

Краснодарский край
Муниципальное образование Крымский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 56 станицы Варениковской
муниципального образования Крымский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МБОУ СОШ № 56 МО Крымский район

от 30 августа 2022 года протокол № 1

Председатель _____ Н.С.Погодина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования, (класс) *основное общее образование , 5-9 классы*

Количество часов **442**

Учитель *Степанян Людмила Михайловна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 56*

Программа разработана в соответствии с **ФГОС основного общего образования.**

С учётом авторской программы основного общего образования по литературе

С учётом УМК «Литература» для 5-9 классов, автор Г.С. Меркин и др.-4-е изд.- М.; ООО «Русское слово-учебник», 2017

1. Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности и отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания: уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений.

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности: проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России.

3. Духовного и нравственного воспитания на основе российских традиционных ценностей: готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание): осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; стремление к самовыражению.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания): ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения: ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории

образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

8. Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

в 5 классе:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- формирование понимания важности процесса обучения;

в 6 классе:

- формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

в 7 классе:

- формирование уважения к литературе народов многонациональной России;
- формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою семью, обладающей высокой культурой общения;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;

в 8 классе:

- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и анализа текста;
- формирование в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

в 9 классе:

- развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

в 5 классе:

- формировании способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировании умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировании умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определении наиболее эффективных способов достижения результата;

в 6 классе:

- формировании умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развитии умения осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировании умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

в 7 классе:

- формировании умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развитии умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовании владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

в 8 классе:

- развитии готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировании умения определять общую цель и пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировании готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

в 9 классе:

- формировании готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развитию умения овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовании владения базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развитию интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты учащихся 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты учащихся 6 класса состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- составление цитатного плана;
- нахождение нужной информации в учебнике;
- выявление художественной идеи произведения;
- формулирование собственных представлений о литературных героях, вывода об идее произведения;
- подготовка сообщений по заданной теме;
- характеристика отдельных эпизодов российской истории с помощью прочитанных произведений древнерусской литературы;
- определение тематики и проблематики произведения;
- характеристика образов произведения;
- характеристика тропов и фигур в тексте и выявление их художественной роли;

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование интереса к истории и культуре Древней Руси, воспитание интереса к истории России;
- развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике народа;
- формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках;
- воспитание чувства собственного достоинства, товарищества;
- воспитание внимательного и чуткого отношения к природе, умения созерцать её красоту;

- формирование мировоззренческих представлений о сострадании, доброте, добре;

в коммуникативной сфере:

- самостоятельно исследовать эпизод произведения;
- готовить слайдовую презентацию и выступать с ней перед учащимися;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- готовить выразительное чтение лирических произведений;
- написание сочинения-миниатюры;
- формулирование вопросов к эпизодам произведения;

в эстетической сфере:

- формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах;
- формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями;
- развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке;

Предметные результаты учащихся 7 класса состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- определять проблематику и идею произведения;
- готовить сообщения о писателях на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках;
- характеризовать образ главного героя;
- характеризовать выразительные средства произведения;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;

в ценностно-ориентационной сфере:

- развитие мировоззренческих представлений при анализе тем и мотивов лирических произведений;
- развитие представлений о нравственных ценностях; формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений;

в коммуникативной сфере:

- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений;
- участвовать в дискуссиях;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- интонировать и выразительно читать стихотворения;
- писать сочинения-рассуждения по плану;

в эстетической сфере:

- формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива произведения;
- развитие представлений о красоте окружающего мира;
- развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Предметные результаты учащихся 8 класса состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- составлять тезисы;
- формулировать художественную идею произведения;
- раскрывать смысл понятия «вечный образ»;
- сопоставлять героев-антагонистов;
- определять фабулу произведения;
- составлять цитатный план;
- характеризовать образ рассказчика;
- определять жанр произведения;
- выявлять темы и мотивы в сюжете произведения;
- определять значение названия произведения в его образно-художественной системе;
- характеризовать образно-выразительный строй лирического произведения;
- комплексный анализ поэтического произведения;
- характеризовать систему образов произведения;
- писать сочинение в форме эссе;

ценностно-ориентационной сфере:

- развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность);
- участвовать в составлении словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления;
- развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны, ответственность за судьбу Отечества);
- развитие мировоззренческих представлений (любовь к жизни и долг);
- развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа);
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности);

в коммуникативной сфере:

- выступать с сообщением;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- выразительно читать фрагменты произведения;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
- формулировать микровыводы и выводы в процессе анализа произведения;

- готовить вопросы к литературной викторине;
- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- участвовать в дискуссии;
- давать развёрнутый письменный ответ на вопрос;
- устное рисование-создание устной иллюстрации к стихотворению;

в эстетической сфере:

- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства;
- развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и Выпускник; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание и бескорыстие);
- развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись);

Предметные результаты учащихся 9 класса состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- характеризовать тематику и проблематику произведения;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять характеристику образов героев произведения;
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- сопоставлять образы героев произведения;
- анализировать образную систему произведения;
- составлять цитатный план к теме;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- характеризовать специфику жанра романа;
- находить в произведении образы-символы и характеризовать их роль;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- формулировать авторскую позицию;

ценностно-ориентационной сфере:

- формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства);
- формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений;
- формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость-несправедливость; внутренняя красота, сила характера);
- развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности);
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;

в коммуникативной сфере:

- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выступать с подготовленными сообщениями;
- готовить различные виды пересказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту произведения;
- составлять сложный план для устного ответа;
- участвовать в обсуждении произведения, кинофильма;
- выразительно читать текст произведения, в том числе по ролям;

- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- писать сочинение-размышление;
- обосновывать своё отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- писать сочинение в жанре эссе;
- самостоятельно формулировать выводы;

в эстетической сфере:

- развитие нравственно-эстетических представлений (человек-общество-государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа);
- формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее);
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века;
- развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С.Пушкина («чувства добрые», «историзм», «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы);
- развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал;
- развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

5 класс.

Выпускник научится:

- рассказывать об истории написания произведения, об истории возникновения басни в России;
- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;
- применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);
- подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- применять изученные теоретико-литературные понятия при характеристике текста;
- сопоставлять произведения и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику произведения;
- определять значения непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать произведение, в том числе по ролям;
- давать обоснованный развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирических произведений;
- находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль.

