

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №22 Г.ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» октября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ ДС КВ №22 г. Ейска
МО Ейский район
от «09» октября 2024 г.
№ 191-ОД



 Картава Т.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕЧТА»
(театр)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 59 занятия

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 35 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 23679

Автор-составитель:
Зорина Н.И.
педагог дополнительного образования

г.Ейск, 2024

Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
	Введение	
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка программы.	3
1.2	Цели и задачи.	5
1.3	Содержание программы.	7
1.4	Планируемые результаты.	22
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	23
2.1.	Календарный учебный график	23
2. 2.	Условия реализации программы.	28
2. 3.	Формы аттестации.	29
2. 4.	Методические материалы.	29
3.	Раздел 3 «Воспитательная работа»	30
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	30
3.2.	Формы и методы воспитания	31
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	32
3.4.	Календарный план воспитательной работы	33
3. 5.	Список литературы.	35

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «МЕЧТА» разработана на основе методического комплекта программы Детство Т.А.Грачева., В.А.Деркунская Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников (5-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», и обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет. Программа позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Раздел 1. 1«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

Из всех существующих в мире тайн
тайна куклы — самая загадочная.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Данная программа социально-педагогической направленности, приобщение и адаптация детей к миру искусства, кукольного театра, развитие творческих способностей и становление личности.

Актуальность данной программы в том, что она направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Актуальность можно выразить словами Л.С. Выготского «Игра — это воображение в действии. Творческий процесс развивается в игре, поскольку реальным обстоятельствам придается новое непривычное значение». Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием, а также развитием коммуникативных качеств.

Новизна программы в том, что социально-нравственное оздоровление детского общества, состоящего из людей 5-7 лет- будущих активных и, самое главное, доброжелательных, отзывчивых, сострадающих граждан России, возможно только через приобщение детей к искусству .

Педагогическая целесообразность программы в том, что синтетическая природа театра действует комплексно. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами. Дети вживаются в происходящее, переживая и разочарование и торжество справедливости. Влияние оказывают выразительные средства сценической игры и художественное оформление (костюмы, реквизит, декорации, музыка, используемая в спектакле). Театр развивает творческий потенциал личности, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта — спектакля. Неуверенные в себе и ранимые дети становятся смелее и решительнее, поскольку успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. Для обогащения индивидуального опыта чувствования ребенка, используются разнообразные методы и приемы, которые дают ему возможность обратиться к собственным ощущениям, переживаниям, чувствам, позволяют самостоятельно их анализировать, осознавать и находить им собственное выражение.

Профориентация в процессе освоения программы учащиеся знакомятся с такими профессиями как: гример, сценарист, костюмер, актер, звукорежиссер, декоратор, билетер. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, но и овладевают основами необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью .

Используемые методы и приемы:

- игры-этюды на основе сюжетов предложенной художественной литературы;
- игры-фантазирования и игры-импровизации;
- беседы- драматизации;
- проблемные театрализованные ситуации;

-театрализованные игры- экспериментирования.

Форма проведения занятий - групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы по театрализованной деятельности в том, что: систематизирована структура организации занятий; обосновано распределение разделов программы в соответствии с педагогическими задачами.

Адресат-программы

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Обучающиеся формируются в группы с учетом СанПиН.

Она разработана на основе методического комплекта программы ДетствоТ.А.Грачева., В.А.Деркунская Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников (5-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017, и обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

Принимаются все желающие от 5 до 7 лет не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Максимальное количество обучающихся в группе не более 20 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 59 часов.

Занятия проводятся с 14.10.2024 г – 31.05.2025 г каникулы с 23.12.2024 по 31.12.2024 г.

Формы обучения.

Форма обучения очная.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут. Продолжительность одного академического часа составляет 25 минут. Перерыв – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс проходит в театральной студии. Состав групп постоянный. Занятия групповые. На первых двух занятиях предусмотрена теория, последующие практические. В конце обучения проводится отчетный спектакль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы -развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности.

- приобщение детей к искусству театра кукол.

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность.
- совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность.

Задачи обучения:

Образовательные задачи:

- расширить представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);
- вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре;
- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов, изменением интонации;
- раскрывать творческий потенциал детей;
- активизировать познавательные возможности в театрализованной игре с куклами;
- содействовать социальному развитию в коллективной и индивидуальной деятельности средствами театра кукол;
- побуждать к эмоциональной отзывчивости и речевому отклику в ходе взаимодействия с кукольными персонажами;
- побуждать к самостоятельным игровым действиям с театральными куклами;
- формировать игровые навыки с предметами-заместителями, используемыми в качестве кукольных образов;
- познакомить с такими профессиями как: гример, сценарист, костюмер, актер, звукорежиссер, декоратор, билетер.

