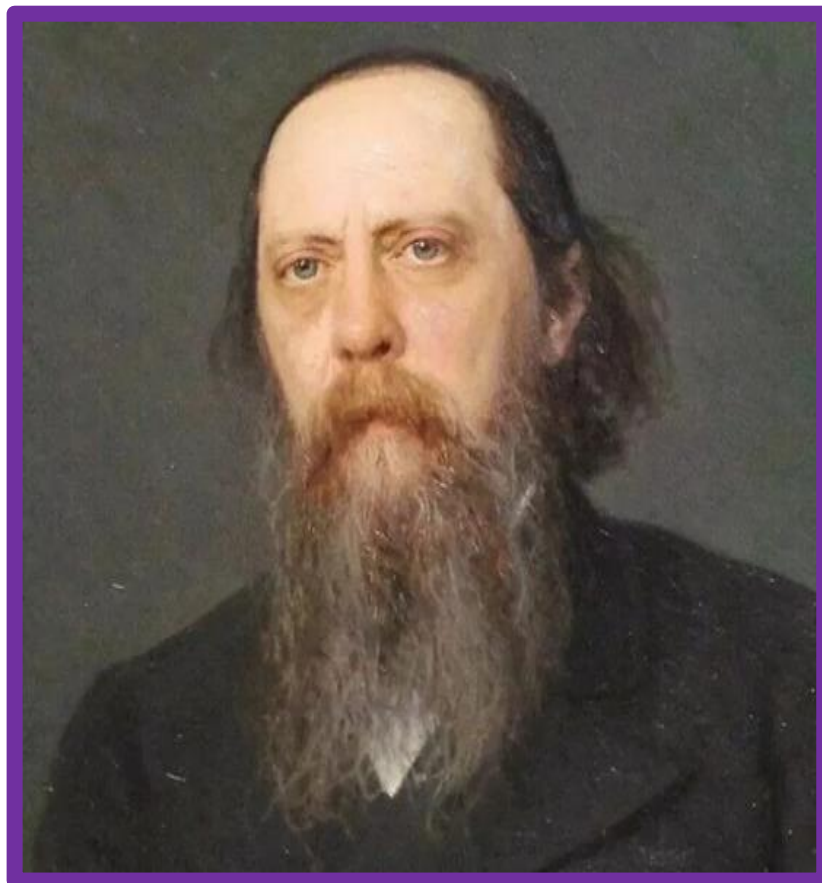


РМУК «ЕКАТЕРИНОВСКАЯ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКАЯ
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

*«Слово мое звучало
недаром...»*



*Методические рекомендации
к 200 - летию русского писателя
М.Е. Салтыкова – Щедрина.*

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Р.П. ЕКАТЕРИНОВКА

2026 г.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин: биографический портрет.

Михаил Евграфович Салтыков родился 15 (27) января 1826 года в старинной дворянской семье в имении родителей в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Был шестым ребёнком потомственного дворянина и коллежского советника Евграфа Васильевича Салтыкова (1776—1851). Мать писателя, Ольга Михайловна Забелина (1801—1874), была дочерью московского купца Михаила Петровича Забелина (1765—1849) и Марфы Ивановны (1770—1814). Ольга Михайловна Забелина занималась воспитанием детей, которых в семье было девять. Забелина строго наказывала их за любую провинность. Салтыков писал в поздние годы: *«А знаете, с какого момента началась моя память? Помню, что меня секут... секут как следует, розгою... Было мне тогда, должно быть, года два, не больше».*

Фамилия Салтыков-Щедрин была псевдонимом писателя. Он печатал свои произведения под именем «надворного советника Николая Щедрина».

С трёх лет Салтыков-Щедрин наблюдал, чем занимаются его старшие братья и сестры. Поэтому уже в раннем детстве он хорошо разговаривал по-французски и по-немецки. Первым учителем М. Е. Салтыкова был крепостной человек его родителей, живописец Павел Соколов; потом с ним занимались старшая сестра Надежда (выпускница института благородных девиц), священник соседнего села, гувернантка и студент Московской духовной академии. В шесть лет будущий писатель обучился грамоте и выучил латынь.

В августе 1836 года Михаил Салтыков успешно сдал экзамены и поступил сразу в третий класс Московского дворянского института. Учился он отлично. Каждые полтора года институт переводил двух лучших воспитанников в Царскосельский лицей, где раньше учился Александр Пушкин. В 1838 году туда отправили и Салтыкова-Щедрина.

