

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №7 МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДИНСКОЙ РАЙОН**

ПРИНЯТО:
Педагогический совет

/29 мая 2024года/
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детский сад № 7
МО Динской район



С.А.Редченко

Приказ № 56- ИД от 29.05.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ИЗО - студии «Разноцветный мир»
(художественно - экологической)
в старшем дошкольном возрасте**

Уровень программы: базовый

Сроки реализации программы: 2 года – 144 часа (1 год- 72 часа, 2 год- 72 часа)

Возрастная категория: Старшая группа (5-6 лет), подготовительная- (6-7 лет)

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 57078

Автор- составитель

Воспитатель: Бавицкая Л.Г.

Старший воспитатель: Григоренко Н.В

Заведующий: Редченко С.А

Станица Динская , 2024 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание работы программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров.....	277
2. Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».....	288
2.1 Календарный учебный график программы.....	28
2.2.Условия реализации Программы	34
2.3. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей.....	34
2.4. Методические материалы к Программе	Ошибка! Закладка не определена.
3. Раздел №3. «Рабочая программа воспитания»	40
3.1 Цель воспитательной работы	40
3.2. Задачи воспитательной работы	40
3.3. Формы и методы воспитания	40
3.4. Условия воспитания, анализ результатов	41
3.5. Планируемые результаты воспитательной работы	41
3.6. Календарный план воспитательной работы.....	41
Список литературы.....	43
<i>Список литературы для педагогов</i>	
<i>Список литературы для родителей</i>	
<i>Список литературы для детей</i>	

1. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» (далее - Программа) реализуется по **художественной направленности**, с экологическим образованием. Программа сочетает в себе формирование у детей 5- 7 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства предлагается решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Нормативно-правовая основа для разработки программы.

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 21 апреля 2023 года)
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, РМЦ ДОД КК, 2024 год.
10. Устав МБДОУ детский сад №7 МО Динской район.

Новизна программы заключается в освоении нетрадиционных для дошкольного воспитания дидактических приемов интегрированных занятий, их ведущей деятельности, структуры занятий, направленных на решение целостных задач.

К числу особенностей программы относятся и оригинальная технология создания пейзажей с использованием нетрадиционных техник рисования.

Влияние окружающего мира на развитие ребёнка огромно. Знакомство с бесконечными, постоянно изменяющимися явлениями, начинается с первых лет жизни малыша. Явления и объекты природы привлекают детей красотой, яркостью красок, разнообразием.

Актуальность программы состоит в том, что она усиливает вариативную составляющую образования, способствует практическому применению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию воспитанников.

Вся духовная жизнь человека тесно связана с природой и это определяет использование природы как средства, а формирование гармонии отношения к ней выступает как одна из задач нравственно-эстетического воспитания.

Природа – неиссякаемый и вечный источник красоты. Нравственно-эстетическое отношение к природе обогащается ее отражением в художественных образах искусства, с которыми знакомятся дошкольники. Таким образом, нельзя отделить художественно-эстетическое воспитание от экологического.

Общение только с природой недостаточно для развития художественно-эстетического восприятия природы. Необходимо раскрывать для каждого дошкольника опыт общения с природой, накопленным человечеством, отраженный в искусстве, произведениях пейзажного жанра живописи.

Педагогическая целесообразность сочетание экологического образования и воспитания с влиянием искусства, с воспитанием эстетического видения природы, творческого отношения к ней будет пробуждать у дошкольника чувство ответственности за сохранение каждого ее объекта и явления как неповторимой ценности и тем самым будет содействовать сохранению природной среды. Одновременно решаются важные задачи патриотического воспитания подрастающего поколения.

Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдения, тем глубже восприятие произведений искусства.

Программа дает возможность получить общие представления о профессиях: эколога, художника.

Отличительная особенность Основная смысловая установка этой программы заключается в том, что экология природы и экология культуры — грани одной проблемы: сохранения в человеке человечности. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений.

Принципы организации:

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Адресат программы — возраст 5-7 лет, дети старшей и подготовительной групп ДОУ. Обучение по программе осуществляется с детьми с любым видом и типом психофизиологических особенностей, с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одарённых, мотивированных) и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации

Уровень программы, объем и сроки реализации – базовый, 144 часа, 2 года

Формы обучения очная, с ярко выраженным индивидуальным подходом. При необходимости – в дистанционном формате.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность 1 часа занятий – 25- 30 минут, в зависимости от возраста.

- в старшей группе 25 – 30 минут,
- в подготовительной группе 30 – 35 минут.

Программа предусматривает увеличение продолжительности интегрированных занятий на 5 – 10 минут, если дети не проявляют усталость или у них не пропадает интерес к занятию

Особенности организации образовательного процесса. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях

искусства, с реальными природными картинами. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

Программа предусматривает занятия на открытом воздухе, когда наблюдение за природой основывается на впечатлениях, непосредственно отражающихся в детском творчестве.

Состав группы постоянный. Наполняемость группы до 12 человек. Основной формой организации образовательного процесса является подгрупповое занятие. Основной вид деятельности на занятиях – практическая работа. Виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельных творческих работ, выставки, творческие мастерские, экскурсии.

При необходимости программа может реализовываться в дистанционном формате с помощью информационно-коммуникационной платформы «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

Основная часть дистанционного занятия - самостоятельное выполнение практических работ. Обратная связь - фотографии выполненных работ, видеотчет учащихся, отправленные для проверки на электронную почту педагога, платформу «Сферум» и приложения VK Мессенджер.

1.2 Цель программы

Цель программы: формирование гармоничных взаимоотношений с окружающей средой, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Данная программа позволяет решать следующие задачи:

Задачи: 1 год обучения

Предметные

1. Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
2. Обучать основам создания художественных образов.
3. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

Метапредметные

4. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
5. Формировать умение оценивать созданные изображения.

Личностные

6. Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
7. Поощрять и поддерживать детские творческие находки

8. Формирование коммуникативного межличностного общения

2 год обучения

Предметные

1. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
2. Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
3. Дать возможность поверить ребенку в собственные силы в изобразительном искусстве: с помощью несложных художественных техник получать интересные, красивые рисунки.

Метапредметные

4. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.
5. Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
6. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов

Личностные

7. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
8. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности..

1.3 Содержание работы программы

Учебный план

Содержание каждой ступени основывается на четырех тематических раздела:

«Мир природы»,
«Мир животных»,
«Мир человека»,
«Мир искусства».

