

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ № 35
Протокол № 1
от «26» марта 2026 г.

Утверждено
Приказом МБУ ДО ДШИ № 35
от 26.03.2026 № 17

**Формы отбора детей
и их содержание по каждой реализуемой
дополнительной предпрофессиональной
программе (ДПП)
Требования, предъявляемые к уровню
творческих способностей
Система оценок**

п.Чистогорский
2026 г.

**Формы проведения отбора поступающих
по дополнительным предпрофессиональным программам (ДПП)
в области музыкального искусства**

ДПП «Фортепиано»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой, необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения;

определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

ДПП «Народные инструменты»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- ✓ Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- ✓ Чувство музыкального ритма
- ✓ Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- ✓ Физически здоровые руки
- ✓ Быстрота двигательных реакций
- ✓ Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку «3

балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.
«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении подготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения подготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок подготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

ДПП «Хоровое пение»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая фантазия, и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- ✓ Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- ✓ Чувство музыкального ритма
- ✓ Музыкальная память
- ✓ Наличие вокальных данных

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; наличие отличных вокальных данных.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; наличие хороших вокальных данных.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения подготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; наличие средних вокальных данных.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок подготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; отсутствие вокальных данных.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Формы проведения отбора поступающих по дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП) в области изобразительного искусства «Живопись»

Форма отбора – творческое испытание, с целью выявления способностей в области изобразительного искусства.

Цель: определение наличия и уровня способностей детей в изобразительном искусстве, а также некоторых индивидуальных качеств (ассоциация, воображение, творческая фантазия, и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1. Перечень творческих заданий:

- Рисунок натюрморта с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта. (Материал: лист бумаги формата А - 4, простые карандаши 2В, НВ, ластик).
- Живописный этюд натюрморта с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта. (Материал: лист бумаги формата А – 4, акварель (гуашь), кисти - белка (колонок), простые карандаши 2В, НВ, ластик).

2. Школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ.

3. При выполнении творческого задания присутствие посторонних лиц не допускается (за исключением поступающих с ограниченными возможностями).

4. Творческие задания выполняются поступающими «очно», в течение 3-х академических часов. Академический час – 40 минут. В соответствии с графиком проведения вступительного испытания, утвержденного директором школы.

5. При осуществлении оценки выполненных заданий, применяется 5 балльная

система, где минимальный балл 1, максимальный балл 5. Зачисление в школу осуществляется по итогам суммирования полученных баллов.

б. Требования, предъявляемые к уровню выполненных заданий:

- Рисунок натюрморт с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта

Требования	Балл	Показатели уровня
<p>1. Композиционное решение.</p> <p>2. Передача пропорций и характера предметов.</p> <p>3. Передача формы предметов тоном с учетом освещения.</p>	1	<p>1.Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги.</p> <p>1. Пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.</p> <p>3.Рисунок выглядит однотонным, тон либо слишком светлый, либо слишком темный не соответствует действительному тону предметов.</p>
	2	<p>1.Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении.</p> <p>2. Пропорции и характер изображенных предметов являются неточными.</p> <p>3. По тону предметы равноценны и однообразны, тоновые контрасты не использованы.</p>
	3	<p>1.Изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения изображения и характер предметов между собой верны, но имеются неточности в передаче.</p> <p>3. Сочетание светлого и темного тона хаотично. Все части в изображении решены однообразно по тону, наблюдается слабая попытка использования тоновых контрастов в работе над фоном.</p>
	4	<p>1.Изображение предметов и фона пропорционально. Изображение предметов соответствует фактическому расположению, но ритм в композиции изображения не найден.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствует реальным.</p> <p>3. Найдена тональная разница между предметами натюрморта. Отсутствует целостный взгляд на постановку.</p>
	5	<p>1. Изображение предметов и поля листа уравновешено, соответствует фактическому расположению.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствуют реальным:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропорции передаются верно, предметы поставлены на плоскость стола, - в изображении каждой части предметов передаются

