МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Вышневолоцкий муниципальный округ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №7»

Принята на заседании ШМО
учителей- естественно-
научного цикла

Протокол от №1 от 28.08.2026

Утверждаю

директор МБОУ «СОШ №7»

Кузьмин Е.В

Приказ № 78-ОД

Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Новый взгляд»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 1 год
Адресат: 12-16 лет

Программа составлена преподавателем

Комарова Светлана Константиновна

2026- 2027учебный год

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база: Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629), а также с учетом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Актуальность и педагогическая целесообразность: Подростковый возраст (12–16 лет) — это период активного формирования самосознания, поиска социальной ниши и часто сопровождающийся повышенной тревожностью, неуверенностью в себе и конфликтностью. Театральная деятельность является одним из самых эффективных инструментов психоэмоциональной коррекции и социализации. Она позволяет подростку в безопасной игровой форме прожить сложные жизненные ситуации, «примерить» на себя разные социальные маски и найти конструктивный выход для бурных эмоций.

В контексте русской культуры театр всегда был больше, чем просто развлечением. Опираясь на традиции Московского Художественного театра и систему К.С. Станиславского, данная программа рассматривает актера не как «клоуна», а как «мыслителя», исследователя человеческой души. Занятия театром развивают эмоциональный интеллект (EQ), эмпатию и способность к глубокому анализу текста, что напрямую влияет на успеваемость по литературе и истории.

Отличительные особенности программы:

- **Практико-ориентированность:** Минимум сухой теории. Каждое теоретическое положение (например, «сверхзадача») немедленно проверяется этюдом.
- **Интеграция медиа:** Программа включает блок «Актер в кадре», где подростки учатся работать с камерой, снимать короткие ролики и вести прямые эфиры, что актуально для поколения «зумеров».
- **Погружение в контекст:** Работа над ролью невозможна без понимания эпохи. Изучение пьесы сопровождается экскурсами в историю моды, музыки и быта.
- **Синтез искусств:** Театр объединяет литературу, живопись (декорации), музыку и хореографию.

Цель программы: Развитие творческого потенциала личности обучающегося, формирование навыков сценической культуры и эффективной коммуникации через освоение основ актерского искусства и постановку полноценного драматического спектакля.

Задачи программы:

- *Обучающие:*
    - Сформировать систему знаний об истории театра, жанрах драматургии и основах системы К.С. Станиславского.
    - Обучить базовым психофизическим техникам (управление вниманием, воображением, мышечной свободой).
    - Поставить речевой голос, развить дикцию и орфоэпическую грамотность.

    - Освоить навыки работы с партнером, чувство «общения» и «общности» (ансамбля).
- *Развивающие:*
    - Развить пластическую выразительность тела и координацию движений.
    - Развить фантазию, память (эмоциональную и логическую) и внимание.
    - Развить способность к импровизации и быстрому принятию решений.
- *Воспитательные:*
    - Воспитать чувство ответственности за общий результат (дисциплина репетиционного процесса).
    - Сформировать эстетический вкус и неприятие пошлости на сцене.
    - Привить уважение к труду всех участников театрального процесса (актеров, гримеров, осветителей, рабочих сцены).

Адресат программы: Обучающиеся 12–16 лет. Программа рассчитана как на детей без предварительной подготовки, так и на имеющих небольшой сценический опыт. Группа постоянного состава, оптимальная численность — 12–15 человек (для возможности массовых сцен и работы в парах/тройках).

