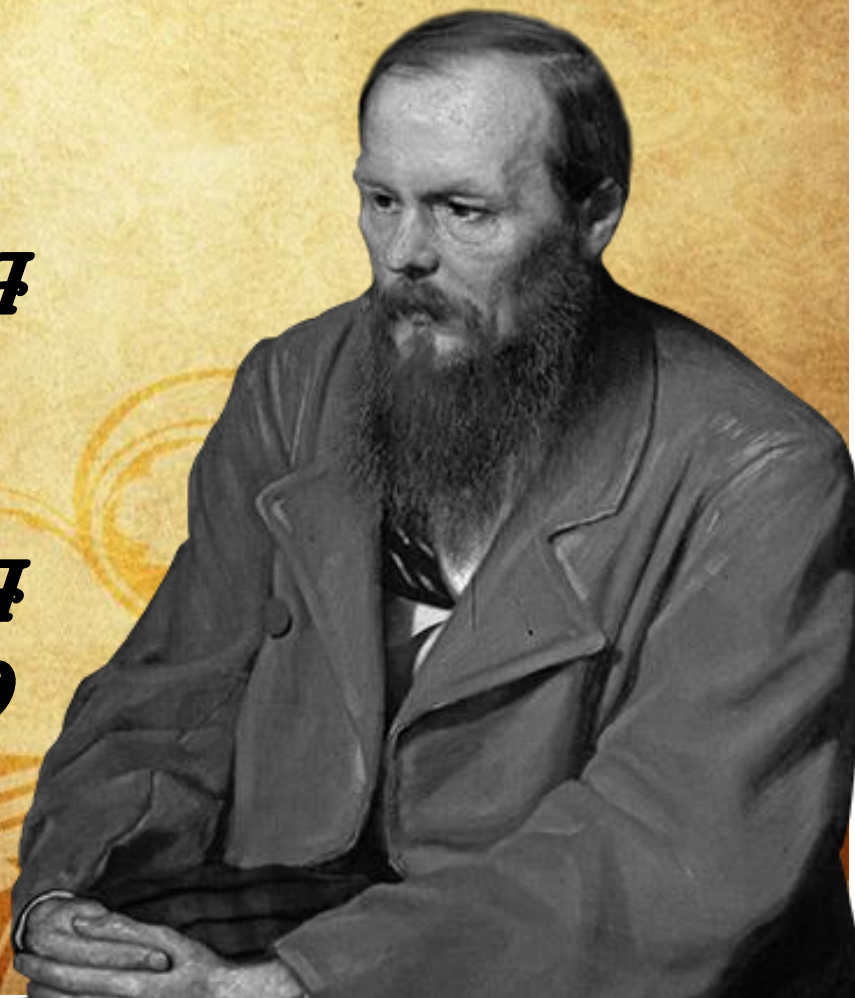


РМУК «ЕКАТЕРИНОВСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

ВЕЛИКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ И ГЕНИАЛЬНЫЙ ПИСАТЕЛЬ

ВЫСТАВКА - ПОРТРЕТ

**к 200 -ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
ВЫДАЮЩЕГОСЯ
РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**



Составитель: Шаронова Юлия Федоровна,
вед. методист РМУК «Екатериновская МЦБ»

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

30 ОКТЯБРЯ (11 НОЯБРЯ) 1821 — 28 ЯНВАРЯ (9 ФЕВРАЛЯ) 1881

*«Гениальность Достоевского
неоспорима, по силе
изобразительности его
талант равен, быть может,
только Шекспиру»*

М. Горький



*Фасад главного здания бывшей Мариинской больницы
для бедных, где служил врачом отец писателя
М.А.Достоевский В левом флигеле больницы в 1821 году
родился Ф.М.Достоевский, а в правом он провел
детские и отроческие годы. Ныне здесь Музей-квартира
Ф.М.Достоевского*



МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ



Отец, Михаил Андреевич (1789—1839), — сын униатского священника, врач (штаб-лекарь, хирург) московской Мариинской больницы для бедных, в 1828 получил звание потомственного дворянина. В 1831 приобрел село Даровое Каширского уезда Тульской губернии, в 1833 соседнюю деревню Чермошню. По воспитанию детей, отец был человеком независимым, образованным, заботливым семьянином, но обладал характером вспыльчивым и подозрительным.

*Мать, Мария Фёдоровна
(урожденная Нечаева;
1800—1837) — из
купеческой семьи,
музыкально одаренная,
любившая и понимавшая
поэзию и вместе с тем
глубоко религиозная,
обладавшая живым
характером, была первой
учительницей всех своих
детей. Ежегодно возила
детей в Троице-Сергиеву
лавру.*

МАРИЯ ФЁДОРОВНА ДОСТОЕВСКАЯ





**МИХАИЛ ДОСТОЕВСКИЙ,
БРАТ ПИСАТЕЛЯ.**

Самым близким человеком во всей жизни писателя был его старший брат Михаил. Они были дружны всегда, помогали друг другу в трудную минуту. Их объединяли общие интересы, оба они рано приобщились к литературе и часто делились друг с другом впечатлениями о прочитанном. Чувство дружбы и привязанности братья сохранили на всю жизнь.

**В СЕМЬЕ ДОСТОЕВСКИХ БЫЛО
ЕЩЕ ШЕСТЕРО ДЕТЕЙ:
МИХАИЛ, ВАРВАРА, АНДРЕЙ,
ВЕРА, НИКОЛАЙ И
АЛЕКСАНДРА. ФЁДОР БЫЛ
ВТОРЫМ РЕБЁНКОМ В СЕМЬЕ**

27 февраля (11 марта) 1837 года умерла мать Ф. М. Достоевского, а чуть позже он узнал о гибели А. С. Пушкина. Эти обстоятельства, безусловно, оказали огромное влияние на юную душу будущего писателя.

В мае 1838 года братья Федор и Михаил с отцом отправились в Петербург для поступления в Главное инженерное училище.

В июне отец вернулся в Москву, после чего сыновья с ним больше никогда не виделись.



ИНЖЕНЕРНОЕ УЧИЛИЩЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Никакого влечения к военной службе Фёдор Михайлович не испытывал, но такого была воля отца. Позднее писатель вспоминал: «Мы с братом стремились тогда в новую жизнь, мечтали о чём-то ужасно, обо всём «прекрасном и высоком»... Мы верили чему-то страстно, и хоть мы оба отлично знали все, что требовалось к экзамену из математики, но мечтали мы о поэзии и поэтах. Брат писал стихи, каждый день стихотворения по три... а я в уме сочинял роман из венецианской жизни».



*Учеба Фёдора Михайловича
Достоевского в Инженерном
училище связана со смертью его
отца в начале лета 1839 года.
Будущий писатель очень тяжело
перенёс эту трагедию, тем более
что упорно ходили слухи о том, что
Михаила Андреевича, который
любил приставать к деревенским
женщинам, убили собственные
крестьяне.*

*И именно со смертью отца, связан
первый приступ эпилепсии, которая
преследовала Фёдора Михайловича
до конца жизни.*



1840-Е ГОДЫ. НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

- В августе 1841 года Ф. М. Достоевский получил офицерский чин и разрешение жить вне училища.
- Он снял квартиру на Караванной улице и оказался жителем громадного города, до сих пор ему, в сущности, не известного, но давно тревожившего его воображение.
- В августе 1844 года Ф. М. Достоевский подал прошение об отставке. Тогда же у него возник замысел романа «Бедные люди».



После окончания училища в мае 1845 года Достоевским написано первое произведение, которое он назвал "Бедные люди". Но первой пробой пера был перевод романа Бальзака "Евгения Гранде", который был опубликован в 1844 году. Роман "Бедные люди" был напечатан в "Петербургском сборнике". И именно после этого он стал широко известен.

