Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 35» (МБУ ДО ДШИ № 35)
п. Чистогорский, 58 «А», Новокузнецкий район, Кемеровская область, 654235
Тел./факс (3843) 55-10 -10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D9948E52C29DCBEB76F45D42924A60CC
Владелец: Маренкова Елена Леонидовна
Действителен: с 05.11.2025 до 29.01.2027

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ № 35
Протокол № 3
от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 35

Е.Л. Маренкова
от «25» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

(нормативный срок обучения 8 лет)

п. Чистогорский, 2025

Составитель: Чуткина Юлия Валерьевна - преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 35

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» (ДПП «ФОРТЕПИАНО»)

1. Пояснительная записка ... 5
2. Планируемые результаты освоения программы ... 7
3. Программы учебных предметов ... 11
4. Регламент обучения и учебные планы ... 12
5. Графики образовательного процесса ... 17
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы ... 18
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 35 ... 20
8. Требования к условиям реализации программы ... 20

РАЗДЕЛ II

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПП «ФОРТЕПИАНО»

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Пояснительная записка ... 24
2. Содержание учебного предмета ... 27
3. Требования к уровню подготовки обучающихся ... 49
4. Формы и методы контроля, система оценок ... 50
5. Методические рекомендации ... 51
6. Список литературы ... 53

Программа учебного предмета «Ансамбль»

1. Пояснительная записка ... 58
2. Содержание учебного предмета ... 60
3. Требования к уровню подготовки обучающихся ... 64
4. Формы и методы контроля, система оценок ... 64
5. Методические рекомендации ... 65
6. Список литературы ... 67

Программа учебного предмета «Хоровой класс»

1. Пояснительная записка ... 71
2. Содержание учебного предмета ... 77
3. Требования к уровню подготовки обучающихся ... 84
4. Формы и методы контроля, система оценок ... 96
5. Методические рекомендации ... 97
6. Список литературы ... 105

Программа учебного предмета «Сольфеджио»

1. Пояснительная записка ... 112
2. Содержание учебного предмета ... 115
3. Требования к уровню подготовки обучающихся ... 120
4. Формы и методы контроля, система оценок ... 126
5. Методические рекомендации ... 130
6. Список литературы ... 131

Программа учебного предмета «Слушание музыки»

1. Пояснительная записка ... 134
2. Содержание учебного предмета ... 137
3. Требования к уровню подготовки обучающихся ... 138
4. Формы и методы контроля, система оценок ... 152
5. Методические рекомендации ... 152
6. Список литературы ... 156

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

1. Пояснительная записка ... 162

2. Содержание учебного предмета 167
3. Требования к уровню подготовки обучающихся 174
4. Формы и методы контроля, система оценок 203
5. Методические рекомендации 204
6. Список литературы 214

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»

1. Пояснительная записка 223
2. Содержание учебного предмета 224
3. Требования к уровню подготовки обучающихся 226
4. Формы и методы контроля, система оценок 230
5. Методические рекомендации 231
6. Список литературы 233

Программа учебного предмета «Ритмика»

1. Пояснительная записка 236
2. Содержание учебного предмета 237
3. Требования к уровню подготовки обучающихся 240
4. Формы и методы контроля, система оценок 241
5. Методические рекомендации 243
6. Список литературы 248

Приложение 1. Лист переутверждений 249
Приложение 2. Лист изменений и дополнений 250

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» (ДПП «ФОРТЕПИАНО»)

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (ДПП «Фортепиано») является системой учебно- методических документов, разработанных в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

ДПП «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ДПП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДШИ № 35, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ДПП «Фортепиано» ставит следующие цели:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачами ДПП «Фортепиано» являются:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ДПП «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Планируемые результаты освоения программы

Содержание ДПП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» (срок обучения 8 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (срок обучения 9 лет) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на

инструменте, запись по слуху и т.п.);

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДПП «Фортепиано», разработаны МБУ ДО ДШИ № 35 по каждому

учебному предмету самостоятельно в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, учебными планами программы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов содержат следующие разделы:

- «Пояснительная записка»;
- «Содержание учебного предмета»;
- «Требования к уровню подготовки обучающихся»;
- «Формы и методы контроля, система оценок»;
- «Методические рекомендации»;
- «Список литературы».

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. При планировании самостоятельной работы обучающихся в программе учебного предмета указываются виды внеаудиторной работы, в число которых могут входить выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 35.

Раздел программы «Содержание учебного предмета» отражает объем знаний, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета (устанавливаемый программой учебного предмета объем знаний, умений и навыков по учебному предмету), распределение учебного материала и требования по годам обучения.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» программы учебного предмета формулируются результаты учебного процесса в соответствии с ФГТ. Данный раздел содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

«Формы и методы контроля, система оценки» включают в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Раздел «Методические рекомендации» имеет обоснование методов организации образовательного процесса, способов достижения необходимого результата, описание тех или иных заданий и упражнений, а также перечень необходимого дидактического материала.

«Список литературы» состоит из перечня учебной, учебно-методической и другой литературы, а также учебно-методических материалов, используемых при

реализации и освоении учебного предмета.

5. Регламент обучения и учебные планы

5.1. Срок освоения ДПП «Фортепиано» для учащихся, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.1. МБУ ДО ДШИ № 35 имеет право реализовывать ДПП «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

5.2. При приеме на обучение по ДПП «Фортепиано» МБУ ДО ДШИ № 35 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

5.3. ДПП «Фортепиано» обеспечена учебным планом со сроком обучения 8 лет и учебным планом дополнительного года обучения (9-й класс).

5.4. Учебные планы ДПП «Фортепиано» предусматривают следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

5.5. При реализации ДПП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1934,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 часа, УП.02. Ансамбль – 132 часа, УП.03. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

5.6. При реализации дополнительного года обучения ДПП «Фортепиано» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 323 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность и чтение с листа – 99 часов, УП.02. Ансамбль – 66 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 49,5 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

5.7. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены МБУ ДО ДШИ № 35 самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, введены индивидуальные и групповые занятия, учтены исторические и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников МБУ ДО ДШИ № 35.

5.8. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем

времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности

5.9. Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечена консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУ ДО ДШИ № 35. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 26 часов при реализации дополнительного года обучения.

5.10. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 22 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 11 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

5.11. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5.12. МБУ ДО ДШИ № 35 организует изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 35.

5.13. При реализации ДПП «Фортепиано» спланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету до 100% от аудиторного учебного времени;
- по учебным предмету «Ансамбль» – до 100% аудиторного учебного времени.

Учебный план ДПП «Фортепиано»

(срок обучения 8 лет)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки, зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем программы	**3999,5-4443,5**	**2065-2147**	**1934,5 – 2296,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**												
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**2419**	**1415,5**	**1003,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 …-15	2,4,6 …-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	165	99		66		8,10, 14					0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс															
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1661,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3554**	**1892**	**1661,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18/ 15,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**32**	**9**								
В.00	**Вариативная часть**	**483**	**148**	**335**												
В.01.УП.01	Ритмика	65			65		6		1	0,5	0,5					1
В.02.УП.02	Хоровой класс	269,5	65,5	204			16		1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки	132		132			16									1
В.04.УП.04	Ансамбль	147	49		98		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1996,5**					**7**	**7**	**7**	**7**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**9,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4037**	**2040**	**1996,5**					**11**	**11,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**18,5**	**22**	**26/21, 5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**37**	**9**								
К.03.00	**Консультации**	**158**		**158**												
К.03.01	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				20				2	2	2	2	2	2	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Учебный план дополнительного года обучения ДПП «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		9-й класс	
									Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Структура и объем программы	**686-759**	**363-396**	**323-389**						
	Обязательная часть	**686**	**363**	**323**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**		**66**	**99**				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02	**Теория и история музыки**	**231**	**99**		**132**					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17, 18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям				**297**					**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**			
В.00	**Вариативная часть**	**99**	**33**	**66**						
В.01	Хоровой класс	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.02	Концертмейстерский класс	33	16,5			16,5	17		0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				**363**					**11**	**11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		**759**	**396**	**363**					**22**	**22**
Всего количество экзаменов, зачетов, контрольных уроков							**8**			
К.03.00	**Консультации**	**26**		**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01	Специальность и чтение с листа					8			8	
К.03.02	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04	Сводный хор			8					8	
К.03.05	Ансамбль				2				2	
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01	Специальность и чтение с листа	1								
ИА.05.02.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.05.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								

6. Графики образовательного процесса

6.1. Графики образовательного процесса являются частью ДПП «Фортепиано», разработанной на основе ФГТ с учетом, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

6.2. Графики образовательного процесса определяют организацию образовательной деятельности и отражают: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

6.3. При разработке графиков образовательного процесса учитывались требования ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях.

6.4. Резерв учебного времени устанавливается МБУ ДО ДШИ № 35 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6.5. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация выносится за рамки учебного процесса.

6.6. В графиках образовательного процесса используются следующие обозначения: к – каникулы;

р – резерв учебного времени;

п – промежуточная аттестация; и – итоговая аттестация.

6.7. Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

7.1. Оценка качества реализации ДПП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости МБУ ДО ДШИ № 35

используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

7.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

7.3. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются МБУ ДО ДШИ № 35 самостоятельно на основании ФГТ.

7.4. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны самостоятельно и утверждены МБУ ДО ДШИ № 35.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП «Фортепиано», ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Примерные критерии оценки выступления учащегося:

- художественность исполнения, метрическое и драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма);
- техническое соответствие классу, степень овладения пианистическими приемами;
- туше, звукоизвлечение;
- артистизм.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

7.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУ ДО ДШИ № 35 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Специальность и чтение с листа;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично»,«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временно́й интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 35

Требования к условиям реализации ДПП «Фортепиано» представляют собой систему требований к творческой, методической, культурно-просветительской деятельности, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации

программы

«Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, концертов и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями – школами, детскими садами, а также районным Домом культуры, Домом творчества детей, общественными организациями района и села;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

8. Требования к условиям реализации программы

8.1. Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУ ДО ДШИ № 35 комплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно- библиографические и периодические издания.

8.2. Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов; в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБУ ДО ДШИ № 35 проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

МБУ ДО ДШИ № 35 взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПП «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

8.3. Материально-технические условия реализации ДПП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база МБУ ДО ДШИ № 35 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МБУ ДО ДШИ № 35 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

8.4. Для реализации ДПП «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, фортепиано, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащенные двумя пианино в каждом классе.

8.5. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»,

«Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

8.6. В МБУ ДО ДШИ № 35 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБУ ДО ДШИ № 35 обеспечивает выступления учебных хоровых и вокальных коллективов в сценических костюмах.

9. Реализация программы в условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий

9.1. В условиях усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий, принятия дополнительных мер по защите населения от новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации ДПП «Фортепиано» временно реализуется в организационных и технических условиях, доступных для обучающихся и педагогов, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

9.2. Процедура проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации проводится в форме, определенной учебным планом по временному графику в рамках установленных сроков.

9.3. При разработке временного графика предусматриваются возможности:

- введения дополнительного каникулярного периода в соответствии с приказами органов власти;
- завершения учебного года с изменением календарного учебного графика;
- аттестации учащихся с учетом результатов конкурсов;

9.4. переноса освоения части программы текущей учебной четверти/учебного года на следующую учебную четверть/учебный год.

9.5. В условиях действия режима повышенной готовности «ДШИ 335» разрабатывает временный порядок проведения аттестации, который рассматривает возможность перенесения ранее установленных сроков проведения аттестации, изменения

содержания и видов аттестационных мероприятий, оценочных средств.

В особых случаях по уважительной причине учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию, представляется возможность прохождения аттестации в иной срок без отчисления из МБУ ДО ДШИ № 35, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

9.6. В целях обеспечения безопасных условий организации учебного процесса предусматривается формирование расписания учебных занятий на каждый день, учитывая дифференциацию учащихся по классам, сокращения времени проведения уроков до 30 минут.

9.7. Освоение образовательной программы, организация и сопровождение самостоятельной работы, основанной на обмене информации, обеспечивается взаимодействием обучающихся, педагогических работников и родителей (законных представителей) с помощью технических средств, информационно-коммуникационных сетей (электронной почты, видеосвязи, sms- сообщений, мессенджеров и др.).

9.8. Возможно планирование самостоятельной работы учащихся по заданиям и под контролем педагогов с использованием учебных материалов, размещенных на различных информационных ресурсах, базах, открытых для свободного доступа на сайтах издательств, библиотек, учреждений культуры.

9.9. Творческие культурно-просветительские мероприятия проводятся с соблюдением всех санитарных противоэпидемических мер.

9.10. В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической обстановки, снятия ограничительных мер, отсутствия карантина реализация образовательной программы проводится в штатном режиме.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:

п. Чистогорский, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Программа предмета «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана ДПП «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, обеспечивает целостное художественно- эстетическое развитие личности и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Учащиеся также приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 8 (9) лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 1777 часов. Из них: 592 часа – аудиторные занятия, 1185 часов – самостоятельная работа.

Объем недельной учебной нагрузки в 1-6 классе составляет 2 часа, в 7-8 (9) классе – 3 часа.