Учебный план (старшая группа) – 1 год обучения

Раздел «Мир природы» 24 часа
Раздел «Мир животных» 24 часа
Раздел «Мир человека» 20 часов
Раздел «Мир искусства» 4 часа

№ п/п	Наименование темы	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. «Природа — волшебница, художник — зритель»	2	1	1	Беседа, Практическая Работа

2	«Образы неба. Светлые и темные краски»	2	1	1	Практическая работа
3	«То березка, то рябинка»	2	1	1	Практическая работа
4	«Осенний солнечный день»	2	1	1	Беседа, Практическая работа
5	«Волшебница – осень»	2	1	1	Беседа, составление рассказов Практическая работа
6	«Домашние животные»	2	1	1	Практическая работа
7	«Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»	2	1	1	Практическая работа
8	«Осенние заботы птиц»	2	1	1	Практическая работа
9	«Поздняя осень»	2	1	1	Практическая работа
10	«Перелет птиц»	2	1	1	Практическая работа
11	«Зачем зимой снег»	2	1	1	Практическая работа
12	«Удивительный лес»	2	1	1	Практическая работа
13	«Домашние животные-друзья человека»	2	1	1	Практическая работа
14	«Семья белых медведей»	2	1	1	Практическая работа
15	«Следы на снегу. “Снежная страница”»	2	1	1	Практическая работа
16	«Перчатки или шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени»	2	1	1	Практическая работа
17	«Любимые сказки»	2	1	1	Практическая работа
18	«Снежный хоровод»	2	1	1	Практическая работа
19	«Волшебница-зима»	2	1	1	Практическая работа
20	«У кого на голове дерево растет?»	2	1	1	Практическая работа
21	«Чудо-зверь»	2	1	1	Практическая работа
22	«Пройдет зима холодная...»	2	1	1	Практическая работа
23	«Ветка весеннего дерева»	2	1	1	Практическая работа

24	«Расскажем медвежонку о весне»	2	1	1	Практическая работа
25	«Поможем природе»	2	1	1	Практическая работа
26	«Первые цветы»	2	1	1	Практическая работа
27	«Птичье семейство»	2	1	1	Практическая работа
28	«Семья жуков на прогулке»	2	1	1	Практическая работа
29	«Я — художник»	2	1	1	Практическая работа
30	«Цветы сказочной красоты»	2	1	1	Практическая работа
31	«Красная книга сигнал опасности»	2	1	1	Практическая работа
32	«Муравьи»	2	1	1	Практическая работа
33	«Насекомые и цветы созданы друг для друга»	2	1	1	Практическая работа
34	«Чудесная планета»	2	1	1	Практическая работа
35	«Вода — зеркало природы. Отражение»	2	1	1	Беседа, практическая работа
36	«Русалка» («Водяной»)	2	1	1	Беседа, практическая работа

Учебный план (подготовительная группа)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов учебных занятий			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль «Мир природы» 36 часа Модуль «Мир животных» 12 часов Модуль «Мир человека» 20 часов Модуль «Мир искусства» 4 часа				
1	«Начало осени»	2	1	1	Беседа, Практическая Работа
2	«Деревья, согнувшиеся от ветра?»	2	1	1	Практическая работа
3	«Деревья родного края»	2	1	1	Практическая работа
4	«Каравай хлеба»	2	1	1	Практическая работа
5	«Перелетные птицы»	2	1	1	Практическая работа

6	«Солнце-источник тепла и света»	2	1	1	Практическая работа
7	«Деревья-долгожители. Баобаб, дуб»	2	1	1	Практическая работа
8	«Жизнь зверей осенью»	2	1	1	Практическая работа
9	«Царица – водица»	2	1	1	Практическая работа
10	«Домашние животные»	2	1	1	Практическая работа
11	«Для чего растению нужны семена»	2	1	1	Практическая работа
12	«Зимушка – зима»	2	1	1	Практическая работа
13	«Зимние деревья»	2	1	1	Практическая работа
14	«Этажи леса»	2	1	1	Практическая работа
15	«Роль деревьев в природе»	2	1	1	Беседа, практическая работа
16	«Как белка, заяц и лось проводят зиму в лесу»	2	1	1	Практическая работа
17	«Лесные хищники»	2	1	1	Практическая работа
18	«Рыбы большие и маленькие»	2	1	1	Практическая работа
19	«Как растения приспособились зимовать»	2	1	1	Практическая работа
20	«Город, в котором хотел бы я жить»	2	1	1	Беседа, практическая работа
21	«Зимние явления в природе»	2	1	1	Практическая работа
22	«К нам весна шагает быстрыми шагами»	2	1	1	Практическая работа
23	«Небесные переливы»	2	1	1	Практическая работа
24	«Комнатные растения»	2	1	1	Практическая работа
25	«Красная книга»	2	1	1	Практическая работа
26	«Ноев ковчег»	2	1	1	Беседа, практическая работа
27	«Масленица»	2	1	1	Практическая работа
28	«Теплое царство»	2	1	1	Беседа, практическая работа

29	«Знакомство с садовыми растениями»	2	1	1	Практическая работа
30	«Кто живет в воде»	2	1	1	Практическая работа
31	«Шахматное королевство»	2	1	1	Беседа, практическая работа
32	«Шестиногие малыши»	2	1	1	Беседа, практическая работа
33	«Сады в цвету»	2	1	1	Практическая работа
34	«Путешествие в Африку»	2	1	1	Практическая работа
35	«Цветы весны»	2	1	1	Беседа, практическая работа
36	«Пять континентов» («Как много в мире стран!»)	2	1	1	Беседа, практическая работа

Содержание учебного плана

Старшая группа (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. «Природа — волшебница, художник — зритель» (2 часа)

Теория: Наблюдайте за состоянием природы осенью. педагог будет использовать в диалоге с детьми куклы Флору и Фауну. На доске или специальном мольберте прикрепите два листа и задайте детям вопросы: «Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?». Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет.

Практика: Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны». бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш (фломастер или цветные карандаши), для коллективной композиции — маркер или фломастеры.

Пальчиковая нейрогимнастика:

1. Упражнение «Привет»
2. Упражнение «Моем ручки»;
3. Упражнение «Кулачки».

Тема 2 «Образы неба. Светлые и темные краски» 2 часа

Теория Показ картин- репродукции выразительных по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов и др.). Рассмотрите с ребятами небо за окном.

Практика: Показ приемов смешения красок с белилами, обратите внимание на высветление цвета краски (синяя — светлосиняя, красная — светло-

красная и т.п.). Показывая приемы смешения красок с серой, обратите внимание на замутнение и утемнение цветов (синяя — серо-синяя, желтая — серо-зеленая и т.п.). Соотнесите чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя — грусть, светло-красная — нежность, светлоголубая — тишина, покой, красно-оранжевая — веселье и т.п. Бумага, гуашь (смешение с белой и серой) и акварель в технике «посырому», кисти.

Тема 3 «То березка, то рябинка» 2 часа

Теория - развитие творческих способностей детей посредством художественно – изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования. рассматривание рябины на прогулке; рассматривание иллюстраций по теме «Деревья и плоды»

Практика акварельные краски, восковые карандаши, бумага для рисования, кисточки, подставочки, салфетки, вода в баночках, музыка Э.Григ «Утро»

Тема 4«Осенний солнечный день»2 часа.

Теория Рассматривание репродукции И.И.Левитан «Осенний, солнечный день». Беседа о времени года «Осень». Загадывание загадок.

Практика. аудио запись «Грустный дождик» А. Климов, магнитофон, мольберт, карточки. творческая мастерская.

Тема 5 «Волшебница -осень» 2 часа

Теория Рассмотрите репродукции произведений художников (И.Левитан «Золотая осень», И.Остроухов «Золотая осень», владимирские пейзажисты и др.), в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды. методика создания "зеркальных" рисунков - монотипия. Желательно использовать плотную бумагу, например, специальную бумагу для акварели.

Практика Краски нужны густые, лучше гуашь. Лист складывается пополам - лучше по вертикали, но можно и по горизонтали. И снова раскрывается. Далее мы рисуем только на верхней половине листа. Щедро набираем краску и рисуем синее небо, внизу синеватую любых оттенков воду. Над водой на берегу рисуем осенние деревья с пышными кронами: яркие желтые, красные, оранжевые. Краски не жалеем.