Реформированный Николаем I в 1830 годах Царскосельский лицей напоминал военное учебное заведение. Здесь ввели строгий солдатский режим, отдельные комнаты перестроили в казармы. В те годы в лицее учились в основном дети военных. Михаил с трудом воспринимал военную дисциплину.

В лицее под влиянием свежих ещё тогда Пушкинских преданий каждый курс имел своего поэта; на XIII курсе эту роль играл Салтыков. Все свободное время Михаил проводил в уединении. Он сочинял стихи, переводил зарубежных поэтов, читал книжки, журналы и мечтал стать «наследником» Пушкина. Сокурсники смеялись над начинающим поэтом и дразнили его «умником». Несколько его стихотворений было помещено в «Библиотеке для чтения» 1841 и 1842 годов, когда он был ещё лицеистом; другие, напечатанные в «Современнике» в 1844 и 1845 годах, написаны им также ещё в лицее.

Ни одно из стихотворений Михаила Салтыкова (отчасти переводных, отчасти оригинальных) не носит на себе следов таланта. Писатель скоро понял, что у него нет призвания к поэзии, перестал писать стихи и не любил, когда ему о них напоминали. Однако в этих ученических упражнениях чувствуется искреннее настроение, большей частью грустное, меланхоличное (в тот период у знакомых Салтыков слыл под именем «мрачного лицеиста»).

В 1845 году Салтыков-Щедрин окончил лицей. В его аттестате высоко были отмечены успехи *«в законе божием, статистике и русской словесности»*. Однако из-за неидеального поведения он получил чин ниже, чем остальные, и стал не титулярным советником, а коллежским секретарем, то есть мог занимать только низшие руководящие должности. Осенью того же года он поступил на службу в Канцелярию военного министерства.

Жил Салтыков-Щедрин в то время бедно, в съёмных квартирах. Однако он часто ходил в театры и оперу, а позднее писал в цикле автобиографических очерков «Мелочи жизни»: *«Иногда, ради билета в театр, я вынуждался заменять скромный кухмистерский обед десятикопеечной колбасой с булкой»*.

В 1845 году Салтыков-Щедрин начал посещать собрания, которые по пятницам устраивал у себя дома его лицейский друг — философ-социалист Михаил Петрашевский. На этих встречах обсуждали работы французских утопистов, принципы «свободы, равенства и братства», Великую французскую революцию 1789 года, отмену крепостного права.

В 1848 году Салтыков-Щедрин написал повесть «Запутанное дело». В этой повести Салтыков-Щедрин создал двух персонажей. И если один отличался лишь «анонимной восторженностью» по поводу февральской революции во Франции, то другой требовал непрямого «разрушения» самодержавно-крепостного строя в России. Поэтому, когда Салтыков-Щедрин захотел напечатать эту повесть в «Современнике», ему отказали, сказав *«цензура в «Современнике» такую повесть не только запретит, но*

еще и гвалт поднимет». И повесть М. Щедрин опубликовал в «Отечественных записках».

В тоже время шеф жандармов граф Алексей Орлов представил Николаю I доклад «О журналах «Современник» и «Отечественные записки»». Граф был испуган новой революцией во Франции и предлагал привести «к общему знаменателю» издания, которые позволяли себе «вредное направление». Комиссия, изучая содержание журналов, обратила внимание на повести Салтыкова-Щедрина.

Салтыков-Щедрин только что получил повышение до титулярного советника, когда 20 апреля 1848 года в его квартире появился жандарм. В наказание за вольнодумие 28 апреля 1848 года он был выслан в Вятку. Писатель прожил там до ноября 1855 года, и все это время ему было запрещено писать. *«Целых восемь лет я вел скитальческую жизнь в глухом краю»*.

В Вятском губернском правлении Салтыков-Щедрин служил младшим чиновником. Но уже через два месяца губернатор назначил его своим старшим чиновником для особых поручений. Писатель расследовал мелкие дела. Он много работал, стал постоянным посетителем дома губернатора и светских салонов. Вскоре писателя назначили советником Губернского управления. Он возглавил хозяйственное отделение, усмирал крестьянские бунты и ездил со следственными делами по Вятской, Пермской, Казанской и Нижегородской губерниям. Так Салтыков-Щедрин наблюдал за крестьянской и чиновничьей жизнью, которую впоследствии описал во многих своих произведениях.

