

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №7 МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДИНСКОЙ РАЙОН**

ПРИНЯТО:

Педагогический совет

/26 мая 2021года/

Протокол №4

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

детский сад № 7

муниципального образования

Динской район

_____ И.А.Огренич

Приказ № 57- ПД от 27.05.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ИЗО - студии «Волшебная палитра»
в старшем дошкольном возрасте**

Уровень программы: базовый

Сроки реализации программы: 2 года – 144 часа (1 год- 72 часа, 2 год- 72 часа)

Возрастная категория: Старшая группа (5-6 лет), подготовительная- (6-7 лет)

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: углубленная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе:

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи Программы	5
1.3 Содержание работы программы	6
1.4 Планируемые результаты	12

Раздел 2. «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Учебный - Перспективный план	13
2.2 Условия реализации Программы	16
2.3 Мониторинг	20
2.4 Оценочные материалы (критерии)	21
2.5 Список литературы	22
Приложение	23

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом “Об образовании в Российской Федерации” №273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением— Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 года)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, Рыбалева И.А., руководитель Регионального модельного центра дополнительного образования Краснодарского края, 2020г.
- Парциальная программа «Цвет творчества. Художественно-эстетическое развитие дошкольников", автор Наталия Владимировна Дубровская

Составители программы: авторский коллектив МБДОУ детский сад №7 в

составе : - Огренич И.А.- заведующий;

- Григоренко Н.В.- старший воспитатель

- Зубкова О.В.- воспитатель

Актуальность программы

Совершенствование качества дошкольного образования, развитие его в соответствии с требованиями ФГОС ДО выступает сегодня основной целью профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования. отвечало потребностям детей и родителей в полной мере, необходимо обеспечить вариативность его содержания, что в полной мере относится и к дополнительному образованию в ДОУ, в том числе к кружковой работе. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию воспитанников.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять,

выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям. Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства. Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Л. С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает». «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может». Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

В рамках кружковых занятий дети могут выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. На занятиях они не изучают, а осваивают приемы и средства рисования нетрадиционными методами.

Новизна. Отличительные особенности программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества и способность применять свои знания и умения в различных ситуациях.

1.2 Цель программы:

Основная цель программы Создать условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи: 1 год обучения

Предметные

1. Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
2. Обучать основам создания художественных образов.
3. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

Метапредметные

4. Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
5. Формировать умение оценивать созданные изображения.

Личностные

6. Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.
7. Поощрять и поддерживать детские творческие находки
8. Формирование коммуникативного межличностного общения

2 год обучения

Предметные

1. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
2. Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
3. Дать возможность поверить ребенку в собственные силы в изобразительном искусстве: с помощью несложных художественных техник получать интересные, красивые рисунки.

Метапредметные

4. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.
5. Продолжить развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
6. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов

Личностные

7. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
8. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности..

1.3 Содержание работы программы

Форма занятия - групповая. Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Программа направлена: на развитие творческих способностей и воспитание личности ребенка.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная программа способствует **решению следующих задач:**

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Данная программа предполагает варианты разрешения этих проблем:

- приобщение детей к творчеству;
- знакомить детей с различными техниками рисования;
- знакомить детей с различными материалами.

При распределении разделов программы обучения учитывались основные **принципы:**

Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

Основные способы и формы работы с детьми

Программа предполагает проведение двух занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка из деятельности. Общее количество занятий в год -72 часа (академических)., время занятий 25 мин. - (старшая группа 1 год обучения); 30 мин.- (подготовительная группа 2 год обучения) Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 5 -7 лет и рассчитана на два год обучения.

Периодичность

в неделю –2 академических часа

Продолжительность обучения: 9 месяцев (с сентября по май)

Место реализации образовательной программы: МБДОУ детский сад №7

Форма проведения кружковой работы: теоретические, практические, групповые.