- Аудиозаписи из мультфильма «Незнайка с нашего двора»

Тема 6 «Домашние животные» 2 часа

Теория Знакомство с новым видом нетрадиционной техники рисования – рисуем губкой; с новым жанром живописи –анималистическим. Беседа на тему «домашние животные». Наблюдение за домашними животными кошками ,на прогулке, дома ; Рассматривание иллюстраций картинок с кошками;

Практика картинки с изображением домашних животных; альбомные листы бумаги, гуашь, палитра, кисточки, губки для рисования.

Тема 7 Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов» 2 часа.

Теория Проанализировать женские портреты разных художников (С.Боттичелли, Рембрандт, Д.Веласкес, В.Венецианов и др.), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев.

Практика. Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п.

Материалы. Бумага, пастель или цветные фломастеры.

Тема8 «Осенние заботы птиц» 2 часа

Теория Обобщение знаний детей о жизни насекомых, диких животных и птиц в осенний период. Презентация «Осенние заботы птиц». знакомить детей с понятием цвета и композиции; учить сопоставлять и соблюдать пропорции в изображении;

Практика mp3-проигрыватель, иллюстрация с веткой рябины, салфетки, стаканчики под воду, листы формат А4 на каждого ребенка, краски гуашь.

Тема 9 «Поздняя осень» 2 часа

Теория Использование нетрадиционной техники рисования — кляксография. Рассматривание репродукций «Нахмурилась» (осень) С. Жуковского, «туман. Осень», «Поздняя осень» И. И. Левитана и др.

Слушание музыки П. И. Чайковского «Времена года» «Осень»

Наблюдение за небом, деревьями, дождем на прогулке.

Практика: листы А4 на каждого ребёнка, простой карандаш на каждого ребёнка, баночки с водой, трубочки для напитков на каждого ребёнка, губки на каждого ребёнка, краски гуашь, тушь или жидко разведённая гуашь (для клякс), пластиковые ложечки или пипетки, ватные палочки, салфетки для рук.

Тема10: «Перелет птиц» 2 часа

Теория Рисование с использованием пластмассовой кремалки и поролоновых тычков через трафарет. закрепление знания о празднике «Синичкин день».

Практика листы бумаги, трафареты, поролон

Тема 11: «Зачем зимой снег»2 часа

Теория продолжать знакомить детей со свойствами снега. Дать представление о том, где и как рождается снег, какую роль играет в жизни природы зимой. Учить получать знания о свойствах снега в процессе экспериментирования. Презентация «Откуда берется снег», книга со сказкой «Зачем снег зимой», снег, теплая и холодная вода, пластмассовые стаканчики.

Практика Кисточки, соль, клей. листы голубой бумаги, музыка И.П.Чайковского из цикла «Времена года»

Тема 12 «Удивительный лес» 2 часа

Теория Рассмотреть по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Покажите приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении

нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставьте образ прямой линии с сильным негибким характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола — с печалью, нежностью, задумчивостью. Обратите внимание на изображение веток. Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Рост дерева — с его возрастом (высокое — взрослое, маленькое — юное)

Практика Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дереводедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь (мел).

Тема 13 «Домашние животные-друзья человека» 2 часа

Теория . Учить выразительно передавать в рисунке образы домашних животных (форму тела, расположение и форму частей тела, их величину, пропорции) с опорой на схему. Закреплять технические навыки и умения в рисовании (смешение цветов для получения нужного оттенка)

Практика Гуашь, тонированные листы, кисти тонкие и толстые, вода, схемы строения животных, схемы смешения цветов, палитры, картины собаки, кошки.

Тема 14 «Семья белых медведей» 2 часа

Теория. Путешествие на Северный полюс. Рассматривая пейзажи северных широт, обратите внимание детей на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Покажите приемы смешения двух гуашевых красок — белой и синей. Методом «набрызга» покажите, как можно изобразить снегопад. Внимательно рассмотрите с детьми репродукции с изображением белого медведя. Расскажите о том, что малютка-медвежонок рождается на свет в лютый холод, что вместе с мамой-медведицей они лежат в снежном домике — берлоге, а снег их согревает.

Практика Используя только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

Материалы. Бумага, гуашь.

Тема 15 «Следы на снегу. “Снежная страница”» 2 часа

Теория Рассмотреть репродукции лесных пейзажей с первым снегом. Обратите внимание на следы, оставленные лесными обитателями. Изображая на доске или на листе бумаги цепочки следов в том или ином ритме, спросите детей, как вел себя зверь, который оставил эти следы (зайка оставил беспорядочные следы, извилистые, поскольку прыгал то вправо, то влево; волк оставил степенный след, шел прямо и медленно; сорока добежала до дерева и вспорхнула, след прерывается и т.п.). прочитайте стихи В.Кузнецова «Следы на снегу» или С.Маршака «Белая страница».

Практика Изображение пейзажа с цепочками следов.

Материалы. Бумага, уголь или черный и синий фломастеры.

Примечание. Возможно выполнение следов на снегу гуашью, на основе смешения белой и черной гуаши, белой и синей и т.п.

Тема 16 «Перчатки или шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени» 2 часа

Теория Принесите на занятие различные перчатки. Обратите внимание детей на украшающие их узоры. Какие перчатки надела бы волшебница-Природа? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в узорах? Какое время года для детей самое любимое? Как нужно украсить перчатки, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?».

Практика Предложите детям фломастером или простым карандашом обвести свою ладошку (таким образом получается трафарет для перчатки). Рассмотрите вместе с детьми наборы фломастеров или цветных карандашей (в наборе не менее 12 цветов). Попросите детей в одну сторону отложить фломастеры (карандаши), имеющие теплые оттенки цвета, в другую – холодные. Попросите детей выбранными цветными фломастерами украсить получившийся контур перчатки в соответствии с замыслом. Обратите внимание на разные способы украшения резинки у перчаток.

Тема 17 «Любимые сказки» 2 часа

Теория Путешествие по разным сказкам можно организовать, используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того чтобы путешествие началось, необходимо изготовить палочку. Покажите детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

Практика Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 18 «Снежный хоровод» 2 часа

Теория учить детей основным приемам выполнения поделок (снежинок) в технике квиллинг; учить приклеиванию деталей, правильному расположению их в изделии.

Практика образец изделия, схемы основных деталей квиллинга, фонограмма музыки (песни о зиме), рисунок с изображением зимней метели, картинки с изображением зимы, снежинки, выполненные разными способами, мяч.

Тема 19 «Волшебница-зима» 2 часа

Теория Знакомство с приемом – отпечаток (оттиск) капустным листом и рисованием ватной палочкой. Учить прижимать капустный лист к бумаге и наносить оттиск на бумагу. *Звучит музыка П. И Чайковского «Январь»*

Практика ноутбук, телевизор, доска, указка, диск со сказкой, гуашь белая, поролон, салфетки, листы тонированной бумаги голубого цвета, листы китайской капусты.

Тема 20 «У кого на голове дерево растет?» 2 часа

Теория Рассмотрите изображения рогатых животных (олень, лось, винторогий козел и т.п.). Обратите внимание на необычную конструкцию их рогов. Используя наглядное пособие «Движение копытных животных», сфокусировать внимание детей на изображении передних и задних ног, на сгиб суставов ног во время движения. На занятии можно прочитать

стихотворение А.Бродского «Лось и лосенок», в котором ведется рассказ о безрогом маленьком лосенке и сильном папе-лосе («Он грозно и прямо поставит рога, не птясь, не прячась пойдет на врага. В обиду лосенка не даст никогда»).

