Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 35» (МБУ ДО ДШИ № 35)
п. Чистогорский, 58 «А», Новокузнецкий район, Кемеровская область, 654235
Тел./факс (3843) 55-10 -10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом МБУ ДО ДШИ № 35
Протокол № 3
от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ№ 35
_____Е.Л. Маренкова
от «25» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Срок реализации 2 года

п. Чистогорский 2026 г.

Составлено:

Чуткиной Ю. В, Чистяковой А. Н., Иванниковой К.А., Колдыревой С. И. - преподавателями МБУ ДО ДШИ №35

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Программа «Музыка»

III. Программа «Танец»

IV. Программа «Акварельки»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, выявление и раскрытие их творческих способностей, формирование интереса к различным видам искусства, обогащение эмоционального и духовного мира ребёнка.

Программа объединяет три самостоятельных направления образовательной деятельности:

• музыкальное развитие — формирование первоначальных музыкальных представлений, развитие музыкального слуха, чувства ритма, интонационных и творческих способностей, приобщение к музыкальному искусству и элементарному музицированию;

• хореографическое развитие («Танец») — развитие координации движений, музыкально-ритмических способностей, пластичности, выразительности, формирование первоначальных двигательных и танцевальных навыков;

• художественно-творческое развитие («Акварелька») — освоение основ изобразительной грамоты, декоративно-прикладного творчества и лепки, развитие фантазии, воображения, образного мышления и навыков работы с различными художественными материалами.

Каждое направление имеет собственное содержание, тематическое планирование и формы организации занятий. Вместе с тем все три направления объединены общей образовательной целью — созданием условий для гармоничного развития личности ребёнка средствами искусства.

Актуальность программы обусловлена значением раннего возраста для становления творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, познавательной активности и эстетического восприятия окружающего мира. Знакомство с музыкой, танцем, изобразительным и декоративно-прикладным искусством позволяет ребёнку получать разнообразный художественный опыт, выражать собственные впечатления и эмоции, развивать самостоятельность и инициативу.

Особенностью программы является практическая и творческая направленность образовательного процесса, использование игровых форм обучения, наглядных материалов, музыкально-двигательных и художественно-практических заданий. Содержание занятий строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их подготовки и возможностей.

Программа занимает важное место в системе дополнительного образования детей и способствует формированию первоначальной основы художественного образования, эстетического вкуса и интереса к дальнейшему освоению различных видов искусства.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы составляет 2 года.

Обучение организуется с учётом возрастных возможностей детей дошкольного возраста. Рекомендуемый возраст обучающихся определяется

спецификой каждого направления: музыкальные занятия рассчитаны на детей 4–6 лет, хореографическое направление — на детей дошкольного возраста, художественно-творческое направление «Акварелька» — преимущественно на детей 5–6 лет.

Освоение содержания каждого направления осуществляется последовательно, с постепенным усложнением учебного материала, расширением объёма знаний, умений и навыков.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Общий объём учебного времени определяется учебными планами трёх самостоятельных направлений программы. Продолжительность занятий, недельная и годовая нагрузка устанавливаются с учётом содержания каждого направления и возрастных особенностей обучающихся.

В соответствии с представленными учебными планами:

• музыкальное развитие — занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут;

• хореографическое развитие («Танец») — за два года обучения предусмотрено 128 академических часов аудиторной нагрузки и 128 часов самостоятельной работы; максимальная учебная нагрузка составляет 256 часов;

• художественно-творческое развитие («Акварелька») — продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год; общий объём учебного времени за два года обучения — 136 академических часов.

Учебная нагрузка по каждому направлению сохраняется в соответствии с его самостоятельным учебным планом. Суммирование часов по трём направлениям не производится, поскольку они имеют различное содержание и особенности организации образовательного процесса.

4. Сведения о затратах учебного времени

Распределение учебного времени осуществляется отдельно по каждому направлению программы и отражается в соответствующих учебно-тематических планах.

Учебное время предусматривает освоение теоретического и практического материала, выполнение творческих заданий, закрепление полученных знаний и навыков, участие в коллективных формах деятельности.

В музыкальном направлении учебное время распределяется на слушание музыки, развитие музыкального слуха и чувства ритма, работу над интонированием, пение, музыкально-ритмические упражнения, игру на детских музыкальных инструментах и коллективное музицирование.

В хореографическом направлении учебное время отводится на освоение основных движений, развитие координации, музыкально-ритмическую подготовку, формирование танцевальных навыков, работу над выразительностью исполнения и самостоятельное закрепление изученного материала.

В художественно-творческом направлении учебное время распределяется между основами изобразительной грамоты, декоративно-прикладным творчеством и лепкой. Практическая деятельность предполагает работу с

различными художественными материалами и освоение доступных детям техник.

Конкретное распределение часов по годам обучения, полугодиям и темам определяется учебно-тематическими планами соответствующих направлений.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые и мелкогрупповые занятия. В зависимости от содержания учебного материала и поставленных задач могут использоваться индивидуальные формы работы, работа в парах и небольших подгруппах.

Занятия проводятся в игровой, практической и творческой форме с использованием музыкальных, двигательных, изобразительных и иных видов деятельности.

В музыкальном направлении применяются слушание музыки, пение, музыкально-ритмические игры, упражнения на развитие слуха и чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах, ансамблевое музицирование.

В хореографическом направлении используются упражнения на развитие двигательных навыков, координации и пластики, музыкально-ритмические задания, танцевальные комбинации и игровые двигательные упражнения.

В художественно-творческом направлении основными формами работы являются рисование, аппликация, лепка, декоративно-прикладная деятельность, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ.

Организация занятий предусматривает чередование различных видов деятельности, что позволяет поддерживать интерес детей, учитывать особенности их внимания и работоспособности.

6. Цель и задачи программы

Цель программы — создание условий для гармоничного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, раскрытия их творческого потенциала, формирования первоначальных знаний, умений и навыков в области музыки, хореографии и изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

• формировать первоначальные представления о различных видах искусства и их выразительных средствах;

• развивать музыкальные, ритмические, двигательные и художественно-творческие способности;

• формировать начальные практические умения и навыки в музыкальной, хореографической и изобразительной деятельности;

• знакомить детей с музыкальными инструментами, основами танцевального движения, художественными материалами и техниками;

• обогащать представления детей об окружающем мире средствами искусства.

Развивающие:

• развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;

• развивать координацию движений, пластичность, двигательную активность и выразительность;

• развивать фантазию, воображение, образное мышление и творческую инициативу;
• формировать способность к самостоятельному выполнению творческих заданий;
• развивать эмоциональную отзывчивость и способность выражать собственные впечатления средствами искусства.
Воспитательные:
• воспитывать интерес и любовь к музыке, танцу, изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
• формировать эстетический вкус и эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
• воспитывать усидчивость, самостоятельность, аккуратность и ответственное отношение к выполняемой работе;
• формировать навыки общения и взаимодействия со сверстниками;
• воспитывать уважение к результатам собственного и коллективного творчества.

7. Структура программы

Программа состоит из трёх самостоятельных образовательных направлений, каждое из которых имеет собственное содержание, учебно-тематическое планирование и методическое обеспечение:
1. Музыкальное развитие. Включает работу над интонированием, метроритмом и тембровым слухом, слушание музыки, пение, музыкально-ритмические упражнения, игру на детских музыкальных инструментах, развитие творческой инициативы и элементарное музицирование.
2. Хореографическое развитие («Танец»). Предусматривает освоение первоначальных хореографических навыков, развитие музыкальности, координации, пластичности, выразительности движений и способности передавать характер музыкального произведения средствами танца.
3. Художественно-творческое развитие («Акварелька»). Объединяет три направления деятельности: основы изобразительной грамоты, основы декоративно-прикладного творчества и лепку. Предусматривает знакомство с художественными материалами и техниками, развитие навыков изображения окружающего мира, создание декоративных и объёмных композиций.

Каждое направление включает пояснительную и содержательную части, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение и перечень необходимых учебных материалов.

Такая структура позволяет сохранить специфику каждого вида художественной деятельности и одновременно обеспечить целостность образовательной программы.

8. Методы обучения

Выбор методов обучения определяется возрастными особенностями детей, содержанием занятий и задачами каждого направления.

В образовательном процессе используются следующие методы:

• словесный — объяснение, рассказ, беседа, художественное описание, обсуждение выполненных заданий;
• наглядный — демонстрация образцов, показ движений и приёмов исполнения, наблюдение, использование иллюстраций, музыкальных и видеоматериалов;
• практический — выполнение упражнений, творческих заданий, музыкальных и двигательных действий, работа с художественными материалами;
• игровой — дидактические, музыкальные, ритмические, сюжетные и подвижные игры;
• эмоционально-образный — использование ассоциаций, художественных образов, впечатлений от произведений искусства и явлений окружающего мира;
• репродуктивный — повторение и закрепление показанных педагогом действий и приёмов;
• творческий — самостоятельное выполнение заданий, импровизация, поиск собственных способов выразительного решения.

Важным условием реализации программы является сочетание коллективной и индивидуальной работы, дифференцированный подход к обучающимся, поддержка инициативы и создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

9. Описание материально-технических условий реализации программы

Для успешной реализации программы образовательное учреждение обеспечивает необходимые материально-технические условия с учётом специфики каждого направления.

Для музыкального развития необходимы:
• учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;
• музыкальный инструмент для сопровождения занятий;
• детские музыкальные инструменты (бубны, треугольники, трещотки, ксилофоны, металлофоны, колокольчики и другие);
• аудиоаппаратура и музыкальные записи;
• наглядные и дидактические материалы, карточки, ритмические схемы и пособия.

Для хореографического развития необходимы:
• просторное, хорошо освещённое помещение с безопасным покрытием пола;
• музыкальная аппаратура для воспроизведения фонограмм;
• зеркала и хореографическое оборудование, необходимое для проведения занятий;
• наглядные и методические материалы, музыкальные записи для выполнения упражнений и танцевальных композиций.

Для художественно-творческого развития необходимы:
• светлый и просторный учебный кабинет;
• удобная мебель, соответствующая возрасту детей;
• бумага различных форматов, гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши, восковые мелки, пластилин, стеки и другие художественные материалы;
• наглядные пособия, иллюстрации, таблицы, образцы работ, изделия народных промыслов;

• муляжи, предметы и материалы для натюрмортов и тематических творческих заданий;
• слайды, видео- и аудиоматериалы.

Материально-техническое обеспечение должно создавать условия для безопасной, комфортной и продуктивной деятельности детей, способствовать развитию их творческой активности и реализации образовательных задач программы.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 35» (МБУ ДО ДШИ № 35)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА

п Чистогорский, 2026

Основные принципы обучения детей дошкольного возраста в группах раннего эстетического развития.

Одна из первостепенных задач эстетической студии - выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития.

Далее рассматриваются принципы и методы обучения детей 4- 6 лет на музыкальных занятиях, цель которых - развитие музыкальных способностей.

