

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 35» (МБУ ДО ДШИ № 35)
п. Чистогорский, 58 «А», Новокузнецкий район, Кемеровская область, 654235
Тел./факс (3843) 55-10 -10, Email: muzart35@mail.ru, <https://muzart-chistgor.ru/>

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ № 35
Протокол № 3
от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 35
_____ Е.Л. Маренкова
от «26» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(нормативный срок обучения 8 (9) лет**

п. Чистогорский
2025 г.

Составители: Старченко Г.В. – преподаватель МБУ ДО ДШИ № 35

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» (ДПОП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»)

1. Пояснительная записка	5
2. Планируемые результаты освоения программы	6
3. Программы учебных предметов	9
4. Регламент обучения и учебные планы	10
5. Графики образовательного процесса	15
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.....	18
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №35	19
8. Требования к условиям реализации программы	19
9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий	20

РАЗДЕЛ II

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПОП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа учебного предмета «Танец»

1. Пояснительная записка	23
2. Содержание учебного предмета	24
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	27
4. Формы и методы контроля, система оценок	28
5. Методические рекомендации	28
6. Список литературы	29

Программа учебного предмета «Ритмика»

1. Пояснительная записка	32
2. Содержание учебного предмета	33
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	37
4. Формы и методы контроля, система оценок	37
5. Методические рекомендации	37
6. Список литературы	39

Программа учебного предмета «Гимнастика»

1. Пояснительная записка	41
2. Содержание учебного предмета	42
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	46
4. Формы и методы контроля, система оценок	46
5. Методические рекомендации	47
6. Список литературы	49

Программа учебного предмета «Классический танец»

1. Пояснительная записка	51
2. Содержание учебного предмета	53
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	63
4. Формы и методы контроля, система оценок	64
5. Методические рекомендации	65
6. Список литературы	66

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»

1. Пояснительная записка	68
2. Содержание учебного предмета	69
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	86
4. Формы и методы контроля, система оценок	87
5. Методические рекомендации	87
6. Список литературы	88

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

1. Пояснительная записка	90
2. Содержание учебного предмета	91
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	93
4. Формы и методы контроля, система оценок	94
5. Методические рекомендации	94
6. Список литературы	96

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1. Пояснительная записка	98
2. Содержание учебного предмета	99
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	105
4. Формы и методы контроля, система оценок	105
5. Методические рекомендации	106
6. Список литературы	106

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Пояснительная записка	109
2. Содержание учебного предмета	110
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	116
4. Формы и методы контроля, система оценок	116
5. Методические рекомендации	119
6. Список литературы	121

Программа учебного предмета «История хореографического искусства»

1. Пояснительная записка	123
2. Содержание учебного предмета	125
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	126
4. Формы и методы контроля, система оценок	127
5. Методические рекомендации	128
6. Список литературы	129

Программа учебного предмета «Современный танец»

1. Пояснительная записка	133
2. Содержание учебного предмета	134
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	137
4. Формы и методы контроля, система оценок	138
5. Методические рекомендации	139
6. Список литературы	140

Программа учебного предмета «Бальный танец»

1. Пояснительная записка	142
2. Содержание учебного предмета	143
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	148
4. Формы и методы контроля, система оценок	149
5. Методические рекомендации	149
6. Список литературы	151

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец»

1. Пояснительная записка	154
2. Содержание учебного предмета	155
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	158
4. Формы и методы контроля, система оценок	158
5. Методические рекомендации	159
6. Список литературы	159

Приложение 1. Лист переутверждений	160
Приложение 2. Лист изменений и дополнений	161

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (ДПОП «Хореографическое творчество») является системой учебно-методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158.

ДПОП «Хореографическое творчество» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПОП «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО ДШИ №35, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

ДПОП «Хореографическое творчество» ставит следующие цели и задачи:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

ДПОП «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (срок обучения 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений;

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных

средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе;

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение;

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДПОП «Хореографическое творчество», разработаны МБУДО ДШИ №35, по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, учебными планами программы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе учебного предмета указываются виды внеаудиторной работы, в число которых могут входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №35.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» программы учебного предмета формулируются результаты учебного процесса в соответствии с ФГТ. Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при реализации и освоении учебного предмета.

4. Регламент обучения и учебные планы

4.1. Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

4.2. МБУДО ДШИ № 35, имеет право реализовывать ДПОП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

4.3. При приеме на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» МБУДО ДШИ №35 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально - ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

4.4. ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена учебным планом со сроком обучения 8 лет и учебным планом дополнительного года обучения (9-й класс).

4.5. Учебные планы ДПОП «Хореографическое творчество» предусматривают следующие предметные области:

- хореографическое исполнительство;
 - теория и история искусств
- и разделы:
- консультаций;
 - промежуточной аттестации;
 - итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

4.6. При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец – 130 часов, УП.02. Ритмика – 130 часов, УП.03. Гимнастика – 65 часов, УП.04. Классический танец – 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.03. История хореографического искусства – 66 часов.

4.7. При реализации дополнительного года обучения ДПОП «Хореографическое творчество» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 379,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Классический танец – 165 часов, УП.02. Народно-сценический танец – 66 часов, УП.03. Подготовка концертных номеров – 99 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. История хореографического искусства – 49,5 часов.

4.8. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены МБУДО ДШИ №35 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части введены мелкогрупповые занятия, учтены исторические и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников МБУДО ДШИ №35.

4.9. При изучении учебных предметов обязательной части предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности

4.10. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «ДШИ №35. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 26 часов при реализации дополнительного года обучения.

4.11. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 15 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

4.12. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек; по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек).

Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками. Занятия с мальчиками по этим предметам проводятся в мелкогрупповой форме численностью от 3-х человек.

4.13. При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 % аудиторного учебного времени.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество»
(срок обучения 8 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	3093-3621	328-328	2765-3293					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3093	328	2765					32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7...-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть	528	-	528												
В.01.УП.01	Современный танец	165			165		8,10...-15	16				1	1	1	1	1
В.03.УП.02	Бальный танец	198			198		6,8...-15	16			1	1	1	1	1	1
В.04.УП.03	Историко-бытовой танец	165			165		8,10...-15	16				1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3127					8	8	10	13	14	14	14	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3127	-	3127					10	10	11	14	15	15	15	15
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							44	11								
К.03.00	Консультации	166		166												
К.03.01	Танец				4				2	2						
К.03.02	Ритмика				4				2	2						
К.03.03	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00	Аттестация			Годовой объем в неделях												
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Классический танец	1														
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Учебный план дополнительного года обучения ДПОП «Хореографическое творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		9-й класс	
									Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Структура и объем ОП	438,5-504,5	33-33	405,5-471,5						
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330			330					
ПО.01.УП.01	Классический танец	165			165		17	18	5	5
ПО.01.УП.02	Народно-сценический танец	66			66		17	18	2	2
ПО.01.УП.03	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17	18	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				379,5					11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4	3		
В.00	Вариативная часть	66	-	66						
В.01	Современный танец	66			66		17		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				445,5					13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		445,5	-	445,5					14,5	14,5
Всего количество экзаменов, зачетов, контрольных уроков							5	3		
К.03.00	Консультации	26		26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01	Классический танец	8			8				8	
К.03.02	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00	Аттестация			Годовой объем в неделях						
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01	Классический танец	1								
ИА.05.02.02	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.05.02.03	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени		1								

5. Графики образовательного процесса

5.1. Графики образовательного процесса являются частью ДПОП «Хореографическое творчество», разработанной на основе ФГТ с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

5.2. Графики образовательного процесса определяют организацию образовательной деятельности и отражают: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

5.3. При разработке графиков образовательного процесса учитывались требования ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях.

5.4. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО ДШИ №35 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

5.5. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация выносится за рамки учебного процесса.

5.6. В графиках образовательного процесса используются следующие обозначения:

к – каникулы;

р – резерв учебного времени;

п – промежуточная аттестация;

и – итоговая аттестация.

5.7. Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

График образовательного процесса
(срок обучения 8 лет)

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/ неделя	Классы							
				1	2	3	4	5	6	7	8
I	1	Сентябрь	1 - 7								
			8 - 14								
			15 - 21								
			22 - 28								
		29.09 - 5.10									
		Октябрь	6 - 12								
			13 - 19								
			20 - 26								
	27.10 - 2.11			К	К	К	К	К	К	К	К
	2	Ноябрь	3 - 9								
			10 - 16								
			17 - 23								
			24 - 30								
		Декабрь	1-7								
			8 - 14								
			15 - 21								
			22 - 28								
29.12 - 4.01			К	К	К	К	К	К	К	К	
II	3	Январь	5 - 11	К	К	К	К	К	К	К	К
			12 - 18								
			19 - 25								
		26.01 – 1.02									
		Февраль	2 - 8								
			9 - 15								
			16 - 22	К							
		23.02 – 1.03									
		Март	2-8								
			9 - 15								
			16 - 22								
			23 - 29	К	К	К	К	К	К	К	К
	30.03 - 5.04										
	4	Апрель	6 - 12								
			13 - 19								
			20 - 26								
		27.04 - 3.05									
		Май	4 - 10								
			11 - 17								
			18 - 24	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р
			25 - 31	П	П	П	П	П	П	П	И
			Июнь	1 - 7	К	К	К	К	К	К	К
		8 - 14		К	К	К	К	К	К	К	
		15 - 21		К	К	К	К	К	К	К	
		22 - 28		К	К	К	К	К	К	К	
	29.06 - 5.07			К	К	К	К	К	К	К	
	Июль	6 - 12	К	К	К	К	К	К	К		
		13 - 19	К	К	К	К	К	К	К		
		20 - 26	К	К	К	К	К	К	К		
	27.07 – 2.08			К	К	К	К	К	К	К	
	Август	3 - 9	К	К	К	К	К	К	К		
		10 - 16	К	К	К	К	К	К	К		
		17 - 23	К	К	К	К	К	К	К		
		24 - 31	К	К	К	К	К	К	К		
	Сводные данные по бюджету времени в неделях										Итого:
Аудиторные занятия				32	33	33	33	33	33	33	263
Промежуточная аттестация				1	1	1	1	1	1	1	7
Итоговая аттестация										2	2
Резерв учебного времени				1	1	1	1	1	1	1	8
Каникулы				18	17	17	17	17	17	4	124
Всего				52	52	52	52	52	52	40	404

График образовательного процесса
(срок обучения 9 лет)

