

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 22
ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» октября 2024г.
протокол № 2

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ДСКВ
№ 22г. Ейска
МО Ейский район

Т.В. Картава
Приказ от 09.10.2024г.
№191-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Конфетти» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (59 занятий)
Возрастная категория: от 4 до 5 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на внебюджетной основе
ID номер Программы в Навигаторе 24001

**Автор – составитель:
Королькова Татьяна Павловна,
музыкальный руководитель.**

**Город Ейск
2024г**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 22
ГОРОДА ЕЙСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
от «09» октября 2024г.
протокол № 2

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ДСКВ
№ 22г. Ейска
МО Ейский район
_____ Т.В. Картава
Приказ от 09 октября 2024г.
№ 191-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Конфетти» (хореография)

Уровень программы: _____ ознакомительный _____
Срок реализации программы: 1 год (59 занятий) _____
Возрастная категория: _____ от 4 до 5 лет _____
Состав группы: _____ до 20 человек _____
Форма обучения: _____ очная _____
Вид программы: _____ модифицированная _____
Программа реализуется _____ на внебюджетной основе _____
ID номер Программы в Навигаторе **24001**

**Автор – составитель:
Королькова Татьяна Павловна,
музыкальный руководитель**

**Город Ейск
2024г.**

Содержание программы:

№	Наименование раздела, темы	Стр.
1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка;	3
1.2	Цель, задачи, принципы;	6
1.3	Содержание программы;	8
1.4	Планируемые результаты.	11
2	Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»	11
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	24
2.3	Формы аттестации	25
2.4	Оценочные материалы	25
2.5	Методические материалы	27
3.	Раздел 3 «Воспитательная деятельность»	30
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	30
3.2	Формы и методы воспитания	31
3.3	Условия воспитания, анализ результатов	32
3.4	Календарный план воспитательной работы.	33
4	Список литературы.	33

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

На мой взгляд, актуальной сейчас является позиция при которой, хореография на базе образовательного учреждения - это средство к развитию и воспитанию детей. Это подтверждают материалы мониторинга потребностей детей, родителей, а также приоритетные ценные ориентиры, актуальные в современном обществе.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018г
- Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ 2020 г.
- Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Направленность программы.

Рабочая программа относится к программам художественной направленности, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Актуальность программы

Актуальность Программы определяется потенциалом дошкольного учреждения; решением проблемы всестороннего развития дошкольников с использованием нетрадиционных, эффективных, разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания; запросом со стороны родителей воспитанников старшего дошкольного возраста в области хореографии, а так же потребностью детей в самореализации и проявлении индивидуальности в творчестве.

Новизна программы

Новизна Программы заключается в акцентирование внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы. Содержание программы расширено ритмическими танцами под музыку современных авторов, дополнено новейшими игровыми упражнениями и комплексами детской музыкальной зарядки, а так же авторскими танцевальными композициями, включающими разнообразные музыкально-ритмические движения. .

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы заключается в творческой реализации потребности двигательной активности детей дошкольного возраста, возможности на раннем этапе получения гаммы разнообразных впечатлений, чувственного опыта и творческой активности для дальнейшего гармоничного естественного и успешного становления его личности. Это ведет к уменьшению проблем у детей с развитием речи, развитием внимания, памяти, мышления, оздоровлением, формированием красивой осанки.

Профориентация

Занимаясь по программе, дети знакомятся с такими профессиями, как балерина, танцовщица, артист, художник, декоратор, костюмер. Учащиеся не только получают представление о результатах труда представителей данных профессий, процессом подготовки танцевального номера, составлении эскизов и изготовлении различных костюмов, декораций, но и овладевают основами выразительного исполнительства, актерского мастерства, коммуникабельности, необходимыми для социализации и профессиональной деятельности в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Раздел 3)

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является вариативная форма построения занятия. Содержание занятия может меняться в зависимости от настроения детей, наличия праздничных дат (именинники), событий, погодных условий (идет дождь, выпал снег), а так же степени усвоения предложенного материала - с опережением для группы детей проявляющих способности, или с более тщательным изучением – для детей с менее выраженной музыкальностью. Музыкальное сопровождение упражнений, игр и танцевальных композиций тоже может меняться с учетом выхода новых детских песен и оригинальных аранжировок. Все это делает программу более пластичной и адаптированной к конкретному контингенту детей данной группы обучения.

