ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**»**

 Рабочая программа по учебному предмету

### В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

**Структура программы учебного предмета**

### Пояснительная записка

* + *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
	+ *Срок реализации учебного предмета;*
	+ *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### Содержание учебного предмета

* + *Сведения о затратах учебного времени;*
	+ *Годовые требования по классам.*

### Требования к уровню подготовки обучающихся

* 1. **Методические рекомендации преподавателям**

### Рекомендуемая нотная литература

* + 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году и типовой программы Министерства Культуры РФ «Оркестровый класс» и

«Класс ансамбля народных инструментов» – 1972г.).

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учеников, обучающихся на различных оркестровых инструментах..

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом школы искусств. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Оркестровый класс»:

#### Таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | с 5 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 396 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 264 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 16,5 |
| Консультации | 36 | 12 |

Школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 5 по 9 класс – 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 5 по 8 класс – 1 часа в неделю, 9 класс – 0,5 часа в неделю

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

#### Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно- досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в оркестровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – 8-10 произведений

#### Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность: а) по содержанию;

б) по возможностям;

в) по техническим навыкам;

1. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Для ансамблей народных инструментов предлагается репертуарный список дуэтов, трио, квартетов как смешанных, так и однородных.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра или ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками.

### Примерный репертуарный список для оркестра русских народных инструментов

#### Произведения русских, советских и зарубежных композиторов

1. Андреев В. Бабочка (вальс)
2. Андреев В. Гармоники (вальс)
3. Барчунов П. Полька. (Инструментовка Попонова В.)
4. Дунаевский И. Колыбельная. (Инструментовка Дорожкина А.)
5. Кабалевский Д. Клоуны. (Инструментовка Гнутова В.)
6. Поппури на темы песен военных лет. (Инструментовка Курячий Е.)
7. Холминов А. Песня. (Инструментовка Курячий Е.)
8. Шуберт Ф. Музыкальный момент. (Инструментовка Подъельского. В.)

#### Обработки народных песен и танцев

1. «Ах ты, береза» - р.н.п. обр. Подъельского В.
2. «Во саду ли в огороде» - р.н.п. обр. Подъельского В.
3. «Ехал казак за Дунай» - укр. н. п. обр. Подъельского В.
4. «Как под яблонькой» - р. н. п.
5. «Янка» - б. н. т. обр. Подъельского В.

#### Произведения для оркестра русских народных инструментов с хором, вокальной группой

1. «Ой, по-над Волгой» совр. н. п. инструментовка Курячий Е.
2. Шадрин Г. «Сапожки русские» переложение Курячий Е.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

* + исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
	+ понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
	+ аккомпанирование хору, солистам;
	+ умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Оркестр народных инструментов формируется из обучающихся 2-х – 6-х классов, играющих на домрах, балалайках, баянах, аккордеонах. Основой оркестра народных инструментов, как правило, является струнная группа – домры и балалайки.

Большие трудности обычно встречает дирижер при формировании басовой партии оркестра. В школе нет специального обучения на балалайке - бас и балалайке - контрабас, домре - бас и домре - контрабас. Это положение руководитель должен предвидеть и заранее готовить своих оркестрантов - басистов. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах обучающихся с хорошими ритмическими данными.

Для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах

(басах, контрабасах балалайках-секундах и балалайках-альтах, т. е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами. Это положение нужно всячески поощрять и развивать.

Целесообразно участие в оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров иформ. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Один из важнейших элементов работы в оркестровом классе – правильное расположение оркестра на репетициях и выступлениях. Исполнители в оркестре должны быть рассажены компактно.

Очень важно правильно рассадить обучающихся и в группах оркестра – в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Предлагается одна из схем посадки оркестра баянистов: 1 ряд – первые и вторые баяны, 2 ряд – альты, тенора, басы.

Остальные инструменты располагаются по усмотрению дирижера. Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и подвинутых обучающихся, имеющих навыки игры в оркестре.

Поскольку состав оркестра в ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

Важно, чтобы за четыре - пять лет участия в оркестре каждый обучающийся, как можно глубже, познакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы обучающийся за это время поиграл различные оркестровые партии. Желательно также, чтобы обучающиеся класса струнных инструментов получили хотя бы небольшой опыт концертмейстерской работы. Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель оркестра или ансамбля должен требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить обучающихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества – одна из основных задач руководителя оркестра. На каждую репетицию или занятие назначается дежурный, в функцию которого входит своевременно приготавливать ноты на пультах перед началом занятий, а после убирать их, также следить за чистотой и порядком в классе.