В 1851 году в Вятку приехал новый вице-губернатор Аполлон Болтин. Вскоре Салтыков-Щедрин сблизился и с ним, часто бывал в гостях и влюбился одну из дочерей чиновника — Елизавету. Он писал: *«То была первая свежая любовь моя, то были первые сладкие тревоги моего сердца!»*

Салтыков-Щедрин выехал из Вятки 24 декабря 1855 года. Сначала погостил на родине у матери, затем съездил к невесте во Владимир и 14 января 1856 года, наконец, добрался до Санкт-Петербурга. Там он устроился в Министерство внутренних дел. В этом же году 6 июня писатель обвенчался с Елизаветой Болтиной в Москве. Однако из родственников на свадьбе со стороны Салтыкова-Щедрина присутствовал лишь младший брат Илья. Мать не одобряла этот брак и лишила сына материальной поддержки.

В это время Салтыков-Щедрин активно занялся литературой. Как сам он вспоминал в свои поздние годы, *«писал и служил, служил и писал»*. В 1856–1857 годах он создал «Губернские очерки» — цикл о провинциальной России, которую писатель досконально узнал за семь с половиной лет

ссылки. В них, как писал литературовед Константин Тютюкин, автор представлял чиновника не как *«бедного человека, вызывающего жалость и сочувствие»*, а как *«грубого и хитрого стяжателя, хищника, паразитирующего на народном невежестве, бедности и несчастье»*. Однако писатель опасался печатать обличительные очерки в «Современнике» и в 1856 году начал публиковать их в новом московском либеральном журнале «Русский вестник». «Губернские очерки» быстро стали популярны, Салтыкова-Щедрина называли наследником Николая Гоголя.

В 1858 году Салтыкова-Щедрина назначили вице-губернатором Рязани, а через два года перевели в Тверь. На службе он боролся с взяточничеством и воровством. Параллельно писатель печатал «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе», а также статьи по крестьянскому вопросу в журналах «Русский вестник», «Современник» и «Библиотека для чтения».

В 1862 году писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и стал редактором «Современника». Каждый месяц Салтыков-Щедрин выпускал обозрение «Наша общественная жизнь», но через два года покинул редакцию из-за внутренних разногласий и вернулся на государственную службу.

В то же время Салтыков писал памфлеты-гротески, в которых начальники этих мест узнавали себя. Из-за этого у писателя часто возникали конфликты с местными властями, и ему приходилось менять место службы. Но после жалобы рязанского губернатора в 1868 году его окончательно отправили на пенсию.

С этого времени Михаил Салтыков-Щедрин сосредоточился только на литературе. Он переехал в Петербург и принял приглашение Николая Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки». В 1869 году Салтыков-Щедрин создал свои первые сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». В них писатель высмеивал помещичье-бюрократическую систему и воспевал крестьянский труд. Его сказки напоминали басни: в них были подтекст, мораль и много иносказаний.

В декабре 1882 года Салтыков-Щедрин подготовил к февральскому выпуску «Отечественных записок» три сказки — «Премудрый пескарь», «Бедный волк» и «Самоотверженный заяц». Они уже больше напоминали русские народные сказки о животных, но в то же время несли социально-политический смысл. Тогда же «Отечественные записки» уже начали получать предупреждения о цензуре. Один из цензоров писал: *«То, что г. Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию; его сказки — та же сатира, и сатира едкая... направленная против общественного политического нашего устройства»*. Вторую и третью серии

сказок цензура не пропустила, а в апреле 1884 года «Отечественные записки» закрыли за «вредное направление».

Вначале 1870-х у Салтыкова-Щедрина родились двое детей - Константин и Елизавета. Дочь его друга Софья Унковская вспоминала: *«Издавая свои сочинения, всегда мечтал составить капитал не менее как в 300 тысяч, чтобы обеспечить жену, сына и дочь, и это ему удалось. К концу жизни капитал его как раз равнялся этой цифре, который он разделил между тремя».*

С 1875 года писатель тяжело заболел. В последний год жизни он писал: *«Не проходило почти ни одного дня, в который я мог бы сказать, что чувствую себя изрядно. Постоянные болезненные припадки и мучительная восприимчивость, с которою я всегда относился к современности, положили начало тому злему недугу, с которым я сойду в могилу».* Закрытие «Отечественных записок» и болезнь сына окончательно сломили его, но он трудился до последнего дня. Пока он мог держать перо, его творчество оставалось до конца сильным и свободным.