Адресат программы

Программа адресована воспитанникам 4-5 лет (первый год обучения) для которых музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна в силу ярко выраженной потребности в движении в данном возрасте. Однако выполнение сложных по координации движений для них еще не доступна. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому в программе предусмотрены доступные музыкально-ритмические движения, танцевальные композиции из них и игры – упражнения подражательного характера

Дополнительная образовательная программа предназначена для групповых занятий с воспитанниками (мальчики и девочки) 1, 2 групп здоровья, не имеющих противопоказаний для занятий хореографией. Группа детей сформирована из воспитанников групп общеразвивающей направленности. Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей развития детей и разным уровнем музыкальной подготовленности. Наполняемость группы – 15 (20) человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Уровень программы – ознакомительный. Данная программа создает активную мотивирующую образовательную среду эстетического и музыкального воспитания детей через овладение ими элементарными танцевальными движениями, что позволит ребенку в дальнейшем сделать основной выбор в направлении своего дополнительного образования.

Общее количество учебных занятий, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (**объем программы**) – 59.

Срок освоения программы – с 14.10.2024г по 30.05.2025г.

Каникулы с 24.12.2024г по 31.12.2024г.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - два занятия в неделю. Продолжительность каждого занятия – 20 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия (групповые) проводятся в музыкальном и физкультурном зале с детьми одной возрастной группы. Совместно девочки и мальчики. Состав

группы переменный (в течение календарного месяца приказом по ДОУ воспитанники принимаются или выбывают из кружка по заявлению родителей (законных представителей)).

Программой предусмотрены различные виды занятий – теоретические (беседы) и практические (тренировочные, мастер-классы, мастерские, занятия – путешествия, ролевые игры, концерты).

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:

Обучение детей основам танцевального мастерства; выявление и развитие у них творческих способностей, формирование общей культуры и музыкальности в процессе организации занятий хореографией в детском саду.

Задачи программы:

Важнейшей задачей курса является развитие творческой личности, знающей свою культуру.

Задачи обучения и воспитания детей.

образовательные:

➤ Развитие музыкальности

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её характер, настроение, понимать содержание
- формирование музыкального слуха, чувства ритма
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству
- развитие музыкальной памяти
- приобретение

➤ Воспитание интереса к фольклору разных народов, любви к малой Родине.

- воспитание устойчивого интереса и любви к народной музыкальной культуре России и Кубани
- воспитание у детей стремления к самовыражению посредством творческой деятельности
- освоение народного творчества через исполнительство русских народных и кубанских танцев
- воспитание эстетических чувств

➤ Приобретение двигательных навыков и умений

- развитие координации движений, ловкости, точности
- развитие гибкости, пластично
- воспитание выносливости, силы
- формирование правильной осанки, красивой походки
- развитие умения ориентироваться в пространстве
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции

- воспитание правильной культуры общения и поведения в социуме
- содействие формированию навыков здорового образа жизни
- развитие творческих и созидательных способностей.

метапредметные:

- Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности
- Расширение кругозора детей в сфере знакомства с профессиями мира искусства, образом их жизни, творческой работой и результатом профессиональной деятельности

В основу обучения по программе положены **педагогические принципы:**

1. Гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.
2. Тематический принцип планирования учебного материала.
3. Единство воспитания и обучения.
4. Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.
5. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
6. Связь с другими видами деятельности детей.
7. Преемственность,
8. Направленность содержания программы на активное развитие и формирование у детей творческих способностей и создание основ музыкальной культуры и с этой позиции оценочного отношения к деятельности, искусству, эмоциональный отклик на происходящее в окружающем мире, творческое преобразование действий.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по рабочей программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает в себя три основных блока с подразделами:

- Танцевально – ритмическая гимнастика
 - ✓ игроритмика
 - ✓ игрогимнастика
 - ✓ игротанцы
- Нетрадиционные виды упражнений
 - ✓ игропластика
 - ✓ пальчиковая гимнастика
 - ✓ игровой самомассаж
 - ✓ музыкально-подвижные игры
 - ✓ игры - путешествия
- Креативная гимнастика
 - ✓ музыкально-творческие игры
 - ✓ специальные задания.

1.ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2.ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1.Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

2.2.Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

2.4.Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1.Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2.Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы. «Хоровод», «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Танец утят».

4.ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

(медиальные композиции и комплексы упражнений «Чашки», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

5.ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6.ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.

Упражнения пальчиками с речитативом.