1.2. Планируемые результаты

- **Личностные результаты:**
    - Сформированность российской гражданской идентичности через приобщение к классическому репертуару (Чехов, Гоголь, Островский).
    - Развитое эстетическое сознание, способность отличать подлинное искусство от суррогата.
    - Высокая самооценка, отсутствие страха публичных выступлений (гилярофобии).
    - Навыки конструктивного разрешения конфликтов внутри коллектива.
- **Метапредметные результаты:**
    - Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять план их достижения.
    - Владение навыками смыслового чтения (глубокий анализ подтекста пьесы).
    - Умение эффективно сотрудничать и вести продуктивный диалог на основе эмпатии.
    - Навыки создания медиаконтента (сценарии, раскадровки).
- **Предметные результаты:**
    - *В области актерского мастерства:* Владение техникой «киноленты видений», умение оправдывать любое физическое действие предлагаемыми обстоятельствами.
    - *В области сценической речи:* Свободное владение диафрагмальным дыханием, четкая дикция, умение управлять тембром и силой голоса.
    - *В области сцендвижения:* Умение контролировать тело, владение сценическим боем «на захватах», чувство баланса.

1.3. Содержание программы (Учебно-тематический план)

Программа построена по спирали: от тренингов к отрывкам, от отрывков к полноценному спектаклю.

№	Раздел / Тема (с подробным содержанием)	Кол-во часов	В том числе
			Теория
Раздел 1. Азбука театра (Введение)		**8**	**3**
1.1	Вводное занятие. Магия театра. Этика сцены. Понятие «Коллективного художника».	2	1
1.2	Устройство театра (сцена, кулисы, карман, колосники, зрительный зал).	2	1
1.3	Техника безопасности. Поведение за кулисами.	2	1
1.4	Виды театрального искусства (драма, опера, балет, куклы, уличный театр).	2	0
Раздел 2. Актерская психотехника		**20**	**2**
2.1	Внимание. «Круги внимания» (по Станиславскому). Концентрация в шуме.	4	0
2.2	Воображение. Ассоциативное мышление. Этюды на «превращение предмета».	4	0
2.3	Эмоциональная память. Этюды на память физических действий (ПФД).	6	1
2.4	Сценическое общение. Упражнения «Зеркало», «Скульптор и глина».	6	1
Раздел 3. Технология роли		**12**	**2**
3.1	Действие — основа сценического существования. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	4	1
3.2	Сверхзадача и сквозное действие персонажа.	4	1
3.3	Характерность. Поиск внешней характерности (походка, пластика, дефекты речи).	4	0
Раздел 4. Сценическая речь		**14**	**2**
4.1	Анатомия голосового аппарата. Гигиена голоса. Постановка дыхания.	4	1
4.2	Дикционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки с камнями во рту.	4	0
4.3	Орфоэпия. Нормы произношения. Логика речи (темп, ритм, паузы).	4	1
4.4	Работа над баснями и стихами.	2	0
Раздел 5. Сценическое движение		**10**	**1**

№	Раздел / Тема (с подробным содержанием)	Кол-во часов	В том числе
5.1	Пластическая свобода. Снятие зажимов (шея, плечи, челюсть).	4	0
5.2	Память физических действий. Имитация сложных процессов (разжигание огня без спичек).	4	1
5.3	Основы сценического боя (безопасные падения, пощечины, захваты).	2	0
Раздел 6. Постановочная работа		**4**	**0**
6.1	Выбор пьесы. Распределение ролей (кастинг). Читка по ролям.	2	0
6.2	Застольный период. Разбор пьесы. Анализ событийного ряда.	2	0
Раздел 7. Репетиционный процесс		**10**	**0**
7.1	Работа над ролью (отбор приспособлений, оценка факта).	6	0
7.2	Мизансценирование. Взаимодействие с декорациями и реквизитом.	4	0
Раздел 8. Сценическая практика и показ		**2**	**0**
8.1	Генеральная репетиция в костюмах и гриме. Монтировка света.	1	0
8.2	Публичный показ спектакля (Отчетный вечер студии).	1	0
	ИТОГО:	**70**	**10**

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы и методы обучения

- **Словесные:** Лекции-беседы, рассказ, диспуты о прочитанной пьесе.
- **Наглядные:** Просмотр видеоспектаклей (записи МХТ, БДТ, Современника), разбор актерских работ.
- **Практические:** Тренинг (обязательная часть каждого занятия), этюдный метод, импровизация, репетиция.
- **Игровые:** Актерские игры на сплочение и разогрев.
- **Метод «от простого к сложному»:** От упражнения на внимание — к этюду, от этюда — к сцене, от сцены — к спектаклю.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации В театральном искусстве оценка субъективна, поэтому используется комплексный подход:

- **Входной контроль:** Педагогическое наблюдение (карта наблюдений за пластикой, вниманием, раскрепощенностью).

