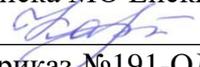


Управление образованием администрации муниципального образования Ейский район

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №22 города Ейска муниципального образования Ейский район

Принята на заседании
Педагогического совета
от «09» октября 2024г.
Протокол № 2

Утверждена
Заведующим МБДОУ ДСКВ №22
г.Ейска МО Ейский район
 Картава Т.В
Приказ №191-ОД от 09.10.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Вокального кружка «Домисолька»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (59 занятий)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 25 человек

Вид программы: модифицированная

ID-номер Программы в Навигаторе 23621

Автор-составитель: музыкальный руководитель Данилова Елена Александровна

г.Ейск 2024г

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела, темы
	Введение
1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цели, задачи
1.3	Содержание программы
1.4	Планируемые результаты
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
2.1	Календарный учебный график
2.2	Условия реализации программы
2.3	Формы аттестации
2.4.	Оценочные материалы
2.5	Методические материалы
3.	Раздел 3 «Воспитательная деятельность»
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
3.2	Формы и методы воспитания
3.3	Условия воспитания, анализ результатов
3.4	Календарный план воспитательной работы
4.	Список литературы

Введение

Данная программа рассчитана для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Относится к ознакомительному уровню и поэтому основной ее задачей является постепенное, ненавязчивое введение дошкольников в мир музыки, раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокальное искусство.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка.

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Основная задача эстетического воспитания дошкольников – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Формирование гармоничной личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры, – одна из актуальных задач дошкольного образования. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т. ч. музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее физиологическое развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, активно развивается и совершенствуется речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Дополнительная образовательная программа является специализированной, и направлена на приобщение детей к музыкальному искусству через пение, а также способствует качественному развитию вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства детей.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018г
- Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ 2020 г.
- Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Направленность программы.

Рабочая программа относится к программам **художественной** направленности, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами вокального искусства.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. К сожалению в последние годы дети наиболее активно стараются подражать пению и манере исполнения эстрадных звезд, что приводит к крикливому, фальшивому пению. Этот печальный факт очень вреден для здоровья детей, т.к. голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью.

Поэтому необходимо помочь ребенку разобраться в потоке информации, развивать у него хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле пение является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Вокально-хоровое пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствует активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Новизна данной программы заключается, в первую очередь, в самом подходе к проблеме развития музыкально-творческих способностей дошкольного возраста в процессе вокально-хорового пения.

Основу этого подхода составляет организация самого процесса обучения пению, который включает в себя формирование и развитие певческих навыков и певческого голоса. Этот процесс оказывает на детей всестороннее воздействие:

- ✓ способствует развитию музыкальных способностей : мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.;
- ✓ активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания; - развивает и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте;
- ✓ создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры;
- ✓ естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки;
- ✓ улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения;
- ✓ расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности;
- ✓ приводит к тому, что голос ребенка становится более устойчивым и выносливым, т.е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку;

Так же элементом новизны данной программы является использование игровых методик в обучении пению – создание игровых ситуаций, использование артикуляционных, дыхательных гимнастик, речевых зарядок, пальчиковых, вокальных игр-импровизаций. Такой подход к организации процесса обучения пению способствует решению очень важной задачи музыкального воспитания в целом, а именно: доставить детям удовольствие, радость от занятий, от самого процесса пения и формировать у них стойкий интерес, мотивацию к

музыкальной деятельности. Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы заключается в творческой реализации потребности двигательной активности детей дошкольного возраста, возможности на раннем этапе получения гаммы разнообразных впечатлений, чувственного опыта и творческой активности для дальнейшего гармоничного естественного и успешного становления его личности. Это ведет к уменьшению проблем у детей с развитием речи, развитием внимания, памяти, мышления, оздоровлением, формированием красивой осанки.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как певец, дирижер, артист, художник, декоратор, костюмер. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, процессом подготовки вокального номера, составлении эскизов и изготовлении различных костюмов, декораций, но и овладевают основами выразительного исполнительства, актерского мастерства, коммуникабельности, необходимыми для социализации и профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Раздел 3)