Личностные задачи:

- развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;
- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребенка средствами театра;
- развивать эмоциональное восприятие окружающего мира через кукольные образы;
- развивать мелкую моторику рук в процессе ознакомления с разными видами театральных кукол;

Метапредметные задачи:

- потребности к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.
- потребности к проявлению нравственно-патриотических чувств, а также нравственно-эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки.
- проявлять доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

- развивать культуру речевого общения.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	2		беседа
2.	Театрализованные игры-путешествия	1		1	беседа, показ, наблюдение
3.	Театрально игровые занятия с разными видами театральных кукол	18		18	беседа, показ, наблюдение
4.	Занятия с пальчиковыми и ручными куклами	11		11	беседа, показ, наблюдение
5.	Театрально игровые досуги по сюжетам русских народных сказок	7		7	беседа, показ, наблюдение
6.	Шуточные инсценировки и пантомимы	8		8	беседа, показ, наблюдение
7.	Репетиции к спектаклю	11		11	беседа, показ, наблюдение
8.	Показ спектакля	1		1	Выступление
	Итого:	59	2	57	

Содержание программы включает в себя:

1. Театрализованные игры-путешествия
2. Театрально игровые занятия с разными видами театральных кукол
3. Занятия с пальчиковыми и ручными куклами
4. Театрально игровые досуги по сюжетам русских народных сказок
5. Театральные этюды
6. Шуточные инсценировки и пантомимы

Следует отметить, что 1 раздел вводные занятия: «Мы играем в театр», «Мы - будущие артисты».Реализуется на первых 2 занятиях, а также упражнения на развитие выразительной мимики, пластики движений, дыхание, артикуляцию губ и языка; игры-превращения.

Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические

импровизации.

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Содержание учебного плана

№ Занятия	Тема, содержание, цели и задачи.	Количество занятий
1	1 год обучения (5-7 лет) Мы играем в театр. Цель: развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность. Задачи: развивать активное внимание, воображение; обогащать и активизировать словарь; стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа; вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка; воспитывать устойчивый интерес к театральной деятельности, доброе отношение друг к другу.	1
2	Мы- будущие артисты. Цель: развивать артистические способности детей через театрализованную деятельность. Задачи: развивать активное внимание, быстроту реакции, мышление, воображение, согласованность действий; обогащать и активизировать словарь, стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания образа; вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка; формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи; воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.	1
3	Театрализованная игра-путешествие. Цель: обогащение представлений детей об эмпатии как о сочувствии, сопереживании, содействии. Задачи: развитие интереса ребенка к внутреннему миру человека; расширение представлений об эмоциях и чувствах, способах их вербализации. Знакомство с новыми словами и их значением; активизация и обогащение эмоционально-чувственного опыта ребенка; развитие способности выделять, дифференцировать, анализировать и находить выражение чувствам, ощущениям, переживаниям.	1

4	«Куколка марионетка». Цель: знакомство с куклой марионеткой. Задачи: показать различные возможности управления куклой-марионеткой; вызывать стремление участвовать в игре с театральной куклой; развивать эмоциональность речи и импровизационные способности детей в процессе театрализованной игры с куклой-марионеткой.	1
5	«Куколки-малышки» Цель: знакомство с пальчиковыми куклами в процессе театрализованной игры. Задачи: стимулировать желание выполнять простейшие игровые действия с пальчиковыми куклами; обогащать новыми яркими впечатлениями от игры; содействовать проявлению желания подражать выразительной речи педагога в игре.	1
6-7	Шуточные инсценировки и пантомимы «Сапоги-скороходы» Цель: совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность. Задачи: развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребенка средствами театра; вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре; стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов; раскрывать творческий потенциал детей; воспитывать стремление к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.	2
8	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Теремок». Цель: приобщение к культурному досугу средствами театрально-игровой деятельности. Задачи: побуждать к участию в театрально-игровых досугах по сюжетам народных сказок; воспитывать умение следить за развитием игрового действия и сопереживать кукольным героям; предоставлять возможность в сказках	1

	играх проявлять эмоциональный отклик на действия кукол и вступать с ними в речевое взаимодействие, подражая педагогу; способствовать раскрепощению, проявлению выразительности в действиях и раскрытию творческих возможностей в процессе театрально-игровых досугов.	
9	«Собачка-марионетка» Цель: знакомство с собачкой-марионеткой. Задачи: учить детей взаимодействовать с собачкой-марионеткой в ходе театрализованной игры; способствовать развитию интереса к кукольному театру; учить детей давать команды кукольному персонажу.	1
10	«Путаница» сценка «Лягушонок и утенок» Цель: знакомство с мимирующими куклами. Задачи: учить понимать несоответствие в поведении кукольных героев; закреплять умение звукоподражания кукольным зверятам в ходе театрализованной игры; развивать способность вступать в игровое взаимодействие с мимирующими куклами.	1
11	«С куколками играем - в животных их превращаем» Цель: продолжать знакомить с пальчиковыми куклами в процессе театрализованной игры. Задачи: помогать осваивать доступные способы игровых действий с пальчиковыми куклами; содействовать развитию способности создавать в театрализованной игре с куклами разные образы; развивать умение с помощью голоса подражать разным животным в процессе театрализованной игры.	1
12-13	Шуточные инсценировки и пантомимы «Стрельба» Цель: совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность. Задачи: развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребенка средствами театра; вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений,	2