7.ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8.МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Мы – веселые ребята», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9.ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально-творческие игры «Аи да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество занятий			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	Всего	
1	Игроритмика	-	В течение года		наблюдение
2	Игрогимнастика	-	15	15	соревнование
3	Игротанцы		В течение года		анализ
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	37	38	Творческий отчет
5	Игропластика	-	По плану занятий		наблюдение
6	Пальчиковая гимнастика	-	По плану занятий		беседа
7	Игровой самомассаж	-	По плану занятий		наблюдение
8	Музыкально-подвижные игры		По плану занятий		анализ
9	Игры – путешествия (сюжетные занятия)	-	6	6	Творческий отчет
10	Креативная гимнастика		По плану занятий		наблюдение
	Итого:	1	58	59	

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательная работа по программе «Конфетти» для детей 4-5 лет позволяет добиваться следующих предметных, личностных и метапредметных результатов:

- Укрепления здоровья;
- Развития музыкальности;
- Развития двигательных качеств и умений;
- Развития творческих и созидательных способностей;
- Развития и тренировки психических процессов;
- Развития нравственно-коммуникативных качеств личности;

Работа строится таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Получив объём знаний, умений данной программы, дети могут:

1. Знать правила поведения и уметь общаться в коллективе (развитие коммуникативных качеств личности)
2. Иметь представление о правилах гигиены тела, тренировочной одежде
3. Уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку
4. Реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя
5. Овладеть начальной танцевальной памятью
6. Уметь чувствовать музыкальный ритм произведения и донести его уникальность до зрителей (согласно возрасту).
7. Интерпритировать музыкальное произведение, развивать на его основе свои ощущения и воплощать его в танце (находить свои движения, импровизировать)
8. Знать основные виды движений, музыкально-ритмические композиции, детские парные танцы, сюжетные танцы (согласно возрасту)
9. Активно участвовать в организационно-деятельных играх.
10. Уважать и понимать партнёра при исполнении парных танцев.

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ Занятия	Тема/Содержание	Количество занятий	Форма	Дата
			занятия	проведения
1	«Что такое хореография?» Правила техники безопасности на занятии	1	теоретическое	14.10.2024/ 15.10.2024
2	<u>Строевые упражнения:</u> построение в шеренгу и колонну <u>Игроритмика:</u> хлопки в такт музыки на каждый счет и через счет <u>ОРУ</u> без предмета <u>Танцевальные шаги:</u> шаг с носка, на носках <u>МПИ</u> «Найди свое место»; Игровой самомассаж.	1	Практическое (обучающее)	16.10.2024/ 18.10.2024

3-4	<u>Строевые упражнения:</u> построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении за руки (гусеница) <u>Игроритмика:</u> хлопки в такт музыки; <u>Хореографические упражнения</u> Танцевальные позиции ног ОРУ без предмета <u>Танцевальные шаги:</u> шаг с носка, на носках, скрестный шаг МПИ «Найди свое место»; Игровой самомассаж.	2	Занятие - игра	21.10.2024/ 22.10.2024 23.10.2024/ 25.10.2024
5-6	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – хоровод вправо, влево, в центр <u>Игроритмика:</u> хлопки в такт музыки ОРУ без предмета <u>Танцевальные шаги:</u> шаг – полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки. напряженное и расслабленное положение рук и ног <u>Подвижная игра «Нитка-иголка»</u>	2	Практическое (тренировочное)	28.10.2024/ 29.10.2024 30.10.2024/ 01.10.2024
7	<u>Игроритмика:</u> ходьба, сидя на стуле; хлопки в такт музыки <u>Строевые упражнения:</u> построение в шеренгу, в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. ОРУ без предмета <u>Танцевальные шаги:</u> пружинные полуприсяды <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки, потряхивание кистями рук.	1	Творческая мастерская	05.11.2024/ 06.11.2024
8	<u>Игроритмика:</u> ходьба, сидя на стуле хлопки в такт музыки <u>Строевые упражнения:</u> перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам	1	Практическое (контрольное)	08.11.2024/ 11.11.2024

