

Принято

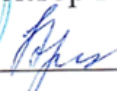
Педагогическим советом

(протокол № 3, от 30.08.2018)



Утверждаю:

директор МБУДОШИ № 35

 Г.А. Эйрих

(приказ от 30.08.2018, № 47)

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства**

«Хоровое пение»

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Хоровое пение» (ОП «Хоровое пение»)

III. Учебный план ОП «Хоровое пение»

IV. График образовательного процесса ОП «Хоровое пение»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Хоровое пение»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Хоровое пение»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее ОП «Хоровое пение») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Хоровое пение».

1.1 ОП «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах вокально - хорового искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир вокально - хорового искусства, формирование первоначальных знаний о вокально – хоровом искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.2. Срок освоения ОП «Хоровое пение» 3 года. Возраст детей, поступающих в 1 класс с 6 до 8 лет.

1.3. ДШИ имеет право реализовывать ОП «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований программы.

- 1.4. При приеме на обучение по ОП «Хоровое пение» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

1.5.Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах вокально - хорового искусства;
- введение обучающихся в мир вокально - хорового искусства, формирование первоначальных знаний о вокально – хоровом искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи программы:

- ознакомление обучающихся с основами хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- приобщение обучающихся к основам мировой вокально - хоровой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;
- формирование у детей интереса к искусству хорового пения;
- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;

- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению хоровых произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (ОП «Хоровое пение»)

По предмету «Хор»

Результатом освоения учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен *знать*:

- начальные основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

По предмету «Вокальный ансамбль»

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен **знать:**

- начальные основы искусства вокального ансамбля;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен **иметь:**

- понятие о сценической культуре;

- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен **уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

По предмету «Сольфеджио»:

Результатом освоения программы учебного предмета "Сольфеджио" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности
- Первичные теоретические знания
- Владение музыкальной терминологией
- Умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры

- Записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа
- Слышать ступени, интервалы, трезвучия и их обращения
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка

По предмету «Фортепиано»:

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано (сольно и в ансамбле);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, хоровых партий;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

III. Учебный план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

для детей от 6 до 8 лет

Срок обучения – 3 года

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	1-й класс	2-й класс	3-й класс
									Количество недель аудиторных занятий		
									34	34	34
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объем ОП	663	255	408							
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	306	102	204							
ПО.01.УП.01.	Хор	153	51	102			1-5		1	1	1
ПО.01.УП.02.	Вокальный ансамбль	153	51		102		1-6		1	1	1

ПО.02.	Учебные предметы историко – теоретической подготовки:	255	85	170							
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	153	51		102		1-5		1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				306					3	3	3
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		459	153	306					4,5	4,5	4,5
Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:							16				
ПО.03.	Учебный предмет по выбору:	204	102	102							
ПО.03.УП.1	Фортепиано ¹	204	102			102		2-6	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом предмета по выбору:				408					4	4	4
Всего максимальная нагрузка с учетом предмета по выбору:		663	255	408					6,5	6,5	6,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов:							16	5			
А.04.00.	Аттестация										
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	1									
ИА.04.01.01.	Хор	0,5									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									

¹Занятия по предмету «Фортепиано» со 2 полугодия 1 класса могут проходить как в индивидуальной форме, так и в форме коллективного музицирования (группа из 2 обучающихся).

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 7 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по предмету «Вокальный ансамбль» - от 2-х обучающихся), индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам трех предметных областей планируется следующим образом:
 - «Хор» – 0,5 часа в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» – 0,5 часа в неделю;
 - «Сольфеджио» - 0,5 часа в неделю;
 - «Фортепиано» - 1 час в неделю.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Хор», «Вокальный ансамбль» в объеме 100% аудиторного времени.
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 8 учебных полугодий за 4 года. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й).

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства

«Хоровое пение»

для детей от 6 до 8 лет

Срок обучения 3 года

[illegible]

Обозначения

Аудиторные

занятия

--

Промежуточная

аттестация

П

Резерв учебного

времени

P

Итоговая аттестация

A

каникулы

$$=$$

4.1. Продолжительность учебного года – 39 - 40 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

4.2. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно - просветительскую работу.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися

ОП «Хоровое пение»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации ОП «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, письменные контрольные работы, исполнение упражнений и музыкальных произведений. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде устных опросов, письменных контрольных работ, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
- 5.6. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

- 5.7. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.8. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, примерные концертные программы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.
- 5.9. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.
- 5.10. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.11. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:
- 1) Хор
 - 2) Сольфеджио
- 5.12. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
- 5.13. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По предмету «Хор»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий осмысленно исполнить концертную программу, показав навыки вокальной техники.