Самостоятельной работе в 1-2 классе отводится 3 часа, в 3-4 классе – 4 часа, в 5-6 классе5 часов, в 7-8 (9) классе – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа учащихся может проходить в различных формах:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения								
Классы									
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)					,5	,5	,5	,5	
Количество часов аудиторных занятий в год	4	6	6	6	6	6	9	9	9
Общее количество часов аудиторных занятий	592								9
	691								
Количество часов самостоятельной работы в неделю									
Количество часов самостоятельной работы в год	6	9	32	32	65	65	98	98	98
Общее количество часов самостоятельной работы	1185								98
	1383								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								97
	2074								

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к

продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (примерные экзаменационные программы содержат несколько вариантов). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс. Первый год обучения

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации:

- 5-6 этюдов;
- 2-3 пьесы полифонического склада;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 7-9 пьес различного характера;
- 4-5 ансамблей.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в первом полугодии; зачет и переводной экзамен во втором полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- этюд;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Рекомендуется включать в работу игру гаммы (До мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях

Выбор учебных пособий и учебных методик, репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор; Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор Аллегро Си-бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины № 1, 2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч. 46 «Тема с вариациями» До мажора
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору)» соч. 39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч. 28 Бирюльки: Пастушок; В садике; Сказочка; Колыбельная
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш; Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества»: Смелый наездник; Первая утрата

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюд № 23 (1-я часть)
Г. Беренс	Этюд До мажор, соч. 88, № 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды № 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд № 6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32 № 19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч. 66 № 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс. Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 14-20 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифония и два этюда, второй зачет – крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии проводятся зачет и переводной экзамен. Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 крупные формы;
- 5-7 этюдов;
- 4-6 пьес различного характера (включая 2-3 ансамбля).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Требования по гаммам включают:

- 4 мажорных (бемольных и диезных) гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (большое количество гамм – на усмотрение преподавателя);
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические – отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Бурре, Марш
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппе Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч. 172 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды

Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 «Детская соната», ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э.	Соч. 12 Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллетты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч. 68 Дед Мороз, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
Чайковский П.	«Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

А Корелли	Сарабанда ре минор
С. Майкапар	«Пастушок»
Е. Гнесина	Этюд Ре мажор
Л. Шитте	Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
А. Лемуан	Этюды соч. 37, № 10, 11
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К.Черни-Гермер	Этюды № 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч. 66 № 7
А. Лемуан	Этюд соч. 37 № 32
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 27 (2-я часть)
С. Геллер	Этюд № 23
Г. Гендель	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах	Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни	Соч. 299 Этюды № 2, 4
Й. Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс. Третий год обучения

В целом, требования совпадают со вторым классом, но учитываются усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес включая ансамбли (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С третьего класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой или вместе на 4 октавы; расходящуюся гамму от «ре»;
- арпеджио: короткое, ломаное и длинное отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

Все требования индивидуальны, выносятся на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мясковский Н.	Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61, соч. 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды (по выбору) Соч. 136 Этюды № 2-5, 9, 10, 12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, т. 2
Черни К.	Соч. 139, тетради 3, 4 Соч. 299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, № 20

Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 «Детская соната» Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	«Весело-грустно»
Гедике А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	«В полях», «Ариэтта»
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51 Пьеса ля минор
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, Ходит месяц над лугами
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	«Детский альбом» (пьесы по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор 1 часть
К. Черни-Гермер	Этюд № 17
А. Лемуан	Ор. 37 Этюд № 35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды № 1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер	Этюды № 18, 24
Г. Гендель	Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч. 299 Этюды № 1, 2
Л. Бетховен	Соната № 19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч. 299 Этюды № 4, 6
Л. Бетховен	Соната № 20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Соч. 66 Этюды № 16, 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс. Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 разнохарактерных пьес

Требования по гаммам
включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру минорных гамм до 3-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру гамм в интервалы: в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении;
- расходящуюся хроматическую гамму от ре и соль #;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В конце I четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов разной сложности, одобренных преподавателями музыкального отделения.

Примерный список конкурсных этюдов

К. Черни ор. 299 Этюды № 11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский	Органные прелюдии и фуги соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюиты Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч. 78 № 4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 88 и соч. 61
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136

Мошковский М.	Соч.18 № 3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору). Концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	«Детская соната» Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	«Баллада», «Старинные напевы»
Бетховен Л.	«Багатель» соль минор, соч. 119
Григ Э.	«Лирические тетради» (по выбору)
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Кабалевский Д.	«Новелла», соч. 27
Лядов А.	Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, «Багатель» Си мажор
Пахульский Г.	Соч. 8 «Прелюдия» до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»
	Соч. 37 «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	«Ноктюрн» до-диез минор
Шостакович Д.	«Танцы кукол»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 18
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	«Поэтическая картинка» № 1, ми минор

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд № 27
Крамер И.	Соч. 60 Этюд № 8
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч. 38 «Халлинг»

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 21, 24
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	«Ноктюрн» до-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 31, 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч. 49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 29
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	«Подснежник»

5 класс. Пятый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения. Требования по гаммам включают:
- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль#
- в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- $Д_7$ и $Ум_7$ – короткое и длинное арпеджио в пройденных тональностях;
- аккорды с обращением по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями, ломаными арпеджио, репетиционными фигурами, мелизматическими группами. Усложняется навык полифонического мышления и исполнения, начиная с несложного двухголосия (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции) до изучения трехголосных инвенций и фуг. В крупной форме усложняется структура.

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро), пьесу.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные)
Бах И. С.	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты
	Маленькая прелюдия и фуга ля минор
	Прелюдии и фуги из ХТК (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор
	Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор № 2
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга си минор № 4

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 Этюд си минор № 1
Деринг К.	Соч. 46 Двойные ноты
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66; соч. 136
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299; соч. 740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 № 9; соч. 25 № 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110 Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
	Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор; Рондо Ре мажор; Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 25 «Экспромт» Си мажор, № 1
	Соч. 53 «Романс» Фа мажор
	Соч. 46 «Незабудка»
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч. 43 Птичка, Бабочка
	Соч. 3 Поэтические картинки
	Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч. 10 Прелюдия № 1; соч. 11 Прелюдия № 1
	Соч. 40 «Музыкальная табакерка»
Мендельсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы
	«Песни без слов» № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор, № 19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)
	Соч. 22 «Мимолетности» (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор
	Экспромты соч. 90 Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си

	минор № 10
	Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества;
	Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1	
Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 24, 28
Бетховен Л.	Соната № 20, 1-я часть
Вариант 2	
Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд № 10 соч. 60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
Вариант 3	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 Этюды № 33, 34
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть
Вариант 4	
Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 37
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Вариант 5	
Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд № 6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс. Шестой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-4 разнохарактерных пьес, в том числе – 1-2 самостоятельно выученных произведения. Требования по гаммам включают:
- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль#
- в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы;
- $Д_7$ и $Ум_7$ – короткое и длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа с развернутыми гаммообразными фигурами, работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

В полифонии происходит отработка навыков осмысленного владения голосоведением, постижение образно-интонационного строя и особенностей трактовки произведения, уяснение формы произведения и заключенного в ней мелодического материала.

В крупной форме преобладающее значение приобретает изучение сонатного аллегро. Воспитание быстроты слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний, поиск соответствующих звуковых решений.

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты
	Английские сюиты (отдельные части)
	ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
	Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
	ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор
	Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч. 51 Рондо До мажор
	Сонаты № 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
	Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4
Клементи М.	Соч. 47 № 3 Соната Си-бемоль мажор; соч. 40 № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Моцарт В.	Концерты № 17, 23
	Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	«60 сонат» под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска № 7
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46 № 2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, «Мелодия», «Полька»
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	«Русская пляска»
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор
	Полонез до-диез минор
	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
	Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома: «Колыбельная», «Эльф», «Бурлеска»
	Вальс ля минор
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису», «Юмореска»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд № 10
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.	Этюд № 1
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 8
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5

7 класс. Седьмой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученных произведения. Требования по гаммам включают:
- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль#
- в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- $Д_7$ и Ум VII_7 – короткое и длинное арпеджио; обращения $Д_7$ – в прямом движении;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;
- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

В течение учебного года продолжается работа над арпеджированными пассажами, ломанными интервалами, над крупной техникой.

В полифонических произведениях отрабатываются разнообразные градации в артикуляционной, динамической, тембральной окраске голосов, происходит уплотнение полифонической ткани.

Чтение с листа пьес (уровень 5 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками. Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
	ХТК 1-й том Прелюдии и фуги (по выбору)
	ХТК 2-й том Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	«24 прелюдии и фуги» (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К.	Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10 № 5, 9, 12; соч. 25 № 1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С.	Сонаты Ля мажор, соль минор
Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 № 1 Фа минор; соч. 10 № 1 до минор
	Соч. 51 Рондо Соль мажор
	Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 12, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера)
	Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
	Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
	Концерты соль минор № 1, ре минор № 2

4. Пьесы

Григ Э.	Соч. 52 «Сердце поэта»
	Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч. 31 «Пожелтевшие страницы»
	Соч. 25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»
	Соч. 22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	«Элегия», «Мелодия», «Вальс» Ля мажор, «Полишинель»
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца»
	Соч. 34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года»
	Соч. 10 «Юмореска»; соч. 72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны № 2 Ми-бемоль мажор; № 19 ми минор; № 15 фа минор
	Полонезы соль-диез минор, до минор
Шопен-Лист	«Польские песни»
Шуберт Ф.	Соч. 142 «Экспромт» Си-бемоль мажор
	Соч. 94 «Музыкальные моменты»
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 33
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 13, 37

Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
Моцарт В.	Концерт № 17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга ля минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 20, 24
Бетховен Л.	Соната № 9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М.	Этюд № 12
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс. Восьмой год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4-6 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерных пьес, в том числе 1-2 самостоятельно выученные пьесы. Требования по гаммам включают:
- все мажорные гаммы в прямо и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками – в прямом движении, от ре и соль#
- в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- $Д_7$ и $Ум_7$ – короткое и длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;
- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Чтение с листа пьес (уровень 5-6 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом. Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков. Учащиеся восьмого класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса –

представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных мероприятиях и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать обучение в 9-м классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9-й класс) или один этюд (для завершающих

обучение);

- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, ХТК, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч. 3 Этюд № 2
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К.	Соч. 299, соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты № 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты № 1, 2, 3
Скарлатти Д.	«60 сонат» под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А.	«Шесть картин»
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	«Жаворонок»
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три багатели

Мендельсон Ф.	«Песни без слов», «Рондо-каприччиозо»
Мусоргский М.	«Детское скерцо»
Мясковский Н.	Соч. 25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор
	Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд
	Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 «Поэтическая полька» соль минор
Хачатурян А.	«Токката»
Чайковский П.	Соч. 19 «Каприччио» Си-бемоль мажор
	Соч. 51 «Полька» си минор
	Соч. 5 «Романа» фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч. 18 «Арабески», Вариации на тему «Abegg», «Венский карнавал»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	«Мимолетности» № 1, № 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды № 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 1
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 50
Шопен Ф.	Соч. 10 Этюд № 5
Бетховен Л.	Соната № 7, 1-я часть
Чайковский П.	«Размышление»

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 14
Мошковский М.	«Искорки»
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	«Три прелюдии» соч. 34

9 класс. Девятый год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Учащиеся сдают два экзамена с оценкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК);
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	ХТК 1-й и 2-й том
	Токката ре минор, Токката ми минор
	Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч. 100 Этюды т. 2, 3, 4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды
	Соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюд Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч. 33, соч. 39
Тальберг З.	Соч. 26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч. 740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч. 4 Этюды
Шопен Ф.	Соч. 10 и соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
	Вариации Ля мажор (на русскую тему)
	Концерты № 1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты № 1, 2, 3

Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты № 1, 2
Скрябин А.	Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
	Соч. 32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
	Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации
	Andante appassionato и Большой блестящий полонез
	Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч. 42

4. Пьесы

Барток Б.	«Румынские танцы»
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	«Риголетто»
Глазунов А.	«Баркарола» Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, «Бергамасская сюита», Сюита для фортепиано
Лист Ф.	«Венгерские рапсодии» (по выбору)
	«Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	«Сказка» фа минор
	Соч. 39 «Канцона-серенада»
Мийо Д.	«Бразильские танцы»
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка»
	Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
	Соч. 22 «Мимолетности»
	«Сарказмы»
Равель М.	«Павана»
Рахманинов С.	Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии
	«Шесть музыкальных моментов»
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года»
	Соч. 72 «Размышление»
	Соч. 59 «Думка»
	Соч.1 «Русское скерцо»
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады № 2, 3
	Скерцо № 1, 2
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии
	«Афоризмы»
Шуман Р.	«Венский карнавал», «Бабочки»
	Соч. 99 «Пестрые листки»
	Соч. 124 «Листки из альбома»
	Соч. 4 «Шесть интермеццо»
Шуман-Лист	«Посвящение»

Щедрин Р. «Basso ostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд № 24
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч. 79 1-я часть
Клементи М. Этюд № 4
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 5
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М. Этюд № 3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч. 740 Этюд № 14
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд № 5
Моцарт В. Концерт № 23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л. «Вариации на тему Сальери» Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1
Рахманинов С. Соч. 33 «Этюд-картина» ми-бемоль минор

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование:

- интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знаний в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знаний художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знаний профессиональной терминологии;
- умений чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыков воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводятся технический и творческий зачеты. Технический зачет проводится в I полугодии, начиная с третьего класса. На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- этюд в соответствии с требованиями по классу;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Во II полугодии (в рамках текущего контроля) проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная с третьего класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- подбор по слуху, транспонирование;
- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных требований с анализом произведения);
- собственное сочинение (по желанию ученика);
- коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. Пьеса полифонического склада 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса
2 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса

4 класс	1. Полифония 3. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 3. Пьеса
5-8 (9) класс	1. Полифония 4. Пьеса	1. Этюд 2. Крупная форма 4. Пьеса

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: 5 («отлично»); 4 («хорошо»); 3 («удовлетворительно»); 2 («неудовлетворительно»).