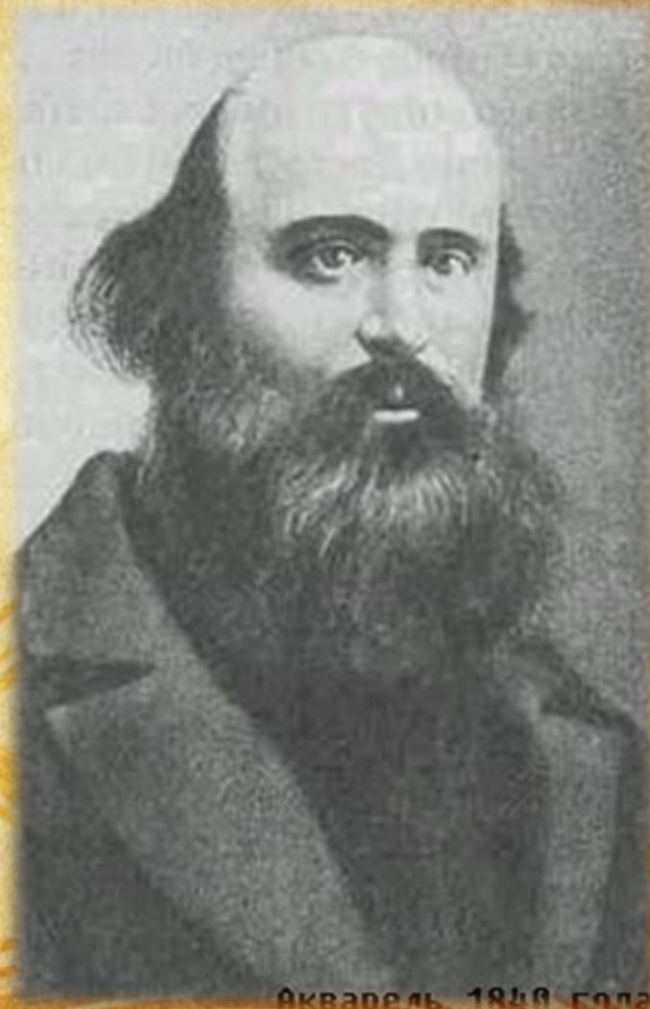


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
«ПЕТЕРБУРГСКОГО
СБОРНИКА», В
КОТОРОМ БЫЛА
ОПУБЛИКОВАНА
ПОВЕСТЬ «БЕДНЫЕ
ЛЮДИ»

КРУЖОК ПЕТРАШЕВСКОГО

В марте 1846 г. на Невском проспекте к писателю подошёл незнакомец в чёрном плаще и спросил : «Какая идея вашей будущей повести, позвольте спросить?» - это было знакомство с бывшим служащим министерства иностранных дел М.В.Буташевичем-Петрашевым.

Начиная с весны 1847 года писатель становится постоянным членом кружка Петрашевцев. На этих собраниях обсуждались политические, социально-экономические, литературные и другие проблемы. Достоевский был сторонником отмены крепостного права и отмены цензуры над литературой. Но в отличие от остальных петрашевцев он был ярым противником насильственного свержения существующей власти.



Аквадель 1848 года

М.В.БУТАШЕВИЧ-ПЕТРАШЕВСКИЙ.

РАНО УТРОМ, В 4 ЧАСА 23 АПРЕЛЯ 1849 ГОДА К ДОСТОЕВСКОМУ, ПО ЛИЧНОМУ ПРИКАЗУ ЦАРЯ НИКОЛАЯ I, ПРИШЛИ ЖАНДАРМЫ, АРЕСТОВАЛИ И ЗАКЛЮЧИЛИ В ПЕТРОПАВЛОВСКУЮ КРЕПОСТЬ. ВМЕСТЕ С НИМ БЫЛО АРЕСТОВАНО ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ ПЕТРАШЕВЦЕВ.



ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ



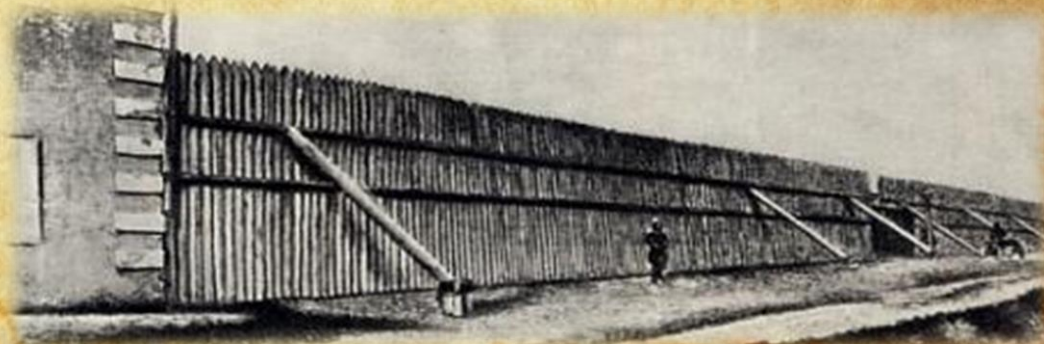
КАЗНЬ ПЕТРАШЕВЦЕВ

НО ЛИЧНО ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ I ДОБАВИЛ: "ОБЪЯВИТЬ О ПОМИЛОВАНИИ ЛИШЬ В ТУ МИНУТУ, КОГДА ВСЁ БУДЕТ ГОТОВО К ИСПОЛНЕНИЮ КАЗНИ". ИНСЦЕНИРОВКА СМЕРТНОЙ КАЗНИ СОСТОЯЛАСЬ 22 ДЕКАБРЯ 1849 ГОДА. А ЧЕРЕЗ ДВА ДНЯ ДОСТОЕВСКОГО ЗАКОВАЛИ В КАНДАЛЫ И ОТПРАВИЛИ В ОМСКИЙ ОСТРОГ. НА КАТОРГЕ У ДОСТОЕВСКОГО УСИЛИЛИСЬ ЭПИЛЕПТИЧЕСКИЕ ПРИПАДКИ, К КОТОРЫМ ОН БЫЛ ПРЕДРАСПОЛОЖЕН.

**ДОСТОЕВСКИЙ БЫЛ ПРИГОВОРЕН К
КАТОРГЕ НА 4 ГОДА, КОТОРУЮ
ОТБЫВАЛ В ОМСКОМ ОСТРОГЕ В 1850-
1854ГГ.**



**В ОМСКОЙ ВОЕННО-КАТОРЖНОЙ
ТЮРЬМЕ, ПИСАТЕЛЬ ЗАДУМАЛ
“ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА”,
КОТОРЫЕ БУДУТ ОПУБЛИКОВАНЫ
ТОЛЬКО В 1861-1862 ГОДАХ.**



ОГРАДА ВОКРУГ ОМСКОГО ОСТРОГА



В ФЕВРАЛЕ 1854 ГОДА ДОСТОЕВСКОГО, ПО РЕШЕНИЮ СУДА, ОПРЕДЕЛЯЮТ РЯДОВЫМ В СЕМИПАЛАТИНСКИЙ ЛИНЕЙНЫЙ БАТАЛЬОН. ПИСАТЕЛЬ НАЧИНАЕТ БЫВАТЬ В ВЫСШИХ КРУГАХ, ГДЕ ЗНАКОМИТСЯ С Ч.Ч.ВАЛИХАНОВЫМ, ВИДНЫМ КАЗАХСКИМ ДЕЯТЕЛЕМ, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ, РЯДОВОЙ ДОСТОЕВСКИЙ 1 ОКТЯБРЯ 1856 ГОДА ПОЛУЧАЕТ ОФИЦЕРСКИЙ ЧИН, А НЕМНОГИМ РАНЕЕ ЕМУ БЫЛ ВОЗВРАЩЁН ДВОРЯНСКИЙ ТИТУЛ.