	необходимых для участия в детском театре; стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов; раскрывать творческий потенциал детей; воспитывать стремление к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.	
14	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Колобок» Цель: приобщение к культурному досугу средствами театрально-игровой деятельности. Задачи: побуждать к участию в театрально-игровых досугах по сюжетам народных сказок; воспитывать умение следить за развитием игрового действия и сопереживать кукольным героям; предоставлять возможность в сказках играх проявлять эмоциональный отклик на действия кукол и вступать с ними в речевое взаимодействие, подражая педагогу; способствовать раскрепощению, проявлению выразительности в действиях и раскрытию творческих возможностей в процессе театрально-игровых досугов.	1
15	«Играем с куколками рыбками» Цель: продолжать знакомить с пальчиковыми куклами в процессе театрализованной игры. Задачи: создавать условия для освоения игровых навыков с пальчиковой куклой средствами театрализованной деятельности; воспитывать интерес к игре с пальчиковыми куклами; содействовать развитию речевого отклика в процессе игрового взаимодействия с пальчиковой куклой.	1
16	«Путаница» сценка «Котенок и поросенок» Цель: знакомство с мимирующими куклами. Задачи: учить понимать несоответствие в поведении кукольных героев; закреплять умение звукоподражания кукольным зверятам в ходе театрализованной игры; развивать способность вступать в игровое взаимодействие с мимирующими куклами.	1

17	«Путаница» сценка «Петушок и собачка» Цель: знакомство с мимирующими куклами. Задачи: учить понимать несоответствие в поведении кукольных героев; закреплять умение звукоподражания кукольным зверятам в ходе театрализованной игры; развивать способность вступать в игровое взаимодействие с мимирующими куклами.	1
18	«Ребята-зверята» Цель: знакомство с театром шапок-масок. Задачи: подводить к пониманию того, что в качестве елочных украшений могут быть использованы не только стандартные игрушки, но и другие предметы; учить сопровождать речью игровые действия	1
19	Шуточные инсценировки и пантомимы «Лошадь» (Э.Успенский) Цель: совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность. Задачи: развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребенка средствами театра; вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре; стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов; раскрывать творческий потенциал детей; воспитывать стремление к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.	1
20	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Репка» Цель: приобщение к культурному досугу средствами театрально-игровой деятельности. Задачи: побуждать к участию в театрально-игровых досугах по сюжетам народных сказок; воспитывать умение следить за развитием игрового действия и сопереживать кукольным героям; предоставлять возможность в сказках играх проявлять эмоциональный отклик на действия кукол и вступать с ними в речевое взаимодействие, подражая педагогу; способствовать раскрепощению, проявлению выразительности в действиях и раскрытию творческих возможностей в процессе театрально-игровых досугов.	1

21	«Путаница» сценка «Мышонок и бычок» Цель: знакомство с мимирующими куклами. Задачи: учить понимать несоответствие в поведении кукольных героев; закреплять умение звукоподражания кукольным зверятам в ходе театрализованной игры; развивать способность вступать в игровое взаимодействие с мимирующими куклами.	1
22	«Цапля-танцовщица» Цель: знакомство с куклой тантамареской. Задачи: дать представление о кукле тантамареске, части которой являются одновременно частями тела самого кукольника; побуждать к сопереживанию кукольному герою; развивать инициативу к активному участию в театрально-игровой деятельности; учить повторять движение в танце, подражая театральной кукле; содействовать запоминанию и эмоциональному воспроизведению слов изображаемых персонажей в процессе театрализованной игры.	1
23	«Играем с куколками Петрушками» Цель: продолжать знакомить с пальчиковыми куклами в процессе театрализованной игры. Задачи: помогать осваивать доступные способы игры с пальчиковой куклой; стимулировать проявление заинтересованного отношения к народным кукольным персонажам; развивать умение в ходе театрализованной игры с пальчиковой куклой рассказывать потешки и напевать песенки.	1
24-25	Шуточные инсценировки и пантомимы «Сундук» (В.Левин) Цель: совершенствовать артистические способности детей в создании художественного образа через театрализованную деятельность. Задачи: развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные способности ребенка средствами театра; вырабатывать артистизм и навыки сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре; стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием танцевальных движений, мимики, жестов;	2