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносится 4-5 произведений: этюд, полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учащиеся на выпускном экзамене должны проявить достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

5. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, получение рекомендаций педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков ученику полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заместителем директора по учебно-воспитательной работе. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии

признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост.

Т.Директоренко, О. Мечетина / М.,

Композитор, 2003 Аренский А. Фортепианные пьесы/

М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор,1991 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М.,

Музыка, 2008 Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М.,

Музыка, 2009 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М.,

Музыка, 2010 Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М.,

Музыка, 2009

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка,

2012 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка,

2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т.1, 2, ред. Муджеллини, М.,

Музыка,2012 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М.,

Музыка, 2012 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М.,

Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М.,

Музыка, 2011 Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М.,

Музыка, 2010 Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты № 9, 10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» Сб., сост. О. Геталова, И. Визная. СПб,

Композитор, 2005 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка,

2010 Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,

2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1, 2/М.,

Музыка, 2011 Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа Ж-Б. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс / изд. Кифара, 2006 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Скрябин А 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М., Музыка, 2011 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна, М., Музыка,

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Методическая литература

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика - XXI, 2008
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988 Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика - XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985 Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика - XXI, М., 1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

МБУ ДО ДШИ № 35
Тел./факс (3843) 55-10-10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:

п. Чистогорский, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных программ учебных предметов.

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно- исполнительского замысла. ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора (изучение переложений симфонических, оперных и камерных произведений).

Срок реализации предмета

Срок реализации программы учебного предмета составляет 5 лет (с 4-го по 8 класс – в обязательной части ДПП «Фортепиано»). Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, обучение предмету может быть продолжено в 9 классе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 477 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 230 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 247 часов.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов аудиторных занятий (в неделю)				1	1	1	1
Количество часов аудиторных занятий в год	32	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов аудиторных занятий	230						
Количество часов самостоятельной работы в неделю	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов самостоятельной работы в год	16	16,5	16,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов самостоятельной работы	247						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477						

Форма проведения учебных занятий

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое учащихся), к которым могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности, а также приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развитие умения грамотного исполнения музыкальных произведений при игре в ансамбле;
- развитие навыка публичного выступления;
- формирование умения исполнения музыкальных произведений в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- формирование способности к сотворческому исполнительству на различном ансамблевом репертуаре;
- формирование знаний основных направлений камерно-ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- развитие навыков решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4 класс. Первый год обучения

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 3-5 пьес, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление на концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации. Возможно также исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

Ансамблевое музицирование происходит на базе навыков, приобретенных в классе фортепиано, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. В работе необходимо уделить внимание особенностям посадки и педализации при четырехручном исполнении; способам достижения синхронности при взятии и снятии звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами; согласованности приемов звукоизвлечения; передаче мелодии от партнера к партнеру; соблюдению общности ритмического пульса. Необходимо развивать навык чтения с листа, для чего рекомендуются ансамблевые произведения из репертуарных сборников на 2 класса ниже.

Примерный репертуарный список

Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»

Аренский А. Соч. 34: «Вальс», «Журавель», «Сказка». Соч.65: «Скерцино», «Ария»
Балакирев М. «14 избранных народных песен» (по выбору)

Бах И.С. «Сарабанда» ре минор
Бетховен Л. Соч. 45 «Марш» До мажор

Бизе Ж. Цыганская пляска из оперы
«Кармен» Бриттен Б. «Ноктюрн»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»

Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Соч. 61 № 20 «Рожь колышется» для 2 фортепиано в 4 руки
Гречанинов А. Соч. 99 № 2 «Весенним утром»

Зив М.

«Предчувствие» Иршай Е.
«Слон-бостон» Кребс И.
«Менуэт» Куперен Ф.
«Кукушка»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки C-dur, B-dur

Прокофьев С. «Петя и волк» в переложении В. Блока для фортепиано в 4 руки
Равель М. «Моя матушка-гусыня»; 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки
Рахманинов С. «Итальянская полька». Авторская редакция для фортепиано в 4 руки
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. «Романс»
Стравинский И. «Анданте»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

5 класс. Второй год обучения

В течение учебного года рекомендуется изучить 3-5 произведений, включив в работу не только музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, но и переложения на симфонических, органных и других произведений, расширив тем самым знание учащимися ансамблевого репертуара.

На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление на концерте, участие в конкурсе могут приравниваться к выступлению во время промежуточной аттестации.

В пятом классе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования: использования единых пианистических приемов, совместного ощущения ритмической пульсации, соблюдения динамического баланса, умения аккомпанировать солирующей партии, максимально точного раскрытия замысла композитора. Необходимо широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, вводить более сложные ритмические соотношения. Кроме того, ставится задача, максимально сблизить исполнительский уровень обучающихся на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Полонез»

Бах И.С. «Рондо» из сюиты № 2

Бах И.С. «Шутка» Скерцо из сюиты h-moll

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские
игры» Гаврилин В. «Перезвоны»

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», обработка О.
Хромушина Глазунов А. «Романеска»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» для фортепиано в 4 руки
Гурлит К. Сонатина № 2 F-dur, I часть

Диабелли А. Легкая сонатина C-dur, op.163; Рондо, III ч.
Моцарт В. Ария Фигаро

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки А. Автомьян; редакция В. Натансона)

Раков Н. «Радостный порыв»

Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки; ор. 11 № 5 «Романс» в 4 руки
Фильд Дж. «Анданте»

Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. «Тарантелла» в 4 руки

Штраус И. Полька «Трик-Трак»
Шуберт Ф. «Героический марш»
Щедрин Р. «Царь Горох»

6 класс. Третий год обучения

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, включая 1 произведение крупной формы, желательно написанное для фортепианного дуэта. В конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Занятия фортепианным ансамблем в старших классах связаны с такими личностными качествами подростка, как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах продолжается работа над развитием навыков партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению ставятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений. необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуется ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

Примерный репертуарный список

Бах. И.С. Ария из оратории «Страсти по Иоанну»
Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор. 60 № 8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. «Учитель и ученик», вариации для фортепиано в 4 руки

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (по выбору)

Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А. Пушкин. Страницы жизни»
Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса

Новиков А. Дороги

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» Равель М. Моя матушка-гусыня (по выбору)

Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель»

Слонимский С. Деревенский вальс

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Черни К. Легкая сонатина №3 G-dur op.156

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс. Четвертый год обучения

В течение учебного года рекомендуется пройти с учеником 3-5 произведений разных жанров, в том числе: циклические произведения, сочинения крупной формы, переложения для фортепиано симфонической музыки. В первом полугодии проходит контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе, экзамен проводится во втором полугодии. На экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценка, полученная на экзамене, выставляется в свидетельство об освоении образовательной программы.

Основная задача обучения – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности

усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальность, концертмейстерский класс. Освоение новых знаний в классе ансамбля тесным образом связано с решением учебных задач на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы, хора и позволяет более эффективно решать художественные задачи в исполнении музыкальных произведений.

По окончании седьмого класса учащиеся должны:

знать:

- ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;

владеть навыками:

- решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Оркестровая сюита № 2: Рондо. Полонез. Менуэт.
Allegro Вебер К. Приглашение к танцу
Глинка М. Вальс-Фантазия
Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. Маленькая сюита. Марш. Шесть античных эпиграфов
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
Коровицын В. Мелодия дождя
Лист Ф. Обручение, обработка для 2-х фортепиано А.
Глазунова Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
Мийо Д. Скарамуш (по выбору)
Мошковский М. Испанский танец, op.12, № 2
Мусоргский М. «Колокольный звоны» из оперы «Борис
Годунов» Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо-шутка C-dur
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» (обработка Кондратьева)
Рахманинов С. «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки», op.11
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы сказка о царе Салтане», (переложение
П.Ламма для фортепиано в 4 руки; редакция А. Руббаха)
Стравинский И. «Русская», «Вальс», «Балерина и арап» из балета «Петрушка»
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», Вальс из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Скерцо» из цикла «Воспоминания о Гапсале»
Черни К. Легкая сонатина № 2 F-dur op.156, Легкая сонатина № 3 G-dur op.156
Шостакович Д. «Концертино» для 2-х фортепиано в 4 руки

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, – ансамблевого исполнительства, – позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, развивающее способность к сотворчеству исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха; венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие элементов репетиционно-концертной работы в ансамбле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся по полугодиям с 1 по 3 класс и в конце учебного года с 4 по 6 класс, итоговую аттестацию в конце 7 класса.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях. В первом полугодии с 1 по 6 класс проводится контрольный урок внутри класса, оценка выставляется по текущей работе. В 5 классе в конце учебного года в рамках текущего контроля исполняется свободная программа.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у детей на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт или экзамен. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения.

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в конце 7 класса (в 14 полугодии). На экзамене учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения наизусть. При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;

- оценка за выступление на экзамене;

- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего и промежуточного контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цели и задачи педагога в классе фортепианного ансамбля отчасти совпадают с целями и задачами преподавателя специального фортепиано. Однако, помимо формирования навыков звукоизвлечения, овладения техническими приемами игры на инструменте, воспитания музыкального мышления, задачей педагога фортепианного ансамбля является формирование коммуникативной функции, обучение навыкам совместного исполнения.

Фортепианный ансамбль начинается с подбора партнеров. Хорошо подобранный дуэт может творчески развиваться на протяжении всего курса обучения. Если такой возможности не представляется, то ансамбль подбирается на один учебный год. При подборе партнеров важно учитывать их уровень подготовки по специальности, характер, творческую индивидуальность, совместимость физических и музыкальных особенностей.

В своей работе педагог, опираясь на индивидуальные возможности учащихся, должен следовать принципам дидактики (последовательность, постепенность, доступность, наглядность) и природосообразности. Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над ансамблем предполагает знание специфики ансамблевой игры.

Приступая к работе с ансамблем на одном фортепиано в 4 руки, необходимо правильно организовать посадку учащихся. Так как каждый из участников ансамбля имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры, партнеры должны ее «поделить» так, чтобы не мешать друг другу. Необходимо сразу решить, кто из партнеров будет педализировать. Как правило, педализирует учащийся, исполняющий партию secondo.

Большой тренировки и взаимопонимания требует синхронность начала игры. В этом помогает применение дирижерского жеста ауфтакта. Именно в момент ауфтакта исполнителям нужно одновременно взять дыхание. Не менее важно и синхронное окончание – «снятие звука». К специфике ансамблевой игры относится передача мелодии, пассажа, аккомпанемента, контрапункта и т.д. «из рук в руки». Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу или уметь передать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани.

Воспитание чувства коллективного ритма – специфическая задача ансамблевого класса. Она может быть решена только путем настойчивого изучения разнохарактерных произведений и развития систематического слухового контроля в процессе исполнения. Прочно освоенный учащимися навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. Отсутствие ритмической устойчивости часто ведет к ускорению темпа, особенно при усилении звучности.

Вопрос динамического равновесия также является одним из важных вопросов в работе с ансамблем. С первых же уроков следует обращать внимание на согласование силы звучания, чтобы достаточно ясно была слышна вся фактура. Педагогу необходимо добиваться, чтобы каждый из участников ансамбля ясно представлял себе значение исполняемой им партии в каждом конкретном эпизоде.

Важнейшим условием ансамблевого исполнения является единство фразировки. Оно должно сохраняться не только при параллельном проведении, но также и «на расстоянии», при поочередном проведении одного и того же материала.

Особо следует отметить значимость проблемы педализации в условиях ансамблевого исполнительства. Наиболее важной и сложной она является для исполнения произведений в 4 руки на одном рояле, т.к. для грамотной и художественной педализации в данном случае важно идеально слышать и чувствовать малейшие нюансы партии партнера.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, которая является частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

На уроке должно быть обязательно предусмотрено время для чтения с листа. Цель данного вида работы: знакомство учащихся с новой музыкой, приобретение ими навыков целостного восприятия исполняемой впервые музыки, формирование умения

успевать следить в нотах одновременно не только за своей партией, но и за партией партнера. При чтении ансамбля с листа нельзя исправлять ошибки, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению контакта с партнерами. Для чтения с листа необходимо избирать музыкальный материал более легкий (тональности с небольшим количеством знаков, простые размеры, ясная фактура). Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться в нотном тексте и вновь начинать игру.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные как в художественном, так и в техническом отношении. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка – высокохудожественная по содержанию, разнообразная по стилям, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение I и II партии между учащимися. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, с которых удобней всего начинать, следует познакомить учеников с ансамблями для 2-х фортепиано в 4 руки и более (в 6, 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью ДПП «Фортепиано». Учитывая, что сразу три предмета – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – связаны с исполнением на фортепиано, важной задачей для преподавателя становится обучение учащихся самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы. Организация самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Желательно, чтобы учащиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы учащиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, педаль, фразировку и динамику произведения. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно пользоваться Интернет-ресурсами, чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видеоматериалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Учащиеся должны научиться оценивать результат работы во время репетиций, степень ее завершенности и подготовки. От этого зависит качеств и успех всего ансамбля.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Булатова, Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л.М. Булатова. – М.: «Музыка», 1991

Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. – М.: «Классика -XXI», 2003

Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. – М.: «Музыка», 1973

Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М.: «Музыка», 1979

Гофман, И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: «Классика-XXI»,1998

Корыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. – СПб.: «Композитор», 2006

Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман.- М.: «Классика-XXI»,

Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М.:

Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М.: «Классика – XXI», 2004

Малинковская, А. Фортепианно-исполнительское интонирование / А. Малинковская. – М.: «Музыка», 1990

Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.,

1972

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. – М.:

«Музыка», 1988

Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – М.: «Классика – XXI», 2002.