	<u>ОРУ без предмета</u> <u>Танцевальные шаги</u>: пружинные полуприсяды, приставной шаг в сторону <u>Ритмический танец</u> «Танец сидя» (стр. 39 «СА_ -ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки</u>, потряхивание кистями рук, расслабление рук с выдохом			
9-10	<u>Игроритмика</u>: ходьба сидя на стуле <u>Строевые упражнения</u>: перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам <u>ОРУ без предмета</u> <u>МПИ</u> «Цапля и лягушки» <u>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки</u>, потряхивание кистями рук, упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре	2	Практическое (обучающее)	12.11.2024/ 13.11.2024 15.11.2024 18.11.2024
11 - 12	<u>Строевые упражнения</u>: построение в шеренгу, круг <u>Танцевальные шаги</u>: приставные шаги в сторону, шаг с небольшим подскоком <u>Игроритмика</u>: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги <u>ОРУ без предметов</u> <u>Ритмический танец</u> «Кузнечик» (стр 41«СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки</u>, потряхивание кистями рук, упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре	2	Практическое (тренировочное)	19.11.2024/ 20.11.2024 22.11.2024/ 25.11.2024

13	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом <u>Танцевальные шаги:</u> приставные шаги в сторону, шаг с небольшим подскоком <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> «У оленя дом большой» (стр. 42 «СА_-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Игроритмика:</u> акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги <u>ОРУ без предмета</u> <u>Ритмический танец</u> «Кузнечик» <u>МПИ:</u> «Цапля и лягушки» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре.	1	Творческая мастерская	26.11.2024/ 27.11.2024
14	<u>Строевые упражнения:</u> построение врассыпную <u>Игроритмика:</u> акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> «У оленя дом большой» <u>Ритмический танец</u> «Кузнечик» <u>ОРУ без предмета;</u> <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре.	1	Занятие - путешествие	29.11.2024/ 02.12.2024
15-16	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг. врассыпную <u>Игроритмика:</u> акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> «У оленя дом большой» <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Фонарики»	2	Практическое (тренировочное)	03.12.2024/ 04.12.2024 06.12.2024/ 09.12.2024

	МПИ «У медведя во бору» Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре.			
17	Строевые упражнения: игра «Быстро по местам!» построение в круг Ритмический танец «Если весело живется...» Танцевально-ритмическая гимнастика: «На крутом берегу» Пальчиковая гимнастика «Фонарики» Игропластика: «Змея», «Ежик» Креативная гимнастика: творческая игра «Кто Я?» Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего»	1	Творческая мастерская	10.12.2024/ 11.12.2024
18	Строевые упражнения: построение в шеренгу, круг Танцевальные шаги: приставные шаги в сторону, шаг с небольшим подскоком Игроритмика: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги ОРУ без предметов Ритмический танец «Кузнечик» (стр 41 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки, потряхивание кистями рук, упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.	1	Практическое (тренировочное)	13.12.2024/ 16.12.2024

19	<u>Строевые упражнения:</u> игра «Быстро по местам!» построение в круг <u>Ритмический танец</u> «Если весело живется...» <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «На крутом бережку» <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Фонарики» <u>Игропластика:</u> «Змея», «Ежик» <u>Креативная гимнастика:</u> творческая игра «Кто Я?» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего»	1	Практическое (контрольное)	17.12.2024/ 18.12.2024
20	Сюжетное занятие «На лесной опушке» (Стр. 46-49 «СА-ФИ-ДАНСЕ»)	1	Творческий отчет	20.12.2024/ 23.12.2024
КАНИКУЛЫ				
21-22	<u>Игроритмика:</u> акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта <u>Ритмический танец</u> «Если весело живется...»...» (стр. 50 «СА-ФИ-ДАНСЕ») <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «На крутом бережку» (стр. 51 «СА-ФИ-ДАНСЕ») <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения в расслаблении	2	Практическое (обучающее)	10.01.2025/ 13.01.2025 14.01.2025/ 15.01.2025
23	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг <u>Игроритмика:</u> различение динамики звука «громко – тихо» <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «На крутом бережку» <u>Ритмический танец</u> «Если весело живется...» <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Очки», «Домик»	1	Занятие - игра	17.01.2025/ 20.01.2025