Практика *Материалы.* Бумага, уголь, сангина, мел или другие материалы.

Тема 21 «Чудо-зверь» 2 часа

Теория Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.п. Покажите способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тела разных животных в одно изображение: голова — орла, туловище — верблюда, хвост — лошади, крылья — птицы и т.п.

Практика Бумага, восковые мелки, пастель или другие материалы.

Тема 22 «Пройдет зима холодная...» 2 часа

Теория Рассматривают слайды картин А.А.Пластов «Первый снег», К.Ф.Юон «Русская зима», К.Ф. Юон «Конец зимы», К.Ф.Юон «Мартовское солнце», И.И.Левитан «Март». Педагог предлагает детям найти картины, на которых изображено начало весны: яркое мартовское солнце, голубое небо, сверкающий белизной снег. Вместе с детьми любуется их красотой, радостным настроением пейзажа. Затем предлагает ребятам самим на некоторое время стать художниками и изобразить в рисунках радостные зимние впечатления.

Практика Самостоятельная изобразительная деятельность детей на тему зимы под музыку П.И.Чайковского из цикла «Времена года» («Февраль»). Бумага, краски гуашь и акварель.

Тема 23 «Ветка весеннего дерева» 2 часа

Теория Беседа и рассматривание с детьми дерева на участке детского сада. Отметить изменения в природе, рисования ветки весеннего дерева, передавая в рисунке ее особенности, технический прием нанесения листьев способом примакивания.

Практика самостоятельное рисование с натуры, бумага формат А4, кисти, краски гуашь, салфетки, баночки – непроливашки на каждого ребенка.

Тема 24 «Расскажем медвежонку о весне» 2 часа

Теория Рассматривание изображений диких животных. (бурый медведь) Вспомнить признаки весны. Вспомнить какие техники рисования они уже знают.(тычком, поролоном, набрызгом). Предложить на выбор применить понравившуюся технику.

Практика Материал: альбомный лист с нарисованным контуром медведя; кисточки (жесткая, гуашь, стакан с водой, подставка для кисточки, салфетки, зубные щетки, поролон). Два образца: на одном контур медведя на другом медведь нарисованный методом тычка.

Тема 25 «Поможем природе» 2 часа

Теория Рассматривание репродукций с изображением весны. Наблюдение за природой на участке детского сада. Мы сегодня будем с вами волшебниками-учиться рисовать при помощи нетрадиционной техники рисования". (кляксография, смятая бумага, ватные палочки).

Практика ИКТ, магнитная доска, картон белого цвета на каждого ребенка, тарелочка для использованных салфеток, салфетки, трубочки коктейльные, тушь, ватные палочки краска зеленого и желтого цвета, баночки с водой, коробочки с палочками для игры.

Тема 26«Первые цветы» 2 часа

Теория Занятие лучше провести на улице. Понаблюдайте вместе с детьми за первыми весенними цветами, набухающими почками деревьев. Рассмотрев веточки вербы, полюбовавшись цветами мать-и-мачехи, попросите детей зарисовать их с натуры. Выполните вместе с детьми несколько зарисовок. Проанализируйте детские пленэрные наброски. Занятие можно провести в группе, рассматривая как живые цветы, так и их муляжи или репродукции.

демонстрации презентации и прослушивания фонограмм, фонограммы: С.Майкапар «Весною» и «Весна» из цикла «Времена года» Антонио Вивальди;

Практика тонированная бумага А4, гуашь, палитра, две кисточки (одна жесткая, другая – беличья), листочек бумаги для проверки цвета, клеёнки, салфетки для вытирания кисточки, презентация, музыкальное сопровождение.

Тема 27«Птичье семейство» 2 часа

Теория Показывая репродукции различных птиц, обратите внимание детей на многообразие их форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п.

Практика *Задание.* Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).

Материалы. Бумага, уголь или тушь, перо, палочка (либо гелевая ручка) или другие материалы.

Тема 28 «Семья жуков на прогулке» 2 часа

Теория Рассматривая с детьми живописные или графические репродукции разнообразных насекомых, детские работы за прошлые годы, обратите внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п. Сопоставьте образ того или иного жука с животными (жук-носорог), с цветами, с человеком (у К.Чуковского «жуки усатые — мужики богатые») и т.п.

Практика *Задание.* Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (фломастеры) или белая гелевая ручка на черном фоне

Тема 29 «Я — художник» 2 часа

Теория Художники бывают разные. Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов и т.п. Показывая произведения, выполненные различными материалами, спросите детей, каких художников называют живописцами, каких — графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства — дизайнерами? Покажите автопортреты художников (М.Сарьян, В. Ван Гог, П.Гоген и др.). Обратите внимание дошкольников на красоту человеческой фигуры, ее пластичность, соразмерность всех частей тела (дети этого возраста часто изображают руки выходящими не из плеч, а из туловища). Поиграйте с детьми в игру (физкультминутка), подвигайте руками (вверх, вниз, согните руки в локтях и т.п.).

Практика Покажите способы изображения двигающихся рук (линии плавные, но фиксируют изгиб руки в локте). Обратите внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии (палитру или кисть держит живописец; карандаш — график; архитектора можно изобразить на фоне строительства здания; в окружении красивых ваз — мастера декоративно-прикладного искусства; на фоне скульптур можно изобразить скульптора и т.п.). Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелевая) ручка.

Тема 30 «Цветы сказочной красоты» 2 часа

Теория Прочитайте стихи про цветы (например, В.Рожественского «Астра», Е.Серова «Ромашки» и др.). Покажите приемы работы ножницами при вырезании методом снежинки плавных контуров лепестков (астра, ромашка) и зубчатых (гвоздика, василек). Продемонстрируйте метод получения симметричного изображения на примере вырезания вазы: лист сложите пополам, на нем простым карандашом изобразите контур вазы, а затем по контуру вырежьте. Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Практика *Задание.* Изображение веточки сирени или черемухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи («Букет цветов», «Ваза с цветами» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.

Тема 31 «Красная книга сигнал опасности» 2 часа

Теория Рассказ педагога о «Красной книге» Покажите детям картинки диких животных, обратите внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п.

Практика Изображение животных или птиц по выбору детей. Материал они выбирают самостоятельно.

Тема 32 «Муравьи» 2 часа

Теория Рассмотрите вместе с детьми репродукции муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья. Прочитайте басню И.Крылова «Стрекоза и муравей», подчеркните трудолюбие муравья. Покажите предметы декоративно-прикладного искусства, брошки из янтаря и др. с изображением муравья. Продемонстрируйте приемы лепки из пластилиновых шариков этого насекомого.

Практика Задание. Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суесящихся около муравейника.

Материалы. Бумага, черный (коричневый) фломастер или цветной пластилин.

Тема 33 «Насекомые и цветы созданы друг для друга»/ «Бабочки и стрекозы любят солнце» 2 часа

Теория Рассмотрите вместе с детьми репродукции разнообразных бабочек. Обратите внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев. Разнообразие цветов их строения.

Практика Задание. Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка-мама и бабочка-дочка гуляют» и т.п.). **Материалы.** Бумага, черный (коричневый) фломастер или другие материалы.