Светозарова, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: «Классика – XXI», 2001

Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е. Сорокина. – М.:

«Музыка», 1988

Тимакин, Е.М. Навыки координации в развитии пианиста / Е.М. Тимакин. – М.:

«Советский композитор», 1987

Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. – М.:

«Классика – XXI», 2002

Нотная литература

«В музыку с радостью» Ансамбли / Сост. О. Геталова, И. Визная. – СПб., 1999

«Вдвоем веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы / Сост. Р. Стучинская. – М., 1988

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е.Сорокина. – М.: «Музыка», 2008

Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова. – М.: «Торговый дом Юргенсон»,

1992

Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып.1 / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону, 2002 Сочинения для фортепианного дуэта / Сост. А. Лакош. – М.: АСТ Астрель, 2006

Фортепианные дуэты композиторов Англии / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. – М.: «Фортуна» Лимитед, 2004

Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. – М.:

«Фортуна» Лимитед, 2004

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.:

«Музыка», 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. – М.:

«Музыка», 2011

Чайковский, П. Легкие переложения в 4 руки / П. Чайковский. – М.: «Классика – XXI»,

2002.

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. – СПб: «Композитор», 2012

МБУ ДО ДШИ № 35
Тел./факс (3843) 55-10-10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:

п. Чистогорский, 2025

I. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Хор» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018 г.

Программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ). Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ и ДШИ.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов (
Максимальная нагрузка	1283	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66
Консультации	126	24

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

содержание	распределение по годам обучения							
	1	2 3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33 33	33	33	33	33	33	33
количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	3	3 3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							132
	1053							

количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельну ю) работу	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								
Объемвременина консультации (пО годам)	15	15	15	15	16,5	16,5	16,5	16,5	24
	126								24
Общий объем времени на консультации	150								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного
освоения детьми программ начального и основного общего образования и с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения аудиторных занятий — групповая. При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава: подготовительный хор
(lкласс), младший (2-4 классы) и старший (5-8 классы). Для проведения концертов возможно объединение младшего и подготовительного хора, а также всех составов в сводный хор.

Цели учебного предмета:

— приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
— приобретение опыта творческой деятельности;
— выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной

ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

— развить умения и навыки, необходимые для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности ребенка - чтения с листа, чистого интонирования, ансамблевого исполнения;

— изучить профессиональную терминологию;

— освоить нотную грамоту;

— сформировать в коллективе основные элементы навыка вокально - хорового пения;

— развить исполнительские навыки обучающихся;

— сформировать начальные представления об основах хорового искусства, особенностях вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;

— сформировать практические навыки исполнения хоровых произведений различных жанров, стилей, эпох;

Развивающие:

— формировать умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

— развить основные музыкальные способности слух, голос, ритм;

— привить художественное восприятие музыки;

— развить интерес к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

Воспитательные:

— воспитать устойчивый интерес к занятиям музыкой;

— воспитать потребность к самореализации через исполнение хоровых произведений;

— сформировать и развить такие личностные качества ученика как трудолюбие, самостоятельность, активность, настойчивость, творческое и сознательное отношение к работе;

— воспитать эстетическую культуру учащихся.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

Урок строится по схеме: распевание, работа над развитием вокально- хоровьіх навыков, проверка домашнего задания, изучение нового материала, закрепление пройденного на уроке. Виды уроков: практический, контрольный. Помимо традиционной формы проведения урока, желательно применять: уроки по изучению репертуара, открытые тематические уроки. Освоение данного предмета, помимо урока, предполагает следующие формы работы: концертные выступления, творческие встречи, участие в конкурсах и консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства.

При планировании работы с обучающимися необходимо соблюдать

следующие принципы: доступность; последовательность движения от простого к сложному; наглядность (показ преподавателя, прослушивание аудио- или просмотр видеозаписей); связь с практикой.

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Хор» используются следующие формы, виды и методы обучения:

Формы работы:

над певческой установкой и дыханием;

над звуковедением и дикцией;

над унисоном, строем и ансамблем (2,3,4-х голосие);

над формированием исполнительских навыков;

над хоровым произведением.

Виды обучения:

- распевание;
- дыхательные упражнения;
- пение по нотам;
- чтение с листа;
- сольмизация и сольфеджирование хоровых партий;
- индивидуальная работа над хоровой партией, особенно в начальный период;
- пение хоровой партии как a capella, так и с сопровождением;
- просмотр видеоматериала, слушание аудиозаписей;
- пение в ансамбле;
- исполнение унисона, 2-х, 3-х, 4-х голосия;
- посещение концертов и участие в них;
- работа над репертуаром;
- работа с хрестоматиями, справочниками, словарями, энциклопедиями.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, аналитический (анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснения замысла композитора).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать:

— учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, стульями для учащихся, роялем или фортепиано, классной доской) и звукоизоляцией;

— нотную и методическую литературу;

— наглядные пособия (таблицы, рисунки, карточки и т. д.)

— шкафами (полками) для хранения методической и учебной литературы, пособий;

— библиотеку (фонотека, видеотека);

— концертный зал с роялем для публичных выступлений;

— технические средства обучения: магнитофоны, музыкальные центры, телевизоры, проигрыватели, пластинки, видеокассеты, аудиокассеты, диски CD, MP3, DVD.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данного предмета, а также новыми педагогическими технологиями обучения. Для музыкального развития обучающихся имеет большое значение работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает их музыкальные представления, помогая лучше понять содержание, стиль и форму произведения.

II.Содержание учебного предмета

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
1.	Работа над над певческой установкой и дыханием	Практическое
2.	Работа над звуковедением и дикцией	Практическое
	Работа над строем и ансамблем (2,3,4-х голосие)	Практическое
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	Практическое
5.	Работа над хоровыми произведениями.	Практическое
6.	Сдача партий	Контрольный урок
7.	Сводные репетиции	Консультации
8.	Культурно-просветительская деятельность	Теоретическое, практическое
9	Творческая деятельность	Теоретическое, практическое

Требования по годам обучения

1 класс

Певческая установка и дыхание

Развитие навыков пения сидя и стоя, положение корпуса и головы при пении. Знакомство с навыками певческого дыхания (вдох, задержка, начало пения, длительный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры). Знакомство с первоначальными навыками использования «цепного» дыхания. Формирование понятия опора звука. Освоение основных видов атаки звука (мягкая, твердая).

Звуковедение и дикция

Выработка естественного, свободного, без крика и напряжения звука. Знакомство с навыками пения legato, поп legato, marcato. staccato. Освобождение артикуляционного аппарата, развитие его свободы и подвижности за счет активизации работы губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Округление гласных. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри фразы согласных к следующему слогу.

Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах кварты. Преимущественно мягкая атака звука.

***Ансамбль** и строй*

Умение всех певцов слышать себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности.

Развитие навыков пения одноголосно.

Знакомство с навыками ритмического и динамического ансамбля, их освоение и развитие.

Устойчивое интонирование хора с аккомпанементом. Знакомство с навыками пения без сопровождения.

Формирование испопнитепьских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периодыI, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения динамического и агогического. Различные виды динамики (в пределах mp, mf).
Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

— пение в строго размеренном темпе,

— сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),

— замедление в конце произведения,

— различные виды фермат.

Воспитание понимания элементарных дирижерских жестов. Знакомство с культурой сценического поведения.

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 12-18 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

2класс

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в подготовительном хоре. Дальнейшее развитие навыков певческого дыхания (вдох, задержка, начало пения, длительный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры). Закрепление первоначальных навыков использования «цепного» дыхания. Закрепление понятия опоры звука.
Расширение диапазона до h малой октавы внизу и е 2 октавы вверху.

Звуковедение и дикция

Округление гласных; способы их формирования в разных регистрах.
Закрепление навыка пения legato, non legato, marcato, staccato. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения вверх и вниз, а также скачков в пределах кварты-квинты.

Ансамбль *и строй*

Умение всех певцов слышать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности. Развитие навыков исполнения канонов. Выработка чистой интонации в двухголосии. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений с аккомпаниментом. Развитие навыков пения без сопровождения.

Формирование исполнительских *навыков*

Анализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтения нотного текста по партиям.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения динамического и агогического. Различные виды динамики.
Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

— пение в строго размеренном темпе,

— сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),

— замедление в конце произведения,

— замедление и ускорение в середине произведения,

— работа над фразировкой в произведении,

— различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 12- l8произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

3 класс

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных во 2 классе хоре. Умение владеть «цепным дыханием». Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения произведений. Закрепление диапазона от h малой октавы внизу до е 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во 2 классе. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Использование навыка пения legato, поп legatonpu исполнении произведений. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах квинты-сексты.

***Ансамбль** и строй*

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во 2 классе. Умение всех певцов слыIшать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление активного унисона, ритмической устойчивости в различных темпах. Освоение исполнения пунктирного ритма. Закрепление навыков исполнения канонов. Выработка слухового навыка исполнения двухголосия с аккомпанементом и a capella. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений со сложным аккомпанементом.

Формирование испопнитепьских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтения нотного текста по партиям.

Соблюдение таких элементов при исполнении произведения как динамика, агогика. Соблюдение при исполнении произведений многообразия агогических возможностей:

— пение в строго размеренном темпе,

— сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),

— замедление в конце произведения,

— замедление и ускорение в середине произведения,

— работа над фразировкой в произведении,

— различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в 3 классе должно быть пройдено 12-18 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

4 класс

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в 3 классе. Умение владеть «цепным дыханием». Расширение диапазона от а малой октавы внизу до f 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие и активизация дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Закрепление и далънейшее развитие навыков, полученных в 3 классе. Использование навыка пения legato, поп legato, marcato, staccato в произведениях. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения вверх и вниз, а также скачков в пределах сексты-септимы.

Ансамбль *и строй*

Закрепление и далънейшее развитие навыков, полученных в 3 классе. Умение всех певцов слыIшать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление качественного исполнения пунктирного ритма, освоение исполнения триолей. Уверенное исполнение двухголосия с аккомпанементом и a capella, развитие навыков исполнения произведений с эпизодическим трехголосием. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений со сложным аккомпанементом.

Формирование испопнитепьских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Уверенное чтение и интонирование нотного текста по партиям.

Соблюдение таких элементов при исполнении произведения как динамика, агогика, фразировка. Использование при исполнении произведений многообразия исполнительских возможностей:

— пение в строго размеренном темпе,
— сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
— замедление в конце произведения,
— замедление и ускорение в середине произведения,
— сопоставление контрастной динамики,
— работа над фразировкой в произведении,
— различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в 4 классе должно быть пройдено 12-15 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

Примерный репертуарный план
(1-4 класс - подготовительный, младший хор)

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
2. Арсеев И. «Мы поем».
3. Баневич С. «Лети, мой корабль, лети»
4. Бах И. «За рекою старый дом».
5. Витлин В. «Дождинки»
6. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»

7. Галахов О. «Во дворе».
8. Герчик В. «К нам приходит новый год».
9. Герчик В. «Нотный хоровод».
10. Гречанинов А. «Маки-маковочки»
11. Гречанинов А. «Про теленочка»
12. Груббер Ф. «Ночь тиха»
13. Дубинина С. «Козленок», «Бычок»
14. Жубинская В. «Чудак».
15. Журбин А. «Лень».
16. Зарицкая Е. «Музыкант»
17. Калинников В. «Журавель».
18. Калинников В. «Мишка».
19. Кравченко Б. «Яков ловит раков».
20. Кюи Ц. «Осень».
21. Кюи Ц.«МыІльные пузыри».
22. Литовко Ю. «Веселые лягушки».
23. Литовко Ю. «Соловушко».
24. Литовко Ю. «Старые часы»
25. Лядов А. «Зайчик».
26. Лядова А. «Все мы моряки».
27. Моцарт В.А. «Весенняя»
28. Мурадели В. «Солнечный зайчик».
29. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...»
30. Парцхаладзе М. «Мамина песенка».
31. Попатенко Т. «Скворушка прощается».
32. Поплянова Е. «Веселые медвежатки».
33. Пъянков В. «Утята и ребята».1
34. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. А.Александрова.
35. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
36. Раухвергер И. «В гостях у вороны».
37. Ребиков В. «Лягушка».
38. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
39. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы».
40. Русу-Козулина Н. «Пирог», «Добрая песенка».
41. Смирнов С. «Самовар».
42. Снетков Б. «Чемпионка».
43. Струве Г. «Алфавит».
44. Струве Г. «Нотный бал».
45. Фадеев С. «Робин-бобин»
46. Фернхельст О. «Аве Мария»
47. Хромушин О. «Маскарад»
48. Цеслюкевич И. «Рождество»
49. Чайковский П. И. «Осень».
50. Чешская народная песня «Белый голубь».