Технологии применяемые в работе

- здоровьесберегающие технологии
- динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, пальчиковую, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз и т.д..)
- -релаксация
- -арттерапия
- -кинезоологические упражнения
- технологии музыкального воздействия
- технология исследовательской деятельности
- личностно-ориентированные технологии
- технология портфолио дошкольника
- игровая технология

Критерии выбора техник нестандартного рисования.

- Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем используется сочетание техник.
- При планировании необходимо обратить внимание на наличие необходимого материала на данный момент:
 - отсутствие возможности найти природный материал не в сезон;
 - количество необходимого материала, так как встречаются техники, где необходим сложный и тщательный подбор всех элементов для работы.
- Возрастные особенности и возможности детей.
- Безопасность и не токсичность изобразительных материалов.

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы: словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

— дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

— формируют эмоционально — положительное отношение к самому процессу рисования;

— способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Гуашь.
3. Акварельные краски.
4. Ватман.
5. Картофель, морковь.
6. Поролон.
7. Капустные листья.
8. Воздушные шары.
9. Листья деревьев.
10. Кисточки.
11. Чашечки для гуаши.
12. Баночки для воды.
13. Заготовки рисунков.
14. Салфетки влажные.
15. Зубная паста.
16. Пластиковые вилки
17. Крупы
18. Пенопласт
19. Бисер, бусинки
20. Ленты разноцветные
21. Трубочки
22. Соль

Виды и техники нетрадиционного рисования

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование пычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

1.4. Ожидаемый результат образовательной программы.

- Эмоциональный подъем у детей, исчезновение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время;
- Проявление творческой активности детьми ,стремление детей к экспериментированию;
- Рисунки детей становятся понятными для окружающих, эстетичными, лишены шаблонов;
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.

Раздел 2 «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 .Учебный план и календарно-тематический график

Учебный план

Занятия проводятся 2 раз в неделю в течение 9 месяцев.

Продолжительность одного занятия 25- 30минут, что составляет 1 академический час.

Всего занятий - 72. Всего часов -72.

№	Тема раздела	Кол-во часов	Из них	
			Теория	практика
1	Осенняя природа	10	2	8
2	Животные	14	1	13
3	Зимняя сказка	18	2	16
4	Для наших любимых. Праздники	14	1	13
5	Веселые картинки	8	1	7
6	Весна.	8	1	7

Календарно- тематический график 1 года обучения

Тема занятия	Кол-во часов
Осенняя природа. Грибы. Мониторинг	2
Осенняя природа. Ромашки	2
Осенняя природа. Осенний букет	2
Осенняя природа. Осенний лес	2
Осенняя природа. Кленовая ветка	2
Животные . Ежик в осенних листьях	2
Животные. Дельфин а море	2
Животные. Рыбка	2
Животные. Котенок	2

Животные. Лебединое озеро	2
Животные. Жар-Птица	2
Животные. Бабочка	2
Зимняя сказка. Елочки- зеленые иголки	2
Зимняя сказка. Сова с Новогодней игрушкой	2
Зимняя сказка. Зимняя ночь	2
Зимняя сказка. Дед Мороз на оленей упряжке	2
Зимняя сказка. Елочные игрушки	2
Зимняя сказка. Снегири на ветках	2
Зимняя сказка. Снежинки	2
Зимняя сказка. Снеговик	2
Зимняя сказка. Пингвины на льдине	2
Для наших любимых. Богатыри	2
Открытка для папы	2
Для наших любимых. Праздники Тюльпаны.	1
Превращение ладошки	1
Для наших любимых. Праздники Маки	1
Весенняя фантазия	1
Для наших любимых Праздники Космос	1
Планеты	1
Для наших любимых Праздники Праздничная верба	1
Роспись пасхальных яиц	1
Веселые картинки Клоун на арене	2
Веселые картинки Рисунки песком	2
Веселые картинки. Рисование нитью	2
Веселые картинки Несуществующее животное	2
Весна. Пчелка Майя	2
Весна. Салют Победы	2
Весна. Цветут Сады Мониторинг	2
Одуванчики - пушистое чудо природы	1
Весна. Мастер класс для родителей и детей. Букет сирени	1
Итого	72