Тема 34 «Чудесная планета» 2 часа

Теория Попросите детей представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например, вечное лето, зима, весна или осень. Спросите их, как бы они назвали эту планету (например, «Оранжевая», «Голубая», «Льдинка», «Золотая», «Цветочная» и т.п.). Напомните детям методы смешения гуашевых красок. На Оранжевой планете (планете вечной золотой осени) доминируют теплые краски (смешение желтой и красной красок даст разные оттенки оранжевого), на Фиолетовой планете (планете вечных дождей и непогоды) доминируют холодные краски (смешение белой с синей и красной красками даст различные оттенки фиолетового), на Зеленой планете (планете вечной весны или лета) доминируют зеленые цвета (смешение синей с желтой и черной с желтой красок даст различные оттенки зеленого) и т.п.

Практика Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы.

Материалы. Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная или другие материалы.

Тема 35 «Вода — зеркало природы. Отражение» 2 часа

Теория Внимательно рассмотрите с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере,

лужице и т.п.). Рассматривая пейзаж, например, И.Левитана «Большая вода» и др., обратите внимание на то, что отражение в воде — это перевернутый мир. Покажите прием получения зеркального отражения в технике монотипии.

Практика Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа. Материалы. Бумага, гуашь (акварель).

Тема 36 «Русалка» («Водяной») 2 часа

Теория Вспомните сказки, в которых главные герои живут под водой (Русалочка, в греческой мифологии — Посейдон и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации, спросите, почему у подводных обитателей вместо ног рыбий хвост? Вместе с детьми вспомните приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Практика *Задание.* Изображение любого жителя подводного царства (в рисунке важно передать движение — Русалка плывет и т.п.).

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

Подготовительная группа 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Начало осени» 2 часа

Теория Покажите детям осенние пейзажи И.Левитана, И. Шишкина, фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени.

Вспомните смешение основных цветов .

Анализ наглядных пособий «Смешение цветов с черной и серой». Спросите детей, что будет с желтой краской, если ее смешать с черной, с серой? Покажите приемы смешения этих красок. Рассмотрите букеты осенних листьев , их окраску. Попросите детей найти на листьях полученные в результате смешения красок оттенки.

Практика Выполнение подмалёвка в теплых , а затем в холодных тонах. Смешение красок производится на всей поверхности листа. Бумага для акварели, гуашь, кисти.

Тема 2. «Деревья, согнувшиеся от ветра» 2 часа

Теория Рассмотрите репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей внешний облик вызывает сострадание

Практика Изображение пейзажей «Пальма согнулась от ветра», «Мертвое дерево «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п.

Бумага, материалы по выбору детей: гуашь, уголь, мел, сангина или соусы , акварель в технике «по-сырому».

Тема 3. «Деревья родного края» 2 часа

Теория Просмотр презентации о деревьях Краснодарского края . Знакомство с видами, занесёнными в Красную книгу Кубани

Практика Изображение деревьев с помощью легкого удара толстой щетинной кисти. Бумага для акварели, гуашь

Тема 4. «Каравай хлеба» 2 часа

Теория Рассматривание различных хлебных продуктов

Анализ репродукции картин «Жатва», «Ужин тракториста» А.Пластова ; «Московская сдоба» В.Стожарова ; «Московская снедь. Хлеба» И.Машкова и др.). Обсуждение композиции.

Практика Закрепляем приемы изображения каравая методом аппликации :Декоративная композиция «Русское гостеприимство»

Цветная бумага, ножницы, клей .

Тема5. «Перелётные птицы» 2 часа

Теория Рассмотрите с детьми фото с изображением стаи птиц в полете (лебедей, гусей, цапель, журавлей и т.п.).

Практика

1. Игра «Догонялки»: использовать вырезанных из цветной бумаги птиц, размещая фигурки в разных углах листа, в разном ритме.

Вопросы детям: «Какая птица отстаёт? Какая самая сильная? Самая слабая?» и т.п.

2.Изображение больших и маленьких птиц в полете , на рисунке показать движение, построение птиц. Бумага, черный или коричневый фломастер или другие материалы.

Примечание. Возможно вырезание птиц из бумаги и составление композиций «Взлет птиц», «Приземление птиц», «Игра в догонялки» и т.п.

Тема 6. «Солнце – источник тепла и света» 2 часа

Теория Повторить с детьми знакомые им факты о солнце, как о небесном теле. Просмотр презентации о значении этой звезды для нашей планеты.

Какая фигура лежит в основе изображения солнца?

Практика Изображение солнца по образцу. Дети рисуют после показа воспитателя. Бумага, водостойкие маркеры для контуров, гуашь.

Тема 7. «Деревья – долгожители» 2 часа

Теория Просмотр видеоролика о необычных деревьях африканского континента и других деревьях-долгожителях. Знакомство с искусством силуэта. Анализ произведений художников, работающих в этой технике (Ф.Толстой, Е.Кругликова, Г.Нарбут и др.). Показ приемов работы с цветной бумагой и ножницами.

Практика Рисование и вырывание пальцами рук силуэта кроны дерева, наклеивание его на цветной фон. Бумага цветная, клей (в качестве фона можно использовать рисунки предыдущих занятий).

Тема 8. «Жизнь зверей осенью» 2 часа

Теория. Беседа о подготовке диких животных к зимовке. Просмотр презентации по данной теме. Уточнить строение тела различных животных, характер поведения.

Практика Рисование ежа , используя метод тычка жёсткой кистью. Бумага, щетинные кисти, гуашь.

Тема 9. «Царица – водица» 2 часа

Теория Просмотр видеоролика для детей о воде, её свойствах, роли в жизни человека и живых организмов, об основных источниках загрязнения воды, о последствиях этого.

Знакомство с техникой рисования при помощи коктейльных трубочек

Практика Передача образа дождливой погоды в холодной гамме

рисование при помощи трубочек .

Тема 10. «Домашние животные» 2 часа

Теория Рассматривание репродукций с изображением различных домашних животных, обсуждение увиденного (характер, особенности внешнего вида, польза)

Практика Изображение коровы по образцу, используя схему рисования; смешение различных красок для получения новых оттенков. Закрепление самостоятельного построения композиции.

Тема 11 «Для чего растению нужны семена» 2 часа

Теория Просмотр презентации по данной теме. Обсуждение содержания. Закрепление названий рассмотренных растений.

Практика Изображение различных видов растений, с которых ветром срывает семена. Использование различных техник нетрадиционного рисования: сырым по сырому, примакивание губкой, выдувание.

Тема 12 «Зимушка-зима» 2 часа

Теория Рассматривание репродукций с изображением зимних пейзажей В. Поленова, И. Шишкина, И.Левитана. Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро». Для фона исп. музыка П.И.Чайковского «Времена года»

Практика. Рисование зимнего пейзажа путем оттирка капустным листом, отпечатка губкой, использования ватных палочек. Использование холодной цветовой гаммы. Бумага для акварели, гуашь.

Тема 13 «Зимние деревья» 2 часа

Теория Рассматривание фотоиллюстраций со сказочными видами зимних деревьев, покрытых инеем или засыпанных снегом. Беседа о строении дерева и о жизни его в холодный период.

Практика Изображение деревьев в инее с помощью рисования солью и клея ПВА на тонированной бумаге. Самостоятельное построение композиции.

Для фона используется музыка Антонио Вивальди из цикла «Времена года»

Тема 14 «Этажи леса» 2 часа

Теория Просмотр презентации «Зимний лес» Отгадывание загадок про зиму. Рассуждение о том, чем и как можно рисовать зимние пейзажи. Выслушивание ответов детей. Знакомство с рисованием зубной пастой

Практика Изображение зимнего леса при помощи зубной пасты и пальца руки, ватной палочки . Цветной картон, паста, ватные палочки.