- **Текущий контроль:** Тестирование по истории театра, сдача этюдов по заданной теме.
- **Промежуточная аттестация:** Открытый урок для родителей (показ накопленного материала — этюдов и упражнений).
- **Итоговая аттестация:**
    1. *Практическая:* Участие в публичном показе. Оценивается не «талант», а дисциплина, знание текста, точность выполнения задач режиссера.
    2. *Теоретическая:* Защита рефератов или презентаций по истории костюма/быта выбранной пьесы.
    3. *Рефлексивная:* Письменный отзыв обучающегося о своей работе за год («Мои победы и неудачи на сцене»).

2.3. Методическое обеспечение

- **Дидактические материалы:**
    - Портфолио пьес (Чехов «Юбилей», Шварц «Дракон», Вампилов «Старший сын», современные пьесы Сигарева или Пулинович).
    - Сборники скороговорок и стихов.
    - Карточки с заданиями для импровизации.
    - Репродукции картин для развития воображения.
- **Техническое оснащение:**
    - Помещение: Актовый зал или кабинет со сценой, зеркалами и линолеумом.
    - Звук: Колонки, микшерный пульт, микрофоны (радиосистемы).
    - Свет: Минимальный набор (заливной свет, прожекторы PAR, «пушка»).
    - Реквизит: Ширма, кубы (софиты), базовый набор мебели (стол, стулья), театральный грим, костюмы (базовый гардероб студии).
- **Информационное:** Доступ к платформе «Культура.РФ», онлайн-библиотекам драматургии.

2.4. Материально-техническое обеспечение

- **Помещение:** Должно проветриваться, иметь хорошее естественное или искусственное освещение, зеркала в полный рост для контроля пластики.
- **Аппаратура:** Ноутбук с портами для подключения звука и видео, проектор для просмотра материала.
- **Специализированная мебель:** Станки для выстраивания уровней (если есть), ширмы.

2.5. Работа с родителями

- **Родительские собрания:** В начале года (знакомство с программой и правилами дисциплины) и перед премьерой.
- **Привлечение к процессу:** Помощь в пошиве костюмов, создании декораций, организации буфета на премьере.
- **Информационная поддержка:** Закрытый чат студии для рассылки расписания и фотоотчетов.

2.6. Воспитательная работа

- **Традиции:** Посвящение в актеры (ритуал «поклон труппе»), празднование Дня театра (поход в профессиональный театр), традиция «зеленой комнаты» (собрание перед выходом на сцену для настройки).

- **Психологический климат:** Педагог выступает как модератор, пресекающий интриги и зависть. В театре нет «плохих» актеров, есть «недоразвитые» роли.

III. Список литературы и ресурсов

Нормативная литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Классика театральной педагогики: 3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. В 2-х частях. — М.: Азбука-Аттикус, 2021. 4. Чехов М.А. О технике актера. — М.: Искусство, 2020. 5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2019. 6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2022.

Сценическая речь и движение: 7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. — М.: ГИТИС, 2021. 8. Кох И.Э. Основы сценического движения. — М.: Лань, 2020.

Драматургия: 9. Русская классическая драматургия (А.Н. Островский, А.П. Чехов, М. Горький). 10. Современная российская драматургия (сборники фестиваля «Любимовка»).

Электронные ресурсы: 11. Культура.РФ — портал культурного наследия. 12. Theatre.ru — история русского театра. 13. Arzamas.academy — курсы по истории театра и литературы.