В последние годы жизни Михаил Евграфович тяжело болел, страдая от судорожных приступов. Он скончался 28 апреля (10 мая) 1889 года: смерть наступила от нарушения мозгового кровообращения. Согласно последней воле самого писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой И.С. Тургенева. В 1936 году прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки – в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.

Хронологическая таблица жизни М.Е. Салтыкова – Щедрина.

1826 год 15 (27) января – родился в селе Спас-Угол в Тверской губернии в семье помещика.

1836 - обучение в Дворянском институте.

1838 - перевод в Царскосельский лицей. За успехи в учебе переводится на обучение за государственный счет.

1841 - начало стихотворных экспериментов. Публикация стихотворения «Лира», завершение учебы в лицее. Работа в канцелярии Военного ведомства.

1841-1845 - начало литературной деятельности, публикация первых стихотворений в журнале «Библиотека для чтения» и «Современник».

1847-1848 - первые прозаические произведения: «Противоречия», «Запутанное дело» в журнале «Отечественные записки».

1848 - 1855 - арест и ссылка в Вятку за «вредный образ мыслей», работа в Вятке.

1856 - возвращение в Петербург, женитьба.

1856-1857 - публикация «Губернских очерков» в журнале «Русский вестник».

1856-1868 - государственная служба в Министерстве внутренних дел (вице-губернатор в Рязани (1858 г.) и Твери (1860); председатель казённой палаты в Пензе, Туле и Рязани).

1862-1864 - работа в редакции журнала «Современник».

1863-1874 - «Помпадуры помпадурши» (гротескно-сатирические образы и фантастические сюжеты).

1868 - отставка в чине действительного статского советника. Начало работе в штате «Отечественных записок».

1869-1870 - «История одного города» (характер отношений народ и власти).

1875-1880 - «Господа Головлевы», «Современная идиллия».

1880 - напечатан очерк «За рубежом» (своеобразное «сатирическое путешествие по Европе»); закрытие «Отечественных записок»; завершены «Сказки» (сплав двух жанров: сказки и басни).

1889 - публикация романа «Пошехонская старина» и резкое ухудшение здоровья писателя.

1889 10 мая - смерть М.Е. Салтыкова - Щедрина.

Мероприятия к 200 – летию со дня рождения М.Е. Салтыкова – Щедрина.

Культурно-досуговые мероприятия, организуемые библиотечными специалистами к 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина, должны быть связаны с его жизнью и творчеством, отражать его вклад в развитие отечественной и мировой литературы.

Литературный талант М.Е. Салтыкова-Щедрина заключался в том, что он сумел поместить серьёзное сатирическое произведение в шутливую, сказочную форму. Так же для сатирического изображения он умело сочетает такие средства художественной выразительности, как аллегорию, гротеск и гиперболу. Он был непревзойденным мастером социальной критики и сатиры. В своих произведениях он остро и с юмором высмеивал недостатки, и пороки русского общества своего времени. Он раскрывал жестокую реальность жизни крестьян, дворянства и бюрократии, а также высмеивал глупость и коррупцию власти. Все это должно находить отражение в культурно-досуговых мероприятиях, проводимых библиотечными специалистами для своих пользователей.

Книжные выставки:

- «Бессмертие Салтыкова-Щедрина в его произведениях»,
- «Поклон М.Е Салтыкову-Щедрина...»,
- «Бессмертный творец литературных шедевров»,
- «Быть любезным не моя специальность»,
- «Борец за правду»,
- «Верность жизненной правде»,
- «Знакомьтесь: Салтыков-Щедрин»,
- «Зналок человеческих душ»,
- «Лучшие сказки Салтыкова-Щедрина»,
- «М.Е. Салтыков-Щедрин на все времена»,
- «М.Е. Салтыкову-Щедрина – низкий поклон»,
- «Мы с этим именем живем, мы этим именем гордимся»,
- «Салтыков-Щедрин: штрихи к портрету»,
- «Современники о Салтыкове - Щедрина»,
- «Творческое наследие Салтыкова - Щедрина»,
- «Этюды о жизни и творчестве сатирика»,

- «Я люблю Россию до боли».

