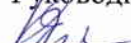


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»

СОГЛАСОВАНО
на методическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2023г.
Руководитель МС
 Е.В. Янчис



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №7»
Е.В.Кузьмин
Приказ №106-ОД
от 31.08.2023г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»

Направленность программы – Художественная

Возраст обучающихся – 11-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик программы – учитель ИЗО Ивакина Марина Владимировна

г. Вышний Волочек
2023-2024г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1.Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе ОУ (приказ № НОМЕР от ДАТА)

Актуальность:

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Вышний Волочек в Тверской области – является центром туристической направленности, где немаловажную роль играет эстетическая составляющая. Таким образом, осваивая данную программу, ученики смогут развить художественный вкус, обогатить знания традиций родного края.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:изобразительное искусство.

Вид программы:

Авторская программа - это программа, обладающая актуальностью, оригинальностью и новизной. Она создается педагогом (или коллективом педагогов) и принадлежит ему (им) на правах интеллектуальной собственности. Эта программа предназначена для обучения впервые вводимому курсу, либо предполагает собственный подход автора к традиционным темам. Название «авторская» требует документального доказательства новизны, принадлежности этой новизны именно данному автору

Направленность программы: художественная

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 классы (11-14 лет). Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок и объем освоения программы:1 год, 34 педагогических часов, базовый уровень.

Форма обучения:очная

Особенности организации образовательной деятельности:группы разновозрастные.

Режим занятий:

Предмет	Базовый уровень
Кружок «Юный художник»	1 часа в неделю; 34 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: приобщать через изобразительное творчество к искусству, формировать творческую и созидательную личность, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Образовательные - осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

Воспитательные – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

Ожидаемые результаты:

	Базовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none">- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
Уметь	<ul style="list-style-type: none">- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.
Владеть	<p>владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;</p> <ul style="list-style-type: none">- планировать свою работу, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему.

1.3. Содержание программы
«Юный художник»
Базовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Чем и на чем рисует художник? Линия и штрих- основа рисунка. Техники рисования. Форма предметов. Рисунок куба и шара, глиняной крынки	2	1	1	Творческая работа
1.1	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Техника работы акварелью и гуашью	2	1	1	Творческая работа
1.2	Жанры живописи	1	1	-	Опрос
	Натюрморт. Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко. Ваза с цветами и стакан	4	1	3	Творческая работа
	Пейзаж. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. Изображение уголка леса.	5	1	4	Творческая работа
	Мы рисуем своих	4	1	3	Выставка

	друзей. Стоящий человек. Человек в движении				
	Изображаем свое любимое животное	3	1	2	Творческая работа
	Портрет. Портрет с натуры	2	1	1	Творческая работа
	Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика.	5	2	3	Выставка
	Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент.	2	2	2	Творческая работа
	Мир вокруг нас (коллективная работа)	2	1	1	Выставка
	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1	Выставка
	Итого:	34	14	20	

2. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Техника работы акварелью и гуашью. (4 часа)

Зрительное восприятие цвета. Составление цветов путем смешения.

Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной палитрой вариативных возможностей цвета.

Знакомство с разными техниками работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Особенности гуашевых красок.

Отработка приемов работы с гуашью.

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

3. Жанры живописи. (1 час).

Раскрыть отличительные особенности каждого жанра, исторические сведения.

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

4. Натюрморт. (8 часов).

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

Материалы: фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

Зрительный ряд: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение, сопоставление теней и полутонов.

5. Пейзаж. (10 часов).

Построение пространства в перспективном сокращении. Рисунок дерева. Передача тональных отношений.

Составление пространственной композиции. Работа в живописной технике. Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6. Мы рисуем своих друзей. (10 часов)

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей по летнему лагерю. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

Материалы: уголь, сангина, пастель.

Зрительный ряд: голова анатомическая, графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П.

Сойфертиса, Х. Бидструпа.

7. Изображаем свое любимое животное. (6 часов)

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

Материалы: на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

8. Портрет. Портрет с натуры. (4 часа).

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практическая работа:

а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали;

б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой

9. Декоративно-прикладное творчество. Аппликация. Бумагопластика. (10 часов)

Выполнение композиции в технике бумажной отрывной аппликации на тему «Весенний вернисаж»

Проект декоративной поздравительной открытки в виде объемной матрешки. Бумагопластика как область искусства предметного мира. Стилизовое единство изображения. Виды работ с бумагой.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления

Практическая часть.

Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

Материалы.

Цветная и белая бумага, клей, трафарет, Цветной и белый картон.

10. Оформительская деятельность. Шрифт. Дизайн. Орнамент. (5 часов).

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы, практическая работа.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Материалы

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

11. Мир вокруг нас (коллективная работа). (6 часов)

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа

I этап — выполнение цветного подмалевка

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

Материалы: бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

12. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. (2 часа)

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности за прошедший период. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Зрительный ряд: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего срока обучения.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	(по УП)
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	(по УП)
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП)

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Мольберты. Предметы домашнего обихода (Чайники, крынки, самовары, корзины, посуда, бутылки плетёные и стеклянные, лапти, ковши, штофы, растения засушенные и т. д.). Драпировки. Муляжи овощей и фруктов. Детали лица Давида (нос, глаз, ухо, рот). Набор геометрических фигур. Орнамент. Стопа, рука.

Аспекты	Характеристика
	Ваза античная. Голова анатомическая. Голова конной статуи. Бюст Сократа.
Информационное обеспечение	Аудио классической музыки. Видео биографии художников. Фото репродукций. Интернет источники.
Кадровое обеспечение	Учитель технологии и изобразительного искусства

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Выставка
- Опрос

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Для определения самооценки - методика «Лесенка» (В.Г. Щур) Методика «Устойчивость интересов» Для исследования творческих способностей - тест «Творческий потенциал» Методика определения уровня воображения.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Галерея
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

2.6. Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. — 2-е изд.— М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. — СПб.: Питер, 2006.
5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. — Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. — М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе
3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 — М.: Дрофа, 1997.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 — М.: Дрофа, 1997.
11. Мелик-Пашаев А. А. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — М., 1987.
12. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. — М., 1981.
13. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.
14. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 1980.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
17. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1989.
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1977.
19. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / А. В. Щербаков; под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
20. Энциклопедический словарь юного художника. — М.: Просвещение, 1983.