

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №7 МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДИНСКОЙ РАЙОН**

ПРИНЯТО:

Педагогический совет

/30 мая 2023года/

Протокол №6

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

детский сад № 7

муниципального образования

Динской район

_____ И.А.Огренич

Приказ № 57- ПД от 30.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ИЗО - студии «Разноцветный мир»
в старшем дошкольном возрасте**

Уровень программы: базовый

Сроки реализации программы: 2 года – 144 часа (1год- 72 часа, 2 год- 72 часа)

Возрастная категория: Старшая группа (5-6 лет), подготовительная- (6-7 лет)

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: углубленная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе:

Автор- составитель

Воспитатель: Бавицкая Л.Г.

Станица Динская
2023 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка _____	3
1.2 Цель и задачи Программы _____	5
1.3 Содержание работы программы _____	6
1.4 Планируемые результаты _____	8

Раздел 2. «Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график _____	9
2.2 Условия реализации Программы _____	19
2.3 Педагогическая диагностика- Мониторинг _____	20
2.4 Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОО _____	23
2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников _____	24
2.6 Методические материалы _____	24
2.7 Список литературы _____	80

1.Целевой раздел программы

1.1Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства. Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р.)
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления общеобразовательной общеразвивающей деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления общеобразовательной общеразвивающей деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Программа "Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству" автор Копцева Т. А., 2008г. Составители программы: авторский коллектив МБДОУ детский сад №7 в составе: - Огренич И.А.- заведующий;

- Григоренко Н.В.- старший воспитатель
- Бавицкая Л.Г.- воспитатель

Актуальность программы

Совершенствование качества дошкольного образования, развитие его в соответствии с требованиями ФГОС ДО выступает сегодня основной целью профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования. отвечало потребностям детей и родителей в полной мере, необходимо обеспечить вариативность его содержания, что в полной мере относится и к дополнительному образованию в ДОУ, в том числе к кружковой работе. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию воспитанников.

Вся духовная жизнь человека тесно связана с природой и это определяет использование природы как средства, а формирование гармонии отношения к ней выступает как одна из задач нравственно-эстетического воспитания. Природа – неиссякаемый и вечный источник красоты. Нравственно-эстетическое отношение к природе обогащается ее отражением в художественных образах искусства, с которыми знакомятся дошкольники. Таким образом, нельзя отделить художественно-эстетическое воспитание от экологического.

Общение только с природой недостаточно для развития художественно-эстетического восприятия природы. Необходимо раскрывать для каждого дошкольника опыт общения с природой, накопленным человечеством, отраженный в искусстве, произведениях пейзажного жанра живописи. Педагогически целесообразное сочетание экологического образования и воспитания с влиянием искусства, с воспитанием эстетического видения природы, творческого отношения к ней будет пробуждать у дошкольника чувство ответственности за сохранение каждого ее объекта и явления как неповторимой ценности и тем самым будет содействовать сохранению природной среды. Одновременно решаются важные задачи патриотического воспитания подрастающего поколения.

Степень новизны программы заключается в освоении нетрадиционных для дошкольного воспитания дидактических приемов интегрированных занятий, их ведущей деятельности, структуры занятий, направленных на решение целостных задач.

К числу особенностей программы относятся и оригинальная технология создания пейзажей с использованием нетрадиционных техник рисования.

"Человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облачков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства. С тех пор мысль и красота идут рядом, вознося и возвеличивая человека.

но это облагораживание требует больших воспитательных возможностей".

/В.А. Сухомлинский/

Влияние окружающего мира на развитие ребёнка огромно. Знакомство с бесконечными, постоянно изменяющимися явлениями, начинается с первых лет жизни малыша. Явления и объекты природы привлекают детей красотой, яркостью красок, разнообразием.

Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, включает в себе и огромный потенциал всестороннего развития личности. Широко известно влияние природы на формирование различных сторон характера, индивидуальности ребенка. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения утверждать, что ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы.

Эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к ней и выражает диалектическое единство мира. Воздействия на эмоции ребенка своими качествами – совершенством форм, разнообразным и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Природа вечно живая, обновляющаяся, великая в своем разнообразии всегда является живым родником творчества.

Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством связано с яркими впечатлениями от окружающего мира. Для полного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений, опыта положительно – активного отношения к окружающему. Глаз, воспитанный на наблюдении многообразия форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к красоте искусства. Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдения, тем глубже восприятие произведений искусства.

1.2 Цель программы: формирование гармоничных взаимоотношений с окружающей средой, умения понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Программа сочетает в себе формирование у детей 5- 7 лет представлений о природе как живом организме и развитие их творческой деятельности. Средствами изобразительного искусства предлагается решать задачи экологического и эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Данная программа позволяет решать следующие задачи:

1. Обучение цветовому восприятию:
 - а) как средству передачи настроения произведения;
 - б) основному средству выразительности пейзажных картин.
2. Формирование целостного видения композиционной выразительности картины.
3. Развитие эмоционально окрашенной речи дошкольника.
4. Развитие познавательных и интеллектуальных процессов через восприятие пейзажной живописи и экспериментальную деятельность детей.
5. Развитие эстетического восприятия природы.
6. Побуждение интереса к творчеству, умению выражать свои мысли, чувства в речи, рисунке.
7. Воспитание бережного отношения и любви к природе, воспитания интереса к работе с разнообразными материалами.

При решении этих задач программа опирается на следующие принципы:

1. **Принцип научности.** Педагог в своей работе применяет только научно обоснованные формы и методы работы, соответствующие конкретному возрасту детей, учитывая их психофизиологические особенности.
2. **Принцип проблемности** предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребенок. Примером таких ситуаций может быть поисковая деятельность экспериментирование, активное наблюдение.
3. **Принцип наглядности** позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышления ребенка дошкольника.
4. **Принцип гуманности**, подразумевающий переход от авторитарного обучения и воспитания к личностно-ориентированному.
5. **Принцип последовательности** отражается в системе последовательного развертывания знаний – от простого к сложному.
6. **Принцип интегрированного подхода** к отбору содержания знаний, при котором прослеживается вклад разных образовательных областей в реализацию общих целей развития ребенка.
7. **Принцип вариативности** предусматривает условия выбора для ребенка материалов для творчества.

1.3 Содержание работы программы

Программа дополнительного образования ИЗО – студии «Разноцветный мир» рассчитана на два года (старшая и подготовительная к школе группы). Организация процессов созерцания, созидания и общения — три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству. Система художественно-творческих заданий рассчитана на два занятия в

неделю. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия.

Программа предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с узанным на занятиях, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве.

Мир природы по Программе выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Содержательная основа Программы экологична по своей сути. Основная смысловая установка этой программы заключается в том, что экология природы и экология культуры — грани одной проблемы: сохранения в человеке человечности. Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений.

Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1. Старшая группа «Художник и природа нашей страны».
2. Подготовительная к школе группа «Художник и природа пяти континентов».

Структурная особенность программы — блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы.

Содержание каждой ступени основывается на четырех тематических блоках:
«Мир природы»,
«Мир животных»,
«Мир человека»,
«Мир искусства».

Структура программы:

По учебному плану на изучаемый материал отводится:

- в старшей группе 72 занятий,
- в подготовительной группе 72 занятий в год.

Продолжительность занятий:

- в старшей группе 25 – 30 минут,
- в подготовительной группе 30 – 35 минут.

Программа предусматривает увеличение продолжительности интегрированных занятий на 5 – 10 минут, если дети не проявляют усталость или у них не пропадает интерес к занятию.

1.4 Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Ребенок:

- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;

- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

2. Содержательный раздел

Календарно учебный график

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов в год	72
4	Начало занятий	1 сентября
5	Выходные дни	Согласно нормативам РФ
6	Окончание учебного года	31 мая

2.1 Учебно- тематический план. Старшая группа.

Месяц	Тема	Программное содержание
Сентябрь 1 неделя	Тема: «Цветы на участке осенью»	1. Расширить представления детей об осенних садовых цветах: отличие по внешнему виду, стадии созревания семян. 2.Закрепить приемы рисования пастелью 3. Развивать чувство композиции. 4.Воспитывать бережное отношение к окружающей.
2 неделя	Тема: «Дары осени»	1.Дать детям представление об осени, как времени года, когда созревают овощи , фрукты, грибы, семена. 2.Формировать умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании пастелью торцом мелка и всей его поверхностью. 3.Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. 4.Воспитывать любознательность.
3 неделя	Тема: «То березка, то рябинка»	1.Продолжить знакомство детей с характерными особенностями деревьев, сезонными изменениями. 2.Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев) при изображении березы 4.Воспитывать любовь к природе.
4 неделя	Тема: «Осенний солнечный день»	1.Уточнить знания детей о солнце осенью. 2.Учить детей создавать сюжетную композицию о осени. 2.Развивать умения определять погоду по приметам. 4.Воспитывать любовь к природе; бережное к ней отношение.
Октябрь 1 неделя	Тема: «Волшебница – осень»	1.Обобщить систематизировать знания детей об осени. 2 Закреплять приемы рисования красками, учить пользоваться палитрой. 3.Развивать эстетический вкус. 4 .Воспитывать бережное отношение растениям и животным.
2 неделя	Тема: «Домашние животные»	1. Формировать у детей обобщенные представления о домашних животных: как за ними надо ухаживать, какую пользу приносят, какие условия нужны для жизни. 2. Помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жёсткой полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость). 3.Развивать чувство формы, цвета пропорций. 4. Воспитывать у детей любовь к животным, желание за ними ухаживать;
3 неделя	Тема: «Многообразие осенних листьев»	1.Продолжать знакомить с природным явлением - листопад. 2.Познакомить с техникой печатания листьями. 3. Развивать наблюдательность эстетическое восприятие природных явлений. 4.Воспитывать любовь к природе.
4 неделя	Тема: «Осенние заботы птиц»	1.Уточнить знания детей об осенних изменениях в природе, о трудных и важных заботах птиц перед долгой зимой. 2. Знакомить детей рисованием руками, печатанием крышки от флакона, баночки (диаметр 3-4 см), набирая краску крышкой; глаза рисовать кончи ком кисточки. 3.Развивать интерес к рисованию.

		4. Воспитывать бережное отношение к птицам в осенний период.
Ноябрь 1 неделя	Тема: «Поздняя осень»	1. Расширять представления детей о характерных признаках осени. 2. Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. 3. Развивать композиционные умения. 4. Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.
2 неделя	Тема: «Как звери к зиме готовятся»	1. Закрепить знания детей о диких животных. 2. Закрепить умения пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», печать с мятой бумагой». 3. Развивать творческое воображение, наблюдательность, смекалку; 4. Воспитывать интерес к природе.
3 неделя	Тема: «Перелет птиц»	1. Расширять знания о водоплавающих птицах. 2. Подводить рисовать лебедей методом тычка, передавая величину и про порции частей тела птицы и различные движения. 3. Развивать творчество, инициативу. 4. Воспитывать бережное отношение к птицам.
4 неделя	Тема: «Зачем зимой снег»	1. Углубить у детей знания основных свойств снега, о том, где и как рождается снег, какую роль играет в жизни природы зимой. 2. Формировать умение рисовать дерево без листьев в техники монотипии. 3. Развивать способность наблюдать за объектом природы. 4. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками.
Декабрь 1 неделя	Тема: «Удивительный лес»	1. Уточнить и расширить имеющиеся представления детей о лесе и его обитателях. 2. Учить создавать изображение на тонированной бумаге, аккуратно наклеивать детали. 3. Развивать композиционные умения. 4. Воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к лесу.
2 неделя	Тема: «Домашние животные-друзья человека»	1. Выявить и систематизировать представления детей о домашних животных. 2. Учить выразительно передавать в рисунке образы домашних животных. Выбирать животное по своему желанию. 3. Развивать желание помогать взрослым по уходу за ними. 4. Воспитывать заботливое отношение к животным.
3 неделя	Тема: «Дикие животные»	1. Уточнить и расширить представления детей об образе жизни: ежа, белки, зайца, медведя. 2. Учить вырезать фигуры овальной и круглой формы, аккуратно пользоваться клеем. 3. Развивать чувство формы, цвета и пропорций. 4. Воспитывать интерес, добрые чувства к животным.
4 неделя	Тема: «Кто как зимует?»	1. Расширять и углублять представление о зимовке зверей, птиц, рыб, насекомых. 2. Закрепить навыки, приёмы нетрадиционного рисования: с мятой бумагой, восковыми мелками, ватными палочками. 3. Развивать эстетическое восприятие. 4. Воспитывать любовь к животным, стремление помочь в трудных условиях.

Январь 1 неделя	Тема: «Снег, снежок»	1. Уточнить и расширить представления детей о снеге; 2. Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. 3. Развивать навыки в рисовании концом кисточки. 4. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы.
2 неделя	Тема: «Защитите ель и сосну»	1. Знакомить детей с понятием, что в шишках находятся семена хвойных деревьев. 2. Подводить изображать елку нетрадиционным способом «монотипия», снег манной крупой. 3. Развивать эстетическое восприятие. 4. Воспитывать интерес, добрые чувства к окружающей природе.
3 неделя	Тема: «Снежный хоровод»	1. Продолжать учить детей наблюдать явления природы: снегопад . 2. Закрепить приемы разбрызгивания краски зубной щеткой. 4. Развивать способность наблюдать за объектом природы, замечать их изменения. 4. Воспитывать желание видеть красоту окружающего мира.
4 неделя	Тема: Волшебница-зима»	1. Учить детей воспринимать поэтический образ зимы средствами художественной и музыкальной выразительности. 2. Закрепить приемы работы со свечой без предварительного прорисовывания. 3. Развивать у детей эмоциональный настрой, дать возможность отразить свои впечатления в рисунках. 4. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы.
Февраль 1 неделя	Тема: «Жизнь птиц зимой»	1. Уточнить представления детей о жизни зимующих птиц, сформировать желание помогать им; 2. Учить передавать в рисунке образ птицы. 3. Развивать навыки тонирования бумаги акварелью. 4. Воспитывать доброе отношение к природе.
2 неделя	Тема: « Я в подводном мире»	1. Развивать представления детей о рыбах. 2. Учить превращать отпечатки ладо ней в рыб, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. 3. Развивать желание использовать в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. 4. Воспитывать интерес к природе.
3 неделя	Тема: «Пройдет зима холодная...»	1. Уточнять представления детей о зиме, о жизни растений и животных в это время. 2. Закреплять умение детей обводить трафареты, самостоятельно дорисовывать мелкие детали. 3. Развивать эстетическое восприятие зимних явлений, зимних развлечений. 4. Воспитывать доброе отношение к природе.
4 неделя	Тема: «Ветка весеннего дерева»	1. Познакомить с первыми признаками пробуждения природы после долгой зимы. 2. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. 3. Развивать умение правильно передавать расположение частей дерева. 4. Воспитывать доброе отношение к природе.
Март 1 неделя	Тема: «Расскажем медвежонку о весне»	1. Расширять и уточнять представления детей о весенних изменениях в природе.

		2. Учить передавать характерные признаки весны, используя способ «монотипия». 3. Развивать самостоятельность, аккуратность. 4. Воспитывать эстетическое восприятие
2 неделя	Тема: «Поможем природе»	1. Формировать у детей понятие необходимости бережного и заботливого отношения к природе. 2. Подводить изображать картины природы нетрадиционной техникой рисования (граттаж); 3. Развивать творчество, фантазию, воображение и мелкую моторику пальцев рук. 4. Способствовать воспитанию любви к природе.
3 неделя	Тема: «Первые цветы»	1. Побуждать детей радоваться первым весенним цветам, продолжать знакомить их с названиями, с особенностями строения. 2. Учить рисовать подснежники с восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. 3. Развивать цветовосприятие. 4. Воспитывать бережное отношение к природе, желание беречь.
4 неделя	Тема: «О чем поют весной птицы?»	1. Уточнить и расширить представления о перелетных птицах, об их жизни в весенний период; дать сведения о звуковых сигналах птиц. 2. Учить рисовать птицу с использованием «печатание ладошкой». 3. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. 4. Воспитывать доброе, заботливое отношение к птицам.
Апрель 1 неделя	Тема: «Весна-красна»	1. Уточнить знания детей о последовательности весенних изменений в природе. 2. Учить рисовать солнышко по личному представлению: лучистое, искристое, используя птичье перо и катушки от ниток, морковь как печатку. 3. Развивать композиционные умения. 4. Воспитывать чувство любви к природе.
2 неделя	Тема : «Человек и природа»	1. Способствовать осмыслению разных аспектов взаимодействия человека с природой, формировать представление о правильном поведении в природной среде. 2. Совершенствовать навыки рисования ветки весеннего дерева, передавая в рисунке ее особенности, технический прием нанесения листьев способом примакивания. 3. Развивать умение располагать изображения на полосе внизу листа. 4. Воспитывать гуманное отношение ко всему живому, дружеские отношения в коллективе
3 неделя	Тема: «Зеленая аптека»	1. Уточнить и расширить представления о лекарственных растениях. 2. Совершенствовать умения в данных техниках (восковой мелок+ акварель, обрывание, тычkovание). 3. Развивать способность наблюдать явления природы. 4. Воспитывать бережное отношение к одуванчику и другим лекарственным растениям.
4 неделя	Тема: «Красная книга сигнал опасности»	1. Познакомить детей с Красной книгой охраняемыми растениями и животными. 2. Закрепить умения детей рисовать цветы, охраняемые Красной книгой . 3. Развивать технические умения –умело пользоваться восковыми мелками, развивать композиционные умения. 4. Воспитание бережного отношения к природе, желание беречь и

		защитить природу.
Май	Тема: «Насекомые»	1.Расширить знания и представления детей об особенностях внешнего вида и жизненных проявлениях насекомых. 2. Учить соблюдать пропорции предметов при рисовании; формировать умение создавать сюжетные композиции. 3. Развивать творческое воображение, фантазию; умение логически мыслить, рассуждать, анализировать. 4. Воспитывать любовь к природе; чувство восхищения ее красотой.
2 неделя	Тема: «Насекомые и цветы созданы друг для друга»»	1.Показатьдетям закономерные связи в природе, роль насекомых в этом процессе; Формировать реалистические представления о природе. 2.Продолжить знакомить с техникой рисования «монотипия». 3.Развивать умения видеть половину изображения, наносить его на половину листа около сгиба, чтобы при раскладывании получить целое изображение 4.Вызвать интерес к окружающему миру,
3 неделя	Тема: «Природа и человек»	1.Научить узнавать деревья по породам, описывать их; 2.Учить бережному отношению к деревьям при сборе березового сока. 3.Развивать рисование пальчиком. 4.Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе.
	Тема: «Лето на пороге»	1. Расширять кругозор детей. Закрепить знания о летних изменениях в природе. 2. Совершенствовать навыки нетрадиционной техники в рисовании ластиком. 3.Развивать умение детей передавать в рисунке характерные особенности цветов: форму и строение, его величину, расположение на стебле и в букете. 4.Воспитывать любовь к родному краю эмоциональную отзывчивость

Учебно - тематический план. Подготовительная группа.

Месяц	Тема	Программное содержание
Сентябрь 1 неделя	Тема: «Начало осени»	1.Обратить внимание детей на то, как осенние изменения происходят в природе. 2.Учить смешивать основные цвета и получать новые. 3. Развивать умение изображать по замыслу с учетом теплого цвета. 4.Воспитание экологической культуры, чувства сопереживания и любви к природе.
2 неделя	Тема: «Почему осенью листья желтеют итак легко опадают с деревьев?»	1.Продолжать обучение распознаванию природных объектов. 2.Закреплять знания детей о теплых цветах, характерных для осени. 3.Развивать умение смешивать цвета, мазком накладывать их на бумагу. 4.Побуждать создавать красочный ковер с осенними листьями.
3 неделя	Тема: «Деревья родного края»	1. Продолжать знакомить с разными видами деревьев, представлять крону того или иного знакомого дерева, рисовать его силуэт и обрывать по контуру, рисовать ствол с расходящимися листьями;

		2.Развивать умение рисовать листья деревьев разными способами: примакиванием, тычком жесткой кисти, пятнами. 3.Упражнять в смешивании красок для получения нужного цвета. 4. Воспитывать любовь к Родине, к русской природе, знать свои «родные деревья».
4 неделя	Тема: «Ранняя осень»	1. Отработка понятия «осень- время года», приметы осени, изменения в природе с приходом осени. 2.Продолжать знакомство детей с пейзажем (М. Нестеров «Осенний пейзаж») 3.Развивать умение создавать образ деревьев, трав, отражающихся в пруду в технике монотипии. 4.Воспитание экологической культуры, чувства сопереживания и любви к природе.
Октябрь 1 неделя	Тема: «Перелетные птицы»	1.Расширить представления детей о перелетных птицах. 2.Вызывать интерес к изображению птиц в движении. 3.Способствовать созданию динамичных композиций. Упражнять в рисовании восковым мелком и акварелью 4. Воспитывать чувство сопричастности с окружающей природой
2 неделя	Тема: «Солнце-источник тепла и света»	1.Дать детям представления о том, что солнце является источником света и тепла. 2. Формировать навык у детей создавать выразительный образ солнца. 3. Развитие у детей творческих способностей, воображения средствами нетрадиционного рисования. 4.Воспитывать бережное отношение к природе.
3 неделя	Тема: «Золотая осень»	1.Развивать познавательные интересы; 2.Закрепить прием рисования мятой бумагой. 3.Продолжать знакомить с жанром изобразительной деятельности-пейзажем. 4.Воспитывать устойчивое внимание , наблюдательность, любовь к природе, стремление заботиться о ней и беречь ее
4 неделя	Тема: «Жизнь зверей осенью»	1.Расширить кругозор а и представления детей об изменениях в жизни зверей осенью. 2. Закрепление изученных ранее способов нетрадиционного рисования на бумаге; 3. Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа, творчески дополнять изображение деталями, передавать цвет, пропорции между частями; 4. Воспитывать сочувствие, заботливое отношение к животным, желание рисовать и получать удовлетворение от выполненной работы
Ноябрь 1 неделя	Тема: «Царица – водица»	1. Уточнить и расширить знания детей о воде, её свойствах, роли в жизни человека и живых организмов, дать представление об основных источниках загрязнения воды, его последствиях. 2.Познакомить с техникой рисования при помощи коктейльных трубочек. 3.Развивать умение передавать образ дождливой погоды в холодной гамме.