Календарно- тематический график 2 года обучения

Тема занятия	Кол-во часов
Осенняя природа. «Осенний букет» Мониторинг	2
Осенняя природа. Компоты и варенье	1
Зонтик	1
Осенняя природа. Осенние деревья	1
Осенние листья	1

Осенняя природа. Грибы в корзине	1
Дождик	1
Осенняя природа. Рябина	1
Осеннее настроение	1
Животные . Ежики	1
Лебеди на пруду	1
Животные. Дельфин а море	1
Разноцветные рыбки	1
Животные. Павлин	2
Животные. Пестрый котенок	2
Животные. Невидимый зверек	2
Животные. Рисуем по шаблону	2
Животные. Подводный мир	2
Зимняя сказка. Зимние узоры	1
Волшебная зима	1
Зимняя сказка. Синичка	1
Снегири на ветках	1
Зимняя сказка. Заснеженное дерево	1
Город . Новогодняя иллюминация.	1
Зимняя сказка. Письмо для Деда Мороза	1
Пушистая елочка.	1
Зимняя сказка. Сказочный зимний лес	2
Зимняя сказка. Семья снеговиков	2
Зимняя сказка. Красивые снежинки	2
Зимняя сказка. Зимний вечер	1
Зимний пейзаж	1
Зимняя сказка. Музыкальный рисунок	2
Для наших любимых. Парашютисты	1
Тридцать три богатыря	1
Для наших любимых. Праздники Цветы в вазе	1
(натюрморт).	1
Подарок маме	
Для наших любимых. Праздники Тарелочки	1
Ландыши	1
Для наших любимых Праздники Звездное небо	1
Верб	1
Для наших любимых Праздники Пасхальное яйцо	1
Праздничный салют	1
Веселые картинки Вкусное мороженое	1
Пушистые картины	1
Веселые картинки Весенняя гроза	2
Веселые картинки. Рисование нитью	2
Веселые картинки Сирень натюрморт	2

Весна. Цветущий луг	2
Весна. Подсолнух.	1
Весна. Цветут Сады Мониторинг	2 1
Весна. Мастер-класс для родителей и детей на тему: «Нетрадиционная техника рисования «Граттаж». «Сказочная птица».	1
Итого	72

2. Условия реализации Программы

Раздел 1 Осенняя природа.

Теория:

Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства — пейзажем, учить при рассматривании выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Учить передавать в рисунках характерные особенности деревьев разных пород: березы, клена, ели и др., различать деревья по силуэту и кроне, изображать деревья, склоненные под ветром. Формировать умение изображать пейзажи, отображающие разные периоды осени и разную погоду. Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, желто-оранжевый, красно-оранжевый, зелено-синий и др. Учить использованию разные материалы для изображения листвы, травы, хвои (кисть щетина, губка, смятая бумага, веерная кисть). Формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов (деревья, листья). Знакомить с техниками рисования: набрызг, печать листьями.

Познакомить с новым способом создания фона в правополушарной технике гуашью (вертикальный).

Развивать мелкую моторику.

1. Грибы

2 Ромашки

3 Букет осенний
листья

4 Лес точно терем расписной

5 Кленовая ветка

1. «Осенний букет»

2. Компоты и варенье. Зонтик

3. Осенние деревья. Осенние

4. Грибы в корзине. Дождик

5. Рябина. Осеннее настроение

Практика:

1. Игра с пальчиковым тренажером.

2. Кинезеологические упражнения «Колечки»

3. Демонстрационный материал «Пейзажи» и «натюрморты»

4. Рисование на листе формата А4

5. физкультминутка

6. Рефлексия.

Раздел 2 Животные

Теория:

Продолжать учить работать над созданием фона. Закрепить вертикальный способ. Показать горизонтальный способ. Показать приемы рисования кистями для обеих рук. Учить писать симметричную картину сразу двумя кисточками и пальцами одновременно. Учить выделять особенности внешнего вида и окраски изображаемых животных. Учить рисовать мех, перья акварелью). Формировать понимание необходимости обследования предметов и явлений перед их изображением. Научить правилам работы с трафаретом. Показать технику росписи ватными палочками (тычком). Развивать внимание. Мелкую моторику.