Выпускник получит возможность:

- находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;
- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;
- проводить экскурсию по одной картине;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- принимать участие в инсценировании произведения;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его;

- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- составлять заочную экскурсию по предложенной теме;
- составлять вопросы для литературной викторины.

6 класс

Выпускник научится:

- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения;
- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- определять ведущий художественный приём;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- находить элементы фабулы в произведении;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев произведения;
- определять художественную идею произведения и письменно её формулировать;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- отличать трёхсложные размеры стиха от двусложных;
- составлять устное высказывание на заданную тему;

Выпускник получит возможность:

- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию по произведению);
- готовить выставку материалов к уроку;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации;
- устанавливать межпредметные связи;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;

7 класс

Выпускник научится:

- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинную и волшебную сказку, былинную и предание, былинную и миф;
- писать сочинение-описание;

- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса;
- определять и характеризовать жанры народной песни;
- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры, определять их роль в произведении;
- характеризовать систему изобразительных средств произведения;
- составлять развёрнутый письменный ответ на вопрос;
- писать сочинение в жанре рецензии на эпизод;
- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- определять ведущий художественный приём и его роль в раскрытии идеи произведения;

Выпускник получит возможность:

- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край»;
- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- участвовать в подготовке материалов устного журнала «М.В.Ломоносов-учёный-энциклопедист»;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства- литературе, живописи, музыке, архитектуре;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- принимать участие в уроке-семинаре;
- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять её;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- участвовать в дискуссии;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;

8 класс

Выпускник научится:

- определять сущность понятий «творчество», «творческий процесс»;
- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы лирического произведения;
- характеризовать особенности житийного жанра;
- выявлять и формулировать идейное содержание произведения;
- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- характеризовать сюжетную линию повести;

- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев произведений;
- составлять план характеристики образов;
- писать сочинение по личным впечатлениям;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- составлять цитатный план;
- определять темы и мотивы романа;
- характеризовать систему образов произведения;
- писать сочинение в форме эссе;
- готовить сообщение о творческой истории произведения;
- характеризовать композицию и фабулу произведения;
- характеризовать психологические портреты персонажей произведения;
- определять конфликт в произведении;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею произведения;
- сопоставлять образы главных героев произведения и формулировать микровыводы;
- давать развёрнутый письменный ответ на вопрос;
- комплексному анализу поэтического произведения;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения;
- определять значение названия произведения в его образно-художественной системе.

Выпускник получит возможность:

- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД;
- участвовать в инсценировании фрагментов произведения;
- принимать участие в дискуссии по предложенной теме;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями;
- готовить вопросы к литературной викторине;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение об экранизации произведения.

9 класс

Выпускник научится:

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- характеризовать образную систему произведения;
- давать развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме;
- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- давать сопоставительную характеристику образам произведения;
- составлять конспект литературно-критической статьи;

- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в произведении;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приёмов, художественная идея);
- писать сочинения различных жанров;
- формулировать авторскую позицию;
- участвовать в дискуссии;
- находить в произведении образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале фрагмента из произведения);
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения;
- характеризовать развитие образа главного героя трилогии;
- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа.

Выпускник получит возможность:

- готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;
- участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать в создании слайдовой презентации;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- самостоятельно находить биографический материал о писателе, поэте;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания;
- сопоставлять два прозаических текста;
- участвовать в литературно-краеведческом поиске;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- участвовать в обсуждении кинофильма.

2.Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: **«Царевна-лягушка»**. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: **«Чего на свете не бывает»**. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. **«Падчерица»**.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...».

А.А. Фет. «Чудная картина...»;

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

литературно-краеведческая экскурсия *«Константиново — Москва»*.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»* ;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы: *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», *«Как Бабыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и

внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Из поэзии Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ».

История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дарыволхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

7класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества

БЫЛИНЫ

«Святогор и Микула Селянинович», *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая...»*, *«Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Из древнерусской литературы

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича *«Державин»*). Стихотворение *«Властителем и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой...») «Во глубине сибирских руд...».

Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом.», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Хамелеон»*, *«Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. *«Песня»*. И.С. Никитин. *«Русь»*. А.Н. Майков. *«Нива»*. **А.К. Толстой**. *«Край ты мой, родимый край...»*

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Дан-ко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. БУНИН

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы *«Чудесный доктор»*, *«Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть *«Детство»* (главы по выбору).. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная»*, *«Каждый труд благослови, удача»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение

фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»; Б.А. Богатков. «*Повестка*»; М. Джалиль. «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода. «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*»; А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»; М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»; И. Северянин. «*Запевка*»; Н.М. Рубцов «*В горнице*»; Я.В. Смеляков. «*История*»; А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*»; А.Я. Яшин. «*Неразучился ль...*»; К.Ш. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»; Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*»; А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*»; А.Д. Дементьев. «*Волга*».

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

8класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, из *«Житие Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Лесной царь»*, *«Невыразимое»*.

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину»*, *«Бесы»*. Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах. **В.В. Маяковского:** *«Хорошее отношение к лошадям»*.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*; М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

9 класс

Введение

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «*Гамлет*». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «*Высокая комедия*» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «*Мнимый больной*»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте - выдающийся деятель немецкого Просвещения. «*Фауст*» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА А.Н

Радищев (2 часа) Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Из ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Литературный процесс конца XVIII — начала XIX века

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры 177-й туры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Поэты пушкинского круга

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Из литературы XX века Литературный процесс начала XX века

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. ШОЛОХОВ

(4 часа) Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. Солженицын

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Ч.Т. АЙТМАТОВА

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Направления проектной деятельности.

Проектная деятельность на уроках литературы предполагает наличие самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией результатов. Самостоятельная деятельность учащихся и творческий подход предполагается на каждом этапе проекта — начиная от выбора темы до получения результата. При работе над проектом должен быть получен продукт, готовый к применению (презентация, текстовый документ и др.).

Проектный метод используется как творческая, индивидуальная (групповая) деятельность учащихся на протяжении урока, недели, месяца или более длительного срока. Такая работа формирует навыки самообразования учащихся и состоит из нескольких этапов:

- подготовительный, связанный с подготовкой проблемы, разработкой нескольких вариантов и выбора одного из них;
- исследовательский этап (разбиение проекта на части, анализ составляющих частей);
- реализация проекта;
- защита проекта (обсуждение проекта и процесса деятельности учащихся).

Для учащихся 5-6 классов проекты могут быть небольшие (мини-проект на один урок): исследовательский проект «Легенды и предания нашего края», «Фольклор нашего края», коллективный творческий проект: подбор иллюстративных материалов для устного журнала», творческий проект «Блоковские места России».

