Муниципольное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Школа искусств № 35"

Открытый урок

по истории изобразительного искусства



**«Новый год в живописи**

**русских художников»**

*Маренкова Елена Леонидовна*

Чистогорский 2020

**Открытый урок по истории изобразительного искусства**

**«Новый год в живописи русских художников»**

**Тема:** Новый год в живописи русских художников

**Цель урока:** познакомить учащихся с картинами русских художников посвященных Новогоднему празднику.

**Задачи:**

**Обучающие:** знакомство учащихся с картинами русских художников посвященных Новогоднему празднику, углубление и расширение знаний о бытовом жанре; закрепление понятий взаимосвязи живописи, поэзии и музыки;

**Развивающие:** развитие умения анализа художественного произведения, развивать наблюдательность, воображение, эмоционально-чувственное отношение к действительности, расширить кругозор, формировать нравственно-эстетические переживания учащихся на основе восприятия произведений музыки и живописи;

**Воспитывающие:** воспитание чувства прекрасного к окружающей действительности и бережного отношения к природе.

**Планируемый результат:**

•Формирование эстетического отношения к действительности, способствующего воспитанию уважения к старшим, умения выражать свои чувства к близким; формирование у детей лучших качеств (добра, отзывчивости, терпимости);

•Формирования художественного вкуса, активизирующего творческое воображение, основанное на межпредметных связях изобразительного искусства с музыкой и литературным словом.

**Вид урока:** сообщение нового материала

**Тип урока:** лекция - концерт

**Оборудование:**

Мультимедийный проектор, компьютер

**Наглядно-демонстрационный материал:** презентация в электронном варианте «Новый год в живописи русских художников»; выставка рисунков на тему «Новый год».

**План урока:**

I. Организационный момент 2 минуты

II. Основная часть 35 минут

III. Заключение 3 минуты

**Ход урока**

Здравствуйте, дорогие друзья! До Нового года осталось совсем чуть-чуть.

Новогодние праздники — это очень популярная и любимая тема в искусстве. Сколько стихов сложено, сколько песен спето! Ну и художники не остались в стороне! Каждый из них, изображая любимый всеми праздник, старался запечатлеть ту самую, добрую, волшебную и радостную атмосферу зимней сказки, ожидания чуда, семейного уюта, исполнения желаний.

Я предлагаю вам сегодня посмотреть новогодние картины русских художников XIX –XX вв и немного окунутся в историю этого замечательного праздника.

Веселый, шумный, радостный. Новый год — ровно такой, каким принес его в Россию главный коронованный любитель увеселений — Петр Первый.

15 декабря 1699 года Петр 1 издал указ о новом летоисчислении, в связи с чем, Новый год стали праздновать 1 января. Из-за увлечения Петра I Европой празднование Нового года начали проводить на принятый там манер, стали украшать свое жилище сосновыми и еловыми деревцами или ветками, наряжать их, зажигать огни и устраивать праздничный салют. Торжества стали веселым и ярким событием для русского народа.

У праздника Новый Год есть и свой главный герой – Дед Мороз. Терем новогоднего волшебника расположен в северном лесу у города Великий **У**стюг, и каждый год со всей страны сюда слетаются тысячи писем. 18 ноября повелитель Нового года празднует свой день рождения, зажигает огни на первой елке и отправляется в турне по России, прихватив с собой новогоднее настроение.

**Музыкальный номер**

Слайд **Сергей Свиридов «Снегурочка»**

Во дворе с ним дружат дети.

Любит он мороз и ветер.

Не пойдёт: куда захочет,

И стоит с утра до ночи.

Он не ест, не пьёт, не спит,

А над ним снежок летит...

Жить в тепле он не привык.

Отгадали? (Снеговик)

Ещё до деда Мороза и Снегурочки первым гостем, приходившим на Новый год, была Снежная баба или Снеговик, составленный из скатанных шаров свежего снега, обозначенных углем черт лица, морковкой вместо носа, ведра или кастрюли на голове, и метлы в руках из веток…

Слайд **Микеланджело Буонарроти**

Существует такая версия, что в 1493 году, итальянский скульптор, архитектор, Микеланджело Буонарроти впервые слепил снежную фигуру.

Тогда ему было чуть за 20. В те времена он еще не был титаном искусства эпохи Возрождения, коим он стал потом. Но уже в этом возрасте Микеланджело был необычайно талантлив.

Та зима во Флоренции выдалась невыносимо холодной и снежной.