Учебные полугодия	Учебные четверти	Месяц	Число/ неделя	Классы										
				1	2	3	4	5	6	7	8	9		
I	1	Сентябрь	1 - 7											
			8 - 14											
			15 - 21											
			22 - 28											
		29.09 - 5.10												
		Октябрь	6 - 12											
			13 - 19											
			20 - 26											
		27.10 - 2.11			К	К	К	К	К	К	К	К	К	
	2	Ноябрь	3 - 9											
			10 - 16											
			17 - 23											
			24 - 30											
		Декабрь	1-7											
			8 - 14											
			15 - 21											
			22 - 28											
		29.12 - 4.01			К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II	3	Январь	5 - 11	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
			12 - 18											
			19 - 25											
		26.01 – 1.02												
		Февраль	2 - 8											
			9 - 15											
			16 - 22	К										
		23.02 – 1.03												
			2-8											
			9 - 15											
			16 - 22											
	23 - 29		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
	4	30.03 - 5.04												
		Апрель	6 - 12											
			13 - 19											
			20 - 26											
		27.04 - 3.05												
		Май	4 - 10											
			11 - 17											
			18 - 24	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	
			25 - 31	П	П	П	П	П	П	П	П	П	И	
		Июнь	1 - 7	К	К	К	К	К	К	К	К	К	И	
			8 - 14	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
			15 - 21	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
			22 - 28	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
		29.06 - 5.07			К	К	К	К	К	К	К	К		
		Июль	6 - 12	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
			13 - 19	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
			20 - 26	К	К	К	К	К	К	К	К	К		
		27.07 – 2.08			К	К	К	К	К	К	К	К		
	Август	3 - 9	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
		10 - 16	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
		17 - 23	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
		24 - 31	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
	Сводные данные по бюджету времени в неделях											Итого:		
	Аудиторные занятия			32	33	33	33	33	33	33	33	33	296	
Промежуточная аттестация			1	1	1	1	1	1	1	1	1	8		
Итоговая аттестация											2	2		
Резерв учебного времени			1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		
Каникулы			18	17	17	17	17	17	17	17	4	141		
Всего			52	52	52	52	52	52	52	52	40	456		

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

6.1. Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУДО ДШИ №35 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

6.3. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются МБУДО ДШИ №35 самостоятельно на основании ФГТ.

6.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны самостоятельно и утверждены МБУДО ДШИ №35.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество», ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУДО ДШИ №35 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен проявить знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования, артистизм;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №35.

Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, концертов и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями – школами, детскими садами, а также районным Домом культуры, Домом творчества детей, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

8.1. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУДО ДШИ №35 укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

8.2. Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов; в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБУДО ДШИ №35 проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

МБУДО ДШИ №35 взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

8.3. Материально-технические условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ №35 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МБУДО ДШИ №35 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8.4. Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с пианино и роялем, пультами, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- учебные аудитории для изучения, имеющие пригодное для танца напольное покрытие;
- балетные станки вдоль стен;
- зеркала на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

8.5. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащены пианино, звукотехническим мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

8.6. В МБУДО ДШИ №35 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБУДО ДШИ №35 обеспечивает выступления учебных хореографических коллективов в сценических костюмах.

9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации ДПОП «Хореографическое творчество» временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;
- переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.4. В условиях действия режима повышенной готовности МБУДО ДШИ №35 разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУДО ДШИ №35, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.5. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.6. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms-сообщений, мессенджеров и др.).

9.7. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.8. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.9. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Танец» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Танец» составляет 2 года (с 1-го по 2-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на реализацию учебного предмета «Танец» составляет 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Объем недельной учебной нагрузки в 1-2 классе составляет 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета:

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремленности;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 класс. Первый год обучения

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук: 1, 2, 3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi plie) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (Battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (Battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi plie) в сторону и вперед;

- движения для головы: повороты направо-налево в различном характере, вверх-вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая ее в колене (retire) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «елочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук – «носок-каблук»;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звездочка»;
- «цепочка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочес»;
- «ручеек»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

Тема 8. Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Тема 9. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;
- сюжетный танцевальный этюд.

2 класс. Второй год обучения

Тема 1. Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъемом колена в продвижении вперед на полупальцах;
- шаг с высоким подъемом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперед;
- бег, вынося прямые ноги вперед в продвижении вперед и назад.

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (en face);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pas degage): из III во II позицию, из III в IV позицию; с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперед-назад через I позицию (passé par terre);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

Тема 3. Элементы русского танца

- открывание (раскрывание) рук вперед-в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперед и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 4. Рисунки танца

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

Тема 6. Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Тема 7. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер 3/4, 4/4);
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трехчастная форма).

График промежуточной аттестации

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет (экзамен)

Требования к контрольным урокам и зачету (экзамену)

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
- уметь координировать движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля: устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачету (экзамену).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство – музыкальное – помогает восприятию другого – танец. При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, ее динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру

исполнения и характер танцев. На определенном этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя – обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринужденного движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок является основной формой учебного процесса, характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создает впечатление новизны и дает простор фантазии ребенка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объем знаний и умений, приобретенных на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по ДПОП «Хореографическое творчество».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972

Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968

- Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
- Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
- Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
- Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
- Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. – М., 1976
- Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
- Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
- Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РИТМИКА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Ритмика» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Ритмика» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Танец», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года (с 1-го по 2-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на реализацию учебного предмета «Ритмика» составляет 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Ритмика» не предусмотрена.

Объем недельной учебной нагрузки в 1-2 классе составляет 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребенка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 класс. Первый год обучения

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять ее характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);

- *ritenuto* (постепенно замедляя);
- *accelerando* (постепенно ускоряя).

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;
- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

Строение музыкального произведения (форма, фактура)

- двухчастная, трехчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

Длительности. Ритмический рисунок

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2

такта;

- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);

- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
шаг с высоким подъемом колена на всей стопе и на полупальцах;
легкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;

- подскоки;
- галоп;
- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- положения корпуса;
- простейшие элементы русского танца; ритмический рисунок в движении и музыке:
шаг польки;
русский переменный шаг;
припадание;
«ковырялочка»;
«гармошка»;
притопы;
хлопки в ладоши соло и в паре;

- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласование изменения направления движения с построением музыкального произведения;
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

В конце первого года обучения ученики должны:

- уметь определять выразительные средства музыки – характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме первого года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- различать музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

2 класс. Второй год обучения

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;
- продолжение изучения музыкального размера 3/4 на более сложных примерах;
- затакт в развернутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения (форма и фактура)

- рондообразные формы;
- вариации.

Длительности. Ритмический рисунок

- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

В конце второго года обучения ученики должны:

- уметь определять выразительные средства музыки – характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме второго года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- определять музыкальный размер 6/8;
- слышать затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений

должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика», где изучается большой объем танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых concentрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел.

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель – научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать ее характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел.

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел.

Музыкально-ритмические игры и этюды

Раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;

- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задача третьего этапа обучения:

- закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
- Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
- Конорова Е.В. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
- Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
- Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство Московского государственного института культуры, 1994
- Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
- Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
- Школа танца для юных. СПб, 2003
- Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
- Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ГИМНАСТИКА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Гимнастика» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Для развития указанных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

Основное достоинство гимнастики как средства физического воспитания учащихся заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

Учитывая физиологические особенности организма человека, занятия гимнастикой необходимо начинать с раннего возраста, когда костно-мышечный аппарат ребенка уже достаточно окреп для физических нагрузок, но еще гибкий и восприимчивый для развития необходимых навыков и умений в области хореографии.

За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

Учебный предмет «Гимнастика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами ДПОП «Хореографическое творчество».

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Гимнастика» составляет 2 года (с 1-го по 2-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на реализацию учебного предмета «Гимнастика» составляет 130 часов. Из них на аудиторные занятия отводится 65 часов, на самостоятельную – 65 часов.

Объем недельной учебной нагрузки в 1-2 классе составляет 1 час, самостоятельной работы – 1 час.

Самостоятельная работа предполагает выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения/количество часов	1-2 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	130
Количество часов на аудиторную нагрузку	65
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	65
Недельная аудиторная нагрузка	2
Недельная самостоятельная работа	2

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи учебного предмета:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых, все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначены для исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

Требования по годам обучения

1 класс. Первый год обучения

Цель: ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

Задачи:

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 1 класса

Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
4. Releve на полупальцах в VI позиции у станка;

Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.
2. «Лягушка»: а) сидя, б) лежа на спине, в) лежа на животе; г) сидя на полу – руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

Упражнения на гибкость вперед

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения «упор присев» (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение «упор согнувшись» (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз – «поза сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.
3. «Колечко» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

Силовые упражнения для мышц живота

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.
2. «Уголок» из положения сидя, колени подтянуть к груди.
3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

Силовые упражнения для мышц спины

1. «Самолет». Из положения «лежа» на животе, одновременные подъем и опускание ног и туловища.
2. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.
3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков).
4. «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции вперед.
2. Лежа на полу, grand battements jetes по I позиции вперед.
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.
4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ногу.
5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

Прыжки

1. Temps sauté по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу
4. «Пингвинчики». Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.
5. Прыжки с поджатыми ногами.

2 класс. Второй год обучения

Цель: укрепление общефизического состояния за счет увеличения качества исполнения упражнений.

Задачи:

- дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца;
- развитие чувства ритма за счет усложнения и разнообразия ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый набор упражнений для 2 класса

Упражнения для стоп

1. Releve на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).
2. Из положения «сидя» на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение:
3. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение сидя на подъем, руки опираются около стоп.

4. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на полупальцы (колено находится в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на выворотность

1. «Лягушка» с наклоном вперед.
2. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.
3. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на гибкость вперед

1. Спина к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по 1 и II позициям). Следить за прямой спиной.
2. Лежа на полу, ноги в 1 позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.
3. В глубоком plié по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.
4. Спина к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения стоя в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Развитие гибкости назад

1. «Кошечка». Из положения «сидя» на пятках перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись» в упоре. Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
2. «Корзиночка». В положении «лежа» на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
3. «Мост». Стоя на коленях в положении «лежа» на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
4. Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота

1. «Уголок» из положения лежа.
2. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
4. Стоя в 1 позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удерживать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battements jetes по 1 позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battements developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Прыжки

1. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
2. Прыжок в «лягушку» со сменой ног.
3. «Козлик». Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
4. Прыжок в шпагат.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества освоения учебного предмета «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в

себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

Одна из основных задач гимнастики, как предмета – воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело, то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно, это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений, поэтому с первых лет обучения необходимо развивать ловкость как одно из наиболее важных двигательных качеств,

необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий

1. Упражнения для стоп.

Задачей упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на полупальцах.

2. Упражнения на выворотность.