На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребёнка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

Методические установки можно свести к трём основополагающим принципал

1.На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребёнка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа. Животные - это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

2. На данном этапе трудно разделить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание, координационные движения присутствуют на каждом занятии.

3.В этот же период необходимо включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей и т.д.

Работа над интонированием.

На первых занятиях у ребёнка формируется умение слушать, различать музыкальные и немузыкальные звуки. Затем- умение различать их по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (короткий, долгий) и качественными определениями (мягкий, колючий, плавный и т.д.).Высота звука связывается с пространственно- образными понятиями.

Ребёнок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивании звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье часов и звон больших и т.д.) Без чёткого определения понятий высоты звука ребёнок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование.

В этом возрасте ребёнок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных.

Проводя параллели с развитием произвольной и непроизвольной памяти, нужно отметить, что овладение приёмами интонирования может быть также произвольным и непроизвольным. Произвольное интонирование- это способ , опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребёнком собственного голосового аппарата, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование- это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам извне.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре (на примере народной песни « На зелёном лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В.Калинникова « Киска» и других).Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента.

Работа над метроритмом и развитием тембрового слуха.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности:ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Знакомство детей с музыкальными инструментами лучше проходит в раннем возрасте. Взрослый играет на инструментах, контрастных по тембру (например, дудочка и колокольчик), привлекает внимание малышей к различной окраске звучания. Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать учащимся в занимательной игровой форме. По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся все более самостоятельными. Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки. Уже в младшей группе дети могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан) и т. д., обсуждать с детьми, на каком инструменте лучше подыграть ходьбе, бегу, танцу.

Полезно использовать дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов, звуков (по высоте, длительности). Взаимодействие детей в коллективе (музицирование, игра в оркестре на детских инструментах) невозможно без точного ощущения ритма, пульса произведения и координации движений. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявлять и развивать. Для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические формулы, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»). Целесообразно начать обучение со слушания детьми музыкальных композиций (по выбору педагога) с различным ритмическим рисунком и разных жанров, с целью накопления необходимых слуховых впечатлений. Дети могут сопровождать игру педагога хлопками в ладоши или на ударных инструментах. Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани.

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Прежде чем начать игру на инструментах, необходимо познакомить детей со звучанием каждого инструмента и проанализировать вместе с детьми целесообразность использования того или иного инструмента в каждом конкретном произведении. Поначалу партии детей на инструментах должны быть простыми (ритмическое остинато), впоследствии - варьироваться и усложняться.

В процессе исполнения в коллективе (детском оркестре) ребёнок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребёнок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приёмы исполнения. Развитие творческой инициативы в процессе музицирования также играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческую работу можно начинать на первом году обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

• Досочинение ритмического рисунка на заданную мелодию;
• Озвучивание детскими музыкальными инструментами предложенны› тестов;
• Сочинение ответной ритмической фразы и т.п.

Творческие приёмы развития слуха и ритма особенно эффективны в раннем возрасте.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование.

Слушание музыки

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим
миром, следует опираться на яркие и конкретно воспринимаемые произведения, например, цикл «Карнавал животных», оркестровые фрагменты Н.А. Римского - Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», « Три чуда» и другие. Для изучения таких элементов музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп, возможно прослушивание миниатюр П.И. Чайковского (пьесы из « Детского альбома»).

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Р.Шуман-«Дед Мороз», С.Прокофьев «Дождь и радуга» и др.). Параллельно с программной музыкой можно знакомить детей с жанровыми миниатюрами (песня, танец, марш), развивая их восприятие в этом направлении. Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, при прослушивании колыбельной- укачиванием куклы) инсценировкой (например, народной песенки «На зелёном лугу»).

Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями природы, окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении рока нужно. руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Занятия в группах раннего развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится всё время производить различные логические

операции сравнивать, объединять, обобщать. Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребёнок и не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

Программа рассчитана на 2 года обучения.
Возрастные границы групп следующие:
• 4-5 лет (первый год обучения);
• 5-6 лет (второй год обучения).

Занятия 2 раза в неделю по продолжительности 30 минут.

Предмет « Музыка» включает следующие направления обучения:
• интонационное развитие;
• ритмическое развитие;
•слушание музыки;
• творческие задания.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения
4 - 5 лет.

Цель: Формировать навыки и умения начального музыкального опыта. А также умение воспринимать и сравнивать различные музыкальные явления, выделять и обобщать признаки музыкальных инструментов.

Развивать музыкальный слух, чувство ритма, координации движений. Познакомить детей в игровой форме с миром музыки и музыкальных инструментов, учить распознавать простейшие звуковысотные, ритмические, тембровые, темповые соотношения.

Месяц/ Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь: • Где живут звуки? 2ч. • Осень бродит у ворот 24. • Понятие высоты звука.2 ч. • Дикционные упражнения.2 ч.	Формировать запас музыкально слуховых впечатлений. Учить воспринимать средства музыкальной выразительности. Познакомить детей со звуками окружающей природы. Учить детей определять происхождение звука, различать музыкальные и шумовые звуки Развивать творческую фантазию, на музыкальных	Р.н. п. «Как у наших у ворот» Н. Соколова «Воробей», «Ручей». Д/И «Где живут звуки?» Пальчиковая гимнастика «Здравствуй пальчик!» ДИ «Угадай, что звучит» Игра в оркестре: В. Ребиков «Жуки»

	инструментах изобразить природные явления (дождь, ветер). Работать над дыханием.	
Октябрь: • Звук живет в любом предмете 2ч. • Звуки шумовые и музыкальные. Понятие «Быстрые и медленные» звуки (восьмые и четверти) 2ч. • Понятие «Долгие и короткие»звуки.2ч. • Понятие о времени: утро, день, ночь. 2 ч. Ноябрь: • Мы веселые игрушки - озорные погремушки2ч. • Колокольчик озорной позвенит нам здесь с тобой 1 ч. • Что такое песня.2 ч. • Ступеньки в музыке.2ч. • Динамика: форте и пиано. 1 ч.	Знакомство детей немузыкальными звуками окружающей среды. При помощи опытов подвести малышей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов. Учить детей распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков оркестре: А Гречанинов различных по высоте, тембру, динамике, Работать над дикцией. Знакомство с музыкальными инструментами - погремушкой и колокольчиком. Учить детей использовать погремушку как музыкальный инструмент. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к игре в ансамбле.	Аудиоматериал «Звуки улицы», «Шум леса» Опыт «Музыка или шум» Слушание: С. Прокофьев. Балет «Золушка»: «Часы»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Слоны»; С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» Аккомпанемент педагогу: Н. Соколова «Баю- бай», А. Филиппенко «Цыплятки». Игра в «Бременские музыканты». В. Моцарт «Колокольчики звенят» Слушание: колокольные звоны, ростовские звоны. Н. Рябухина «Сказка о гноме и мальчике» Игровая разминка «Весёлый колокольчик» Н. Рябухина «Звонкие бубенчики» Д/И «Музыкальное эхо» Изготовить вместе с детьми погремушки. Игра в оркестре: В. Ребиков «Мыши»
Декабрь: • Барабан грохочет будто сильный гром 2ч. • Белоснежная морозная к нам пришла зима 2ч. • Мажор и минор.2 ч. • Пауза. 2 ч.	Знакомство музыкальным инструментом барабаном. Учить детей ударять по барабану на сильную долю, играть ритмично. Развивать эмоциональную сферу у детей , способствовать к образным и свободным импровизациям. Сравнение звучания барабана, погремушки, колокольчика	Опыт с бумагой - изображение скрипа снега В.Карасев «Зима» Пальчиковая гимнастика «Снежный кролик» Музыкальная сказка зиме (сб. Н. Рябухиной): П.Чайковский «Октябрь», «Январь», «Апрель». Игра оркестре: С. Рахманинов «Карнавал», «Сыграем сказку» (сборник).

Январь: • Вот он наш веселый бубен 2ч. • Ложки деревянные, расписные, музыкальные 1ч. • Что такое танец.2 ч. • Эхо в природе и в музыке.2 ч.	Знакомство с музыкальным инструментом - бубном. Учить детей правильно ударять в бубен, передавать им ритмический рисунок. Сравнение звучания барабана, погремушки и бубна. Развивать тембровый слух, чувство ритма, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов. Познакомить детей с деревянными ложками, показать приемы игры на них.	Д. Шостакович «Шарманка» Р.н.п. «Ах вы сени...» Р.н.п. «Из - под дуба..» Русские народные потешки. Озвучивание картинок, аккомпанемент педагогу: И. Королькова «Крохе-музыканту»: «Кошкин дом», «Коза», «Труба и барабан».
Февраль: • Радуга звуков 4ч. • Ритмическая импровизация.2 ч. • Подготовка к празднику мамы.2 ч.	Ритмично цоканье передать лошадки деревянными палочками. Закрепить у детей умение распознавать деревянные, стеклянные, металлические звуки. Закрепить навыки игры знакомых инструментах. Учить детей играть в ансамбле слаженно, ритмично. Развивать ритмичность, эмоциональность, подвижность. Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях.	Ритмическая разминка - имитация игры на инструментах. Н. Потоловский «Лошадка», Ф. Лещинская «Лошадки». Сборник «Играем в оркестре»: «Серенький козлик». Сборник «Посвящение Карлу Орфу»: «Божья коровка», «Кукушка».
Март: • Весело звучит оркестр веселых инструментов 2ч. • Весенняя фантазия 2ч. • Что такое марш.2 ч. • Ознакомление с различными инструментами.2 ч.	Знакомство инструментами нетрадиционного вида(музыкальные игрушки, «шумелки», самодельные инструменты, свистульки). Учить детей распознавать инструментов из тембры музыкальных подручного материала. инструментов, музыкальных игрушек Формировать ритмическое	Пальчиковая гимнастика «Солнышко». Е.Антошина «Наш оркестр» - игра на нетрадиционных инструментах. Д/И «Где живут звуки». «Узнай. инструмент». Сборник «Играем в оркестре». «Камаринская», «Времена года», «Лягушка». Сборник «Посвящение К. Орфу»: «Мама, мамочка», «Вставала ранёшенько».