Тема 15 «Роль деревьев в природе» 2 часа

Теория Просмотр презентации по данной теме. Обсуждение содержания слайдов. Отгадывание загадок о различных породах дерева. Рассматривание иллюстраций к произведениям В. Бианки и Д. Мамина-Сибиряка

Практика Изображение заснеженной ветки ели с шишками. Совершенствование техники рисования тычком жёсткой кистью. Аудиозапись «Звуки зимнего леса».

Тема 16 «Как белка, заяц и лось проводят зиму в лесу» 2 часа

Теория Просмотр мультфильма «Зимняя сказка»(1945г.), «Верное средство»(1982г.) Обсуждение содержания с детьми. Ответы детей на вопросы о жизни животных в зимний период

Практика Изображение пушистого животного в движении, используя знакомые приёмы нетрадиционного рисования. Бумага , гуашь, жёсткая кисть, ватные палочки и пр.

Тема 17 «Лесные хищники» 2 часа

Теория Просмотр презентации о жизни лисы и волка зимой. Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Волк и лиса». Сравнительный анализ внешности этих животных

Практика Изображение зверей с помощью гуаши и зубной щётки, использование тычка жёсткой полусухой кистью.

Тема 18 «Рыбы большие и маленькие» 2 часа

Теория Просмотр презентации «В океанариуме». Рассматривание обитателей аквариума в группе . Показ приемов смешения пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи

Практика Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п. Бумага (возможна цветная или тонированная), пастель (восковые мелки цветные карандаши) или другие материалы.

Тема19 «Как растения приспособились зимовать» 2 часа

Теория Просмотр презентации по данной теме. Повторение отличительных признаков различных растений (деревья, кустарники, травы) ,особенностей изображения объектов заднего и переднего плана.

Практика Самостоятельное составление композиции для зимнего пейзажа. Использование метода рисования губкой, закреплять метод «набрызга» при изображении снега.

Тема 20 «Город, в котором хотел бы я жить» 2 часа

Теория Рассматривание репродукций картин российских художников, писавших городской пейзаж: А.Мартынова, К.Беггрова, М.Добужинского. Знакомство с техникой выполнения чёрно-белого граттажа.

Практика Изображение домов, улиц ночного города методом использования техники граттаж.

Тема 21 «Зимние явления в природе» 2 часа

Теория Просмотр презентации по данной теме. Рассматривание картин знаменитых художников, посвящённых этой теме: А. Пластова, И.Грабаря, А. Саврасова. Сравнительный анализ различных явлений природы .

Практика Изображение зимнего пейзажа с использованием гуаши, ваты, манной крупы.

Тема 22 «К нам весна шагает быстрыми шагами» 2 часа

Теория Рассматривание картин с изображением весенних пейзажей (И.Левитан, А.Саврасов, И. Шишкин). Знакомство с пейзажной монотипией и техникой выполнения таких работ.

Практика. Изображение весеннего пейзажа в технике монотипия . Плотная бумага, губка, кисточки, гуашь.

Тема 23 «Ранняя весна» 2 часа

Теория Просмотр видеоролика «Перелётные птицы весной». Обсуждение содержания с детьми.

Практика Изображение птиц методом оттиска мятой бумаги, тычка жёсткой полусухой кисти.

Тема 24 «Комнатные растения» 2 часа

Теория Рассматривание в игровой комнате. Сравнительный анализ их внешних особенностей.

Практика Изображение кактуса методом оттиска упаковочной плёнки. Шаблоны, гуашь, кисти.

Тема 25«Красная книга» 2 часа

Теория Закрепить знания о животных «краснокнижниках». Предоставить фото животных и птиц, занесенных в Красную книгу России. Рассмотреть части тела, окрас.

Практика метод и материал изображения выбирают самостоятельно.

Тема 26 «Ноев ковчег» 2 часа

Теория . Рассмотрите вместе с детьми иллюстрации к детской Библии. Познакомьте детей с содержанием библейской истории о Ное, о том, как он смастерил ковчег (большую лодку) и собрал в нем «каждой твари по паре», чтобы жизнь на Земле не прекратилась после потопа. Спросите детей, почему животные называются в Библии тварями (от слов «творить», «сотворенные»). Рассматривая иллюстрации этого сюжета, созданные разными художниками.

Практика *Задание.* Иллюстрация библейского сюжета о потопе и ковчеге Ноя. *Материалы.* Бумага, восковые мелки + акварель или пастель.

Тема 27«Масленица» 2 часа

Теория Рассмотрите эскизы костюмов Масленицы. Масленица – это праздник проводов зимы. Сжигаемое чучело Масленицы – символ уходящей зимы. Изображение Масленицы методом обрывной аппликации.

Практика На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту-платью голову, ладошки и др.

Материалы. Бумага, журнальные страницы, клей.

Тема 28 «Теплое царство» 2 часа

Теория Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Теплые краски. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Теплые цвета». Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили — готика, классицизм, рококо; древнерусская архитектура и т.п.).

Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Хохломы и по мотивам этой росписи попросить детей украсить жилище того или иного сказочного героя.

Практика Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (теплые цвета) или другие материалы.

Тема 29 «Экзотические растения. Кактус, алоэ» 2 часа

Теория Занятие организуйте как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Кактусы бывают самой удивительной формы. Изображение с натуры (по поводу натуры) кактуса в горшочке. Придумывание рисунку название

Практика Бумага, любые графические или живописные материалы: фломастеры или маркеры, уголь, сангина или соусы, гуашь или акварель. Возможно выполнение работы на бархатном листе или на цветной бумаге школьными цветными мелками (пастелью).

Тема 30 «Кто живет в воде» 2 часа

Теория Обратите внимание детей на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на Северном полюсе, в океане или в реке. Царство животных порой называют царством волшебницы-Фауны, она как заботливая хозяйка любит всех животных и охраняет их.

Практика Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п. *Материалы.* Бумага (возможна цветная или тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы.

Тема 31 «Шахматное королевство» 2 часа

Теория Принесите на занятие шахматы, рассмотрите все фигуры. Попросите детей «оживить» шахматные фигуры. Рассмотрите репродукции средневековых европейских костюмов, женские и мужские портреты в средневековых одеждах. Проанализируйте наглядное пособие «Черное — на белом, белое — на черном».

Практика Изображение портрета Белого или Черного короля или королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном). Возможно выполнение портрета королевы Графики или семейного портрета («Моя мама — королева, папа — король, а я — принц (принцесса)»). Выполнить образ Белой королевы или короля, или королевы Графики можно белой гелевой ручкой или белой гуашью на черной бумаге.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка или другие материалы.

Тема 32 «Шестиногие малыши» 2 часа

Теория Уточнить и обобщить знания детей о насекомых: у всех насекомых есть общие черты, по которым мы выделяем их из всего животного мира, и есть различия в их внешнем виде и жизненных проявлениях, благодаря которым мы выделяем виды насекомых и различаем конкретных насекомых.

Практика с использованием нетрадиционной техники — монотипия.

Для рисования понадобится:

- альбомный лист;
- акварельные краски;
- толстая или средняя кисти;
- стакан с водой;
- салфетки.

Тема 33 «Сады в цвету», 2 часа

Теория закреплять умение изображать картины природы, передавая её характерные особенности. Формировать умение располагать изображения по всему листу (ближе к нижнему краю и дальше от него), развивать умение рисовать разными красками.