51. Чичков Ю. «Осень»
52. Юдина С. «Звучат повсюду песни».
53. Юдина С. «Сказка пришла».
54. Алеев В. «Особенные знаки».
55. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни».
56. Баневич С. «Мастер дятел».
57. Бах И. «Волынка», переложение для детского хора А. Чернецова.
58. Бах И. «Осень».
59. Бах И. «Ты шуми зеленый бор».
60. Белорусская н.п. «Перепелочка».
61. Беляев В. «Нам нужен мир»
62. Бетховен Л. «Малиновка».
63. Бетховен Л. «Сурок».
64. Блантер М. «Колыбельная».
65. Брамс И. «Божья коровка».
66. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
67. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин».
68. Герчик В. «Осень пришла»
69. Гладков Г. «Морошка».
70. Гладков Г. «Песня о волшебниках».
71. Гречанинов А. «Вербочки»
72. Гречанинов А. «Колыбельная».
73. Гречанинов А. «Призыв весны»
74. Гречанинов А. «Радуга».
75. Григ Э. «Заход солнца».
76. Григ Э. «Лесная песня».
77. Дубравин Я. «Вальс».
78. Дубравин Я. «Ходики»
79. Залесский В. «Волшебная палочка».
80. Зарицкая Е. «Фонарики дружбы».
81. Калинников В. «Журавель»
82. Калинников В. «Лихие наездники»
83. Крупа-Шушарина С. «Вечные огни».
84. Крупа-Шушарина С. «Зимний вальс».
85. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
86. Крылатов Е. «Ласточка».
87. Крылов Г. «Собака забияка».
88. Кюи Ц. «Зима».
89. Кюи Ц. «Майский день».
90. Львов-Компанеец Л. «Старая карусель».
91. Лядова А. «Забавная».
92. Лядова А. «Зайчик».
93. Матвеев И. «Как лечили бегемота».
94. Мендельсон Ф. «Привет».

95. Морозов И. «Про сверчка».
96. Моторов Р. «Ква-ква».
97. Моцарт В. «Детские игры».
98. Моцарт В. «Цветы».
99. Паулс Р. «Сонная песенка».
100. Подгайц Е. «Ехал Грека через реку».
101. Подгайц Е. «Променяла Паросковья карася».
102. Пъянков В. «Песня о дружбе».
103. Пъянков В. «Сверчок».
104. Р.н.п. «Блины» обр. А.Абрамовского.
105. Р.н.п. «В сыром бору тропина». Обр. А. Гречанинова
106. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. Н. Римского-Корсакова.
107. Р.н.п. «Возле речки, возле мосту». Обр. М. Иорданского.
108. Р.н.п. «Как по мостику было мосточку». Обр. А. Абелян.
109. Р.н.п. «Калинка». Обр. А.Александрова. м
110. Р.н.п. «Кукушечка». Обр. Н. Ячука.
111. Р.н.п. «Летел соколик». Обр. В. Попова.
112. Р.н.п. «Маки-маковочки». Обр. А. Греченинова.
113. Р.н.п. «Не летай, соловей». Обр. В. Попова.
114. Р.н.п. «Ой, на дворе дождь». Обр. А. Попова.
115. Р.н.п. «Посеяли девки лен». Обр. А. Абрамского.
116. Р.н.п. «Прялица». Обр. А. Абрамскогою
117. Р.н.п. «Сел комарик на дубочек». Обр. Н. Полонского.
118. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. Гречанинова.
119. Р.н.п. «Сквозь волнистые туманы». Обр. В. Попова.
120. Ройтерштейн М. «Матушка весна».
121. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит».
122. Соснин С. «Музыка всюду живет».
123. Струве Г. «Вороны».
124. Струве Г. «Журавель».
125. Струве Г. «Моя Россия».
126. Струве Г. «Хор, хор, хор!».
127. Струве Г. «Что мы Родиной зовем».
128. Струве Г. «Школьный корабль».
129. Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой»
130. Укр.н.п. «Птичка».
131. Ушкарев У. «Лесная колыбельная».
132. Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка».
133. Чешская н.п. «Печъ упала».
134. Чичков Ю. «Музыкант-турист».
135. Чичков Ю. «Надо только захотеть».
136. Чичков Ю. «Подснежник».
137. Шуман Р. «Домик в деревне».
138. Шуман Р. «Совенок».

139. Юдина Н. «Лунный вальс».

140. Юдина Н. «Сиреневая песенка».

141. Юдина Н. «Я гуляю под дождем».

142. Юдина С. «Шумный маскарад».

СТАРШИЙ ХОР

5класс

Певческая установка и дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Развитие навыка использования различных типов вдоха: активный, спокойный. Расширение диапазона от а малой октавы внизу до g 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие и активизация дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Сохранение активной дикции при разных ньюансах (от pp до f) и темпах. Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах октавы.

***Ансамбль** и строй*

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения многоголосия. Выработка устойчивой чистой интонации при исполнении 2-хголосия и эпизодического 3-хголосия. Развитие навыков трехголосного, четырехголосного пения. Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

***Формирование испопнитепьских** навыков*

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 4 классе. Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор тонального плана, гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов: подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно.

6 класс

Певческая установка и дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Осознанное использование навыка различных типов вдоха: активный, спокойный. Закрепление диапазона от а малой октавы внизу до f 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Сохранение дикционной активности при разных нюансах (от pp до f) и темпах. Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Умение пользоваться различными видами атаки звука для передачи характера произведения. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а

также скачков в пределах октавы.

***Ансамбль** и строй*

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения 2-хголосия и 3- хголосия a capella и с сопровождением.

Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

Формирование испопнительских навыков

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 5 классе.

Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов,

Умение акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно.

7 класс

Певческая установка и дыхание. Работа над укреплением дыхания.

Закрепление понятия опоры звука. Развитие навыка осознанного использования различных типов вдоха: активный, спокойный. Расширение диапазона от a малой октавы внизу до g 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Сохранение активной дикции при разных нюансах (от pp до f) и темпах.

Дальнейшее развитие и активизация артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Умение пользоваться различными видами атаки звука для передачи характера произведения. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах октавы.

***Ансамбль** и строй*

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения трех и эпизодического 4 голосия. Выработка устойчивой чистой интонации в многоголосии. Развитие навыков динамического и ритмического

ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

Формирование испопнитепьских навыков

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 6 классе.

Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов, осознанно разделять основную и побочную темы и соответственно исполнять их.

Умение акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей

хора.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно

8 класс

Певческая установка и дыхание

Работа над укреплением дыхания. Закрепление навыка осознанного использования типов вдоха (активный, спокойный) в зависимости от характера исполняемого произведения. Закрепление диапазона от а малой октавы внизу до g 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Сохранение активной дикции при разных нюансах (от pp до f) и темпах, в различной тесситуре. Дальнейшее развитие и активизация артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Интонирование в

единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах октавы.

Ансамбль *и строй*

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения трех и четырехголосия. Выработка устойчивой чистой интонации в многоголосии. Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

Формирование исполнитепьских навыков

Закрепление и далънейшее развитие навыков, полученных в 7 классе.

Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов, оттенять мелодию песни, основной мотив произведения и его части, основную мелодию от вспомогательных голосов. Умение акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно.

9 класс

Певческая установка и дыхание

Работа над укреплением дыхания. Закрепление навыка осознанного использования типов вдоха (активный, спокойный) в зависимости от характера исполняемого произведения. Расширение диапазона от а малой октавы внизу до g, а 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Сохранение активной дикции при исполнении произведений различного темпа, характера, в любой тесситуре. Дальнейшее развитие и активизация артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Умение пользоваться различными видами атаки звука для передачи характера произведения. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах октавы.

Ансамбль *и строй*

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с

использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения трех и четырехголосия. Выработка устойчивой чистой интонации в многоголосии. Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

Формирование исполнитепьских навыков

Закрепление и далънейшее развитие навыков, полученных в 8 классе. Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов, оттенять мелодию песни, основной мотив произведения и его части, основную мелодию от вспомогательных голосов. Умение акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора. Умение художественно и выразительно исполнять произведение.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

Примерный репертуарный план

1. Абт Ф. «Школьный бал».
2. Аренский А. «Тихо все средь чарующей ночи» Аренский А. «Цветики-цветочки».
3. Бах И. «Весенняя песня». Переложение для детского хора В.Попова
4. Бах И. «Жизнь хороша». Бах И. «Иди всегда вперед».
5. Бах И. «Сицилиана». Обр. С. Сарказова.
6. Бах И. Magnificat №10. Берд В. « Non nobis»
7. Бетховен Л. «Весенний призыв».
8. Бетховен Л. «Весною». Переложение В. Попова.
9. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком». Переложение М.
10. Бетховен Л. «Гимн ночи». Переложение В. Соколова. Бетховен Л. «Край родной».
11. Бетховен Л. «Песня дружбы».
12. Бетховен Л. «Песня мира».
13. Бойко Р. Цикл «Ветер в зоопарке»
14. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
15. Бортнянский Д. «Вечер».
16. Бортнянский Д. «Времена года».
17. Бортнянский Д. «Слава и ныне».
18. Бортнянский Д. «Утро».
19. Ботяров С. «Ленок золотистый».
20. Брамс И. «Канон».
21. Брамс И. «Колыбельная». Переложение А. Луканина.
22. Брамс И. «Холодные горы».
23. Бриттен Б. Рождественские песни.
24. Букстехуде Д. «Cantate Domrino»

25. Гаврилин В. «Мама».
26. Гайдн И. «Пришла весна».
27. Гендель Г. «Мир проснется, любовью согреет».
28. Гендель Г. «Песни победы» из оперы «Иуда Маккавей».
29. Гендель Г. «Радость в мире».
30. Гершвин В. «Хлопай в ладоши».
31. Глинка М. «Жаворонок».
32. Глинка М. «Попутная песня». Переложение для детского хора В. Соколова.
33. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».
34. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
35. Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима».
36. Глюк К. «Праздник хора».
37. Гречанинов А. «Васька».
38. Гречанинов А. «Весна идет».
39. Гречанинов А. «Козел».
40. Гречанинов А. «Пчелка».
41. Гречанинов А. «Стучит, бренчит».
42. Гречанинов А. «Урожай».
43. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
Переложение для хора К. Лебедева
44. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
45. Даргомыжский А. «Хоры русалок» из оперы «Русалка».
46. Дворжак А. «Детская песня».
47. Дворжак А. «Мелодия». Переложение В. Локтева.
48. Дворжак А. «Славянские напевы».
49. Дубравин В. «Гармошка».
50. Дубравин В. «Джаз».
51. Дубравин В. «Легато».
52. Дубравин В. «Парус дружбы».
53. Дубравин В. «Песня о земной красоте».
54. Дубравин В. «Рояль».
55. Дубравин В. «Скачут кони».
56. Дубравин В. «Снежинки».
57. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк».
58. Дунаевский И. «Скворцы прилетели».
59. Зацепин А. «Ты слышишь море?».
60. Ипполитов-Иванов А. «В мае».
61. Ипполитов-Иванов А. «Горные вершины».
62. Ипполитов-Иванов А. «Грузинская колыбельная песня».
63. Ипполитов-Иванов А. «Крестьянская пирушка».
64. Ипполитов-Иванов А. «Листья в саду шелестят».
65. Ипполитов-Иванов А. «Ноктюрн».
66. Ипполитов-Иванов А. «Сосна».
67. Ипполитов-Иванов А. «Утро».
68. Калинников В. «Жаворонок».
69. Калинников В. «Зима». Переложение для детского хора В. Соколова.
70. Качинни «Мелодия».
71. Каччини «Ave Maria».
72. Кашперов В. — Балакирев М. «Что ты клонишь над водами»
73. Керубини Л. «Веселый канон».
74. Коваль М. «Весенняя песня».

75. Корганов Т. «Память остается на века».
76. Корганов Т. «Утренний канон».
77. Крылатов Е. «Крылатые качели».
78. Кюи Ц. «Весна».
79. Кюи Ц. «Гроза».
80. Кюи Ц. «Задремали волны».
81. Кюи Ц. «Лунным блеском».
82. Лассо О. «Тик-так».
83. Лассо О. «Эхо».
84. Лассо О. «Виланелла».
85. Латвийская н.п. «Вей, вей ветерок».
86. Лист Ф. «Веселые игры».
87. Литовко Ю. «Музыка».
88. Марченко Л. «Ангел».
89. Марченко Л. «Каникулы».
90. Марченко Л. «Это музыка».
91. Мендельсон Ф. «Воскресный день».
92. Монтеверди К. «Песня ветра».
93. Монтеверди К. «Разум — факел жизни».
94. Монюшко А. «Казак».
95. Монюшко А. «Краковяк».
96. Моцарт В. «Азбука».
97. Моцарт В. «Гимн солнцу».
98. Моцарт В. «Канон».
99. Моцарт В. «Летний вечер».
100. Моцарт В. «Мы поем веселья песни» из оперы «Похищение из Сераля».
101. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы
102. «Волшебная флейта».
103. Моцарт В. «Слава солнцу, слава миру».
104. Моцарт В. «Славим мир».
105. Моцарт В. «Цветы». Обр. А. Попова.
106. Моцарт В. «Alliluja»
107. Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский».
108. Нола Д. Гальярда.
109. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий».
110. Палестрина Д. «Все проснулись вокруг».
111. Палестрина Д. «День заходит в зенит».
112. Палестрина Д. «Новый день».
113. Палестрина Д. «Спадает долгий зной».
114. Парцхаладзе М. «Весна».
115. Парцхаладзе М. «Ласточка».
116. Парцхаладзе М. «Снег, снег».
117. Парцхаладзе М. «Снова в деревне».
118. Пахмутова А. «Беловежская пуща».
119. Пахмутова А. «Мелодия».
120. Пахмутова А. «Просьба».
121. Перголези Г. «Stabat mater»
122. Песков Н. «Кадриль».
123. Петров А. «Зов синевы».
124. Печников Л. «Веселый гном».
125. Плешак В. «Неповторимый Петербург»