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является вариативная форма построения занятия. Содержание занятия может меняться в зависимости от настроения детей, наличия праздничных дат (именинники), событий, погодных условий (идет дождь, выпал снег), а так же степени усвоения предложенного материала - с опережением для группы детей проявляющих способности, или с более тщательным изучением – для детей с менее выраженной музыкальностью. Музыкальное сопровождение упражнений, игр и песенный репертуар тоже может меняться с учетом выхода новых детских песен и оригинальных аранжировок. Все это делает программу более пластичной и адаптированной к конкретному контингенту детей данной группы обучения.

Адресат программы

Программа адресована воспитанникам 5-7 лет (старшая, подготовительная группы ДОУ) для которых характерны проявления творческой активности во всех видах музыкальной деятельности, развитие познавательной активности, фантазии, воображения. Дополнительная образовательная программа предназначена для групповых занятий с воспитанниками разного возраста (мальчики и девочки) 1, 2 групп здоровья, не имеющих противопоказаний для занятий вокалом. Группа детей сформирована из воспитанников групп общеразвивающей направленности. Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей развития детей и разным уровнем музыкальной подготовленности. Наполняемость группы – 15 (25) человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Уровень программы – ознакомительный. Данная программа создает активную мотивирующую образовательную среду эстетического и музыкального воспитания детей через овладение ими элементарными певческими навыками, что позволит ребенку в дальнейшем сделать основной выбор в направлении своего дополнительного образования.

Общее количество учебных занятий, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (**объем программы**) – **62**.

Срок освоения программы – с 14.10.2024г по 31.05.2025г.

Каникулы с 23.12.2024г по 30.12.2024г.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - два занятия в неделю. Продолжительность каждого занятия – 25 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В ходе реализации программы сочетается групповая (*работа в хоровой группе*) и индивидуальная работа (*сольное исполнение*). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только музыкально-хоровую подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и певческих навыков могут привлекаться к участию в городских конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении песенного материала.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятие (теоритическое, практическое)
- тематическое занятие
- занятие-игра
- концерт
- творческий отчет

1.2 Цели, задачи и принципы программы.

Цель программы –

Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств дошкольников средствами вокального искусства.

Задачи программы.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

Познавательные:

- Дать первичные знания детям в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей основным вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Важнейшей задачей курса является развитие творческой личности, знающей свою культуру.

Воспитание интереса к фольклору разных народов, любви к малой Родине.

- воспитание устойчивого интереса и любви к народной музыкальной культуре России и Кубани
- воспитание у детей стремления к самовыражению посредством творческой деятельности
- освоение народного творчества через исполнительство русских народных и кубанских песен
- воспитание эстетических чувств

личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции
- воспитание правильной культуры общения и поведения в социуме
- содействие формированию навыков здорового образа жизни
- развитие творческих и созидательных способностей.

метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности
- в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- Расширение кругозора детей в сфере знакомства с профессиями мира искусства, образом их жизни, творческой работой и результатом профессиональной деятельности.

1.3 Содержание программы

Содержание учебно-тематического плана

Содержание программы включает в себя три основных блока с подразделами:

- ***«Развитие певческих способностей»***
 - ✓ Виды дыхания
 - ✓ Постановка голоса.
 - ✓ Артикуляционный аппарат и его составляющие.
 - ✓ Процесс звукообразования и звуковедения.
 - ✓ Развитие ритмического слуха
- ***«Разучивание песенного материала»***
- ***«Музыкальные, коммуникативные и пальчиковые игры»***

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского

голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задувай свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (Ю). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их

голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартные интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
3. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
4. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
5. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
6. Музыкальные игры, загадки;
7. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			Участие в конкурсах и фестивалях
		Всего	Теория	Практика	
1.	<p style="text-align: center;">«Развитие певческих способностей»</p> <p>1.Виды дыхания 2.Постановка голоса. 3.Артикуляционный аппарат и его составляющие. 4.Процесс звукообразования и звуковедения. 5.Развитие ритмического слуха</p>	11	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	2 3 2 2 2	1
2.	«Разучивание песенного материала»	10	2	9,5	
3.	«Музыкальные, коммуникативные и пальчиковые игры»	6	0	6	
ИТОГО: 59 часов		27	4,5	26,5	1