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра – это не только педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить обучающимся свои требования. На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов и т. д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить обучающихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – все это поможет раскрытию музыкальных образов.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альбом для юношества [Текст] / С. Фурмина. - М. : 1985.
2. Ансамбли для гобоя 1-5 классы [Текст] / И. Пушечников. - М. : 1983
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 5 [Текст] / А. Ф. Судариков, А. Д. Талакин. - М. : 1987.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9 [Текст] / А. Ф. Судариков, А. Д. Талакин. - М. : 1991.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10 [Текст] / А. Ф. Судариков, А. Д. Талакин. - М. : 1991.
6. Бортянков, В. Л. Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов, выпуск. 1 [Текст] / В. Л. Бортянков. - С.П. : 1993.
7. Избранные произведения [Текст] / П. А. Алексеев. - М. : 1960.
8. Золотая библиотека педагогический репертуара [Текст] / С. Кравченко, В. Аврамян. – М. : 2003.
9. Маркин, Б. М. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов [Текст] / Б. М. Маркин. - Н. : 1997
10. Начальная школа игры на скрипке [Текст] / Ю. Уткин. – М. : 1974.
11. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов, выпуск 1 [Текст] / В. Розанов. - М. : 1963.
12. Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов, выпуск 2 [Текст] / В. Розанов. - М. : 1964.
13. Педагогический репертуар: ансамбли баянов и аккордеонов [Текст] / В. Иванов. – М. : 1990.
14. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы [Текст] / А. Александров. – М. : 1979.
15. Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы [Текст] / В. Евдокимов. – М. : 1980.
16. Педагогический репертуар домриста 1-2 классы ДМШ [Текст] / В. Евдокимов. – М. : 1977
17. Педагогический репертуар домриста выпуск 3 [Текст] / А. Александров. – М. : 1979.
18. Педагогический репертуар домриста 3-5 классы [Текст] / А. Александров. – М. : 1982.
19. Педагогический репертуар ДМШ [Текст] / В. Евдокимов. – М. : 1990.
20. Попонов, В. Школа игры на 4-х струнной домре [Текст] / В. Попонов. – М. : 1972.
21. Пьесы для ансамбля домр с фортепьяно [Текст] / Г. Гинтов. – М. : 1990.
22. Пьесы для трио народных инструментов[Текст] / Г. Гинтов. – М. : 1961.
23. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянистов, выпуск 2 [Текст] / О. М. Шаров. М. : 1990.
24. Пьесы для оркестра баянов, выпуск. 2 [Текст] / П. М. Смирнов. - М. : 1965.
25. Пьесы для начинающих оркестров, выпуск 1 [Текст] / А. Дорожкин. - М. : 1959.
26. Пьесы для начинающих оркестров, выпуск 8 [Текст] / А. Дорожкин. - М. : 1967.
27. Пьесы для начинающих оркестров, выпуск 9 [Текст] / А. Дорожкин. - М. : 1967.
28. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов, выпуск. 9. - М. : 1968.
29. Самодеятельный ансамбль баянистов [Текст] / С. Рубинштейн. – М. : 1961.
30. Сборник пьес для учащихся ДМШ [Текст] / В. Чунин. – М. : 2004.
31. Хрестоматия домриста 1-3 классы [Текст] / В. Евдокимов. – М. : Изд-во «Музыка», 1983.
32. Хрестоматия домриста 1-3 классы [Текст] / В. Евдокимов. – М. : Изд-во «Музыка», 1984.
33. Хрестоматия домриста [Текст] / В. Евдокимов. – М. : Изд-во «Музыка», 1985.
34. Хрестоматия для ансамблей баянов, выпуск 8 [Текст] / Е. М. Максимов. - М. : 1962.
35. Чунин, В. Самоучитель игры на домре [Текст] / В. Чунин. – М. :
36. Школа игры на 3-х струнной домре [Текст] / И. Савинцев. – М. : 1979.
37. Юный скрипач [Текст] / К. А. Фортунатова. – М. : Изд-во «Советский композитор», 1970.
38. Юный скрипач [Текст] / К. А. Фортунатова. – М. : Изд-во «Советский композитор», 1974.