	<u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «Воробышки»			
24 -25	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг <u>Креативная гимнастика:</u> импровизация движений под любую песню <u>Игроритмика:</u> различение динамики звука «громко – тихо» <u>МПИ:</u> «Эхо» <u>Танцевальные шаги:</u> комбинация из танцевальных шагов <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «На крутом бережку» <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Бинокль», «Лодочка». «Цепочка» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образное упражнение на дыхание «насос»	2	Практическое (обучающее)	21.01.2025/ 22.01.2025 24.01.2025/ 27.01.2025
26-27	<u>Игроритмика:</u> акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта <u>Ритмический танец</u> «Если весело живется...»...» (стр. 50 «СА-ФИ-ДАНСЕ») <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «На крутом бережку» (стр. 51 «СА-ФИ-ДАНСЕ») <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения в расслаблении	2	Практическое (обучающее)	28.01.2025/ 29.01.2025 31.01.2025/ 03.02.2025
28-29	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом <u>Танцевальные шаги:</u> приставные шаги в сторону, шаг с небольшим подскоком <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u>	2	Творческая мастерская	04.02.2025/ 05.02.2025 07.02.2025/ 10.02.2025

	«У оленя дом большой» (стр. 42 «СА_-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Игроритмика</u>: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги <u>ОРУ</u> без предмета <u>Ритмический танец</u> «Кузнечик» <u>МПИ</u>: «Цапля и лягушки» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре.			
30	<u>Строевые упражнения</u>: игра «Быстро по местам!» построение в круг <u>Ритмический танец</u> «Если весело живется...» <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u>: «На крутом бережку» <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Фонарики» <u>Игропластика</u>: «Змея», «Ежик» <u>Креативная гимнастика</u>: творческая игра «Кто Я?» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего»	1	Практическое (контрольное)	11.02.2025/ 12.02.2025
31	Путешествие по станциям «Веселый экспресс» (стр.56-58 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016)	1	Занятие - путешествие	14.02.2025/ 17.02.2025
32-33	<u>Строевые упражнения</u>: построение в круг <u>Игроритмика</u>: поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет <u>Танцевальные шаги</u>: комбинация из танцевальных шагов <u>Ритмический танец</u> «Галоп шестерками» <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u>: «Песня Муленки» (стр.59-60 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016)	2	Практическое (обучающее)	18.02.2025/ 19.02.2025 21.02.2025/ 24.02.2025

	<u>Игропластика:</u> «морская звезда», «морской конек», «краб», «дельфин» <u>Креативная гимнастика:</u> «Море волнуется»			
34	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг <u>Игроритмика:</u> поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет <u>Ритмический танец</u> «Галоп шестерками» (стр.58-59 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «Песня Муленки» <u>Игропластика:</u> «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк» <u>Креативная гимнастика:</u> «Море волнуется»	1	Творческая мастерская	25.02.2025/ 26.02.2025
35 - 36	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг. Игра «У ребят порядок строгий» <u>Игроритмика:</u> поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет <u>Ритмический танец</u> «Галоп шестерками» <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «Песня Муленки» <u>Игропластика:</u> «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк» <u>Креативная гимнастика:</u> «Море волнуется»	2	Практическое (Обучающее)	28.02.2025/ 03.03.2025 04.03.2025/ 05.03.2025
37	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «Песня Муленки» <u>МПИ:</u> «Водяной» <u>Игропластика:</u> «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк» <u>Креативная гимнастика:</u> «Создай образ» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление	1	Занятие - игра	07.03.2025/ 10.03.2025

	осанки: имитационно-образное упражнение на дыхание «насос»			
38	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «Песня Муленки» <u>Креативная гимнастика:</u> «Создай образ» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: имитационно-образное упражнения «Вороны»	1	Практическое (тренировочное)	11.03.2025/ 12.03.2025
39	«Путешествие в Морское царство» (стр.64-67«СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016)	1	Занятие - путешествие	14.03.2025/ 17.03.2025
40	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении <u>Игроритмика:</u> различение динамики звука «громко – тихо» <u>Ритмический танец</u> «Танец утят» <u>МПИ:</u> «Отгадай, чей голосок?» <u>Игровой самомассаж:</u> «Ладонки-мочалка», «Смываем водичкой руки, ноги»	1	Практическое (обучающее)	18.03.2025/ 19.03.2025
41-42	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «Хоровод» (стр.69 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Ритмический танец</u> «Танец утят» <u>Игровой самомассаж:</u> «Ладонки-мочалка», «Смываем водичкой руки, ноги»	2	Практическое (тренировочное)	21.03.2025/ 24.03.2025 25.03.2025/ 26.03.2025
43	<u>Строевые упражнения:</u> построение в круг и передвижение по кругу <u>Игроритмика:</u> различение динамики звука «громко – тихо» <u>Ритмический танец</u> «Танец утят» <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «Хоровод» <u>Пальчиковая гимнастика</u> <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление	1	Занятие - игра	28.03.2025/ 31.03.2025