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

3. Упражнения на гибкость вперед.

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

4. Упражнения на гибкость назад.

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

5. Силовые упражнения для мышц живота.

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок, постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

6. Силовые упражнения для мышц спины.

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

7. Упражнения на развитие шага.

Задача этой группы упражнений – подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые «затяжки»;

б) быстрые – резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (*grand Battements jetes*).

8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету «Гимнастика» необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ваганова А. Основы классического танца. - Искусство, 1936
Тарасов Н. Классический танец. - Искусство, 1971
Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - Искусство 1964
Колтановский А., Брыкин А. Общеразвивающие и специальные упражнения. - М., 1973
Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. - Терра спорт. М., 2001
Сивакова Д.А. Уроки художественной гимнастики, «Физкультура и спорт». - М., 1968
Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека, «Медицина». - М., 1972
Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике, «Физкультура и спорт». - М., 1984
Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. Сборник МГАХ. - М., 2004

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Классический танец» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, к учебному процессу образовательных учреждений, реализующих профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Классический танец» составляет 6 лет (с 3-го по 8-й класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на реализацию учебного предмета «Классический танец» составляет 1023 часа аудиторных занятий.

Самостоятельная работа программой учебного предмета не предусмотрена.

Количество недельной аудиторной нагрузки в 3 классе составляет 6 часов, в 4-8 (9) классе – 5 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения						
	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	1023						165
	1188						
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	48						8
	56						

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4-10 человек).

Занятия с мальчиками проводятся в мелкогрупповой форме численностью от 3-х человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;

- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;

- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и

участниками образовательного процесса;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа включает основной комплекс движений у станка и на середине зала, и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

3 класс. Первый год обучения

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. *Demi-pliés* – по I, II и V позициям.
4. *Grand pliés* по I, II, и V позициям.
5. *Battements tendus* из I позиции, после усвоения из V позиции:
в сторону, вперед, назад;
с *demi-pliés* в сторону, вперед, назад;
demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
с опусканием пятки во II позицию;
с *passé par terre*.
6. *Plié-soutenus* – в сторону, вперед, назад.
7. *Battements tendus jetés* из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* (вначале объясняется понятие *en dehors* и *en dedans*).
9. Положение *sur le cou de pied* – спереди, сзади и обхватное.
10. *Battements fondus* – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. *Battements frappés* – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. *Battements retires sur le cou-de-pied*.
13. 1-ое *port de bras*.
14. *Battements relevés lents* на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. *Grands battements jetés* из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. *Relevés* на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с *demi-pliés*.
18. *Pas de bourrée* с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
из I и V позиций во всех направлениях;
с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
- с вытянутых ног;
- с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс. Второй год обучения

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперед, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plie в IV позиции.
3. Grand plie в IV позиции.
4. Battements tendus:
с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.

9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointe во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-е port de bras.
6. Battements tendus:
 - в позах croisee effacee;
 - с опусканием пятки во II позицию и с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - passe par terre;
 - с demi-plie в V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - riques в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
14. Grand battements jetes на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.

3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс. Третий год обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах;
 - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Flic вперед и назад на всей стопе.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
 - в позах croisee, effacee;
 - battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:

- в больших позах;
- pointee en face.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

- с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4. Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах;
balancoire en face.

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petit battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battements releves lents в позах croisee и effacee; в I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetes:

- в больших позах;
- pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45° .

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол и на 45° .

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Pas echarpe на IV позицию.

5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.

6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.

7. Sissonne ferme en face во всех направлениях.

8. Pas de chat.

9. Pas glissade в сторону.

10. Pas emboîte вперед и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sissonne simple en face.

6 класс. Четвертый год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements doubles frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi-plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras – выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.

6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-е и 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echange по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jetes en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouverte на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперед на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на 1/4 круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echange по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая – в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique):
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
9. Sus-sous в маленьких и больших позах.

7 класс. Пятый год обучения

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappees с releve на полупальцы.

7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
с подъемом на полупальцы и полупальцах;
на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приема pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
- с releve на полупальцы;
- с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
7. Поза IV arabesque на 90°.
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°.
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jetes с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondus по диагонали вперед и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

8 класс. Шестой год обучения

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90 ° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по 1/2 поворота.
4. Grand rond de jambe jetes en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30°.
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
13. Pas de bourree ballote на 45° en tournant.

14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8.

Allegro

1. Pas echappe на IV позицию на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приемов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jetes во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
8. Royale.
9. Entrechat-quatre.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas de bourree ballote en tournant по 1/4 поворота.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.
6. Pas ballonee во всех направлениях и маленьких позах (2-4).
7. Pas tombe из позы в позу на 45°.
8. Pas jetes в больших позах.
9. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
11. Changement de pied.

9 класс. Седьмой год обучения

Введение более сложных форм adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° на полупальцах в позах.
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° en face.
3. Battements releves lents и battements developpes:
 - с plie-releve en face и в позах;
 - tombe с окончанием носком в пол.
4. Grands battements jetes:
 - на полупальцах;
 - grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - через passé на 90°.
5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
6. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45°.
7. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала

1. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
3. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. Petit pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
5. Tour lent en dehors и en dedans на 1/4 поворота в больших позах.
6. Grands battements jetés через passé на 90°.
7. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
8. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
9. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
10. Tour chaîne (4-8).

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas jetés с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов:
 - из V позиции;
 - coupe-шаг;
 - pas glissade.
7. Grand pas emboite.
8. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.
9. Tour en l'air (мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:
с переменной ног;
dessus-dessous.
2. Petit pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
3. Relevés на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
4. Pas польки во всех направлениях.
5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6).
8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков: правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения, его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой – важнейшими средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: Планета музыки, 2010
- Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: Планета музыки, 2009
- Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: Люкси и Респекс, 1996
- Блок Л.Д. «Классический танец». М.: Искусство, 1987
- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: Лань, 2007
- Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: АРТ, 1992
- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
- Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
- Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
- Красовская В.М. «История русского балета». Л.: Искусство, 1978
- Красовская В.М. «Агриппина Яковлевна Ваганова». Л.: Искусство, 1989
- Красовская В. М. «Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести». М.: Аграф, 1999
- Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: Искусство, 1967
- Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
- Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
- Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: Лань, 2009
- Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: Музыка, 1986

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Народно-сценический танец» является одним из основных предметов обязательной части предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, эстетическое воспитание учащихся, приобретение основ исполнения народного танца, воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Полученные по этому предмету знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Народный танец» составляет 5 лет (с 4-го по 8-й класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на реализацию учебного предмета «Народный танец» составляет 330 часов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа программой учебного предмета не предусмотрена.

Количество недельной аудиторной нагрузки составляет 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	330					66
	396					
Консультации (часов в год)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8
	38					

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4-10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа включает следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

4 класс. Первый год обучения

Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног.
2. Preparation к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).
5. Battements tendus (выведение ноги на носок).
6. Battements tendus jetés (маленькие броски).
7. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «веревочке», «веревочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. Grands battements jetés (большие броски).
12. Relevé (подъем на полупальцы).
13. Port de bras.
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
 - положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку,
 - б) за две,
 - в) под руку,
 - г) «воротца»,
 - положения рук в круге:
 - а) держась за руки,
 - б) «корзиночка»,
 - в) «звездочка»,
 - движения рук:
 - а) подчеркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,
 - г) хлопки в ладоши.
3. Русские ходы и элементы русского танца:
 - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
 - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°, 2 полугодие – на полупальцах – этот же ход,

- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с рlіé на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через

1 позицию ног,

- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45°,
- комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие – по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания – 1 полугодие,
- с полупальцами, с проскальзыванием – 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие – без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции – 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие – «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении – 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде – 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол – 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге – 1 полугодие,
- «ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги – 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с

хлопушкой),

- подготовка к двойной дроби – 1 полугодие,
- двойная дробь – 2 полугодие,
- «трилистник» – 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом – 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами – 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,

- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиции),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позиции – 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45° – 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое – в повороте

на 45°,

- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме: 2 шага retere на месте, 2 – в повороте на 90°, 5, 6, 7, 8 – шаги на месте;

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 – в повороте на 180°, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;

- 2 полугодие – поворот на 4 шага – retere на 180°;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

5 класс. Второй год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).

4. Pas tortillé (развороты стоп).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к battements fondus.
11. Développé.
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1, 2, 5 позициям).
2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,
 - г) с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблук.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие – с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе – 1 полугодие.
13. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,
 - б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
 - б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
2. Основные положения и движения русского танца:
 - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - из третьего положения в четвертое (женское),
 - из третьего положения в первое,
 - из подготовительного положения в четвертое.

б) движения рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения – скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прицеливания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена – все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» – 1 полугодие (на высоких полупальцах),

- б) «косыночка»,
 - в) простая «веревочка» – 1 полугодие,
 - г) двойная «веревочка» – 2 полугодие,
 - д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук – 2 полугодие.
8. «Молоточки» простые. 2 полугодие – по 5 позиции.
9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
10. Все виды «гармошечек»:
- «лесенка»,
 - «елочка» в сочетании с pliéс полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
11. «Ковырялочка»:
- с отскоком и броском ноги на 30°,
 - с броском на 60°,
 - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
 - то же самое с переступаниями на опорной ноге.
12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
- простые (до щиколотки),
 - простые (до уровня колена),
 - с ударом по 1 прямой позиции,
 - двойные (до уровня колена с ударом),
 - с продвижением в сторону.
13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
- простые,
 - с двойным перебором.
14. Дробные движения:
- двойные притопы,
 - тройные притопы,
 - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
 - притопы в продвижении,
 - притопы вокруг себя,
 - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
 - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
 - простые переборы каблучками,
 - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
 - переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
 - «трилистник» с притопом,
 - двойная дробь с притопом,
 - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45°,
 - тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
 - «горошек мелкий» – заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
 - «ключ» простой.
15. Полуприсядки:
- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
 - с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
 - с выносом ноги на 45°,

- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблук в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

6 класс. Третий год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battements fondus (мягкий, тающий).
10. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревоочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30°, на 90° – 2 полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90°.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение – нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек, натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в plié,
 - в) с выносом на каблук вперед,
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 90°, со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90°,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30°, 45°, 90°,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (2 полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, 2 полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (2 полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотной,

- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

- двойная дробь с «ускорением»,

- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,

- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

- «гусиный шаг»,

- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

- прыжок с ударами по голенищу спереди,

- «лягушка».

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;

- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;

- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточками, веночками, платочками, шапками, корзинками, бубнами и т.д.;

- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

7 класс. Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).