	раскрывать творческий потенциал детей; воспитывать стремление к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.	
26	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Лиса, петушок и котик» Цель: приобщение к культурному досугу средствами театрально-игровой деятельности. Задачи: побуждать к участию в театрально-игровых досугах по сюжетам народных сказок; воспитывать умение следить за развитием игрового действия и сопереживать кукольным героям; предоставлять возможность в сказках играх проявлять эмоциональный отклик на действия кукол и вступать с ними в речевое взаимодействие, подражая педагогу; способствовать раскрепощению, проявлению выразительности в действиях и раскрытию творческих возможностей в процессе театрально-игровых досугов.	1
27	«Веселая обезьянка» Цель: знакомство с тростевой куклой. Задачи: развивать интерес к театрализованной игре с тростевой куклой; учить замечать схожесть своих действий с действиями театральной куклы и соотносить их между собой; создавать условия для проведения игры-импровизации с использованием музыкальных инструментов; поддерживать стремление активно вступать в общение с кукольным героем.	1
28	«Зайка-зазнайка» Цель: знакомство с ростовыми куклами. Задачи: привлекать к активному участию в театрализованной игре с ростовыми куклами; способствовать включению в речевое взаимодействие с кукольными персонажами; обучать сообща действовать в игровом сюжете.	1
29	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Зайка-попрыгайка», «Мишка-топтыжка» Цель: знакомство с пальчиковыми куклами в играх-забавах. Задачи: учить называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете;	1

	воспитывать интерес к театрализованной деятельности в процессе игрового взаимодействия с педагогом; побуждать к активному участию в игровых ситуациях с использованием пальчиковых кукол.	
30	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Лягушка-квакушка», «Кисонька-мурysonька» Цель: знакомство с пальчиковыми куклами в играх-забавах. Задачи: учить называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете; воспитывать интерес к театрализованной деятельности в процессе игрового взаимодействия с педагогом; побуждать к активному участию в игровых ситуациях с использованием пальчиковых кукол.	1
31	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Заяц и лиса». Цель: приобщение к культурному досугу средствами театрально-игровой деятельности. Задачи: побуждать к участию в театрально-игровых досугах по сюжетам народных сказок; воспитывать умение следить за развитием игрового действия и сопереживать кукольным героям; предоставлять возможность в сказках играх проявлять эмоциональный отклик на действия кукол и вступать с ними в речевое взаимодействие, подражая педагогу; способствовать раскрепощению, проявлению выразительности в действиях и раскрытию творческих возможностей в процессе театрально-игровых досугов.	1
32	Куклы на ложках Цель: знакомство с куклами на ложках. Задачи: способствовать проявлению интереса и эмоциональной отзывчивости к просмотру театрализованной мини-постановки с куклами на ложках; подводить к соучастию в игровом действии с кукольными героями средствами речевого отклика; вызвать желание снова принимать участие в знакомой театрализованной игре.	1

33	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Курочка и петушок» Цель: знакомство детей с теневым театром. Задачи: пробудить интерес к атмосфере кукольного театра; учить узнавать знакомых зверей в теневом театре; учить следить за действиями персонажей в сценке и понимать смысл сюжета; способствовать проявлению речевого отклика на происходящее с кукольными персонажами.	1
34	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Мышка-малышка», «Песик Барбосик» Цель: знакомство с пальчиковыми куклами в играх-забавах. Задачи: учить называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете; воспитывать интерес к театрализованной деятельности в процессе игрового взаимодействия с педагогом; побуждать к активному участию в игровых ситуациях с использованием пальчиковых кукол.	1
35	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Волк и козлята». Цель: приобщение к культурному досугу средствами театрально-игровой деятельности. Задачи: побуждать к участию в театрально-игровых досугах по сюжетам народных сказок; воспитывать умение следить за развитием игрового действия и сопереживать кукольным героям; предоставлять возможность в сказках играх проявлять эмоциональный отклик на действия кукол и вступать с ними в речевое взаимодействие, подражая педагогу; способствовать раскрепощению, проявлению выразительности в действиях и раскрытию творческих возможностей в процессе театрально-игровых досугов.	1
36	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Козлик и барашек» Цель: знакомство детей с теневым театром. Задачи: пробудить интерес к атмосфере кукольного театра; учить узнавать знакомых зверей в теневом театре; учить следить за действиями персонажей в сценке и понимать смысл сюжета; способствовать	1

	проявлению речевого отклика на происходящее с кукольными персонажами.	
37	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Котик и мышонок» Цель: знакомство детей с теневым театром. Задачи: пробудить интерес к атмосфере кукольного театра; учить узнавать знакомых зверей в теневом театре; учить следить за действиями персонажей в сценке и понимать смысл сюжета; способствовать проявлению речевого отклика на происходящее с кукольными персонажами.	1
38	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Лисичка-сестричка», «Поросенок Пятачок, хвостик-маленький крючок» Цель: знакомство с пальчиковыми куклами в играх-забавах. Задачи: учить называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете; воспитывать интерес к театрализованной деятельности в процессе игрового взаимодействия с педагогом; побуждать к активному участию в игровых ситуациях с использованием пальчиковых кукол.	1
39	«Петрушка собирается в детский сад» Цель: знакомство с ручной куклой Петрушкой. Задачи: создавать игровые условия для знакомства с театром кукол; развивать речевые возможности средствами театрально-игровой деятельности; прививать интерес к гигиеническому уходу за лицом в процессе театрализованной игры.	1
40	«Петрушка в детском саду» Цель: продолжать знакомство с ручной куклой Петрушкой. Задачи: приобщать к театрально-игровой деятельности; формировать навыки культурного поведения в процессе театрализованной игры; развивать эмоционально-речевой отклик на действия кукольного персонажа.	1
41	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Жили у бабуси два веселых гуся». Цель: приобщение к культурному досугу средствами театрально-игровой деятельности.	1

