

Принято

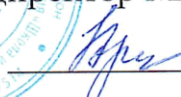
Педагогическим советом

(протокол № 3, от 30.08.2018)



Утверждаю:

директор МБУДОШИ № 35

 Г.А. Эйрих

(приказ от 30.08.2018, № 47)

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

«Фортепиано»

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 3 года по специализациям:

фортепиано;

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.1. Общеразвивающие программы в области искусств «Фортепиано» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- первичные знания и умения в области теории музыки;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

Предметная область: *Музыкальное исполнительство*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»):

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- знание терминологии.

Оценка «4» («хорошо»):

- хорошее исполнение произведений;
- не полное понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с существенными недочётами (недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка);
- отсутствие аппликатурной дисциплины и самоконтроля за качеством звука;
- частичное понимание художественной исполнительской цели.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие ориентировки в нотном тексте, концентрации и музыкального внимания;
- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная и ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- владение слуховыми данными для написания диктанта;
- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная и ритмическая точность;
- пропуск альтерации в диктанте;
- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи;
- небольшие неточности в определении интервалов, аккордов;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неправильное определение размера в диктанте;
- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной и ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.
- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- невыразительное исполнение.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора, характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;

- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

Хоровое пение

Оценка «5» («отлично»):

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение;
- понимание стиля и художественного образа;
- знание жанров песен.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);
- недостаточно хорошая дикция, пестрота звука;
- не полное знание жанров песен.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение с существенными недочётами (недоученный текст, не точная мелодическая линия);
- слабая вокально-техническая подготовка;
- неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий;
- исполнение с отсутствием основных приёмов владения техникой;
- плохая посещаемость аудиторных занятий.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация, может проводится каждое полугодие или один раз в год. Возможно проведение контрольных уроков по ансамблю. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

III. Учебный план

Фортепиано

Основной срок обучения 3 года

№	Наименование предмета	Классы Количество часов в неделю			Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и итоговая аттестация (класс)
		1	2	3			
ПО.01. Исполнительская подготовка:		4	5	5			
ПО.01.УП.01 .	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	2	2	2	35	280	1,2,3
ПО.01.УП.02 .	Ансамбль	-	1	1	35	70	-
ПО.01.УП.03 .	Хоровое пение	2	2	2	35	280	-
Самостоятельная работа по ПО.01. Исполнительская подготовка:		2	2	2		280	-
ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	3	3			
ПО.02.УП.01 .	Сольфеджио	1	2	2	35	140	1,2,3
ПО.02.УП.02 .	Слушание музыки	1	1	1	35	105	1,2,3
ПО.02.УП.03 .	Музыкальная литература	-	-	-			
Самостоятельная работа по ПО.02. Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2		350	-
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		5	5	6,5	35	1067.5	

Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:	9	9	10,5	10,5	35	1767.5
---	----------	----------	-------------	-------------	-----------	---------------

Примечание к учебному плану:

1. Младшими классами следует считать: I классы по трехлетнему сроку обучения. Старшими классами следует считать: II-III классы по трехлетнему сроку обучения.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки от 6 до 8 человек, по хору до 10 человек, по ансамблю – от 2-х человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей, а также по ходатайству отдела.
4. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий по хоровому пению (1 час в неделю);
 - концертмейстерские часы для проведения, в соответствии с учебным планом, групповых и сводных занятий по хоровому пению.
5. В IV класс по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способность и склонность к продолжению профессионального образования.

IV. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

Основными **целями** деятельности школы являются:

- реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в интересах личности, общества и государства;
- удовлетворение образовательных потребностей граждан в области начального художественного образования, эстетического воспитания и развития;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- выявление одарённых детей в раннем детском возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Задачами являются:

- обеспечение необходимых условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия её способностей;
- создание основы для осознанного выбора будущей профессии в области культуры и искусства.

Предметом деятельности школы являются:

- реализация государственных или иных утверждённых в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и иными нормативными актами программ и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с лицензией на образовательную деятельность;
- отбор и подготовка наиболее одарённых учащихся к получению профессионального образования;
- обучение навыкам художественного творчества для участия в любительской творческой деятельности;
- осуществление концертно-просветительной деятельности, пропаганда художественного творчества;
- оказание методической и практической помощи в области художественного образования культурно-просветительным учреждениям;
- организация и проведение научно-методических семинаров, совещаний, конференций, олимпиад, смотров, фестивалей, конкурсов, а также творческих отчётов, вечеров и проектов по вопросам художественного образования;
- организация методических мероприятий различного уровня;
- участие в эксперименте в области образовательного процесса в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации: создание и апробирование новых курсов, учебных программ и планов, форм организации учебного процесса.

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- ▲ учебная деятельность;
- ▲ методическая работа;
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава;
- ▲ инновационная деятельность;
- ▲ концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

Выпускник школы - это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность. Он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

V. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов,

посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.