**В СЕМИПАЛАТИНСКЕ Ф. М.
ДОСТОЕВСКИЙ ПОЗНАКОМИЛСЯ
С ГУБЕРНСКИМ СЕКРЕТАРЕМ
А. И. ИСАЕВЫМ И ЕГО ЖЕНОЙ
МАРИЕЙ ДМИТРИЕВНОЙ, НА
КОТОРОЙ ЖЕНИЛСЯ ВСКОРЕ
ПОСЛЕ СМЕРТИ ЕЕ МУЖА.
БРАК С МАРИЕЙ ДМИТРИЕВНОЙ
ИСАЕВОЙ НЕ БЫЛ СЧАСТЛИВЫМ.
ТОГДА ЖЕ, НА ПУТИ ИЗ
КУЗНЕЦКА, С Ф. М.
ДОСТОЕВСКИМ СЛУЧИЛСЯ
СИЛЬНЕЙШИЙ ПРИПАДОК (УЖЕ
НЕ ПЕРВЫЙ).
ВРАЧ ПОСТАВИЛ ДИАГНОЗ:
НАСТОЯЩАЯ ПАДУЧАЯ
(ЭПИЛЕПСИЯ).**



**ДОМ ЛЕПУХИНЫХ, ГДЕ ДОСТОЕВСКИЙ
ЖИЛ С ЖЕНОЙ ПОСЛЕ ЖЕНИТЬБЫ.**

ВРЕМЯ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ

1862

ЯНВАРЬ

САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

1862





**В ИЮНЕ 1862 ДОСТОЕВСКИЙ ВПЕРВЫЕ
ВЫЕХАЛ ЗА ГРАНИЦУ; ПОСЕТИЛ
ГЕРМАНИЮ, ФРАНЦИЮ, ШВЕЙЦАРИЮ,
ИТАЛИЮ, АНГЛИЮ. В АВГУСТЕ 1863
ПИСАТЕЛЬ ВТОРИЧНО ВЫЕХАЛ ЗА
ГРАНИЦУ. В ПАРИЖЕ ОН ВСТРЕТИЛСЯ С
А.П. СУСЛОВОЙ, ДРАМАТИЧЕСКИЕ
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ С КОТОРОЙ
(1861—1866) ПОЛУЧИЛИ ОТРАЖЕНИЕ В
РОМАНЕ "ИГРОК", "ИДИОТ" И ДРУГИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. В БАДЕН-БАДЕНЕ,
УВЛЕЧЕННЫЙ, ПО АЗАРТНОСТИ СВОЕЙ
НАТУРЫ, ИГРОЙ В РУЛЕТКУ,
ПРОИГРЫВАЕТСЯ "ВЕСЬ, СОВЕРШЕННО
ДОТЛА"; ЭТО МНОГОЛЕТНЕЕ
УВЛЕЧЕНИЕ ДОСТОЕВСКОГО — ОДНО
ИЗ КАЧЕСТВ ЕГО СТРАСТНОЙ НАТУРЫ. В
ОКТЯБРЕ 1863 ОН ВОЗВРАТИЛСЯ В
РОССИЮ. ДО СЕРЕДИНЫ НОЯБРЯ ЖИЛ С
БОЛЬНОЙ ЖЕНОЙ ВО ВЛАДИМИРЕ, А В
КОНЦЕ 1863— АПРЕЛЕ 1864— В МОСКВЕ,
НАЕЗЖАЯ ПО ДЕЛАМ В ПЕТЕРБУРГ.**



**1864 Г. СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЧЁРНЫХ В
ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО: ОДИН ЗА ДРУГИМ
УМИРАЮТ РОДНЫЕ И БЛИЗКИЕ ЛЮДИ —
ЖЕНА, БРАТ, ДРУГ И СОРАТНИК ПО
ЛИТЕРАТУРЕ ПОЭТ АП. А. ГРИГОРЬЕВ;
ТЕРПИТ КРАХ ЖУРНАЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ; ОН ПОПАДАЕТ В
ЖЕСТОЧАЙШУЮ И МНОГОЛЕТНЮЮ
КАБАЛУ К КРЕДИТОРАМ; ВСЁ БОЛЕЕ
МУЧИТЕЛЬНЫМИ СТАНОВЯТСЯ
ОТНОШЕНИЯ С ЖЕНЩИНОЙ, КОТОРУЮ ОН
СТРАСТНО ЛЮБИЛ — АПОЛЛИНАРИЕЙ
СУСЛОВОЙ...**

**АПОЛЛОН АЛЕКСАНДРОВИЧ
ГРИГОРЬЕВ**

**ДОСТОЕВСКИЙ ЗАДУМАЛ НОВЫЙ
РОМАН "ИГРОК". ПОТРЕБОВАЛАСЬ
ОТЛИЧНАЯ СТЕНОГРАФИСТКА, И
ЗНАКОМЫЕ ПОРЕКОМЕНДОВАЛИ
ДВАДЦАТИЛЕТНЮЮ АННУ
СНИТКИНУ. ОНА НЕ СРАЗУ
ОСОЗНАЛА, ЧТО ВЛЮБИЛАСЬ В
ИЗВЕСТНОГО ПИСАТЕЛЯ. ЕЕ УЖАСАЛ
ЕГО БЫТ - ЕСТ ДЕРЕВЯННОЙ
ЛОЖКОЙ, НЕ УМЕЕТ ЭКОНОМИТЬ,
НЕКОМУ ВЫЧИСТИТЬ ЕМУ СЮРТУК...
И ДОСТОЕВСКИЙ ПРИВЫК К
ДУШЕВНОМУ СПОКОЙСТВИЮ
АНЕЧКИ, ЕЕ РАССУДИТЕЛЬНОСТИ.
ВПЕРВЫЕ В ЖИЗНИ РЯДОМ
ОКАЗАЛАСЬ НЕ ХИЩНИЦА, НЕ
МУЧИТЕЛЬНИЦА, А ЛЮБЯЩАЯ
ДУША, ПОМОЩНИЦА. НА ПРОСЬБУ
СТАТЬ ЖЕНОЙ АНЯ СНИТКИНА
ОТВЕТИЛА: "БУДУ ЛЮБИТЬ ВАС ВСЮ
ЖИЗНЬ", И СДЕРЖАЛА СЛОВО.**



**А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.
ФОТО 1863 Г.**



«СТЕНОГРАФИСТКА МОЯ, АННА ГРИГОРЬЕВНА СНИТКИНА, БЫЛА МОЛОДАЯ И ДОВОЛЬНО ПРИГОЖАЯ ДЕВУШКА, 20 ЛЕТ, ХОРОШЕГО СЕМЕЙСТВА, ПРЕВОСХОДНО КОНЧИВШАЯ ГИМНАЗИЧЕСКИЙ КУРС, С ЧРЕЗВЫЧАЙНО ДОБРЫМ И ЯСНЫМ ХАРАКТЕРОМ...ПРИ КОНЦЕ РОМАНА «ИГРОК» Я ЗАМЕТИЛ, ЧТО ОНА МЕНЯ ИСКРЕННО ЛЮБИТ, ХОТЯ НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛА МНЕ ОБ ЭТОМ НИ СЛОВА, А МНЕ ОНА ВСЕ БОЛЬШЕ И БОЛЬШЕ НРАВИЛАСЬ...Я ПРЕДЛОЖИЛ ЕЙ ВЫЙТИ ЗА МЕНЯ. ОНА СОГЛАСИЛАСЬ, И ВОТ МЫ ОБВЕНЧАНЫ...Я ВСЕ БОЛЕЕ И БОЛЕЕ УБЕЖДАЮСЬ, ЧТО ОНА БУДЕТ СЧАСТЛИВА. СЕРДЦЕ У НЕЕ ЕСТЬ, И ЛЮБИТЬ ОНА УМЕЕТ»