126. Пожлаков С. «Когда плачут тюльпаны». Переложение для детского хора И. Вопиловой.
127. Попатенко Т. «Ивушка».
128. Протасов М. «Песня о городах-героях».
129. Р.н.п. «Дома ль воробей». Обр. А. Юрлова.
130. Р.н.п. «Дрема». Обр. В. Попова
131. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку». Обр. А. Луканина
132. Р.н.п. «Милый мой хоровод». Обр. А. Попова.
133. Р.н.п. «Не летай, соловей». Обр. В. Попова.
134. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. В. Соколова.
135. Р.н.п. «Травушка - муравушка». Обр. Е. Колобова.
136. Р.н.п. «Ты не стой колодец» обр.В.Соколова
137. Р.н.п. «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римского-Корсакова.
138. Р.н.п. «Уж вы мои ветры ветерочки» обр. В Попова
139. Р.н.п. «Уж я золото храню» обр. М. Анцева
140. Рахманинов С. «Задремали волны».
141. Рахманинов С. «Идет-гудет зеленый шум».
142. Рахманинов С. «Ночка».
143. Рахманинов С. «Слава народу».
144. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты». Переложение А. Егорова.
145. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей».
146. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной,
147. И.Болдышевой
148. Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
149. Рота Н. “Слова любви” (из кинофильма “Ромео и Джульетта”)
150. Рубин В. «Зайчик».
151. Рубинштейн А. «Мелодия»
152. Рустин В. «Ау, весенние песни».
153. Рустин В. «Веснянка».
154. Сапожников В. Цикл «Путешествие в небеса».
155. Сен-Санс К. «Лебедь»
156. Слонимский С. «Ночевала тучка золотая».
157. Смирнова Т. «Дождъ».
158. Смирнова Т. «Журавель».
159. Смирнова Т. «Липка».
160. Снежков Б. «Над морскою синевою».
161. Снежков Б. «Торопи свои ноги, олень».
162. Соколов К. «Нива сжата».
163. Стравинский И. «Осень».
164. Струве Г. «Вечная Русь».
165. Струве Г. «МьІ желаем вам добра».
166. Струве Г. «Спасем наш мир».
167. Танеев С. «Вечерняя песня». Переложение А. Никольского.
168. Танеев С. «Горные вершины».
169. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
170. Танеев С. «Сосна».
171. Толстокулаков А. «Чтобы в мире музыка звучала».
172. Френкель Я. «Погоня».
173. Херинг Г. «Кофе».
174. Херман Дж. «Хелло, Долли!»
175. Хромушин О. «Несовместимы дети и война».

176. Хромушин О. «Позови своих друзей» из мюзикла «Хоть стой, хоть падай».
177. Хромушин О. «Сколько нас».
178. Хромушин О. «Феномен» из мюзикла «Хоть стой, хоть падай».
179. Чайковский П. «Весна».
180. Чайковский П. «Мой садик».
181. Чайковский П. «На море утушка купалась».
182. Чайковский П. «Осень».
183. Чайковский П. «Подснежник».
184. Чайковский П. «Рассвет».
185. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была». Чесноков П.
«Есть на волге утес». Обр. В. Бунина. Чесноков П. «Зеленый шум».
186. Чесноков П. «Лотос».
187. Чесноков П. «Несжатая полоса». Чичков Ю. «Детство».
188. Чичков Ю. «Мы землю эту Родиной зовем». Чичков Ю. «Нам мир завещано беречъ».
189. Чичков Ю. «Первый вальс». Чичков Ю. «Рассветная песня». Шаинский В. «Веселая фуга». Шебалин В. «Незабудка».
190. Шостакович Д. «Романс» их к/ф «Овод». Обр. для хора В.
191. Шуберт Р. «Ave Maria». Аранжировка А. Милехина. Шуман Р. «Домик у моря».
192. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие Розы». Шуман Р. «Триолет», «Ночь»
193. Щедрин Р. «К Вам, павшие». Переложение для детского хора В.
Эшпай А. «Песня о криницах»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хор» является:

— знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

— знание профессиональной терминологии;

— умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

— навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

— сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

— наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

— знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

— умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

— навыки чтения с листа несложных хоровых партий;

— наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, публичные выступления.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде сдачи партий как сольно (a capella, с исполнением на фортепиано другой партии или партитуры), так и в ансамблях, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета проводится: для обучающихся, заканчивающих обучение в 8 классе - в 16—м полугодии (2 полугодие 8-го класса), для обучающихся, заканчивающих обучение в 9 классе - в 18—м полугодии (2 полугодие 9-го класса).

По предмету «Хор» для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к концертным выступлениям. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в объеме, установленном учебным планом, в соответствии с ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с плюсами и минусами: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3»-; «2». При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер.

Контрольные уроки оцениваются также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Основные критерии оценки качества хорового исполнения:

— Качество вокальной работы (вокальные навыки: дыхание, артикуляция, дикция и т.д.).

— Чистота интонации в партиях и общий строй.

— Ансамбль ритмический, гармонический, мелодический.

— Художественная выразительность исполнения.

— Качество исполнения произведений, исполняемых хором a capella.

Критерии оценок:

МЛАДШИЙ ХОР

Таблица 8

Оценка	Критерии
	правильная постановка корпуса при пении, владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания, чистое интонирование своей партии, владение навыком пения в унисон, владение элементарными навыками пения двухголосия, пение прикрытым, округлым звуком, владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, non legato), нюансами, обучающийся слышит свою парию в хоре, самостоятельный качественный разбор нотного текста, выразительное исполнение, соответствующее характеру, стилю произведения.
4 («хорошо»)	правильная постановка корпуса при пении, владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания, недостаточно чистое интонирование, неустойчивые навыки исполнения унисона, двухголосия, звуковедение недостаточно ровное, обучающийся не всегда слышит свою парию в хоре, самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками, недостаточно выразительное исполнение произведения.
3 («удовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении, плохая реакция на дирижерский жест, слабое владение сменой дыхания, отсутствие навыков цепного дыхания, недостаточно чистое интонирование, неустойчивые навыки исполнения унисона, двухголосия, обучающийся не всегда слышит свою парию в хоре, самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками, невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение.

2 («неудовлетворительно»)	не правильная постановка корпуса при пении, нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; открытый звук плохая реакция на дирижерский жест, отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия, неграмотный разбор нотного текста.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

СТАРШИЙ ХОР

Таблица 9

Оценка	Критерии
	свободное владение различными видами дыхания, чистое интонирование, владение навыком пения в унисон, владение навыками пения двухголосия a capella,3-х, 4-хголосия с сопровождением, пение прикрытым, округлым звуком, хорошее владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, поп legato), нюансами, обучающийся слышит свою партию в хоре, самостоятельный качественный разбор нотного текста, выразительное исполнение, гибкое соединение музыкального и поэтического текста соответствующее характеру, стилю произведения.
4 («хорошо»)	свободное владение различными видами дыхания, недостаточно чистая интонация, навыки исполнения унисона, 2-хголосия, неустойчивые навыки 3-х, 4-голосия, обучающийся не всегда слышит свою парию в хоре, самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками, недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.
3 («удовлетворительно»)	нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении, неустойчивые навыки исполнения унисона, двухголосия, отсутствие навыков исполнения 3-х,4-х голосия, недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения, обучающийся не всегда слышит свою парию в хоре, самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками, невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение.

2 («неудовлетворительно»)	нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении, плохая реакция на дирижерский жест, отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия неграмотный разбор нотного текста.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

1. Взять и снять дыхание по дирижерскому жесту.

2. Владение правильной певческой постановкой. Самостоятельно и под руководством педагога исполнять простейшие хоровые распевки.

3. Чисто интонировать хоровую партию.

4. Исполнять основные штрихи (legato, поп legato,staccato)

5. Петь в унисон.

6. Петь простейшие образцы двухголосия (с партнером или с исполнением другой партии концертмейстером на инструменте).

2-4 классы

1. Владение правильной певческой постановкой. Самостоятельно и под руководством педагога исполнять хоровые распевки.

2. Чистое интонирование, выразительное исполнение хоровой партии.

3. Свободное владение исполнительскими штрихами.

4. Устойчивое интонирование 1-2-хголосных произведений с сопровождением.

5. Устойчивое двухголосие (a capella)

5-9 классы

1. Чистое интонирование, выразительное исполнение с соблюдением штрихов и динамических оттенков.

2. Пение произведения по партитуре, чтение с листа.

3. Устойчивое исполнение своей партии в 3-х, 4-голосии.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю учебного предмета «Хор»:

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового пения необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но прежде всего их возрастные особенности, психоэмоциональные возможности каждого.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбор репертуара для участников хора наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокалъно-техническому росту хорового коллектива. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компановки будущей концертной программы.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.
Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив.

Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фониаторов или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые

репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний и пр.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для подготовительного хора, хоров младших и старших классов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель хора может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки коллектива, пополнять предлагаемый список.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует психическую деятельность, память, воспитывает чувство вкуса, артистичность, выразительность, эмоциональность, способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

За годы обучения хоровому пению преподаватель должен познакомить обучающегося с творчеством выдающихся композиторов, наиболее употребительными музыкальными терминами, а также развить умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение; помочъ учащемуся приобрести элементарные навыки в области хорового исполнительства.

Предмет «Хор» тесно связан с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, чтение с листа, фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Освоение предмета предполагает выполнение внеурочной (домашней) работы учащимися. Для правильной организации самостоятельных занятий преподаватель должен давать обучающемуся подробный план домашнего задания, проверка которого должна проводиться на каждом уроке. Этот процесс обязательно должен направляться и контролироваться педагогом. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль должны обеспечить качественное усвоение музыкального материала и овладение всеми необходимыми практическими навыками.

Самостоятельные занятия обучающегося должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки [Ноты]: песни для детей / А. Аверкин. — М.: Советский композитор, 1985. — 87 с.
2. Антология советской песни №2. — М.: «Музыка», 1987.
3. Аренский, А. Детские песни [Ноты]: песни для детей / А. Аренский, В. Ребиков. - М.: Музыка,199б. — 32с.
4. Блохина, Л.А. Начинаем наш концерт [Ноты]: песни для детей / — Л.А. Блохина, Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. — 112с.
5. Большая переменка. Песни и хоры для детей. — М.: Советский композитор, 1992
6. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр.М.Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003
7. Гладков, Г. Проснись и пой! [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков. М.: Дрофа, 2002. — 64с.
8. Гладков, Г. Твои глаза [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков— М.: Советский композитор, 1982. - 65с.
9. 9 Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей младшего возраста. — Ярославль: Академия развития, 2005.

10. Гори, гори костер. — М.: «Советский композитор», 1989.
11. Дети поют И.С.Баха. СПб.: Композитор,2005
12. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор,200б
13. Дубравин Я. Капельки. — М.: Музыка, 1981.
14. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. — М.: Музыка, 1978.
15. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни и хоры для детей. Ярославль:
16. «Академия развития», 2006.
17. Залесский, В. Песни для детей разного возраста [Ноты]: песни для детей / В. Залесский. — М.: Владос, 2003. — 56с.
18. Калистратов, В.Ю. Песни [Ноты]: песни для детей / В.Ю. Калистратов. М.: Советский композитор, 1980. — 40с.
19. Классическая и духовная музыка. СПб: Композитор,2005
20. Когда тебе 16... Сборник песен.— М.: Советский композитор, 1984.
21. Композиторы классики для детского хора [Ноты]: песни для детей / Сост.
22. - Вып.2. — М.: Музыка, 2002. — с.
23. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.:Музыка,2005
24. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.:Музыка,2005
25. Крупа-Шушарина, С.В. Сборник песен для детей и юношества [Ноты]: песни для детей / Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 80с.
26. Ляпин А. Поведайте потомкам, ветераны [Ноты]: музыкальный сборник /
27. — Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 1995. — 52с.
28. Малевич М. На светлой седьмице. СПб.: Композитор,2007
29. Малыши поют классику. СПб.: Композитор,1998. Вып.1
30. Малыши поют классику. СПб.: Композитор,1998. Вып.2
31. Марченко, Л. Детские песни о разном [Ноты]: песни для детей / Л. Марченко. - Вып. 3. Ростов-на-Дону: Феникс,2002. — 104с.
32. Матвеев М. Рюкзачок. — М.: «Советский композитор», 1978.
33. Металлиди Ж. На горизонских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. СПб.:
34. «Композитор», 2004.
35. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор», 2004.
36. Мир тебе открылся... [Ноты]: лирические песни и баллады американских композиторов, песни из американских мюзиклов в переложении и обработке С. Липового / С. А. Липовой. - Новокузнецк, 2002. — 60с.
37. Музыка. 2 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. — М.: Дрофа, 2004. — 207с.
38. Музыка. 5 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. — 3 изд. — М.: Дрофа, 2001. — 192с.
39. Музыка. 6 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В.Алеев, Т.И.Науменко. — 2 изд. — М.: Дрофа, 2000. — 192с.
40. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников [Ноты]: песни для детей / Сост. В.В.Фадин. — Волгоград, 2001. — 144с.
41. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.:Дека-ВС,2004
42. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.:Дека-ВС,2005