	восприятие, упражнять в различении трех ритмических рисунков. Расширять кругозор, способствовать проявлению фантазии. Развивать чувство ритма, тембровый слух Учить детей выразительно передавать характер Песен о весне	Акомпанемент педагогу: Н. Соколова. «Колокольчик», «Весна» «Ромашки», В. Витлин «Молоточек».
Апрель: • Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас! 4ч. • Ритмическое эхо.2 ч. • Подготовка к отчетному концерту.2	Продолжать развивать у детей музыкально - сенсорные способности: различать звуки высоте, динамике, тембру, ритму. Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента (народной потешки, детской песенки, озвучивания стиха). Учить детей играть в оркестре, прислушиваясь друг к другу, музыкальному сопровождению.	Развлечение «Мы музыканты». Аккомпанемент педагогу: М. Матвеев «Кузнечики», Е. Поплянова «Дождик». в оркестре: В. Ребиков «Котёнок», «Мыши», «Путаница». Д/И «Узнай инструмент» Закрепление пройденного материала
Май: • Мы играем и поем очень весело живем 2ч. • Повторение пройденного в течение года 2ч. • Двигательная импровизация, соответствующая музыке.2ч. • Дикционные упражнения.2 ч.	Развивать эмоциональность, самостоятельность, творческую активность. Обогащать музыкально - слуховые впечатления. Закрепить весь пройденный материал, имеющиеся навыки и умения в игре на музыкальных инструментах.	Повторить все знакомые игры, песни, разминки произведения. Концерт для родителей использованием ВСЕХ знакомых инструментов.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

5 - 6 лет.

Цель: Формировать познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности.

Способствовать открытым проявлениям таких чувств, как внимательность, взаимовыручка, вежливость, отзывчивость, доброта.

Приобщать детей к музицированию, как пути активизации из познавательной деятельности.

Месяц/ Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь: • Звуки на любой вкус. 2ч. • Такой неожиданный ритм! 2ч. • Гамма до мажор.2 ч. • Контраст в музыке.2	Формировать запас музыкально - слуховых впечатлений. Совершенствовать умение различать звуки (длинные-короткие, высокие-низкие), уметь пропевать их. Прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песенок, уметь написать ритм условными знаками. Развивать ритмический рисунок и координацию. Слаженно исполнять музыкально - ритмические композиции.	Аккомпанемент педагогу: В. Королькова «Хомяк», «Поросёнок», «Колыбельная». Слушание: М. Глинка «Детская полька», Г. Галынин «Медведь». Игра в оркестре: сборник «Посвящение К.Орфу» Іч.: «Жук», «Топотушки». Р.н.п. «А я по лугу», «іень-тень», «Два весёлых гуся». Повторение материала 1 года обучения.
Октябрь: • Звук живет в любом предмете 2ч. • Звуки шумовые и музыкальные 2 ч. • Звуки улицы и леса 2ч. • Чудесница-осень.2 ч	Сопоставлять, сравнивать звуки, услышанные в жизни, со звуками, составляющими ту или иную музыкальную интонацию. Учить детей играть на музыкальных инструментах нетрадиционного вида. Совершенствовать	Д/И «Угадай, на чем играю!» Д/И «Музыкальное стаканы» Озвучивание: Н. Рябухина музыкальная сказка: «Звук-волшебник»; Т. Огороднова-Духанина «Совята»; В. Корзин «Белка»; Е. Тиличеева «Заяц», «Лиса», «Медведь»,

	распознавание детьми деревянных, металлических, стеклянных звуков, бумажных звуков. Познакомить детей изображением длинных и коротких звуков в нотной записи, логоритмические игры.	«Автобус», «Самолёты»; М. Старокадомский «Поезд». Аудиоматериал «Звуки улицы», «Шум леса», «Как звучат музыкальные инструменты». Играем в оркестре: сборник «Посвящение К.Орфу» Iч.: «Две коровы и коровка».
Ноябрь: • Пауза - волшебница! 1 ч. • Калейдоскоп звуков 1ч. • Металлофон. Гусли. 1ч. • Музыкальное эх0.2 ч. • Знакомство с музыкальными инструментами3 ч.	Дать понятие о паузе. Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки. Учить детей способам игры на различных инструментах (металлофон, гусли). Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности при исполнении музыкальных произведений в ансамбле.	Русские народные прибаутки. Слушание и игра в оркестре: П. Чайковский «Камаринская», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», Д. Шостакович «Шарманка», сборник «Посвящение К.Орфу» Iч.: «Пастушок», «Луна», «Кукла», «Спи-ка, Ваня». Аккомпанемент педагогу: В. Витлин «Молоточек», С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка».
Декабрь: • Металлофон. Гусли 2ч. • Белоснежная морозная к нам пришла зима 2ч. • Подготовка к новогоднему концерту.	Учить детей приемам игры на металлофоне Стараться играть ритмично, по одной пластинке. Развивать воображение, координацию, внимание. Озвучивать стихи, пальчиковая гимнастика.	Играем в оркестре: сборник «Посвящение К.Орфу» Пч.: «Кукла», «Спи-ка, Ваня». Пение распевок: «Два кота», «Идёт коза». Слушание: Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Вступление. «Океан-море», «Пляска рыбок», «Колыбельная Волховы». Озвучивание: С. Маршак «Вьюга», «Карусель»; А. Барто «Зайка», «Мячик». Пальчиковая

		гимнастика: 《Iyire, ветры...», «Мышка».
Январь: • Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит! 2ч. • Рождественские колядки 2ч. • Понятие сильной доли.2 ч. • Понятие репризы.	Познакомить детей С музыкальным инструментом ксилофоном, показать приемы игры на нем. Ознакомить нотной грамотой. Ритмические игры с картинками. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к традициям русского народа через игры, колядки, обряды.	Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок». Русские народные потешки. Играем в оркестре: сборник «Посвящение К. Орфу 1ч.»: «Концерт», «Зимой»; «Посвящение К. Орфу IIч.»: «Скачет зайка», «Ладушки», «Я лесочком). Аккомпанемент педагогу: М. Старокадомчкий «Зимняя пляска»,
Февраль: • Весёлые музыкальные истории 2ч. • Калейдоскоп звуков 2ч. • Подготовка к маминому дню. 4 ч.	Совершенствовать игру на металлофоне, ксилофоне, гуслях, узнавать их по звучанию. Развивать самостоятельность, фантазию. Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Игры на развитие ритма, внимания, воображения, координации.	Р.н.п. «Ходит зайка по саду», «Ах, вы сени, мои сени». Сборник «Посвящение К. Орфу IIч.»: «Молодой дроздок», «Божья коровка». Д/И «Определи инструмент». Ритмические игры: игры с палочками (А. Тетивкин «Рыбка», Г. Лагздынь «Петушок», М. Пляцковский «Подсолнушек»), ритм в стихах (М. Пляцковский «Доктор Дятел», «Дождик», В. Данько «Прыг-скок»).
Март: • Оркестр – весёлая игра 2ч.	Закрепить с детьми названия и приемы игры на музыкальных	Слушание: Э. Григ «Весной», А. Вивальди. «Времена года», концерт №1 «Весна»,

• Весенняя фантазия 2ч. • Мажор-минор. 2 ч. • Понятие тембра. 2 ч.	инструментах, совершенствовать умение распознавать их тембры. Побуждать детей играть ритмично, слаженно, выразительно в ансамбле. Учить детей соединять пение и аккомпанемент на музыкальных инструментах. Средствами разных видов деятельности приобщать детей к восприятию примет весны, вызывать соответствующий эмоциональный отклик. Учить детей эмоционально, выразительно передавать характер песен о весне.	Iч. Allegro; аудиоматериал «Звуки живой природы», «Музыкальные инструменты». Пение и игра в оркестре: Э. Нотдорф сборник песен «Когда ёжик идёт спать»; Р.н.п. «Светит месяц»; песни о весне. Инсценировка муз. сказки Э. Нотдорф «Гроза». Ритмико – мелодические упражнения из сборника «К. Орф. Музыка для детей».
Апрель: • Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас! 4ч. • Понятие о выразительности в музыке. 2 ч. • Подготовка к отчетному концерту. 2 ч.	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному, по подгруппам и в ансамбле. Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента произведения, исполняемого педагогом. Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность. Формировать умение передавать свое настроение словом,	Д/И «Ритмическое эхо». Задания на усложнение ритма из сборника «К. Орф. Музыка для детей». Пение и игра в оркестре: Д. Шостакович «Вальс-шутка»; сборник «К. Орф. Музыка для детей»: «Ква-ква-ква», «Динь-дон», «Колыбельная», «Муха-Цокотуха». Пальчиковая гимнастика; ритм в стихах: М. Дружинина «Лисичка-портниха», «Пир мышей», А. Усачёв «Чик-чирик».

	мимикой. Развивать с помощью логоритмических игр чувство ритма, музыкальную память.	
Май: • Мы играем и поем очень весело живем. 2ч. • Подготовка к отчетному концерту. 4 ч. • Повторение пройденного в течение года. 2ч	Добиваться слаженности звучания игры в оркестре на различных музыкальных инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического и динамического ансамбля. Повторить пройденный за год материал.	Вспомнить и повторить все пройденные за год произведения, логоритмические ритмико-мелодические упражнения. Концерт для родителей.

Качественные составляющие образованности

Младшая группа (4-5 лет)

Деятельностно-коммуникативная	**Предметно-информационная**	**Ценностно-ориентационная**
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение их пропеть. Способность подбирать ритм к определённой картинке. Умение узнавать песенку по	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках, знание их графических изображений. Знакомство с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, по-ро-сё-нок, лев, кро-ко-дил. Изучение скороговорок.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам. Эмоциональный отклик на исполнение ритмического рисунка к определённой картинке. Пение несложных народных песен и попевок.

её графическому изображению. Способность проявлять активность при участии в играх.		

Качественные составляющие образованности
Средняя группа (5-6 лет)

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах. Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Умение выразительно исполнить песню. Умение играть в ансамбле, выдерживая свой ритмический рисунок.	Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах. Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Умение выразительно исполнить песню. Умение играть в ансамбле, выдерживая свой ритмический рисунок.	Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах. Желание выступать на концертах.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 35» (МБУ ДО ДШИ № 35)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЕЦ»

п Чистогорский, 2026

Требования по годам обучения

Первый год обучения (1-й класс)

1.Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;

1. Упражнения для развития плечевого сустава и рук:

- разведение рук в стороны;
- подъёмы рук вперёд на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд;

1. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъёмы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций).

2. Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

1.«Качель маленькая» — дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.

2.«Качель большая» — то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

3.«Пружинка» — стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседают. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина — прямая. Это движение выполняют из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.

4.Притоп — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.

5.Приседание — техника та же, только на «раз»— приседают, на «два» — возвращают в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей.

При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

3.Ориентационно-пространственные упражнения

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
- объёмных - круг; «цепочка»;

1. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:
   из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная;
- из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную.

из объемных в объёмные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

4. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Второй год обучения (2-й класс)

1.Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1.Упражнения для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый годом обучения) музыкальных раскладках:

- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2.Упражнения для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:

- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад;
- вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3.Упражнения на развитие поясничного пояса:

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

1. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук – каблук – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;

- отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

2.Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

1.«Три притопа» (исходное положение— «узкая дорожка»).— на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.

2.Полуприседание — выполняется в сочетании с «точкой» — каблуком или носком правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.

3.Полуприседание с поворотом корпуса — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.