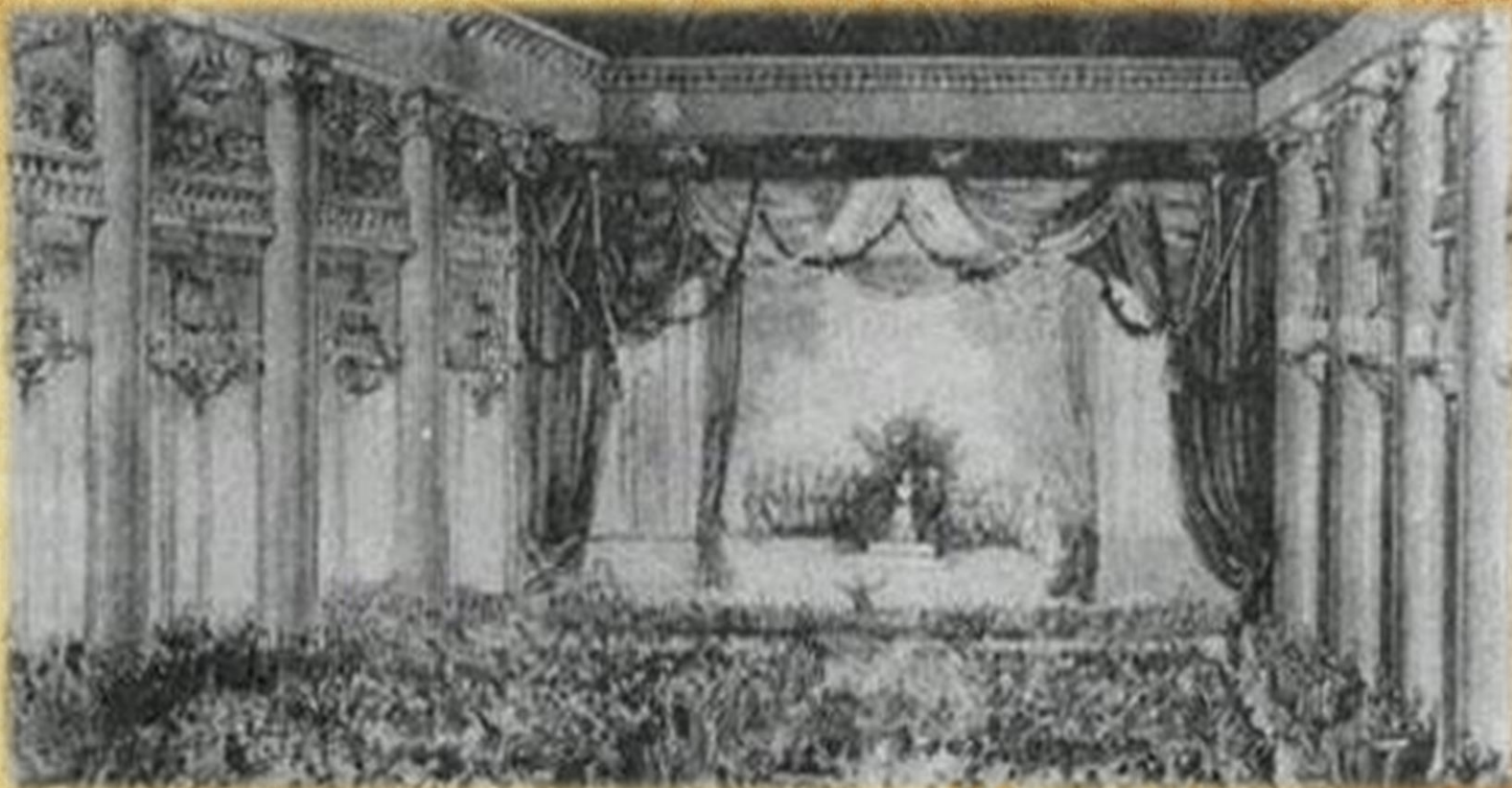
**А.Г. ДОСТОЕВСКАЯ.
ДРЕЗДЕН. ФОТО 1867–1871.**

**Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ - А.П.СУСЛОВОЙ. 23
АПРЕЛЯ 1867Г.**

СРАЗУ ПОСЛЕ СВАДЬБЫ, В АПРЕЛЕ 1867 Г., СПАСАЯСЬ ОТ КРЕДИТОРОВ, ДОСТОЕВСКИЙ С ЖЕНОЙ ВЫЕХАЛ ЗА ГРАНИЦУ. ДОБРОВОЛЬНАЯ ЭМИГРАЦИЯ ПРОДЛИЛАСЬ БОЛЕЕ 4-Х ЛЕТ, ОНИ ЖИЛИ, В ОСНОВНОМ, В ДРЕЗДЕНЕ И ЖЕНЕВЕ. НА ЧУЖБИНЕ ПИСАТЕЛЬ СОЗДАЁТ ОДИН ИЗ САМЫХ СВОИХ ЛЮБИМЫХ РОМАНОВ «ИДИОТ», ПИШЕТ ПОВЕСТЬ «ВЕЧНЫЙ МУЖ», НАЧИНАЕТ РАБОТУ НАД РОМАНОМ «БЕСЫ». ЛЕТОМ 1871 Г. ДОСТОЕВСКИЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА РОДИНУ. ЗА ГРАНИЦЕЙ У НИХ РОДИЛИСЬ ДВЕ ДОЧЕРИ — СОНЯ (СКОНЧАВШАЯСЯ ВСКОРЕ ПОСЛЕ РОЖДЕНИЯ) И ЛЮБА, А ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ДОМОЙ — СЫНОВЬЯ ФЁДОР И АЛЕКСЕЙ (КОТОРЫЙ ТОЖЕ УМЕР ВО МЛАДЕНЧЕСТВЕ).



ФЕДОР И ЛЮБОВЬ ДОСТОЕВСКИЕ



ПОСЛЕДНИМ КРУПНЫМ СОБЫТИЕМ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО СТАЛО ЕГО ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКА А.С. ПУШКИНУ В МОСКВЕ, КОТОРОЕ ПРОИЗОШЛО 8 ИЮНЯ 1880 ГОДА И НА КОТОРОМ ПРИСУТСТВОВАЛИ САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПИСАТЕЛИ И ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОР МОСКВЫ. ЭТО ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРОИЗВЕЛО ФУРОР.

ЭТО БЫЛО БЕССПОРНО САМЫМ ЛУЧШИМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ НА ТОМ ВЕЧЕРЕ.

