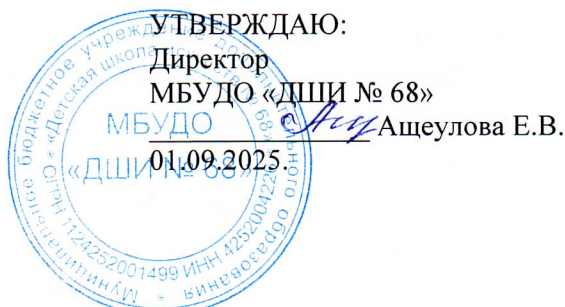


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»
(МБУДО «ДШИ № 68»)**



**ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА
ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ В МБУДО «ДШИ № 68»**

1. Общие положения

- 1.1. Положение о формах проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в МБУДО «ДШИ № 68» (далее учреждение) – локальный нормативный акт (далее – положение), который определяет формы проведения индивидуального отбора (далее – отбор) поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – предпрофессиональная программа).
- 1.2. Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются учреждением самостоятельно с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ и срокам обучения по этим программам.
- 1.3. Учреждение самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):
 - требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения индивидуального отбора поступающих);
 - систему оценок, применяемую при проведении индивидуального отбора поступающих в образовательной организации (далее — система оценок);
 - условия и особенности проведения индивидуального отбора для поступающих с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при индивидуальном отборе поступающих с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов).
- 1.4. По результатам оценки уровня творческих способностей и физических данных поступающего комиссия по индивидуальному отбору формирует рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов.

2. Формы проведения отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

2.1. Отбор поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется на основании результатов проверки музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, определения физических возможностей и эмоциональной отзывчивости поступающего.

2.2. Форма отбора – прослушивание и собеседование. Цель – определение наличия и уровня музыкальных способностей поступающих, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные).

2.3. Требования к творческим способностям поступающих
Музыкальные способности:

- хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);
- чувство музыкального ритма;
- музыкальная память.

Предрасположенность к занятиям искусством:

- творческая фантазия;
- эмоциональная отзывчивость.

Исполнительские данные:

- физически здоровые руки;
- быстрота двигательных реакций;
- природная гибкость мышц.

2.4. Содержание вступительного прослушивания:

- определение музыкального слуха (спеть любую знакомую песню);
- определение музыкальной памяти (воспроизвести голосом предложенную мелодию или звук на любой слог);
- определение метроритмических данных (воспроизвести хлопками ритмический рисунок);
- определение интеллектуального развития ребёнка (особенности речи, мышления, физиологических данных и эмоциональной отзывчивости).

2.5. Критерии оценок уровня музыкальных способностей.

Оценки выставляются по 5-бальной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.).

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения, точность воспроизведения заданного звука, ритмического рисунка;

«4» - умеренное воспроизведение мелодической линии и текста с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями в исполнении приготовленной поступающим песни, воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки, воспроизведение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;

«3» - интонационная и ритмическая неточность в исполнении приготовленной поступающим песни, воспроизведение заданного звука со 3-5 попытки, неточное воспроизведение ритмического рисунка;

«2» - поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук, заданный ритмический рисунок.

«1» - поступающий отказался от предложенных творческих заданий.

2.6. Прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

3. Формы проведения отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства

3.1. Отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») проводится в форме экзамена, с целью выявления их творческих способностей в области изобразительного искусства.

3.2. Экзамен проводится «очно». Поступающему на обучение по программе «Живопись» предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Мое любимое время года») в течение одного академического часа. Академический час – 40 минут.

3.3. Критерии оценки включают в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - поступающий демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин.

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки в выборе формата, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») - поступающий демонстрирует индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой поступающего руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой поступающего руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе поступающего.

3.4. После объяснения преподавателем условий выполнения задания поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения

заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию, имя и возраст печатными буквами. Неподписанные работы не рассматриваются. По окончании экзамена, поступающие сдают работу преподавателю.

3.5. Учреждение не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ. На вступительные экзамены поступающие приносят с собой необходимые материалы. Материалы для экзамена: бумага формата А4, простые и цветные карандаши.

3.6. Экзамен проходит в закрытом режиме. При проведении отбора поступающих присутствие посторонних лиц не допускается.

4. Особенности проведения приема в учреждение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

4.1. Проведение приема инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проходит только при наличии разработанных программ и (или) созданных учреждением специальных условий для их обучения).

4.2. Поступающие инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей (законных представителей) поступающих.