2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

3. Pas tortillé (развороты стоп).

4. Battements tendus jetes (маленькие броски).
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
6. Большое каблучное.
7. Battements fondus (мягкое, тающее движение).
8. «Веревочка».
9. Battements developpe.
10. Дробные выстукивания.
11. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
 - а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки – с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестёра».
23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
 - а) «ключ» дробный, сложный;
 - б) «ключ» дробный, сложный в повороте;
 - в) «ключ» хлопучечный;
 - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
 - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
 - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
 - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
 - з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично – с левой ноги.
25. Дробь в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские:

- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- в) удар по голенищу вытянутой ноги;
- г) хлопушки на поворотах;
- д) «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодилчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемom plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.

2. Приемom plie-retere (аналогичная схема изучения).

3. Приемom plie-каблучки (аналогичная схема изучения).

4. Приемom pirouettes (аналогичная схема изучения).

5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.

6. Припадания мелкие, быстрые.

7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.

8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.

9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы – 2 полугодие.

10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.

11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.

12. «Обертас» с rond на 45° – 1 полугодие, на 90° - конец 2 полугодия.

13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.

14. Вращения для мальчиков:

а) tours,

б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.

2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.

4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.

5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», в различных ритмических рисунках.

6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Прием шаг-retere, вращение за один шаг.
 2. Подскоки, вращение за один шаг.
 3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
 4. Большие «блинчики», аналогично.
 5. Бег по 1 прямой позиции.
 6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
 7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.
 8. Tour-riche в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
 9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».
- Мужские трюковые вращения.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции
 Танцы народов Поволжья
 Итальянские танцы
 Испанские танцы
 Мексиканские танцы

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь
- для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

8 класс. Пятый год обучения

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battements tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battements fondus (мягкое, тающее движение).
10. «Веребочка».
11. Battement développé.
12. Дробные выстукивания.

13. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя.
4. Простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах.
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке.
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - shaine в сочетании с вращением на каблучок;
 - то же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° – 1 полугодие и 90° – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальных танцев.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Региональные танцы

Калмыцкие танцы

Испанские танцы

Венгерские танцы

Болгарские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробы для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

9 класс. Шестой год обучения

Шестой год является дополнительным годом обучения по ДПОП «Хореографическое творчество». Обучение учащихся девятого класса направленно на подготовку к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Pas tortillé (развороты стоп).
4. Battements tendus jetés (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя) на материале цыганского танца.
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Большое каблучное.
8. Battements fondus (мягкое, тающее движение).
9. «Веревочка».
10. Battement développé.
11. Дробные выстукивания.
12. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degage.
3. «Веревочки»:
 - простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
 - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
 - двойная, аналогично исполнению простой – 2 полугодие;
 - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
 - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
 - на основе национального характера.
4. «Моталочка»-«маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
12. «Хлопушки» и «закладки»:
 - «закладка» на месте;
 - «закладка» в продвижении;
 - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
13. Трюки мужского характера:
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;
 - «склепка»;
 - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
 - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен – 1 полугодие, на 90° – второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - shaine в сочетании с шагом на полупальцы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;
 - то же, с двойным вращением – 2 полугодие;
 - мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° – 1 полугодие и 90° – 2 полугодие.
3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народным танцам, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Рекомендуемые к изучению танцы:

Русские танцы

Танцы народов Севера

Цыганский танец

Польский танец
Испанский танец
Восточный танец

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:*
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
 - применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо») – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика

различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
- Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
- Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
- Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
- Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
- Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
- Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
- Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
- Ласмаке М. Латышские народные танцы. – Рига, 1962
- Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
- Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
- Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
- Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
- Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
- Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. –М., 1972
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
- Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
- Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
- Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
- Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Подготовка концертных номеров» является одним из основных предметов обязательной части предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество», отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сценических площадках различного уровня.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» ДПОП «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика».

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 8 (9) лет (с 1-го по 8 (9) класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на реализацию учебного предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 658 часов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа программой учебного предмета не предусмотрена.

Количество недельной аудиторной нагрузки составляет 2 часа в 1-4 классе, 3 часа в 5-8 (9) классе.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	658								99
	757								
Консультации (часов в год)	-	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	56								8
	38								

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство»;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стиливые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках танца, ритмики, гимнастики, классического и народного танцев.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки как класса, так и индивидуально учащихся.

1 класс

Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

2 класс

Хореографические композиции на основе учебного материала, изученного на предметах «Ритмика», «Танец» и «Гимнастика».

3 класс

Классический танец

Хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

«Детский танец» из балета «Сольвейг». Музыка Э. Грига, хореография Л. Якобсона.
Норвежский танец. Музыка Э. Грига, хореография Е. Снетковой-Вечесловой.

Народный танец

Хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

4 класс

Классический танец

«Детский танец» из балета «Фадетта». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.
«Красная шапочка и Серый волк» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
«Танец озорных девушек» из балета «Медный всадник». Музыка Р. Глиэра, хореография Р. Захарова.
«Танец детей» из I акта балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.
«Полька с мячиком». Музыка Д. Дюкомена, хореография А. Ширяева.

Народный танец

Хореографические композиции в характере польки и галопа на материале белорусского, прибалтийского и гуцульского танцев.

5 класс

Классический танец

«Зонтики». Музыка Д. Шостаковича, хореография М. Мартиросяна.
Саботьер. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Музыка П. Гертеля, хореография М. Петипа.
«Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
«Танец амуров» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.
«Вариация прялочек» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография А. Горского.

Народный танец

Хореографические постановки на материале русского, белорусского, итальянского танцев («Крыжачок», «Лявониха», «Бульба», «Тарантелла»).

6 класс

Классический танец

«Детский танец» из балета «Тщетная предосторожность». Музыка Л. Герольда, хореография О. Виноградова.

Ras de trios из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.
Вариация «Утро» из балета «Коппелия». Музыка Л. Делиба, хореография Л. Лавровского.
Полька из балета «Эсмеральда». Музыка Ц. Пуни, хореография В. Бурмейстера.
«Вальс крестьянок» из I акта балета «Жизель». Музыка А.Адана, хореография Ж. Коралли.

Народный танец

Хореографические постановки на материале русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

7 класс

Классический танец

Танец цыганочек из балета «Эсмеральда». Музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа.
Танец Ману из балета «Баядерка». Музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
«Маленькие испанцы». Музыка Ш. Фрамма, хореография Л. Якобсона.

Народный танец

Хореографические композиции на материале русского, украинского, молдавского, венгерского, польского танцев.

8 класс

Классический танец

«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро». Музыка П. Чайковского, хореография В. Бурмейстера.
«Вариация Жемчужин» из ras de trios «Океан и жемчужина» из балета «Конёк-Горбунок». Музыка Р. Дриго, хореография А. Горского.
«Сегидилья» из балета «Дон Кихот». Музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского.
Трепак из балета «Щелкунчик». Музыка П. Чайковского, хореография В. Вайнонена.

Народный танец

Хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев.

9 класс

Классический танец

Вариации фей из балета «Спящая красавица». Музыка П. Чайковского, хореография М.Петипа.
Вариации кукол из балета «Фея кукол». Музыка Й. Байера, Р. Дриго, хореография К.Сергеева.

Народный танец

Хореографические композиции на материале академического народного танца.
Хореографические композиции на материале регионального танца.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (концертном зале), на сцене концертного зала учреждений культуры и образования, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчетом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчетный концерт МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединенных в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими

концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов.

Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и четким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В средних классах закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете дает широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании – это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

1. Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

2. Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

3. Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

4. Работа над танцевальным образом.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000

Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПб ГУП, 2000

Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПб ГУП, 2000

Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999

Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004

Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981

Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975

Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса предмета помогает выявлению наиболее творчески одаренных детей и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 4 года (с 1-го по 4-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составляет 262 часа. Из них аудиторной нагрузке отведен 131 час, объем самостоятельной работы составляет 131 час.

Количество недельной аудиторной нагрузки составляет 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной нагрузки	Класс			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

Темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Основные черты музыки как вида искусства	8	4	4
2. Маршевая музыка	4	2	2
3. Музыкальная и нотная грамота	8	4	4
4. Народное музыкальное творчество	4	2	2
5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки	16	8	8
6. Средства музыкальной выразительности	8	4	4
7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	8	4	4
8. Темп в музыке и хореографии	4	2	2
9. Знакомство с оркестром	4	2	2
Всего за год:	64	32	32

2 класс

Темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Характер и содержание музыкальных произведений	8	4	4
2. Маршевая музыка	4	2	2
3. Музыкальная и нотная грамота	6	3	3
4. Народное музыкальное творчество	4	2	2
5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки	12	6	6
6. Средства музыкальной выразительности	8	4	4
7. Музыкальная терминология	4	2	2
8. Темп в музыке и хореографии	4	2	2
9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	8	4	4
10. Старинная танцевальная музыка	4	2	2
11. Симфонический оркестр	4	2	2
Всего за год:	66	33	33

3 класс

Темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Характер и содержание музыкальных произведений	8	4	4
2. Маршевая музыка	4	2	2
3. Музыкальная и нотная грамота	6	3	3
4. Народное музыкальное творчество	4	2	2
5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки	12	6	6
6. Средства музыкальной выразительности	8	4	4
7. Музыкальная форма	10	5	5
8. Старинная танцевальная музыка	4	2	2
9. Симфонический оркестр	6	3	3
Всего за год:	66	33	33

Темы	Общий объем времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Музыкальные жанры	8	4	4
2. Марши в оперной и балетной музыке	6	3	3
3. Народное музыкальное творчество	6	3	3
4. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки	12	6	6
5. Средства музыкальной выразительности	10	5	5
6. Музыкальная терминология	6	3	3
7. Музыкальная форма	10	5	5
8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке	8	4	4
Всего за год:	66	33	33

Годовые требования

Программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета – освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части – аудио- и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп.

Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учетом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метроритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

1 класс

Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы;
- инструмент фортепиано: знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Куплетная форма.

Тема 5. Ритм и метр

Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

- вступление в музыку, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно; их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

.

2 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;

- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Тема 5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Темп как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

Тема 11. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

3 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: «Бульба», «Лявониха», «Крыжачок»;

Украина: «Гопак», «Коломийка», «Плескач»;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: «Петушок», «Рыбачок», «Йоксу-полька»;

Польша: «Мазур», «Оберек», «Краковяк», «Вяндра»;

Венгрия: «Чардаш»;

Италия: «Тарантелла»;

Испания: «Болеро», «Хота»;

Молдавия: «Жок», «Хора», «Молдовеняска», «Сырба».