	Задачи: побуждать к участию в театрально-игровых досугах по сюжетам народных сказок; воспитывать умение следить за развитием игрового действия и сопереживать кукольным героям; предоставлять возможность в сказках играх проявлять эмоциональный отклик на действия кукол и вступать с ними в речевое взаимодействие, подражая педагогу; способствовать раскрепощению, проявлению выразительности в действиях и раскрытию творческих возможностей в процессе театрально-игровых досугов.	
42	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Собачка и пчелка» Цель: знакомство детей с теневым театром. Задачи: пробудить интерес к атмосфере кукольного театра; учить узнавать знакомых зверей в теневом театре; учить следить за действиями персонажей в сценке и понимать смысл сюжета; способствовать проявлению речевого отклика на происходящее с кукольными персонажами.	1
43	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Утенок и бабочка» Цель: знакомство детей с теневым театром. Задачи: пробудить интерес к атмосфере кукольного театра; учить узнавать знакомых зверей в теневом театре; учить следить за действиями персонажей в сценке и понимать смысл сюжета; способствовать проявлению речевого отклика на происходящее с кукольными персонажами.	1
44	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Волчок –серый бочок», «Бычок-смоляной бочок» Цель: знакомство с пальчиковыми куклами в играх-забавах. Задачи: учить называть разных кукол зверей в повторяющемся игровом сюжете; воспитывать интерес к театрализованной деятельности в процессе игрового взаимодействия с педагогом; побуждать к активному участию в игровых ситуациях с использованием пальчиковых кукол.	1

45	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем Цель: знакомство с содержанием сценария сказки. Задачи: познакомить с содержанием сценария сказки, обсудить характер героев, причины их действий и поступков.	1
46	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем Цель: распределение ролей, чтение по ролям. Задачи: поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образов героев сказки; обсудить кандидатуры на роли.	1
47	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем Цель: знакомство со вступлением, работа с рассказчиками. Задачи: познакомить с тем как начинается сказка, где происходит начало действия; поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи текста образа рассказчиков; нацелить детей на то, что характер рассказывающих сказку должен быть разным.	1
48	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем Цель: провести работу над интонационной выразительностью. Задачи: продолжать работать над выразительностью речи, отдельных реплик, эмоциональной отзывчивостью, звуковой культурой речи, артикуляцией губ и языка, четкостью дикции, дыханием. Активизировать словарь детей.	1
49	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем Цель: познакомить с музыкальным оформлением. Задачи: вызвать эмоциональный отклик на музыку; побудить стремиться показать ее в движении.	1
50-57	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	7

	Цель: разучивание рисунков музыкальных номеров Задачи: вызвать эмоциональный отклик на музыку; побудить стремиться показать ее в движении	
58	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем Цель: провести генеральную репетицию в костюмах. Задачи: развивать согласованность и последовательность действий; обогатить эмоциональную сферу через массовое общение; воспитывать сотрудничество и взаимопомощь; примерить сказочный костюм, для комфортного ощущения в нем во время спектакля.	1
59	Показ мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» Цель: доставить радость зрителю во время просмотра сказки. Цель: закрепить умение ориентироваться на сцене; преодолевать страх перед выступлением перед зрителями. Общее количество занятий: 59 занятия	1

1.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- уметь давать оценку поступкам действующих героев сказки;
- знать основы театрального мастерства (имитировать характерные движения сказочных героев, сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки героев);
- знать элементарные термины (театр, сцена, зрители, декорация, реквизит и т.д.);
- раскованно вести себя на сцене (уметь «вживаться» в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для его воплощения);
- знать и уметь объяснить театральные термины (мизансцена, авансцена, пантомима, бутафория);
- уметь самостоятельно подбирать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки, импровизировать на детских инструментах русского народного оркестра, придумывая свой ритмический рисунок в соответствии с музыкой;

Личностные результаты:

- свободно чувствовать себя на сцене, пытаться изобразить любой заданный текст выразительной интонацией, мимикой, жестами и т.д.;
- активно участвовать в театрализованных играх, сценках и драматизациях; владеть элементарными приемами звукоизвлечения на музыкальных русских народных инструментах детского оркестра.
- стремиться играть различные роли в произведениях, соответствующих возрасту;
- самостоятельно подбирать несложные танцевальные движения во время игры на каком-либо инструменте;

Метапредметные результаты:

- владеть выразительной речью, обладать способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое;
- владеть способностью слышать не только себя, но и других.
- иметь устойчивый интерес к театрализованному действию;