По словам историка искусства XV века Джорджио Вазари, Микеланджело не просто слепил снеговика. Он создал самую большую снежную скульптуру за всю мировую историю. Это было настоящее произведение искусства. Те, кто видел этого снеговика, называли его невероятно красивым. К сожалению, по самой своей природе скульптура не могла сохраниться. Так был безвозвратно утерян один из ранних шедевров Микеланджело и, по всей видимости, самый большой снеговик в истории человечества.

Художник Сергей Свиридов нарисовал Снеговика в типичном облике.

Слайд **«Снегурочка» Виктор Васнецов**

Теперь можно познакомиться и с образами настоящих русских Снегурочек. И среди них Снегурочка Виктора Михайловича Васнецова, нарисованная им ещё в 1899 году.

Васнецов создает свою картину под влиянием сказки Островского и оперы Римского-Корсакова.

Снегурочка – дочь Весны и Мороза. В Сказке раскрывается трагическая любовная история Снегурочки и пастуха Леля и её гибель от лучей Ярило - Солнца, за то, что познала любовь не будучи человеком.

На картине, сказочно красивая ночь: заснеженный лес, залитый лунным светом, звездное небо. Вдали виднеются огни деревни. Ослепительно белый снег, молодые елочки на переднем плане - все в картине показано достоверно с необыкновенной точностью кисти большого мастера – певца русской природы.

В центральной части картины находится фигура Снегурочки. Она одета во всё белое. На ней нарядная белая шуба до земли, которая расшита красивыми узорами, наподобие тех, что рисует мороз на окнах зимой. Вся она словно лучик света, сотканная из того самого снега, по которому идёт. С одной стороны, таким светлым образом Васнецов подчеркнул её «снежное» происхождение. С другой стороны, светлыми оттенками он показал её чистый и светлый образ, не испорченный человеческими страстями.

Она так любит быть одна

Среди морозного безмолвья,

Когда ночная Тишина,

Когда мерцаньем лес наполнен,

Когда в черничных небесах

Так огненно сияют звёзды,

И нежно светятся снега,

И волшебством искрится воздух.

Прекрасно нежное лицо,

Глаза - бездонные сапфиры,

Наполненные синим льдом,

Души сокрытые глубины.

Ей мил мороз, ей в радость снег,

Она с метелью близко дружит,

Бывает взглянет - человек,

Но стужею от девы вьюжит.

Она к зверям лесным добра,

И к людям иногда выходит,

Но тает, тает от тепла,

Перерождается лёд в воду.

И от того ей любы так

С ночною Тишиной свиданья,

Лесная глушь и неба мрак,

И млечного пути сверканье.

Слайд «Снегурочка» Михаил Врубель

Эти стихотворные строчки посвящены картине Михаил Врубеля. Он представил свой образ «Снегурочки», (1890). Картина написана в манере постимпрессионизма. Прототипом образа Снегурочки, была жена художника, актриса Надежда Ивановна Забела – Врубель. На протяжении всей супружеской жизни она была для него Музой и вдохновением.

Художник показал заснеженные распущенные локоны девушки, сверкающие крупные снежинки на них, как драгоценные украшения. Запечатлел томный, слегка удивлённый взгляд. Как хозяйка сказочного леса, Снегурочка-кудесница стоит среди заснеженных елок.

Слайд **Елки**

Но мы отвлеклись на персон новогодних торжеств и забыли купить ёлки!

Первое упоминание о елке появилось в петербургской газете «Северная пчела» накануне 1820 года: газета сообщала о продающихся «прелестно убранных и изукрашенных фонариками, гирляндами, венками» елках. В газете появляется объяснение входящего в моду обычая: Мы переняли у добрых немцев детский праздник в канун Рождества Христова: Деревцо, освещенное фонариками или свечками, увешанное конфетками, плодами, игрушками составляет отраду детей, которым прежде уже говорено было, что за хорошее поведение и прилежание в праздник появится внезапное награждение…

К середине XIX века немецкий обычай прочно вошел в жизнь. Елка становится вполне привычным явлением.

Слайд **Генри Манизер «Ёлочный торг»**

Немедленно отправляемся на ёлочные базары, чтобы успеть приобрести этот важный и красивый атрибут новогоднего праздника. Вот одна из таких картин Генри Манизера. На ней вся широта и характер русской души, длинные шубы женщин и тулупы мужчин, платки и зимние меховые шапки, гомон и безудержное веселье на лицах.

Как написано в сноске под картиной – «Перед Рождеством, дня за три, на рынках, на площадях, - лес елок. А КАКИЕ Ёлки! Этого добра в России сколько хочешь. На Театральной площади, бывало, - лес».