		<p>пропорциональные соотношения больших и малых форм, -передается характер соотношения всех частей каждой формы. 3. Найдена тональная разница между предметами натюрморта, передается целостный взгляд на постановку.</p>
--	--	--

- Живописный этюд натюрморта с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта

Требования	Балл	Показатели уровня
<p>1.Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы. 2.Цветотональное решение.</p>	1	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; Нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы. Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта. 2. Нет цветовой гармонии; нет тонального разбора.</p>
	2	<p>1.Имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо. 2.Имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности. Не расставлены цветовые акценты.</p>
	3	<p>1. Найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта. 2.Верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых</p>
	4	<p>1.Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен. 2.В полной мере выявлены возможности активизации цветом</p>
	5	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы. 2.Цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы;</p>

**Формы проведения отбора поступающих
по дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП) в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Форма отбора — творческое испытание (просмотр), включающее выполнение практических заданий и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня способностей детей в области хореографического искусства, а также некоторых индивидуальных качеств (координация, музыкальность, воображение, творческая фантазия и др.).

Задачи:

- выявить физические данные (гибкость, выворотность, шаг, прыжок);
- оценить музыкально-ритмические способности;
- определить уровень координации и пластики;
- выявить мотивацию и интерес к хореографическому искусству.

Требования к творческим и физическим способностям

Творческие способности:

- Музыкальность и чувство ритма — умение слышать музыку, двигаться в такт, различать ритмические рисунки.
- Выразительность и артистизм — способность передавать эмоции и характер через движение, проявлять индивидуальность.
- Координация и пластичность — согласованность движений, плавность, грация, чувство равновесия.

Физические способности:

- Гибкость — подвижность суставов, эластичность мышц, способность выполнять элементы растяжки.
- Выворотность — свободное развёртывание ног от бедра, необходимое для классического танца.
- Шаг и прыжок — длина и высота шага, высота и лёгкость прыжка.
- Осанка и телосложение — правильная осанка, пропорциональное телосложение, гармоничное развитие тела.

Перечень творческих заданий

Творческое испытание включает следующие этапы:

- Разминка и выполнение базовых элементов классического танца (у опоры и на середине зала).
- Выполнение ритмических и координационных упражнений под музыку.
- Собеседование с целью выявления мотивации и общего развития ребёнка.

Критерий	Баллы	Показатели уровня
Физические данные (гибкость, шаг, выворотность, прыжок)	1	Грубые нарушения, отсутствие данных
	2	Недостаточный уровень развития
	3	Средний уровень, отдельные элементы выполняются
	4	Хороший уровень, большинство элементов выполнено
	5	Высокий уровень, все элементы выполнены уверенно
Координация и пластика	1	Отсутствие координации
	2	Слабая координация
	3	Средняя координация
	4	Хорошая координация
	5	Отличная координация, выразительная пластика
Музыкальность и чувство ритма	1	Не чувствует ритм
	2	Слабо чувствует ритм
	3	Средний уровень
	4	Хорошо чувствует ритм
	5	Отлично чувствует ритм, музыкален
Исполнение танцевального номера	1	Не справляется с номером

	2	Исполняет с большими ошибками
	3	Исполняет с отдельными ошибками
	4	Исполняет уверенно, но без артистизма
	5	Исполняет уверенно, артистично
Мотивация и общее развитие (собеседование)	1–5	Оценивается по ответам на вопросы комиссии

**Формы проведения отбора поступающих
по дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП) в области
театрального искусства «Искусство театра»**

Обязательным при проведении индивидуального отбора является показ самостоятельно подготовленных музыкальных и литературных произведений: стихотворения или басни, песни (1 куплет), а также показ беспредметного элементарного этюда по заданию комиссии и собеседование.

Критерии оценивания

С целью определения способностей и физических данных детей им предлагаются творческие задания по каждому из критериев:

в области физических данных:

- речевое развитие: дикция и артикуляция (отсутствие выраженных речевых дефектов), звучность и интонационная выразительность голоса;
- физическое развитие: пластичность, ритмичность и координация движений.