43. Одноголосные произведения для детского хора. Новосибирск, l998Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка,2005
44. Одноголосные произведения для детского хора. — Новосибирск. 1998.
45. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика,2004
46. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос,2004
47. Поет детский хор «Преображение».М.: Владос,2001
48. Поет хор первых и вторых классов [Ноты]: песни для детей / Сост. Г.Бессонова, А.Гордон. — М.: Гос.муз.издательство, 1963. — 52с.
49. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Н.В. Никольская. СПб.: Композитор, 2004.
50. Поплянова Е. А мы на уроке играем. — М.: Новая школа, 1994.
51. Попов В. Русская народная песня в русском хоре. М., 1985.
52. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. — М., 1986.
53. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988.
54. Праздничное солнышко. — М.: Музыка, 1977.
55. Птичкин Е. Песня —твой верный друг. — М.: Сов. Композитор, 1989.
56. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей [Ноты]: музыкальный сборник / В.В. Пьянков. — М.: Владос, 2003. — 96с.
57. Радуга-дуга [Ноты]: русские народные песенки без сопровождения песни для детей / Сост. Г. Науменко. — М.: Музыка,197б. — 18с.
58. Репертуар детского хорового коллектива [Ноты]: произведения для детского хора — М.: Музыка, 1990. — 135 с.
59. Репертуар хорового класса. Западная классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. И.Н.Дяденко. — М.: Кифара, 2003. — 73 с.
60. Репертуар хорового класса. Русская классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. Б.А.Селиванов. — М.: Кифара, 2001. — 65 с.
61. Римша Б. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников,2005
62. Рождество и святки. СПб: Композитор,2002
63. Русские народные песни [Ноты]: музыкальный сборник /Сост. А.Г.Новиков. — М.: Гос. муз. издательство, 1963. — 156с.
64. Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая». СПб.:
65. «Композитор», 2007.
66. Сборник песен для детей и юношества./ Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская. — Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
67. Сборник хоровых произведений [Ноты]: произведения для хора / Сост. М.А.Назарова. СПб, 1998. — 112 с.
68. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. М., 1987.
69. Споемте, друзья. — М.: Музыка, 1989.
70. Струве Г. Мы желаем вам добра [Ноты]: песни для детей / Г. Струве. М.: Артакт, 1999. — 89 с.
71. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
72. Там, за облаками [Ноты]: лирические песни / Сост. А. Новиков — М.: Советский композитор, 1979. — 66с.
73. Учите детей петь [Ноты, текст]: песни для детей / Сост. Г.М.Орлова, С.И.Бекина. — М.: Просвещение, 1988. — 143с.
74. Фадеев В. Про собак, котов и кошек. Песни для детского хора на стихи Б.Заходера и Н.Черных. СПб.: Союз художников,2005
75. Фалик Ю. Пестрые картинки. СПб.:Композитор,2005
76. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин, 3.Казак. - Вып.1. — М.: Музыка, 1974. — 154 с.

77. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин. - Вып.2. — М.: Музыка, 1978. — 132 с.
78. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл [Ноты]: русские народные песни для детей / Сост. А. Новиков. — М.: Музыка,1985. — 170с.
79. Хромушин, О. Феномен [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин, Ю. Погорельский— СПб.: Союз художников, 2000. — 20с.
80. Хромушин, О. Школьная пора [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин. — СПб.: Советский композитор, 1986. — 54с.
81. Чаморова Н.В. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами. — М.: «БИО-Пресс», 2006.
82. Чесноков П. Духовная музыка. М.:Музыка,1995
83. Чичков Ю. Ромашковая Русь. — М.: Сов. Композитор, 1990.
84. Энтин, Ю. Кто на новенького? [Ноты]: музыкальный сборник / Ю. Энтин. — М.: Дрофа, 2001. — 64с.
85. Юдина, С.Е. Мы друзей зовем на праздник [Ноты]: песни для детей / С.Е. Юдина. - Ярославль: Академия холдинг, 2002. — 128с.
86. Я о Родине пою [Ноты]: песни для детей / Сост. Абрамов А.А. — М.: Советская Россия, 1982. — 128с.

Методическая литература

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.1: Начальная школа. — М.: 5 за знания, 2004. — 208с.
2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.2: Средняя школа. — М.: 5 за знания, 2004. — 224с.
3. Алиев, Ю. Разучивание песен в четвертом классе [Текст]: методическое пособие / Ю. Алиев, Е. Николаева. — Л.: Советский композитор, 1983.
4. 28с.
5. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: методическое пособие / О. А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1983. 224с.
6. Асафьев, Б. О хоровом искусстве [Текст]: сборник статей / Б. Асафьев. Л., 1980. — 113 с.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М, 1967
8. Вопросы вокальной педагогики [Текст]: сб. статей / Под ред. Л.Б.Дмитриева. — М.: Гос. муз. изд., 1962. — 148с.
9. Вопросы методики преподавания в ДМШ [Текст]: методическое пособие / Ред. В. Рыжков. — М.: Музыка, 1984. — 112с.
10. Гончарова Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей: [Текст]: методическое пособие / Е. А. Гончарова. — Кемерово, 1996. — 27с.
11. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: методическое пособие / Л.Б. Дмитриев — М.: Музыка, 2000. — 368с.
13. Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст]: методическиое пособие / А. Егоров. — Л.-М.: Гос. муз. изд., 1951. — с.
14. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. Спб., 2000.
15. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М.. 1987
16. Живов В. Теория хорового исполнительства. М. 1988
17. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
18. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. 1985
19. Кириг О.П. Детский хор. Методика работы в условиях самодеятельности.

20. — Л.: ЛГИК, 1991.
21. Колосова Н. Здравствуй, музыка! [Текст]: методическое пособие / Н. Колосова. — М.: Молодая гвардия, 1969. — 176с.
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: учебное пособие / Л. Михеева — М., 1988. — 176с.
23. Музыка в школе [Текст, ноты]: журнал. — 1983-1988.
24. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст]/ Гл. ред. Г.В.Келдыш. — М.: НИ Большая Российская энциклопедия, 1998. — 672с.
25. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: методическое пособие / Сост. И.Л.Шаталова, Н.П.Сокольникова, И.И.Островская, Э.М.Ильиных. Кемерово, 1996. — 75с.
26. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: сборник статей/Сост. О.Апраксина. — Вып.13. - М.: Музыка, 1978. — 104с.
27. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К. Ф. Никольская - Береговская. — М.: Владос, 2003. — 304с.
28. Осенева. М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: [Текст]: учебпособие / М. С. Осенева, Л. А. Безбородова. М.: Академия. 2001. — 368с.
29. Пащенко, Н. Гуманная педагогика глазами ребенка [Текст]: учебное пособие / Н. Пащенко, Т. Павлова. — Новосибирск, 1998. — 176 с.
30. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
31. Попов, В. Хоровой класс: [Текст]: методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. — М.: Сов. композитор, 1988. — 184с.
32. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
33. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
34. Ригина, Г. Уроки музыки в начальных классах [Текст]: методическое пособие / Г. С. Ригина, Л. В. Занков. — М.: Просвещение, 1973. — 160с.
35. Рожков, М. Организация воспитательного процесса в школе: [Текст]: учебное пособие / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — М.: Владос, 2001.
36. — 256с.
37. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. [Текст]: музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. — Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. — 128с.
38. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сб. «Хоровое искусство» Л. 1967
39. Соколов В.Г. Работа с хором. — М.: Музыка, 1983.
40. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
41. Стулова, Г. Теория и практика работы с детским хором: [Текст]: методическое пособие / Г. П. Стулова. — М.: Владос, 2002. — 176с.
42. Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: [Текст]: методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева.
43. Ростов н/Д.: Феникс, 2002. — 124с.
44. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. — М., 1986.
45. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. ПаисовЮ. М., 1999
46. Учите детей петь [Текст, ноты]: методическое пособие / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. — М.: Просвещение, 1988. — 143с.
47. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М.. 1960
48. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания: [Текст]: учебно-методическое пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М.:

Музыка, 1989. — 175с.
49. Хох, И. Драматургия урока музыки: особенности, содержание и структура [Текст]: методическое пособие / И. Р. Хох. Томск, 2002. — 65 с.
50. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
51. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1998
52. Эстетическое воспитание в школах искусств [Текст]: сборник статей / Сост. П. Халабузарь. М., 1988. — 164с.

МБУ ДО ДШИ № 35
Тел./факс (3843) 55-10-10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА ПО.02.УП.01
СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации программы 8 (9) лет
Возраст детей: с 6 до 9 лет

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:

п. Чистогорский, 2025

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональныхпрограмм в области искусств.

2. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

1) формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

2) формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

3) формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

***4. Сроки реализации программы*.**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№	Наименование темы
1	Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
2	Скрипичный и басовый ключи.
3	Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

4	Ритм.
5	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
6	Цифровое обозначение ступеней.
7	Устойчивость и неустойчивость.
8	Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
9	Тон, полутон.
10	Строение мажорной гаммы.
11	Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
12	Аккорд.
13	Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Тональность ля минор - для подвинутых групп.
14	Диез, бемоль.
15	Ключевые знаки.
16	Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
17	Такт, тактовая черта.
18	Сильная доля.
19	Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).
20	Затакт.
21	Темп.
22	Транспонирование.
Итого: 32 часа	

2 класс

№	Наименование темы
1	Повторение пройденного в 1 классе.
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
3	Бекар.
4	Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
5	Параллельные тональности.
6	Тетрахорд.
7	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
8	Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
9	Затакт восьмая и две восьмые
10	Паузы (половинная, целая).
11	Мотив, фраза.
12	Секвенция.
13	Канон.
Итого: 33 часа	

3 класс

№	Наименование темы

1	Повторение пройденного во 2 классе
2	Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
3	Обращение интервала.
4	Интервалы м.6 и б.6.
5	Главные трезвучия лада.
6	Тоническое трезвучие с обращениями.
7	Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.
8	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
9	Размер 3/8.
10	Переменный лад.
Итого: 33 часа	

4 класс

№	Наименование темы
1	Тональности до 4 знаков в ключе.
2	Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
3	Септима.
4	Доминантовый септаккорд.
5	Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
6	Пунктирный ритм.
7	Синкопа.
8	Триоль.
9	Размер 6/8.
Итого: 33 часа	

5 класс

№	Наименование темы
1	Тональности до 5 знаков в ключе.
2	Буквенные обозначения тональностей.
3	Обращения и разрешения главных трезвучий.
4	Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
5	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
6	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
7	Различные виды синкоп.
8	Период, предложение, фраза.
9	Каденция.
Итого: 33 часа	

6 класс

№	Наименование темы
1	Тональности до 6 знаков в ключе.
2	Квинтовый круг тональностей.
3	Гармонический вид мажора.
4	Энгармонизм.
5	Альтерация.
6	Хроматизм.
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
8	Диатонические интервалы в тональности и от звука.
9	Обращения доминантового септаккорда в тональности.
10	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
11	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
12	Ритмические группы с залигованными нотами.
13	Отклонение.
14	Модуляция.
Итого: 33 часа	

7 класс

№	Наименование темы
1	Тональности до 7 знаков в ключе.
2	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
3	Энгармонически равные интервалы.
4	Малый вводный септаккорд.
5	Уменьшенный вводный септаккорд.
6	Диатонические лады.
7	Пентатоника.
8	Переменный размер.
9	Тональности 1 степени родства.
10	Модуляции в родственные тональности.
11	Различные виды внутритактовых синкоп.
Итого: 33 часа	

8 класс

№	Наименование темы
1	Все употребительные тональности.
2	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
3	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
4	Правописание хроматической гаммы.
5	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

6	Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
7	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
8	Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
9	Размеры 9/8, 12/8.
10	Междутактовые синкопы.
Итого: 33 часа	

Для продвинутых групп:

№	Наименование темы
1	Обращения вводного септаккорда.
2	Обращения септаккорда II ступени.
3	Обращения увеличенных трезвучий.
4	Обращения уменьшенных трезвучий.
5	Мелодический вид мажора.

9 класс

№	Наименование темы
1	Кварто-квинтовый круг тональностей.
2	Буквенные обозначения тональностей.
3	Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
4	Тональности первой степени родства.
5	Энгармонически равные тональности.
6	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
7	Хроматическая гамма.
8	Диатонические интервалы.
9	Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
10	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
11	Энгармонизм тритонов.
12	Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
13	Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
14	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
15	7 видов септаккордов.
16	Главные и побочные септаккорды с разрешением.
17	Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
18	Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
19	«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
20	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.
Итого: 33 часа	

III. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе
- с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки

зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одногоиз голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепианопо нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

-повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с

листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальнойлитературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуковв тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
-музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем

ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец,сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, с начала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, формы, содержание контроля обучающихся.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждогоучебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировкедлительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное

дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.

10. Определить на слух аккорды вне тональности.

11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры.

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям, трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности; возможные тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Ожидаемый результат

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: «Музыка»1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: «Музыка», 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: «Музыка», 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.:«Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - М. СПб.: «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.:«Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов посольфеджио. - М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическоепособие. - М.: «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: «Музыка», 1999

МБУ ДО ДШИ № 35
Тел./факс (3843) 55-10-10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА ПО.02.УП.02
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:

п. Чистогорский, 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями на основе авторских программ по слушанию музыки для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Н. А. Царевой, Г. А. Ушпиковой, О. А. Владимировой. Настоящая программа опирается на интерактивное учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ, разработанного на основе действующих Федеральных государственных требований, утвержденных Министерством культуры РФ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и является базовым для предмета «Музыкальная литература». Программа предмета «Слушание музыки» не только приобщает начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащает их слуховой опыт, но и способствует формированию различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147

Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально - творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером и вторым монитором для демонстрации интерактивных пособий, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Что такое музыка?	1
2	Мир детства в музыке	6
3	Мир игрушек в музыке	4
4	Новый год и Рождество в музыке. Контрольный урок	5
5	Мир животных в музыке	6
6	Сказочные образы в музыке	8
7	Я и музыка	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Музыкальные портреты	6
2	Времена года в музыке. Осень	2
3	Характеристика музыкального звука. Звуки окружающего мира в музыке. Колокольный звон	4
4	Выразительные средства музыки	2
5	Времена года в музыке. Зима. Контрольный урок	2
6	Музыкальный фольклор	6
7	Времена года. Весна	2
8	Историческая и патриотическая тема в музыке	6
9	Времена года. Лето	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Музыкальное путешествие	8
2	Музыкальный пейзаж	6
3	Церковная и духовная музыка. Контрольный урок	2
4	Знакомство с музыкальными инструментами	3
5	Оркестр. Виды оркестров	3
6	Музыка и литература	10
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения

Раздел 1. Что такое музыка?