Слайд **Борис Кустодиев «Елочный торг»**

А теперь все на «Елочный торг», написанный Борисом Кустодиевым, к сожалению, художник, во время написания этой картины, уже был прикован к креслу из-за нарастающего паралича ног…

Народные праздники и гуляния были одной из любимых тем художника. Высокое небо, как будто сказочные золоченые купола, звенящий морозный воздух, пушистые елки в снегу. А еще — гомон и смех, которые звучат с полотна. Толпы покупателей, повозки с заряженными в них лошадьми, красавицы ёлки, несут к саням.

Слайд **«За ёлкой»**

Но это в городе, а в деревне, запросто можно было срубить елочку в лесу, как вы видите на этих картинах.

Елку привозят домой для украшения, для забавы детей, для праздничного настроения, для увлекательного процесса обряжения ёлки, чем занимается вся семья, как это показано на следующей картинах.

Слайд **Cергей Досекин «Подготовка к Рождеству»**

Семейная атмосфера ожидания праздника запечатлена и на картине Сергея Досекина «Подготовка к Рождеству». На ней не видно елки и подарков, но в центре композиции – дедушка и внуки, которые готовят гирлянды и украшения для дома.

Слайд **Украшают елку**

Украшали елки всей семьей, но дети, конечно, в этом увлекательном занятии принимали самое активное участие.

Слайд **Егор Зайцев «Рождественская ёлка»**

Иной раз бабушка, у которой больше свободного времени, пока все ещё на работе или в школе, начинает украшать ёлку сама, разглядывая игрушки и вспоминая каждую. Возможно, бабушка вспоминает встречу нового года в свои молодые годы.

Слайд **Петр Козлов «Старые игрушки»**

Может быть она рассматривает такие же, как на картине Петра Козлова «Старые игрушки». Художник так правдоподобно нарисовал игрушки – шарики, колокольчики, сосульки, клоуна и котика. Они такие блестящие и хрупкие, хочется их осторожно взять в руки и развешать на елке.

Слайд **За новогодними покупками**

А если игрушек на представленных картинах всё же мало, то магазины ещё открыты. Так художники изобразили людей, спешащих за новогодними покупками, игрушками, подарками, угощениями.

Пора накрывать на стол!

Слайд **Великая княгиня Ольга Александровна Романова (сестра императора Николая II) «Новогоднее угощение»**

Маленький стол с белой скатертью, изящный сервиз, нехитрое угощение. Натертый до блеска самовар может поспорить в сиянии с елочными игрушками щедро украшенной елки. «Новогоднее угощение» великой княгини Ольги Романовой. В императорской семье обучали живописи всех детей, но лишь младшая дочь Александра III стала художником. Одна из самых ностальгических среди двух тысяч, картина написана уже на чужбине. Ольга Александровна жила в Дании и Канаде, но бережно хранила русские традиции.

Новый год на пороге, но сначала, нужно нарядиться в карнавальный костюм.

Слайд **Зинаида Серебрякова**

Картина как фото из семейного альбома. Художник Зинаида Серебрякова, наряжая дочку Катю в голубую блузу и лихую треуголку, не повела ее в новомодное фотоателье. Взяла бумагу и пастель и «остановила мгновение» у домашней елки. Картина вместо семейного архива попала в коллекцию Пушкинского музея. Девочка, спустя всего два года стала парижанкой. Причудливые птицы на домашней елке — одно из последних детских впечатлений о России.

Итак, новогодние дни наступили и продолжаются праздники – в кругу семьи и друзей, в школах, детских садах, на улицах городов и деревень.

Слайд **Александр Левченко «Утро Нового года»**

Дети спать пораньше лягут

В день последний декабря,

А проснутся старше на год

В первый день календаря.

Год начнется тишиною,

Незнакомой с прошлых зим:

Шум за рамою двойною

Еле-еле уловим.

Но ребят зовет наружу

Зимний день сквозь лед стекла -

В освежающую стужу

Из уютного тепла.

Добрым словом мы помянем

Года старого уход,

Начиная утром ранним

Новый день и новый год!

**Музыкальный номер**

Большое спасибо, за внимание!

Поздравляю вас с Наступающим Новым годом!

Используемые интернет ресурсы:

<http://www.andersval.nl/publikatsii/484-proza/ocherk/9634-rozhdestvo-i-novyj-god-v-zhivopisi-v-rabote>

<https://www.livemaster.ru/topic/2668573-novyj-god-na-staryh-kartinah-raznyh-hudozhnikov>

<https://kulturologia.ru/blogs/010116/27831/>

<https://www.culture.ru/materials/68765/prednovogodnyaya-pochta-pishem-dedu-morozu>

<https://www.liveinternet.ru/users/5144129/post380684317>