По предмету «Сольфеджио»:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

***Критерии оценок результатов освоения обучающимися
ОП «Хоровое пение»***

По предметам «Хор», «Вокальный ансамбль»

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилового контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор

нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

По предмету «Сольфеджио»:

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

По предмету «Фортепиано»

«5» («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения

«4» («хорошо»)

Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

«3» («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

«2» («неудовлетворительно»)

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Хоровое пение» по предметам «Хор» (№ 2017, 308), «Вокальный ансамбль» (№ 207, 308), «Сольфеджио» (№ 305, 307, 401), «Слушание музыки»(№ 305, 307, 401), «Фортепиано (№ 108, 107, 202, 203, 204, 205, 210)оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, интерактивным оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературой по ОП «Хоровое пение», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

VII. Литература

7.1. Список учебно – методической литературы

Основная

1. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2011г.
2. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2011г.
3. Ефремова Л. «Ритм» песни и игры, пособие по сольфеджио С – Пб., 2007г.
4. Ефремова Л. «Учиться интересно» пособие по сольфеджио С- Пб., 2006г.
5. Желнова Ю., Шабунова И. "Поем с лиса" учебно - пособие Р- н -Д., 2009г.
6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке" М., 2006 г.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1- 3 классы М., 2004 г.
8. Камодина О. «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил- песенки, картинки и разные истории» Р –на – Д., 2011 г.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём» 1- 3классы Л., 2006 г.
10. Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу М., 2007 г.
11. МндоянцА. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005 г.
12. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. М., 2004 г.
13. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006 г.
14. Панова Н. Правила по сольфеджио 1 - 3 классы М., 2012 г.
15. Приёмы хорового сольфеджио на занятиях с инструменталистами. С-П, 2006 г.
16. Сиротина Т. «Ритмическая азбука» М., 2007 г.
17. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» с аудиозаписями. М., 2007 г.
18. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие. М., 2004 г.
19. Шахназарова Н. «Чудо- ступени» М., 2004 г.
20. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011 г.

Дополнительная

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа в школе», М: «Профиздат», 1977 г.
5. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
6. «Хоровой словарь» И.В.Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
7. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 г.
8. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978 г.
9. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» 1-2 классы М., 2001 г.
10. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. М: «Академия педагогических наук», 1962г.
11. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991 г.
12. БраудоИ. Артикуляция. Л., 1961 г.
13. БраудоИ. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976г.
14. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966 г.
15. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио» М., 1966 г.
16. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.1-2 годы обучения. М., 1996 г.
17. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974 г.
18. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961 г.
19. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио в ДМШ» М., 1986 г.
20. Давыдова Е. Запорожец С. «Сольфеджио» 3 класс М., 1995 г.
21. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
22. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 г.
23. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Наumenко Г. М., 1986 г.
24. Журавлева Ж. "В гостях у королевы Тоники" С - Пб., 2002 г.
25. Зебряк Т. "Интонационные упражнения на уроках сольфеджио" М., 2003г.
26. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968 г.
27. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977 г.
28. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984 г.
29. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1972 г.

30. Калмыков Б., Фридкин Г. «двухголосное сольфеджио» 1- 7 классы М., 1995 г.
31. Калмыков Б., Фридкин Г. «Одноголосное сольфеджио» 1- 7 классы М., 1995 г.
32. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.
33. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М. М., 1988 г.
34. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969 г.
35. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979 г.
36. Конен В. Театр и симфония М., 1975 г.
37. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979 г.
38. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986 г.
39. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965 г.
40. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966 г.
41. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982 г.
42. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. М., 1981 г.
43. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001 г.
44. Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов», М: «Музыка», 1964 г.
45. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959 г.
46. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 г.
47. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967 г.
48. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 г.
49. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» Л., 1985 г.
50. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 г.
51. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967 г.
52. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 г.
53. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982 г.
54. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 г.
55. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 г.
56. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио» Л., 1970 г.
57. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 г.

58. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования М., 1984 г.
59. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраенкова Б. М., 2000 г.
60. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 г.
61. Середа В. «Каноны» М., 1997 г.
62. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997 г.
63. Способин И. Музыкальная форма. М.. 1972 г.
64. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности» хоровое сольфеджио С- П., 1997 г.
65. Струве Г. «Хоровое сольфеджио" М., 1998 г.
66. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989 г.
67. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969 г.
68. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2003 г.
69. Хромушин О. «Джазовое сольфеджио» 3- 7 классы ДМШ М.. 2003 г.
70. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 г.
71. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха» М., 2003 г.
72. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996 г.
73. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков, 1985 г.
74. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999 г.
75. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926 г.
76. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959 г.

6.3. Нотная литература

а) Основная

1. "Концерт", Римша В., СПб: "Композитор", 2006г.
2. "Красный кораблик" , Биберган В., СПб: "Композитор" , 2007 г.
3. "Народные песни", составитель Дяденко А., " Кифара", 2006г.
4. «Возрождение» Русская хоровая музыка для детей, Выпуск №2, СПб: «Нота», 2004 г.
5. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Ходош Э.Я., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.

6. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №2, М: «Музыка», 2007 г.
7. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №4, «Праздник Рождества». М: «Музыка», 2007 г.
8. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №6, Ипполитов-Иванов М.М., М: «Музыка», 2007 г.
9. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №7, Гречанинов А., М: «Музыка», 2008 г.
10. «Малыши поют классику» зарубежная музыка. Выпуск №1, СПб: «Композитор», 2009 г.
11. «Младшим школьникам» Учебное пособие для детской музыкальной школы. СПб: 2012г.
12. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
13. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
14. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
15. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы/ Ростов-на-Дону, 2007 г. (наличие в библиотеке)
16. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 2-3 классов/изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2008 г. (наличие в библиотеке)
17. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5 классов/изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2008 г. (наличие в библиотеке)
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»/изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 г. (в электронном виде)
19. Детский альбом пианиста. Альбом для начальных классов/Москва 2006 г.
20. Диабелли А. Семь сонатин ор.168 (в электронном виде)
21. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
22. Игнатъев В. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста/Москва, 2005 г.
23. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
24. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес 2 класс/Россия, Челябинск 2006 г.
25. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес 3 класс/Россия, Челябинск 2006 г.
26. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес 1 класс/Россия, Челябинск 2006 г.
27. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
28. Кулау Ф. Четыре сонатины ор.88 (в электронном виде)
29. Майлз Д. «Азбука игры на фортепиано» (в электронном виде)

30. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
31. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
32. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
33. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
34. Смирнов В., Гудова Е. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы/Москва, 2007 г. (наличие в библиотеке)
35. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.
36. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс/Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
37. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс /Ростов-на-Дону, «Феникс» 2008 г.
38. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс /Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
39. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.
40. Черышков С. «Школа фортепианной техники» Этюды для средних классов/изд. «Классика», Москва 2004 г.
41. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужины» Учебное пособие. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ./изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007 г.
42. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужины» Учебное пособие. Сонаты, сонатины и вариации/изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2008 г.

б) Дополнительная

1. "Малыши поют классику" выпуск 1, СПб: "Композитор", 1998 г.
2. «Библиотека хормейстера» выпуск 36. М: «Музыка», 1974 г.
3. «Библиотека хормейстера» Выпуск 43., М: «Музыка» 1978 г.
4. «Весёлый хоровод» обработка Комлева М., СПб: «Союз художников», 2003 г.
5. «Весна», М: «Всероссийское хоровое общество», 1980 г.
6. «Вставай страна огромная», «Музыка», 1967г.
7. «Заплетися, плетень» Агафонников В., М: «Музыка», 1973 г.
8. «Каждый класс-хор!» Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1.
9. «Каноны для детского хора» Санкт-Петербург, 1998 г.
10. «Нам дороги эти позабыть нельзя». Составитель А. Тищенко, М: «Советский композитор», 1975 г.
11. «Песни о Великой отечественной войне». Составитель Шилов А., «Музыка», 1969 г.
12. «Произведения П.И.Чайковского для детского хора» Всероссийское

- музыкальное общество. 1989 г.
13. «Репертуар детских и юношеских хоров» выпуск 2. «Советский композитор»
 14. «Росынька» Всероссийское хоровое общество. Москва, 1982 г.
 15. «Хоровая миниатюра» Выпуск 10., Ленинград: «Музыка», 1985 г.
 16. «Хоровая миниатюра» Выпуск 6., Ленинград: «Музыка», 1981 г.
 17. «Хоры из комических опер зарубежных композиторов» Ленинград: «Музыка», 1987г.
 18. «Хрестоматия русских народных песен» 1-6 классы. Москва, 1974 г.
 19. «Хрестоматия русских народных песен» 1-7 классы. Москва, 1991 г.
 20. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/изд. Советский композитор, 1991 г.
 21. Бандина В., Попов В., Тихеев Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1. М: «Музыка» 1981 г.
 22. Баранова З. «Ступени мастерства» Этюды 1 класс/изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2002 г.
 23. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. Н. Кувшинникова/ «Музыка», 1984 г. (в электронном виде)
 24. Костромитина Л. «Сонатины для маленьких и самых маленьких»/изд «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002 г. (в электронном виде)
 25. Лещинская И. «Малыш за роялем»/Москва, «Кифара», 1994 г.
 26. Лядова Л., Попатенко Т., Смирнова Т. «Хоровая музыка для школьников», М: «Музыка», 1975 г.
 27. М: «Столица», 2003 г.
 28. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
 29. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, 1999 г. (в электронном виде)
 30. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.
 31. Циполи Д. «Избранные полифонические произведения для фортепиано», 1976 г. (в электронном виде)
 32. Чайковский П. Детский альбом/Баку, 1957 г. (в электронном виде)
 33. Черни К. Избранные этюды для фортепиано, 1987 (в электронном виде)