1.4 Планируемые результаты освоения программы:

К концу изучаемого курса программы ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Личностные результаты

- имеет потребность в творческой самореализации, музыкальном саморазвитии, самосовершенствовании,
- проявляет активность и желание участвовать в мероприятиях различной тематики (концерты для мамы, конкурсы с папами, выступления для малышей)
- владеет адекватной самооценкой полученных знаний и умений, проявляет волевые усилия к достижению поставленной цели.

Метапредметные результаты

- имеет представление о классическом, русском – народном и современном танце
- имеет представление о работе партнеров в паре
- имеет потребность исполнителя вне занятий, в свободной деятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, формы аттестации».

2.1 Календарный ученый график

ОКТЯБРЬ

Номер занятия Кол-во часов	Вводная часть		Основная часть		
	Приветствие	Артикуляция, дыхание	Распевание	Пение	Коммуник. или пальч. игра
1-2 -3-4 (4 часа)	«Здравствуй» муз. О.Арсеневской – знакомство, разучивание.	Дыхательная гимнастика «Ароматы природы» Михеевой («Развитие эмоционально-двигательной сферы детей» стр.109) - учить детей правильно вдыхать, долгому выдоху.	«Уж, как шла лиса» р.н.п. – разучивание, работа над интонированием	«Дождик и листочки» Картушиной, «От носика до хвостика» Абелян - разучивание учить детей правильно интонировать мелодию песни.	«Найди друга» коммуникативная игра Кряжева, стр.25
5-6 (2 часа)	«Здравствуй» муз. О.Арсеневской – закрепление, уверенное исполнение.	Артикуляционные гимнастики «Путешествие язычка», «Насекомые» Картушиной .	«Лиса и воробей» муз. Евтодьевой – разучивание, работа над диапазоном.	«Дождик и листочки» Картушиной, «От носика до хвостика» Абелян – закрепление, работа над выразительным исполнением песен.	Е. Железнова «Апельсин» пальчиковая игра + подвижная игра

НОЯБРЬ

Номер занятия Кол-во часов	Вводная часть		Основная часть		
	Приветствие	Артикуляция, дыхание	Распевание	Пение	Коммуник. или пальч. игра
7-8-9 (3 часа)	«Хей, хей» африканский фольклор - разучивание, работа над интонацией и ритмом	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой: «Ладочки», «Ушки», «Кошка»	«Мы шагаем» - разучивание, расширение диапазона попевок.	«О ленивом червячке» муз. Ефимова («Ладушки» , подг., стр.353) - знакомство с песней, подпевание.	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание, упражнение.

10-11-12-13 (4 часа)	«Бубен». простуки свое имя	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой: «Ладочки», «Ушки», «Кошка»	«Стрекоза и рыба» муз.Евтодьева – разучивание, работа над интонацией, характероисполнения, пение по ролям.	Пение знакомых песен.	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
-------------------------	----------------------------	---	--	-----------------------	---

ДЕКАБРЬ

Номер занятия во часов	Вводная часть		Основная часть		
	Приветствие	Артик-я, дыхание	Распевание	Пение	Коммуник. или пальч. игра
14-15-16-17 (4 часа)	«День добрый» муз.К. Андреаса – закрепление, повтор, добавить плавные движения рук	«Лошадка» прищелкивание, язычок; «Паутина» Разучивание в медленном темпе	«Пляшут зайцы» петля ласково, протяжно	«Пестрый колпачок» муз.Струве – слушание, разучивание	«Дотронься до...» - коммуникативная игра Кряжева стр.26
18-19 (2 часа)	«Бубен» - Поздоровайся с кем хочешь	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	«Пою себе» - 3б вверх, вниз «Гармошка» - разучивание	Знакомые песни по выбору- закрепление	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление, повтор