**В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ
ВОЗРАСТАЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ
ДОСТОЕВСКОГО. В 1877 ОН БЫЛ
ИЗБРАН ЧЛЕНОМ-
КОРРЕСПОНДЕНТОМ
ПЕТЕРБУРГСКОЙ АН. В МАЕ 1879
ПИСАТЕЛЯ ПРИГЛАСИЛИ НА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНГРЕСС В
ЛОНДОН, НА СЕССИИ КОТОРОГО
ОН БЫЛ ИЗБРАН ЧЛЕНОМ
ПОЧЕТНОГО КОМИТЕТА
МЕЖДУНАРОДНОЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ АССОЦИАЦИИ.
АКТИВНО УЧАСТВУЕТ
ДОСТОЕВСКИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕТЕРБУРГСКОГО
ФРЕБЕЛЕВСКОГО ОБЩЕСТВА.
ЧАСТО ВЫСТУПАЕТ НА
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫХ
ВЕЧЕРАХ И УТРЕННИКАХ С
ЧТЕНИЕМ ОТРЫВКОВ ИЗ СВОИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ И
СТИХОТВОРЕНИЙ ПУШКИНА.**



Ещё в конце 1879 года врачи, осматривавшие Достоевского, отметили у него прогрессирующую болезнь лёгких. Ему было рекомендовано избегать физических нагрузок и опасаться душевных волнений. Но писатель, пытаясь поднять упавшую ручку, задел тяжёлую этажерку, что вызвало кровотечение из горла. Это привело к резкому обострению болезни.

Утром 28 января Достоевский сказал жене: "...Я знаю, я должен сегодня умереть!". В 20 часов 38 минут того же дня Фёдор Михайлович Достоевский скончался. Проститься с великим писателем пришли тысячи людей. На похоронах молодёжь пыталась пронести к могиле Достоевского кандалы, как пострадавшему за политические убеждения.





**ГРОБ ПРОВОЖАЛИ 25 ТЫСЯЧ
ЧЕЛОВЕК. ПОГРЕБЁН
ДОСТОЕВСКИЙ НА КЛАДБИЩЕ
АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ
В ПЕТЕРБУРГЕ**

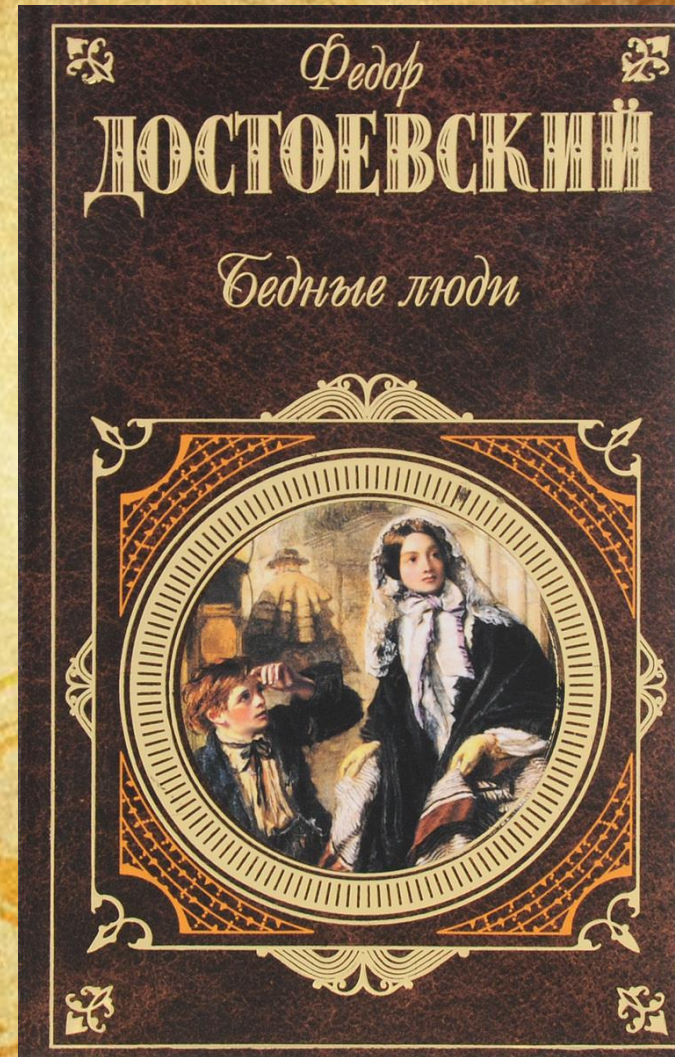


САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- *1845г – повесть «Бедные люди»*
- *1861г – «Записки из мёртвого дома»*
- *1861 г – роман «Униженные и оскорблённые»*
- *1866г – роман «Преступление и наказание»*
- *1868г – роман «Идиот»*
- *1872г –роман «Бесы»*
- *1875г- Роман «Подросток»*
- *1876г – «Дневник писателя»*
- *1878г-1880г – роман «Братья Карамазовы»*

«БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

ПЕРВЫЙ РОМАН Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ ОСОБОЕ МЕСТО, - ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕ ПРОСТО ОТКРЫЛО МИРУ НОВОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ, НО ПРЕДОПРЕДЕЛИЛО ВСЮ ДАЛЬНЕЙШУЮ СУДЬБУ ВЕЛИЧАЙШЕГО ХУДОЖНИКА И МЫСЛИТЕЛЯ, СПОСОБНОГО ПРОНИКАТЬ В НЕВЕДОМЫЕ ТАЙНИКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ. В ОСНОВЕ ПОВЕСТВОВАНИЯ - ИСТОРИЯ НЕСЧАСТНОЙ ЛЮБВИ МЕЛКОГО ЧИНОВНИКА МАКАРА ДЕВУШКИНА И ВАРЕНЬКИ ДОБРОСЕЛОВОЙ. ОБА ОНИ - УДИВИТЕЛЬНО ТРОГАТЕЛЬНЫЕ, ЯРКИЕ, ЖИВЫЕ И СВЕТЛЫЕ ПЕРСОНАЖИ, КОТОРЫМИ ТАК БОГАТЫ СТРАНИЦЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ XIX ВЕКА. АВТОР ИСКРЕННЕ СОЧУВСТВУЕТ СВОИМ ОБЕЗДОЛЕННЫМ ГЕРОЯМ, ЧЬЯ ВНУТРЕННЯЯ КРАСОТА И БЛАГОРОДСТВО ДУШИ БЕЗМЕРНЫ, НО ЭТО НИКАК НЕ МОЖЕТ ПОМОЧЬ ИМ В МИРЕ, НАПОЛНЕННОМ СТРАДАНИЯМИ И ЖЕСТОКОСТЬЮ.



«ЗАПИСКИ ИЗ МЁРТВОГО ДОМА»

**В «ЗАПИСКАХ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА»
ОТРАЖЕНЫ ВПЕЧАТЛЕНИЯ
ПЕРЕЖИТОГО И УВИДЕННОГО
ДОСТОЕВСКИМ НА КАТОРГЕ В
СИБИРИ, В ОМСКОМ ОСТРОГЕ, ГДЕ
ОН ПРОВЕЛ ЧЕТЫРЕ ГОДА,
ОСУЖДЕННЫЙ ПО ДЕЛУ
ПЕТРАШЕВЦЕВ.**

**КАК КНИГА О РУССКОМ НАРОДЕ
«ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА»
СВЯЗАНЫ ПРЕЕМСТВЕННО С
МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ПОВЕСТЯМИ
И ОЧЕРКАМИ ИЗ НАРОДНОГО БЫТА,
ПЕЧАТАВШИМИСЯ В 1840-1850-Х
ГОДАХ НА СТРАНИЦАХ
«СОВРЕМЕННОГО»,
«ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК»,
«БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ЧТЕНИЯ».**