4.«Елочка» — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки— «полочка», «поясок» и др. На «раз» — повертывают ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. На «два» — то же, пятки. Движение выполняется как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

5.«Большая гармошка» — ноги вместе. На «раз» — разводят носки в стороны, на «два» — пятки, на «три» — снова разводят носки и на «четыре» — пятки. Затем возвращаются исходное положение, в таком же порядке.

6.«Топотушки» — исходное положение — ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топают ногами на месте.

Все на «пружинке».

Поворот вокруг себя (кружение) — стоя лицом к зрителям, начинают движение вправо. Легко на носочках повертываются на месте вокруг себя и останавливаются в исходном положении.

1.«Расческа» — дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

*1-й вариант:*вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

*2-й вариант:*первая шеренга идет назад, одновременно вторая — движется вперед. Обходя друг друга — шеренги меняются местами.

3.Ориентационно – пространственные упражнения

1. Изучение многоплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных):
- 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);
- 2 вертикальные колонны;
- 2 горизонтальные колонны;
- объёмных:
- 2 круга;
- «круг в круге»;
- 2 «цепочки.

1. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые:
- из линейных в линейные:
- из шеренги в 2 шеренги;
- из шеренги в 2 колонны;
- из колонны в 2 шеренги»;
- из колонны в 2 колонны;
- из линейных в объёмные:
- из шеренги в 2 круга;
- из колонны в 2 круга;
- из шеренги в 2-е «цепочки»;
- из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

1. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые – выполнение заданий раздела IV в обратном порядке.
2. Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки:
- из линейных в линейные:
- из 2 шеренг в 2 горизонтальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 вертикальные колонны;
- из 2 шеренг в 2 диагональные колонны.
- из объёмных в объёмные:
- из 2-х кругов в 2-е «плетня»;
- из 2-х «плетней» в 2-а круга и т.д.
- из линейных в объёмные:
- из 2-х колонн горизонтальных в 2-а круга;
- из 2-х шеренг горизонтальных в 2-а круга и т.д.
- из объёмных в линейные:
- из 2-х «плетней» в 2-е горизонтальных колонны;
- из 2-х кругов в 2-е горизонтальных шеренги и т.д.

1. Изучение шагов на полупальцах с руками, находящимися во II позиции.

4. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

1) «Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

2) «Белоснежка и семь гномов»

Описание: сюжет игры, основанный на сказке может звучать примерно так: «Ранним утром гномики собираются на работу, они берут с собой молоточки и строятся друг за другом. Они весело идут по лесу, держа молоточки на плече. Но вот, лес становится все гуще и

гуще, ветки деревьев сплетаются совсем низко над землей, гномикам приходится присесть (дети идут «ползунцом»). Наконец то закончился темный лес, гномики весело идут по полю, собирая цветы, а вот уже видна и пещера, где работают гномы. В пещере гномы устраиваются на полу, стучат своими молоточками и находят блестящие разноцветные камешки. Они рассматривают их, очищают от пыли – дуют на камешки, радуются. Но вот, работа закончена и гномы собираются в обратный путь, камешки прячут в пещере, кладут молоточки на плечо и весело шагают домой. Вдруг начинается страшный ливень и чтобы уберечься от него гномы бегут к лесу (бег). Лес такой густой, что ни одна капелька дождя не проникает сквозь его листву, но что это, домик злой колдуньи, гномики тихонько, на носочках, проходят мимо, чтобы случайно не разбудить ее».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- навыки комбинирования движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся класса к продолжению обучения в детских школах искусств.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал).

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л..: Искусство, 1983.

3. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
6. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М : ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
7. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
8. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
1. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
2. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2001. – 256 с.
3. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 35» (МБУ ДО ДШИ № 35)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«АКВАРЕЛЬКА»

по направлениям:

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

«ЛЕПКА»

п Чистогорский, 2026

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	«Радуга» (гуашь)	1
2	«Божья коровка» (пластилин)	1
3	«Солнышко» (гуашь)	1
4	«Белый гриб» (пластилин)	1
5	«Божьи коровки в траве» (гуашь)	1
6	«Вырастала тыква» (аппликация)	1
7	«Заготовка на зиму фруктов» (гуашь)	1
8	«Фрукты» (пластилин)	1
9	«Арбуз» (гуашь)	1
10	«Ветка рябины» (пластилин)	1
11	«Осенние листья» (гуашь)	1
12	«Сова» (пластилин)	1
13	«Осеннее дерево» (гуашь)	1
14	«Поросенок» (пластилин)	1
15	«Цветы в вазе» (аппликация)	1
16	«Паучок и паутинка» (гуашь, фломастеры)	1
17	«Жираф» (пластилин)	1
18	«Портрет кота» (гуашь)	1
19	Дымковские игрушки «Олешек» (пластилин)	1
20	«Платок для мамы» (гуашь)	1
21	«Портрет мамы» (пластилин)	1
22	«Семейка пингвинов» (пластилин)	1
23	«Красивая рыбка» (гуашь)	1
24	«Слон» (пластилин)	1
25	«Совушка» (аппликация)	1
26	«Снежинки» (свеча, акварель)	1
27	«Дымковский петушок» (пластилин)	1
28	«Снеговик» (гуашь)	1
29	«Подводный мир» (пластилин)	1
30	«В лесу родилась елочка» (гуашь)	1
31	«Ежик» (аппликация)	1
32	«Букет для зимушки» (гуашь)	1
33	«Лиса» (аппликация)	1
34	«Снегурочка» (восковые мелки)	1
35	«Чебурашка» (пластилин)	1

36	«Снегири» (гуашь)	1
37	«Лошадка» (аппликация)	1
38	«Котенок» (восковые мелки)	1
39	«Котенок Гав» (пластилин)	1
40	«Рыбки в аквариуме» (гуашь)	1
41	«Веселый автомобиль» (восковые мелки)	1
42	Сказка «Колобок» (пластилин)	1
43	«Богатырь» (гуашь)	1
44	«Карандашница» (аппликация на пластилине)	1
45	«Весенний букет» (гуашь)	1
46	«Барашек» (пластилин)	1
47	«Морская черепашка» (гуашь)	1
48	«Цветок в горшочке» (пластилин)	1
49	«Я рисую мой город» (гуашь)	1
50	«Лев» (пластилин)	1
51	«Клоун» (гуашь)	1
52	«Планеты и спутники» (пластилин)	1
53	«Полет на ракете» (восковые мелки)	1
54	«Белочка» (пластилин)	1
55	«Такса» (гуашь)	1
56	«Ослик» (аппликация)	1
57	«Курочка с цыплятами» (гуашь)	1
58	«Колючий ежик» (пластилин)	1
59	«Улитка» (гуашь)	1
60	«Птенчик» (аппликация)	1
61	«Портрет тигренка» (пластилин)	1
62	«Три медведя» (цветные карандаши)	1
63	«Белая лошадка» (пластилин)	1
64	«Жираф» (аппликация)	1
65	«Тот, кто любит апельсины» (гуашь)	1
66	«Черепашка» (пластилин)	1
67	«Цветочная поляна» (гуашь)	1
68	«Мальвы» (пластилин)	1
Итого за год:		**68 часов**

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
1	Натюрморт «Овощи» (восковые мелки)	1
2	«Бабочка» (аппликация)	1

3	«Мухомор» (гуашь)	1
4	«Лукошко с грибами» (пластилин)	1
5	«Яблоко и груша» (восковые мелки)	1
6	«Царевна-Лебедь» (пластилин)	1
7	«Яркая рябинка» (гуашь)	1
8	Дымковская игрушка «Баран» (аппликация)	1
9	«Птичий двор» (гуашь, цветные карандаши)	1
10	«Цирк. Тюлень с мячиком» (пластилин)	1
11	«Осенняя береза» (гуашь)	1
12	«Море» (аппликация)	1
13	«Золотая осень» (гуашь)	1
14	«Курочка Ряба» (пластилин)	1
15	«Хмурая осень, ветреный день» (гуашь)	1
16	«Чайный сервиз» (пластилин)	1
17	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек» (гуашь)	1
18	«Чудо-дерево» (пластилин)	1
19	«Цветы для мамы» (аппликация)	1
20	Декоративная пластина «Мамин портрет» (пластилин)	1
21	«Воробышек» (гуашь)	1
22	«Кошка-Мурлыка» (пластилин)	1
23	«Улицы города» (восковые мелки)	1
24	«Лисичка со скалочкой» (пластилин)	1
25	«Кошка» (пастель)	1
26	«У самого синего моря. Морж» (пластилин)	1
27	«Пингвины на льдине» (гуашь)	1
28	«У самого синего моря. Белый медведь» (пластилин)	1
29	«Праздник Елки» (гуашь)	1
30	«Синичка» (пластилин)	1
31	«Новогодняя открытка» (аппликация)	1
32	«Автопортрет» (гуашь)	1
33	«Вини-Пух и все, все, все. Медвежонок.» (пластилин)	1
34	«Лес зимой» (необычные техники рисования)	1
35	«Вини-Пух и все, все, все. Пятачок» (пластилин)	1
36	«Зимние деревья» (гуашь)	1
37	«Вини-Пух и все, все, все. Ослик» (пластилин)	1
38	«Филимоновская сказка» (гуашь)	1
39	«Веселый клоун» (аппликация)	1
40	«Снег в моем городе» (гуашь)	1
41	«Дикобраз» (пластилин)	1
42	«Пропала собака» (мелки)	1

43	«Спящий котенок» (пластилин)	1
44	«Фрукты в корзине» (гуашь)	1
45	«Мимоза» (аппликация)	1
46	«Моя мама» (восковые мелки)	1
47	«Такса» (пластилин)	1
48	Дымковская игрушка «Лошадка» (аппликация)	1
49	«Птицы прилетели» (восковые мелки)	1
50	«Филимоновский петушок» (пластилин)	1
51	Натюрморт «Комнатный цветок» (аппликация)	1
52	«Космонавты» (пластилин)	1
53	«Мы летим на луну» (восковые мелки)	1
54	«Дымковский индюк» (пластилин)	1
55	«Жар-птица» (гуашь)	1
56	«Мишка из желудя» (пластилин)	1
57	«Портрет прекрасной дамы в шляпе» (гуашь)	1
58	«Динозаврик» (пластилин)	1
59	«Жостовский поднос» (гуашь)	1
60	«Синий кит» (аппликация)	1
61	«…царевна есть, что не можно глаз отвесть» (акварель, гуашь)	1
62	«Цирковая собачка» (пластилин)	1
63	«Мой любимый медвежонок» (восковые мелки)	1
64	«Крабик» (пластилин)	1
65	«Аленький цветочек» (гуашь, фломастеры)	1
66	«Белка» (пластилин)	1
67	«Цветущий май» (гуашь)	1
68	«Тетерев» (пластилин)	1
Итого за год:		**68 часов**

Программное содержание первого года обучения

Темы и содержание выполняемых работ

1. «Радуга» (гуашь)

Цель и задачи: познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Познакомить как работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах». Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

2. **«Божья коровка» (пластилин)**

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению (памяти), учить различным способам и приемам лепки. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять

основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
Содержание: загадки про насекомых. Показ приемов лепки.
Материал: пластилин, стеки, дощечка.