Тема 5. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая; синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С. Бах – величайший композитор эпохи барокко. Орган.

Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Тема 9. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

4 класс

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр – понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала. Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

- рондо;

- вариации.

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года в 4-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 4-го класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении ДПОП «Хореографическое творчество».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен выявить знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, презентаций, интеллектуальных игр.

По итогам зачета выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 («удовлетворительно») – ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала, а также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная и методическая литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
- Барaboшкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
- Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
- Гильченoк Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
- Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
- Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
- Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
- Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
- Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
- Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
- Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

Балеты: «Тщетная предосторожность», «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица», К. Сен-Санс «Умиравший лебедь», «Красный мак» (фрагменты), «Пламя Парижа» (фрагменты), «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» (фрагменты), телевизионный балет «Анюта».

Серии телевизионных выпусков «Мастера русского балета».

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи концертных номеров Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова; Театра танца «Гжель».

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)»**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств» и направлен на развитие музыкального мышления учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование навыков восприятия музыкального произведения и умения выражать к нему свое отношение, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает: изучение отдельных периодов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» преемственен предмету «Слушание музыки» и продолжает формирование основ музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» взаимодействует с учебным предметом «История хореографического искусства», с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет 2 года (в 5-6 классе).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» составляет 132 часа. Из них аудиторной нагрузке отведено 66 часов, объем самостоятельной работы составляет 66 часов.

Количество недельной аудиторной нагрузки составляет 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной нагрузки	Класс	
	5	6
Количество недель аудиторных занятий	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	33	33
Максимальная учебная нагрузка	66	66
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи учебного предмета:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

5 класс. Первый год обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

<i>I четверть</i>	
Тема	Кол-во часов
История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко	1
И.С. Бах. Жизнь и творчество	4
Контрольный урок	1

<i>II четверть</i>	
Современник И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
Формирование классического стиля в музыке. Опера Глюка	1
Й. Гайдн. Жизнь и творчество	2
Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна	2
Контрольный урок	1
<i>III четверть</i>	
В.А. Моцарт. Жизнь и творчество	3
Л. Бетховен. Жизнь и творчество	3
Романтизм в музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный путь	1
Ф. Шуберт. Творчество	1
Контрольный урок	1
<i>IV четверть</i>	
Ф. Шуберт. Творчество	1
Ф. Шопен. Жизнь и творчество	3
Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	2
Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	1
Контрольный урок	1

6 класс. Второй год обучения
«Отечественная музыкальная литература»

<i>I четверть</i>	
Тема	Кол-во часов
Вводный урок	1
М.И. Глинка. Жизнь и творчество	3
Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	2
П.И. Чайковский. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1
<i>II четверть</i>	
П.И. Чайковский. Жизненный путь	1
П.И. Чайковский. Творчество	4
Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов	1
Контрольный урок	1
<i>III четверть</i>	
Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Вводный урок	1
Творчество С.С. Прокофьева	4
Творчество И.Ф. Стравинского	3
Творчество Д.Д. Шостаковича	1
Контрольный урок	1
<i>IV четверть</i>	
Творчество Д.Д. Шостаковича	2
Творчество А.И. Хачатуряна	2
Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин	2
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

5 класс. Первый год обучения

«Музыкальная литература зарубежных стран»

История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе.

Роль музыки в культуре античности.

Влияние церкви на средневековое искусство.

Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.

Ознакомительное прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Музыкальная культура эпохи барокко

Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII– первой половины XVIII века.

Органная музыка (Германия).

Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт.

Возникновение жанров оратории и кантаты – крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении.

Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди «Времена года».

И.С. Бах. Жизнь и творчество

И.С. Бах – великий немецкий композитор-полифонист эпохи барокко. Органист-виртуоз, клавесинист. Многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С. Баха.

Жизненный и творческий путь.

Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК – по выбору преподавателя, клавирные сюиты).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Современник И.С. Баха Г.Ф. Гендель

Краткое ознакомление с биографией Г.Ф. Генделя.

Монументальные оратории Г.Ф. Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Формирование классического стиля в музыке. Опера

Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII- начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К.В. Глюк – один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор жанра оперы. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля («Орфей»).

Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей» К.В. Глюка.

Й. Гайдн. Жизнь и творчество

Й. Гайдн – создатель жанра классической симфонии и жанра струнного квартета.

Жизненный и творческий путь.

Инструментальная музыка Й. Гайдна (концерты, танцевальные жанры).

Классический сонатно-симфонический цикл. Симфонические произведения Й. Гайдна

Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле: строение сонаты, разделы сонатной

формы, принцип контрастности (образно-тематический, тональный), лежащий в основе структуры и драматургии сонатной формы.

Симфонические произведения Й. Гайдна (симфония по выбору преподавателя).

Кантаты и оратории Й. Гайдна (по выбору преподавателя).

В.А. Моцарт. Жизнь и творчество

В.А. Моцарт – классик и реформатор.

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Инструментальная музыка (рондо, вариации, простые двух- и трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество В.А. Моцарта (симфония по выбору преподавателя).

Оперное творчество В.А. Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» (фрагменты).

Для самостоятельного прослушивания: сонаты для фортепиано, Реквием (фрагменты).

Л. Бетховен. Жизнь и творчество

Новаторство Л. Бетховена в области формы и средств музыкальной выразительности.

Жизнь и творческий путь.

Инструментальная музыка Бетховена (рондо, вариации, двух- трехчастные формы, сонаты, танцевальные жанры).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Произведение для театра (увертюра «Эгмонт»).

Романтизм в музыке

Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму.

Отличительные черты романтизма в искусстве. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта.

Ф. Шуберт. Жизнь и творчество

Ф. Шуберт – первый композитор-романтик. Возрастание значимости вокальной миниатюры в его творчестве.

Жизненный и творческий путь.

Песни, баллады, вокальные циклы (по выбору преподавателя).

Инструментальная музыка (миниатюры, танцевальная музыка).

Симфоническое творчество (симфония по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: «Форель» (струнный квартет, фрагмент).

Фортепианные произведения.

Ф. Шопен. Жизнь и творчество

Ф. Шопен – ярчайший композитор-романтик, «поэт фортепиано».

Жизненный и творческий путь. Легенды о личности композитора.

Фортепианные произведения. Фортепианная миниатюра: мазурки, экосезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады, скерцо, экспромты, полонезы, концерты.

Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена.

Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков

Мелодический дар и природное чувство театра в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель».

Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия».

Творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» – одно из самых ярких достижений мирового

оперного искусства.

Для самостоятельного прослушивания: произведения Ф. Листа для фортепиано, фрагменты музыки Ж. Бизе к драме А. Додэ «Арлезианка».

Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Д. Россини, И. Брамса, А. Дворжака, Б. Сметаны, Э. Грига и др.

Для самостоятельного прослушивания: оркестровые произведения Д. Россини, инструментальные произведения Э. Гранадоса.

6 класс. Второй год обучения **«Отечественная музыкальная литература»**

Вводный урок

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII– начала XX века. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса (по выбору преподавателя).

Для самостоятельного прослушивания: произведения Д. Бортнянского.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки, создатель национальной классической музыкальной школы.

Жизненный и творческий путь.

Опера «Иван Сусанин» – первая русская опера на сюжет отечественной истории. Танцевальные сцены в операх М.И. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).

Оркестровая музыка М.И. Глинки (увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»).

Танцевальные жанры в творчестве М.И. Глинки (вальсы, мазурки, полонезы, кадрили, контрдансы).

Для самостоятельного прослушивания: вокальные сочинения М.И. Глинки, фрагменты из опер.

Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Открытие консерваторий.

Знакомство с творчеством композиторов содружества: М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина.

Прослушивание фрагментов произведений на усмотрение преподавателя.

Для самостоятельного ознакомления: опера «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Ночь на Лысой горе» М.П. Мусоргского, опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова.

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

П.И. Чайковский – великий русский композитор, соединивший в своем творчестве традиции западноевропейской и отечественной музыкальной культуры, русской народной музыкальной традиции.

Жизненный путь. Многообразие творческого наследия композитора, особенности музыкального языка.

Вокальная музыка (песни и романсы).

Оперное творчество («Евгений Онегин»).

Симфонические произведения (симфонии № 1, № 4, № 5, № 6 – на выбор преподавателя).

П.И. Чайковский – реформатор балетной музыки (симфонизация жанра). Балеты

П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковского.

Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. А.К. Глазунов

«Серебряный век» русской культуры. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А.К. Глазунова.

Симфонизм балетов А.К. Глазунова – продолжение традиций П.И. Чайковского в области балетной музыки.

Ознакомление с фрагментами балета А.К. Глазунова «Раймонда».

Для самостоятельного прослушивания: симфонические произведения А.К. Лядова («Волшебное озеро», «Кикимора»); «Времена года» А.К. Глазунова.

Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века

Вводный урок

Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С.П. Дягилева и мирового признания русского балета.

Творчество С.С. Прокофьева

Новаторство в музыке С.С. Прокофьева. Многообразие творческого наследия композитора.

Симфоническое творчество (Седьмая симфония).

Балет «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» – вершина мирового балетного искусства.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фортепианные произведения, фильмы-балеты.

Творчество И.Ф. Стравинского

Многообразие художественных исканий в творчестве И.Ф. Стравинского.

Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» (фрагменты). Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Творчество Д.Д. Шостаковича

Основные идеи и темы творчества Д. Шостаковича.

Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Симфоническая музыка Д. Шостаковича (Седьмая «Ленинградская» симфония).

Балетные сюиты Д. Шостаковича. Балет «Золотой век» (фрагменты)

Для самостоятельного ознакомления: инструментальные произведения Д. Шостаковича.

Творчество А.И. Хачатуряна

Национальный колорит творчества А.И. Хачатуряна.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века

Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века.

Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р.К. Щедрина (балеты «Конек-горбунок», «Кармен-сюита») и В.А. Гаврилина («Анюта»).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащихся формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определение успешности развития учащегося и степени освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой

учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

(по теме «Музыка эпохи барокко»)

1. Назовите основные музыкальные жанры эпохи барокко.
2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений эпохи барокко?
3. В каком жанре никогда не сочинял И.С. Бах?
4. Какие жанры для солистов, хора и оркестра возникли в эпоху барокко?
5. Какой композитор стал самым ярким представителем французской клавесинной школы?
6. Какие танцы входят в танцевальную сюиту эпохи барокко?

