



Утверждаю.
Директор
МБОУ «СОШ №7»
Е.В. Кузьмин
Пр. 133-ОД от 30.08.2022

Согласовано на МС
протокол №1
от 31.08.2022
руководитель МС
Е.В. Янчис

Рассмотрено
на ШМО учителей
начальных классов
протокол №1
от 29.08.2022
руководитель ШМО
Н.В. Солонина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКА»

(наименование)

*ФГОС НОО, базовый уровень
для обучающихся 4А класса*

*2022-2023 учебный год
(срок реализации программы)*

Составитель:
Пухова Любовь
Валентиновна,
учитель МБОУ «СОШ №7»

г. Вышний Волочёк
2022 г.

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты

изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета.

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры Казачьих песен.

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и образность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти
Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.

Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Р/К Творческие коллективы Дона.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..

Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25.Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Дона.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Тематическое планирование по музыке 4 класс (34 часа)

№п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения	
			Дата по плану	Дата по факту
Россия – Родина моя.				
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	<p>Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов</p> <p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p> <p>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>	7.09	7.09
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>	14.09	14.09
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?.	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p>	21.09	21.09

		<p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту.</p>		
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	28 09	28.09
«День, полный событий»				
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара</p>	5,10	5.10
6.	Зимнее утро, зимний вечер	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i></p> <p>Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских</p>	19 10	19 10

		композиторов <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений		
7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	<u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений	26.10	26.10 II 2
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	<u>Высказывание собственного мнения</u> в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; <u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений	9.11	25.10
9.	«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок)	<u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u>	8.11	8.11

« В музыкальном театре».

10.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.</p>	15.11	15.11
11.	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>	22.11	22.11
12.	Русский Восток. Восточные мотивы	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;</p>	29.11	29.11

		<p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков.</p> <p>Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><u>Хоровое исполнение</u>. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания</u>: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
13.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	<p>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.</p> <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>.</p> <p><u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>	6.12	6.12
14.	Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Дона	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.</p> <p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен</p>	13.12	13.12

		<p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ</u>.</p> <p><u>Творческие импровизации</u>: разыгрывание инсценировка народных песен.</p> <p><u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>		
15.	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;</p> <p><u>Слушание произведений</u>: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	20.12	20.12
16.	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти)	<p><u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>	27.12	27.12
« В концертном зале».				
17.	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки</u>, <u>интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u></p>	12.01	12.01

III 2

		<p>песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>		
18.	Старый замок.	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>	19.01	19.01
19.	«Счастье в сирени живет...»	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	26.01	26.01
20.	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.</p> <p><u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти</u></p>	20.02	20.02

		различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.		
21.	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	<u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Творческие задания</u> : отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»	16.02	16.02
22.	Царит гармония оркестра.	<u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения	9.02	9.02
« В музыкальном театре »				
23.	Балет Стравинского «Петрушка»	<u>Элементы нотной грамоты</u> : пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной	2.03	2.03

		исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.		
24.	Театр музыкальной комедии.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	9 03	9 03
« О России петь – что стремиться в храм».				
25.	Святые земли русской. Илья Муромец.	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.	16.03	16.03
26.	Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Дона.	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песенного репертуара</u>	30.03	30.03

4 2078

		Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания</u>		
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве. <u>Слушание произведений:</u> Жанрово-стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	6.04	6.04
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения	13.04	13.04
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло.				
29.	Народные праздники. «Троица».	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием	20.04	20.04
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»				

30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	27.04	27.04
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование;</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	4.05	4.05
32.	В каждой интонации скрыт человек.	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>	11.05	11.05

33.	Музыкальный сказочник.	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>		
34.	Рассвет на Москве-реке.	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.</p> <p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.</p> <p><u>Исполнение песенного репертуара</u></p> <p>Выражать художественно-образное содержание произведений</p> <p><u>Выполнение тестового задания</u></p>		