3. **«Солнышко» (гуашь)**

Цель и задачи: продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (белый и красный) составной – (розовый для щечек солнышка).
Содержание: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания розовой краски на палитре.
Материалы: кисти, гуашь, бумага формат А3, палитра.

4. **«Белый гриб» (пластилин)**

Цель и задачи: развивать навыки создания объемных изображений, навыки лепки различных форм грибов, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.
Содержание: предварительная работа - рассматривание муляжа белого гриба, иллюстраций грибов. Загадки про грибы. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы лепки грибов.
Материал: пластилин, стеки, дощечки, муляж.

5. «Божьи коровки в траве» (гуашь)

Цель и задачи: продолжать знакомить с теплыми цветами. Научить рисовать ровные круги от пятна. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый). Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.
Содержание: загадка. Работа от пятна. Показ создания оранжевой краски на палитре.
Материалы: кисти, гуашь, формат А4, палитра.

6. «Вырастала тыква» (аппликация)

Цель и задачи: учить работать с ножницами, клеем.
Содержание: показ как правильно держать ножницы, работать ножницами, вырезание из цветной бумаги кругов разной величины (тыквы). Индивидуальная помощь в вырезании. Правила работы с клеем. Показ нанесения клея по контуру вырезанной детали. Последовательность выполнения работы, правильная компоновка листа, декорирование работы с помощью восковых мелков.
Материал: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, картон формата А4, восковые мелки.

7. «Заготовка на зиму фруктов» (гуашь)

Цель и задачи: учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы.
Содержание: беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте под стеклянную банку. Украшение крышки банки (имитация салфетки).
Материал: гуашь, кисти, бумага в виде силуэта стеклянной банки, карандаш, половинка яблока.

8. «Фрукты» (пластилин)

Цель и задачи: познакомить с жанром «натюрморт», учить детей воссоздавать в памяти и называть фрукты, растущие в саду, их цвет, форму, учить изображать различные формы, составляя при этом натюрморт; развивать старательность и терпение.
Содержание: предварительная работа - рассматривание картин с изображением натюрморта, составление натюрморта из различных предметов; беседа о фруктах, месте их произрастания. Загадки про фрукты. Показ основных приемов лепки для изображения фруктов.
Материал: пластилин, стеки, дощечки, муляжи фруктов, ваза.

9. «Арбуз» (гуашь)

Цель и задачи: научить рисовать арбуз. Продолжать учить рисовать круглые предметы от пятна. Закреплять навыки рисования различных линий, понятие ритма линий.
Содержание: загадка про арбуз. Подбор красок для передачи изображения арбуза. Показ работы на листе.
Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

10. «Ветка рябины» (пластилин)

Цель и задачи: учить детей точно передавать форму, величину и другие особенности ветки рябины, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; присоединять вылепленные детали к основе; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.
Содержание: показ работы над созданием плоскостной работы «Ветка рябины».
Материал: стеки, дощечки, образец, ветка рябины, картон.

11.«Осенние листья» (гуашь)

Цель и задачи: научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).
Содержание: загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка). Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.
Материалы: кисти, гуашь, палитра, бумага А4, карандаш.

12. «Сова» (пластилин)

Цель и задачи: учить лепить сову из целого куска глины, передавая ее характерные особенности, пропорции. Объединять образы для создания сюжета, создавать

дополнительные предметы (дерево, мелкие зверюшки - мыши), работать коллективно и в парах, помогать друг другу, сравнивать свою поделку с поделкой соседа, соотнося их по величине. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением совы. Загадки про сову. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой совы.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

13. «Осеннее дерево» (гуашь)

Цель и задачи: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (мазки). Продолжать учить работать гуашью.

Содержание: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево. Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ работы рисования мазками осенней листвы.

Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра.

14. «Поросенок» (пластилин)

Цель и задачи: учить лепить из пластилина объемные фигурки животных. Передавать образ поросенка, используя мелкие детали и дополнения.

Содержание: сказка «Три поросенка». Этапы работы. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

15. **«Цветы в вазе» (аппликация)**

Цель и задачи: учить работать без ножниц, путем обрывания создавать образ осеннего букета, учить работать с клеем.

Содержание: показ последовательности вырезания из цветной бумаги вазы (складывание бумаги пополам, ось симметрии). Показ последовательности работы путем обрывания цветов для букета. Индивидуальная помощь в вырезании вазы.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А4.

16. «Паучок и паутинка» (гуашь, фломастеры)

Цель и задачи: учить проводить прямые и кривые линии фломастером. Продолжать учить работать гуашевыми красками от пятна. Продолжать учить рисовать насекомых. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.

Содержание: загадка про паука и паутину. Рисование паутины фломастером или маркером. Показ рисования от пятна паучка и различных жуков.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, фломастеры. Зарисовки паутины и различных жуков.

17. «Жираф» (пластилин)

Цель и задачи: учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки конструктивным методом. Развивать творчество, фантазию.
Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Показ основных приемов лепки для передачи характерных признаков животного. Этапы работы.
Материал: пластилин, стеки, дощечка.

18. «Портрет кота» (гуашь)

Цель и задачи: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ кота. Развивать фантазию и творчество.
Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе головы кота Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок.
Материал: гуашь, кисти, формат А3, фломастеры.

19. **Дымковские игрушки «Олешек» (пластилин)**

Цель и задачи: научить лепить дымковские игрушки (способы лепки). формировать умения передавать выразительные особенности дымковской игрушки. Развивать чувство пропорции и цвета.
Содержание: Сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание иллюстраций с дымковскими игрушками. Показ основных этапов лепки игрушки.
Материал: пластилин, стеки, дощечка.

20. «Платок для мамы» (гуашь)

Цель и задачи: познакомить с понятием орнамент и ритмом пятен. Учить рисовать орнамент по кайме квадрата, используя дымковские мотивы. Учить копировать образец.
Содержание: характерный колорит дымковской росписи. Этапы работы над орнаментом. Копирование образца.
Материал: бумага квадратной формы, краски гуашь, кисти.

21.«Портрет мамы» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с жанром - портрет, учить передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в работе основные характерные черты мамы.
Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность изображения портрета в технике пласилинография.
Материал: картон, пластилин, дощечки.

22.**«Семейка пингвинов» (пластилин)**

Цель и задачи: продолжать учить лепить из пластилина фигурки животных. Передавать образ пингвина и пингвиненка, используя мелкие детали и дополнения.
Содержание: загадки. Поэтапная работа над композицией.
Материал: пластилин, стеки, дощечка.

23. **«Красивая рыбка» (гуашь)**

Цель и задачи: учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.
Содержание: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.
Материалы: кисти, гуашь, бумага формат А3, палитра, карандаш, фактурная ткань.

24. «Слон» (пластилин)

Цель и задачи: учить передавать в лепке образы животных жарких стран. Продолжать учить различным приемам лепки конструктивным методом. Развивать творчество, фантазию.
Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением животных жарких стран. Загадки. Показ основных приемов лепки для передачи характерных признаков животного. Этапы работы.
Материал: пластилин, стеки, дощечка.

25.«Совушка» (аппликация)

Цель и задачи: продолжать учить работать ножницами, клеем.
Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением совы. Отработка навыков вырезания из цветной бумаги, вырезание из цветной бумаги тела совы. Индивидуальная помощь в вырезании. Формирование тела совы –последовательное сгибание детали. Приклеивание клюва, глаз, перышек совы.
Материал: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

26.«Снежинки» (свеча, акварель)

Цель и задачи: познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой. Выставка работ.
Материал: белая бумага, свечи, акварельные краски, кисти.

27. **«Дымковский петушок» (пластилин)**

Цель и задачи: формировать умения передавать выразительные особенности дымковского петушка, в их форме, позе и украшениях налепами; лепить петушка из целого куска, вытягивая части тела птиц из исходной формы - овала. Развивать творчество, старательность.
Содержание: Рассматривание фотографий с дымковскими петушками и курочками. Работа над созданием дымковского орнамента, его отличие и особенности (элементы орнамента). Показ раскатывания, вытягивания. скатывания, соединения частей, лепка декоративных элементов.

Материал: пластилин, дощечки, иллюстрации с изображением дымковского петушка, курочки.

28. **«Снеговик» (гуашь)**

Цель и задачи: продолжать учить работать от пятна, передавая образ снеговика, знакомство с холодными цветами.

Содержание: Сказка о снеговике, работа над компоновкой листа.

Материалы: бумага формата А4, краски гуашь, кисти.

29. **«Подводный мир» (пластилин)**

Цель и задачи: продолжать освоение рельефной лепки.

Содержание: создавать плоские фигуры рыбок, прикреплять к основе, украшать налепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище плюс несколько вариантов хвоста и плавников); совершенствовать умение оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

30. **«В лесу родилась елочка» (гуашь)**

Цель и задачи: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей.

Содержание: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

31. **«Ежик» (аппликация)**

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом выполнения аппликации из сыпучих материалов (пшено, рис и т.п.). Развивать мелкую моторику, аккуратность, терпение.

Содержание: загадка про ежика. Показ работы над созданием образа колючего ежика с использованием крупы.

Материал: цветной картон с выполненным на нем контуром ежика. Пшено или гречка, клей ПВА, кисть.

32.**«Букет для Зимушки» (гуашь)**

Цель и задачи: учить создавать образ букета для «Зимы». Продолжать знакомить с холодными цветами и их оттенками. Закреплять умения работать различными линиями для передачи характера букета. Продолжать учить работать гуашевыми красками.

Содержание: загадка про зиму. Беседа о цвете зимы. Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимушки с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

33. **«Лиса» (аппликация)**

Цель и задачи: продолжать учить работать ножницами, клеем.

Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением лисы. Отработка навыков вырезания из цветной бумаги. Отработка навыков выполнения обрывной аппликации (сугробы). Индивидуальная помощь в вырезании. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, передавая в работе характерные признаки животного, используя мелкие детали.
Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

34. **«Снегурочка» (восковые мелки)**

Цель и задачи: учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.
Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Снегурочки. Выставка работ.
Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

35. «Чебурашка» (пластилин)

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать характерные признаки героя, видеть пропорции и величину. Развивать творчество, фантазию. Содержание: предварительная работа рассматривание иллюстраций, беседа о герое. Последовательный показ лепки деталей тела чебурашки.
Материал: пластилин, дощечка, стеки.

36. «Снегири» (гуашь)

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.
Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

37. «Лошадка» (аппликация)

Цель и задачи: продолжать учить работать с ножницами, клеем, правильно компоновать детали аппликации на заданном формате. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.
Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением лошадки. Отработка навыков вырезания из цветной бумаги и аккуратного приклеивания деталей аппликации. Дорисовать недостающие части тела лошадки с помощью фломастера.
Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

38. «Котенок» (восковые мелки)

Цель и задачи: учить передавать образ котенка в рисунке с помощью восковых мелков. Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью.
Содержание: загадка или стихотворение. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка с помощью восковых мелков.