2.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

№ подгруппы	Дата	Тема занятия	Кол-во занятий	Форма занятия
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	14.10.24г. 15.10.24г.	Мы играем в театр.	1	Вводное
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	16.10.24г. 17.10.24г.	Мы- будущие артисты.	1	Вводное
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	21.10.24г. 22.10.24г.	Театрализованная игра-путешествие. Знакомство со страной Эмпатией.	1	Игра-путешествие
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	23.10.24г. 24.10.24г.	«Куколка марионетка».	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	28.10.24г. 29.10.24г.	«Куколки-малышки»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	30.10.24г. 31.10.24г.	Шуточные инсценировки и пантомимы «Сапоги-скороходы»	1	Пантомима
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	06.11.24г. 05.11.24г.	Шуточные инсценировки и пантомимы «Сапоги-скороходы»	1	Пантомима
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	11.11.24г. 07.11.24г.	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Теремок».	1	Сюжетно-игровое
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	13.11.24г. 12.11.24г.	«Собачка-марионетка»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	18.11.24г. 14.11.24г.	«Путаница» сценка «Лягушонок и утенок»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	20.11.24г. 19.11.24г.	«С куколками играем - в животных их превращаем»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	25.11.24г. 21.11.24г.	Шуточные инсценировки и пантомимы «Стрельба»	1	Пантомима
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	27.11.24г. 26.11.24г.	Шуточные инсценировки и пантомимы «Стрельба»	1	Пантомима
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	02.12.24г. 28.11.24г.	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Колобок»	1	Сюжетно-игровое
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	04.12.24г. 03.12.24г.	«Играем с куколками рыбками»	1	Игровая

1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	09.12.24г. 05.12.24г.	«Путаница» сценка «Котенок и поросенок»	1	Театральная постановка
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	11.12.24г. 10.12.24г.	«Путаница» сценка «Петушок и собачка»	1	Театральная постановка
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	16.12.24г. 12.12.24г.	«Ребята-зверята»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	18.12.24г. 17.12.24г.	Шуточные инсценировки и пантомимы «Лошадь» (Э.Успенский)	1	Пантомима
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	13.01.25г. 19.12.24г.	Шуточные инсценировки и пантомимы «Лошадь» (Э.Успенский)	1	Пантомима
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	15.01.25г. 09.01.25г.	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Репка»	1	Сюжетно- игровое
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	20.01.25г. 14.01.25г.	«Путаница» сценка «Мышонок и бычок»	1	Театральная постановка
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	22.01.25г. 16.01.25г.	«Цапля-танцовщица»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	27.01.25г. 21.01.25г.	«Играем с куколками Петрушками»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	29.01.25г. 23.01.25г.	Шуточные инсценировки и Пантомимы «Сундук» (В.Левин)	1	Пантомима
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	03.02.25г. 28.01.25г.	Шуточные инсценировки и пантомимы «Сундук» (В.Левин)	1	Пантомима
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	05.02.25г. 30.01.25г.	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Лиса, петушок и котик»	1	Сюжетно- игровое
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	10.02.25г. 04.02.25г.	«Веселая обезьянка»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	12.02.25г. 06.02.25г.	«Зайка-зазнайка»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	17.02.25г. 11.02.25г.	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Зайка-попрыгайка», «Мишка-топтыжка»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	19.02.25г. 13.02.25г.	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Лягушка- квакушка», «Кисонька-мурысонька»	1	Игровая

1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	24.02.25г. 18.02.25г.	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Заяц и лиса».	1	Сюжетно-игровое
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	26.02.25г. 20.02.25г.	Куклы на ложках	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	03.03.25г. 25.02.25г.	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Курочка и петушок»	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	05.03.25г. 27.02.25г.	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Мышка-малышка», «Песик Барбосик»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	10.03.25г. 04.03.25г.	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Волк и козлята».	1	Сюжетно-игровое
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	12.03.25г. 06.03.25г.	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Козлик и барашек»	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	17.03.25г. 11.03.25г.	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Котик и мышонок»	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	19.03.25г. 13.03.25г.	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Лисичка- сестричка», «Поросенок Пятачок, хвостик-маленький крючок»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	24.03.25г. 18.03.25г.	«Петрушка собирается в детский сад»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	26.03.25г. 20.03.25г.	«Петрушка в детском саду»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	31.03.25г. 25.03.25г.	Театрально-игровой досуг по сюжетам русских народных сказок «Жили у бабуси два веселых гуся».	1	Сюжетно-игровое
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	02.04.25г. 27.03.25г.	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Собачка и пчелка»	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	07.04.25г. 01.04.25г.	«В этом домике живут загадки, отгадаем их, ребятки?» сценка «Утенок и бабочка»	1	Сюжетно - игровая