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

Первый год обучения, 1 вариант

1. Назовите основные этапы развития художественной культуры от древних времен до современности.
2. Назовите двух композиторов, творчество которых является вершиной эпохи барокко.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция;
 - год рождения В.А. Моцарта;
 - год смерти И.С. Баха;
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше;
 - год рождения И.С. Баха;
 - год смерти В.А. Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази;
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается балетная музыка А. Адана, Л. Делиба от музыки предшествующей эпохи.
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр перечисленных произведений, их авторов и объясните названия: «Рождественская кантата», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Прощальная», «Лесной царь», «Зимний путь», «Сотворение мира».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы-классики?
9. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры

являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

Первый год обучения, 2 вариант

1. Укажите страны, представителями которых являлись композиторы: Д. Букстехуде, Ф. Куперен, А. Вивальди, Ф. Лист, Р. Шуман.
2. Назовите не менее пяти композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходилась на XIX век.
3. Расположите указанные события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция;
 - год рождения В.А. Моцарта;
 - год смерти И.С. Баха;
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше;
 - год рождения И.С. Баха;
 - год смерти В.А. Моцарта;
 - год встречи Л. Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази;
 - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Назовите основные разделы первой части сонатно-симфонического цикла?
7. Укажите жанр указанных произведений, их авторов и объясните их названия: «Орфей», «Эгмонт», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры использовали венские классики в третьей части симфонии?
9. Каких композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: месса, сюита, рефрен.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2–3-х незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке музыкальной литературы необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании

знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебным пособием (учебником) является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники или пособия в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику или учебному пособию (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник или учебное пособие должно максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике или учебном пособии они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках или учебных пособиях), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004

Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1985

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по зарубежной музыке.

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по русской музыке.

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 5 класс (2 год обучения). СПб, «Композитор», 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества.

Вып.1. Роланд Вернон. «А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен»;

Вып.2. Роланд Вернон. «Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский»;

Вып.3. Николай Осипов. «М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков». М., Изд-во «Поматур», 2002

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» составляет 2 (3) года (в 7-8 (9) классе).

Срок реализации учебного предмета «История хореографического искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем времени на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства» составляет 99 часов. Из них аудиторной нагрузке отведено 66 часов, объем самостоятельной работы составляет 33 часа.

Количество недельной аудиторной нагрузки составляет 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной нагрузки	Класс		
	7	8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	132		82,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	49,9
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5		
Общее количество часов на самостоятельные занятия	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства;
- выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учащихся с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формирование первичных аналитических навыков по восприятию произведений хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- история формирования, преемственность и закономерности развития зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

7 класс

Тема 1. Хореография как вид искусства

Введение. Выразительный язык танца, его особенности.

Музыкально-хореографический образ.

Исполнительские средства выразительности.

Виды и жанры хореографии.

Тема 2. Народный танец как основа сценической хореографии

Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Профессиональные ансамбли народного танца.

Тема 3. Балет как высшая ступень развития хореографии

Синтез искусств в балете. Создание балетного спектакля.

Тема 4. История западноевропейского балетного театра

Танец – древнейшее занятие человека. Танец в древнем мире (Индия, Египет).

Танцевальная культура древней Греции.

Танец в эпоху Средневековья и танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение балетного театра в Италии. Французский балет в XVII веке. Оперы-балеты Ж.-Б. Люлли, комедии-балеты Ж.-Б. Мольера. Близость форм бытового, придворного и сценического танца.

Европейский балет в XVIII веке и реформатор балетного театра Ж.-Ж. Новерр. Выдающиеся танцовщики, подготовившие своим творчеством реформу балета: Л. Дюпре, О.Вестрис, балерины М. Камарго, М. Салле.

Романтический балет: творчество Ф. и М. Тальони, Ж. Перро, К. Гризи, Ф. Эльслер. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».

8 класс

Тема 1. История русского балетного театра

Основные черты русского балета, особенности исторического пути русского балетного театра (краткий исторический обзор).

Романтизм в русском балете: особенности, балеты романтического репертуара в России, творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.

Симфонические балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая

красавица».

Жанр монументального классического балетного спектакля XIX века в творчестве М. Петипа. Балет А.К. Глазунова «Раймонда».

Творчество великих русских балетмейстеров: И. Вальберха, А. Глушковского, Л. Иванова, А. Горского, М. Фокина.

Прославленные русские мастера балетной сцены: А. Нестеров, Т.В. Шлыкова-Гранатова, А. Истомина, А. Павлова, О. Спесивцева, В. Нижинский и др.

Тема 2. История советского балета

Основные черты советского балета. Краткий обзор истории русского балета XX века.

Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Выдающиеся советские балетмейстеры: Ф.В. Лопухов, К.Я. Голейзовский, В.И. Вайнонен, Ю.Н. Григорович, Л.В. Якобсон, Л.М. Лавровский и др.

Выдающиеся мастера советской балетной сцены: М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, Р. Стручкова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Н. Сорокина, Е. Максимова, Н. Павлова и др.; К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Мессерер, Р. Нуриев, А. Макаров, Ю. Соловьев, В. Васильев, М. Барышников, М. Лиепа, М. Лавровский и др.

9 класс

Тема 1. Отечественная хореография на современном этапе

Балетный театр России конца XX столетия.

Классическое наследие на современной сцене.

Творческая деятельность современных балетмейстеров.

Выдающиеся современные исполнители.

Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Тема 2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве

Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.

Джордж Баланчин – хореограф XX века.

Развитие современного танца.

Мюзикл как форма синтеза искусств.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаемые результаты освоения программы

по окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;

по окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия русского и советского балета;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его

создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

по окончании 9 класса:

- представление о развитии балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, викторины, контрольные работы, устные опросы, письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написание рефератов или создание презентаций).

При 9-летнем сроке обучения в 8 классе в конце учебного года рекомендуется проводить зачет.

В выпускном 8 (9) классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов (презентаций) по предмету (по усмотрению МБУДО «ДШИ» Аргаяшского района).

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении ДПОП «Хореографическое творчество».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен выявить знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

5 («отлично») – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

3 («удовлетворительно») – ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учащихся в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность предмета требует от преподавателя знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и современного направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной информацией о балете, статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок – основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат – форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- тема, цель работы;
- изложение содержания, которое раскрывает тему;
- результаты работы;
- выводы;
- использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Самостоятельная работа формирует у учащихся способность к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирует умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
- Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
- Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
- Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
- Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. – М.: Искусство, 1961
- Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
- Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. – Л., 1958
- Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
- Ванслов В.В. В мире искусств / В.В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
- Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
- Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
- Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
- Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
- Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985

- Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989
- Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
- Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
- Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
- Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
- Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
- Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
- Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990
- Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
- Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
- Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
- Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
- Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
- Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
- Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
- Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003
- Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
- Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
- Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997
- Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
- Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
- Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
- Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
- Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970
- Энциклопедия «Балет». CD, 2003

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей:

- «Анюта» – телевизионный балет на музыку В. Гаврилина
- «Бахчисарайский фонтан» А. Асафьев
- «Баядерка» Л. Минкус
- «Дон Кихот» Л. Минкус
- «Жар-птица» И. Стравинский
- «Жизель» А. Адан
- «Золушка» С. Прокофьев
- «Каменный цветок» С. Прокофьев
- «Конек-Горбунок» Ц. Пуни
- «Коппелия» Л. Делиб

«Красный мак» Р. Глиэр
«Лебединое озеро» П. Чайковский
«Петрушка» И. Стравинский
«Пламя Парижа» А. Асафьев
«Раймонда» А. Глазунов
«Ромео и Джульетта» С. Прокофьев
«Сильфида» Л. Левенскольд
«Спящая красавица» П. Чайковский
«Тщетная предосторожность» Л. Герольд
«Шопениана»
«Щелкунчик» П. Чайковский
«Эсмеральда» Ц. Пуни

Видеозаписи концертных номеров:

- из серии выпусков «Мастера русского балета»;
- с конкурсов и фестивалей различных направлений;
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.

Александрова,

- Театра танца «Гжель» и др.

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

Видеозаписи балетных спектаклей и концертных номеров с участием выдающихся современных исполнителей.

Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер и т.д.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Современный танец» входит в вариативную часть учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на выработку у учащихся высокой степени гибкости тела, умение управлять своими движениями в разных танцевальных техниках на протяжении всего периода обучения.

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народно-сценического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Современный танец» составляет 5 (6) лет (с 4-го по 8 (9) класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем времени на реализацию учебного предмета «Современный танец» составляет 165 часов аудиторных занятий. Количество недельной аудиторной нагрузки в 4-8 классе составляет 1 час, в 9 классе – 2 часа. Самостоятельная работа программой учебного предмета не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	33	33	33	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	165					66
	231					

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- формирование и развитие у обучающихся представления сущности о предмете современном искусстве и специфики современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца, принципах стилей модерн-джаз, афра-джаза, хип-хопа, Hауса, бродвей-джаза, вакинга, локинга и современного балета.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей у обучающего (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- обучение технике владения своим телом;
- обучение основам современного танца;
- развитие физических качеств (гибкость, пластичность, ловкость, координация);
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие памяти, внимания, воображения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс. Первый год обучения

1. Разогрев

Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

Plie (у палки и на середине):

- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.

Battement tendu, battement tendu jete (у палки и на середине):

- по параллельным позициям.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (у палки и на середине).

Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

2. Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:

- наклоны;
- повороты.

Плечевой пояс:

- подъем и опускание.

3. Партер

Проработка на полу положений ног: flex, point

Проработка на полу положений корпуса: contraction, release

Изолированная работа мышц в положении лежа

Изолированная работа мышц в положении сидя

Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа

Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя

Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям

Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя

Упражнения stretch-характера в положении лежа

Упражнения stretch-характера в положении сидя

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

4. Адажио

Виды движений ног

Battement fondu.

5. Кросс

Шоссе

Па-де-ша

6. Комбинация или импровизация

Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).

Элементарные комбинации на основе изученных движений.

Экзерсис у станка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- знать о модерн- и джаз-танце;
- уметь работать с отдельными частями тела (изоляция);
- изучить основные элементы;
- изучить основные шаги (кросс);
- владеть начальными навыками вращения;
- уметь музыкально исполнять комбинации движений, построенных на элементах модерн- и джаз танцев.

5 класс. Второй год обучения

1. Джаз

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
- battement jete с контракцией, через releve
- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса
- adagio через releve с контракцией, ecartee вперед и назад

- grand battement – через battement tendu. Через releve (с согнутым коленом)

2. Хип-хоп

- slide – скольжение
- bodi – перекал, вращение
- cool walk – отличная (крутая) прогулка
- push away move – отталкивание (отталкивай, двигайся!)
- peek-a-boo – взгляд украдкой («ку-ку», игра в прятки)
- hand against wall – рука у стены.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- знать о стиле афро-джаз танца;
- владеть основными шагами элементами и движениями в стиле афро-джаз;
- уметь правильно исполнять танцевальные связки и комбинации, передавать четкую манеру исполнения;
- знать о стиле хип-хоп;
- владеть основными шагами;
- знать основные элементы, комбинации стиля.