Для учащихся 7 – 9 классов проекты более длительные, рассчитанные на расширение образовательной деятельности в виде самообразования в рамках самостоятельной работы дома или в школе по темам: «Тайна пушкинского послания», «Образ Левши в русском искусстве», «М. Горький в фотографиях», подготовка путеводителя «Дорогами Гринёва и Пугачёва», создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся, коллективный проект: устный журнал «Писатель, государственный

деятель, дипломат», посвященный А.С.Грибоедову, коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни» и т.д.

Использование резервного времени с аргументацией.

Резервное время программой не предусмотрено.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</i>	<i>О</i>
5 класс	95				
Раздел 1. Введение	1	Введение	1	- Выявлять роль книги в жизни человека и общества.	3
Раздел 2. Из мифологии	4	Из мифологии	4	–Понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; –отличать мифологического героя от мифологического персонажа; –применять различные виды пересказа; –подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; –создавать словесные иллюстрации к тексту; –сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки их; –находить краеведческий материал в разных источниках, в т.ч. в Интернете; –подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию,проводить экскурсию по выставке; –собирает краеведческий материал; –участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.	4,5

Раздел 3. Из устного народно го творчес тва	9	<i>Из устного народного творчества</i>	2	– Применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; – сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; – определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; – находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику, характеризовать ее роль в тексте; – определять значение понятийных слов с помощью толкового словаря; – составлять рассказ по картине; – создавать комментарии к иллюстрациям; – проводить экскурсию по одной картине; – участвовать в разработке сценария КТД; – готовить сообщение.	2,3
Раздел 4. Из древнер усской литерат уры	4	<i>Из древнерусско й литературы</i>	4	– Характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); – характеризовать взгляды человека Древней Руси; – сопоставлять мифы и произведения ДРЛ и характеризовать различия; – формулировать микровыводы и выводы; – пересказывать произведения ДРЛ; – выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; – привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории; – характеризовать нравственную позицию автора произведений ДРЛ; – определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы.	1,2,3
Раздел 5. Басни народов мира	3	<i>Басни народов мира</i>	3	– Выразительно читать басню, в т.ч. по ролям; – определять проблематику басен; – сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;	3,5
Раздел 6. Русская басня	7	<i>Русская басня</i>	7	– характеризовать образы басенных персонажей;	2,3,4

				– рассказывать об истории возникновения басни в России; – формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; – выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; – готовить сообщение об одном из баснописцев; — участвовать в КТД; – подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.	
Раздел 7. Из литературы XIX века	38	<i>А.С. Пушкин</i>	8	– Составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе Пушкина»; – выразительно читать стихотворение; – применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; – находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль. – характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне...»; – выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки; – определять гуманистическую направленность пушкинской сказки.	2,3,4
		<i>Поэзия XIX века о родной природе, о России</i>	1	– Выбирать из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; – подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; – выразительно читать стихотворение о природе; – находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль; – передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; – сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; – работать с библиотечными фондами; – составлять выставку «Стихи поэтов нашего края XIX века о природе». – передавать свое отношение к	1,2,3

				стихотворению через иллюстрацию к тексту; – сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; – работать с библиотечными фондами; – составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».	
		М.Ю.Лермонтов	5	– Подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; – характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; – находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; – объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; – выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года; – находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; – составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»; – придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова; – подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму; – участвовать в дискуссии «Верность долгу».	1,2,3
		Н.В.Гоголь	5	– Составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя; – находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; – характеризовать юмористические эпизоды; – характеризовать образы повести по цитатному плану; – давать речевую характеристику персонажей повести; – составлять словесное рисование(портрет) персонажа;	1,2,3

				– находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; – готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода; – составлять вопросы для литературной викторины; – сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; -составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке; – участвовать в КТД	
		<i>И.С.Тургенев</i>	5	– Выполнять краткий выборочный пересказ текста; – готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; – сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; – создавать устный портрет героя; – давать письменный отзыв на эпизод. – участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?» – читать наизусть стихотворение в прозе; – готовить вопросы для литературной викторины; – характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения Тургенева; – отбирать необходимый материал для компьютерной презентации; – участвовать в проведении заочной литературной экскурсии.	1,2,3
		<i>Н.А.Некрасов</i>	4	– Сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод; – соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории; – определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям; – с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое. – придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала; – находить необходимую информацию	1,3,5

				и иллюстративный материал для реализации творческого проекта; – готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.	
		<i>Л.Н.Толстой</i>	7	– Характеризовать творческую историю произведения; – формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; – сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод; – создавать устный портрет героя (словесное рисование); – составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений; – формулировать идею произведения; – готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); – выявлять проблематику произведения; – определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.	1,2,3,5
		<i>А.П.Чехов</i>	3	– Готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; – готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; – определять тематику юмористических рассказов писателя; – характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; – составлять письменный отзыв об эпизоде; – формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; – рассказывать о личных впечатлениях; – совершенствовать умение составлять словарную статью; – выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических	3,4

				рассказов Чехова; – находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; – подбирать материал для проведения экспресс-опроса.	
Раздел 8. Из литературы XX века	26	<i>И.А.Бунин</i>	3	– Характеризовать образ-пейзаж; – определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; – определять характеры главных героев произведения; – составлять цитатный план; – составлять письменный ответ на вопрос; – проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»); – определять особенности стихотворения-размышления; – составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; – проводить исследовательскую работу с текстом; -подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.	3,4
		<i>Л.Н.Андреев</i>	3	– Характеризовать тематику и проблематику рассказа; – формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; – создавать устный портрет героя (словесное рисование); – находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя; – определять художественную идею рассказа; – составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; – воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики; – выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).	3,5,8
		<i>А.И.Куприн</i>	2	– Пересказывать произведение с заменой лица; – характеризовать образы и сюжет рассказа; – создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);	5,8,3

				– определять значение слов по контексту и с помощью словарей; – готовить устный ответ по цитатному плану; – выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; – определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).	
		<i>А.А.Блок</i>	3	– Выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; – давать письменный отзыв о поэтическом тексте; – подбирать ключевые слова для ответа; – определять идею стихотворения; – создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России »; – выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; – составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; – сопоставлять два блоковских стихотворения; – подбирать краеведческий материал о Блоке; – готовить материал для КТД.	2,8,5
		<i>С.А.Есенин</i>	2	– Выразительно читать стихи С.А. Есенина; – составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; – сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод; – характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина; – участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»; – высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации; – участвовать в оформлении поэтической гостиной.	2,3,4
		<i>А.П.Платонов</i>	2	– Рассказывать о детстве писателя; – сопоставлять образы героев двух	3,5