	осанки: потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом			
44	<u>Строевые упражнения:</u> построение в шеренгу и колонну по распоряжению <u>Игроритмика:</u> различение динамики звука «громко – тихо» <u>Пальчиковая гимнастика</u> <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом	1	Практическое (обучающее)	01.04.2025/ 02.04.2025
45	<u>Строевые упражнения:</u> построение в шеренгу и колонну по распоряжению <u>МПИ:</u> «Мы – веселые ребята» <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «Хоровод» <u>Креативная гимнастика:</u> «Создай образ» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом	1	Творческая мастерская	04.04.2025/ 07.04.2025
46	«Поход в зоопарк» (стр.73-74«СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016)	1	Заочная экскурсия	08.04.2025/ 09.04.2025
47 - 48	<u>Строевые упражнения:</u> построение в врассыпную <u>Игроритмика:</u> выполнение ОРУ под музыку <u>Ритмический танец</u> «Мы пойдем сначала вправо» (стр.75 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Танцевально-ритмическая гимнастика:</u> «Чебурашка» (стр.75-77 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: напряжение и расслабление положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине	2	Практическое (обучающее)	11.04.2025/ 14.04.2025 15.04.2025/ 16.04.2025
	<u>Строевые упражнения:</u> построение			

49-50	в врассыпную <u>Игроритмика</u> : выполнение ОРУ под музыку <u>Ритмический танец</u> «Мы пойдем сначала вправо» <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> : «Чебурашка» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом	2	Практическое (тренировочное)	18.04.2025/ 21.04.2025 22.04.2025/ 23.04.2025
51	<u>Строевые упражнения</u> : построение в врассыпную <u>Игроритмика</u> : выполнение ОРУ под музыку <u>Ритмический танец</u> «Мы пойдем сначала вправо» <u>Игропластика</u> комплексы упражнений на силу мышц спины и брюшного пресса <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> : «Чебурашка» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: в положении лежа на спине вытягивание рук вверх, ног вниз	1	Практическое (контрольное)	25.04.2025/ 28.04.2025
52	«В гости к Чебурашке» (стр.79- 81 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016)	1	Сюжетное занятие	29.04.2025/ 30.04.2025
53-54	<u>Строевые упражнения</u> : построение в круг <u>Игроритмика</u> : выполнение ОРУ под музыку <u>Ритмический танец</u> «Лавота» <u>Танцевально-ритмическая гимнастика</u> : «Я танцую» <u>Упражнения на расслабление</u> мышц, дыхание и на укрепление осанки: в положении лежа на спине вытягивание рук вверх, ног вниз	2	Занятие - соревнование	05.05.2025/ 06.05.2025 07.05.2025/ 12.05.2025
55-56	<u>Строевые упражнения</u> : построение в врассыпную	2	Практическое	

	<u>Игроритмика: выполнение ОРУ под музыку</u> <u>Ритмический танец«Мы пойдем сначала вправо»</u> (стр.75 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Танцевально-ритмическая гимнастика: «Чебурашка»</u> (стр.75-77 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки: напряжение и расслабление положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине</u>		(тренировочное)	13.05.2025/ 14.05.2025 16.05.2024/ 19.05.2024
57	<u>Строевые упражнения: построение в врассыпную</u> <u>Игроритмика: выполнение ОРУ под музыку</u> <u>Ритмический танец«Мы пойдем сначала вправо»</u> (стр.75 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Танцевально-ритмическая гимнастика: «Чебурашка»</u> (стр.75-77 «СА-ФИ-ДАНСЕ» 2016) <u>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки: напряжение и расслабление положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине</u>	1	Практическое (тренировочное)	20.05.2025/ 21.05.2025
58	<u>Строевые упражнения: построение в круг</u> <u>Игроритмика: выполнение ОРУ под музыку</u> <u>Ритмический танец«Лавота»</u> <u>Танцевально-ритмическая гимнастика: «Я танцую»</u> <u>Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки: расслабление ног в положении сидя лежа на животе</u>		Практическое (контрольное)	23.05.2025/ 26.05.2025
59	«Конкурс танца» (стр. 85-86 «СА-ФИ-ДАНСЕ»)	1	концерт	27.05.2025/ 28.05.2025