6 класс. Третий год обучения

Бродвей-джаз

- demi и grand plie
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).

Кросс

Брейк-данс

Uprock (Brooklyn Rock) (ап рок) – танцевальная «борьба» («битва»), в которой танцоры не касаются друг друга, инсценируя борьбу (держат ритм и играют под музыку)

Смещение uprock с элементом би-боинга – torock'ом.

Toprock (топ рок) (Shuffle) – танцевальный стиль, вертикальная работа ногами стоя (придумать себе свои torock)

Downrock (Floorrock, Footwork, дорожка) (фут ворк) – забежка, ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, выполняется как бы в положении «сидя», держа вес тела на руках, огромное множество различных вариантов.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

- знать о стиле бродвей-джаз;
- владеть основными шагами, элементами;
- уметь правильно исполнять танцевальные связки и комбинации;
- знать о стиле брейк-данс;
- знать основные положения рук, ног и корпуса;
- владеть начальными навыками стиля брейк-данс.

7 класс. Четвертый год обучения

Контактная импровизация.

Самовыражение через танец.

«Расслабленное тело».

Движения, не входящие в правила «Искать себя».

Современный балет.

Совершенствование своего тела.

Движения из классического танца.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

- знать о контактной импровизации;
- уметь контактировать с партнером;
- уметь расслаблять тело, двигаться в пространстве и правильно распределять свою энергию;
- владеть материалом современного Hyperlink балета (современная хореография).

8 класс. Пятый год обучения

Вакинг

«Петли». Работа кистями, локтями и пальцами

«Позировки»

Зрительный контакт

Локинг

«Лео-уок» («львиная походка»)

«Лок» («замок»)

«Скут-бот», или «ску-боп».

«Скуби-ду», «скуби-уок», «стоп-эн-гоу» («остановись и иди»), «бас стоп» («автобусная остановка»)

«Рист-ролл» («поворот запястья»), или «твирл» («вращение»)

«Поинт»

«Боп-топ»

«Ни-дроп» («падение на колени»)

«Рок-стэди» («твердая скала»), или «бамп» («столкновение»)

Haus

скейтинг;

стомпинг;

шаффлинг;

Jacking (The Jack, джекинг)

Footwork (работа, техника ног, футворк)

Lofting (лофтинг, волна)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

- знать о House, вакинг, локинг.
- знать особенности стиля;
- знать основные шаги, элементы, комбинации

9 класс. Шестой год обучения

Шестой год является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение в девятом классе направлено на подготовку к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием техники исполнения и артистичности; формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний,

умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Просмотры проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных просмотров.

По итогам выпускного просмотра выставляются оценки: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

4 («хорошо») – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение, невладение трюковой и вращательной техникой.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом современного танца нет определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, при этом выделяют следующие разделы урока:

1. Разогрев
2. Изоляция
3. Упражнения для позвоночника
4. Уровни
5. Кросс
6. Передвижения в пространстве
7. Комбинации или импровизация

При подготовке к уроку необходимо разделить материал на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух-трех разделов. В конце каждого урока необходимо несколько минут для восстановления дыхания, выполнить несколько упражнений на релаксацию. Релаксация – расслабление, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching – растяжка) и корректирующие (упражнения, применяемые с целью исправления деформаций позвоночника и пр.), создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц. В результате изучения предмет обучающиеся должны овладеть навыками исполнения элементов современного танца, знать основные направления. Знания обучающихся определяются степенью точного исполнения материала и требований преподавателя, техничностью, свободной координацией, эмоциональностью индивидуального исполнения и танцевальностью.

На экзамен выносятся танцевальная композиция: коллаж разных стилей с участием всей группы, дуэтов и соло, либо танцевальные номера на основе материала, пройденного в течение всего срока обучения.

Преподаватель на занятиях помогает обучающимся увидеть образ движения, показ движений должен быть точным, подробным и качественным. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающего над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место занимает работа над координацией движений. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Музыка на занятиях по учебному предмету «Современный танец» должна соответствовать заданию преподавателя, сопровождать и дополнять его объяснение и показ, поддерживать эмоциональный настрой урока, помогать справляться с темпом упражнений, мышечным

напряжением при выполнении упражнений.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащихся работать самостоятельно.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация». М., 1999.

Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. Спб., 2000

Жак-Далькроз. Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Спб., 1912

Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 1989

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». - М., 1972

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства», № 12), 2002.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. М.: Изд-во ГИТИС, 2000.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства», № 4), 1998.

Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: Один из лучших, 2006.

Никитин В.Ю., Вайнфельд О.А. Методическое пособие. Музыка, движение, фантазия. СПб., 2000

Полятков С. «Основы современного танца» Ростов-на-Дону, 2005

Сахина Л.А., Селезнев Н.М. Методическое пособие ритмика и хореография. Улан-Удэ, 2002

Федорова Г.П. Танцы для мальчиков. «Музыкальная палитра», СПб., 2011

Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Бальный танец» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Бальный танец» входит в вариативную часть учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество», расширяет и углубляет подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части, дает возможность получения дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа «Бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по программе приобщают учащихся к пониманию искусства танца, знакомят с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

Изучение программы дает возможность практически познать историческое развитие танца на композициях XX века. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантными, корректными.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Содержание учебного предмета «Бальный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Бальный танец» составляет 6 лет (с 3-го по 8-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем времени на реализацию учебного предмета «Бальный танец» составляет 198 часов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа программой учебного предмета не предусмотрена.

Количество недельной аудиторной нагрузки составляет 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения					
Классы	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	198					

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (численностью от 4-10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения балльных танцев;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с историей и особенностями балльного танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами балльного танца;
- развитие общей культуры личности, приобщение ребенка к хореографии балльного танца;
- формирование коммуникативной культуры, умения взаимодействовать с партнерами на танцевальной площадке;
- совершенствование психомоторных способностей детей, творческих и созидательных способностей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Учебный предмет «Балльный танец» состоит из двух блоков. Первый блок «Школа балльного танца» рассчитана на два года (3-4 класс), и включает в себя детские массовые танцы. Главная задача этого блока: обогатить танцевально-ритмический опыт учащихся, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, научить пространственной ориентировке.

Начиная с пятого класса происходит непосредственное знакомство с программой балльных танцев, которая состоит из европейской программы и латиноамериканской программы. Главная задача этого блока: познакомить учащихся с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами балльных танцев.

Чтобы поддержать интерес и эмоциональный отклик у учащихся, в течение учебного года рекомендуется изучать один танец из европейской программы и один танец из латиноамериканской программы.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов	
	Теория	Практика
Раздел 1. Школа бального танца		
Тема 1.1. Школа бального танца. Детские массовые танцы	1	15
Тема 1.2. Школа бального танца. Народные танцы	1	16
Тема 1.3. Школа бального танца. Историко-бытовые танцы	2	31
Итого по разделу:	4	62
Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа		
Тема 2.1. Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	2	15
Тема 2.2. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	2	15
Тема 2.3. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	2	15
Тема 2.4. Медленный фокстрот. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	2	15
Итого по разделу:	8	60
Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа		
Тема 3.1. Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	1	15
Тема 3.2. Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	1	15
Тема 3.3. Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	1	15
Тема 3.4. Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы	1	15
Итого по разделу:	4	60
Итого:	198	

Требования по годам обучения

3 класс. Первый год обучения

Раздел 1. Школа бального танца.

Тема 1.1. Детские массовые танцы.

Задачи: Обогащать танцевальный опыт детей. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Научит ориентироваться в пространстве класса и сцены. Исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое). Примерный репертуар: «Прогулка», «Автостоп», «Ты смотри, не шали», «Стирка», «Веселые ковбои».

Тема 1.2. Народные танцы.

Задачи: Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших народных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре.

Примерный репертуар: «Сударушка», «Рильё», «Полька Янка», «Русский лирический», «Сиртаки».

4 класс. Второй год обучения

Тема 1.3. Историко-бытовые танцы.

Задачи: Дать первоначальное понятие о бальных и историко-бытовых танцах. Обогащать танцевальный опыт детей на материале простейших историко-бытовых танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре. Развивать умение работать в паре. Держать дистанцию.

Примерный репертуар: «Фигурный вальс», «Полонез», «Падеграс», «Полька».

5 класс. Третий год обучения

Введение: Бальный танец. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ. Популярные танцы XX века.

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.

Тема 2.1. «Медленный вальс».

2.1.1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2.1.2. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

2.1.3. Изучение основных элементов и фигур танца:

«Закрытые перемены с ПН и ЛН»

«Правый поворот»

«Левый поворот»

«Правый спин поворот»

«Виск»

«Шассе из ПП»

2.1.4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Тема 3.1. «Самба».

3.1.1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

3.1.2. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

3.1.3. Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Основное движение»

«Поступательное основное движение»

«Виски влево и вправо»

«Самба ход на месте»

«Самба ход в ПП»

«Боковой самба ход»

«Левый поворот»

«Ботафого с продвижением»

«Вольта с продвижением влево и вправо»

«Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо»

«Сольная вольта на месте влево и вправо»

«Ботафого в теневой позиции».

«Ботафого в ПП и ОПП».

«Крисс кросс»

3.1.4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

6 класс. Четвертый год обучения

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.

Тема 2.2. «Венский вальс».

2.2.1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2.2.2. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

2.2.3. Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Правый поворот»

«Левый поворот»

«Перемена с правого на левый поворот»

«Перемена с левого на правый поворот»

2.2.4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Тема 3.2. «Ча-ча-ча».

3.2.1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

3.2.2. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

3.2.3. Изучение основных элементов и фигур танца:

«Тайм степ»

«Закрытое основное движение»

«Нью-Йорк»

«Рука к руке»

«Спот поворот влево, вправо»

«Поворот под рукой вправо, влево»

3.2.4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

7 класс. Пятый год обучения

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.

Тема 2.3. «Танго».

2.3.1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2.3.2. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

2.3.3. Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Поступательный боковой шаг»

«Ход»

«Рок-поворот»

«Корте назад»

«Поступательное звено»

«Закрытый променад»

«Основной левый поворот»
«Открытый променад»
«Форстеп»
«Рок с ЛН, с ПН»
«Променадное звено»
«Променадное окончание»
«Правый твист поворот»
«Мини файвстеп»
«Файвстеп»
«Левый поворот на поступательном боковом шаге»
«Браш-теп»
«Наружный свивл»
«Форстеп перемена»
«Правый променадный поворот»
«Открытый променад назад»
«Виск»

2.3.4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Тема 3.3. «Румба».