Материалы: кисти, акварель, формат А3, восковые мелки.

39. «Котенок Гав» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать учить лепить объемные фигурки из пластилина, видеть пропорции и величину, учить передавать характерные особенности героя. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ мультфильма «Котенок Гав». Этапы работы. Раскатывание в трубочку туловища фигурки, лап котенка, потом головы. Проработка деталей. Показ основных приемов лепки для передачи характерных признаков котенка.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

40. «Рыбки в аквариуме» (гуашь)

Цель и задачи: познакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про рыбку. Показ работы в технике «граттаж».

Материал: заготовка для граттажа, гуашь, деревянная палочка.

41. «Веселый автомобиль» (восковые мелки, акварель)

Цель и задачи: учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Содержание: просмотр отрывка мультфильма «Паровозик из Ромашково». Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А3, карандаш.

42. Сказка «Колобок» (пластилин)

Цель и задачи: закреплять у детей умение передавать сюжет сказки, лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок животных, их характерные особенности. Побуждать детей к составлению композиции спектакля, обыгрывать поделки, показывая спектакль. Развивать творчество, фантазию. Учить работать коллективно, распределять объем работы по желанию, интересам и способностям. Учить сверять вылепленные фигуры с фигурами товарища.

Содержание: предварительная работа - чтение и инсценировка сказки «Колобок».

Материал: пластилин, дощечки, стеки.

43**. «Богатырь» (гуашь)**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

44. «Карандашница» (аппликация на пластилине)

Цель и задачи: продолжить знакомить детей работать с разными фактурами, выполнять работу в технике пластилинография, учить приемам оформления и декорирования вазы. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.
Содержание: выполнение вазы в технике пластилинография. Декорирование вазы пшеном, семечками и т.д.
Материал: стеки, дощечки, образец, пластилин, пшено, семена растений, семечки.

45. «Весенний букет» (гуашь)

Цель и задачи: учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков), красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения.
Содержание: стихотворение. Показ работы над натюрмортом.
Материал: ваза с несколькими тюльпанами, бумага формата А3, гуашь, мягкие кисти, простой карандаш.

46. «Барашек» (пластилин)

Цель и задачи: отработка навыков выполнения композиции в технике пластилинография. Научить передавать характерные признаки животные.
Содержание: загадка про барана. Этапы работы. Раскатывание пластилина в тонкие трубочки и складывание их в завитки.
Материал: стеки, дощечки, образец, пластилин.

47. «Морская черепашка» (гуашь)

Цели и задачи: продолжать учить рисовать пейзаж. Развивать чувство цвета.
Содержание: рассматривание изображений морских обитателей. Этапы рисования морского пейзажа. Показ выполнения морской черепашки. Дорисовка кораллов, водорослей, рыбок.
Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3.

48. «Цветок в горшочке» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с конструктивным способом лепки, показать последовательность работы композиции цветка в горшочке. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.
Содержание: раскатывание пластины и скручивание в трубочку. Донышко - раскатать пластину и вырезать круг. Этапы выполнения цветка.
Материал: стеки, дощечки, образец, пластилин.

49. «Я рисую мой город» (гуашь)

Цель и задачи: учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.
Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа.

Материал: гуашь, кисти, формат А3, карандаш, альбом.

50. «Лев» (пластилин)

Цель и задачи: учить лепить льва конструктивным способом, передавая его характерные особенности, пропорции. Развивать самостоятельность, умение создавать выразительный образ.

Содержание: показ мультфильма про львенка. Этапы лепки животного.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

51. **«Клоун» (гуашь)**

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Учить рисовать выражение лица.

Содержание: загадка про цирк. Портрет клоуна. Показ работы от пятна, последовательное выполнение портрета клоуна. Фон.

Материал: формат А3, гуашь, кисти.

52. «Планеты и спутники» (пластилин)

Цель и задачи: совершенствовать умение работать в технике пластилинография. Правильная компоновка на заданном формате. Содержание: предварительная работа - беседа о космосе. Рассматривание иллюстраций с изображением планет, космических кораблей. Цветовая гамма. Поэтапная лепка планет, спутников, звезд в технике пластилинография.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

53. **«Полет на ракете» (восковые мелки)**

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, рисуя космос, звезды, летящую ракету.

Содержание: показ работы жирными мелками и акварелью.

Материал: бумага формата А3, краски акварель, кисти, иллюстрации о космосе.

54. «Белочка» (пластилин).

Цель и задачи: развивать навыки создания объемных фигурок, навыки лепки различных форм. Учить видеть и передавать характерные признаки животного, соблюдать пропорцию, форму. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, анализировать полученный результат.

Содержание: показ последовательность лепки белочки. Основные приемы передачи характерных признаков животного.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

55. «Такса» (гуашь).

Цель и задачи: отрабатывать навыки работы в технике гуашь, правильной компоновке на листе. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением таксы. Работа на формате от пятна на фоне, соблюдать пропорцию, форму.
Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

56. «Ослик» (аппликация)

Цель и задачи: продолжать учить работать ножницами, клеем, правильно компоновать детали аппликации на заданном формате. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.
Содержание: Рассматривание иллюстраций с изображением ослика. Отработка навыков вырезания из цветной бумаги и аккуратного приклеивания деталей аппликации. Дорисовать недостающие части тела ослика с помощью фломастера.
Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

57. «Курочка с цыплятами» (гуашь)

Цель и задачи: учить рисовать курочку с цыплятами. Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.
Содержание: загадки. Компоновка на формате А3. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.
Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

58. «Колючий ежик» (пластилин)

Цель и задачи: продолжить знакомить детей работать с разными фактурами, развивать навыки создания объемных фигурок. Учить видеть и передавать характерные признаки животного, соблюдать пропорцию, форму. Развивать мелкую моторику, аккуратность, терпение.
Содержание: загадка про ежика. Создание образа колючего ежика с использованием семечек.
Материал: пластилин, дощечка, стеки, семечки.

59. «Улитка» (гуашь)

Цель и задачи: отработка навыков работы в технике гуашь, развивать творчество и фантазию.
Содержание: загадки про улитку. Компоновка на формате А3. Придумать свою сказочную улитку. Украшение раковины.
Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

60. «Птенчик» (аппликация)

Цель и задачи: продолжать учить работать ножницами, клеем, отработка навыков в технике обрывной аппликации. Правильно компоновать детали аппликации на заданном формате. Развивать фантазию, творчество.
Содержание: отработка навыков вырезания из цветной бумаги и аккуратного приклеивания деталей аппликации. Украшение птенчика обрывной аппликацией. Закончить самостоятельно композицию с птенчиком.
Материал: цветная бумага, старые журналы, клей, ножницы, картон.

61. «Портрет тигренка» (пластилин)

Цель и задачи: продолжить знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ тигренка. Развивать фантазию и творчество.
Содержание: загадка. Этапы работы над портретом тигренка в технике пластилинография. Работа над образом тигренка, характерными признаками животного.
Материал: картон, пластилин, стеки.

62. «Три медведя» (цветные карандаши)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с техникой работы восковыми мелками, учить видеть и передавать характерные признаки животного, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность.
Содержание: сказка «Три медведя». Правильная компоновка на заданном формате. Последовательность рисования медведя. Создание образа с помощью выразительных средств (линия, пятно, штрих).
Материал: бумага, цветные карандаши, формат бумаги А3.

63. «Белая лошадка» (пластилин).

Цель и задачи: развивать навыки создания объемных фигурок, навыки лепки различных форм. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.
Содержание: просмотр мультфильма «Белая лошадка», вызывать у детей эмоциональное отношение к герою, показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (раскатывание, примазывание). Этапы лепки лошадки.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

64. «Жираф» (аппликация)

Цель и задачи: продолжать учить работать с ножницами, клеем, правильно компоновать детали аппликации на заданном формате. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.
Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением жирафа. Отработка навыков вырезания из цветной бумаги и аккуратного приклеивания деталей аппликации. Дорисовать недостающие части тела жирафа с помощью фломастера.
Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

65. «Тот, кто любит апельсины» (гуашь)

Цель и задачи: научить передавать образ пушистой игрушки, умение передавать характерные признаки героя, видеть пропорции и величину. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок.
Содержание: отрывок из мультфильма про чебурашку и крокодила Гену. Показ последовательности рисования чебурашки. Рисование апельсинов.
Материал: гуашь, кисти, формат А3.

66. «Черепашка» (пластилин)

Цели и задачи: учить применять в работе разнообразные природные материалы (ракушки), учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида

рептилии; развивать умения определять форму и величину разных частей тела исходя из размера туловища.
Содержание: обсуждение какую часть тела черепашки можно заменить ракушкой? (Панцирь). Лепка головы, лап, хвостика черепашки. Декорирование панциря (ракушки) полосками, кружками из пластилина.
Материал: пластилин, стеки, дощечки, ракушки.

67. «Цветочная поляна» (гуашь)

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы весной; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.
Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущей полянки. Особенности цветовой гаммы. Последовательность рисования.
Материал: иллюстрации с различными композициями с весенними образами; кисти, краски гуашь, формат А3.

68. «Мальвы» (пластилин)

Цель и задачи: совершенствовать умение работать в технике пластилинография. Правильная компоновка на заданном формате. Содержание: Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Цветовая гамма. Техника выполнения цветов мальвы.
Материал: пластилин, стеки, дощечка, картон.

Программное содержание второго года обучения

Темы и содержание выполняемых работ

1. Натюрморт «Овощи» (восковые мелки).

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности овощей.
Содержание: загадки про овощи, составление натюрморта из овощей. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Передача в рисунке характерных особенностей овощей.
Материал: овощи, кисти, гуашь, формат листа А3.

2. «Бабочка» (аппликация)

Цель и задачи: отработка навыков вырезания из бумаги, познакомить с накладной аппликацией, учить определять этапность выполнения работы. Развивать воображение, терпение.
Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций бабочек. Загадка. Показ приема «накладная аппликация». Последовательное выполнение аппликации.
Материал: ножницы, клей, картон, цветная бумага.

3. «Мухомор» (гуашь)

Цель и задачи: развивать навыки работы с гуашью, изображения различных форм грибов, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.
Содержание: предварительная работа - рассматривание муляжа гриба мухомора, иллюстраций грибов. Загадки про грибы. Показ последовательной работы изображения мухомора.
Материал: кисти, гуашь, формат листа А3, муляж.

4. «Лукошко с грибами» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать учить детей составлять натюрморт, формировать умение отличать жанр натюрморта от других видов искусства, развивать навыки создания объемных изображений, навыки лепки различных форм грибов и ягод, передавая их характерные особенности. Воспитывать стремление выполнить работу аккуратно, самостоятельно, анализировать полученный результат.
Содержание: предварительная работа - рассматривание муляжей грибов, иллюстраций грибов. Загадки про грибы. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой грибов. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.
Материал: пластилин, стеки, дощечки, образец.