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

ДОСТОЕВСКИЙ

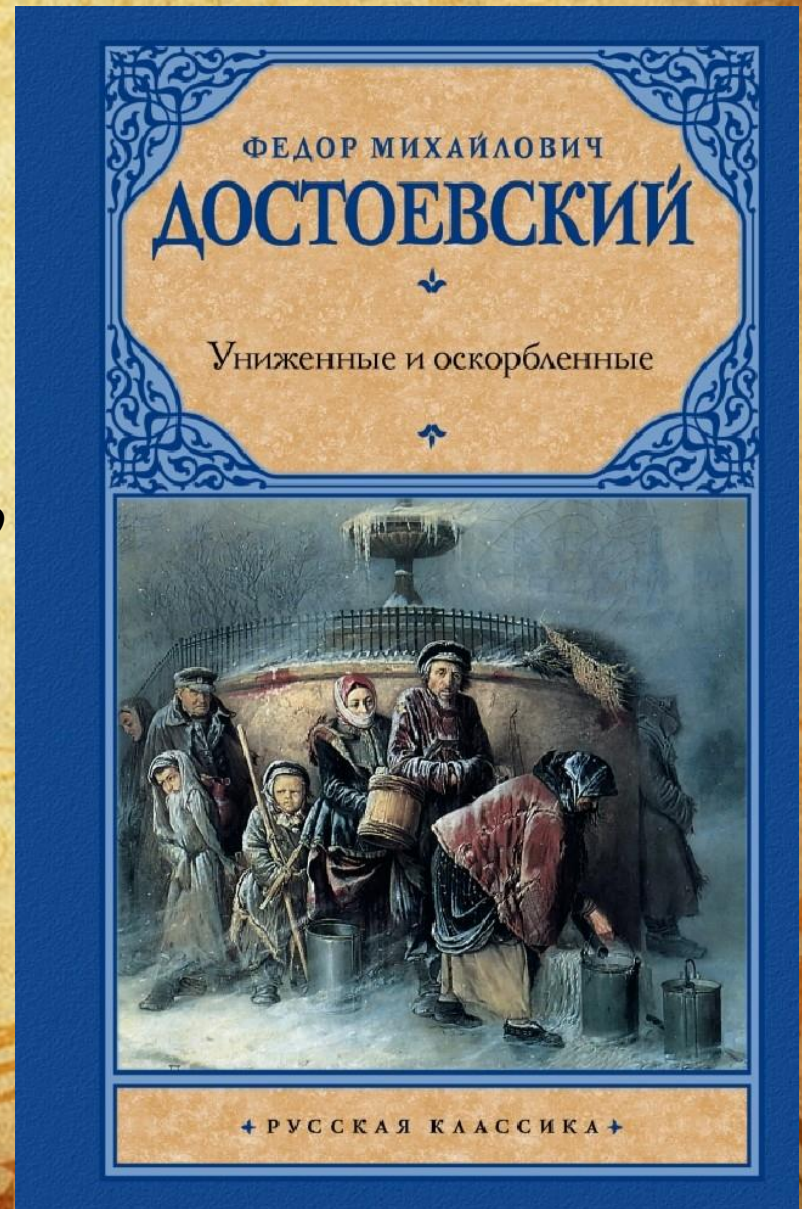
*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

**ЗАПИСКИ
ИЗ МЕРТВОГО ДОМА**

р у с с к а я к л а с с и к а

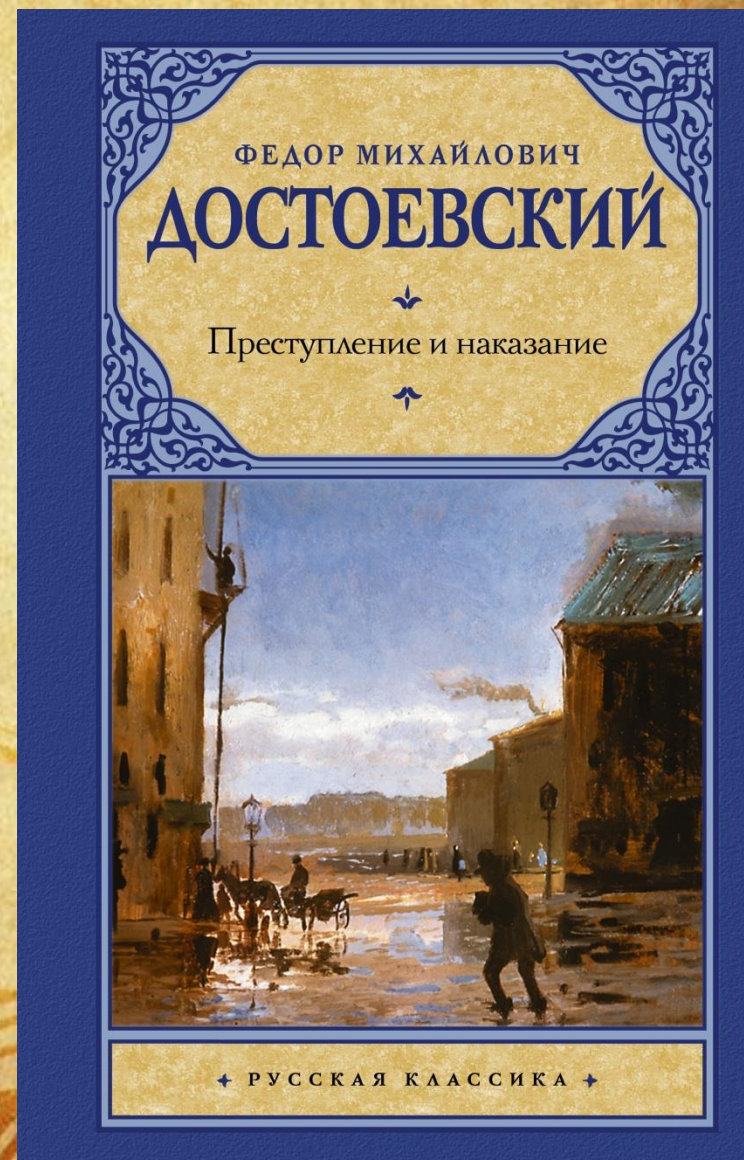
«УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБАЁННЫЕ»

**ПЕРВЫЙ БОЛЬШОЙ РОМАН
ДОСТОЕВСКОГО, СОЗДАННЫЙ ПОСЛЕ
ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ СИБИРСКОЙ ССЫЛКИ.
НАПИСАННОЕ В ЭПОХУ НЕОБЫЧАЙНОГО
ПОДЪЕМА ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ,
ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОБРАТИЛО ВНИМАНИЕ
ЧИТАТЕЛЯ НА НОВУЮ ПРОБЛЕМУ —
ПРОБЛЕМУ ЭГОИЗМА И ОТОРВАННОСТИ
РУССКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ОТ ПРОСТОГО
НАРОДА — "УНИЖЕННЫХ И
ОСКОРБЛЕННЫХ", ЧЬЕ ДОСТОИНСТВО
ПИСАТЕЛЬ СТРАСТНО ЗАЩИЩАЛ И
ОТСТАИВАЛ. СВОЙСТВЕННАЯ ПРОЗЕ
ДОСТОЕВСКОГО НЕОБЫЧАЙНАЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА И ЗНАНИЕ
СОКРОВЕННЫХ ТАИН ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ДУШИ СОСЕДСТВУЮТ В ЭТОМ РОМАНЕ С
ЛИРИЗМОМ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ,
ИНТРИГУЮЩИМ СЮЖЕТОМ.**