ЯНВАРЬ

Номер занятия Кол-во часов	Вводная часть		Основная часть		
	Приветствие	Артикуляция, дыхание	Распевание	Пение	Коммуник. или пальч. игра
	каникулы				
20-21-22 (3 часа)	«Здравствуй» сл. и. Клоковой. муз.в. Герчик. плавные движения рук, правильно интонировать мелодию. самостоятельно	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь»	«Карусели». четко проговаривать слова и ритмично выполнять действия по тексту.	Песни по выбору	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции Кряжева стр.27
23-24-25 (3 часа)	«Здравствуй» сл. и. Клоковой. муз.в. Герчик. плавные движения рук, правильно интонировать мелодию. самостоятельно	Повтор знакомых упражнений.	«Зима пришла».выучить попевку, хлопать ритмический рисунок с пением	Песни по выбору	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение

ФЕВРАЛЬ

Номер занятия, Кол-во часов	Вводная часть		Основная часть		
	Приветствие	Артикуляция, дыхание	Распевание	Пение	Муз.игра
26-27-28-29 (4 часа)	«Здравствуй» Ю. Картушинной менять движения в соответствии с музыкой	«Прогулка с язычком» (Занятие-игра). Дыхательная гимнастика Стрельниковой	«Пришла зима» ритм ладошки, пульс - ножки	«Шли солдаты на войну» - слушание, беседа по содержанию, разучивание песни, работа над интонацией, маршевым ритмом исполнения, дикцией.	«Вальс-шутка» Шостаковича – слушание, танцевальная импровизация

30-31-32-33 (4 часа)	«Пора вставать» менять движения в соответствии с музыкой	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)	«Трянди- песенка» О.Арсеневско й ритм ладошки, пульс - ножки	«У всех мамы есть» - учиться петь соло, слушание, беседа по содержани ю, разучивани е припева.	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение
-------------------------	---	---	---	---	---

МАРТ

Номер занятия Кол-во часов	Вводная часть		Основная часть		
	Приветствие	Артикуляция, дыхание	Распевание	Пение	Муз.игра
34-35-36-37 (4 часа)	«Здравствуйте» Картушиной, «Бубен».менять движения в соответствии с музыкой	«Капризка».четко проговаривать слова и выполнять действия в соответствии с текстом.	«Ежик и барабан».ритмично выполнять действия по показу, правильно интонировать мелодию.	«Собака-бьяка» сл. Т. Шапиро муз. л. Вихаревой - петь протяжно, не кричать,выр abatывать напевное пение, брать дыхание между фразами,	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
38-39-40-41-42 (5 часов)	Пение с показом рукой высоты звучания.	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	Повторить знакомые распевания	Песни по выбору	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

АПРЕЛЬ

Номер занятия Кол-во часов	Вводная часть		Основная часть		
	Приветствие	Артикуляция, дыхание	Распевание	Пение	Муз.игра

43-44-45-46 (4 часа)	«Здравствуй» ходить ритмично друг за другом врассыпную.	«Таня плачет», «Тики-так» (Логухина) имитировать плач, громко всхлипывая, дыхание «рыдающее». четко проговаривать слова и выполнять действия в соответствии с текстом	«Паровоз» Картушиной – разучивание, работа над дикцией	«Песенка-чудесенка» Протасова – знакомство с песней, разучивание	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
47-48-49-50-51 (5 часов)	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Пляшут зайцы» - повтор, расширять диапазон «Паровоз» Картушиной – работа над дикцией	«Песенка-чудесенка» Протасова – разучивание и по выбору	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

МАЙ

Номер занятия Кол-во часов	Вводная часть		Основная часть		
	Приветствие	Артикуляция, дыхание	Распевание	Пение	Муз.игра
52-53-54-55 (4 часа)	«День добрый» ходить ритмично друг за другом врассыпную. про должать учить детей плавному жесту.	«Тигр вышел погулять! », «Тики-так» (логухина, «Дождик: кап! » четко проговаривать слова и выполнять действия в соответствии с текстом	«Три синички» - повтор, работа над дикцией, диапазоном	Пение знакомых песен по выбору детей. Подготовка к фестивалю детской песни.	Игры по выбору детей
56-57-58-59 (4 часа)	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	Повтор знакомых распеваний.	Пение знакомых песен по выбору детей. Выступление детей на фестивале, родительских собраниях.	Игры по выбору детей

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Перечень оборудования, инструментов и материалов

Занятия по вокалу проходят в специально оборудованном музыкальном зале. Музыкальные инструменты (фортепиано), микрофоны, аудиоаппаратура, мультимедийное оборудование, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального ансамбля: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

2.3 Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов воспитанников по дополнительной образовательной программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании.