5. «Яблоко и груша» (восковые мелки)

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.
Содержание: составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Загадки про фрукты. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования яблока, груши. Передача обьема фруктов.
Материал: муляжи фруктов, восковые мелки, формат листа А3.

6. «Царевна-Лебедь» (пластилин)

Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.
Содержание: чтение отрывка из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.
Материал: иллюстрация к сказке «Сказка о царе Салтане», стеки, дощечки, пластилин.

7. «Яркая рябинка» (гуашь)

Цель и задачи: познакомить детей с понятием орнамент, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; научить изображать объемные ягоды, совершенствовать навыки рисования концом кисти; формировать умение оформлять орнаментом работу; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать поделку до конца.
Содержание: правильная компоновка на заданном формате, изображение рябины в центре работы, работа над созданием орнамента.
Материал: ветка рябины, гуашь, заготовленная основа - круг.

8. Дымковская игрушка «Баран» (аппликация)

Цель и задачи: продолжить учить вырезать из бумаги по контуру, отработки навыков выполнения приема «накладная аппликация». Развивать чувство пропорции и цвета.
Содержание: загадки про дымковские игрушки. Рассматривание изображения дымковской игрушки «Баран». Последовательное выполнение аппликации на заданной основе по мотивам дымковской игрушки.
Материал: ножницы, клей, картон, цветная бумага.

9. «Птичий двор» (гуашь, цветные карандаши)

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.
Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Компоновка рисунка на формате бумаги А3.
Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки, бумага А3.

10. «Цирк. Тюлень с мячиком» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать учить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.
Содержание: загадка про цирк. Этапы лепки животного с цирковым предметом. Декорирование готовой фигурки.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

11.«Осенняя береза» (гуашь)

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.
Содержание: загадка о березе, иллюстрации с изображением березы. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.
Материал: иллюстрации с изображением березы, бумага А3, кисти, гуашь.

12. «Море» (аппликация)

Цель и задачи: отработка навыков работы ножницами, учить правильно компоновать детали на заданном формате. Учить определять этапность выполнения работы. Развивать воображение, терпение.
Содержание: вырезание по контуру, показ складывания из квадратиков треугольных рыбок. Украшение мелкими деталями рыбок. Дополнение композиции недостающими деталями.
Материал: цветной картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

13. «Золотая осень» (гуашь)

Цель и задачи: познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Содержание: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Выполнение пейзажа с использованием засушенных листьев.

Материал: образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти.

14. «Курочка Ряба» (пластилин)

Цель и задачи: учить передавать сказочный образ курочки Рябы. Продолжать учить различным приемам лепки из целого куска. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка «Курочка Ряба». Показ работы лепки курочки. Передача образа курочки Рябы - выполнение рябого цвета из белого пластилина.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

15. «Хмурая осень, ветреный день» (гуашь)

Цель и задачи: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел.

Содержание: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Материал: картины с изображением различной осенней погоды - ясной и хмурой, ветреной; гуашь, кисти, палитра, бумага А3.

16. «Чайный сервиз» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать учить детей лепить конструктивным способом. Развивать творчество, аккуратность, стремление выполнять работу красиво.

Содержание: загадки про посуду. Показ основных приемов лепки из целого куска глины (скатывание, раскатывание, примазывание). Получение из цилиндрической формы чашки, а из большого шара – чайника, делая углубления и равномерно увеличивая полученную форму (растягивая и вытягивая пальцами, получая одинаковые по толщине стенки посуды), сглаживание и выравнивание края.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

17. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек» (гуашь)

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.
Материал: таблицы с силуэтами дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

18. «Чудо-дерево» (пластилин)

Цель и задачи: познакомить детей с новым способом составления объемной мозаики – модульной лепкой, а именно, составление из бесформенных кусочков; учить детей отщипывать, отрывать или отрезать стеком небольшие кусочки и создавать из них образ украшенного дерева, показать способ лепки дерева, развивать у детей самостоятельность в украшении поделки с использованием природного материала.
Содержание: показ основных приемов лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой чудо-дерева.
Материал: образец, стеки, дощечки, природный материал, пластилин.

19. «Цветы для мамы» (аппликация)

Цель и задачи: учить детей самостоятельно изготавливать способом «оригами» тюльпаны и выполнять аппликацию на открытке, вырезать по контуру. Учить экономно расходовать бумагу. Воспитывать желание порадовать своих любимых людей в праздник. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.
Содержание: предварительная работа - рассматривание цветов на картинках. Показ складывания из квадратиков цветной бумаги тюльпанов. Вырезание длинных треугольных листиков, затем - надрез и склеивание, накладывая этот надрез друг на друга. Получается объемный листик. Схема расположения на цветном картоне. Украшение мелкими деталями и бабочками.
Материал: цветной картон, цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

20. Декоративная пластина «Мамин портрет» (пластилин)

Цель и задачи: учить детей передавать задуманный образ на декоративной пластине; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; развивать творчество, трудолюбие, желание доделать работу до конца.
Содержание: работа над созданием декоративной пластины: присоединять вылепленные детали к основе, оформить край пластины.
Материал: стеки, дощечки, образец, пластилин.

21.«Воробышек» (гуашь)

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы.
Содержание: загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др. Передача в рисунке характерных особенностей воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста.
Материал: квадратные листы бумаги, гуашь, кисти.

22. «Кошка-Мурлыка» (пластилин)

Цель и задачи: учить лепить сидящую кошку конструктивным способом. Продолжать учить различным приемам лепки. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида кошки. Развивать мелкую моторику.

Содержание: показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы над лепкой кошки. Скатывание из целого куска туловища кошки, потом круглой головы и присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, образец.

23. «Улицы города» (восковые мелки)

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, развивать фантазию, воображение, художественный вкус.

Содержание: городские пейзажи. Изображение предметов близкого, и дальнего планов, дополнение композиции по своему усмотрению (деревья, машины, украшения).

Материал: восковые мелки, бумага формат А3.

24. «Лисичка со скалочкой» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать учить лепить объемные фигурки из пластилина, видеть пропорции и величину, учить передавать характерные особенности героя. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка «Лисичка со скалочкой». Этапы работы: раскатывание в трубочку туловища фигурки, формирование конуса, сгибание заостренной части конуса и последующее формирование головы лисы, «примазывание» лап к туловищу, лепка курочки. Проработка деталей.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

25.«Кошка» (пастель)

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, формат бумаги 4.

26.«У самого синего моря. Морж» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать отрабатывать навыки конструктивного способа лепки северных животных (моржа, тюленя); развивать творчество, умение составлять композицию, работать коллективно, сравнивать свою поделку с другими и выявлять соотношение размеров.

Содержание: беседа о Севере, его характерных приметах, о его жителях. Рассматривание изображений моржа, тюленя. Обсуждение понятий «льдина», «айсберг». Лепка животных по замыслу или с опорой на иллюстрации. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

27. «Пингвины на льдине» (гуашь)

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингвинов», передавать

животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».
Содержание: создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов. Показ последовательности рисования пингвинов.
Материал: бумага формата А3, краски, кисти.

28. «У самого синего моря. Белый медведь» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать отрабатывать навыки конструктивного способа лепки северных животных (белого медведя), развивать творчество, умение составлять композицию, работать коллективно, сравнивать свою поделку с другими и выявлять соотношение размеров.
Содержание: рассматривание изображений белого медведя. Лепка животного по замыслу или с опорой на иллюстрации. Показ раскатывания, скатывания, соединения частей белого медведя.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

29. «Праздник Елки» (гуашь)

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению. Учить рисовать елку, животных.
Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Декорирование фона.
Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

30. «Синичка» (пластилин)

Цель и задачи: учить лепить панно с изображениями птиц, используя полученные приемы лепки. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.
Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением снегирей. Загадки. Показ основных приемов лепки для панно. Этапы работы.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

31.«Новогодняя открытка» (аппликация)

Цель и задачи: продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы, сравнивать формы, составлять композицию. Учить выполнять аппликацию по типу оригами - сгибать лист бумаги определенной формы в определенной последовательности. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника.
Содержание: предварительная работа - рассмотреть новогодние открытки, обсудить текст поздравления. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки.
Материал: картон, ножницы, черный фломастер, клей, кисть.

32. «Автопортрет» (гуашь)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.
Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Пропорции лица. Работа над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.
Материал: гуашь, кисти, бумага формат А3.

33. «Вини-Пух и все, все, все. Медвежонок.» (лепка)

Цель и задачи: Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
Содержание: отрывки из сказки. Работа над лепкой медвежонка.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

34. «Лес зимой» (необычные техники рисования)

Цель и задачи: научить рисовать на тонированной бумаге, используя клей и манную крупу способом отпечатки окрашенной мешковины. Учить передавать образ зимнего дерева.
Содержание: стихотворение о зимних деревьях. Показ работы в новой технике.
Материал: тонированная бумага формата А3, клей, гуашь, мешковина, крупа.

35. «Вини-Пух и все, все, все. Пятачок.» (пластилин)

Цель и задачи: осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
Содержание: отрывки из сказки. Работа над лепкой поросенка.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

36.«Зимние деревья» (гуашь)

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.
Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.
Материалы: кисти, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

37.«Вини-Пух и все, все, все. Ослик» (пластилин)

Цель и задачи: Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму различными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.), оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
Содержание: отрывки из сказки. Работа над лепкой ослика.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

38. «Филимоновская сказка» (гуашь)

Цель и задачи: познакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.
Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.
Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

39.«Веселый клоун» (аппликация)

Цель и задачи: отработка навыков работы ножницами, учить детей передавать задуманный образ в технике аппликация. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.
Содержание: загадка про цирк. Этапы выполнения композиции «Клоун» в технике аппликация. Декорирование фигурки клоуна, шляпы, воротника.
Материал: ножницы, клей, картон, цветная бумага.

40.«Снег в моем городе» (гуашь)

Цель и задачи: учить передавать образ зимнего города. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками.
Содержание: рассказ о городском пейзаже. Прорисовка заднего плана: дома; переднего плана: машины, автобусы. Изображение падающего снега. Самостоятельная работа над рисованием пейзажа. Выставка картин учащихся.
Материалы: гуашь, кисти, формат бумаги А3.

41.«Дикобраз» (пластилин)

Цель и задачи: Продолжать учить различным приемам лепки. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дикобраза. Развивать мелкую моторику.
Содержание: загадка. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина туловища дикобраза. Показ приема лепки длинных иголок.
Материал: пластилин, стеки, дощечки, образец.

42. «Пропала собака» (мелки)

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.
Содержание: стихотворение «Щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому». Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.
Материал: мелки, бумага формата А3, емкость с водой, губка.