Практика Демонстрационный: иллюстрации с изображением цветущих садов, лист для показа, кисть, гуашь, аудиозапись.

Раздаточный: альбомные листы бумаги, гуашь, акварель, кисти, палитры, банки с водой, тряпочки (по количеству детей).

Тема 34 «Путешествие в Африку» 2 часа

Теория Это занятие организуется как путешествие в далекую Африку. В африканских тропиках можно встретить ребят-негритят и их родителей, которые в знак приветствия исполняют необычные танцы в фантастических масках.

Рассмотрите с детьми портретные образы негритянского населения, обратите внимание на цвет их кожи и необычные прически, на их одежды и украшения, на форму и цвет ритуальных масок

Практика *Задание.* Изображение портрета (или во весь рост) ребят-негритят («Танцующие негритята»). Возможно изображение африканской маски с использованием гуаши теплых оттенков и черной краски.

Материалы. Бумага желтого или оранжевого цвета, гуашь или другие материалы.

Тема 35 «Цветы весны» 2 часа

Теория Символом гостеприимства у многих народов является букет цветов. У нас в стране тоже принято встречать или провожать гостей цветами. Принесите на занятие тюльпаны, веточку сирени или черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.). Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П.Кончаловского «Сирень», В.Дмитриевского «Черемуха цветет», Д.Налбандяна «Сирень», А.Герасимова «После дождя», С.Герасимова «Сирень», М.Сарьяна «Цветы» и др.

Практика Изображение тюльпанов, веточки сирени или черемухи в вазе и т.д. *Материалы.* Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.

Тема 36 «Пять континентов» («Как много в мире стран!») 2 часа

Теория Внимательно рассмотрите с детьми глобус, найдите на нем нашу страну, столицу России — Москву, родное селение (область, край). Спросите

ребят, знают ли они, на каком континенте мы живем (в Евразии), какие континенты они еще знают, показать их на глобусе (Африка, Америка, Австралия, Антарктида). Спросите детей, мечтают ли они о путешествиях, любят ли они путешествовать пешком, ходить в походы. Рассмотрите репродукции туристического снаряжения, по возможности принесите их на занятие (рюкзак, палатку, удобную обувь, кеды, кроссовки, шляпу, солнцезащитные очки, котелок и т.п.), примерьте их.

Практика *Задание.* Выполнение композиций «Мама, папа, я — туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идем мимо старинных построек». Главное на рисунке — это передача движения человеческой фигуры (наклон фигуры, бег, прыжок, взмах руки и т.п.).

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы

1.4. Планируемые результаты

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Ребенок 1 год обучения:

Предметные

- знает нетрадиционные изобразительные техники рисования (пальчиками — ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
- владеет основам создания художественных образов.
- демонстрирует умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

Метапредметные

- развиты сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
- демонстрирует умение оценивания созданных изображений.

Личностные

- проявляет интерес к многообразию и изяществу форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
- адекватно оценивает собственные работы;
- в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми

2 год обучения

Предметные

- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;

- эмоционально – эстетически откликается на проявления прекрасного, понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;

Метапредметные

- умеет сопереживать настроению, переданному в рисунке.
- проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность;

Личностные

- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарно учебный график

№п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов в год	72
4	Начало занятий	1 сентября
5	Выходные дни	Согласно нормативам РФ
6	Окончание учебного года	31 мая

2.1 Учебно- тематический план. Старшая группа.

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь						
1		«Природа — волшебница, художник — зритель»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа

2		«Образы неба. Светлые и темные краски»	2	16.30	Игровое - исследовательское	Кабинет изостудии	Практическая Работа
3		«То березка, то рябинка»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
4		«Осенний солнечный день».	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Октябрь							
5		«Волшебница – осень»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
6		«Домашние животные»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
7		«Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»	2	16.30	Обобщающее занятие.	Кабинет изостудии	Практическая Работа
8		«Осенние заботы птиц»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Ноябрь							
9		«Поздняя осень»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
10		«Перелет птиц»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
11		«Зачем зимой снег»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
12		«Удивительный лес»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Декабрь							
13		«Домашние животные-друзья человека»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
14		«Семья белых медведей»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
15		«Следы на снегу. “Снежная страница”»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
16		«Перчатки или	2	16.30	Тематическое	Кабинет	Практическая

		шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени»			еское	т изо-студии	Работа
	Январь						
17		«Любимые сказки»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
18		«Снежный хоровод»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
19		«Волшебница-зима»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
	Февраль						
20		«У кого на голове дерево растет?»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
21		«Чудо-зверь»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
22		«Пройдет зима холодная...»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
23		«Ветка весеннего дерева»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
	Март						
24		«Расскажем медвежонку о весне»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
25		«Поможем природе»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
26		«Первые цветы»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
27		«Птичье семейство»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
	Апрель						
28		«Семья жуков на прогулке»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
29		«Я — художник»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
30		«Цветы сказочной красоты»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
31		«Красная книга сигнал опасности»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа

						студии	
	Май						
32		«Муравьи»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
33		«Насекомые и цветы созданы друг для друга»/ «Бабочки и стрекозы любят солнце»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
34		«Чудесная планета»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
35		«Вода — зеркало природы. Отражение»	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа
36		«Русалка» («Водяной»)	2	16.30	Тематическое	Кабинет изостудии	Практическая Работа

Подготовительная группа

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь						
1		Вводное занятие «Начало осени»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
2		«Деревья, согнувшиеся от ветра»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
3		«Деревья родного края»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
4		«Каравай хлеба»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
	Октябрь						
5		«Перелётные птицы»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
6		«Солнце — источник тепла и света»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
7		«Деревья — долгожители»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа

8		«Жизнь зверей осенью»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Ноябрь							
9		«Царица – водица»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
10		«Домашние животные»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
11		«Для чего растению нужны семена»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
12		«Зимушка-зима»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Декабрь							
13		«Зимние деревья»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
14		«Этажи леса»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
15		«Роль деревьев в природе»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
16		«Как белка, заяц и лось проводят зиму в лесу»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Январь							
17		«Лесные хищники»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
18		«Рыбы большие и маленькие»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
19		«Как растения приспособились зимовать»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
20		«Город, в котором хотел бы я жить»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Февраль							
21		«Зимние явления в природе»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
22		«К нам весна шагает быстрыми шагами»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
23		«Ранняя весна»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа

						студии	
24		«Комнатные растения»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Март							
25		«Красная книга»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
26		«Ноев ковчег»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
27		«Масленица»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
28		«Теплое царство»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Апрель							
29		«Экзотические растения. Кактус, алоэ»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
30		«Кто живет в воде»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
31		«Шахматное королевство»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
32		«Шестиногие малыши»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
Май							
33		«Сады в цвету»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
34		«Путешествие в Африку»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
35		«Цветы весны»	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа
36		«Пять континентов» («Как много в мире стран!»)	2	16.30	Вводное занятие	Кабинет изостудии	Практическая Работа

2.2. Условия реализации Программы

Материально - техническое обеспечение: учебный кабинет, оборудованный столами и стульями, мольбертами, различные материалы изобразительной деятельности, необходимых для реализации программы: альбомы, ватман, цветной картон, цветная бумага, кисти для рисования, ватные диски, воздушный пластилин, восковой пластилин, восковые мелки, гуашь, фломастеры, ножницы; бросовый материал: втулки, пищевая пленка, крышки пластиковые разных диаметров, жидкое мыло, зубные щетки, сухие листья, соль, парафиновые свечи

Информационное обеспечение: аудио, видео-, фото-, интернет источники

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее педагогическое образование или высшее образование, направленность (профиль) которого соответствует художественной направленности (профилю) дополнительной общеобразовательной программы, знающий специфику дополнительного образования детей, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей.