Аттестация проводится с целью:

- ✓ установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- ✓ выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального и динамики его развития);
- ✓ определения эффективности педагогического воздействия.

Метод: наблюдение за детьми в процессе певческой деятельности в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий и упражнений.

К формам демонстрации образовательных результатов воспитанников относятся:

- ✓ концертная деятельность,
- ✓ участие в конкурсах, фестивалях, смотрах,
- ✓ участие праздниках и развлечениях ДОУ.
- ✓ открытый показ.

Оценка уровня подготовки воспитанников проводится по трем уровням

Высокий уровень усвоения программы – если ребенок самостоятельно, обоснованно отвечает на вопрос или выполняет действия (исполнение упражнения, попевки, вокальной композиции и т.д).

Средний уровень усвоения программы - ребенок с помощью взрослого или по подсказке (показу) взрослого отвечает на вопрос или выполняет действие.

Низкий уровень – если ребенок затрудняется ответить на вопрос или выполнить действие даже с помощью взрослого.

2.4. Оценочные материалы

В рамках данной программы диагностика (аттестация) проводится по основным параметрам, которые отражаются в аналитической справке в конце завершения курса:

- Музыкальность
- Эмоциональность
- Творческие проявления
- Развитие чувства ритма
- Гибкость, пластичность
- Координация движений
- Внимание, память

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными

фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти, неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне. Подвижность (лабильность) нервных процессов - проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким принципом пользуется педагог. Какой бы метод он ни выбирал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

2.5 Методические материалы

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения «подгонять» под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

Программа предполагает следующие **методы**:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более

простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Занятия начинаются с вводной части, с валеологических песенок-приветствий
- Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (вокальные импровизации, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные, дыхательные гимнастики, скороговорки и т.д.), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).
- Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.
- В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке.

Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Описание технологий, в том числе информационных

Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Формы организации учебного занятия

Беседа, музыкальная гостиная, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, соревнование, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка.

Тематика и формы методических материалов по программе

Пособия, оборудование, костюмы, элементы костюмов, декорации.

Дидактические материалы

Раздаточные материалы, задания, упражнения, карточки

В конце года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год. Также дети, посещающие вокальный кружок участвуют в городских конкурсах и фестивалях детской песни.

Раздел 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является

- развитие личности, самоопределении и социализация

детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2);

- уважения к художественной культуре, искусству народов

России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах,

выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальным занятиям, пению, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к музыкальной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2 Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в хоровой деятельности, в подготовке и

проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, организация, проведение и выступление на праздниках творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
--------------	--------------------------------------	--------------	-------------------------	---

1	«С праздником, дорогие воспитатели»	27 сентября	Концерт для педагогов и сотрудников ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
1	«Праздник Осени»	27 Октября	Праздник для детей и родителей (законных представителей) на уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Новый год стучится в дом»	26 декабря	Праздник для детей и родителей (законных представителей) на уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	«Самым милым и любимым»	7 марта	Концерт, посвящённый Международному женскому дню на уровне ДОУ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	Отчетный концерт	30 Мая	Итоговый концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

Список используемой литературы:

1. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина. М.; 2014
2. «Учим петь детей» О.А. Арсеева, Волгоград, 2014
3. «Учимся петь, играя» электронное пособие А.Евтодьевой
4. «Музыкально-оздоровительная работа в детском саду» О.Арсеневская, Волгоград 2014
5. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Пособие для старшей и подготовительной групп.
6. «Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет» Е.Михеева, Волгоград 2018