«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

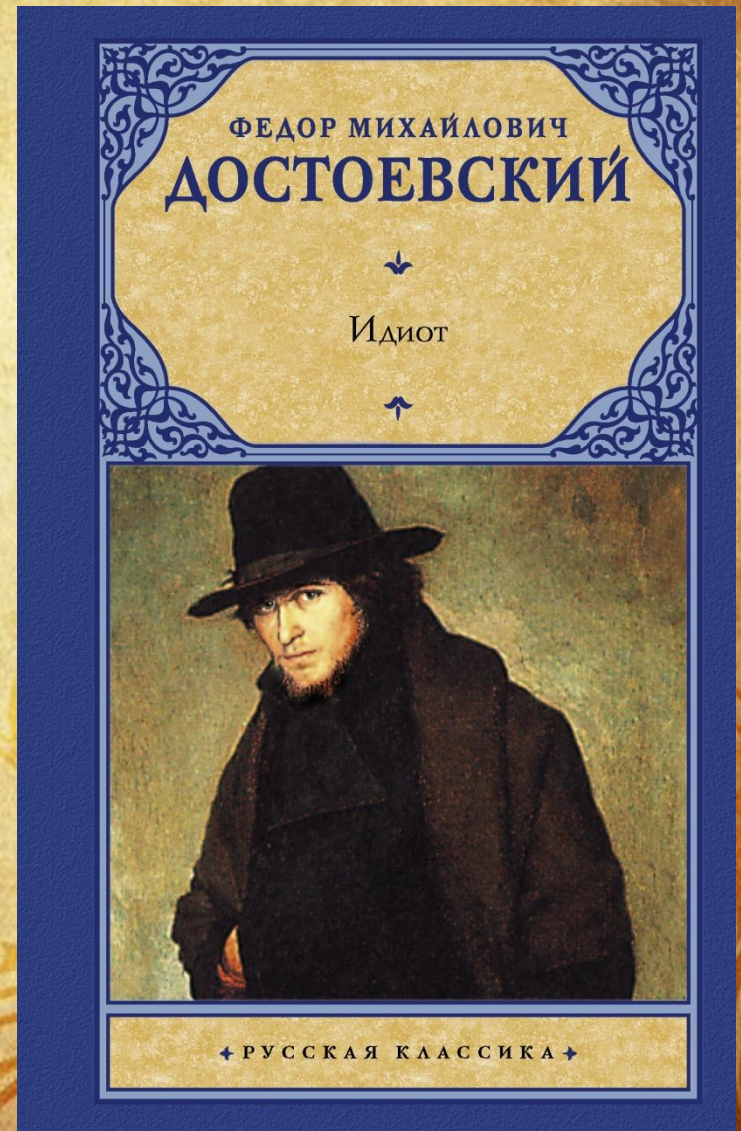
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН С ЯРКО ВЫРАЖЕННЫМ ФИЛОСОФСКИМ ПОДТЕКСТОМ. ГЕРОЙ РОМАНА – РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ – СТУДЕНТ, КОТОРЫЙ «ЗАДАВЛЕН БЕДНОСТЬЮ». ОН ПОДДАЛСЯ ПОПУЛЯРНЫМ В ТО ВРЕМЯ ИДЕЯМ О ТОМ, ЧТО ВСЕ ЛЮДИ ДЕЛЯТСЯ НА «ТВАРЕЙ ДРОЖАЩИХ» И «НАПОЛЕОНОВ». ТАК ОН РЕШАЕТСЯ НА УБИЙСТВО ЗЛОЙ И ЖАДНОЙ СТАРУХИ-ПРОЦЕНЩИЦЫ, ЧТОБЫ РАЗОМ ИЗМЕНИТЬ СВОЮ СУДЬБУ И ПОПРАВИТЬ ПОЛОЖЕНИЕ СВОЕЙ СЕМЬИ. ФИЛОСОФИЯ ВСТУПАЕТ В КОНФЛИКТ С СОВЕСТЬЮ И ДУШЕВНЫМ СОСТОЯНИЕМ ГЕРОЯ: ОН НЕ В СИЛАХ СПРАВИТЬСЯ С ТЯЖКИМ БРЕМЕНЕМ ПРЕСТУПЛЕНИЯ.



«ИДИОТ»

ГЕНИАЛЬНОСТЬ И БЕЗУМИЕ... ТАК ЛИ ДАЛЕКИ ДРУГ ОТ ДРУГА ЭТИ ПОНЯТИЯ, КАК КАЖЕТСЯ? И ГДЕ ПРОХОДИТ ГРАНЬ, ОТДЕЛЯЮЩАЯ ПЕРВОЕ ОТ ВТОРОГО? В ОДНОМ ИЗ САМЫХ ГЛАВНЫХ СВОИХ РОМАНОВ «ИДИОТ» ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ ПЫТАЕТСЯ ДАТЬ ОТВЕТЫ НА ЭТИ ВОПРОСЫ, КАСАЯСЬ ЗАПРЕТНЫХ ТЕМ И ЛОМАЯ НРАВСТВЕННЫЕ ТАБУ.

КНЯЗЬ МЫШКИН, НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ЛЕЧИВШИЙСЯ ОТ ДУШЕВНОГО НЕДУГА В ШВЕЙЦАРИИ, ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА РОДИНУ К ЕДИНСТВЕННЫМ ОСТАВШИМСЯ РОДСТВЕННИКАМ — СЕМЬЕ ЕПАНЧИНЫХ. КНЯЗЬ МОЛОД — ЕМУ ВСЕГО 26 ЛЕТ; ОН ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ, МЯГКИЙ, ЧУТКИЙ И ВНИМАТЕЛЬНЫЙ К ЧУЖИМ ЧАЯНИЯМ ЧЕЛОВЕК. ОН НЕ ГОТОВ К ТОМУ, ЧТО ПО ВОЗВРАЩЕНИИ ЕГО СУДЬБА БУДЕТ УВЛЕЧЕНА БУРЛЯЩИМ В РОССИИ КРУГОВОРОТОМ СТРАСТЕЙ, ИНТРИГ И ДРАМ... ВЫДАЮЩИЙСЯ РОМАН КЛАССИКА РОССИЙСКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПОЛУЧИВШИЙ ВСЕМИРНОЕ ПРИЗНАНИЕ И СЛАВУ.



«БЕСЫ»

ОДИН ИЗ САМЫХ СПОРНЫХ РОМАНОВ ДОСТОЕВСКОГО. ОДНИ ВИДЯТ В НЕМ ПРОРОЧЕСКИЙ ПАМФЛЕТ. ДРУГИЕ — ЭДАКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОЛИГОН ДЛЯ ИСПЫТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ. ТРЕТЬИ — ИЗОЩРЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР. В ОСНОВЕ СЮЖЕТА ЛЕЖИТ РЕАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ — ВСКОЛЫХНУВШЕЕ ВСЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ РОССИЮ 70-Х ГОДОВ «ДЕЛО НЕЧАЕВА». РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ, ЧЛЕНЫ НЕБОЛЬШОГО ЗАКОНСПИРИРОВАННОГО КРУЖКА, УБИЛИ СВОЕГО ТОВАРИЩА, РЕШИВШЕГО «ОТОЙТИ ОТ ДЕЛ». ВПРОЧЕМ, ДОСТОЕВСКИЙ ОТНЮДЬ НЕ СТРЕМИТСЯ ИЗЛОЖИТЬ ФАКТИЧЕСКИ ДОСТОВЕРНУЮ КАРТИНУ ПРОИЗОШЕДШЕГО. ЕГО ТВОРЕНИЕ КУДА ГЛУБЖЕ; В ЧАСТНОЙ, ЕДИНИЧНОЙ, РУССКОЙ ТРАГЕДИИ ОН НАХОДИТ ОБЩЕМИРОВОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ. В «БЕСАХ» ПОЯВЛЯЕТСЯ, ПОЖАЛУЙ, РЕКОРДНОЕ ДЛЯ ОДНОГО РОМАНА ЧИСЛО ПЕРСОНАЖЕЙ, СТАВШИХ ВЕХАМИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФИЛОСОФИИ.