Литературные часы:

- «Безграничный мир Салтыкова-Щедрина»,
- «Великий писатель и значение его творчества для нас»,
- «Величайшее наследие М.Е. Салтыкова-Щедрина»,
- «Жизнь замечательных людей: М.Е. Салтыков-Щедрин»,
- «Он вечный гость земли родной»,
- «Салтыков-Щедрин: Личная жизнь и творчество»,
- «Созвучие таланта и души».

Литературные ринги:

- «Смеемся и грустим с Салтыковым – Щедриним»,
- «Мир сказок Салтыкова - Щедрина»,
- «В гостях у М.Е. Салтыкова – Щедрина»,
- «Гений Сатиры»,
- «Острое перо сатиры»,
- «Неповторимый Салтыков – Щедрин».

Исторические часы:

- «М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников»,
- «Все мы родом из детства»,
- «М.Е. Салтыков – Щедрин: незнакомый мир знакомых книг»,
- «Удивительные факты из жизни Салтыкова-Щедрина»,
- «Дискуссии о наследии М.Е. Салтыкова – Щедрина»,
- «Шедевры на все времена».

Акции:

- «Открываем для себя Салтыкова-Щедрина»,
- «Сатиры смелый властелин»,
- «Слово моё звучало не даром»,
- «Слово мудрое, разящее...»,
- «Знакомьтесь: Салтыков – Щедрин»,
- «Время читать Салтыкова – Щедрина».

Беседы:

- «Любовь в жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина»,
- «М.Е. Салтыков-Щедрин - уникальное дарование»,
- «Писатель горечи и гнева»,
- «Салтыков-Щедрин - детям»,
- «Сражался с пороками словом».

Библиотечные уроки:

- «М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.
- «Актуальность творчества Салтыкова-Щедрина»,
- «В мире творчества Салтыкова-Щедрина»,
- «Мы и Салтыков-Щедрин»,
- «Радуга сказок Салтыкова-Щедрина».

Громкие чтения:

- «Как один мужик двух генералов прокормил»,
- «Самоотверженный заяц»,
- «Медведь на воеводстве»,
- «Сказки вслух».

Вечера – портреты:

- «Великий сатирик XIX века»,
- «М.Е. Салтыков-Щедрин: незнакомый мир знакомых книг»,
- «Салтыков-Щедрин... вспомним о нём»,
- «Салтыков-Щедрин – это целый мир»,
- «Салтыков – Щедрин: зеркало русской жизни»,
- «Я писатель, в этом моё призвание».

Викторины:

- «Что за мудрость в этих сказках?»,
- «Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина и его семьи»,
- «Как важно быть серьёзным»,
- «Отечества великий сын»,
- «Салтыков-Щедрин и его сказки»,
- «Шедевры на все времена».

Литературные игры:

- «Знатоки сказов М.Е. Салтыкова – Щедрина»,
- «Путешествие по сказкам Салтыкова – Щедрина»,
- «Знаком ли ты с творчеством Салтыкова-Щедрина?»,
- «Сказка ложь, да в ней намек».

Интеллектуально – познавательные игры:

- «Правда слов не знает границ»,
- «Великий сатирик»,

- «Салтыков-Щедрин и его современники»,
- «Чей смех так зол, и чья душа так человечна».

Литературные гостиные:

- «Вдохновенный злой сатирик»,
- «Золотое перо сатирика»,
- «Летописец сатиры»,
- «Листая судьбы его страницы»,
- «Писатель мудрых сказок»,
- «Сила сатирического таланта».

Литературный календарь:

- «Гений русской сатиры»,
- «Души особая печать»,
- «След М.Е. Салтыкова – Щедрина в русской литературе»,
- «Художественные особенности сказок Салтыкова-Щедрина».

Экологические часы:

- «Природа так мудра и справедлива»,
- «Покормите в стужу птиц»,
- «Человек. Гармония. Природа».

Обзоры:

- «Великий диагност всех общественных зол»,
- «Звучащая проза писателя-сатирика»,
- «Мудрые сказки мудрого писателя»,
- «Писатель для грустных»,
- «Сказки на все времена: Салтыков-Щедрин».