1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	09.04.25г. 03.04.25г.	«Игры-забавы с пальчиковыми куклами» «Волчок –серый бочок», «Бычок-смоляной бочок»	1	Игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	14.04.25г. 08.04.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	16.04.25г. 10.04.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	21.04.25г. 15.04.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	23.04.25г. 17.04.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	28.04.25г. 22.04.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	30.04.25г. 24.04.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	05.05.25г. 29.04.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	07.05.25г. 06.05.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	12.05.25г. 13.05.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	14.05.25г. 15.05.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая

1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	19.05.25г. 20.05.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	21.05.25г. 22.05.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	26.05.25г. 27.05.25г.	«Волк и семеро козлят на новый лад» работа над спектаклем	1	Сюжетно - игровая
1 подгруппа гр 2 подгруппа гр.	28.05.25г. 29.05.25г.	Показ мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»	1	Сюжетно - игровая

2.2. Условия реализации программы

Пространство взаимодействия педагога с детьми организуется как «Театр добра». В театральной комнате выделяется мастерская «Чувства и настроения». Она представляет собой центр или уголок театрализованной деятельности, в котором обязательно наличие ширмы, занавеса, различных видов театра: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, марионеток, фланелеграф. Костюмерная предполагает наличие атрибутов для работы над созданием образа ребенком и развития различных игровых позиций дошкольников: «актер», «режиссер», «зритель», «оформитель». Здесь целесообразно размещение костюмов, грима, игровых атрибутов, масок, кукол, декораций, различных материалов для изготовления театральных атрибутов, книг, музыкальных произведений, афиш — все это будет способствовать развитию и поддержанию интереса дошкольников к театрализованной деятельности, а также при определенной организации работы откроет широкие возможности для создания ребенком собственного художественного образа, освоения различных игровых позиций, развития творческих способностей.

Отбор художественных произведений, являющихся содержанием театрализованной деятельности, осуществляется на основе критериев:

- доступность содержания, соответствие содержания личному опыту дошкольников, что является основой возникновения интереса к предлагаемому материалу;
- содержание литературного материала соответствует содержанию поставленной задачи — развитию эмпатии у дошкольников; — сюжетность, динамичность литературных произведений, позволяющая использовать их в детских инсценировках;
- подбор произведений, позволяющих иллюстрировать различные модели поведения в схожих ситуациях.

В театральной студии необходимо наличие: настольного театра игрушек, настольный театр картинок, ширма для теневого театра, фланелеграф, фигурки для теневого театра, пальчиковый театр, детские костюмы для спектаклей, взрослые костюмы для спектаклей, элементы костюмов для детей и взрослых, атрибуты для занятий и для спектаклей, ширма для кукольного театра, музыкальный центр, видеоаппаратура, декорации к спектаклям, методическая литература.

Работа с детьми проводится по подгруппам.

2.3. Формы аттестации.

1. Беседа с использованием серии сюжетных картинок.

Организация диагностической процедуры. Ребенку предлагается игра, которая состоит из нескольких серий картинок, в каждую серию входит 5 карточек, на которых изображены различные проблемные ситуации, типичные для детей данного возраста. Первая карточка иллюстрирует исходную ситуацию, к ней предлагаются четыре варианта возможных моделей поведения героев. Аналогичная игра проводилась с детьми на этапе первичной диагностики. Для данного варианта используются другие сюжетные картинки.

Процедура тестирования. От лица игрового персонажа Незнайки ребенку предлагается игра «Оцени поступок». Для этого необходимо рассмотреть предложенные картинки и выбрать ту, которая, по мнению ребенка, отражает последующие события, по желанию объясняя свой выбор.

Обработка результатов. Подсчитывается количество правильных ответов ребенка, наличие объяснений, обращается внимание на адекватность восприятия предложенных ситуаций. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. От 10 до 7 баллов — ребенок адекватно воспринимает предложенную ситуацию и прогнозирует ее завершение.

От 6 до 4 баллов — ребенок испытывает затруднение в восприятии ситуации, не всегда правильно прогнозирует ее развитие.

От 3 до 1 балла — сниженная способность восприятия и прогнозирования социальной ситуации.

2. Наблюдение за проявлениями эмпатии у детей старшего дошкольного возраста в ситуациях взаимодействия со сверстниками.

2.4. Методические материалы.

Содержание занятия в театральной студии включает в себя:

- разминку (сценическое движение, сценическая речь);
- основную часть (актерское мастерство, постановка театрализованного представления);
- творческие упражнения.

Сценическое движение начинается с психологического настроения и упражнений на «разработку себя» — логоритмические упражнения на развитие пластической выразительности («Тень-тень-потетень»);

танцевальные импровизации («Подснежник» под муз.П.И. Чайковского), пантомимы («Я собираюсь в детский сад»), валеологические этюды («Я повторяю по утрам»).

Сценическая речь включает в себя артикуляционную гимнастику губ и языка для развития дикции («Лошадка», «Мышка», «Белочка», «Лягушка», «Мама шинкует капусту», «Зубная щетка» и др.); упражнения на дыхание («Кто кого перегудит?» закрытым звуком «мычим», «Едем на лифте» и др.);

скороговорки, желательные, интересные по смыслу («Книга — книгой, а мозгами двигай!» и др.); задания на развитие интонационной выразительности («Как

разговаривают герои сказки Л.Н. Толстого «Три медведя» и др.).