		4. Воспитывать бережное отношение к природе.
2 неделя	Тема: «Домашние животные»	1.Закрепить и расширить представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего вида. 2.Учить рисовать корову, продолжать развивать умение продумывать композиционное построение изображения, 3.Развивать умение смешивать краски, развивать воображение, память. 4. Воспитывать бережное отношение к природе.
3 неделя	Тема: «Для чего растению нужны семена»	1. Закрепить представления детей о том, что семя – конечная стадия роста растения, оно необходимо для начала жизни нового растения. 2. Закреплять умение рисовать разными нетрадиционными техниками (рисование по сырому, выдувание, примакивание губкой, располагать изображение по всему листу. 3.Развивать желание использовать в работе разные техники рисования 4. Воспитывать интерес изобразительной деятельности, умение видеть красоту природы.
Декабрь 1 неделя	Тема: «Зимушка –зима»	1.Закрепить в сознании детей признаки зимы, сезонные изменения в природе. 2.Учить эстетическому восприятию природы, средствами передачи выразительности пейзажа. 3.Развивать творчество, фантазию. 4.Воспитывать интерес к изучению природы, любовь к ней, умение видеть красоту окружающего мира.
2 неделя	Тема: «Зимние деревья»	1.Закреплять знания о строении дерева и о жизни растений зимой. 2.Учить детей применять разные изобразительные средства для создания образа. 3.Развивать навыки рисования по представлению. 4. Воспитывать интерес изобразительной деятельности, умение видеть красоту природы.
3 неделя	Тема: «Этажи леса»	1. Поддерживать интерес к явлениям живой и неживой природы. 2. Учить использовать полученные знания в рисовании. 3. Развивать память, логическое мышление, внимание, творческое воображение 4. Воспитывать уважение друг к другу, взаимопомощь.
4 неделя	Тема: «Роль деревьев в природе»	1.Дать детям представление о взаимосвязях живых организмов. 2.Обратить внимание детей на то, что с каждым из деревьев связаны разные организмы: растения, животные, грибы. 3.Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками; совершенствовать технику рисования тычком. 4. Рассказать о возможных последствиях рубки отдельных деревьев и лесом в целом.
Январь 1 неделя	Тема: «Как белка, заяц и лось проводят зиму в лесу»	1.Формировать у детей представление о жизни животных в лесу, их приспособленности к зимнему периоду. 2. Учить изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении; 3.Развивать умение использовать при изображении шерсти

		разные методы рисования 4. Воспитывать интерес к природе.
2 неделя	Тема: «Лесные хищники»	1. Уточнить представления детей об образе жизни лисы и волка в зимнее время. 2. Упражнять детей в умении сравнивать и описывать животных». 3. Продолжать учить рисовать зубной щеткой, и методом тычка жесткой полусухой кистью. 4. Воспитывать интерес к природе.
3 неделя	Тема: «Жизнь птиц зимой»	1. Обобщить знания детей о зимующих и перелетных птицах. 2. Продолжать учить пальчиковой живописи, добиваться четкого оттиска. 3. Закрепить приемы рисования деревьев. 4. Воспитывать доброе и заботливое отношение к живой природе.
4 неделя	Тема: «Как растения приспособились зимовать»	1. Продолжить знакомить с разнообразием видов растений в природе. Способы приспособления растений к сезонным изменениям в природе. Деревья, кустарники, травы: их характерные признаки. 2. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. 3. Использовать для изображения снега навыки рисования методом «набрызги» 4. Воспитывать интерес к природе.
Февраль 1 неделя	Тема: «Город, в котором хотел бы я жить»	1. Формировать представления детей о городе, как о доме с экологически полноценной средой, где все гармонично. 2. Развивать творческие способности, мышление 3. Учить детей передавать свои впечатления о любимом городе; развивать умение рисовать дома и улицы ночного, родного города, используя нетрадиционный способ рисования – граттаж (черно-белый) 4. Воспитывать ценностное отношение к природе родного города.
2 неделя	Тема: «Зимние явления в природе»	1. Закрепить знания о зимних явлениях 2. Продолжать учить рисовать пейзаж, дополнять свой рисунок ватой и манной крупой. 3. Развивать творческое воображение, эстетический вкус; активизировать речь словами: «снежная крупа», «снежные хлопья», «снегопад». 4. Воспитывать желание любоваться зимней природой
Март 1 неделя	Тема: «К нам весна шагает быстрыми шагами»	1. Закрепить и обобщить приметы ранней весны. 2. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. 3. Развивать умение половину листа протирать губкой 3. Воспитывать у детей любовь к природе, развивать интерес к природе.
2 неделя	Тема: «Ранняя весна»	1. Закреплять знания детей о перелетных птицах. 2. Продолжать учить рисовать методом оттиск с мятой бумагой, тычок сухой жесткой кистью 3. Развивать у детей наблюдательность, воспитывать

		эстетическое восприятие окружающего мира. 4. Воспитывать любовь к природе.
3 неделя	Тема: «Комнатные растения»	1. Учить детей определять по внешним особенностям растений их хорошее или болезненное состояние, выявлять недостающие условия и способы ухода, которые могут их восполнить. 2. Учить рисовать с натуры комнатные растения используя нетрадиционные методы рисования. 3. Развивать у детей наблюдательность, воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира. 4. Воспитывать любовь к природе.
4 неделя	Тема: «Красная книга»	1. Познакомить детей с заповедниками нашей страны; формировать ответственное и бережное отношение к родной природе. 2. Подводить к рисованию по желанию обитателей книг, ранее приобретенными навыками рисования. 4. Воспитывать у детей чувство гордости, что на нашей родной земле люди берегут, охраняют заповедные уголки природы.
Апрель 1 неделя	Тема: «Весенние заботы о птицах»	1. Расширить представления детей о перелетных птицах. Познакомить с особенностями внешнего вида птицы. 2. Учить передавать в рисунке образ птицы – скворца, используя техники «рисования ладошкой», «отпечатывание»; 3. Развивать умение располагать рисунок в центре листа, сочетать нетрадиционные техники рисования с рисованием кистью, пальчиком; 4. Воспитывать доброжелательное отношение к птицам, желание заботиться о них;
2 неделя	Тема: «Кто живет в воде»	1. Познакомить детей с представителями водных животных, показать их особенности, приспособленность к жизни именно в водной среде. 2. Учить детей рисовать лебедей методом тычка, передавая величину и пропорции частей тела птицы и различные движения. 3. Развивать чувство формы и композиции 4. Разъяснить необходимость охраны этих животных и среды их обитания.
3 неделя	Тема: «Что мы сажаем, сажая леса»	1. Обогащать представления детей о значении леса в жизни человека. 2. Продолжать учить рисовать деревья методом тычка. 3. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира. 4. Воспитывать бережное отношение к лесу, умение видеть красоту природы.
4 неделя	Тема: «Знакомство с садовыми растениями»	1. Познакомить с новым садовым растением – тюльпаном. 2. Закрепить освоенные детьми навыки и умения в работе с разными материалами, дать каждому ребёнку возможность творчески применить их. 3. Развивать композиционные умения при работе с обрывной бумагой. 4. Воспитывать чувства эмоциональной отзывчивости.

Май	Тема: «Шестиногие малыши»	1. Расширять знания и представления детей об особенностях внешнего вида и жизненных проявлениях насекомых. Учить анализировать, устанавливать простейшие причинно – следственные связи, делать обобщения; 2. Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист 3..Воспитывать доброе отношение к маленьким соседям по планете.
	Тема: «Сады в цвету»	1.Закреплять названия садовых деревьев; 2. Познакомить с внешним видом дико растущей черемухи 3. Учить рисовать черемуху методом тычка. 4. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве
	Тема: «Зеленая аптека»	1. Познакомить детей с основными лекарственными растениями. 2. Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой. 3.Развивать изобразительные навыки и умения. 4.Формировать познавательный интерес к лекарственным растениям и их роли в жизни человека
	Тема: «Мы защитники природы»	1. Уточнить природоведческие знания детей о факторах окружающей среды, необходимых для жизни на Земле. 2.Формировать умение прогнозировать последствия своих действий. 4.Воспитывать гуманное отношение к природе, желание сберечь и сохранить красоту природы .

2.2.Условия реализации Программы

Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Педагог — главный устроитель художественно организованного занятия.

Программа изо- студии — не просто программа по изобразительному искусству. Это система художественного воспитания. А чтобы повеселить детей, знакомим их с «нетрадиционными» способами рисования. Никто не отрицает важность приемов. Никто не препятствует рисованию губкой или пальцами. Но это всего лишь — экспериментирование, прямо не связанное с искусством. В основе искусства — выражение внутренней жизни человека. Художника от обычного человека отличает Глаз, его особым образом настроенная «оптика». И одна из важнейших задач художественного воспитания — научить ребенка выражать свои чувства, свое видение мира, свое настроение доступными ему средствами. Поэтому в поведении воспитателя важно все, он камертон доброжелательности, чутко реагирующий на ход учебно-воспитательного процесса

Формы и методы реализации программы

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;

- работа с родителями, мастер-классы;
- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- наглядный;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- публикация информации на сайте ДОУ, группы.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Принципы организации:

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

2.3. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.

Рассмотрим в динамике, каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей

многие линии развития ребенка-дошкольника. Обратим внимание на логику перехода организованной деятельности в свободное самостоятельное творчество детей.

Старшая группа (5-6 лет)

- Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение.

- В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

- Самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.

- Успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

Подготовительная группа (6-7 лет)

- Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники, а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос, «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения).

- В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т. д.).

- Увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, инсталляции из готовых деталей и

различных материалов (бытовых и природных) с учетом их функции и места в пространстве;

- конструирует по замыслу, условию (или ряду условий, словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса);

- легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость и пр.;

- охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов;

- самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.

- Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;

- умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

- интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Таблица № 1

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Таблица № 2

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании, лепке и аппликации

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность	Итог
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

2.4. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОО

1. Оказать помощь воспитателям в создании во всех группах мобильной зоны по изоделятельности. Консультировать педагогов по планированию и проведению индивидуальной работы и работы с одаренными детьми. Оказывать помощь в оформлении групп, праздничных мероприятий.

2. Освещение на педчасах и педсоветах материала по теме «Развитие творческого потенциала дошкольников», используя периодические издания, специальную литературу, ресурсы интернета.
3. Проводить консультации с воспитателями по созданию условий для самостоятельной деятельности детей по ИЗО.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

1. Индивидуальные беседы.
2. Оформление информационного стенда
3. Консультации согласно плану.
4. Проведение мастер-классов.
5. Беседы с родителями детей подготовительных групп «О значении рисования цветными карандашами при подготовке к школе».
6. Участие в групповых собраниях.
7. Информирование родителей о проектной деятельности.

2.6 Методические материалы к Программе

ХУДОЖНИК И ПРИРОДА НАШЕЙ СТРАНЫ

Занятия для детей старшего дошкольного возраста

Тема первая: Царство волшебницы-Флоры

Вводное занятие. **«Природа — волшебница, художник — зритель»**

Содержание. Понаблюдайте за состоянием природы в разное время года. Обратите внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Волшебница-Природа, словно Художница, рисует картины природы, и для каждого времени года у нее свои краски. Помогают ей в этом волшебницы — Флора и Фауна. Флора — царица растительного мира (деревьев, трав, цветов и т.п.). Фауна — царица животного мира (птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных и т.п.). Занятие пройдет в более эмоциональной форме, если педагог будет использовать в диалоге с детьми куклы Флору и Фауну. На доске или специальном мольберте прикрепите два листа и задайте детям вопросы: «Как выглядят две волшебницы? Как нужно их изобразить, чтобы зритель догадался, что одна из них Флора, а другая Фауна?». Выслушав детские высказывания, начните выполнять портрет (например, изобразите нос, или овал лица, или только глаза, таким образом вы зададите масштаб изображения), затем предложите детям продолжить рисунки (дети по очереди подходят к рисункам и дополняют их все новыми и новыми деталями: один изобразит брови, другой — губы, третий — корону и т.п.). *Задание.* Рисунок на свободную тему

(диагностика творческого развития детей). Выполнение коллективной композиции «Портрет Флоры и Фауны».

Материалы. Для рисунка на свободную тему нужны бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш (фломастер или цветные карандаши), для коллективной композиции — маркер или фломастеры.

Занятие «Образы неба. Светлые и темные краски»

Содержание. Поллюбитесь с ребятами небесными переливами. Покажите выразительные по цвету произведения художников и фоторепродукции неба в солнечную и пасмурную погоду (В. Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов и др.). Рассмотрите с ребятами небо за окном. Проанализируйте детские работы за прошлые годы или наглядные пособия, выполненные педагогом, — акварельные цветовые подмалевки в технике «по-сырому» и гуашевые, созданные на их основе смешения красок с белилами, черной и серой красками. Дайте представление о светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белилами, обратите внимание на высветление цвета краски (синяя — светлосиняя, красная — светло-красная и т.п.). Показывая приемы смешения красок с серой, обратите внимание на замутнение и утешение цветов (синяя — серо-синяя, желтая — серо-зеленая и т.п.). Соотнесите чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием: темно-синяя — грусть, светло-красная — нежность, светлоголубая — тишина, покой, красно-оранжевая — веселье и т.п.

Задание. Изображение двух разнохарактерных красочных цветовых подмалевков «Небесные переливы»: в технике «по-сырому» (радость — грусть, светло — темно, тревожно — спокойно и т.п.) и в технике пастозной гуашевой кладки на основе смешения с белилами или серой (светло — темно — сумеречно).

Материалы. Бумага, гуашь (смешение с белой и серой) и акварель в технике «посырому», кисти.

Занятие «Разноцветные горы»

Содержание. Обратите внимание детей на особенность нашей большой страны, которая протянулась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Покажите репродукции пейзажей художников с Уральскими или Кавказскими горами (Н.Рерих и др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или в ночное время, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин, и т.п. Покажите приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (серым, синим или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.

Задание. Изображение гор высоких и низких, покрытых снежными шапками и поросших деревьями, и т.п. Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы. **Занятие «Семья деревьев»**

Содержание. Вместе с ребятами рассмотрите по форме стволы лиственных и хвойных деревьев. Покажите приемы работы углем (плашмя, торцом) при изображении нагнувшихся и прямостоящих стволов деревьев. Сопоставьте образ прямой линии с сильным негибким характером, образ согнувшегося, наклонившегося к земле ствола — с печалью, нежностью, задумчивостью. Обратите внимание на изображение веток. Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол — туловище, ветки — руки, корни — ноги и т.п. Рост дерева — с его возрастом (высокое — взрослое, маленькое — юное). Попросите детей пластикой собственного тела обыграть образ дерева с низко опущенными ветками/руками; дерева, наклонившего голову к своему ребенку — маленькому деревцу, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких лиственных или хвойных деревьев (дереводедушка, дерево-папа, дерево-мама, дерево-дочка, дерево-сын и т.п.). «Деревья смотрят на тропинку», «Дружная семья деревьев» и т.п.

Материалы. Бумага (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2), уголь (мел).

Занятие «Цветик-многоцветик. Шестицветик»

Содержание. Вместе с детьми рассмотрите разнообразные цветы. Покажите детям наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Обратите внимание на три основных цвета — красный, желтый и синий. Расскажите сказку о том, как Художник попал в волшебный сад и нашел там среди красных, синих и желтых цветов цветик-многоцветик, у которого было шесть лепестков — красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый. Волшебный цветок мог исполнить любое его желание. Первое, что решил сделать Художник, — это нарисовать увиденный чудесный цветок. Покажите приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя разноцветными лепестками — красным, желтым, синим, а затем между красным и желтым — оранжевый, между синим и желтым — зеленый, между красным и синим — фиолетовый.

Задание. Изображение цветка с шестью лепестками.

Материалы. Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2). Примечание. Возможно выполнение этого задания в технике обрывной аппликации.

Занятие «Комнатные растения»

Содержание. Сосредоточьте внимание детей на комнатных цветах, находящихся в студии. Особо обратите внимание на характер их стебля, листьев. Попросите детей придумать им названия («Нежный цветок», «Торжественный цветок», «Колючий недотрога», «Дружная семья», «Толстый неуклюжий цветок» и т.п.).

Задание. Изображение комнатного цветка (по поводу натуры).

Материалы. Бумага, уголь или фломастеры.

Занятие «Унылая пора, очей очарованье»

Содержание. Рассмотрите репродукции произведений художников (И.Левитан «Золотая осень», И.Остроухов «Золотая осень», владимирские пейзажисты и др.), в которых кроны осенних деревьев изображаются как прекрасные одежды. Сравните листву с красочными плащами или разноцветными шапками. Рассмотрите с детьми наборы цветной бумаги, вспомните основные и дополнительные цвета, обратите внимание на сложные неоднозначные оттенки, покажите багряный, золотой, пурпурный и т.п. Пр продемонстрируйте приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации: крона дерева получается в результате обрывания уголков квадратного и прямоугольного листа бумаги; ствол — в результате разрывания прямоугольной ленты на полоски-бруски. Здесь следует отметить, что ребенка нужно сначала потренировать в разрывании бумаги, дать возможность сделать несколько попыток. Крона дерева — фигура в виде овала — создается из цветного листа. Из черной или коричневой бумаги обрывается ножка — часть ствола, которая видна из-под листвы. Ножка приклеивается к шапке. Педагог монтирует все деревья в коллективную композицию: из темной бумаги вырывает неровный край профиля земли и расставляет на них деревья. По мере необходимости попросите детей изготовить для общего панно в технике обрывной аппликации облака или капли дождя.

Задание. Изготовление лиственного дерева в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию «В багрец и золото одетые леса...», «Унылая пора, очей очарованье...». Работу можно выполнять индивидуально или в группе (2–3 человека).

Материалы. Бумага цветная, клей.

Занятие «Образы ночи. Звездная ночь»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в ночь. Покажите репродукции с изображением ночных пейзажей, зеленых полей, освещенных лунным светом. Используя музыкальные или поэтические

образы, создайте атмосферу, способствующую внимательному разглядыванию демонстрируемых фоторепродукций, пейзажей И.Левитана «Березовая аллея ночью», «Березовая аллея днем», произведений А.Куинджи «Березовая роща», «Ночь над Днепром», работ В.Ван Гога и др. Проанализируйте наглядные пособия «Смешение цветов с черной краской», «Смешение цветов с серой краской». Покажите приемы смешения красок. Обратите внимание на то, что в результате смешения желтой краски с черной получается темно-зеленый цвет, с серым — серо-зеленый. Вспомните, какие оттенки цвета получатся при смешении желтой и синей красок

Задание. Изображение ночного пейзажа. Небо получается в результате смешения синей с черной или с серой краской, земля — в результате смешения черной с желтой, желтая луна украшает небо, звезды получаются в результате набрызга желтой краски. Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

Занятие «Овраги и ручьи»

Содержание. Рассмотрите репродукции пейзажей, на которых четко виден передний план — неровный профиль земли. Расскажите историю о Художнике, который думал, что землю нужно изображать в виде прямой ровной линии. Он был убежден в этом до тех пор, пока не свалился в яму. Глядя из ямы на небо, он увидел неровный кочкообразный профиль земли, и с тех пор Художник рисует землю неровной.