				произведений; – составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении; – писать словарную статью; – работать с рефлексивной таблицей; – готовить художественный пересказ фрагмента; – характеризовать своеобразие языка произведения; – готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».	
		П.П.Бажов	2	– Составлять письменный отзыв об эпизоде; – работать с рефлексивной таблицей; – пересказывать текст от другого лица; – отличать сказ от сказки; – читать сказ выразительно (интонировать сказ); – сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.	3,5,7
		Н. .Н.Носов	1	– Составлять план статьи учебника; – готовить комментарии к книжной выставке; – готовить аннотации к представленным на выставке книгам; – выразительно читать по ролям; – сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением.	3,4,8
		В.П.Астафье в	4	– Составлять развернутые тезисы; – готовить художественный пересказ текста; – характеризовать образ героя; – сопоставлять два рассказа; – определять образно-выразительные средства произведения; – выявлять художественную идею произведения; – включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников; – понимать важность внимательного отношения к природе; – понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в	2,3,5,6

				минуты опасности, бороться за жизнь.	
		<i>Е.И.Носов</i>	2	– Участвовать в диспуте; – выразительно читать текст по ролям; – проводить исследовательскую работу с текстом; самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы; – давать письменный ответ на вопрос; – участвовать в инсценировании; – оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.	3,5
		<i>Родная природа в произведениях писателей XX века</i>	2	– Самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; – выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; – готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе; – формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; – характеризовать основные признаки лирической прозы; – участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»; – участвовать в написании сценария к устному журналу.	2,3,4,8
Из зарубежной литературы	10	<i>Д.Дефо</i>	2	– Выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; – выполнять художественный пересказ фрагмента; – давать оценку характеров персонажей; – писать изложение с элементами сочинения; – готовить книжную выставку по	3,5,6,7

				произведениям зарубежных писателей; – давать комментарий к разделам книжной выставки; – создавать иллюстрации к эпизодам романа.	
		<i>Х.К.Андерсен</i>	1	– Готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; – создавать письменный отзыв об эпизоде; – характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста; – заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу; – участвовать в написании сценария для мультфильма; – участвовать в инсценировании сказки.	3,4,7
		<i>М.Твен</i>	2	– Соотносить характер персонажа с собственными чертами; – выразительно читать по ролям; – готовить сообщение о писателе и его герое; – определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация; – характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета; – рассказывать о приключениях героев; – сопоставлять мир детства и мир взрослых.	3,8
		<i>Ж.Рони-Старший</i>	1	– Составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги; – устно и письменно характеризовать героя; – комментировать иллюстрации в учебнике; – готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); – вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.	3,6,7,8

		<i>Дж. Лондон</i>	2	– Создавать устный и письменный портрет героя; – находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; – подбирать тексты к иллюстрациям; – готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»). – давать оценку обстоятельствам и поступкам героев; – формировать в себе высокие нравственные качества.	3,7
		<i>А. Линдгрэн</i>	2	– Готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; – составлять вопросы для литературной викторины; – готовить книжную выставку к уроку; – выделять главное в прослушанном сообщении; – актуализировать знания в ходе проведения викторины; – готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрэн.	3
6 класс	95				
Раздел 1. Введение	1	Раздел 1. Введение	1	– Формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; – характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; – формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.	3,4,5,7
Раздел 2. Из мифологии	2	Мифы	2	– Составлять цитатный план; – выразительно читать фрагменты мифов; – находить нужную информацию в учебнике; – выявлять художественную идею мифа; – готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; – самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; – формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.	4,5
Раздел	0	Легенды,	0	– Готовить художественный пересказ	РОДНАЯ

3. Из устного народного творчества		<i>предания, сказки.</i>		сказки; – исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; – выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; – готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки); – сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); – представлять материал в табличном виде; – сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; – находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; – готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».	ЛИТЕР.
Раздел 4. Из древнерусской литературы	4	<i>Из древнерусской литературы</i>	4	– Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; – характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; – пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; – составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; – формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; – готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; – в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; – проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; – характеризовать жанры древнерусской литературы; – передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях	1,2,3

				к фрагментам произведений.	
Раздел 5. Из русской литературы XVIII века	3	<i>М.В.Ломоносов</i>	3	– Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; – характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; – определять ведущий мотив стихотворения; – создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений и на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.	1,3,5
Раздел 6. Из русской литературы XIX века	50	<i>В.А.Жуковский</i>	2	– Подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; – участвовать в коллективном творческом проекте; – выявлять и характеризовать признаки баллады; – выразительно читать балладу; – характеризовать образ поэта, отражённый в посвящённых ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; – составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.	2,3
		<i>А.С.Пушкин</i>	12	– Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; – выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; – готовить выставку, посвящённую А.С. Пушкину; – определять двусложные размеры стиха; – составлять письменное высказывание по предложенному началу; – выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; – участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; – составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); – осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).	2,3,4
		<i>М.Ю.Лермонтов</i>	5	– Подбирать эпиграфы для различных видов устных письменных работ; – выявлять мотивный ряд	3,5

				стихотворений М.Ю. Лермонтова; – сопоставлять стихотворения различных поэтов; – находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; . – сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; – определять трехсложные размеры стиха; – составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; – готовить стихотворение для конкурсного исполнения.	
		<i>Н.В.Гоголь</i>	7	– Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; – характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; – сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; – составлять план для характеристики образов; – формулировать художественную идею произведения; – пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести; – сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; – писать изложение с заменой лица; – участвовать в творческом проекте; – участвовать в конкурсе знатоков; – принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию; – правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям; – включать в свой ответ о произведении комментарии к картине художника.	1,2,3
		<i>И.С.Тургенев</i>	5	– Рассказывать о творческой истории произведения; – определять авторский замысел; – давать характеристику прочитанному; – формулировать художественную	2,3,7

				идею; – составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; – характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; – составлять ассоциативные ряды; – определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; – характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.	
		Н.А.Некрасов	2	– Отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; – письменно характеризовать стихотворный текст; – выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; – формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; – формулировать художественную идею произведения; – готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; – писать сочинение с предложенным финалом; – писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе; – объяснять понятие «коллективный портрет»; – подбирать материал для литературно-художественной выставки.	1,2,3
		Л.Н.Толстой	5	– Составлять комментарий к заданным словам; – составлять устное высказывание на заданную тему; – готовить художественный пересказ фрагмента; – составлять цитатный план для устного ответа; – готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; – подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).	3,5,7
		В.Г.Короленк	6	– Сопоставлять характеры героев	3,8

