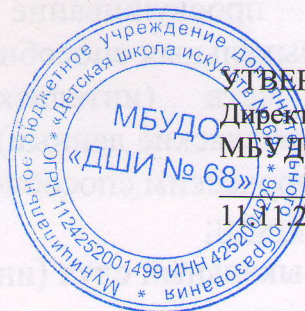


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 68»
(МБУДО «ДШИ № 68»)**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО «ДШИ № 68»

Ащеулова Е.В. Ащеулова Е.В.

11.11.2022.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА
ПОСТУПАЮЩИХ В МБУДО «ДШИ № 68»**

1. Общие положения

- 1.1. Положение о формах проведения индивидуального отбора в МБУДО «ДШИ № 68» (далее учреждение) – локальный нормативный акт (далее – положение), который определяет формы проведения индивидуального отбора (далее – отбор) поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – предпрофессиональная программа).
- 1.2. Формы проведения отбора по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются учреждением самостоятельно с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ и срокам обучения по этим программам.
- 1.3. Учреждение самостоятельно устанавливает (с учетом ФГТ):
 - требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения отбора);
 - систему оценок, применяемую при проведении приема в данном учреждении;
 - условия и особенности проведения приема для поступающих с ограниченными возможностями здоровья.
- 1.4. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в учреждении, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте (при его наличии) учреждения.

**2. Формы проведения отбора поступающих на обучение по
дополнительным предпрофессиональным программам в области
музыкального искусства**

- 2.1. Отбор поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется на основании результатов проверки музыкального слуха,

музыкальной памяти, чувства ритма, определения физических возможностей и эмоциональной отзывчивости поступающего.

2.2. Форма отбора – прослушивание и собеседование. Цель – определение наличия и уровня музыкальных способностей поступающих, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные).

2.3. Требования к творческим способностям поступающих

Музыкальные способности:

- хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);
- чувство музыкального ритма;
- музыкальная память.

Предрасположенность к занятиям искусством:

- творческая фантазия;
- эмоциональная отзывчивость.

Исполнительские данные:

- физически здоровые руки;
- быстрота двигательных реакций;
- природная гибкость мышц.

2.4. Содержание вступительного прослушивания:

- определение музыкального слуха (спеть любую знакомую песню);
- определение музыкальной памяти (воспроизвести голосом предложенную мелодию или звук на любой слог);
- определение метроритмических данных (воспроизвести хлопками ритмический рисунок);
- определение интеллектуального развития ребёнка (особенности речи, мышления, физиологических данных и эмоциональной отзывчивости).

2.5. Критерии оценок уровня музыкальных способностей.

Оценки выставляются по 5-бальной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.).

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения, точность воспроизведения заданного звука, ритмического рисунка;

«4» - умеренное воспроизведение мелодической линии и текста с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями в исполнении приготовленной поступающим песни, воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки, воспроизведение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;

«3» - интонационная и ритмическая неточность в исполнении приготовленной поступающим песни, воспроизведение заданного звука со 3-5 попытки, неточное воспроизведение ритмического рисунка;

«2» - поступающий не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук, заданный ритмический рисунок.

«1» - поступающий отказался от предложенных творческих заданий.

2.6. Прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

3. Формы проведения отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства

3.1. Отбор поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства проводится в форме экзамена, с целью выявления их творческих способностей в области изобразительного искусства.

3.2. Отбор для поступающих в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») проводится в форме вступительного экзамена по дисциплине:

Рисунок – натюрморт из 2-х предметов быта простой формы (бумага формата А4, простые карандаши). Экзамен проводится «очно», в течение одного академического часа. Академический час – 40 минут.

Требования к поступающим на экзамене:

- выполнение компоновки рисунка натюрморта в листе;
- правильная передача пропорций, формы предметов;
- верная передача основных тоновых отношений;
- владение графическим материалом.

3.3. Отбор для поступающих в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет на программу «Живопись» проводится в форме вступительного экзамена по дисциплине:

Рисунок – натюрморт из 2-х предметов быта несложной формы (бумага формата А4, простые карандаши). Экзамен проводится «очно», в течение 2-х академических часов. Академический час – 40 минут.

Требования к поступающим на экзамене:

- выполнение компоновки рисунка натюрморта в листе;
- правильная передача пропорций, формы и объема предметов;
- верная передача тоновых отношений;
- владение штрихом – четкость, уверенность, аккуратность.

3.4. После объяснения преподавателем условий выполнения задания поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию, имя и возраст печатными буквами. Неподписанные работы не рассматриваются. По окончании экзамена, поступающие сдают работу преподавателю.

3.5. Учреждение не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ. На вступительные экзамены поступающие приносят с собой необходимые материалы.

3.6. При проведении экзамена используется 5 бальная система:

«5» - задание выполнено без ошибок

«4» - при выполнении задания допущены незначительные нарушения в компоновке и тональном решении.

«3» - при выполнении задания допущены значительные нарушения в компоновке и тональном решении.

«2» - поступающий не справился с заданием.

«1» - поступающий отказался от предложенных заданий.

3.7. Экзамены проходят в закрытом режиме. При проведении отбора поступающих присутствие посторонних лиц не допускается.

3.8. Для всех поступающих обязательным является наличие домашних работ (не менее 5)

4. Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья

4.1. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.