Задание. Изображение неровного (в ухабах да ямках) профиля земли (из цветной бумаги методом обрывной аппликации). Для изготовления профиля земли можно использовать рисунок с занятия. Неровный профиль приклеивается на цветной лист бумаги или на рисунок из занятия 2 «Образы неба». На получившемся фоне углем изображаются деревья.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей и уголь.

Занятие «Натюрморт “Изобилие”»

Содержание. Принесите на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, бананы, абрикосы, баклажаны), разложите их на декоративные подносы или на красивые тарелки. Рассматривая фрукты и овощи, расскажите сказочную историю о том, как в одной волшебной стране жили три друга — Яблоко, Абрикос и Банан (главными героями могут быть другие фрукты и ягоды, например, Персик, Виноград, Груша и т.п.). Но однажды между ними произошла ссора из-за того, что каждый решил, что он самый красивый и самый сладкий. «Я самое красивое», — сказала Яблоко и отошло от друзей. «Нет, я самый красивый», — сказал Абрикос и тоже отошел в сторону. «Нет, я самый сладкий и нарядный!» — закричал Банан, но его уже никто не слышал, потому что друзья разбежались в разные стороны. Но вот пришел к ним солнечный Апельсин и сказал, что они все по-своему красивы и вкусны.

Апельсин помирил друзей. Попросите детей нарисовать любой фрагмент этой сказки (два вместе, один в стороне; три вместе, один в стороне и т.п.). Изобразите на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь. Педагог спрашивает детей: «Как зритель может догадаться, что Яблоко, Абрикос и Банан дружат между собой или поссорились?»

Задание. Изображение композиции из фруктов, лежащих на столе или на подносе (натюрморты «Ждем в гости», «Изобилие», «Веселые плоды» и т.п.).

Материалы. Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы.

Занятие «Осенний урожай. Изобилие»

Содержание. Внимательно рассмотрите муляжи различных грибов. Поставьте перед детьми корзину, наполненную грибами, положите грибы рядом с корзиной и попросите детей изобразить ее с натуры (по поводу натуры). Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение корзинки с грибами.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель или другие материалы.

Обобщающее занятие. «Портрет волшебницы-Флоры — царицы мира растений, деревьев и цветов»

Содержание. Проанализируйте женские портреты разных художников (С.Боттичелли, Рембрандт, Д.Веласкес, В.Венецианов и др.), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев. Спросите детей: «Какая из них могла бы быть волшебницей-Флорой? Почему?». Покажите, а лучше напомните детям этапы изображения человеческого лица. Занятие пройдет более эмоционально, если педагог наденет на голову венок из искусственных или живых цветов, листьев, колосьев, веток рябины и т.п. и сыграет роль волшебницы-Флоры или использует на занятии куклу Флору.

Задание. Изображение Флоры — женского портрета с венком на голове или в короне, украшенной солнышком, цветами и листочками, с бусами-ягодками, с серьгами-цветочками и т.п. в окружении цветов, деревьев или на фоне радуги и т.п.

Материалы. Бумага, пастель или цветные фломастеры.

Обобщающее занятие. Любование картинами природы. «Природа — Художница — Волшебница»

Содержание. См. аналогичное занятие для детей среднего возраста.

Задание. Изготовление композиции из природных форм: аппликация из осенних листьев «Цветы и листья в вазе», «Букет из осенних листьев» и т.п. На лист цветной бумаги наклеивают или просто раскладывают засушенные цветы и листья в виде букета. Возможно коллективное выполнение работы: один ребенок складывает вазу, другой — букет. Для букета цветов можно использовать не только разнообразные по форме засушенные листья и цветы, но и семена (тыквы, подсолнуха, клена и др.).

ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ПЯТИ КОНТИНЕНТОВ

Занятия для детей подготовительной группы

Тема: Мир природы Вводное занятие. Рисунок на свободную тему

Содержание. Это занятие является вводным в проблематику первого тематического блока. После выполнения рисунка на свободную тему вспомните с детьми наиболее интересные занятия предыдущего года, спросите у них, что они любят рисовать больше всего? Показывая детские рисунки предыдущих лет, попросите детей выполнить на небольшом листе (1/4 альбомного листа) свой автопортрет «Я — художник». Обратите внимание на фон — окружение: все в рисунке должно говорить о том, что изображенный человек любит рисовать (картины на стене, карандаши на столе, кисточка в руках и т.п.). *Задание.* Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей, 5–10 минут). Изображение портрета художника (автопортрета) «Я — художник». Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию «Наша группа», «Мы — художники».

Материалы. Для рисунка на свободную тему — бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, для автопортрета — бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер, для коллективной композиции — ватманский лист.

Занятие «Небесные переливы»

Содержание. Рассмотрите репродукции небес, обратите внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток (Н.Рерих, К.Юон, К.Моне и др.). Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, спросите детей, какому времени суток они соответствуют?

Обратите внимание на то, что в зависимости от красок природы (туман, закат солнца, непогода, солнечный день и т.п.) меняется и наше настроение.

Вместе с детьми вспомните приемы работы в технике «по-сырому», покажите этапы работы: влажной губкой или кистью смочите лист бумаги, не дожидаясь, когда он высохнет, нанесите одну краску за другой, вливая один цвет в другой. Можно поднять лист или наклонить его так, чтобы краски текли по листу и оставляли цветовые переливы.

Задание. На всей поверхности листа изображение «цветового подмалева» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение,

восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветовых подмалевков: «Небо на закате», «Утреннее, сонное, туманное небо», «Бой облаков».

Материалы. Бумага, акварель («по-сырому») или гуашь, кисти.

Занятие «Ковер из осенних листьев»

Содержание. Покажите осенние картины природы (И.Левитан, И.Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желтокрасных, золотых до блекло-коричневых. Вспомните смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных (зеленого, оранжевого, фиолетового). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной и серой», спросите детей, что будет с желтой краской, если ее смешать с черной, с серой (она превратится в зеленую); оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой. Покажите приемы смешения этих красок. Занятие пройдет более живо, если принести букеты осенних листьев и рассмотреть окраску как ярких листьев, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки. Попросите детей найти на листьях полученные в результате смешения красок оттенки.

Задание. Изображение одного или двух цветовых подмалевков — ковров из осенних листьев. Ковер «Золотая осень» получится на основе смешения красной и желтой красок, желтой и синей, ковер «Унылая пора» — в результате смешения основных цветов с черной и серой красками. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след — мазок — листочек.

Материалы. Бумага цветная, гуашь, кисти.

Занятие «Деревья, согнувшиеся от ветра»

Содержание. Рассмотрите репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, чей внешний облик вызывает сострадание (сломана ветка или верхушка дерева, дерево сильно наклонилось или обгорело и т.п.). Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрацию стихотворения Н.Заболоцкого «Одиноким дуб» (история о мертвом дереве) или стихотворения А.Барто «Старый великан» (история о том, как старый дуб-великан, «спасая своими ветками партизан, ранен был когда-то» (см.: Про все на свете: Сборник стихов и загадок. М., 1996). Можно вспомнить проявление стихии в разных странах мира (период ливневых дождей в Китае, Индии, Бразилии и др.; сильные ветры (смерчи), которые проносятся над побережьями Америки, и др.), рассмотреть фоторепродукции, отражающие эти события.

Задание. Изображение пейзажей «Пальма согнулась от ветра», «Мертвое дерево — дуб опустил свои ветки-руки», «Береза накренилась под дождевыми потоками», «Деревья на горке и в низине склоняются от сильного урагана», «Ива плачет вместе с ливнем», «Дерево в утреннем тумане»,

«Сонное дерево» и т.п. Для изображения дерева можно подготовить фон, используя рисунки занятий 2 и 3. Из рисунка «Образы земли» (занятие 3) в технике обрывной (или разрезной) аппликации вырезают тот или иной профиль земли и наклеивают на рисунок «Небесные переливы» (занятие 2) и лишь затем гуашевыми красками выполняют контур деревьев.

Материалы. Бумага, гуашь, возможны графические материалы (уголь, мел, сангина или соусы) (в качестве фона можно использовать работы занятий «Небесные переливы» и «Ковер из осенних листьев»). Темы «Дерево в утреннем тумане», «Сонное дерево» и т.п. можно выполнить акварелью в технике «по-сырому».

Занятие «Деревья-долгожители. Баобаб, дуб»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья — кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др. Расскажите любопытные факты о необычных деревьях, например, ствол баобаба в окружности бывает до 25–40 метров, живет это дерево 5 тысяч лет, его плоды съедобны. Из волокон коры жители африканских саванн изготавливают веревки и грубые ткани. Дайте представление об искусстве силуэта. Проанализируйте произведения художников, работающих в этой технике (Ф.Толстой, Е.Кругликова, Г.Нарбут и др.). Покажите приемы работы с цветной бумагой и ножницами: на черном или коричневом листе простым карандашом рисуют контур того или иного экзотического дерева (пальма, кипарис, баобаб и т.п.) и профиль земли, на которой он растет. Затем изображение вырезают и наклеивают на рисунок занятия «Небесные переливы» (можно наклеить силуэт дерева на лист белой или цветной бумаги).

Задание. Нарисовать и вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, в зависимости от которого придумать рисунку название («Дерево на закате», «Сильное дерево», «Дерево в плохую погоду», «Дерево разговаривает с солнышком» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, клей (в качестве фона можно использовать рисунки предыдущих занятий).

Занятие «Лестница в небо. Радуга»

Содержание. Полубуйтесь вместе с детьми радужным свечением. Если день будет солнечным, принесите мыльную пену и пускайте мыльные пузыри. Обратите внимание на то, как солнечный луч переливается цветами радуги в мыльном пузыре. Покажите репродукции пейзажей с изображением радуги, проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета». Прочитайте детям стихотворения-загадки про радугу (А.Алимбаев, пер. с казахского И.Мазнин «Пестрый, как павлиний хвост, / Встал над нашей речкой мост. / Всем хорош, / Красив, / Высок / И от дома недалек. / Жаль одно — / Пройти, друзья, / По нему / никак / нельзя» или Н.Красильников «Из-за облачных высот / Глядя на долину, / Вышел семицветный кот, / Мягко выгнул спину»). Изображая радугу, напомните детям приемы смешения красок. Вспомните известную считалку «Каждый охотник желает знать, где

сидит фазан», первые буквы которой определяют порядок расположения цветов в радуге: «к» — красный, «о» — оранжевый, «ж» — желтый, «з» — зеленый, «г» — голубой, «с» — синий, «ф» — фиолетовый. Это задание лучше всего выполнить акварельными красками в технике «по-сырому».

Важно, чтобы каждый ребенок не стереотипно, а по-своему изобразил радугу-дугу (коромысло выглядывает из-за угла листа, или видна лишь половина дуги, или радуга-мост разместилась на всем листе и т.п.).

Возможно выполнение радуги тремя гуашевыми красками — красной, синей, желтой, тогда в радуге будет только шесть цветов, а голубой цвет — это цвет небес, окружающих радугу.

Задание. Изображение радуги-дуги («Цветы любят радугу»; «Дерево любит радугу» и т.п.).

Материалы. Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти (в качестве фона можно использовать рисунки занятия 2). *Примечание.* Рисунок можно выполнить акварелью в технике «по-сырому», или пастелью, или в смешанной технике: восковыми мелками изображают радугу, а акварелью в технике «по-сырому» — небо. Возможно изображение композиции с радугой любым художественным материалом.

Занятие «Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме»

Содержание. Принесите на занятие живые цветы (хризантемы, гладиолусы, астры и др.), вместе с детьми полюбуйтесь их красотой. Эмоциональный характер процессу любования цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.). Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: И.Габарь «Хризантемы», В.Ван Гог «Подсолнухи», А.Головин «Флоксы», А.Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М.Сарьян «Цветы» и др. Обратите внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование в работе только теплых оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние (состояние покоя — краски разбеленные, нежные; состояние веселья — краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные и т.п.). Колорит — система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности — может быть теплым (преимущественно оранжевые, желтые и красные тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые тона), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных (декоративных) цветах и на использовании тональных отношений и т.п.

Обратите внимание на то, как каждый художник по-своему передает свое отношение к цветам, изображая натюрморт в присущей ему манере.

Попросите детей угадать творческий почерк того или иного художника, глядя на его картину. Например, продемонстрировав еще раз вышеперечисленные натюрморты, покажите «Ирисы» Ван Гога, но не называйте автора. Попросите детей определить, какой художник написал этот натюрморт. Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядные пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета». Попросите детей дать

определение натюрморта, обобщив сказанное, дайте свое определение этому слову (натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов: утварь, плоды, букеты цветов, атрибуты какойлибо деятельности и т.д.). Попросите ребят придумать название к своему будущему натюрмрту. Заострите их внимание на выборе теплой или холодной гаммы цветов в зависимости от замысла, на возможности выполнения работы двумя красками (например, синей и белой; зеленой и серой; коричневой и белой и т.п.) или тремя (красной, желтой и белой; синей, желтой и серой и т.п.). После того как дети нарисуют цветы, вместе с ними проанализируйте, соответствует ли их первоначальное название рисунка (замысел) конечному результату. Анализируя рисунки дошкольников, дайте им образные названия («Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Гордые гладиолусы», «Веселые цветы», «Красочный букет» и т.п.).

Задание. Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (помимо основных цветов, важно, чтобы в арсенале ребенка была серая краска, педагог должен подготовить ее заранее). *Примечание.* Можно на одном занятии выполнить букет цветов в теплой гамме, а на другом — в холодной.

Занятие «Букет цветов»

Содержание. Осенью много цветов, поэтому желательно принести несколько букетов цветов на занятие или рассмотреть их репродукции. Занятие можно организовать как путешествие на Дальний Восток в Страну восходящего солнца — Японию. Осенью японцы отмечают Праздник хризантем.

Хризантема у японцев символизирует радость. Поэтому получить в подарок букет цветов — это значит получить пожелание хорошего настроения.

Древнейшее японское искусство расстановки цветов в вазах называется икебана («жизнь цветов»). В композиции икебана присутствуют, как правило, три обязательных элемента, обозначающих три начала: Небо, Землю и Человека. Они могут воплощаться цветком, веткой и травой. По традиции в икебанае обязательно воспроизводится время года, а сочетание растений образует общеизвестные в Японии символические благопожелания: сосна и роза — долголетие; пион и бамбук — процветание мира; хризантема и орхидея — радость; магнолия — духовная чистота и др. Внимательно рассматривая с детьми живые цветы или их репродукции, обратите внимание на конструкцию головки цветка, на то, как из ее серединки расходятся лепестки, словно солнечные лучики. Прочитайте стихи про цветы (например, В.Рожественского «Астра», Е.Серова «Ромашки» и др.). Покажите приемы работы ножницами при вырезании методом снежинки плавных контуров лепестков (астра, ромашка) и зубчатых (гвоздика, василек).

Продемонстрируйте метод получения симметричного изображения на примере вырезания вазы: лист сложите пополам, на нем простым

карандашом изобразите контур вазы, а затем по контуру вырежьте. Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Теплые и холодные цвета». *Задание.* Изготовление разных по форме цветов (складывание листа и вырезание лепестков методом снежинки). Возможно оформление цветов в коллективную композицию «Цветы в вазе, в корзине», «Гирлянда из цветов» и т.п. По аналогии с японским искусством составления цветов — икебана — подбор цвета соответствует тому или иному времени года (букеты цветов под названиями «Теплая осень», «Цирк», «Праздник» и др. выполняют в теплом колорите, букет «Утро», «Снежная королева» и др. — в холодном.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей. *Примечание.* Возможно выполнение этой работы в смешанной технике: восковые мелки + акварель, тогда рисунок на тему «Букет цветов» выполняют с натуры (по поводу натуры) индивидуально.

Занятие «Экзотические растения. Кактус, алоэ»

Содержание. Занятие организуйте как путешествие на Американский континент в пустыни, где растут кактусы. Кактусы бывают самой удивительной формы (известно более 3000 видов этих растений). Мясистые, сочные стебли кактусов покрыты колючками, волосками или щетинками. Принесите на занятие несколько видов кактусов или рассмотрите с детьми их репродукции. Обратите внимание на форму этого растения, на расположение колючек, на то, как разместился американский гость в горшочке (толстячок — как царь; тоненький и длинный — как солдат; с множеством отростков — как мама с деточками и т.п.).

Задание. Изображение с натуры (по поводу натуры) кактуса в горшочке. Придумывание рисунку название («Кактус надулся, сердится», «Толстячок-добрёчок», «Кактус-ежик», «Кактус печалится, нагнулся» и т.п.).

Материалы. Бумага, любые графические или живописные материалы: фломастеры или маркеры, уголь, сангина или соусы, гуашь или акварель. Возможно выполнение работы на бархатном листе или на цветной бумаге школьными цветными мелками (пастелью). *Примечание.* Можно тему «Колючие растения» дать силуэтом, создавая образ по поводу натуры.

Занятие «Вода — зеркало природы. Отражение»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Рассматривая пейзаж, например, И.Левитана «Большая вода» и др., обратите внимание на то, что отражение в воде — это перевернутый мир. Покажите прием получения зеркального отражения в технике монотипии. Согните альбомный лист пополам (по большой или маленькой стороне). На одной из сторон гуашевыми красками нарисуйте уголок природы (елку на горе, березы на закате и т.п., при этом важно, чтобы обязательно была изображена земля), затем смочите вторую половину листа разбавленной голубой краской (или просто водой), после чего сложите лист по линии сгиба и прижмите рукой так, чтобы рисунок отпечатался на смоченной половине листа. Затем разомкните половинки и посмотрите на

получившийся оттиск; если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить изображение.

Задание. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материалы. Бумага, гуашь (акварель).

Занятие «Ваза с плодами»

Содержание. Богата осень дарами. Принесите на занятие различные фрукты и ягоды (яблоки, груши, бананы, персики, гроздья винограда, веточки рябины и т.п. или их муляжи). Многие фрукты и овощи приехали к нам из разных стран мира, с других континентов: бананы и кокосы — из Африки, кофе — из Америки, виноград, лимоны, мандарины и апельсины, груши — из европейских государств (Болгарии, Греции или южных областей России и т.д.). Разложите фрукты (или их муляжи) на подносе или в красивой вазе. Рассмотрите внимательно их форму и цвет, дайте детям возможность потрогать их руками, съесть дольку яблока или ягоду винограда и др.

Рассматривая натюрморты, выполненные разными художниками (И.Хруцкий, Я.Иордане, И.Машков и др.), обратите внимание на то, что художникам удается передать идею изобилия и богатства природы за счет изображения большого количества плодов и фруктов на небольшом пространстве. Это задание можно выполнить с использованием различных художественных материалов: в технике аппликации, лепки (по мотивам изразцов), красками и др. Перед практической работой покажите приемы работы тем или иным материалом. Если практическую работу дети будут выполнять из цветного пластилина, то покажите и проанализируйте репродукции русских изразцов с изображением чаши (вазы) с плодами. Покажите приемы украшения квадратного (круглого, прямоугольного) картона, обратите внимание на украшение каймы изразца.

Задание. Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и другие материалы.

Материалы. Пластилин (глина), картон или др. **Примечание.** Возможно изображение натюрморта гуашью или пастелью с натуры, по поводу натуры, по представлению («Ветка рябины в вазе (туесе)», «Овощи на столе» и т.п.) или выполнение этого задания в технике аппликации («Ваза с фруктами») коллективно или индивидуально.

Занятие «Каравай хлеба»

Содержание. Принесите на занятие различные хлебные продукты (каравай, булочку, батон, бублики, калачи, сушки и т.п.), попробуйте их вместе с детьми. Вспомните, из чего пекут хлеб. Рассмотрите и проанализируйте с дошкольниками репродукции картин художников, на которых изображены колоски пшеницы или ржи или хлебные продукты (А.Пластов «Жатва», «Ужин тракториста»; В.Стожаров «Московская сдоба»; И.Машков «Московская снедь. Хлеба» и др.). Положите каравай хлеба на рушник (расшитое полотенце с красиво украшенными краями), как это делали в старину. Поставьте на каравай солонку с солью. Расскажите детям о том, что

так оформляли каравай, когда встречали дорогих гостей (или жениха и невесту). Хлеб по старому обычаю означает милость и гостеприимство хозяев, соль — символ любви, рушник — символ чистоты. Покажите приемы изображения караваев методом аппликации. Для этого возьмите прямоугольный коричневый лист, сложите его пополам, отрежьте угол, скругляя его ножницами. Если, развернув лист, вы увидите, что края караваев вырезаны грубо, попытайтесь снова сделать скругление. Затем из маленького бумажного квадратика сделайте солонку. Из белого листа бумаги нужно вырезать кружевную бахрому для рушника (в старину кружева плели отдельно, а затем пришивали к основному полотну). Для этого возьмите бумажную полоску, сложите ее в гармошку и срежьте один из углов, затем украсьте ребра жесткости, вырезая треугольные и округлые дырочки разных размеров. Разверните гармошку и приклейте к белому листу. Когда все элементы композиции готовы, можно их составить вместе: на цветной лист бумаги приклеивают сначала полотенце, затем на него — каравай, на каравай — солонку.