		<i>о</i>		повести; – характеризовать нравственную позицию героев; – формулировать вопросы для размышления; – использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; – характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; – участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; – выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; – определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; – давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; – определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.	
		<i>А.П.Чехов</i>	6	– Характеризовать роль детали в юмористическом произведении; – находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; – создавать письменный рассказ по предложенной теме; – подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); – проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; – готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.	3
Раздел 7. Из русской литературы XX века	24	<i>И.А.Бунин</i>	3	– Совершенствовать умения исследовательской работы с тестом; – сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; – давать письменный отзыв об эпизоде; – выполнять художественный пересказ текста; – находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала	2,3.7

				характеризовать второй план художественного произведения; – готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.	
		<i>А.И.Куприн</i>	2	– Готовить устный рассказ по заданному началу; – составлять письменный отзыв об эпизоде; – выявлять особенности речи героев; – характеризовать художественную идею произведения; – подбирать заглавия к частям рассказа; – готовить художественный пересказ текста; – характеризовать картины русских художников.	3
		<i>С.А.Есенин</i>	3	– Составлять устный отзыв о стихотворении; – проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; – готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; – готовить материалы для вечера поэзии; – готовить материалы для словаря поэтических образов; – находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; – объяснять значение лексических новообразований и редких слов.	2,3,8
		<i>М.М.Пришвин</i>	7	– Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; – с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; – определять конфликт произведения; – проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; – создавать сочинение-зарисовку; – находить элементы фабулы в произведении; – отбирать материал для альбома-презентации; – внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.	2,3,7,8,5

		<i>А.А.Ахматова</i>	2	– Определять тему стихотворений; – выразительно читать лирические стихотворения о войне – участвовать в обсуждении; – определять мотивы стихотворений; – находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.	1,2,3
		<i>Из поэзии о Великой Отечественной войне</i>	3	– Выразительно читать произведения военной лирики; – участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; – устанавливать внутрипредметные связи; – готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.	1,2,3
		<i>В.П.Астафьев</i>	4	– Определять тематику и проблематику произведения; – выразительно читать по ролям; – формулировать вопросы к эпизодам произведения; – самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; – характеризовать образы произведения; – устанавливать межпредметные связи; – находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.	3,7,8
Раздел 8. Из зарубежной литературы	11	<i>«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь»</i>	1	– Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; – пересказывать эпизод с заменой лица; – выразительно читать восточную сказку; – отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.	3,4
		<i>Я.и В. Гримм</i>	3	– Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; – формулировать выводы; – готовить художественный пересказ; – устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; – находить основные признаки «бродячего» сюжета.	3,7

		<i>О.Генри</i>	3	– Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; – находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; – определять пафос произведения; – осуществлять художественный пересказ; – готовить выставку материалов к уроку; – определять ведущий художественный прием; – находить отличительные признаки новеллы; – самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.	3,8
		<i>Дж.Лондон</i>	4	– Самостоятельно исследовать эпизод рассказа; – готовить сообщение о художественных средствах рассказа; – характеризовать личность героя; – работать с материалами учебника; – формулировать микровыводы и выводы; – характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; – соотносить характер героя с собственными чертами характера; – сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); – готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж.Лондона.	3
7 класс	61				
Раздел 1. Введение	1	<i>Раздел 1. Введение</i>	1	– Различать роды, жанры и жанровое своеобразие произведений; - уметь определять род, жанр и жанровое своеобразие произведения.	1,5,7
Раздел 2. Из устного народного творчества	2	<i>Былины</i>	2	– Выразительно читать текст былины; – характеризовать образы былинных персонажей; – определять структурные и образно-выразительные особенности былин; – сопоставлять былинку и волшебную сказку; – сопоставлять былинку и предание; – сопоставлять былинку и миф;	2,3

				– формулировать микровыводы; – определять жанровые особенности былины; – писать сочинение-описание; – сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; – проводить самостоятельное исследование эпизода былины; – определять жанровые и родовые особенности эпоса	
Раздел 3. Из древнерусской литературы	2	<i>Из древнерусской литературы</i>	2	– Характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; – определять идею изученных произведений древнерусской литературы; – сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; – готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; – составлять таблицу и заполнять ее; – определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.	2,3
Раздел 4. Из русской литературы XVI II века	6	<i>М.В.Ломоносов</i>	2	– Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; – определять тематику произведений классицизма; – готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; – выразительно читать оду; – характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; – характеризовать основные структурно-образные элементы оды; – выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).	1,2,5,7

		<i>Г.Р.Державин</i>	1	– Привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; – выразительно читать стихотворение; – определять тему и художественную идею произведения; – составлять тезисный план статьи учебника; – находить в тексте риторические фигуры; – сопоставлять библейский и литературный тексты; – определять роль риторических фигур в произведении.	1,2,3
		<i>Д.И.Фонвизи</i>	3	– Определять тему и мотивы комедии; – характеризовать образы комедии; – выразительно читать по ролям; – находить черты классицизма в комедии; – работать с рефлексивной таблицей; – формулировать микровыводы и выводы о социальной проблематике комедии; – подбирать материал «Жизнь комедии на сцене, в кино, изобразительном искусстве»; – характеризовать систему изобразительных средств комедии; – проводить исследовательскую работу с текстом;	3,5,7
Раздел 5. Из русской литературы XIX века	24	<i>А.С.Пушкин</i>	4	– По контексту или с помощью словарей определять лексическое значение слов и словосочетаний; – определять тему и художественную идею поэтического произведения; – выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; – принимать участие в исследовательской работе с текстом; – участвовать в уроке-семинаре; – устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; – правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина; – определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;	1,2,3,5

				– проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; – участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.	
		М.Ю.Лермонтов	3	– Составлять развернутый письменный ответ на вопрос; – выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; – подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; – определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; – определять конфликт в лиро-эпическом произведении; – сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); – характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; – писать рецензию на эпизод; – сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; – выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; – проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.	1,2,3
		Н.В.Гоголь	3	– Выполнять различные виды пересказа; – подбирать цитаты для характеристики персонажа; – участвовать в дискуссии; – характеризовать сюжет произведения; – подбирать материал для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве; – составлять слайдовую презентацию; – редактировать сборник рассказов учащихся.	3,7,8
		И.С.Тургенев	2	– Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; – проводить исследовательскую работу	2,3,7