43. «Спящий котенок» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать учить лепить животных конструктивным способом. Учить отражать в лепке разные позы животного, характерные особенности внешнего вида спящего котенка. Развивать мелкую моторику.
Содержание: загадка. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина (скатывание, раскатывание, примазывание). Этапы работы лепки котенка. Скатывание из целого куска туловища котенка, потом круглой головы и

присоединение ее к туловищу с помощью примазывания, оттягивание на голове ушек и т.д. придание определенно позы животному.
Материал: пластилин, стеки, дощечки, образец.

44. «Фрукты в корзине» (гуашь)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром живописи. Учить рисовать натюрморт с натуры. Учить передавать величину и форму предметов, передавать характерные особенности строения корзины. Учиться рисовать в мазковой технике. Закреплять знания о цвете.
Содержание: исследование натурной постановки. Показ работы над натюрмортом, последовательность его рисования.
Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

45. «Мимоза» (аппликация)

Цель и задачи: закрепление навыка вырезания предметов, наклеивание комочков из ваты. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.
Содержание: предварительная работа - беседа о празднике 8 Марта. Стихотворение про маму. Процесс скатывания шариков из гофрированнной бумаги и наклеивания на открытку.
Материал: гофрированная бумага, ножницы, клей ПВА, кисть, цветной
картон, кисть.

46.«Моя мама» (восковые мелки)

Цель и задачи: продолжать учить работать восковыми карандашами. Учить передавать женский образ, используя восковые мелки и акварель.
Содержание: показ работы и рассказ об особенностях этой техники. Стихотворение о маме. Предложить нарисовать маму в красивом платье.
Материал: восковые мелки, формат бумаги А3.

47. «Такса» (пластилин)

Цель и задачи: учить лепить таксу конструктивным способом. Закреплять навыки соединения частей с помощью примазывания. Учить дополнять образ мелкими деталями.
Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением разных пород собак. Этапы работы лепки собаки. Передача характерных признаков животного.
Материал: пластилин, стеки, дощечки, образец.

48. Дымковская игрушка «Лошадка» (аппликация)

Цель и задачи: продолжить учить вырезать из бумаги по контуру, отработки навыков выполнения приема «накладная аппликация». Развивать чувство пропорции и цвета.
Содержание: загадки про дымковские игрушки. Рассматривание изображения дымковской игрушки «Лошадка». Последовательное выполнение аппликации на заданной основе по мотивам дымковской игрушки.
Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

49. «Птицы прилетели» (восковые мелки)

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.
Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компоновка на листе стайки птиц.
Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

50. «Филимоновский петушок» (пластилин)

Цели и задачи: продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством - филимоновской игрушкой. Развивать интерес к народному творчеству.
Содержание: сказка о том, как появились глиняные игрушки. Рассматривание иллюстраций с филимоновскими игрушками. Лепка скульптурным способом филимоновского петушка из основы широкого цилиндра. Вытягивание шеи, формирование головы, вытягивание и формирование хвоста петушка. Работа над созданием филимоновского орнамента.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

51.Натюрморт «Комнатный цветок» (аппликация)

Цель и задачи: продолжать знакомить с жанром натюрморт, продолжить учить вырезать из бумаги по контуру, отработка навыков выполнения приема «обрывная аппликация». Развивать чувство цвета.
Содержание: рассматривание иллюстраций с изображением комнатного цветка, последовательное выполнение аппликации на заданной основе: вырезание горшочка по контуру, выполнение цветка в технике обрывная аппликация.
Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

52. «Космонавты» (пластилин)

Цель и задачи: совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным и комбинированным способами; показать рациональный прием лепки; нацелить на изображение характерной экипировки.
Содержание: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание иллюстраций космонавтов в экипировке. Поэтапная лепка космонавта.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

53. «Мы летим на луну» (восковые мелки)

Цель и задачи: закрепить навыки работы восковыми мелками. Развивать творчество, фантазию.
Содержание: сказка о звездном небе. Показ работы в технике восковыми мелками. Зарисовка человека в костюме космонавта.
Материал: акварельные краски, кисти, восковые мелки, формат бумаги А3, баночки с водой**.**

54. «Дымковский индюк» (пластилин)

Цели и задачи: учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка, учить для декоративного украшения индюка использовать стек и печатки.

Содержание: загадки про дымковские игрушки. Использование при лепке конструктивного способа: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бородку - лепить налепами (исходные формы для лепки индюка: толстый цилиндр, тонкие цилиндрики, шарики - один побольше, два – поменьше).
Материал: образцы дымковской птицы; пластилин, стеки, печатки, дощечки.

55. «Жар-птица» (гуашь)

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками. Научить создавать образ сказочной птицы.
Содержание: сказка о Жар-птице, которая приземлилась на синюю планету. Использование схемы - основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов). Нежные, пастельные цвета. Зарисовка сказочной птицы.
Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

56. «Мишка из желудя» (пластилин)

Цели и задачи: учить применять в работе разнообразные природные материалы (желуди), учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида животного; развивать умения определять форму и величину разных частей медведя исходя из размера туловища (желудя).
Содержание: лепка головы, шеи, лап животного. Соединение частей медведя с туловищем (желудем).
Материал: пластилин, стеки, дощечки, желуди.

57. «Портрет прекрасной дамы в шляпе» (гуашь)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.
Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Особенности женского образа. Прием рисования шляпы. Последовательность рисования.

58. «Динозаврик» (пластилин)

Цель и задачи: продолжать учить создавать образы по представлению, учить планировать свою работу, продолжать осваивать скульптурный способ лепки. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
Содержание: показ мультфильма о динозаврах, обсуждение. Изменение основной формы разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п.). Показ приемов лепки туловища динозавра, способы и приемы лепки шипов. Оформление, украшение, дополнение мелкими деталями.
Материал: пластилин, дощечки, стеки.

59. «Жостовский поднос» (гуашь)

Цель и задачи: познакомить детей с жостовской росписью, учить рисовать крупные цветы по мотивам жостовской росписи. Воспитывать интерес к народному

творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет.
Содержание: рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью. Особенности рисования элементов: цветов, листьев. Заполнение композиции листьями.
Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса, гуашь, кисти.

60. «Синий кит» (аппликация)

Цель и задачи: учить создавать образы по представлению, продолжить учить вырезать из бумаги по контуру, отработка навыков выполнения приема «накладная аппликация», оформлять, украшать, дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
Содержание: рассматривание изображения синего кита, подводного мира, морского дна. Последовательное выполнение аппликации, правильная компоновка на заданной основе.
Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

61. «…царевна есть, что не можно глаз отвесть» (акварель, гуашь)

Цели и задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками «по-сырому». Развивать фантазию, память, мышление, творчество.
Содержание: подготовка фона акварельными красками, последовательность рисования Царевны-Лебедь на подготовленном акварельном фоне.
Материал: иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина; формат бумаги А3, краски гуашь, акварель, мягкие кисти, вода.

62. «Цирковая собачка» (пластилин)

Цель и задачи: Продолжать учить лепить животных. Развивать художественные способности, художественный вкус, творчество.
Содержание: загадка про цирк. Этапы лепки собачки. Передача образа цирковой собачки.
Материал: пластилин, стеки, дощечки.

63. «Мой любимый медвежонок» (восковые мелки)

Цель и задачи: учить передавать образ мягкой, пушистой игрушки, используя технику рисования восковыми мелками.
Содержание: стихотворение об игрушках. Передача характерных признаков медвежонка. Способ передачи шерсти, учитывать направление ворса на разных частях тела.
Материал: формат бумаги А3, восковые мелки.

64. «Крабик» (пластилин)

Цели и задачи: учить применять в работе разнообразные природные материалы (ракушки), учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида

животного; развивать умения определять форму и величину разных частей исходя из размера основной части.
Содержание: иллюстрации краба, обсуждение внешних признаков краба, обсуждение какую часть тела можно заменить ракушкой (тело). Лепка остальных частей краба: конечности, две клешни. Декорирование - ядовитые шипы на панцире, для маскировки под камни, водоросли или кораллы. Лепка окружающей среды – камней, кораллов или водорослей.
Материал: пластилин, стеки, дощечки, ракушки.

65. «Аленький цветочек» (гуашь, фломастеры)

Цель и задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость. Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.
Содержание: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовка усиков и мелких деталей фломастерами.
Материал: бумага, краски гуашь, кисти, фломастеры.

66. «Белка» (пластилин)

Цели и задачи: учить применять в работе разнообразные природные материалы (желуди), учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида животного; развивать умения определять форму и величину разных частей тела исходя из размера туловища.
Содержание: обсуждение какую часть тела белки можно заменить желудем (туловище)? Лепка головы, лап, ушек белки. Передача характерных признаков животного.
Материал: пластилин, стеки, дощечки, желуди.

67. «Цветущий май» (гуашь)

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.
Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.
Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; кисти, краски гуашь, формат А3.

68. «Тетерев» (пластилин)

Цели и задачи: учить применять в работе разнообразные природные материалы (ракушки), учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида птицы; развивать умения определять форму и величину разных частей тетерева исходя из размера туловища.
Содержание: Лепка туловища тетерева, вытягивание шеи, головы. Лепка лап. Крыльев птицы. Соединение хвоста – ракушки с туловищем птицы. Декорирование ракушки.

Материал: пластилин, стеки, дощечки, ракушки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Акварелька»:

учащиеся должны знать:

- основные художественные материалы: гуашь, акварель, мелки, карандаши;
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический жанр;
- технику безопасности при работе с ножницами, клеем;
- знать инструменты и материалы, используемые в работе с пластилином,

учащиеся должны иметь:

- первоначальные навыки и приемы рисования красками, мелками, карандашами;
- первоначальные навыки изображения предметов, животных, птиц, человека, приемов украшения, срисовывания;
- иметь первоначальные навыки работы с ножницами и клеем;
- первоначальные навыки работы в технике аппликация, обрывная аппликация;
- иметь первоначальные навыки лепки из пластилина;
- отличать народную глиняную игрушку: филимоновскую, дымковскую.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Текущий контроль проводится на каждом занятии, промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Акварелька» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

- навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
- изображение цветов, веток, овощей, фруктов;
- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;
- навыки изображения животных;
- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми;
- использование цвета как средства выразительности;
- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели, цветными восковыми мелками, свечей, цветными карандашами.

Направление «Лепка»:

- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, комбинированным способом, передавая характерные признаки;
- умение изображать несложные сюжетные композиции;
- умение работать пластилином на плоской основе (техника пластилинография);
- изучение народного промысла на основе практических работ составление узоров по мотивам народной росписи и украшение их налепами.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

- развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой в технике аппликация на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды аппликации: предметная аппликация, обрывная аппликация из старых журналов и газет.

составление узоров из геометрических элементов.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций,

образцов. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
3. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
7. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
9. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
10. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990
11. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
12. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009