Задание. Выполнение в технике аппликации караваев (декоративная композиция «Русское гостеприимство» и др.).

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение с натуры или по поводу натуры колосков различных злаков («Овес и капелька росы», «Бабочка любит колоском» и т.п.).

Занятие «Чудо-дерево, чудо-цветок»

Содержание. Прочитайте детям стихотворение К. Чуковского «Чудо-дерево», рассмотрите иллюстрации разных художников к этому произведению, попросите детей представить образ своего чудо-дерева, чтобы на нем росли вещи, о которых автор в своем стихотворении не упоминает (например, телевизоры, детские игрушки, велосипеды, зонтики и т.п.). Чтобы ответы были более разнообразными, попросите детей рассмотреть окружающие их предметы и выбрать понравившиеся (например, настольную лампу, вазу с цветами, картину в раме, ножницы, книги, стол, стул, сумочку, часы и т.п.). Это занятие можно построить на рассматривании предметов декоративно-прикладного значения (народных промыслов). Обратите внимание детей на разнообразие художественных форм (Городец, Гжель, Хохлома, Жостово, Полхов-Майдан и др.). Сравните образный строй каждого стиля, их цветовые предпочтения, сравните образ реального цветка со стилизованным, декоративным, попросите детей сочинить свой чудоцветок, используя понравившиеся мотивы.

Задание. Изображение фантастического образа чудо-цветка или чудо-дерева, например, дерева, на котором растут игрушки, конфеты и т.п. Возможно выполнение сказочного цветка по мотивам росписей народных промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Семенов, Полхов-Майдан, Жостово и т.п.).

Материалы. По выбору педагога.

Занятие «Портрет волшебницы-Природы в осенних нарядах»

Содержание. Покажите и проанализируйте необычные произведения

Д.Арчимбольдо, который для создания портретных образов использовал фрукты и овощи.

Задание. Изображение портрета волшебницы-Природы в осенних нарядах (волосы — колоски или стебли цветов, глаза — листочки, бусы — ягодки, серьги — грозди винограда, на голове венки из различных трав и цветов, платье украшено сочными плодами и т.п.).

Материалы. По выбору педагога.

Обобщающее занятие на свежем воздухе.

Содержание. Во время прогулки наблюдение за природными явлениями: любоваться небесными переливами, рассматривание разнохарактерных травинки, деревьев и т.п. Игра «Отгадай-ка»: дети размышляют над вопросом: «О чем думает дерево (травинка, небо, камень, скамейка и т.п.)?». Игра «Что чем?»: дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) художник изобразил бы небо (листочки, кору дерева, асфальтную дорожку и т.п.)?». Сбор природных материалов (шишек, веток, перьев, желудей и т.п.). Игра «Что на что похоже?»: дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, шишка, облако и т.п.)?».

Задание. Выполнение набросков с натуры (по поводу натуры) трав, веточек, деревьев и т.п.

Материалы. Блокнот, простой карандаш, уголь

Тема вторая: МИР ЖИВОТНЫХ

Занятие «Рыбы большие и маленькие»

Содержание. Обратите внимание детей на то, что в разных частях нашей большой страны обитают самые разнообразные животные, которые живут в лесах или горах, в степях или на Северном полюсе, в океане или в реке.

Царство животных порой называют царством волшебницы-Фауны, она как заботливая хозяйка любит всех животных и охраняет их. Рассмотрите с детьми красочные иллюстрации рыб коралловых рифов или аквариумных рыб (если есть аквариум, то рассмотрите внимательнее форму рыб, их окраску). Покажите приемы смешения пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.

Задание. Изображение красочной царицы-рыбы или рыбы-бабочки, рыбы-попугая и т.п. в окружении маленьких рыб, подводных растений, ракушек и т.п.

Материалы. Бумага (возможна цветная или тонированная), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы.

Занятие «Кит-гигант»

Содержание. Показывая детям репродукции обитателей океанов, которые с севера и востока омывают берега нашей большой страны, обратите внимание на самых крупных млекопитающих — китов. Рассмотрите репродукции китов. Сравните максимальные размеры кита (в длину до 33 м) с размером длины детского сада. Китов можно увидеть издали благодаря фонтанам,

которые они пускают. С древних времен человек охотился за китами, численность многих видов китов сокращается, многие виды занесены в Красную книгу.

Покажите приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью. Рисунок кита и китенка выполняют восковыми мелками, а затем перекрывают акварельными красками в технике «по-сырому». Спросите детей, как изобразить плавающих китов, чтобы зритель понял, что они резвятся в воде, что у них веселое настроение? Какие краски нужно смешать, чтобы зритель догадался, что кит спустился глубоко под воду в «пучину морскую»?

Задание. Изображение семейства китов («Играющие киты», «Веселые киты», «Киты — заботливые родители» и т.п.).

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель (возможно выполнение этого задания гуашевыми красками).

Занятие «Птичье семейство»

Содержание. Показывая репродукции различных птиц, обратите внимание детей на многообразие их форм и видов (в зависимости от того или иного региона России и мест их обитания). Спросите детей: «Почему птице, которая живет на болоте, нужен длинный клюв (длинная шея или ноги)?», «Почему птице (сове), ведущей ночной образ жизни, необходимы большие глаза?», «Почему у павлина такой красивый хвост?» и т.п. Загадайте различные загадки про птиц (см.: «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 1996).

Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны, как, ухаживая за птенцами, ласково прижимает их к себе, как кормит из клюва и т.п.

Задание. Изображение рисунка на тему «Заботливые родители» (большие и маленькие птицы у гнезда).

Материалы. Бумага, уголь или тушь, перо, палочка (либо гелевая ручка) или другие материалы.

Примечание. Это занятие может предварить работа с объемным образом. Было бы хорошо, если бы дети слепили из пластилина заботливую маму-птицу, а на следующем занятии нарисовали этот образ (с натуры или по поводу натуры).

Занятие «Петушок — Золотой гребешок...»

Содержание. Показывая репродукции различных по окраске петухов, обратите внимание детей на форму хвоста, гребешка, бородки и т.п.

Обратите внимание на красоту и пластичность птицы, на то, как она гордо держит голову, наклоняет ее в разные стороны. Прочитайте разные загадки и стихи о петушке («Петушок, петушок, золотой гребешок, масляна головушка, шелкова бородушка, что ты рано встаешь, деткам спать не даешь?»).

Спросите детей: «Почему петуха сравнивают с будильником?».

Покажите приемы изображения петуха, особое внимание обратите на изображение его яркого хвоста.

Задание. Изображение петуха с разноцветным хвостом на фоне солнышка.

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из природных материалов (из листьев, семян и др.).

Занятие «Семья жуков на прогулке»

Содержание. Рассматривая с детьми живописные или графические репродукции разнообразных насекомых, детские работы за прошлые годы, обратите внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п. Сопоставьте образ того или иного жука с животными (жук-носорог), с цветами, с человеком (у К.Чуковского «жуки усатые — мужики богатые») и т.п.

Задание. Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (фломастеры) или белая гелевая ручка на черном фоне.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пластилином.

Занятие «Бабочки и стрекозы любят солнце»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми репродукции разнообразных бабочек. Обратите внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.

Задание. Изображение веселых бабочек или стрекоз («Играющие стрекозы», «Заботливые родители», «Бабочка-мама и бабочка-дочка гуляют» и т.п.).

Материалы. Бумага, черный (коричневый) фломастер или другие материалы.

Занятие «Муравьи»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми репродукции муравейника и его обитателей. Обратите внимание на строение муравья. Прочитайте басню И.Крылова «Стрекоза и муравей», подчеркните трудолюбие муравья.

Покажите предметы декоративно-прикладного искусства, брошки из янтаря и др. с изображением муравья. Пр продемонстрируйте приемы лепки из пластилиновых шариков этого насекомого.

Задание. Изображение заботливого муравья, несущего соломинку, или нескольких муравьев, суеющихся около муравейника.

Материалы. Бумага, черный (коричневый) фломастер или цветной пластилин.

Примечание. Возможно выполнение этого задания из пластилина.

Занятие «Семья белых медведей»

Содержание. Это занятие можно провести как путешествие на Северный полюс. Рассматривая пейзажи северных широт, обратите внимание детей на вечную мерзлоту, царство льдов и холодных красок. Спросите детей, почему синюю краску художники называют холодной, какой цвет получится, если смешать синюю с белой, и т.п.

Покажите приемы смешения двух гуашевых красок — белой и синей.

Методом «набрызга» покажите, как можно изобразить снегопад.

Внимательно рассмотрите с детьми репродукции с изображением белого медведя. Расскажите о том, что малютка-медвежонок рождается на свет в

лютый холод, что вместе с мамой-медведицей они лежат в снежном домике — берлоге, а снег их согревает. Когда малыш окрепнет, мама выводит его из берлоги и идет на охоту. Белые медведи — прекрасные ныряльщики и рыболовы.

Покажите способы изображения медведя.

Задание. Используя только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей, любующихся снегопадом или северным сиянием.

Материалы. Бумага, гуашь.

Занятие «Семья бурых медведей»

Содержание. Покажите детям репродукции бурых медведей, которые обитают в средней полосе России. Сравните их с белыми медведями.

Попросите детей определить общее и различное в облике этих зверей.

Покажите приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки».

Задание. Изображение семьи медведей («Медведи вышли на прогулку», «Заботливая медведица» и т.п.).

Материалы. Бумага, сангина, уголь или др.

Примечание. Возможно выполнение этого задания гуашью.

Занятие «Лягушка-квакушка»

Содержание. Покажите фотографии разных пород лягушек и их стилизованные изображения в произведениях художников-иллюстраторов (мультипликаторов). Обратите внимание на то, что лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют земноводными. Известны лягушки-гиганты, их рост достигает 32 см (сравните размер лягушек с размером книги и т.д.). Самых крупных лягушек (голиафа, лягушку-быка) употребляют в пищу. Многие виды лягушек занесены в Красную книгу.

Прочитайте детям стихотворение В.Ленцетти «Зеленая картина» (Болото зеленое / В ряску одето. / Склонилось над ним / Зеленое лето. / В болоте зеленом / Лягушка живет, / Зеленые песни / Подружка поет).

Попросите детей, используя как можно больше оттенков зеленого цвета, изобразить зеленую лягушку на зеленом болоте.

Проанализируйте наглядное пособие «Основные и дополнительные цвета», обратите внимание дошкольников на способы получения зеленого цвета (синий + желтый).

Задание. Изображение лягушки-хохотушки (окружающий ее фон изображается веселыми желто-зелеными красками).

Материалы. Бумага, гуашь (белая, серая, синяя, желтая, темно- и светло-зеленая).

Примечание. Возможно выполнение этого задания в аппликации.

Занятие «Дикие звери наших лесов»

Содержание. Покажите детям картинки диких животных, обратите внимание на пластичность их фигур, на то, как, глядя на зверя, зритель может догадаться, что животное подкрадывается, что у него сломана лапа, болит ухо и т.п. Спросите детей: «Как бы вел себя зверь, если бы испугался охотника? Как ведут себя заботливые родители-звери, ухаживая за своими

детенышами?». Попросите детей пластикой собственного тела обыграть ту или иную сцену из жизни животных или поиграйте с ними в игру «Оживи скульптуру или рисунок» (см.: *Кульчинская Н.Л.* Ребенок в музее. М., 1999). Изобразите на доске (листе бумаги) то или иное животное в разных позах, одной линией передавая пластику движения (для показа также можно использовать пленэрные зарисовки педагога).

Задание. Изображение семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад и т.п.). Возможна лепка животных.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

Занятие «Корова Буренка»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции с изображением коров, быков и телят. Вместе с детьми вспомните русские сказки, в которых есть описание коровы («Крошечка-Хаврошечка», «Буренка») и т.п. Спросите детей, почему одну корову зовут Звездочка («а во лбу звезда горит»), другую — Ночка (черная корова), третью — Зорька, четвертую — Буренка (бурая). Занятие пройдет более эмоционально, если дети выпьют молока (кофе или чай с молоком) или съедят конфету «Коровка».

Покажите способы изображения коровы.

Задание. Изображение коровы Буренки (Ночки, Звездочки и т.п.) или коровы с теленком в окружении цветов, любующихся солнцем и т.п.

Материалы. Бумага тонированная или цветная, пастель (цветные школьные мелки), гуашь или другие материалы.

Занятие «Барашки»

Содержание. Это занятие можно провести как путешествие на юг нашей страны — на Кавказ. Любуясь горными пейзажами, обратите внимание на стада пасущихся овец. Внимательно рассмотрите вожака стада — большого красивого барана с завитыми рогами.

Покажите приемы работы шариковой (гелевой) черной ручкой при изображении завитых прядей бараньей шкуры (кругообразные, спиральные линии), покажите приемы работы углем (или сангиной, соусом) методом «растирки» при изображении мягкой, пушистой овечьей шерсти. Предложите детям выбрать понравившийся материал или способ изображения и нарисовать семейство баранов, или горных козлов.

Задание. Изображение бодающихся баранов, или мирно жующих травку, или любующихся бабочкой или стрекозой и т.п.

Материалы. Бумага, материал по выбору.

Занятие «Кот Котофей»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции разных пород кошек. Расспросите детей о характере их домашних кошек. Обратите внимание на то, что кошки ведут ночной образ жизни, они любят охотиться ночью.

Вспомните с детьми русские народные сказки, в которых кот описывается как помощник человека, хозяин дома и т.п. Попросите ребят изобразить

животное в ярко выраженном настроении (котик рассердился, кошка веселая, резвый котенок и т.п.).

Задание. Изображение котенка с характером («Котенок любит солнце», «Котенок смотрит на луну», «Любопытный кот» и т.п.).

Материалы. Бумага, материал по выбору.

Занятие «Чудо-зверь»

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реально существующих птицах, насекомых, рыбах, диких зверях и т.п. Покажите репродукции египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила, проглатывающего каждый вечер солнце; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей-Горыныч (от слова «гора») в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожарищ на торфянике).

Покажите метод создания фантастического животного из обычной линии-закорючки. На доске мелом нарисуйте произвольную линию. Рассмотрите ее внимательно и постарайтесь дополнить изображение так, чтобы получился какой-нибудь необычный чудо-зверь.

Задание. Изображение фантастического животного. Каждый ребенок сначала изображает произвольную линию-зигзаг, а затем пишет все остальное. Дети могут изобразить такие линии друг для друга (рисую линию для другого, они порой действуют увереннее, проводят извилистую линию через весь лист). По просьбе ребенка на его листе кривую произвольную линию может провести педагог.

Материалы. Бумага, любой графический материал (цветные фломастеры, восковые мелки, уголь или пастель или другой материал).

Примечание 1. Возможно выполнение чудо-зверя из мятой бумаги или др.

Примечание 2. Образ животного можно увидеть и в кляксе. Каждому ребенку раздают листочек, на котором изображены кляксы. Вращая лист в разные стороны, дети угадывают образ того или иного животного и дорисовывают ему недостающие элементы.

Занятие «Бумажные чудо-звери»

Содержание. Занятие проходит во время подготовки к Новому году.

Познакомьте детей с техникой «оригами». Покажите разнообразные елочные игрушки, выполненные из цветной бумаги в этой технике. Смастерите птицу, лягушку, рыбку и т.п. Показывая этапы работы, помогите малышам сконструировать ту или иную поделку (например, птицу счастья), развесьте созданные детьми игрушки на елку.

Задание. Конструирование в технике «оригами» птицы.

Материалы. Цветная бумага.

Занятие «Как рисуют животных художники-анималисты»

Содержание. Беседа о скульпторах, художниках-анималистах, изображающих животных (В.Ватагин, И.Ефимов и др.).

Задание. Выполнение копии понравившегося скульптурного изображения животного (работа с репродукцией).

Возможно выполнение объемной фигуры животного по его наброску. Детям раздают открытки с изображениями животных, выполненных разными художниками (рисунки Леонардо да Винчи, Рембрандта, А.Дюрера, П.Рубенса, П.Клодта, Е.Лансере, П.Трубецкого, А.Пластова и др.), ребята должны вылепить это животное.

Материалы. Пластилин или глина.

Обобщающее занятие. Волшебница-Фауна — царица мира животных

Содержание. Занятие проведите как обобщающее тему «Мир животных».

Лучшие рисунки и поделки по этой теме оформите в маленькую выставку. Спросите детей: «Какое занятие им понравилось больше всего? Какой рисунок выставки самый динамичный (хорошо передано движение)? Какой — самый веселый (радуются краски, «скачущие» ритмы)? Какой — самый ласковый (чувствуется любовное отношение животных-родителей к своим детенышам)?» и т.п.

Покажите репродукции портретов волшебницы-Фауны, детские рисунки.

Спросите ребят: «Как могла бы выглядеть волшебница-Фауна, как украшена ее одежда?» (сарафан Фауны может быть украшен птицами, серьги в виде извивающихся змеек, бусы в виде пушистых цыплят и т.п.).

Задание. Изображение портрета волшебницы-Фауны.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение человека в маске животного (новогодний костюм) или создание композиций «Новогодний карнавал», «Танцуем вокруг елки», «Рождественская елка» и т.п. Главное в рисунке — через цвет передать праздничное настроение, чтобы, глядя на работу, чувствовалось ощущение праздника.

Обобщающее занятие (вариант) Природа — Художница — Волшебница

Задание. Изготовление композиции из природных форм. Вдавливая в пластилиновую дощечку семечки тыквы (подсолнуха, клена), желуди, камешки, маленькие веточки и др., ребенок составляет композицию «Бабочка».

Примечание. Пластилиновую доску для работы подготавливает педагог: на картон размером 10х10 см намазывает небольшой (2–3 мм) слой цветного пластилина.

Можно на занятии вместе с детьми создать коллективную композицию из природных форм, посвятив ее тому или иному животному — символу наступающего года (по восточному календарю 2001 год — год Змеи, 2002-й — Лошади, 2003-й — Овцы, 2004-й — Обезьяны, 2005-й — Петуха, 2006-й — Собаки, 2007-й — Кабана, 2008-й — Крысы, 2009-й — Быка (вола), 2010-й — Тигра, 2011-й — Кролика (кота), 2012-й — Дракона и т.п.).

Занятия для детей подготовительной группы

Занятие «Следы на снегу. “Снежная страница”»

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции лесных пейзажей с первым снегом. Обратите внимание на следы, оставленные лесными обитателями. Изображая на доске или на листе бумаги цепочки следов в том или ином ритме, спросите детей, как вел себя зверь, который оставил эти следы (зайка оставил беспорядочные следы, извилистые, поскольку прыгал то вправо, то влево; волк оставил степенный след, шел прямо и медленно; сорока добежала до дерева и вспорхнула, след прерывается и т.п.). На некоторых репродукциях можно увидеть следы человека или повозки, лыж или саней. Белые страницы могут о многом рассказать; чтобы занятие прошло более эмоционально, можно прочитать стихи В.Кузнецова «Следы на снегу» или С.Маршака «Белая страница».

Поработайте над композицией будущего рисунка, при этом важно, чтобы земле (белому снегу) было уделено особое внимание. Если углем очертить линию встречи неба и земли и в технике «плашмя» перекрыть небо, то нижняя часть белого листа и будет снежной страницей, на которой будут изображены деревья и следы.

Задание. Изображение пейзажа с цепочками следов.

Материалы. Бумага, уголь или черный и синий фломастеры.

Примечание. Возможно выполнение следов на снегу гуашью, на основе смешения белой и черной гуаши, белой и синей и т.п.

Занятие «Пеликан»

Содержание. Организуя процесс восприятия детей при показе репродукций различных птиц, произведений художников-анималистов (И.Ефимов, В.Ватагин и др.), обратите внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей. Попросите детей пластикой собственного тела передать характер птицы (птица стоит на одной ноге, запрокинула голову назад, замахала крыльями, спрятала голову под крыло, наклонила голову к птенцу и т.п.). Многие птицы занесены в Красную книгу, к ним относятся и пеликан. Расскажите историю об этой птице, способной пожертвовать собой ради птенцов. Известна легенда о том, как пеликан, чтобы накормить своих детенышей, отрывал от своей груди кусочки кожи. Спросите детей, почему эта птица является символом педагогов, воспитателей и учителей.

Задание. Изображение большой и маленькой птиц с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и т.п.) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы-мамы (папы) к своему птенцу. Например, пеликан-мама кормит голодных малышей, цапля целует своего птенца и т.п.