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| 1. Ежик | 1. Ежики. Лебеди на пруду |
| 2. Дельфин | 2. Дельфин а море. Разноцветные рыбки |
| 3. Котенок | 3. Павлин |
| 4. Рыбка | 4. Пестрый котенок |
| 5. Лебединое озеро | 5. Невидимый зверек |
| 6. Жар –птица | 6. Рисуем по шаблону |
| 7. Бабочка | 7. Подводный мир |

Практика:

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «капитан,ок-победа»
3. Демонстрационный материал «Пейзажи» и демонстрационные картинки.
4. Рисование на листе формата А4, работа с трафаретами.
5. Физкультминутка
6. Рефлексия.

Раздел 3 Зимняя сказка

Теория:

Продолжать учить создавать разные виды фонов. Познакомить с созданием кругового фона. Продолжать развивать аналитико- синтетические способности ребенка, через использование приема сравнение и обследования предметов и рассматривании картин. Показать способ изображения елей веерной кистью и щетиной. Дать возможность выбора способа изображения. Продолжать знакомить с композицией пейзажа. Развивать умение передавать свое видение картины, отражать свое настроение в цвете.. Развивать мелкую моторику рук и межполушарное взаимодействие.

Научить способу рисования солью, клеем и акварелью. Научить с помощью пены для бритья и клея ПВА изображать снег. Продолжить работу по использованию трафаретов в своей работе.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. Елочки –зеленые иголки | 1. Зимние узоры. Волшебная зима |
| 2. Сова с новогодней игрушкой | 2. Синичка. Снегири на ветках |

- | | |
|--|--|
| 3. Зимняя ночь
иллюминация | 3. Заснеженное дерево Город . Новогодняя |
| 4. Дед Мороз в оленей упряжке
елочка. | 4. Письмо для Деда Мороза. Пушистая |
| 5. Елочная игрушка | 5. Сказочный зимний лес |
| 6. Снегири | 6. Семья снеговиков |
| 7. Снежинки | 7. Красивые снежинки |
| 8. Пингвины на Льдине | 8. Зимний вечер. Зимний пейзаж |
| 9. Снеговик | 9. Музыкальный рисунок. |

Практика:

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «Перемены, «Ухо-Нос»»
3. Демонстрационный материал «Пейзажи» и демонстрационные картинки.
4. Рассматривание елочных игрушек, снежинок под лупой
5. Рисование на листе формата А4, работа с трафаретами, солью и пеной
6. физкультминутка
7. Рефлексия.

Раздел 4 Для наших любимых. Праздники.

Теория:

Воспитывать желание порадовать мам и пап поздравить их с праздником. Продолжать учить самостоятельно создавать фон рисунка в технике монотипии. Учить рисовать тюльпан при помощи своего пальца.

Учить рисовать портрет русского богатыря, используя смешанные техники для лучшей передачи образа.

Показать способ рисования маков и космоса в технике монотипия. Закреплять технику набрызга. Учить расписывать акриловой краской яйца (пустые), используя ватные палочки. Показать способ оформления яиц в технике декупажа. Дать детям возможность выбора понравившегося способа

Развивать мелкую моторику, творческое воображение. Учить объединять в рисунке разные изобразительные материалы и техники

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Богатыри | 1. Парашютисты Тридцать три богатыря |
| 2. Тюльпаны | 2. Праздники Цветы в вазе (натюрморт). |
| Подарок маме | |
| 3. Маки | 3. Праздники Тарелочки Ландыши |
| 4. Праздничная верба | 4. Звездное небо Верб |
| 5. Роспись яиц | 5. Пасхальное яйцо. Праздничный салют |
| 6. Космос | 6. Вкусное мороженое |

Практика:

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «Кулак, ребро, ладонь»
3. Демонстрационный материал «Пейзажи» и демонстрационные картинки.
4. Рассматривание елочных игрушек, снежинок под лупой
5. Рисование на листе формата А4, работа с фольгой, роспись яиц.
6. Физкультминутка
7. Рефлексия.