в области творческих возможностей: образность мышления: эмоциональность, сохранность и переключаемость внимания, наличие

- образного мышления и воображения.
- чувство ритма.

Критерии оценивания

Оценочный балл	Речевое развитие	Физическое развитие	Образность мышления	Чувство ритма
Оптимальный (5 баллов)	артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, дикционных недостатки отсутствуют, наличие темпоритмического слуха, речь эмоциональна, любые эмоции выражает свободно, темперамент ярко выражен, способен «заразить» эмоциями	координация и пластичность движений, хорошо ориентируется в пространстве, держит равновесие, легко и быстро перестраивает движения, грамотно соединяет (комбинирует) движения, легко приспосабливается к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи, выполняет задания в заданном ритме	опирается на свое творческое воображение, смело фантазирует и импровизирует на сценической площадке, наблюдателен, имеет яркие способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства, грамотно исполняет творческие задания на воображение	наличие у ребенка музыкальных данных: чувства ритма, гармонического слуха, грамотное исполнение музыкально-ритмических заданий
задания выполняет точно, без затруднений				
Достаточный (4 балла)	недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, недостаточно развитое чувство темпоритмического слуха, присутствие эмоциональности, темперамент проявляется, не всегда способен вызвать сочувствие и сопереживание, потому	координация и пластичность движений с небольшими недочетами, ориентируется в пространстве, держит равновесие, способен перестраивать движения, соединяет (комбинирует) движения, приспосабливается к изменяющейся	опирается на свое творческое воображение, фантазирует и импровизирует на сценической площадке, имеет яркие способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, выполняет творческие задания на воображение с небольшим количеством недочетов	недостаточно развитое чувство ритма, гармонического слуха; исполнение музыкально-ритмических заданий с небольшими недочетами

	что часто наблюдается подмена эмоций	ситуации и к необычной постановке задачи, способен выполнить задание в заданном ритме		
	затрудняется самостоятельно выполнить задание и (или) с трудом преодолевает стеснение, недостаточное внимание			
Удовлетворительный (3 балла)	плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, речь недостаточно эмоциональна, темперамент не проявляется, почти всегда испытывает затруднения при передаче чувств, редко удаётся вызвать сопереживание	координация и пластичность движений с большим количеством недочетов, испытывает затруднения при ориентировании в пространстве, с трудом держит равновесие, перестраивает движения, соединяет (комбинирует) движения, приспосабливается к изменяющейся ситуации и к необычной постановке задачи, редко удаётся выполнить задания в заданном ритме	теряет объект внимания, слабое творческое воображение, наличие затруднений при выполнении творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства	ошибки в ритме и невыраженный темп, недостаточно развитое чувство ритма, гармонического слуха; исполнение музыкально-ритмических заданий с большим количеством недочетов
	не проявляет самостоятельность при выполнении задания, сильно закомплексован, зажат, держится неуверенно, эмоционально инертен, невнимателен, к сценической деятельности не проявляет интереса			
Критический (2 балла)	плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, эмоциональности, отсутствие чёткого произношения согласных, темперамент не проявляется, всегда испытывает затруднения при передаче чувств, неспособен вызвать сочувствие и сопереживание	комплекс недостатков, отсутствие координации и пластичности движений, не ориентируется в пространстве, с трудом держит равновесие, отсутствует способность соединять (комбинировать) движения, не может выполнить задания в заданном ритме	не способен организовать логичные действия в предлагаемых обстоятельствах, скован, не выдерживает «публичного одиночества», отказ от выполнения творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.	отсутствие чувства ритма, гармонического слуха; затруднения при выполнении музыкально-ритмических заданий или невозможность их исполнения
	совершенная несамостоятельность, неспособность выполнить простые задания, негативное отношение к театральной деятельности			