Продолжительность разминки на первом году обучения может составлять 5 мин.

Основная часть занятия может длиться 15 мин. В нее входят *актерское мастерство*, которое развивается с помощью упражнений на выразительность мимики («Лампочка», «Зайчик-попры-гайчик»); театральные этюды, в основе которых обязательно лежит какое-то событие: наблюдения за домашними животными («Киска просит молочка»), «оживление предметов» («Простой карандаш в коробке с цветными»).

Заключительная часть творческие упражнения продолжаются 2—5 мин: пальчиковые («Шишел-мышел», «Солнышко встало», «Зайка серенький» и др.), коммуникативные — развивающие невербальное общение; игровые соревнования, вызывающие яркие положительные эмоции («Найди себе пару!», «Узнай по голосу», «Потанцуй со мной», «Муха-Цокотуха» и др.), коррекционно-развивающие — на снятие мышечной зажатости детей («Кто как ходит?», «Море волнуется», «Запомни движения» и др.); русские народные игры оказывают огромное влияние на воспитание доброжелательного отношения друг к другу («Волна», «Сказка про Елену Прекрасную», «Арина», «Плетень»,! «Жмурки», «Золотые ворота» и др.). Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

3. Раздел 3 «Воспитательная работа»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей,

организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к театральному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театрализованной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

- развитие творческого самовыражения в этюдах, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

-

3.2.Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в этюдах, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является

предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Новогодняя Ёлка	Декабрь	Утренник на уровне сада	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	15 марта	Праздник на территории детского сада	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Всемирный день театра»	27 марта	Праздник на уровне сада	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Спектакль «Волк и семеро козлят»	Май	Итоговый концерт в честь окончания учебного года	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Для реализации программы используются принципы:

Обще дидактические: наглядность, системность и последовательность, сознательность и активность, связь теории с практикой, доступность, прочность.

Принципы воспитания: целенаправленность и идейность воспитательного процесса, гармонизация личных и общественных интересов, воспитание личности в коллективе, уважение личности обучаемого, гуманное отношение к ребенку, опора на положительные качества личности.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны, ее тематика практически неограниченна и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии.

Каждое слово несет огромную смысловую нагрузку, и от того, на каких сказках мы воспитаем наших детей, зависит, какими они будут. Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. Именно русская народная сказка радуется своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Входя в сказку, ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу, стойкость и спокойствие в будущей жизни.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. В процессе работы над образом происходит становление личности ребенка; развиваются символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; усваиваются социальные нормы поведения; формируются высшие произвольные психические функции. Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Сказки знакомят детей с различными моделями поведения, показывают последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус и любовь к родной русской речи. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образами для подражания (например, смелый Комар, победивший злодея Паука в сказке К. Чуковского «Муха-Цокотуха»).

В ходе современных исследований были выявлены новые характерные особенности и возможности театрализованной игры в раннем детстве: ее влияние на физическое, умственное и эмоциональное развитие детей, а также развитие символической функции мышления, воображения, речи и творческого потенциала.

Театр и детская игра — два родственных понятия, ведь в их основе заложена сама игра, в которой кукла одновременно является главным действующим лицом и проводником в мир театрального искусства. Именно кукла — первая и самая любимая игрушка, с которой ребенок знакомится в начале своей жизни. Играя с ней, он познает себя и окружающий мир, учится общаться со сверстниками и эмоционально выражать свое отношение.

Кукла, ожившая в руках артиста, мгновенно впечатляет юных зрителей, увлекая их за собой в удивительный мир театрального искусства, где царит волшебство, происходят необыкновенные чудеса, исполняются тайные желания и сбываются заветные мечты. Кукольная жизнь на сцене проста и понятна малышам — ведь это игра, но только новая — «театральная», в которой живет самая загадочная из всех в мире тайн — тайна куклы.

В театре у кукол все как у людей: радости и огорчения, встречи и прощания, ссоры и примирения, праздники и развлечения... Куклы могут или почти могут

все: бежать, летать, плыть, неожиданно исчезать и вновь появляться, совершая при этом невообразимые превращения. Кукольная игра завораживает малышей, притягивает и удивляет, незаметно погружая их в сказку. Куклы, как настоящие друзья: всех нежно встретят, все поймут, успокоят, развеселят и всегда будут рядом. Главное, чтобы их первая встреча с малышами состоялась как можно раньше.

3.5. Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением.- 2-е изд.-М.: ТЦ Сфера, 2017.- (Библиотека Воспитателя).
2. Грачева Т.А., Деркунская В.А. Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников (5-7 лет). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. (Методический комплект программы «Детство»).
3. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
4. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».
5. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. - М.: ТЦ Сфера, 2018.- (Библиотека Воспитателя).(5)
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»