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по хореографии с детьми группы № 2 проводятся в физкультурном зале второго (нового) корпуса ДООУ. Предусмотрено отдельное помещение для переодевания детей и непосредственно зал для занятия. В зале имеются скамьи (посадочные места по количеству детей), ковер на полу для занятия партерной гимнастикой (игропластика), атрибуты и оборудование к каждому занятию. Помещение проветрено, хорошо освещено. Занятия по хореографии с детьми группы № 1 проводятся в музыкальном зале, где созданы все необходимые условия для музыкально-двигательной активности детей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- ноутбук + колонки
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы; элементы костюмов (шапочки, маски);
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);
- атрибуты по количеству детей:
 - ленты на кольцах,
 - обручи,
 - мячи разных размеров,
 - цветы (букетики),
 - веточки листьев,
 - султанчики,
 - платочки,
 - шарфики, косынки.

Кадровое обеспечение:

Занятия по хореографии с детьми 4-5 лет проводит музыкальный руководитель высшей категории Королькова Татьяна Павловна.

Стаж работы – 35 лет.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка образовательных результатов воспитанников по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании.

Аттестация проводится педагогом с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения. Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального и динамика развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: беседа, наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и предусмотренной данной программой упражнений на занятии.

(Отдельные занятия с целью диагностики не проводятся. Процесс проходит в естественных для детей условиях)

Оценка уровня подготовки воспитанников проводится по трем уровням

Высокий уровень усвоения программы – если ребенок самостоятельно, обоснованно отвечает на вопрос или выполняет действия (музыкально-ритмические движения, перестроения, танцевальные композиции и т.д).

Средний уровень усвоения программы - ребенок с помощью взрослого или по подсказке (показу) взрослого отвечает на вопрос или выполняет действие.

Низкий уровень – если ребенок затрудняется ответить на вопрос или выполнить действие даже с помощью взрослого.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие как творческий отчет (первое полугодие)
- концерт для родителей (второе полугодие)
- аналитическая справка (в конце учебного года)

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках данной программы диагностика (аттестация) проводится по основным параметрам, которые отражаются в аналитической справке в конце завершения курса:

- Музыкальность
- Эмоциональность
- Творческие проявления
- Развитие чувства ритма
- Гибкость , пластичность

- Координация движений
- Внимание, память

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

Координация, ловкость движений - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, беге, в гимнастике, в танце. Оценивается с учетом подбора доступных по сложности композиций.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па». Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это свидетельствует о высоком уровне внимания, если малыш выполняет композицию с некоторыми подсказками - оценка соответственно ниже.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3- 5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти, неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз) оценивается на низком уровне. Подвижность (лабильность) нервных процессов - проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон - это соответствие исполнения движений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного

движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются, как повышенная возбудимость.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким принципом пользуется педагог. Какой бы метод он ни выбирал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

2. 5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, игроритмикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие **методы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробуют упражнение.

- *Название упражнения*, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

- *Показ упражнения* или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении. Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

- *Объяснение техники* исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять *расчлененный метод*. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется - *целостный метод обучения*. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального

обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания - упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Виды занятий:

- 1.Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.
- 2.Закрепляющие (тренировочные) занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
- 3.Итоговые (контрольные) занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- 4.Импровизационная работа(творческая мастерская). На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную

им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Раздел 3 «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является

➤ развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2);

➤ уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, организация, проведение и выступление на

праздниках.

Воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а так же на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур—опросов, интервью—используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4 Календарный план воспитательной работы

№ п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Праздник Осени»	30 октября	Праздник для детей и родителей (законных представителей На уровне ДОУ	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей
2	«Праздник новогодней елки»	26 декабря	Праздник для детей и родителей (законных представителей На уровне ДОУ	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей
3	«Для любимых наших мам»	7 марта	Концерт, посвященный Международному женскому дню на уровне ДОУ	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей
4	Отчетный концерт	28 Мая	Итоговый концерт	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са – Фи – Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие С-Петербург «Детство – пресс» 2020
2. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду». Занятия, игры, упражнения. Волгоград 2016
3. Е.А. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» Детство –Пресс 2017

Интернет-ресурсы

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)

4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (**развитие чувства ритма у дошкольников**)

[.http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html](http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html)"

(**Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких**)