Материалы. Бумага, уголь и другие материалы.

Примечание. Возможна лепка пеликана с птенцами из цветного пластилина или глины.

Занятие «Перелетные птицы»

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми изображения стаи птиц в полете (лебедей, гусей, цапель, журавлей и т.п.). Используя вырезанных из цветной бумаги птиц, поиграйте с детьми в игру «Догонялки»: размещая

фигурки птиц в разных углах листа, в разном ритме, спросите детей: «Какая птица отстаёт? Какая самая сильная? Самая слабая?» и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких птиц в полете: разлетающихся в разные стороны, летящих одна за другой, одна летит впереди, другие отстают и т.п. (главное — на рисунке показать движение).

Материалы. Бумага, черный или коричневый фломастер или другие материалы.

Примечание. Возможно вырезание птиц из бумаги и составление композиций «Взлет птиц», «Приземление птиц», «Игра в догонялки» и т.п.

Занятие «Страус — самая крупная птица»

Содержание. Организуя процесс восприятия детей при показе репродукций различных птиц, произведений художников-анималистов (И.Ефимов, В.Ватагин и др.), обратите внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей. Попросите детей пластикой собственного тела передать характер птицы (птица стоит на одной ноге, запрокинула голову назад, замахала крыльями, спрятала голову под крыло, наклонила голову к птенцу и т.п.).

Самая большая птица на планете — страус. Она родом из Африки (завезена в Австралию). Ее рост порой достигает более двух метров (сравните высоту птицы с высотой потолка в группе).

Задание. Лепка большой и маленькой птиц с длинной шеей, пластика фигуры (положение крыльев, изгиб шеи и т.п.) свидетельствует о нежном и заботливом отношении птицы-мамы (папы) к своему птенцу. Например, страус-мама переворачивает яйцо и т.п. Для того чтобы длинные ноги были устойчивы, можно использовать деревянную подставку с вбитым в нее гвоздем (гвоздь используется как каркас для ноги или как каркас, поддерживающий туловище птицы).

Материалы. Бумага, пластилин (глина), кубик с вбитым гвоздем (подставка) или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение длинноногих птиц графическими материалами в движении («Бег страуса» и т.п.).

Занятие «Букашки-таракашки»

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции различных насекомых. Обратите внимание на красоту их окраски и необычное строение.

Прочитайте фрагменты произведений К.Чуковского («Муха-Цокотуха» и «Тараканище»), в которых в образной форме дается описание разных насекомых.

Покажите способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки, обратите внимание на узоры перепончатых крыльев.

Задание. Иллюстрация к любому произведению К.Чуковского про насекомых («Муха-Цокотуха», «Тараканище»).

Возможно выполнение этого задания в технике лепки, создание коллективной работы «Чаепитие у Цокотухи»: каждый ребенок индивидуально лепит того или иного насекомого и стул (табурет) для него,

кто-то лепит стол и самовар, затем все работы оформляются в единую композицию.

Материалы. Бумага, тушь, перо, палочка или другие материалы.

Занятие «Жуки»

Содержание. Рассмотрите с детьми изображения различных жуков (жуков-носорогов, скарабеев, майских и т.п.). Обратите внимание на их строение. Приведите интересные факты из жизни жуков. Например, о том, как скарабеи, которые живут в Африке, откладывают свои личинки в навозные шарики и катают их по земле, чтобы они равномерно прогревались (скарабей по форме напоминает майского жука).

Покажите приемы лепки жуков.

Задание. Лепка жука, который катит шарик, или жука с рогом, как у носорога, и т.п.

Материалы. Пластилин, картонная подставка.

Занятие «Рыбы коралловых рифов»

Содержание. Рассмотрите репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску. Особенно выразительны рыбы коралловых рифов (Тихий океан), они поражают зрителя своей красотой, словно дивные цветы украшают они подводное царство. Примечательны названия некоторых рыб: рыба-бабочка, рыба-еж, рыба-игла и т.п. Не менее интересны рыбы глубоководные, они имеют угрожающий вид и соответствующие названия: рыба-черт, рыба-дракон, рыба-острозуб и т.п.

Акулы — обитатели тропических морей. Несмотря на свой угрожающий вид, акула такая же заботливая мама, как и другие рыбы.

Напомните детям приемы работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).

Задание. Изображение разнообразных по форме рыб, рисунки на темы «Погоня», «Догонялки», «Танец» и т.п. Возможно изображение семьи акул «Мама-акула и детеныш», «Заботливая мама-акула» и т.п.

Материалы. Бумага, восковой мелок + акварель или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение мозаичного образа рыбы из разных природных материалов, например, вдавливая в пластилиновую основу семечки тыквы, арбуза, подсолнечника и др.

Занятие «Кто на себе дом носит?»

Содержание. Загадайте детям загадку: «Кто на себе дом носит?».

Рассмотрите изображения улиток, черепах, раков и т.п. Если есть возможность, принесите на занятие разные по форме раковины, полюбуйтесь вместе с детьми их перламутровым блеском, приложив раковину к уху, послушайте «шум моря». Если в детском саду есть живой уголок, в котором живет черепаха, то вместе с детьми рассмотрите ее внимательно и попросите детей сделать зарисовки с натуры.

Задание. Изображение с натуры (по поводу натуры) больших и маленьких улиток (черепах, раков, крабов) с красивыми панцирями-домиками или работа над композицией на тему «Улитки (черепахи, раки и т.п.) любуются

морскими цветами — актиниями, камнями, травинками, солнышком, луной» и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины больших и маленьких черепах (крабов или улиток), составление индивидуальных работ в общую композицию, например, «Черепашка-сын путешествует на спине черепахи-мамы», «Семья улиток любит цветком» и т.п.

Занятие «Кто сказал “мяу”?»

Содержание. Кошку и собаку человек приручил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотрите с детьми изображения разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов (В.Ватагин, И.Ефимов и др.), обратите внимание на выразительность движений этих домашних животных. Попросите детей пластикой собственного тела передать те или иные движения, например: кошка потягивается, собака стоит на задних лапках, кошка лижет лапу, собака чешет за ухом и т.п. Можно вспомнить сюжет известной детям истории о незадачливом щенке, который не знал, кто сказал «мяу», и попросить выполнить к этому рассказу иллюстрации. Можно рассказать о необычных ситуациях, которые встречаются в жизни животных. Известны случаи, когда кошка воспитывает щенят, у которых умерла мама-собака, или, наоборот, собака воспитывает котят.

Задание. Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак, например, «Любопытный щенок», «Котенок играет в мяч», «Догонялки», «Погоня», «Мама-кошка ухаживает за щенками», «Мама-собака ухаживает за котятами» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины кошки и собаки, играющих в мяч, догоняющих друг друга, и т.п.

Возможно выполнение композиции «Кошка с котятами» или «Мама-кошка со щенятами», «Мама-собака с котятами». Занятие организуется на основе рассказа о том, как животные принимают в свою семью животных других видов. Известны случаи, когда свинья вскормила львят, кошка воспитывала цыплят, и т.п.

Занятие «Конь-огонь»

Содержание. Человек приручил лошадь в далекой древности. У разных народов (особенно тех, которые раньше вели кочевой образ жизни) лошадь является первым другом и помощником. Раньше на Руси состояние семьи оценивалось наличием лошади, людей называли лошадиниками (если у них была лошадь) и безлошадниками (если лошади не было).

Лошадь — незаменимый помощник крестьянина. Она — одно из самых красивых животных в мире.

Проанализируйте картины художников, на которых изображена лошадь (К.Петров-Водкин «Купание красного коня»; А.Пластов «Купание лошадей»; М.Греков «Головы белых лошадей», «Тачанка» и др.). Обратите внимание на то, как художники передают пластику лошади, грациозность ее фигуры,

динамичность скачущей лошади.

Вспомните сказки, в которых лошадь является одним из главных героев («Сивка-Бурка», «Конек-горбунок», «Конь-огонь» и др.).

Покажите приемы изображения лошади, выполняя наброски лошади на доске в разных движениях.

Проанализируйте наглядное пособие «Лошади».

Задание. Изображение лошади в движении (например, «Полет над полями, над лесами Коня-огня»; через цвет (растирая краску пальцем) и движение ног, головы, хвоста показать быстроту лошади — скачет, летит, словно луч солнца). Возможно выполнение иллюстрации к сказке П.Ершова «Конек-горбунок», изображение скачущей (летающей) лошади с всадником.

Материалы. Бумага, пастель, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины лошади в движении. Можно организовать занятие на основе анализа городецкой росписи, нацелить деятельность детей на создание бегущего (летающего) сказочного черного, красного или белого коня, или коня с всадником (при этом важно, чтобы дети не копировали образы коней народных мастеров, а создавали бы свои).

Занятие «Слоны, жирафы, носороги, верблюды...»

Содержание. В Африке обитают необычные звери, которых в нашей стране можно встретить лишь в зоопарке или цирке, — это жирафы, слоны, носороги. Все они занесены в Красную книгу.

Рассмотрите репродукции этих животных, обратите внимание на строение их фигур. Спросите детей, кто видел этих животных в цирке или зоопарке?

Попросите ребят пластикой собственного тела показать образ слона, обливающегося водой из хобота; жирафа, смотрящего вверх; носорога, роющего землю рогом, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания — африканской саванне или в зоопарке, или в цирке, например: «Семья жирафов на прогулке», «Слон стоит на шаре», «Слоны обливают малышей водой из хоботов», «Жирафы шепчутся», «Бедный носорог скучает в клетке» и т.п.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей (аппликация разрезная и обрывная), гуашь. Остальной материал по выбору педагога.

Примечание. Возможно создание коллективной композиции «В саванне», «В зоопарке» или «В цирке». Каждый ребенок на цветной бумаге рисует то или иное животное, а затем его вырезает, а в это время главные художники на большом листе гуашью рисуют элементы пейзажа (солнце, облака, траву, цветы, деревья и т.п.) или цирковой манеж и зрителей, затем вместе с педагогом все монтируют в единую композицию.

Занятие «Вараны — драконы пустынь»

Содержание. Говоря о богатстве и многообразии представителей животного мира, покажите диковинного зверя — варана (большую ящерицу). Это животное занесено в Красную книгу. Из-за своего грозного вида люди прозвали его драконом. Вспомните с детьми сказки, в которых сказочный

дракон похож на варана, рассмотрите книжные иллюстрации. Варан совершенно не опасен для человека. Он питается мелкими млекопитающими, змеями и ящерицами. Варан — заботливый родитель, откладывает яйца в землю и бережно их охраняет.

Покажите способы лепки варана.

Задание. Лепка варана, охраняющего свои яйца, или варана-мамы и варана-детеныша, которые «беседуют» между собой на своем «вараньем» языке. Можно организовать коллективную работу, когда один ребенок лепит варана-папу, другой — маму, третий — детеныша и т.п.

Материалы. Пластилин или глина.

Примечание. Возможно выполнение этого задания в любой другой технике.

Занятие «У кого на голове дерево растет?»

Содержание. Рассмотрите изображения рогатых животных (олень, лось, винторогий козел и т.п.). Обратите внимание на необычную конструкцию их рогов. Используя наглядное пособие «Движение копытных животных», сфокусировать внимание детей на изображении передних и задних ног, на сгиб суставов ног во время движения. На занятии можно прочесть стихотворение А.Бродского «Лось и лосенок», в котором ведется рассказ о безрогом маленьком лосенке и сильном папе-лосе («Он грозно и прямо поставит рога, не птясь, не прячась пойдет на врага. В обиду лосенка не даст никогда»).

Задание: Выполнение иллюстрации к стихотворению А.Бродского «Лось и лосенок» или изображение вожака стаи оленей («Гордый, сильный вожак»). Возможно изображение мамы-козочки и козленка и т.п.; поворот головы, шеи свидетельствует о том, что родители переживают за своих детенышей, заботятся о них.

Материалы. Бумага, уголь, сангина, мел или другие материалы.

Примечание. Можно организовать занятие на основе анализа иллюстраций к сказке П.Бажова «Серебряное копытце».

Занятие «Кенгуру и кенгуренок»

Содержание. Занятие можно провести как путешествие на Австралийский континент — родину кенгуру, животного, которое занесено в Красную книгу. Рассмотрите с детьми изображения кенгуру, обратите внимание на сильные ноги и хвост, благодаря которым животное делает прыжки. Детеныш прячется в сумке, пока не окрепнет.

Задание. Изображение кенгуру с кенгуренком в сумке на фоне солнечного пейзажа (теплый колорит).

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки или другие материалы.

Занятие «Чудо-зверь»

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.п. Покажите изображение египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в

виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей-Горыныч в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожарищ на торфянике). Покажите способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тела разных животных в одно изображение: голова — орла, туловище — верблюда, хвост — лошади, крылья — птицы и т.п.

Задание. Изображение фантастического животного. Соединяя части от разных животных, юный художник изображает несуществующее животное (например, голова — слона, туловище — крокодила или голова — поросенка, туловище — змеи, крылья — бабочки, хвост — рыбы и т.п.) и придумывает ему название (например, «Слонолет», «Бегемоторысь», «Бабочкослон», «Тигрожираф» и т.п.). Названия могут отражать характер или настроение чудо-зверя (например, «Добрушка», «Весельчак», «Угрюмчик», «Хохотун», «Злюка» и т.п.).

Материалы. Бумага, восковые мелки, пастель или другие материалы.

Примечание. Можно организовать это занятие как путешествие в далекое прошлое к динозаврам. Занятие пройдет увлекательно, если образ фантастического животного — дракона вы смастерите из листа мятой бумаги или газеты или журнальной страницы (лепка из мятого листа). Для этого возьмите лист, сомните его в комок. Отыщите один из концов листа, вытяните его так, чтобы получилась голова зверя. Затем вытяните противоположный уголок — это хвост, два других конца сомните так, чтобы было видно, что это две передние лапы.

Можно создать образ фантастического существа, вырезая его из белой или цветной бумаги. Для этого возьмите бумажный квадрат, сложите его по диагонали так, чтобы получился треугольник. Один угол треугольника сложите (методом обратной складки) так, чтобы получилась голова, из двух других вырежьте ноги. Ребро, получившееся во время складывания, разрежьте так, чтобы получились на спине горбы или рога.

Образ фантастического животного можно выложить из бумажных пластинок. Для этого возьмите лист, сложите его пополам и разрежьте в произвольном порядке: отрежьте уголок, квадрат, овал и др. Попросите детей из получившихся осколков выложить образ какого-нибудь фантастического животного (при этом важно, чтобы в составлении образа зверя принимали участие все нарезанные бумажные пластины).

Занятие «Ноев ковчег»

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми иллюстрации к детской Библии. Познакомьте детей с содержанием библейской истории о Ное, о том, как он смастерил ковчег (большую лодку) и собрал в нем «каждой твари по паре», чтобы жизнь на Земле не прекратилась после потопа. Спросите детей, почему животные называются в Библии тварями (от слов «творить», «сотворенные»). Рассматривая иллюстрации этого сюжета, созданные разными художниками, обратите внимание на то, что каждый художник по-своему видит это

событие.

Попросите детей создать образ ковчега с животными, которые поднимаются на борт корабля, выглядывают из иллюминаторов, стоят на палубе или сходят по трапу на землю. Возможно, ребят заинтересует рассказ о голубе и вороне, которые поочередно отправлялись в разведку, но лишь голубь принес добрую весть, неся в клюве веточку. Так Ной смог догадаться, что земля рядом. Голубь с тех времен считается вестником добра и счастья, жизни и мира.

Задание. Иллюстрация библейского сюжета о потопе и ковчеге Ноя.

Материалы. Бумага, восковые мелки + акварель или пастель.

Примечание. Возможно коллективное выполнение этого задания. Каждый ребенок из пластилина или глины лепит понравившееся ему животное или «каждой твари по паре», а затем вся композиция оформляется в единую.

Можно познакомить детей с тем, как описывается в Библии жизнь животных в раю, и попросить детей проиллюстрировать райскую жизнь, где овцы и львы, быки и тигры, волки и зайцы и т.п. живут вместе.

Занятие «Как рисуют животных художники-анималисты»

Содержание. Познакомьте детей с произведениями известных художников-анималистов (В.Ватагин, И.Ефимов, Е.Чарушин и др.). Обратите внимание на то, что каждому художнику присуща своя изобразительная манера.

Показывая произведения двух художников, например Е.Чарушина и В.Ватагина, попросите детей угадать, какой рисунок кому принадлежит.

Спросите у детей, какой художник-анималист им больше понравился?

Дайте представление о копии как о точном воспроизведении, повторении чего-нибудь, объясните, что художники выполняют копии с чужих рисунков для того, чтобы познакомиться с творческой манерой понравившегося художника, поучиться у него мастерству. Машины (типографские станки) могут делать много копий (показать одинаковые иллюстрации в двух или трех книгах или одинаковые открытки). Когда люди не имели таких станков, то им приходилось переписывать от руки книги и рисовать книжные иллюстрации.

Покажите и проанализируйте самые древние изображения животных — наскальные рисунки. (Пещерная живопись: Бык. Зубры. Лошадь. Олени и др. Палеолит. Пещера Ласко. Франция; Зубр или др. Пещера Альтамира. Испания или др.). Обратите внимание на передачу движения (бег, наклон головы и т.п.).

Задание. Выполнение копии с понравившегося изображения животного того или иного художника-анималиста (дети должны постараться с максимальной точностью передать образ нарисованного зверя).

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

Занятие «Карнавальная маска животного»

Содержание. Занятие проходит в канун Нового года. По восточному календарю каждому новому году и каждому месяцу соответствует то или иное животное. Спросите у детей, в год какого зверя они родились, под знаком какого животного встречается этот Новый год. Покажите приемы

вырезания маски. Согните цветной лист бумаги пополам. Карандашом наметьте, где будут глаза, нос, рот. Вырежьте отверстие для рта (рот улыбающийся или печальный), отверстия для глаз и носа. По необходимости в верхней части заготовки вырежьте рога или уши. Затем разверните сложенный лист и украсьте маску, вырежьте из цветной бумаги и доклейте усы, брови, ресницы, бороду, челочку и т.п.

Задание. Изготовление маски животного, которому посвящается новый год (по восточному календарю 2000 год является годом Дракона, 2001-й — Змеи, 2002-й — Лошади, 2003-й — Овцы, 2004-й — Обезьяны, 2005-й — Петуха, 2006-й — Собаки, 2007-й — Кабана, 2008-й — Крысы, 2009-й — Вола (быка), 2010-й — Тигра, 2011-й — Кролика (кота), 2012-й — Дракона и т.д.).

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей (разрезная или обрывная аппликация) или другие материалы.

Примечание. Возможно изображение животного — символа года или его маски (портрет) гуашевыми красками.

Обобщающее занятие

Содержание. Во время прогулки понаблюдайте за птицами и животными, полюбуйтесь небесными переливами, обратите внимание на разные деревья, торчащие из снега сухие травы, следы на снегу и т.п.

Выполнение с натуры набросков встретившихся животных, зарисовки деревьев, сухих травинок.

Игра «Отгадай-ка»: дети размышляют над вопросом: «О чем думает пробегающая мимо собачка (летающая птица, шапка на голове, заледенелый камень и т.п.)?». Игра «Что чем?»: дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) они бы изобразили воробья (голубя, небо, кору дерева, сугроб и т.п.)?». Сбор природных материалов (шишек, веток и т.п.). Игра «Что на что похоже?»: дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, снежинка, облако и т.п.)?».

Тема третья: МИР ЧЕЛОВЕКА

Занятия для детей старшего дошкольного возраста

Занятие «Я — художник»

Содержание. Художники бывают разные. Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов и т.п.

Показывая произведения, выполненные различными материалами, спросите детей, каких художников называют живописцами, каких — графиками, скульпторами, архитекторами, мастерами декоративного искусства — дизайнерами?

Покажите автопортреты художников (М.Сарьян, В. Ван Гог, П.Гоген и др.). Спросите, как зритель догадался, что профессия этих людей — художник (держит кисть в руках или палитру, стоит у мольберта, изображен на фоне своих картин и т.п.). Обратите внимание дошкольников на красоту человеческой фигуры, ее пластичность, соразмерность всех частей тела (дети

этого возраста часто изображают руки выходящими не из плеч, а из туловища). Поиграйте с детьми в игру (физкультминутка), подвигайте руками (вверх, вниз, согните руки в локтях и т.п.).

Покажите способы изображения двигающихся рук (линии плавные, но фиксируют изгиб руки в локте). Обратите внимание на то, что о роде занятий художника мы можем судить по атрибутам его профессии (палитру или кисть держит живописец; карандаш – график; архитектора можно изобразить на фоне строительства здания; в окружении красивых ваз – мастера декоративно-прикладного искусства; на фоне скульптур можно изобразить скульптора и т.п.). Преображать мир по законам красоты может человек любой специальности. Например, парикмахер, если небрежно сделает стрижку, испортит человеку настроение. Настоящего парикмахера – мастера своего дела – можно назвать художником.