«ПОДРОСТОК»

КНИГА, В КОТОРОЙ ОСНОВНАЯ ТЕМА ТВОРЧЕСТВА ВЕЛИКОГО ДОСТОЕВСКОГО — ТЕМА СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕКА, ПСИХОЛОГИЧЕСКИ И ДУХОВНО НЕ УКЛАДЫВАЮЩЕГОСЯ В ПРИВЫЧНЫЕ РАМКИ, — ОБРАМЛЕНА ЗАПУТАННЫМ, ПОЧТИ «ДЕТЕКТИВНЫМ» СЮЖЕТОМ, ДОСТОЙНЫМ КЛАССИЧЕСКОГО «РОМАНА ТАЙН». КНИГА НЕ ПРОСТО ГЕНИАЛЬНАЯ, НО ЕЩЕ И БЕСКОНЕЧНО ГЛУБОКАЯ.



«ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ»

**ЗНАЛ ЛИ ДОСТОЕВСКИЙ, КОГДА
СОЗДАВАЛ СВОЙ "ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ",
ЧТО ЭТО БУДЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЕ,
АКТУАЛЬНОЕ НА ВСЕ ВРЕМЕНА?
"ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ" ВОБРАЛ В СЕБЯ
САМЫЙ РАЗНООБРАЗНЫЙ МАТЕРИАЛ:
ПОЛИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ, СУДЕБНЫЕ
ОЧЕРКИ, ИСТОРИЧЕСКИЕ
РАЗМЫШЛЕНИЯ, СУДЕБНЫЕ ЗАМЕТКИ,
ЛИТЕРАТУРНУЮ КРИТИКУ,
АВТОБИОГРАФИЧЕСКУЮ ПРОЗУ. ЭТУ
КНИГУ МОЖНО БЫЛО БЫ НАЗВАТЬ -
"РУССКИЙ ВОПРОС В КОНЦЕ XIX ВЕКА".
ЭТА КНИГА, ОТВЕЧАЮЩАЯ НА МНОГИЕ
"ПРОКЛЯТЫЕ" ВОПРОСЫ, ПРИНЕСЛА
ДОСТОЕВСКОМУ ОБЩЕРОССИЙСКУЮ
СЛАВУ И СДЕЛАЛА ЕГО КУМИРОМ
МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ.**



ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

ДОСТОЕВСКИЙ

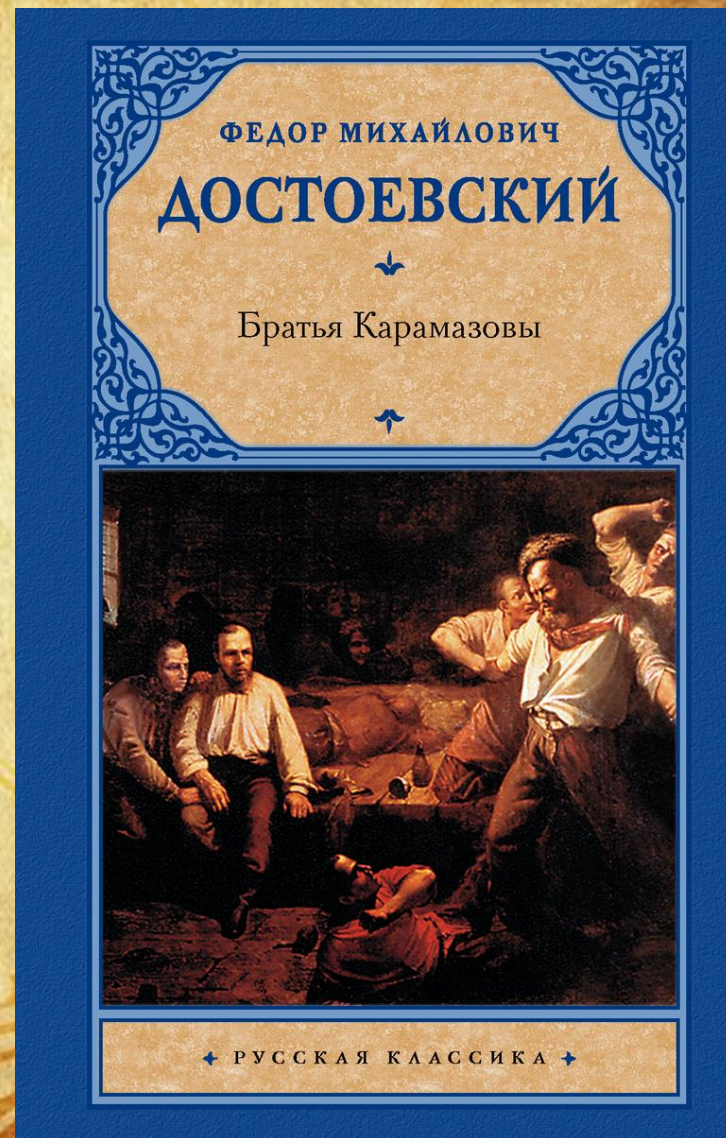
Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ
(1873)

р у с с к а я к л а с с и к а

«БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ»

«БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» — ПОСЛЕДНИЙ РОМАН ДОСТОЕВСКОГО, ВЕРШИНА ЕГО ТВОРЧЕСТВА, В КАКОМ-ТО СМЫСЛЕ ГЛАВНЫЙ ТРУД ВСЕЙ ЕГО ЖИЗНИ И ОДНО ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЗАГАДКА, СВЯЗАННАЯ СО СМЕРТЬЮ И КРАЖЕЙ, ПОЛНАЯ НАКАЛА И СТРАСТЕЙ ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ, РАЗВОРАЧИВАЮЩАЯСЯ НА ГЛАЗАХ ЧИТАТЕЛЯ СЕМЕЙНАЯ ДРАМА, СЛОЖНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРИПЕТИИ, МНОЖЕСТВО ВПЛЕТЕННЫХ В ОСНОВНУЮ КАНВУ ДРУГИХ ОСТРОСЮЖЕТНЫХ ЛИНИЙ — ВСЕ ЭТО ВМЕСТИЛОСЬ В РОМАН "БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ", ГЛАВНОЙ ПРОБЛЕМАТИКОЙ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ВОПРОС О БОГЕ И БЕССМЕРТИИ ДУШИ. А В ЦЕНТРЕ ПОВЕСТВОВАНИЯ, КАК ВСЕГДА У ДОСТОЕВСКОГО, — ЧЕЛОВЕК, ТЕРЗАЕМЫЙ СОМНЕНИЯМИ, РАЗДИРАЕМЫЙ СТРАСТЯМИ, ЖАЖДУЩИЙ ЛЮБВИ, ВЛАСТИ, ДЕНЕГ, МЕЧУЩИЙСЯ ОТ ДОБРА КО ЗЛУ И ОТ ЗЛА К ДОБРУ, ИЩУЩИЙ СВОЙ ПУТЬ, СВОЮ ВЕРУ, СВОЕГО БОГА.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Достоевский, Фёдор Михайлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Достоевский,_Фёдор_Михайлович)
2. <https://www.livelib.ru/author/264-fjodor-dostoevskij>
3. <https://www.culture.ru/persons/8159/fedor-dostoevskii>
4. <https://zvukipro.com/887-grustnaja-fonovaja-muzyka-bez-slov.html>
5. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-zhizn-i-tvorchestvo-dostoevskogo-3074432.html>
6. <https://urok.pf/presentation/10826.html>
7. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/06/22/prezentatsiya-tvorchestvo-f-m-dostoevskogo>
8. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-f-m-dostoevskiy-biografiya-2059223.html>