2.3. Формы аттестации.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.

Рассмотрим в динамике, каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка-дошкольника. Обратим внимание на логику перехода организованной деятельности в свободное самостоятельное творчество детей.

Старшая группа (5-6 лет)

- Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

- В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

- Самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.

- Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

Подготовительная группа (6-7 лет)

- Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники, а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос, «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения).

- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т. д.).

- Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, инсталляции из готовых деталей и различных материалов (бытовых и природных) с учетом их функции и места в пространстве;

- конструирует по замыслу, условию (или ряду условий, словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса);

- легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость и пр.;
- охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов;
- самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.
- Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;
- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Таблица № 1

Оценочные материалы

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Таблица № 2

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании, лепке и аппликации

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность	Итог
1								
2								
3								

2.4 Методические материалы к Программе

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, личностно-ориентированный и дифференцированный подход; метод, направленный на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии); объяснительно-иллюстративный и воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование.

Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Педагог — главный устроитель художественно организованного занятия.

Формы и методы реализации программы

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;
- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- наглядный;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- публикация информации на сайте ДОУ, группы.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Педагогические технологии: индивидуальный подход, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности, здоровьесберегающих технологий оказывают положительное влияние на качество усвоения программного материала всеми учащимися.

Формы организации учебного занятия.

Вид занятия: вводное занятие, практическое занятие, диагностическое занятие.

Форма организации занятия: беседа, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, защита творческих работ, творческая мастерская, выставка, ярмарка, экскурсия.

Форма организации образовательного процесса: коллективная, групповая.

Алгоритм учебного занятия.

Тип занятия	Структура занятия
Изучение нового материала	1. Организационный момент - Повторение пройденного материала. 2. Изложение нового материала. 3. Самостоятельное усвоение новых знаний. 4. Закрепление нового материала. 5. Подведение итога занятия.
Совершенствование способов действий и знаний	1. Организационный момент. 2. Повторение сформированных умений и навыков. 3. Ознакомление с новыми умениями. 4. Упражнения на основе новых умений, упражнения на закрепление. 5. Упражнения творческого характера. 6. Подведение итога занятия.
Практическое занятие.	1. Организационный момент (подготовка учащихся к восприятию новых знаний, сообщение темы и цели занятия). 2. Проверка ранее полученных теоретических знаний. 3. Выполнение практических заданий. 4. Подведение итога.

3. Рабочая программа воспитания

3.1 Цель воспитательной работы

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

3.2. Задачи воспитательной работы

- развивать способности и творческий потенциал в воспитании каждого учащегося посредством использования возможностей учебного занятия;
- воспитывать общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность через индивидуальную и групповую работу в детском объединении;
- формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции через потенциал событийного воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности через объединения воспитательных ресурсов семьи и ДООУ, установления партнерских взаимоотношений с родителями (законными представителями);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

3.3. Формы и методы воспитания

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в процессе практических занятий, организации выставок, экскурсий, в том числе с участием родителей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности дополнительного образования ИЗО-студия «Разноцветный мир» на основе основной учебной базе реализации программы в МБДОУ детский сад №7 МО Динской район в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также в процессе экскурсий, посещения выставок и мастер – классов с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

3.5. Планируемые результаты воспитательной работы

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся проявляют общительность, любознательность, инициативность, самостоятельность в коллективе;
- проявление у детей общей культуры личности и активной жизненной позиции, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также интереса к здоровому образу жизни;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста.

3.6. Календарный план воспитательной работы

Перечень воспитательных мероприятий	Дата	Участники	Ответственный
Модуль «Воспитание на учебном занятии»			
Акция «Внимание, дети!»	сентябрь	Учащиеся	Л.Г. Бавицкая

<i>Неделя антитеррористической безопасности</i>	сентябрь	Учащиеся	Л.Г. Бавицкая
<i>Неделя дорожной безопасности</i>	октябрь	Учащиеся	Л.Г. Бавицкая
<i>Неделя безопасного общения и поведения</i>	апрель	Учащиеся	Л.Г. Бавицкая
<i>Неделя социальной безопасности</i>	май	Учащиеся	Л.Г. Бавицкая
Беседы о правилах поведения в природе, общественных местах	Ежемесячно	Учащиеся	Л.Г. Бавицкая
Модуль «Ключевые дела»			
День защиты животных (Акции, выставки, беседы)	октябрь	Учащиеся,	Л.Г. Бавицкая
Международный день художника- выставка	декабрь	Учащиеся,	Л.Г. Бавицкая
Акция «Поздравь защитника отечества».	Февраль	Учащиеся, родители(папы)	Л.Г. Бавицкая
Масленица (оформление музыкального зала и входного холла)	Март	Учащиеся, родители	Л.Г. Бавицкая
Всемирный день театра Подготовка декораций к фестивалю	Март	Учащиеся	Л.Г. Бавицкая
Модуль «Воспитание в детском сообществе»			
Выставка творческих работ «Сказка волшебного осеннего леса»	Октябрь	Учащиеся,	Л.Г. Бавицкая
Изготовление и вручение сувениров, открыток ко Дню пожилого человека	Октябрь	Учащиеся, пенсионеры станицы	Л.Г. Бавицкая
Организация и проведение выставки, посвященной Дню Матери.	Ноябрь	Учащиеся, родители(мамы)	Л.Г. Бавицкая
Организация и проведение акции «Подарок ветерану».	Февраль	Учащиеся, ветераны, участники боевых действий	Л.Г. Бавицкая
Посещение музея.	Февраль	Учащиеся, работники музея	Л.Г. Бавицкая
Модуль «Работа с родителями»			
Выставка совместных работ «Мы с папой - умельцы»	Октябрь	Учащиеся,	Л.Г. Бавицкая
Мастер-класс мамы - дочери посвященный Дню матери.	Ноябрь	Родители, учащиеся	Л.Г. Бавицкая
Индивидуальные консультации с родителями.	В течение года	Педагог, родители	Л.Г. Бавицкая

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Волегова Н.Р. Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
6. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОО. – М.: ТЦ Сфера,2011.
7. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. И.А. Шаляпина . Издательство «ТЦ Сфера»2017.
8. Программа "Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству" автор Копцева Т. А., 2008г.

Список литературы для родителей:

1. <https://infourok.ru/roditelskoe-sobranie-master-klass-dlya-roditeljei-netradicionnye-tehniki-risovaniya-v-rabote-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozras-6505003.html>
2. <https://myintelligentkids.com/kak-nauchit-doshkolyat-netraditsionnym-texnikam-risovaniya>
3. https://appkk.ru/info/blog/netraditsionnye_tekhniki_risovaniya_v_doshkolnom_uchrezhdenii/
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1- 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Список литературы для детей

1. https://ypok.pф/library/prakticheskoe_posobie_po_risovaniyu_igraj_risuj_172615.html
2. https://kalachevaschool.ru/kids?10=theboys?utm_source=blog_kids&utm_medium=blog&utm_campaign=kids4_10&utm_content=23052020&utm_term=button1#abon
3. <https://ww.kroxa-school.com/book-online>
4. <https://maam.ru>