Задание. Изображение композиции «Я мечтаю стать архитектором (скульптором, живописцем и т.п.)», «Мне нравится профессия архитектора (скульптора, живописца и т.п.)», «Я мечтаю быть парикмахером», «Я мечтаю быть врачом» и т.п. Изображение художника во весь рост или по пояс, в руках он держит кисточку или карандаш, лист бумаги или красивую вазу и т.п. Рядом или перед ним на столе могут находиться краски, баночка с водой и т.п. За спиной художника на стене могут висеть картины или стоять красивые вазы. У художника (графика, живописца и т.п.) может быть хорошее настроение (есть вдохновение), и он улыбается. Можно изобразить художника, у которого нет вдохновения и не получается рисунок (скульптура, ваза и т.п.), и он печален. Можно изобразить человека на фоне обоев или открытого окна, где идет строительство, и т.п. Словом, так изобразить портрет художника, чтобы зритель догадался, что он скульптор, живописец, график, архитектор и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), черный (коричневый) фломастер или шариковая (гелевая) ручка.

Примечание. Возможна лепка из цветного пластилина. При этом важно, чтобы дети отразили вид деятельности художника, вылепив предметы, которые характеризуют его профессию (ваза, этюдник, палитра и т.п.).

Занятие «Главная буква»

Содержание. Спросите детей, какие буквы алфавита они знают, с какой буквы начинается их имя. Рассмотрите в книгах буквицы, обратите внимание на их украшение. Спросите детей, какие цвета фломастеров (набор не менее 12 цветов) можно назвать радостными, какие грустными? Почему? Какие цвета называют холодными, какие теплыми? Почему? Спросите также, в каком месяце они родились, в какое время года. Как можно украсить первую букву своего имени, чтобы зритель догадался, что она осенняя, зимняя, весенняя или летняя? Попросите детей отобрать из набора фломастеров весенние цвета, зимние, летние или осенние (в зависимости от месяца рождения).

Покажите возможные приемы украшения буквы (буква-витраж, каркас

рисунка выполняется черным фломастером, а затем расцвечивается, словно цветными стеклышками, разными фломастерами).

Задание. Изображение фломастером (теплого или холодного цвета) контура буквы «Я» или любой другой с последующим ее украшением цветными фломастерами (после работы организуйте выставку букв, попросите детей, глядя на их цветовое оформление, отгадать, в какое время года родился тот или иной юный художник).

Материалы. Бумага, фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

Занятие «Возраст человека, или Двенадцать месяцев»

Содержание. Вспомнив содержание сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев», задайте детям вопрос, как бы мог выглядеть тот или иной месяц, какие месяцы старше – весенние, летние или зимние? Почему они так считают? Рассмотрите с детьми мужские портреты, выполненные разными графическими материалами (Рембрандт, А.Матисс, П.Пикассо, М.Врубель, В.Серов и др.). Обратите внимание на выражение глаз портретируемых, на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, как располагаются на лице морщинки, и т.п. Важно, чтобы дети подумали, на каком фоне лучше всего изобразить портрет того или иного сказочного месяца, чтобы зритель догадался, что он весенний, зимний, летний или осенний.

Задание. Изображение портрета молодого или старого человека (аллегорический образ того или иного месяца года, возможно, месяца, в котором родился ребенок или его папа; рисунок можно подарить папе к Дню защитника Отечества).

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (черная гелевая или шариковая ручка).

Примечание. Возможно выполнение рисунка углем или сангиной на листе объемом не менее альбомного.

Занятие «Масленица»

(Вариант: «Веселый народный праздник»)

Содержание. Рассмотрите эскизы костюмов Масленицы. Масленица – это праздник проводов зимы. Сжигаемое чучело Масленицы – символ уходящей зимы. В древности верили, что сжиганием чучела уничтожаются все беды и несчастья, которые были в этом году. Чучело Масленицы наряжают по-разному. То это краснощекая красавица в древнерусском сарафане и шали (и тогда приносимая жертва становится больше и значительнее), то – безобразная старуха, измазанная сажей, в лохмотьях (как символ невзгод, от которых лучше всего избавиться).

Задание. Изображение Масленицы методом обрывной аппликации. (На основе крестовины: на листе карандашом рисуют крест, дети должны приклеить к нему кусочки цветной бумаги (можно разорвать цветные

журнальные страницы), изображая платье Масленицы, а затем приклеивают к кресту-платью голову, ладошки и др.)

Материалы. Бумага, журнальные страницы, клей.

Примечание. Возможно изображение цветными фломастерами (карандашами) или восковыми мелками (пастелью) сюжетной композиции (индивидуальной или коллективной) на тему «Масленичные гуляния». Выполнение индивидуальных композиций «Скоморох», «Петрушка» и т.п. Занятие пройдет необычно, если образ Масленицы дети выполнят из мягкого листа бумаги. Для этого необходимо взять белый лист (лучше тот, который предназначен для принтера), смять его в комоч. Внимательно рассмотреть комочек, спросить детей, на что он похож (кто-то увидит образ птицы, кто-то — дракона, кто-то — яйца и т.п.). Затем отыскать один из уголков, немного его расправить, так, чтобы получилась голова (голова в косынке). Остальной мятый лист немного расправить, чтобы было видно, что это платье, можно сделать надрывы листа в том месте, где располагаются руки: образовавшиеся полоски скрутить в маленькие трубочки, делая закручивающие движения. В результате получится объемная поделка, напоминающая чучело Масленицы в длинном платье с растопыренными руками.

Занятие «Костюм Зимы, Весны, Лета или Осени»

Содержание. Рассматривая с детьми живописные женские портреты (М.Караваджо, С.Боттичелли, Рембрандт, В.Серов, К.Сомов, З.Серебрякова и др.), обратите внимание на прекрасные платья портретируемых, их головные уборы и т.п. Спросите детей: «Какая из увиденных красавиц напоминает вам образ волшебницы-Природы в зимних, весенних, летних или осенних одеждах? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в картинах? Какое время года для вас самое любимое? Как нужно украсить наряды красавицы Природы, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?»

Задание. Изображение красавицы в нарядном платье (волшебница-Природа в осенних, зимних, весенних или летних одеждах).

Возможно выполнение эскиза костюма для того или иного времени года (украшение красками или фломастерами выданного педагогом шаблона бумажного платья, однако лучше, если ребенок сам «спроектирует» модель платья и изобразит его фломастером (карандашом), а затем украсит).

Возможно изображение на цветной или тонированной бумаге гуашью, пастелью или восковыми мелками портретного образа прекрасной Природы (или во весь рост) в весенних, осенних, летних или зимних платьях и головных уборах. Главное, чтобы через цвет дети показали, какое это время года.

Материалы. Бумага, материал по выбору.

Примечание. Это задание можно выполнить в объеме из цветного пластилина или глины (с последующим украшением гуашью). Можно смастерить образ той или иной красавицы, используя в качестве основы пластмассовые или стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов; украшая сосуд

цветным пластилином, создать сказочную барышню в зимних, осенних, летних или весенних нарядах.

Занятие «Перчатки или шапка для Зимы, Весны, Лета или Осени»

Содержание. Принесите на занятие различные перчатки. Обратите внимание детей на украшающие их узоры. Спросите детей: «Какие из увиденных перчаток могут принадлежать волшебнице-Осени, Весне, Лету, Зиме? Какие перчатки надела бы волшебница-Природа? Какие краски (теплые, холодные или те и другие) доминируют в узорах? Какое время года для детей самое любимое? Как нужно украсить перчатки, чтобы зритель догадался, что это образ Весны, Зимы, Лета или Осени?».

Предложите детям фломастером или простым карандашом обвести свою ладошку (таким образом получается трафарет для перчатки). Рассмотрите вместе с детьми наборы фломастеров или цветных карандашей (в наборе не менее 12 цветов). Попросите детей в одну сторону отложить фломастеры (карандаши), имеющие теплые оттенки цвета, в другую – холодные.

Спросите детей: «Какие бы цвета вы использовали для осенних узоров, для зимних?».

Попросите детей выбранными цветными фломастерами украсить получившийся контур перчатки в соответствии с замыслом. Обратите внимание на разные способы украшения резинки у перчаток.

Задание. Украшение одной или двух перчаток, придумывание им названий.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или карандаши.

Примечание. На этом занятии можно выполнить эскизы разных шляп, украшая их в соответствии с тем или иным временем года. Можно смастерить шляпы (коллективно или индивидуально) из цветной бумаги или слепить из пластилина.

Занятие «Дом для Зимы, Весны, Лета или Осени»

Содержание. Рассмотрите репродукции различных архитектурных построек (стили: классицизм, готика, рококо, древнерусская деревянная архитектура и т.п.). Задайте детям вопрос: «Фасад какого дома вам понравился больше всего и почему?». Обратите внимание на архитектурные элементы: колонны, арочные перекрытия, необычные крыши, окна с витражами и т.п. Вспомните, какие цвета принято считать теплыми, какие холодными, спросите, какие цвета будут доминировать в сказочном замке (тереме, дворце), построенном волшебницей-Природой для того или иного времени года? Каким образом нужно украсить сказочный дом, чтобы зритель догадался, что живут в нем краски Зимы, Весны, Лета или Осени?

Задание. Изображение сказочного жилища для Зимы или Весны, Лета или Осени.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, гуашь (акварель) или другие материалы.

Примечание. Можно это задание выполнить в объеме из цветного пластилина или глины с последующим украшением гуашью. Можно смастерить ту или иную постройку, используя в качестве основы пластмассовые или

стеклянные баночки, флаконы из-под духов или дезодорантов; украшая сосуд цветным пластилином, создать сказочную башню или замок для того или иного времени года.

Занятие «Посуда и времена года»

Содержание. Внимательно рассматривая с детьми посуду, выполненную народными мастерами (Хохлома, Гжель, Жостово и т.п.), обратите внимание на средства художественной выразительности, на цветовое оформление вещей, на то, что в хохломской росписи доминируют теплые цвета, а в гжельской – холодные. Жостовские подносы, гжельские и хохломские узоры в основе своей композиции имеют букеты цветов. Спросите детей: «Какому времени года они могли бы соответствовать?».

Часто мастера называют свои работы в соответствии с тем или иным временем года («Золотая осень», «Весенний день», «Летние цветы», «Зимний букет» и т.п.). Спросите детей, каким образом, глядя на цветовой облик посуды, зритель может догадаться о названии подноса, вазы, чаши и т.п.?

Покажите приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель. Обратите внимание детей на то, что рисунок цветов, листочков, ягод и т.п. необходимо выполнять восковыми мелками с нажимом. Для того чтобы достичь контраста темного и светлого, важно светлый рисунок перекрывать темными красками, а темный – светлыми.

Дети сами изображают ту или иную форму подноса (вазы, тарелки и т.п.), которую будут украшать (не беда, что рисунки этих предметов будут не совсем ровными).

Задание. Украшение подноса (вазы, тарелки, чайника и т.п.) или сервиза с доминированием теплых или холодных оттенков (ваза «Осень», поднос «Весенние цветы», тарелка «Летний букет», чайный сервиз «Зимние узоры» и т.п.). Важно, чтобы дети сами придумали названия для своих декоративных работ.

Для этого задания дети могут сами вырезать из бумаги посуду: сложив лист пополам, карандашом рисуют контур, например, половины вазы, вырезают ее, в результате получается симметричное изображение; носик и ручку для чайника, кофейника и т.п. приклеивают к получившейся заготовке.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.

Занятие «Мамин праздник»

Содержание. Рассматривая с детьми портреты женщин с детьми на руках (А.Дейнека, Рафаэль, Леонардо да Винчи, древнерусские иконы «Богоматерь с младенцем Христом» и т.п.), обратите внимание на то, какими средствами художники передают чувство любви матери к ребенку (наклон головы, нежное прикосновение рук, ласковый взгляд, светлый колорит, печаль в глазах Богоматери – переживание за судьбу сына и т.п.).

Напомните ребятам способы изображения лица.

Задание. Изображение портрета мамы («Мама и весна», «Мама с букетом весенних цветов», «Мама и солнечное настроение») или парного портрета («Я и мама, мы любим друг друга»), возможно «Портрет семьи» («Мы

дружная семья»). Важно, чтобы дети в рисунке смогли передать чувства любви и нежности (наклон голов друг к другу, рука лежит на плече, рука обнимает шею, мама смотрит на малыша, малыш – на маму, малыш протягивает (дарит) маме цветы и т.п.).

Материалы. Бумага, сангина; уголь или другие материалы.

Занятие «Первые цветы»

Содержание. Занятие лучше провести на улице. Понаблюдайте вместе с детьми за первыми весенними цветами, набухающими почками деревьев. Рассмотрев веточки вербы, полюбовавшись цветами мать-и-мачехи, попросите детей зарисовать их с натуры. Выполните вместе с детьми несколько зарисовок. Проанализируйте детские пленэрные наброски. Занятие можно провести в группе, рассматривая как живые цветы, так и их муляжи или репродукции.

Задание. Рисование с натуры (по поводу натуры) цветов, трав, веточек деревьев

и т.п.

Материалы. Блокнот или листы бумаги с планшетами (пластмассовыми или фанерными), цветные мелки, пастель, уголь, сангина или карандаш.

Занятие «Чудесная планета»

Содержание. Попросите детей представить планету, на которой нет смены времен года и стоит, например, вечное лето, зима, весна или осень.

Спросите их, как бы они назвали эту планету (например, «Оранжевая», «Голубая», «Льдинка», «Золотая», «Цветочная» и т.п.). Как бы могли выглядеть инопланетяне, прилетевшие на Землю с той или иной планеты, как бы выглядел их космический корабль? Продемонстрируйте репродукции разных космических кораблей и орбитальных станций, проанализируйте их конструкцию. Рассмотрите космические пейзажи художников-фантастов (например, художника-космонавта А.Леонова), обратите внимание на выразительность и необычность ландшафта (это занятие можно посвятить Дню космонавтики).

Напомните детям методы смешения гуашевых красок. На Оранжевой планете (планете вечной золотой осени) доминируют теплые краски (смешение желтой и красной красок даст разные оттенки оранжевого), на Фиолетовой планете (планете вечных дождей и непогоды) доминируют холодные краски (смешение белой с синей и красной красками даст различные оттенки фиолетового), на Зеленой планете (планете вечной весны или лета) доминируют зеленые цвета (смешение синей с желтой и черной с желтой красок даст различные оттенки зеленого) и т.п.

Задание. Изображение фантастического пейзажа планеты, на которой всегда одно и то же время года. Возможно изображение фантастического космического корабля или инопланетян с планеты вечной весны, лета, осени или зимы.

Материалы. Бумага, гуашь красная, желтая, синяя, белая, черная или другие материалы.

Примечание. Желательно по теме «Дополнительные (составные) цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый)» провести три занятия. Назвать эти занятия можно так: «Полет на Оранжевую планету – планету вечной осени», «Полет на планету вечного холода – планету зимы», «Полет на Зеленую планету – планету весны» и т.п.

Занятия для детей подготовительной группы

Занятие «Мои друзья» («Моя семья»)

Содержание. Рассмотрите репродукции детских портретов (Д.Веласкес, М.Сарьян,

З.Серебрякова, Д.Жилинский и др.), обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (детская комната, сад, художественный или иной музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушный шар, игрушечную машинку, кисточку, котенка и т.п.). Спросите детей, кого из своих друзей они бы хотели изобразить рядом с собой, в какие игрушки они любят играть больше всего и т.п. Попросите детей дать словесное описание будущего парного портрета. Поиграйте с ними в игру «Композиция будущей картины»: друзья или подружки жестами пытаются проиллюстрировать слово «дружба» (взяться за руки, положить руки на плечи друг друга, смотреть в сторону товарища, прижаться щеками друг к другу, держать в руках одинаковые предметы, например, теннисные ракетки, мячи, обручи и т.п.).

Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров (набор не менее 12 цветов) отобрать предпочтительную палитру — холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным (коричневым) фломастером, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы — подружки», «Мы в музее», «Мы — футболисты», «Теннисисты», «Я и мама», «Дед и я — рыбаки», «Я и моя собака», «Я и мой кот», «Я и наш попугайчик Кеша», «Я люблюсь бабочкой» и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение портретов членов семьи (портрет папы, мамы, бабушки, дедушки, семейный портрет и др.).

Занятие «Чудесная машина»

Содержание. Покажите репродукции разных транспортных средств (наземных, воздушных, водных). Попросите детей описать фантастическое транспортное средство, которое могло бы и летать, и ездить по земле, и плавать по воде, а возможно, и передвигаться под землей. Покажите детские рисунки за прошлые годы и проанализируйте их «инженерно-конструкторские» достоинства (например, составными частями машины могут быть пропеллер от вертолета, корпус от парохода, колеса от легковой машины и т.п.). Нацельте деятельность детей на создание уникальной чудо-машины, не похожей ни на один показанный проект.

Напомните дошкольникам приемы работы цветными фломастерами: черным или коричневым фломастером выполняют рисунок чудо-машины, а затем в предпочтительной цветовой гамме раскрашивают.

Задание. Изображение выдумляндского, фантастического вездехода.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры (цветные карандаши или восковые мелки).

Занятие «Я — Великан»

Содержание. Каждый человек, умеющий фантазировать, может представить страну Выдумляндию (Вообразию) и мысленно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лилипутия, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома-замки, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская корова разместится у тебя на ладони. Рассмотрите с детьми иллюстрации к произведениям Д.Свифта «Путешествие Гулливера» или Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес» и др., обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алисы, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими деревьями, домом, кораблем, животным и т.п.).

Задание. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор

(«Я — Великан») и т.п.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

Занятие «Я — лилипут»

Содержание. Путешествие продолжается. Страна Выдумляндия (Вообразия) может называться Великанией. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации к произведению Х.К. Андерсена «Дюймовочка», или С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», или Д.Свифта «Путешествие в Бробдингнег» и др. Обратите внимание на метод сравнения, который используют художники-иллюстраторы. Чтобы подчеркнуть крошечный размер Дюймовочки, Гулливера или Нильса, их сравнивают с гигантским яблоком, гусем, осой или цветком. Попросите детей описать ту ситуацию, в которой бы они оказались, попав в страну Великанию. Попросите их описать сюжет будущей композиции, с кем бы они себя сравнили, чтобы зритель смог догадаться, что вы находитесь в стране Великании. Попросите детей придумать название рисунку («Я и гигантская ваза», «Я и грозный жук-великан», «Я и больше меня по размеру груша», «Я сижу на лепестке цветка», «Я лежу на яблоке» и т.п.).

Задание. Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы («Я — Лилипут», «Я как маленький гном») и т.п.

Материалы. Бумага, тушь, перо, палочка или черный фломастер.

Занятие «Я и высокая башня»

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в мир литературных образов. Рассмотрите с детьми иллюстрации из Библии для детей. Расскажите историю строительства Вавилонской башни — башни до небес. Подчеркните тот факт, что люди, решив добраться до Бога, были наказаны за гордыню: они начали разговаривать на разных языках и не смогли договориться, как же строить башню дальше. Покажите произведения художников, на которых изображена Вавилонская башня (П.Брейгель «Вавилонская башня» и др.). Внимательно рассмотрите сооружения-великаны, которые проектировались или же были построены (римский Колизей; В.Татлин «Проект памятника 3-му Интернационалу» (1918); конкурсный проект Дворца Советов (1933 г., арх. Б.Иофан, В.Щуко, В.Гельфрейк); телевизионные башни различных стран мира и др.).

Это занятие можно организовать как путешествие по Европе.

Рассмотрите с детьми репродукции Пизанской башни (Италия, г. Пиза) и Эйфелевой (Франция, г. Париж). Спросите детей, какая из них древнее. Обратите внимание на особенности их конструкции (одна сделана из камня, другая — из металла). Расскажите интересные факты строительства этих башен. Пизанская башня (XII–XIV вв.) из-за непрочного фундамента наклонилась, поэтому ее называют падающей башней. Эйфелева башня сооружена по проекту А.Эйфеля для Всемирной выставки в Париже (1889 г.) как символ достижений техники XIX в. Сейчас башня используется как обзорная и радиотелевизионная. Спросите детей, как называются старая и новая телевизионные башни в Москве (Останкинская телебашня (1967 г.) — 540 м; башня радиостанции «Коминтерн» на Шаболовке в Москве (1922 г., инж. В.Г. Шухов — Шуховская башня).

Задание. Изображение образа Вавилонской башни и маленьких человечков, строителей башни, особое внимание обращают на изображение грозового неба (гнев небес — бог сердится).