				с текстом; – характеризовать роль рассказчика в тексте; – характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; – формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; – определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; – сопоставлять произведения разных видов искусства; – отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.	
		<i>Н.А. Некрасов</i>	2	– Выразительно читать по ролям; – составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; – проводить исследовательскую работу с текстом; – формулировать выводы о художественной идее произведения; – находить нужный иллюстративный материал, соотносить тексты с слайдовой компьютерной презентацией; – готовить сообщение на историко-литературную тему; – составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; – отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; – готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.	2,3
		<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	2	– Выявлять элементы сатиры в тексте; – характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»; – определять мораль и ее роль в сказке; – производить анализ сказки; – отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; – определять идею произведения; – подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;	3,5,7

				– определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; – правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; – характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».	
		Л.Н.Толстой	2	– Находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; – характеризовать образ писателя по фотографии; – составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; – представлять устное сочинение-рассуждение; – находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; – определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».	1,2,3
		Н.С. Лесков	4	– Определять особенности жанра сказа; – характеризовать образы произведения через детали; – выявлять языковые особенности произведения; – характеризовать особенности речи персонажей; – определять гуманистическую идею сказа «Левша»; – находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; – систематизировать и характеризовать найденный материал; – оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.	1,2,3,7
		А.П. Чехов	2	– Анализировать образную систему рассказа; – характеризовать сатирический образ-персонаж; – сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; – подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»); – сопоставлять сатирические	3,8

				произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов); – воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.	
Раздел 6. Из русской литературы XX века	18	<i>М.Горький</i>	2	– Характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; – выявлять и формулировать художественную идею рассказа; – устанавливать внутрисюжетные связи при изучении автобиографической прозы; – проводить исследовательскую работу с текстом; – подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения; – проводить анализ эпизода.	3,7
		<i>И.А.Бунин</i>	2	– Определять темы и мотивы лирического стихотворения; – проводить лексический анализ лирического текста, – устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); – выявлять художественную идею произведения; – характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; – осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; – устанавливать инварианты в художественном мире произведения.	2,3,4
		<i>А.И.Куприн</i>	1	– Определять ведущий мотив рассказа; – характеризовать тематику произведения; – составлять цитатный план произведения; – проводить анализ прозаического текста; – готовить тезисы и вопросы для дискуссии.	3,7,8
		<i>А.С.Грин</i>	2	– Характеризовать образы героев повести; – выявлять и формулировать тему произведения; – составлять письменный отзыв на эпизод; – определять идею произведения;	3,7,8

				– готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; – формулировать вывод о личности героя-романтика; – самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; – готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».	
		В.В.Маяковский	1	– Интонировать и выразительно читать стихотворение; – выявлять специфику текста; – находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; – определять художественную идею стихотворения; – характеризовать особенности стиха В. Маяковского; – с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.	1,2
		С.А.Есенин	2	– Характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; – выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; – находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; – создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; – подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; – сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; – редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».	2,3,4,8
		К.Г.Паустовский	1	– Определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; – выразительно читать текст; – сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С.Шмелёва и М.М.Пришвина; – устанавливать инвариантные связи; – составлять тезисный план статьи учебника; – формулировать художественную идею произведения; – характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;	2,3

				– писать изложение с элементами рассуждения; – готовить сообщение «Образ К.Г.Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений); – готовить художественный пересказ фрагмента текста.	
		Н.А.Заболоцкий	1	– Выразительно читать стихотворение; – характеризовать выразительные средства стихотворения; – составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; – выявлять и формулировать художественную идею произведения; – проводить исследовательскую работу с текстом.	3,7
		А.Т.Твардовский	2	– Интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т.Твардовского; – готовить сообщение об истории написания поэмы Василий Теркин »; – интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; – выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; – определять мотивы поэмы; – характеризовать образ главного героя; – определять художественную идею поэмы.	1,2,3
		Из Поэзии о Великой Отечественной войне	1	– Выразительно читать стихотворения; – отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; – готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.	1,2,3
		Б.Л.Васильев	1	– Готовить сообщение о жизни писателя; – подбирать материал для краеведческого сообщения; – выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»; – участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»	2,3
		В.М.Шукшин	1	– Выразительно читать фрагменты книги В.Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М.Шукшина;	1,2,3

				– готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М.Шукшина; – готовить сообщение о творчестве В.М.Шукшина в кино; – характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик».	
		<i>Родная природа в произведениях писателей XX века. Поэты XX века о России</i>	1	– Выразительно читать стихотворения; – отбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; – анализировать одно стихотворение (по выбору); – писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; – формулировать общий вывод по теме урока.	1,2,3,8,7
Раздел 7. Из зарубежной литературы	7	<i>У.Шекспир</i>	1	– Готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; – выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; – прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; – характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.	3,4
		<i>МацуоБасё.</i>	1	– Подбирать материал о поэте; – работать со статьей учебника; – готовить сообщение о биографии М. Басе; – выразительно читать хокку; – сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.	3,4,5,8
		<i>Р.Бёрнс</i>	1	– Готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; – сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; – выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; – характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; – выявлять и формулировать художественную идею произведения; – характеризовать балладные	1,2,3

				элементы; – готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».	
		<i>Р.Л.Стивенсон</i>	1	– Читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; – комментировать эпизоды романа; – готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа и об экранизациях романа в кинематографе.	3,5,6,7
		<i>А.де Сент-Экзюпери</i>	1	– Готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; – художественно пересказывать фрагменты текста; – подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; – составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям; – выразительно читать лирическую прозу.	3,7,8
		<i>Р.Брэдли. Рассказ «Всё лето в один день»</i>	1	– Готовить сообщение о жизни писателя; – выявлять реальное и фантастическое в сюжете; – выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; – осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; – определять проблематику и идею произведения; – готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.	3,5
		<i>Я.Купала</i>	1	– Выразительно читать произведения гражданской лирики; – составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; – сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; – определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; – выявлять и формулировать художественную идею стихотворения. – определять лексическое значение слова по контексту.	2,3,8
8 класс	68				