Открытый микрофон:

- «Какие сказки Салтыкова-Щедрина Вы знаете?»,
- «Какой смысл заложен в сказках Салтыкова-Щедрина?»,
- «О чём писал Салтыков-Щедрин?»,
- «Он с нами рядом. О Салтыкове-Щедрине»,
- «Твой выход: Читаем сказки Салтыкова-Щедрина вслух»...».

Конкурс рисунков:

- «Рисуем героев сказок Салтыкова – Щедрина»,
- «Ожившие сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина»,
- «В гостях у сказки».

Тематические экскурсии:

- «Вольнодумец на госслужбе»,
- «Салтыков-Щедрин: листая судьбы его страницы»,
- «Мы побывали в гостях у писателя-сатирика»,
- «Один день в Вятках с Салтыковым-Щедриным»,
- «По жизненным маршрутам Салтыкова-Щедрина».

Тематические вечера:

- «Азбука нравственности Салтыкова-Щедрина»,
- «Идейный смысл и художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина»,
- «Салтыков-Щедрин: истоки творческой индивидуальности»,
- «Сказочник справедливости»,
- «Народ и господа в сказках Салтыкова-Щедрина».

Краеведческий час:

- «Ссылные писатели Вятки»
- «Да, я люблю тебя, далекий, никем не тронутый край!»,
- «Когда в мире есть Салтыков-Щедрин».

Часы рассказов:

- «Летописец сатиры»,
- «Мастер эзоповского языка»,
- «Революционная сатира Салтыкова-Щедрина»,
- «Салтыков-Щедрин известный и неизвестный»,
- «Творчество Салтыкова-Щедрина и современность»,
- «Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина».

Список электронных культурно – досуговых мероприятий:

- Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»:
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/03/12/tvorchestvo-m-e-saltykova-shchedrina-skazki-dlya-detey>
- Литературный ринг «Гений сатиры» по сказкам Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина:
<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/07/literaturnyy-ring-geniy-satiry-po-skazkam-mikhaila-evgrafovicha>
- «Салтыков - Щедрин. Сказки писателя. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок»:
<https://urok.1sept.ru/publication/70086>
- «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина презентация к мероприятию:
<https://multiurok.ru/files/skazki-dlia-detei-izriadnogo-vozrasta-m-e-saltikov.html>
- Квест-игра «Наследие Салтыкова-Щедрина»:
<https://www.1urok.ru/categories/14/articles/102821>
- Сценарий интеллектуальной игры по литературе «Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина»:
<https://sh3-ustkut-r138.gosweb.gosuslugi.ru>
- Методическая разработка мероприятия: М.Е. Салтыков – Щедрин «Я люблю Россию до боли сердечной...»:
https://урок.пф/library/ya_lyublyu_rossiyu_do_boli_serdechnoj_me_saltikov_111252.html
- Литературный вечер-соревнование по М. Е. Салтыкову-Щедрину:
<https://lit.ukrtvory.ru/literaturnyj-vecher-sostyazanie-po-knige-m-e-saltykova-shhedrina/>

- Литературная игра по сказкам Салтыкова-Щедрина:
https://docs.google.com/document/d/1DONJaMU3BHm7Rnnr3im-x1wITer82u7NIUIV-m3eAT0/mobilebasic?hl=en_US

Источники:

1. <https://history.ru/read/biographies/mihail-saltykov-shchedrin>
2. https://um.mos.ru/personalities/saltykov_shchedrin/
3. <https://www.livelib.ru/author/5498-mihail-saltykovschedrin>
4. <https://www.nur.kz/>
5. <https://globalmsk.ru/person/id/6464>
6. <https://jukovaem-gimnaziya-tsvetkova.edumsko.ru/articles/post/3172222>
7. <https://bl.crm.muzkult.ru/media/2021/01/14/1244631862/b2-mir-shedrina.pdf>
8. <https://spadilo.ru/biography/saltykov-shhedrin/>
9. <https://rus.team/people/saltykov-shchedrin-mikhail-evgrafovich>

Составитель: Беляева Лилия Николаевна,
методист РМУК «Екатериновская МЦБ»

Наш адрес: Саратовская обл., Екатериновский р-н,
р.п. Екатериновка ул. 50 лет Октября, 92.

Телефон: 8(84554)21791.

Сайт РМУК «ЕМЦБ»: <https://ekaterin-bibl.ru/>

E-mail: ekaterin-biblioteka@yandex.ru