Возможно изображение образа той или иной современной башни или архитектурной постройки и проезжающих мимо машин и малюсеньких пешеходов (башня в дождливую погоду, облака окутали верхушку башни и т.п.).

Материалы. Бумага, фломастеры, пастель (восковые мелки) или другие материалы.

Занятие «Холодное царство»

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски.

Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Холодные цвета».

Спросите детей, почему одни краски называют теплыми, а другие холодными? Какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в холодной гамме цветов (Снежная королева, Дед Мороз, Снегурочка, Мальвина — девочка с голубыми волосами и т.п.)?

Рассмотрите различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо; древнерусская архитектура и т.п.).

Занятие можно организовать как путешествие в гости к Деду Морозу,

который живет в Великом Устюге.

Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Гжели и по мотивам этой росписи попросить детей украсить сказочное жилище в стране Холодных красок (Холодном королевстве).

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины).

Материалы. Бумага, гуашь (холодные цвета).

Примечание. Можно выполнить это задание в технике аппликации, используя цветную бумагу холодных оттенков. Методом складывания листа бумаги гармошкой вырезать остроконечные формы замка (в стиле готических храмов). Методом обрывной аппликации изобразить облака и контур земли (холмы, скалы и т.п.).

Занятие «Путешествие в Антарктиду»

Содержание. Рассмотрите репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь. Обратите внимание на то, что это родина пингвинов — плавающих птиц, крылья которых похожи на ласты. Расскажите о том, что пингины — заботливые родители, в суровую стужу они оберегают яйцо или птенца, согревая их теплом своего тела. Пингины занесены в Красную книгу. В Антарктиде редко можно встретить человека, поэтому пингины с удивлением смотрят на пролетающий самолет, который привез ученых-исследователей на их небольшую станцию.

Задание. Изображение пингвинов с пингвинятами, наблюдающих за полетом самолета («Любопытные пингины»).

Материалы. Бумага, гуашь или другие материалы.

Примечание. Тему «Холодное царство» можно отразить на четырех занятиях: «Природа, цветы и деревья Холодного царства»; «Животные, насекомые, птицы, рыбы, фантастические звери — обитатели Холодного царства»; «Жители Холодного царства»; «Архитектура Холодного царства».

Занятие «Теплое царство»

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Теплые краски. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Теплые цвета». Спросите, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в теплой цветовой гамме? Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили — готика, классицизм, рококо; древнерусская архитектура и т.п.).

Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Хохломы и по мотивам этой росписи попросить детей украсить жилище того или иного сказочного героя.

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой гаммы цветов (замок, терем или дворец Златовласки, Солнца, Золотого короля и т.п.). Возможно изображение сказочного терема по мотивам деревянного дворца в Коломенском, собора Василия Блаженного в Москве и т.п.

Материалы. Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (теплые цвета) или другие материалы.

Примечание. По аналогии с предыдущим заданием можно вырезать из цветной бумаги теплых оттенков замок для любого сказочного персонажа, жителя Теплого царства (окна и двери открываются).

Занятие «Путешествие в Африку»

Содержание. Это занятие организуется как путешествие в далекую Африку. В африканских тропиках можно встретить ребят-негритят и их родителей, которые в знак приветствия исполняют необычные танцы в фантастических масках.

Рассмотрите с детьми портретные образы негритянского населения, обратите внимание на цвет их кожи и необычные прически, на их одежды и украшения, на форму и цвет ритуальных масок (см.: Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки.

М., 1984).

Проанализируйте наглядное пособие «Холодные и теплые цвета». Попросите детей назвать цвета, которые можно отнести к теплым. Черный цвет, смешиваясь с другими, «утепляет» краску, придает ей теплый оттенок. Покажите приемы смешения с черной краской (оранжевая + черная) при изображении цвета кожи негритят.

Задание. Изображение портрета (или во весь рост) ребят-негритят («Танцующие негритята»). Возможно изображение африканской маски с использованием гуаши теплых оттенков и черной краски.

Материалы. Бумага желтого или оранжевого цвета, гуашь или другие материалы.

Примечание. Тему «Теплое царство» можно отразить на четырех занятиях: «Природа, цветы и деревья Теплого царства»; «Животные, насекомые, птицы, рыбы, фантастические звери — обитатели Теплого царства»; «Жители Теплого царства»; «Архитектура Теплого царства».

Возможно организовать это занятие как путешествие на верблюдах по пустыне Сахара.

Занятие «Серебряное королевство»

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут лишь Белая, Черная и Серая краски (словно мы видим мир по черно-белому телевизору).

Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Ахроматические цвета». Спросите детей, почему эти краски называют бесцветными, как получить многообразие серых (серебристых) оттенков? Спросите, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в светло-серой (серебристой) гамме, какие — в темно-серой.

Рассмотрите различные архитектурные постройки (стили — готика, классицизм, рококо; древнерусская архитектура и т.п.).

Покажите приемы смешения белой и черной гуашевых красок.

Задание. Изображение замка Кощея Бесцветного, или перламутрового дворца Доброй феи, или Серебряного терема Несмеяны и т.п. Получение

многообразных оттенков серого цвета в результате смешения белой гуаши с черной.

Предварительно можно выполнить упражнение — мост в Серебряную страну (смешивая белую и черную краски, выполнить ахроматическую шкалу (5–7 ступеней), каждый новый оттенок серого соответствует новой ступеньке сказочного мостика).

Материалы. Бумага, белая и черная гуашь.

Занятие «Серебряная рыба» («Чудо-юдо-рыба-кит»)

Содержание. Покажите репродукции рыб или понаблюдайте за аквариумными рыбками. Обратите внимание детей на блеск серебряной чешуи. Рассмотрите фотографии морских, глубоководных рыб, рыб коралловых рифов, имеющих необычную форму и название: рыба-пила, рыба-еж, рыба-молот и т.п.

Расскажите малышам сказку о волшебной Серебряной рыбе или Чудо-юдо-рыбе-кит. Рассмотрите иллюстрации разных художников к сказке «Конек-горбунок».

Покажите приемы смешения черной и белой красок. Назовите эти краски волшебными, потому что в результате их смешения получается множество оттенков серебряного (серого) цвета.

Задание. Изображение серебряной рыбы или фантастической — Чудо-юдо-рыбы-кит.

Материалы. Бумага, белая, серая и черная гуашь, кисти.

Примечание. Тему «Серебряное королевство» можно отразить на четырех занятиях

(1 — природа, цветы и деревья Серебряного королевства; 2 — животные, насекомые, птицы, рыбы, фантастические звери в Серебряном королевстве; 3 — жители Серебряного королевства; 4 — архитектура Серебряного королевства).

Занятие «Страна улыбок»

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой жители никогда не ссорятся, у них всегда хорошее настроение. Послушайте с детьми веселую музыку и попросите представить ее в цвете.

Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс». Спросите детей, почему сочетание одних цветов вызывает у зрителя состояние веселья, а сочетание других — грусти. Попросите детей представить, что они оказались в Стране улыбок или в Царстве смеха (например, на цирковом представлении, кругом горят цветные огни, звучит веселая музыка, на арене — клоуны, всем весело).

Рассмотрите репродукции цирковых представлений, портреты клоунов (клоуны-жонглеры, клоуны-акробаты, клоуны-силачи и т.п.). Попросите детей, используя контраст теплых и холодных цветов, изобразить веселого клоуна, или себя с улыбкой на лице, или улыбающихся папу или маму (портреты подарить к Дню защитника Отечества и к Международному женскому дню).

Задание. Изображение улыбающегося человека («Мамина улыбка», «Папа веселый», «У меня хорошее настроение» и т.п.).

Материалы. По выбору педагога.

Занятие «Шахматное королевство»

Содержание. Принесите на занятие шахматы, рассмотрите все фигуры. Попросите детей «оживить» шахматные фигуры. Рассмотрите репродукции средневековых европейских костюмов, женские и мужские портреты в средневековых одеждах. Проанализируйте наглядное пособие «Черное — на белом, белое — на черном».

Задание. Изображение портрета Белого или Черного короля или королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном). Возможно выполнение портрета королевы Графики или семейного портрета («Моя мама — королева, папа — король, а я — принц (принцесса)»).

Выполнить образ Белой королевы или короля, или королевы Графики можно белой гелевой ручкой или белой гуашью на черной бумаге.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка или другие материалы.

Примечание. Можно изобразить животных в сказочном Шахматном королевстве, проанализировав с детьми графический лист М.Эшера «Пятый день творения», или выполнить пейзажную композицию «Ночь — день» (одна половина листа белая, другая — черная, на белом фоне изображения выполняют черной тушью, на черном фоне — белой).

Тему «Королевство Графики» можно отразить на четырех занятиях: «Природа, цветы и деревья в Шахматном королевстве»; «Животные, насекомые, птицы, рыбы, фантастические звери в Шахматном королевстве»; «Жители Шахматного королевства»; «Архитектура Шахматного королевства».

Занятие «Сказочный замок»

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции средневековых замков Франции, Германии, Польши, Чехии, Прибалтики и др., построенных в романском или готическом архитектурном стиле.

Обратите внимание дошкольников на архитектурные элементы: башни, крепостные стены (мой дом — моя крепость), островерхие крыши и т.п. Рассмотрите репродукции средневековых соборов; собор Парижской Богоматери (Франция, 1250 г.); собор в Реймсе (Франция, 1299 г.); собор в Орвьето (Италия, 1310 г.) и др.

Проанализируйте наглядное пособие «Белое — на черном, черное — на белом».

Покажите приемы работы ножницами с черной и белой бумагой.

Стандартный (альбомный) лист складывают пополам и разрезают по складке, затем одну половинку складывают методом гармошки (пополам, а затем еще раз пополам). Получившийся модуль разрезают так, чтобы сверху получились зубчики (башни). Затем на ребрах прорезают дырочки для окон, а

в нижней части центрального ребра — для дверей.

Гармошку разворачивают и приклеивают на черный лист бумаги. Далее дети сами украшают пустое пространство листа солнцем, облаками, землей и т.п.

Задание. Выполнение парами или индивидуально композиции «Сказочный замок», «Замок в Шахматном королевстве». Возможно выполнение этого задания из готовых геометрических элементов, которые дети сами вырежут из белого листа бумаги (способ разрезания листа произвольный: лист складывают пополам дважды и от него в произвольном порядке отрезают треугольники и квадраты).

Материалы. Черная и белая бумага, ножницы, клей.

Примечание. Возможно выполнение этого задания белой гуашью на черном листе или черной гуашью (тушью, акварелью) на белом листе.

Занятие «Музыка в красках»

Содержание. Вместе с детьми внимательно послушайте небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Покажите несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по-сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы. Помогите детям ответить на вопрос: «Какие цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?».

Напомните детям приемы работы акварелью в технике «по-сырому».

Проанализируйте наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Задание. Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по-сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

Материалы. Бумага, акварель, кисти.

Занятие «Царство Волшебных букв»

Содержание. Спросите детей, какие буквы они знают, умеют ли они читать, писать свои имя и фамилию. Попросите их представить Страну чудес, в которой живут буквы, они умеют ходить, разговаривать, собирать цветы, по утрам умываются и чистят зубы. Спросите ребят, как бы могла называться такая страна (Азбука, Алфавит, Букварь). Волшебные буквы очень гостеприимны: когда вы окажетесь у них в гостях, они непременно поприветствуют вас и, выстроившись в ряд, составят ваше имя.

Рассмотрите с детьми книги, в которых первая буква на странице (буквица) нарядно украшена.

Проанализируйте наглядное пособие «Виды шрифтов», покажите заголовки книг и журналов (например, «Веселые картинки»). Попросите детей, используя необычный шрифт, написать свое имя и украсить буквы.

Задание. Изображение шрифтовой композиции «Мое имя».

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие «Человек в движении»

Содержание. Во время прогулки понаблюдайте за движущимся человеком, птицами и животными, полюбуйте небесными переливами, рассмотрите разные деревья и т.п.

Игра «Отгадай-ка» — дети размышляют над вопросом: «О чем думает проходящий мимо человек (летающая птица, пробегающая собака и т.п.)?».

Игра «Что чем?» — дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) художник изобразил бы идущего человека (воробья, голубя, небо, кору дерева и т.п.)?». Сбор природных материалов (шишек, веток и т.п.). Игра «Что на что похоже?» — дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, снежинка, облако и т.п.)?».

Задание. Наблюдение за движущимся человеком. Выполнение зарисовок фигуры человека во время прогулки по парку, скверу, улице, приусадебному участку или рисование человека с натуры в кабинете-мастерской. Возможно выполнение композиции «Мама, папа, я — спортивная семья», «Наша группа на прогулке», «Мы играем в мяч», «Мы — бегуны» и т.п. Главное в рисунке — динамичность композиции, стремление детей передать движение.

Материалы. Бумага, карандаш, уголь, сангина или другие материалы

ТЕМА ЧЕТВЕРТАЯ: МИР ИСКУССТВА

Занятия для детей старшего дошкольного возраста

Занятие «Любимые сказки» («Волшебная палочка»)

Содержание. Все дети любят сказки. Перемещаться героям сказок в пространстве и времени помогают волшебные предметы (ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная палочка и т.п.). Путешествие по разным сказкам можно организовать, используя игровую ситуацию с волшебной палочкой. Для того чтобы путешествие началось, необходимо изготовить палочку. Покажите детям этапы изготовления палочки (бумажной трубочки), используя метод накручивания цветной журнальной страницы на карандаш.

Задание. Изготовление бумажной палочки с последующим украшением ее полосками цветной бумаги (по кругу и по спирали) или красками.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

Занятие «Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике»

Содержание. Покажите детям репродукции различных транспортных средств передвижения. Особое внимание обратите на воздушные шары.

Спросите детей, знают ли они, благодаря чему воздушный шар перемещается, для чего нужны мешки с песком?

Попросите детей представить, что они летят на воздушном шаре через моря и горы, через города и леса.

Покажите репродукции паровозов, парусников, рассмотрите игрушки.

Задание. Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит ребенка в сказочную страну.

Материалы. По выбору педагога.

Занятие «Волшебник» («Фокусник»)

Содержание. Покажите детям изображения фокусников, одетых таинственно: в цилиндре, во фраке и с волшебной палочкой в руках.

В сказках волшебники делают свои чудеса также при помощи чудо-палочки.

Задание. Изображение волшебника или фокусника, делающего чудеса. Возможно, ребенок изобразит себя в роли фокусника или волшебника.
Материалы. По выбору педагога.

Занятие «Волшебный сосуд»

Содержание. Вспомните с детьми сказки, в которых особую роль играет волшебный сосуд (горшок, лампа Аладдина, ваза и т.п.). Рассмотрите разные по форме сосуда, изготовленные и украшенные в разных частях мира (греческие, восточные, славянские и т.п.). Спросите детей: «Как должен выглядеть сосуд с живой или мертвой водой; кувшин, в котором живет добрый или злой джинн, как он должен быть украшен?». Обратите внимание на средства художественного выражения: цвет, форму, ритмические узоры (темные цвета доминируют в сосуде, в котором находится мертвая вода или живет злой джинн, светлые и яркие цвета преобладают в украшениях сосуда с живой водой и т.п.).

Покажите этапы изготовления сказочного сосуда: лист бумаги складывают пополам (методом симметричной складки) и вырезают половинку сосуда, при развороте листа получается целостное изображение, затем бумажный шаблон украшают гуашевыми красками или цветными фломастерами.

Задание. Украшение сосуда (крынки) для живой или мертвой воды. Важно, чтобы через форму и цвет дети выразили свое отношение к содержимому сосуда.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, цветные фломастеры или гуашь.

Примечание. Шаблоны разных сосудов может вырезать педагог, а дети выберут их в соответствии со своим замыслом.

Занятие «Ковер-самолет»

Содержание. Рассматривая картины художников (В.Васнецов «Ковер-самолет», Н.Рерих «Ковер-самолет» и др.), вместе с детьми вспомните сказки, в которых встречается описание ковра-самолета, его волшебные свойства.

Покажите и проанализируйте репродукции ковров, выполненных художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства в разных частях страны (на юге, севере, западе и востоке). Обратите внимание на разные способы украшения ковров (сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или, наоборот, активно украшенный и т.п.).

Задание. Украшение коврика (складывание бумаги методом «гармошки» и вырезание на ребрах жесткости простых, но разных по форме дырочек-узоров (треугольных, овальных, прямоугольных и т.п.). Приклеивание получившегося коврика на цветной лист бумаги.

Материалы. Цветная бумага, ножницы.

Занятие «Скатерть-самобранка»

Содержание. Вместе с детьми вспомните сказки, в которых описываются необычные свойства скатерти-самобранки. Покажите и проанализируйте

репродукции скатертей, выполненных различными мастерами (вологодские кружева, современные скатерти и т.п.).

Фломастером покажите возможные приемы украшения круглой скатерти: в центре листа изображается петелька-цветочек, а затем от центра «плетутся» кружева в разные стороны.

Задание. Украшение круга кружевными узорами, цветами, листочками или радужными полосками-лучами.

Материалы. Шаблон круглой формы, вырезанный из цветной бумаги, цветные фломастеры. Возможно использование гуаши или других материалов.

Примечание. Можно выполнить сюжетную композицию «Праздничный стол. Обед на скатерти-самобранке» и т.п.

Занятие «Сказочный торт»

Содержание. На занятие можно принести разные сладости (кекс, торт, пирожные, фрукты и т.п.). Посвятив занятие празднованию чьего-нибудь дня рождения, после выполнения работы все сладости съедают.

Дети обычно изображают стол фронтально (буквой «п»), расставляя на нем сладости, вазы с цветами, подсвечники, торт со свечами и т.п. Попросите детей украсить интерьер: нарисовать шторы, окна, обои, картины на стене, украсить кайму скатерти, свисающей со стола, и т.п. (некоторые дети изображают себя за столом).

Задание. Изображение разных сладостей — тортов, кексов, пирожных, вазы с фруктами и т.п., расставленных на столе.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или пастель (восковые мелки) или другие материалы.

Занятие «Шапка-невидимка»

Содержание. Вместе с детьми вспомнить сказки, в которых главному герою помогает шапка-невидимка. Рассмотреть и проанализировать женские, мужские и детские портреты, на которых портретируемые изображены в шляпе, шапке, короне, кокошнике или кепке (А.Венецианов, К.Брюллов, В.Серов, А.Матисс, В.Суриков и др.). Спросите у детей, как выглядела бы их шапка-невидимка?

Задание. Изображение портрета человека (автопортрета) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки-невидимки.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или пастель.

Занятие «Сапоги-сорокоходы» («Башмачок Золушки»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых есть описание сапог-сорокоходов и их чудесных возможностей. Спросите детей, что бы они делали, если бы у них оказались чудо-сапоги?

Рассмотрите современную обувь (сапоги, ботинки, туфли), сравните их со сказочной, украшенной бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными камнями.

Вспомните сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» и «Золушка», вместе с детьми

подумайте, как можно украсить сказочный башмачок Золушки или Снежной королевы.

Задание. Изображение человека в сапогах-скороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенки, унты, ботинок) или башмачков Золушки. Возможно украшение бумажных шаблонов.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры.

Занятие «Волшебная птица» («Золотая птица», «Птица Феникс»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречается описание сказочных птиц (Синяя птица счастья, Золотая птица, бессмертная птица Феникс, которая все время возрождается из пепла, птицы Серены в греческой мифологии, Сирины — в славянской мифологии и т.п.). Рассматривая репродукции сказочных птиц, обратите внимание на их оперение.

Задание. Изображение сказочной птицы, излучающей свет, в чудо-саду (возможно украшение птицы и ее окружения по мотивам хохломской росписи или Синей птицы счастья по мотивам гжельской росписи).

Материалы. Бумага черная или синяя, гуашь или пастель (восковые мелки) и другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение аппликации сказочной птицы из природных материалов, лоскутков ткани или цветной бумаги (из журнальных страниц) в технике обрывной аппликации.

Занятие «Сказочные герои» («Богатыри»)

Содержание. Проанализируйте репродукции произведений В.Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами», «Гусляры»), П.Корина («Александр Невский»), М.Авилова («Поединок Пересвета с Челубеем») и др.

Обратите внимание на богатырскую удаль и стать защитников Отечества.

В.Васнецов, создавая свою картину «Богатыри», опирался на описание образов богатырей в былинах: мудрый и суровый Илья Муромец, находчивый и сдержанный Добрыня Никитич, веселый и остроумный Алеша Попович. Вспомните сказки, в которых главный герой — добрый богатырь, заступник земли русской — сражается со злыми силами (Кощеем Бессмертным, Соловьем-разбойником, Змеем-Горынычем). Спросите детей, как мимикой лица можно передать характер и мысли героя?