Раздел 5 Веселые картинки

Теория:

Развивать фантазию, творчество. Учить рисовать клоуна при помощи ножниц «Знакомая форма, новый образ». Учить подбирать контрастные цветовые сочетания в соответствии с характером образа.

Познакомить со способом рисования ниткой, выдуванием через трубочку и кляксографией. Создать условия для свободного экспериментирования.

Научить использовать цветную манку вместо красок и карандашей. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Тренировать дыхание. . Вызвать положительные эмоции, от применения необычных изобразительных материалов и инструментов.

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. Рисование нитью | 1. Пушистые картины |
| 2. Клоун на арене цирка | 2. Весенняя гроза |
| 3. Несуществующее животное | 3. Рисование нитью |
| 4. Рисунки песком | 4. Сирень натюрморт |

Практика:

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «лезгинка»
3. Экспериментирование с материалами
4. Рисование на листе формата А4, картоне.
5. физкультминутка
6. Рефлексия.

Раздел 6 Весна

Теория:

Воспитывать любовь к природе, замечать ее красоту и величие. Совершенствовать технику закрашивания масляной пастелью. Знакомство сосмешанной техникой — восковые мелки и акварель. Передавать впечатления, полученные на празднике. Учить рисовать салют разными способами. Учить детей комбинировать различные техники. Воспитывать аккуратность при работе с краской. Продолжать учить рисовать смятой бумагой. Учить накладывать более светлые тона краски на темные для

объема.

1. Пчелка Майя	1. Цветущий луг
2. Салют Победы	2. Подсолнух.
3. Сады цветет	3. Цветут Сады
4. Букет сирени	

1. Игра с пальчиковым тренажером.
2. Кинезеологические упражнения «Вверх-вниз по лестнице»
3. Демонстрационный материал «Пейзажи», «натюрморты» и демонстрационные картинки
4. Рисование с натуры
5. Работа в паре с родителем
6. Рисование на листе формата А3.
7. физкультминутка
8. Рефлексия.

Подборка репродукций художников:

-Учебно-наглядное пособие.Н.В.Нищева «Четыре времени года»Развитие эмоционального мира и речи дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи.

-Учебно-наглядное пособие. Н. А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом».

-Учебно-наглядное пособие. Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью».

-Учебно-наглядное пособие. Т.Н. Доронова. Дошкольникам об искусстве.

- Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы диагностики

1. Наблюдение;
2. Беседа;

3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить по направлениям:

- 1 Сформированность художественно-творческих способностей к изодейтельности.
- 2 Использование нетрадиционных техник.
- 3 Стремление к экспериментированию и самостоятельности.

Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;
- По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

4. Оценочные материалы (критерии)

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

5. Список литературы

1. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий. Планирование. Казакова Т.Г. Сфера. Москва 2004
2. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Утробина К.К. Гном. Москва 2007г.
3. Я умею рисовать. Ф. Уотт Росмен. Москва 2003.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Лыкова И.А. Художественно- дидактические игры в детском саду-М: Цветной мир, 2014.
6. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО студии. Москва 2017г

7. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. Г.Н. Давыдова. Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
8. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. И.А. Шаляпина . Издательство «ТЦ Сфера»2017.
9. Парциальная программа «Цвет творчества. Художественно-эстетическое развитие дошкольников», автор Наталия Владимировна Дубровская

Приложение

Мониторинг освоения программного материала кружка по нетрадиционному рисованию «Волшебная палитра»

Задача Ф.И.	Сформированность художественно-творческих способностей к изо деятельности.								Навыки использования нетрадиционных техник.		Самост иэкспе р-е Н.г к. г		Итог баллы	
	цвет		Предм. рисова ние		Сюжетное рисование		Декорат. Рисов.						Н. г	К. г
	Н .г	к.г	Н. г	к.г	Н.г	к.г	Н.г	к.г	Н.г	к.г				