Раздел 1. Введение	1	Раздел 1. Введение	1	– Характеризовать структуру учебника и его содержание; – высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; – определять сущность понятий творчество, творческий процесс; – давать письменный ответ на вопрос.	1,4
Раздел 2. Из устного народного творчества	3	Из устного народного творчества	3	– Интонировать и правильно произносить текст исторической песни; – выявлять основные мотивы песни; – отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; – характеризовать песенный сюжет; – правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; – самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.	1,2,3
Раздел 3. Из древнерусской литературы	3	Из древнерусской литературы	3	– Характеризовать особенности житийного жанра; – определять тематику житийных произведений; – выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; – характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.	2,3
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века	5	Г.Р.Державин	2	– Определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; – интонировать и выразительно читать оду; – определять мотивы стихотворения и его художественную идею; – сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; – готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».	1,2
		Н.М.Карамзин	3	– Характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими	3,4

				художниками; – характеризовать сюжетную линию повести; – осуществлять художественный пересказ текста; – выразительно читать монологи героев; – составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); – определять отличие сентиментализма от классицизма; – писать сочинение по личным впечатлениям.	
Раздел 5. Из русской литературы XIX века. -33 часа	33	<i>В.А.Жуковский.</i>	1	– Выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; – определять жанр баллады, элегии, идиллии; – находить в тексте балладные элементы; – анализировать текст баллады; – анализировать текст идиллии; – отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.	4,5
		<i>К.Ф.Рылеев.</i>	1	– Выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; – определять жанр баллады, элегии, идиллии; – находить в тексте балладные элементы; – анализировать текст баллады; – анализировать текст идиллии; – сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы.	2,3
		<i>А.С.Пушкин</i>	9	– определять жанры лирики А.С. Пушкина; – проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; – выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); – готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); – составлять цитатный план; – готовить ответ по плану; – определять темы и мотивы романа;	1,2,3,4,5

				– определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; – формулировать художественную идею романа; – характеризовать систему образов романа; – писать сочинение в форме эссе; – отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.	
		М.Ю.Лермонтов	3	– Комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; – правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; – готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; – характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; – сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; – выражать личное отношение к поэме; – определять художественную идею поэмы; – представлять устное сочинение; – участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.	3,5
		Н.В.Гоголь	6	– Характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; – выразительно читать фрагменты комедии по ролям; – участвовать в инсценировании фрагментов комедии; – характеризовать композицию и фабулу пьесы; – отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; – характеризовать психологические портреты персонажей комедии; – определять конфликт в комедии; – выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; – выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;	1,2,3

				– готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы; – участвовать в подготовке и проведении КТД.	
		И.С.Тургенев	3	– Сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; – выявлять сюжет и фабулу повести; – выразительно читать лирическую прозу; – сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; – определять художественную идею произведения; – принимать участие в дискуссии; – давать развернутый письменный ответ на вопрос.	3,4
		Н.А.Некрасов	2	– составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; – выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; – выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; – создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); – анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического текста).	1,3,7
		А.А.Фет	2	– Готовить сообщение о жизни А.А.Фета; – выразительно читать стихотворения о природе; – составлять цитатный план к сочинению; – составлять тезисы к сочинению; – выявлять художественную идею стихотворения А.А.Фета; – подбирать материал и участвовать в проведении КТД.	2,3,4

		<i>А.Н.Островский</i>	3	– Самостоятельно читать сцены из пьесы; – выразительно читать по ролям; – готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; – записывать основные положения рассказа учителя; – устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).	3,5
		<i>Л.Н.Толстой</i>	3	– Выразительно читать, в том числе и по ролям;— выявлять темы и мотивы автобиографической повести;— определять личное отношение к изображаемым событиям; – участвовать в дискуссии; – видеть второй план в рассказе «После бала»; – выявлять художественную идею рассказа; – характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; – готовить материал для сочинения-рассуждения; – участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».	3,4,8
Раздел 6. Из русской литературы XX века	19	<i>М.Горький</i>	3	– Выразительно читать фрагменты рассказа; – выявлять конфликт в произведении; – характеризовать образ героя и рассказчика; – определять художественную идею произведения; – высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; – составлять цитатный план для сочинения-рассуждения.— составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод; – участвовать в КТД.	3,7
		<i>В.В.Маяковский</i>	2	– готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;— самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;— формулировать микровыводы;— правильно интонировать и выразительно читать	3,8

				стихотворение; – характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; – определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;~ высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; – готовить вопросы к литературной викторине	
		Сатира начала XX века	2	– Самостоятельно готовить материал для сообщения; – составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); – записывать основные положения лекции учителя; – формулировать микровыводы; – устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; – формулировать идею сатирических произведений Тэффи и Зощенко.	1,3
		Н.А.Заболоцкий	2	– Выразительно читать стихотворения Н.Заболоцкого; – определять темы и мотивы лирических произведений поэта; – самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..» – участвовать в подготовке и проведении КТД.	3,7,8
		М.В.Исаковский	2	– Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; – выявлять темы и мотивы лирики поэта; – определять художественную идею произведений; – выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; – готовить материал и участвовать в КТД.	2,3,4

		<i>А.Т.Твардовский</i>	2	– Определять жанр поэмы «За далью-даль»; – выявлять темы, мотивы в сюжете поэмы; – самостоятельно анализировать одну из глав; – комментировать иллюстрации к поэме; – выразительно читать фрагмент поэмы; – характеризовать образ автора-рассказчика; – принимать участие в подготовке и проведении КТД.	1,2,3
		<i>В.П.Астафьев</i>	3	– Соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; – выразительно читать фрагмент рассказа – проводить исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; – формулировать художественную идею рассказа.	1,2,3
		<i>В.Г.Распутин</i>	3	– Характеризовать сюжет рассказа, образы рассказчика, центральных и второстепенных персонажей; – сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями, – составлять цитатный план; – определять фабулу рассказа; – формулировать художественную идею рассказа; – готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; – готовить сообщение об экранизации произведения.	2,3,5
Раздел 7. Из зарубежной литературы	4	<i>У.Шекспир</i>	2	– Составлять тезисы, – записывать выводы, – выступать с сообщением; – формулировать художественную идею трагедии; – устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.	3,4

		<i>М.Сервантес</i>	2	– Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; – устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; – сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и СанчоПанса); – раскрывать смысл понятия «вечный образ».	3,4
9 класс – 102 часа					
Раздел 1. Введение	1	Раздел 1. Введение	1	– Иметь представление о литературных направлениях, школах, движениях; – записывать лекции, использовать их для устного ответа.	4,5
Раздел 3. Из древнерусской литературы	6	«Слово о полку Игореве...»:	6	– Характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; – выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; – выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; – готовить сообщение об истории публикации памятника; – составлять цитатный план статьи учебника; – делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; – характеризовать образную систему произведения; – определять идею «Слова...».	1,2,3
Раздел 4. Из литературы XVIII века	2	А. Н. Радищев	2	– Конспектировать статью; – находить нужные цитаты в тексте; – готовить сообщение по выбранной теме; – давать развернутый ответ на проблемный вопрос; – писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.	1,2,3
Раздел 5. Из литературы XIX века	58	Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века.	1	– Характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); – готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века; – составлять план статьи учебника; – записывать основные положения лекции учителя;	1,4,5

				– самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.	
		<i>А.С.Грибоедов</i>	7	– Самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; – подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; – читать фрагменты комедии по ролям; – выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; – давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; – составлять конспект критической статьи; – участвовать в дискуссии; – подбирать, систематизировать краеведческий материал; – готовить устное сочинение («Портрет персонажа»); – писать сочинение-рассуждение; – выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; – проводить исследовательскую работу с текстом; – выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; – определять художественную идею комедии; – участвовать в подготовке и проведении КТД.	1,2,3
		<i>Поэты пушкинского круга</i>	3	– выразительно читать лирический текст; – готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; – составлять план статьи учебника; – записывать основные положения лекции учителя; – самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; – характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.	3,2
		<i>А.С.Пушкин</i>	15	– Выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; – работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;	3,5,7,4

				– составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; – составлять конспект литературно-критической статьи; – готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; – характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); – характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; – видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; – определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; – писать сочинения разных жанров; – участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; – участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.	
		<i>М.Ю.Лермонтов</i>	9	– Выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; – готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; – составлять цитатный план к сочинению; – проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; – проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); – писать сочинения различных жанров; – давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; – давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; – формулировать авторскую позицию; – формулировать личное отношение к	1,3

				событиям и героям; – составлять конспект критической статьи; – участвовать в дискуссии; – участвовать в создании слайдовой презентации.	
		<i>Н.В.Гоголь</i>	9	– Проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; – находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; – проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); – характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; – составлять конспект литературно-критической статьи; – создавать устно портрет одного из персонажей; – характеризовать специфику жанра произведения; – подбирать эпиграф к сочинению; – писать сочинение в одном из предложенных жанров; – участвовать в обсуждении проблемного вопроса; – принимать участие в КТД.	1,2,3
		<i>Ф.И.Тютчев</i>	2	– Составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; – характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; – готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»; – проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; – выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; – участвовать в исследовательском проекте; – участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации	2,3,4

		А.А.Фет	2	– Самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете; – готовить сообщение о жизни поэта; – выразительно читать стихотворения А. Фета; – сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору); – подбирать краеведческий материал для сообщения; – участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.	2,3,4
		Н.А.Некрасов	2	– Выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; – характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; – работать со статьей учебника; – проводить исследовательскую работу с текстом; – участвовать в дискуссии; – писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)».	12,3
		Ф.М.Достоевский	4	– Характеризовать специфику жанра романа; – проводить исследовательскую работу с текстом; – готовить сообщение; – характеризовать образы романа; – участвовать в дискуссии; – определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.	3,2
		Л.Н.Толстой	4	– Характеризовать развитие образа главного героя трилогии; – составлять цитатный план для характеристики образа; – производить комплексный анализ одной из глав повести; – готовить сообщение об иллюстраторах повести; – формулировать название темы для сочинения-размышления; – обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;	3,5,6,7,8

				– определять художественную идею повести и всей трилогии.	
Раздел 6. Из литературы XX века	25	<i>Литературный процесс начала XX века</i>	1	– Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; – определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; – готовить сообщения.	4,5
		<i>М. Горький</i>	4	– Сопоставлять два прозаических текста; – выразительно читать романтические произведения М. Горького; – производить комплексный анализ прозаического текста; – формулировать художественную идею произведения; – составлять сложный план характеристики образа-персонажа; – выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; – писать сочинение-размышление; – участвовать в литературно-краеведческом поиске.	3,7,8
		<i>Из поэзии Серебряного века.</i>	5	– Выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; – выразительно читать наизусть; – составлять цитатный план к теме; – составлять тезисный план; – характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века; – производить сопоставительный анализ двух стихотворений; – готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века; – записывать основные положения лекции учителя; – подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века».	2,3,4

		<i>М.А.Булгаков</i>	4	– Характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов; – выразительно читать текст, в том числе по ролям; – устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью; – готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; – участвовать в дискуссии на социально значимую тему; – находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; – определять проблематику повести и ее значение для современного общества; – соотносить текст повести и ее экранизацию.	3,5,7
		<i>М.А.Шолохов</i>	4	– Характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; – анализировать образную систему рассказа; – проводить исследовательскую работу с текстом; – сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»; – составлять сложный план для устного ответа; – формулировать тему сочинения; – подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии; – участвовать в обсуждении кинофильма; – определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека; – выявлять значение произведения для литературы и культуры России.	1,2,3,7
		<i>А.Т.Твардовский</i>	2	– Характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; – выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;	1,2,3

				– устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского; – сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы; – проводить исследовательскую работу с текстом; – готовить сообщение краеведческого характера; – формулировать художественную идею стихотворений о войне А.Т.Твардовского.	
		А.И.Солженицын	3	– Формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете); – составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения; – характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; – сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); – формулировать художественную идею рассказа; – высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; – готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.	3,2,7
		Ч.Т.Айтматов	1	– Готовить различные виды пересказа; – составлять характеристику образов главных героев повести; – определять тематику и проблематику произведения; - составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; – готовить сообщение.	3
		В.С.Высоцкий	1	– Характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; – составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; – выразительно читать наизусть стихотворения поэта;	1,2,3,8

				– участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; – готовить сообщение.	
Раздел 2. Из зарубежной литературы	10	<i>У.Шекспир</i>	4	– Составлять тезисный план статьи учебника; – конспектировать лекцию учителя; – выразительно читать по ролям; – готовить сообщение.	3,4,5
		<i>Ж.Б.Мольер</i>	2	– Правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; – определять конфликт в комедии; – характеризовать средства изображения комических персонажей; – выявлять идею произведения.	3,4
		<i>И.В.Гёте</i>	4	– Составлять тезисный план статьи учебника; – готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; – на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; – готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»; – участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»	3,4,5

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания кафедры
«Гуманитарные науки» МБОУ СОШ № 56
от 29 августа 2022г. № 1

_____ Л.М.Степанян

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Ж.В. Лукьянова

29 августа 2022 г.