Проанализируйте наглядное пособие «Мимика лица». Покажите герб города Москвы, расскажите миф о Георгии Победоносце (который, спасая красавицу, сражался со Змеем — символом зла — и победил его). Занятие можно посвятить 9 Мая — Дню Победы.

Задание. Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола (Илья Муромец, Иванушка, Георгий Победоносец, Дядька Черномор и т.п.). Возможна тема «Мой папа (дедушка) — богатырь, рыцарь, заступник».

Материалы. Бумага, уголь, мел, сангина или черный фломастер, или другие материалы.

Занятие «Варвара краса — длинная коса»

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречаются два противоположных женских характера («Морозко», «Сказка о царе Салтане» и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации (И.Билибин, В.Васнецов и др.), обратите внимание на древнерусский костюм. Спросите детей, какие краски помогут им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие — злого.

Задание. Изображение портрета любого сказочного персонажа женского пола: Варвара краса — длинная коса, Снегурочка, Елена Премудрая, Баба Яга, сватья баба Бабариха и т.п. Важно, чтобы дети через цвет выразили свое отношение к герою.

Материалы. Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь.

Занятие «Волшебное яйцо» («Пасхальное яйцо. Писанки»)

Содержание. Занятие лучше всего провести в канун праздника Пасхи. Рассмотрите с детьми репродукции пасхальных яиц, выполненных на фирме Фаберже, а также народные росписи яиц (писанки). Вспомните сказки, в которых есть описание волшебного яйца (сказки о Курочке Рябе, о Кощее Бессмертном и т.п.). Яйцо в народной традиции — символ жизни, вечности, своеобразная модель мира. Поэтому и украшение его имеет некоторые особенности: верхняя часть яйца — это небесное царство, середина — царство земное, а нижняя часть — царство подземное. Покажите приемы украшения бумажного шаблона яйца простыми геометрическими узорами: линией (прямой, волнистой и ломаной), точкой, крестиками, кругами, цветочками и т.п.

Задание. Украшение шаблона яйца в стиле народных писанок «Три царства» или произвольно. Желательно, чтобы форму яйца дети изобразили сами (не беда, что их изображения получатся не совсем ровные).

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или гуашь.

Занятие «Русалка» («Водяной»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых главные герои живут под водой (Русалочка, в греческой мифологии — Посейдон и др.). Рассмотрите книжные иллюстрации, спросите, почему у подводных обитателей вместо ног рыбий хвост?

Вместе с детьми вспомните приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.

Задание. Изображение любого жителя подводного царства (в рисунке важно передать движение — Русалка плывет и т.п.).

Материалы. Бумага, восковой мелок, акварель или другие материалы.

Занятие «Кентавр» («Полкан»)

Содержание. Вспомните сказки, в которых встречается описание фантастических существ (лошадей с человеческим торсом). Рассмотрите глиняные игрушки с образом Полкана (дымковская, абашевская,

каргопольская и др.).

В древнерусской традиции образ Полкана связывали с символом солнца, поэтому для «заклички» солнца использовали свистульки в виде коня с человеческой головой и руками, украшенного солнечными (солнечными) знаками: кругами, крестиками, солнышками с лучиками и т.п.

Задание. Лепка полкана-кентавра по мотивам русских народных игрушек (дымковских, абашевских, каргопольских и т.п.).

Материалы. Пластилин или глина.

Занятие «Цветы сказочной красоты»

(«Цветы весны», «Волшебные цветы»)

Задание. Изображение веточки сирени или черемухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи («Букет цветов», «Ваза с цветами» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.

Итоговая выставка детских работ

Содержание. К последнему занятию в группе (студии) оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные работы, попросите их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент.

Вместе с детьми обсудите экспонаты мини-выставки. Рассматривая рисунки и поделки, вспомните содержание занятий года. Спросите детей, какое занятие им понравилось больше всего?

Принесите природные материалы: желуди, шишки, семена и др. Покажите приемы составления композиций из природных форм.

Задание. Обсуждение экспонатов выставки. Рисунок на свободную тему (диагностический рисунок). Создание композиции из природных материалов.

Материалы. Бумага, простой карандаш или фломастер, природные материалы.

Примечание. Можно заключительное занятие года посвятить теме «Я — художник». Дети изображают себя художниками, рисующими природу или любующимися картиной природы, архитектурой родного города или села и т.п.

Занятия для детей подготовительной группы

Занятие «Пять континентов» («Как много в мире стран!»)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми глобус, найдите на нем нашу страну, столицу России — Москву, родное селение (область, край). Спросите ребят, знают ли они, на каком континенте мы живем (в Евразии), какие континенты они еще знают, показать их на глобусе (Африка, Америка, Австралия, Антарктида). Спросите детей, мечтают ли они о путешествиях, любят ли они путешествовать пешком, ходить в походы.

Рассмотрите репродукции туристического снаряжения, по возможности принесите их на занятие (рюкзак, палатку, удобную обувь, кеды, кроссовки,

шляпу, солнцезащитные очки, котелок и т.п.), примерьте их.

Покажите репродукции красивейших мест нашей страны, древнейшие города Золотого кольца России, музеи под открытым небом, например, архитектурные ансамбли Кижей, Владимира, Суздаля, Новгорода, Ростова и т.п.

Для того чтобы путешествовать, нужно быть в хорошей спортивной форме. Спросите детей, какие упражнения они выполняют на занятиях физкультуры, делают ли утром зарядку, какими видами спорта любят заниматься (футбол, теннис, игра в мяч, прыгание через скакалку, катание на велосипеде или роликовых коньках и т.п.).

Проведите с детьми физкультминутку или поиграйте в игры «Море волнуется», «Раз, два, три — замри» и др. Обратите внимание на пластику фигуры в движении, покажите и проанализируйте произведения художников (А. Дейнека, Д. Жилинский и др.), на которых изображены спортсмены.

Задание. Выполнение композиций «Мама, папа, я — туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идем мимо старинных построек», «Мы — спортсмены», «Я еду на велосипеде мимо старинных построек», «Мы играем в мяч», «Я играю в теннис» и т.п. Главное на рисунке — это передача движения человеческой фигуры (наклон фигуры, бег, прыжок, взмах руки и т.п.).

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

Занятие «Матрешка»

Содержание. Спросите детей, какие сувениры они взяли бы с собой в путешествие по другим странам мира. Внимательно рассмотрите с детьми матрешек (Семеново, Полховский Майдан, Загорск или др.). Матрешка — традиционный русский сувенир, который олицетворяет собой образ нашей страны. Загадайте детям загадки о матрешке. Расскажите о ее символическом значении (матрешка — символ плодородия, изобилия, хранительница семейного очага — берегиня).

Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Матрешки», обратите внимание на стилевое различие росписей различных народных промыслов. Попросите детей изобразить профиль матрешки и украсить ее в стиле понравившегося промысла или в своем стиле.

Задание. Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие «Путешествие по Египту. Пирамиды»

Содержание. Рассмотрите репродукции пирамид (царский некрополь в Гизе (26в.

до н.э.) — пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина или ступенчатую пирамиду Джосера в Саккаре (27в. до н.э.), обратите внимание на их форму. Спросите детей, что они знают о пирамидах — усыпальницах фараонов (место захоронения мумии фараона).

Блоки пирамид Хеопса весят от 2 до 40 тонн (сравните их вес с весом легковой машины — 2 тонны). Греческий историк Геродот пишет, что пирамиду Хеопса строили 20 лет сто тысяч рабов. Подготовительные работы заняли половину всего времени стройки. В каменоломнях на правом берегу Нила (город мертвых был на левом) примитивными инструментами (металлических орудий еще не было) блоки-заготовки выламывали из скал. Грубо отесывали, грузили на платформы с полозьями (как санки), скользящими по настилу, смазанному жирным речным илом, или на платформы, поставленные на бревна-катки (покажите этот способ передвижения блоков); через реку камень переправляли на плотках. Силой мускулов людей или упряжками быков каменные заготовки перетаскивались к месту строительства. В Египте каменная кладка выполнялась без раствора, с точной подгонкой блоков.

При рассмотрении репродукций пирамид обратите внимание на их монументальность, большие размеры. Рядом с ними люди и животные кажутся лилипутами.

Задание. Изображение пирамид, озаренных знойным африканским солнцем.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры, пастель или другие материалы.

Занятие «Полет над Великой Китайской стеной»

Содержание. Рассмотрите репродукции Великой Китайской стены (3 в. до н.э.) — древнейшего крепостного сооружения. Стена протянулась по горам на тысячи километров.

Внимательно рассмотрите с детьми репродукции воздушных шаров, которые поднимаются вверх благодаря закачанному в них теплему воздуху, обратите внимание на форму воздушных шаров, их расцветку, способы крепления корзины к шару. Спросите детей, для чего нужны мешки с песком.

Рассмотрите репродукции различных видов вертолетов и самолетов.

Предложите детям выбрать понравившуюся модель воздушного шара, вертолета или самолета и отправиться в Китай.

Задание. Изображение вертолета или самолета, пролетающих над Китайской стеной, над вершинами гор в окружении облаков.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель или другие материалы.

Занятие «Полет над Кавказскими горами»

Содержание. Рассмотрите репродукции традиционного жилища горцев — сакли (каменное кубическое строение с маленькими окнами). Обратите внимание детей на горные пейзажи, на гармонию жилья с природой.

Задание. Изображение горного пейзажа с саклей («Суровый край», «Сакля в горах», «Ветер в горах», «Орел летит над пропастью» и т.п.).

Материалы. Бумага, серый и черный фломастеры или др.

Занятие «Путешествие на Американский континент» («Ребята-индейцы с разрисованными лицами и перьями на голове»)

Содержание. На самолете можно долететь до Америки. Покажите на глобусе Северную, Южную и Центральную Америку. Рассмотрите с детьми изображения коренных жителей Америки — индейцев, обратите внимание детей на их одежды, украшения из перьев и разноцветных камней,

разрисованные красками или татуировкой лица и т.п. Спросите, какие фильмы про индейцев они видели, какие имена им известны (Большой змей, Хитрая лиса, Белый ягуар, Гордый орел, Тихая ночь, Светлая луна и т.п.).

Задание. Изображение портрета (или во весь рост) маленького индейца, вождя племени или воина и т.п. с повязкой на лбу или пером, разрисованным лицом, со стрелой или луком в руке и т.п. Окружающая природа отражает настроение героя (если охотник удачлив, то небо ясное, солнечное, если его охота была неудачной — небо темное, грозовое, дождливое).

Материалы. Бумага, гуашь или пастель (восковые мелки), или другие материалы.

Занятие «Образы людей разных национальностей» («Национальный костюм»)

Содержание. Покажите и проанализируйте репродукции с изображением людей в различных национальных костюмах (С.Чуйков «На набережной Бомбея вечером», «Девушка с медным кувшином»; А.Головин «Цыганка»; Китагава Утамаро — серия гравюр «Современные красавицы» и др.).

Обратите внимание детей на необычные названия женских и мужских национальных одежд: сари (женская одежда в Южной Азии), кимоно (костюм японки), чалма (мужской головной убор у мусульман), тибетейка (круглая или островерхая шапочка у народов Средней и Передней Азии), бурка (войлочный плащ у народов Кавказа), хитон (одежда древних греков) и т.п. Принесите на занятие какие-нибудь национальные головные уборы, примерьте их вместе с детьми. Смастерите чалму (обмотав полотенце вокруг головы), сари (обмотав простыню вокруг тела и набросив оставшуюся ткань на плечо), хитон (закрепив булавками две простыни на плечах и подвязав их поясом на талии) и т.п.

Попросите детей изобразить человека той или иной страны в национальном костюме (индианка, гречанка, японка, кубинка, цыганка, горец, мулла, индеец и т.п.).

Задание. Изображение портрета человека (или во весь рост) в национальном костюме на фоне характерной для его страны природы (ветка сакуры, гроздь винограда, кактусы, горы, пустыня и т.п.) или архитектуры (пирамида, пагода и др.), или на фоне представителей животного мира.

Материалы. Бумага, фломастеры или другие материалы.

Занятие «Сказки и мифы народов мира»

Содержание. Покажите и проанализируйте книжные иллюстрации из серии «Боги и герои» (А.Н.Куликов — Египет, Китай, Греция, Америка; Е.В.Гераскина, А.Л.Налепин — Индия и др.). Обратите внимание на особенности национального костюма. Прочитайте (перескажите) детям тот или иной миф, в котором воспеваются лучшие человеческие качества или высмеиваются пороки («Сказка — ложь, да в ней намек — добрым молодцам урок»). Попросите ребят его проиллюстрировать.

Можно показать сказки, в которых ярко описывается образ национальной красавицы (Шамаханская царица и т.п.) или национальный герой

(Насреддин, Августин и др.). Прочитайте фрагмент сказочной истории и попросите детей выполнить иллюстрацию с участием этого героя.

Задание. Иллюстрации сказок или мифов народов мира.

Материалы. Бумага, фломастеры или другие материалы.

Примечание. Можно на этом занятии познакомить детей с греческими вазами (краснофигурной и чернофигурной росписью). Предложить детям украсить геометрическим орнаментом (меандром) амфору.

Занятие «Путешествие в Страну восходящего солнца» («Пагода — сооружение с крылатыми крышами»)

Содержание. Покажите на глобусе острова, принадлежащие Японии.

Спросите детей, почему Японию называют «Страной восходящего солнца» (Япония — самая восточная страна, первая встречает новый день).

Рассмотрите репродукции необычных архитектурных строений, характерных для Японии, — пагод (сооружений с крылатыми крышами). Спросите детей, что напоминают эти сооружения (елку, вершушки гор, игрушечную пирамидку, птицу с крыльями и т.п.).

Рассмотрите репродукции с изображениями цветущей сакуры, так японцы называют вишню (весной японцы отмечают праздник цветения сакуры).

Задание. Изображение пагоды в окружении цветущей сакуры (вишни); крылатого храма (пагоды) на горных склонах Японских островов; пагоды, отражающейся в воде; пагоды, освещенной лучами солнца; самурая в окружении гор; японки с зонтиком или веером на фоне пагоды и т.п.

Материалы. Бумага, пастель, уголь, сангина, мел или другие материалы.

Занятие «Космическое путешествие» («Космический транспорт»)

Содержание. Есть ли жизнь на других планетах? Как выглядят жители и обитатели неведомых нам планет? На эти вопросы пока нет ответов. Но писатели-фантасты, сочиняя истории о космических путешествиях, придумывают самые невероятные образы этих планет и космических транспортных средств передвижения.

Рассмотрите репродукции космических кораблей, орбитальных станций, межпланетных спутников, лунохода и т.п. Обратите внимание на их конструкцию и необычную форму. Эти удивительные машины многофункциональны, они могут бурить грунт, руками-щупальцами выполнять разные работы и т.п.

Задание. Выполнение рисунка на тему «Мы осваиваем новую планету».

Материалы. Бумага, черный и цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие «Пейзаж неведомой планеты» («Фантастический город»)

Содержание. Попросите детей представить планету, которая, например, покрыта сплошными пустынями или скована льдом или громяхющими вулканами, и др. Рассмотрите с детьми произведения художников-фантастов, на которых изображены архитектурные строения необычной формы.

Спросите ребят, как, по их мнению, должен выглядеть город на другой планете, который построят люди, должен ли он напоминать землянам родные города? Спросите детей, какую земную постройку они перенесли бы на другую планету?

Задание. Изображение фантастического пейзажа в смешанной технике «восковой мелок, акварель», или методом обрывной и разрезной аппликации, или любым другим материалом («Планета вулканов», «Город на планете вулканов», «Планета-океан», «Город на планете морей», «Город под океаном», «Планета пустынь», «Город на планете пустынь», «Планета снега и льда», «Город на планете вечного холода» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, ножницы, клей или др.

Занятие «Цветы весны»

Содержание. Символом гостеприимства у многих народов является букет цветов. У нас в стране тоже принято встречать или провожать гостей цветами.

Принесите на занятие тюльпаны, веточку сирени или черемухи и др.

Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.).

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников:

П.Кончаловского «Сирень», В.Дмитриевского «Черемуха цветет», Д.Налбандяна «Сирень», А.Герасимова «После дождя», С.Герасимова «Сирень», М.Сарьяна «Цветы» и др.

Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам.

Одни букеты цветов выполнены преимущественно в холодном колорите, другие — в теплом, третьи — с использованием контрастной гаммы цветов.

Спросите детей, какие краски они бы отобрали для изображения букетов под названиями «Праздник», «Утро», «Нежность», «Богатырь» и т.п.

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура».

После того как дети нарисуют цветы, попросите их придумать к ним названия. Педагог, анализируя рисунки, дает им образные названия («Радостная сирень», «Веселые цветы», «Красочный букет», «Утренний букет», «Нежная черемуха» и т.п.).

Задание. Изображение тюльпанов, веточки сирени или черемухи в вазе и т.д.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.

Занятие «Я иду, шагаю по Москве...»

Содержание. Занятие можно провести как путешествие по Москве — столице нашего государства.

Рассмотрите с детьми репродукции Кремля (стен, башен, соборов) и Красной площади. Обратите внимание на колокольню «Иван Великий», на узорную красоту собора Василия Блаженного (1561). Расскажите ребятам историю его строительства. О том, как царь приказал ослепить архитекторов, чтобы они нигде больше не смогли построить храм краше московского.

Принесите на занятие колокольчики, послушайте записи колокольных звонов.

Огни праздничного салюта всегда создают праздничное настроение.

Покажите репродукции, на которых зафиксированы яркие огни салюта.

Попросите детей изобразить композицию, в которой бы чувствовался звон колоколов, торжественное или праздничное настроение.

Задание. Изображение древнерусского храма, колокольни («Колокольный звон», «Праздничный салют над храмом», «Я люблю храм» и т.п.).

Материалы. По выбору детей.

Примечание. Возможно изображение жениха и невесты с цветами на Красной площади или у могилы Неизвестного солдата и др.

Занятие «Моя страна» («Мой дом», «Мой детский сад»)

Содержание. Обобщающее занятие года. Вспомните с детьми основные темы года, узнайте, какое занятие им запомнилось и почему.

После долгого путешествия мы всегда возвращаемся домой. Покажите дошкольникам репродукции (фотографии) родного детского сада, напомните им о наиболее запомнившихся детских праздниках, проводимых в детском саду, поговорите о людях, работающих с ними (поварах, медсестре, физкультурном работнике и др.).

Задание. Изображение портрета любимой воспитательницы или пейзажа со зданием детского сада. Возможно изображение портрета любимой воспитательницы на фоне детского сада (либо автопортрет на фоне детского сада или своего дома).

Можно это занятие провести на основе воспоминаний самых значительных событий в судьбе ребенка: «Зубной врач лечит мне зуб», «Тренер держит меня, когда я делаю гимнастическое упражнение (мостик)», «Повар угощает меня вкусными булочками», «Я собираю цветы вместе с воспитательницей», «Я на празднике», «Я с воздушными шарами» и т.п.

Материалы. По выбору детей.

Примечание. Можно выполнить коллективную композицию — портрет всей группы. Каждый ребенок, выходя к доске, рисует на ватмане свой портрет. Педагог может заранее нарисовать овалы (квадраты, прямоугольники), на которых дети будут рисовать свои портреты. Пока создается индивидуальная композиция, каждый воспитанник индивидуально рисует портрет любимой воспитательницы в овале, квадрате или прямоугольнике (которые педагог заранее раздал всем детям).

Занятие «Итоговая выставка»

Содержание. К последнему занятию в группе (студии) оформляется выставка наиболее выразительных работ года. Перед тем как показать детям оформленные рисунки, попросите их выполнить рисунок на свободную тему, изобразить то, что им нравится рисовать, то, что они любят рисовать, то, что хотят нарисовать в данный момент.

Анализируя экспонаты итоговой выставки — рисунки, поделки, аппликативные и декоративные работы, вместе с детьми вспомните содержание основных тематических блоков года: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Попросите детей ответить на вопросы: «Какой самый веселый рисунок на выставке? Самый грустный, тревожный, фантастический и т.п.? Какой рисунок выполнен в холодной, теплой, контрастной гамме цветов? Как называются художественные

материалы, которыми выполнены работы, представленные на выставке? Какими материалами вам больше всего нравится работать? Почему? Фамилии каких художников можете назвать? Как называются рисунки, на которых изображены человек, природа, предметы? Какие произведения искусства запомнили? Опишите их.

Принесите на занятие разные природные материалы: камешки, желуди, шишки, веточки, листья и др. Покажите приемы работы с этими материалами.

Задание. Выполнение рисунка на свободную тему, изготовление поделок из природных форм.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), черный фломастер или другие природные материалы.

Примечание. Возможно выполнение итоговой композиции «Я — художник»

2.7 Список литературы:

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Волегова Н.Р. Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- 10.Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
11. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. И.А. Шаляпина . Издательство «ТЦ Сфера»2017.