3.3.1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

3.3.2. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

3.3.3. Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Основное движение»
«Поступательный ход вперед и назад»
«Поворот на месте влево и вправо»
«Поворот под рукой влево и вправо»
«Нью-Йорк»
«Рука к руке»
«Алемана»
«Веер»
«Ключка»
«Правый волчок»
«Раскрытие вправо»
«Хил твист» (открытый, закрытый)
«Кукарача»
«Спираль»
«Боковой шаг»
«Аида»
«Кубинские роки»

3.3.4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

8 класс. Шестой год обучения

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.

Тема 2.4. «Медленный фокстрот».

2.4.1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные

национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2.4.2. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

2.4.3. Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Перо»

«Изогнутое перо»

«Ховер перо»

«Перо окончание»

«Тройной шаг»

«Изогнутый тройной шаг»

«Правый поворот»

«Открытый правый поворот из ПП»

«Правый твист поворот»

«Левый поворот»

«Левая волна»

Перемена направления»

2.4.4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Тема 3.4. «Джайв».

3.4.1 История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

3.4.2. Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

3.4.3. Изучение основных элементов, и фигур танца:

«Основное движение на месте»

«Основное фоллэвей движение»

«Фоллэвей раскрытие»

«Линкрок»

«Перемена мест слева направо»

«Перемена мест справа налево»

3.4.4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Пройдя все этапы образовательного процесса по программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знать историю происхождения бальной хореографии;
- знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- исполнять несложные танцевальные композиции;
- овладеть манерой исполнения различных бальных танцев;
- уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы;
- владеть основами актерского мастерства;
- научиться приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Просмотры проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных просмотров.

По итогам выпускного просмотра выставляются оценки: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой исполнения танца.

4 («хорошо») – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение, невладение техникой исполнения танца.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Специфические особенности бального танца как формы хореографии, индивидуальные качества преподавателя вносят коррективы в методику преподавания.

Наибольшую сложность для педагога представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, часто забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать такие приемы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся. Однако занимательное надо уметь сочетать с малоинтересным, но необходимым.

При всем многообразии методов и приемов обучения необходимо выделить наиболее сложившиеся в практике преподавания бального танца. Прежде всего, аналитическая работа как в начале, так и в процессе всего обучения обеспечит эффективность освоения программы.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в

виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец, элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи. Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу. На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца.

Перед разучиванием нового танца педагог дает общую характеристику танцу, говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.

Далее идет прослушивание музыки и ее анализ, определяется характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, строение (части, фразы).

Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики.

При разучивании движений хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движение вместе с объяснением и показом учителя и, лишь затем, исполняют движение самостоятельно. Это позволяет педагогу, фиксируя внимание на тех частях движения, где чаще всего допускаются ошибки, своевременно поправлять их. А ученики имеют возможность лучше разобраться в структуре движения, почувствовать его, быстрее запомнить.

Процесс разучивания обычно сопровождается музыкой или же под счет педагога. Наиболее распространенная последовательность разучивания под счет и музыку такая: педагог показывает под счет, ученики выполняют движение под счет. Затем педагог показывает под музыку, ученики выполняют движение под музыку.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов.

Так метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое. Этим методом разучивается, например, шаг польки, который можно разложить на две части: подскок и тройное переступание; или движение вальса, где можно разучивать отдельно сначала первую половину поворота, затем – вторую.

Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение; этот метод заключается в том, что сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде. Затем движение постепенно усложняют, приближаясь к законченной форме.

При изучении положений рук и позы в парном танце, разучиваются сначала в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге, и лишь когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на практике.

Полезно при разучивании положений рук и поз в парном танце объяснять и показывать каждый элемент отдельно. Такой метод позволяет добиться лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися. Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса должна вестись постоянная работа над позами и положениями в парном танце.

В заключение разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка

в танцевальные комбинации, фигуры и целый танец.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры – в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются учащимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

Представление о танцевальном образе у учащихся складывается постепенно. Обычно работа над танцевальным образом начинается с прослушивания музыки. Это помогает яснее представить характер образа, стиль танца.

Рассказ педагога о танце, о быте и нравах, обычаях того народа, чей танец разучивается, анализ того, какое они нашли отражение в танце, основные сведения об эпохе, в которую возник танец, знакомство с отличительными особенностями костюма, правилами этикета того времени, знание того, как эти бытовые характеристики проявились в бальном танце, расширяют и обогащают кругозор учащихся, дополняют образ, созданный музыкой.

С разучивания движений танца, отработки поз, положений рук начинается основная работа над танцевальным образом. Точный показ педагога должен помочь ученикам увидеть типичные черты образа. В этом случае большую помощь может оказать показ танца учениками, которым удалось найти точный, выразительный характер исполнения.

Таким образом, чтобы весь процесс обучения танцу был плодотворным, следует сочетать наглядность, технического совершенствования с осмыслением, с творческим поиском учащихся.

Одна из задач, стоящих перед педагогом бального танца – научить видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце. И если задача решается, то тогда, занимаясь в коллективе, учащиеся не просто выучат определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будут познавать своеобразный выразительный язык хореографического искусства, получают представление о хореографии как о синтетическом виде искусства, где тесно переплетаются музыка и пластика. Работая над танцевальным образом, будут находить наиболее красивые и выразительные позы и движения.

Работая с детьми, следует учитывать, что для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в прямом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений.

Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должны стать первоочередной задачей обучения.

Серьезная, вдумчивая работа по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учет возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», - М., 2000
Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002
Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003
Говард Г. «Техника европейского бального танца», «Артис», - М., 2003

- Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004
- Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003
- Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004
- Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
- Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004
- Лерд У. «Техника латиноамериканского бального танца», «Артис», - М., 2003
- Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003
- Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004
- Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», - М., 2000

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Историко-бытовой танец» входит в вариативную часть учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество», расширяет и углубляет подготовку учащихся, определяемой содержанием обязательной части, дает возможность получения дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями исторической эпохи, костюмами и украшениями того времени, а также со стилизованными особенностями танцев. Наиболее подробно в программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века – века массовых балльных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер балльных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, к учебному процессу образовательной организации профессиональной ориентации.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 5 лет (с 4-го по 8-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем времени на реализацию учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 165 часов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа программой учебного предмета не предусмотрена.

Количество недельной аудиторной нагрузки составляет 1 час.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	8
Классы					
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	165				

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в мелкогрупповой форме (от 4-10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс. Первый год обучения

1. Введение в дисциплину.

Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

2. Исторический бальный танец.

Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.

3. Методика первого года изучения историко-бытового танца.

Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).

Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).

Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг pas chassé.

Галоп.

Боковой подъемный шаг (pas élevé).

I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Pas balancé:

- а) на месте;
- б) с небольшим продвижением вперед и назад;
- в) с поворотом на 90° и 180°.

Pas balancé – менуэт.

Pas dégagé.

Полонез:

- а) *pas* полонеза;
- б) парами по кругу;
- в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

Полька:

- а) *pas* польки на месте вперед и назад;
- б) *pas* польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
- в) *pas* польки с продвижением вперед и назад;
- г) боковое *pas* польки;
- д) боковое *pas* польки с вращением по кругу соло;
- е) простейшие комбинации польки.

5 класс. Второй год обучения

Вальс:

- а) *pas* вальса вперед и назад по линиям;
- б) *pas* вальса вперед и назад в комбинации с *pas balancé*;
- в) *pas* вальса вперед с применением *port de bras*;
- г) *pas* вальса с вращением по кругу соло;
- д) вальс с продвижением вперед и назад – вальсовая дорожка;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.

Белорусская полька.

Русский танец:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский *pas de basque*

Вальс в три *pas* с вращением вправо по кругу в паре.

Вальс в три *pas* с вращением влево (*au rebours*):

- а) по линиям и по кругу соло;
- б) по кругу в паре в сочетании с *pas balancé*;
- в) *pas* вальса на месте;
- г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.

Вальс-миньон.

Pas balancé вперед и назад (с различными *port de bras*).

Полька:

- а) боковое *pas* польки с вращением в паре по кругу;
- б) усложненная композиция польки с использованием *pas glissé*, галопа, шагов, поклонов, различных *port de bras*.

Миньон.

Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.

6 класс. Третий год обучения

Полонез. Усложненная композиция.

Мазурка:

- а) основной женский ход – pas couru;
- б) основной мужской ход – pas gala;
- в) простое заключение (ключ);
- г) pas balancé в характере мазурки;
- д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др..

Гавот XVIII века:

- а) поклоны;
- б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
- в) pas de zéphir;
- г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
- д) различные положения рук соло и в паре.

Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).

Комбинированный вальс в усложненной форме.

Полонез. Усложненная форма.

7 класс. Четвертый год обучения

Мазурка:

- а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
- б) pas couré (режущий шаг);
- в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
- г) открытый и закрытый повороты;
- д) pas de bourrée – balancé;
- е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- ж) pas chassé.

Вальс-мазурка.

Вальс-гавот.

XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

Бранль: простой, двойной, с репризой.

Веселый (крестьянский) бранль.

Фарандола.

Бурре.

Павана.

- Вольта.

- Историко-бытовой танец в классических балетах (видео):

«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л.Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В.Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).

8 класс. Пятый год обучения

XVII век. Реверанс и поклоны.

Алеманда (конец XVI – начало XVII веков).

Менуэт.

XVIII век. Реверанс и поклоны.

Гавот.

Сарабанда.

XIX век. Реверанс и поклоны.

Вальс.

Лансье.
XX век. Танго.
Чарльстон.
Фокстрот.
Вальс-бостон.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умение осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных просмотров.

По итогам выпускного просмотра выставляются оценки: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой исполнения танца.

4 («хорошо») – возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение, невладение техникой исполнения танца.

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой

посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

«Зачет» – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993
- Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX вв. – М.: Искусство, 1979
- Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000
- Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство, СПб., 1999

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___учебный год.

Протокол педсовета № ___ от « ___ » _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___учебный год.

Протокол педсовета № ___ от « ___ » _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___учебный год.

Протокол педсовета № ___ от « ___ » _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___учебный год.

Протокол педсовета № ___ от « ___ » _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___учебный год.

Протокол педсовета № ___ от « ___ » _____ 20___ г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20___учебный год.

Протокол педсовета № ___ от « ___ » _____ 20___ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от «____» _____ 20__ г.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от «____» _____ 20__ г.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета № ____ от «____» _____ 20__ г.