Что такое музыка? Истоки возникновения музыки. Символ музыки - лира. Когда и где человек знакомится с музыкой? Роль музыки в жизни человека. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? Музыка в нашей жизни. Песни о музыке.

Музыкальный материал:

- Е.Крылатов «Прекрасное далеко», «Где музыка берет начало»
- И.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Веселый ветер»
- Г.Струве «Я хочу увидеть музыку»

Раздел 2. Мир детства в музыке

Детские образы в фортепианной музыке XIX-XX века. Музыкальные сцены о жизни детей. Композиторы - авторы музыки для детей. Детские образы в музыке Р.Шумана, П.Чайковского, С.Прокофьева. Краткие сведения о композиторах.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки»
- С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Игра в пятнашки», «Марш»
- Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Солдатский марш», «Смелый наездник»; «Детские сцены»: «Верхом на палочке»

Мир детства в вокальной музыке. Инструментальная и вокальная музыка. Жанр колыбельной. М.Мусоргский и его вокальный цикл «Детская».

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «16 песен для детей»: «Колыбельная песня в бурю»
- М.Мусоргский «Детская»: «С няней», «В углу», «Поехал на палочке»
- В.Шаинский детские песни
- В.Высоцкий песни из аудиосказки «Алиса в стране чудес»

Детские сцены в операх и балетах. Что такое опера, балет, оркестр, дирижер, балетмейстер? Сцены с участием детей в оперных спектаклях и балетных постановках.

Музыкальный материал:

- Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- П.И.Чайковский Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», балет «Щелкунчик»: Марш, Сцена №5 (появление Щелкунчика-куклы)

Раздел 3. Мир игрушек в музыке

Любимые игрушки детей. Куклы - герои литературных и музыкальных

произведений. Образы кукол в музыке П.Чайковского. Петрушка - любимый герой кукольных представлений в России, главный персонаж балета И.Стравинского «Петрушка». Музыкальные игрушки: шарманка, музыкальная шкатулка.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»
- М.Мусоргский «С куклой»
- И.Байер балет «Фея кукол»
- И.Стравинский «Русская», сцена из балета «Петрушка»
- Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Полька», «Шарманка»
- К.Дебюсси сюита Детский уголок: «Кукольный кек-уок», «Колыбельная Джимбо»
- Мультфильм «Детский альбом»
- А.Лядов «Музыкальная табакерка»

Раздел 4. Новый год и Рождество в музыке

Красота зимней природы, образы зимы в музыке. Рождество Христово - один из самых светлых христианских праздников. История праздника. Славянские рождественские традиции: елка, колядки, святочные гадания. Главный герой новогоднего праздника - Дед Мороз.

Музыкальный материал:

- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
- Н.А.Римский-Корсаков Вступление к опере «Ночь перед рождеством»
- П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Рост елки» из балета «Щелкунчик», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»
- В.Ребиков Вальс из оперы «Елка»
- Р.Шуман «Дед Мороз»

Зимние народные обряды и песни. Святки. Особые приготовления к праздникам. Зимние посиделки, ряженье, святочные гадания. Колядование.

Музыкальный материал:

- Колядки «Небо и земля», «Эта ночь святая», «Рождество Христово, ангел прилетел»
- Фрагмент фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством»

Рождественские песни и гимны: традиции исполнения, истории рождественских песен.

Музыкальный материал:

- Немецкая песня «Ах, елочка»
- Американская песня «Бубенцы»
- Английская песня «Веселого Рождества!»
- Немецкая песня «Тихая ночь»

Любимые детские новогодние песни.

Музыкальный материал:

- «В лесу родилась елочка»
- М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»
- О.Фельцман «Елочка-елка, лесной аромат»
- Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
- Г.Гладков «Расскажи, Снегурочка!»

Раздел 5. Мир животных в музыке.

Мир птиц. Голоса птиц в музыкальных произведениях.

Изобразительные возможности музыки, звукоподражание.

Музыкальный материал:

- Л.Бетховен Фрагмент «Птичье трио» из II части «Пасторальной» симфонии

- К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кукушка в чаще леса», «Куры и петухи», «Лебедь»
- П.И.Чайковский «Песня жаворонка»
- М.Глинка романс «Жаворонок»
- Н.А.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»

Беседа о животных: какие животные знакомы детям, повадки зверей, как передвигаются различные животные, какие они по размерам? Выразительная роль темпов, регистров, интервалов, штрихов в музыке. Создание ярких музыкальных портретов животных.

Музыкальный материал:

- К.Сен-Санс «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Персонаж с длинными ушами», «Слон», «Аквариум»
- Дж.Россини «Дуэт кошек»
- И.Стравинский «Цирковая полька для молодого слона»

Мир насекомых в музыке.

- П.И.Чайковский «Мой садик»
- Э.Григ «Бабочка»
- С.Майкапар «Мотылек»
- С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»
- Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- Мультфильм «Сказка о царе Салтане»

Раздел 6. Сказочные образы в музыке.

Герои русских народных сказок в музыке. Репродукции картин В.Васнецова ««Баба Яга», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка», «Спящая царевна». Сказочные сюжеты в музыке. Сказочные образы-портреты. Тема добра и зла в сказке.

Музыкальный материал:

- Мультфильм «Картинки с выставки»
- А.Лядов симфоническая картина «Кикимора»
- П.И.Чайковский «Баба Яга»
- М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Сказки А.С.Пушкина в музыке: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила».

Музыкальный материал:

- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда»
- М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Сказочные персонажи в музыке Э.Грига: гномы, тролли, кобольды.

Музыкальный материал:

- Мультфильм «Гномы и горный король»
- Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Кобольд»

Сказочные сюжеты в балетах. Сказочные персонажи в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица».

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Спящая красавица»: «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Синяя птица и принцесса Флорина», «Красная шапочка и Волк»
- С.Прокофьев балет «Золушка»: «Па-де-шаль» (фрагмент видео), «Полночь» (фрагмент видео), «Вальс», «Фея-нищенка», Вступление.

Раздел 7. Я и музыка

Как здорово быть музыкантом! Творческие работы учащихся: небольшие рассказы, стихотворения, рисунки, поделки, аппликации, кроссворды, презентации. Возможны темы работ: «Инструмент, на котором я учусь играть», «Что я играю на экзамене» (рассказ учащихся о композиторе и о пьесе, которую он выучил для экзамена).

Музыкальный материал:

- Пьесы из репертуара учащихся.

Второй год обучения

Раздел 1. Музыкальные портреты

Возраст, настроение и характер человека в музыке. Как музыка может изображать чувства человека: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, жалобные, ласковые интонации. Интонация - воплощенное в звуке настроение, состояние человека.

Музыкальный материал:

- Л.Бетховен «Весело, грустно»
- П.И.Чайковский «Грустная песенка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Грезы»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- С.Прокофьев «Раскаяние»
- Л.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная»

Как композитор создает в звуках музыкальные портреты. Выразительные возможности лада, темпа, регистра, штрихов. Характеры и поведение детей в музыке.

Музыкальный материал:

- С.Майкапар «Маленький командир»
- Г.Свиридов «Маленький упрямец»
- Р.Шуман «Бедный сиротка»
- С.Прокофьев «Болтунья»
- Н.А.Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя», «Песня индийского гостя», «Песня Веденецкого гостя»

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец», «Испанский танец», «Русский танец»

Шутка и юмор в музыке. Смешные истории из жизни. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены темпов, регистра, динамики, резкие акценты, «неверные» ноты, преувеличения.

Музыкальный материал:

- В.Селиванов «Шуточка»
- Л.Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
- С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Д.Кабалевский «Клоуны»

Раздел 2. Времена года в музыке. Осень

Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке. Осенние пейзажи русских художников.

Музыкальный материал:

- А.Вивальди «Времена года»: «Осень»
- П.И.Чайковский «Времена года»: «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь»

Раздел 3. Характеристика музыкального звука. Звуки окружающего мира. Колокольный звон

Мир музыкальных звуков: классификация музыкальных звуков. Что такое звук? Музыкальные и шумовые звуки. Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Колокольный звон - особый род звуков. Колокольный звон в русской поэзии. Искусство колокольного звона, жанры звона. Колокольные созвучия в музыке композиторов.

Музыкальный материал:

- Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
- Й.Гайдн Симфония №101, II часть
- А.Лядов «Музыкальная табакерка»

- Колокольный перезвон
- С.Рахманинов «Светлый праздник»
- Песня «Вечерний звон»
- С.Рахманинов Сюита №1 для двух фортепиано
- М.Мусоргский «Коронация Бориса» из оперы «Борис Годунов»

Раздел 4. Выразительные средства музыки

Мелодия - царица музыки. Интонация. Мелодия. Виды мелодического движения. Музыкальные краски. Аккомпанемент, виды аккомпанемента. Многоголосие. Полифония. Регистр. Темп. Динамика. Лад.

Музыкальный материал:

- Детская песня «Маленькой елочке»
- Ф.Крейслер «Маленький венский марш»
- Т. и С. Никитины «Резиновый ежик»
- А.Пахмутова «Герои спорта»
- М.Анцев песня «Май»
- И.С.Бах Симфония ре минор

Раздел 5. Времена года. Зима

Зима в музыке. Красота зимней природы. Зимние пейзажи русских художников.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Времена года»: «Ноябрь. На тройке», Симфония №1, III часть
- А.Вивальди «Времена года»: «Зима».

Раздел 6. Музыкальный фольклор

Фольклор - устное народное творчество. Жанры музыкального фольклора: потешки, колыбельные, прибаутки, небылицы, шуточные песенки, заклички, приговорки, игровые песни, хоровод, плясовые, лирические протяжные.

Музыкальный материал:

- Колыбельная «Уж ты, котинька-коток»
- Шуточная «Уж и где это видано»
- А.Лядов «Колыбельная», «Я с комариком плясала», «Протяжная», «Плясовая», «Окликание дождя»
- Игровая «А мы просо сеяли»
- Н.А.Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли», «Ай во поле липенька»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- «Жавороночки»
- П.И.Чайковский «Камаринская»
- «Ах ты, степь широкая»
- И.Ларионов «Калинка»

Масленица - встреча зимы и весны. Главные атрибуты народного празднования Масленицы в России - блины, чучело Зимы (Масленицы), забавы, катания на санях, гулянья. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Сюжеты песен. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Музыкальный материал:

- Мультфильм «Снегурочка» с музыкой Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводов Масленицы
- Песни «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», «Вот уж зимушка проходит», «Мы давно блинов не ели»
- И.Стравинский балет «Петрушка», 4 картина
- П.И.Чайковский «Времена года»: «Февраль. Масленица»

Раздел 7. Времена года. Весна

Весна в музыке. Весенние пейзажи русских и зарубежных художников.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Времена года»: «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник»
- А.Вивальди «Времена года»: «Весна»

Раздел 8. Историческая и патриотическая тема в музыке

Былина - один из древнейших жанров народно-песенного творчества. Герои былин, древние сказители былин. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера.

Музыкальный материал:

- Былина «Про Добрыню»
- А.Лядов «Про старину»
- А.Бородин Симфония №2, I часть
- М.Мусоргский «Богатырские ворота»

Гимны, канты, марши. Традиция исполнения славословий на Руси, жанр многолетия. Торжественные песни-гимны. Государственный гимн Российской Федерации. Виватные канты петровского времени. Известные военные марши.

Музыкальный материал:

- А.Бородин Хор «Солнцу красному слава»
- М.Глинка Хор «Славься» из эпилога оперы «Иван Сусанин»
- А.Александров Государственный гимн РФ
- Виватный кант в честь Полтавской победы
- Марш Преображенского полка
- Песня «Славны были наши деды»
- Марш Егерского полка
- В.Агапкин «Прощание славянки»
- А.Новиков «Учил Суворов»

Песни о Великой Отечественной войне. 9 мая. День Победы. Героические страницы жизни нашей истории, патриотический дух и характер нашего народа. Встреча с героическими образами, произведениями, посвященными темам воинского подвига, патриотизма, верности долгу.

Музыкальный материал:

- А.Александров «Священная война»
- М.Блантер «Катюша»
- К.Листов «В землянке»
- Д.Тухманов «День Победы»
- Н.Богословский «Темная ночь», фрагмент из фильма «Два бойца»

Раздел 9. Времена года. Лето.

Красота летних ночей, картина грозы. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа. Летние пейзажи русских художников.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Времена года»: «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола»
- А.Вивальди «Времена года»: «Лето»

Третий год обучения

Раздел 1. Музыкальное путешествие

Знакомство с особенностями музыкальной культуры разных стран.

Путешествие в Италию - родину замечательных певцов и красивых песен. Италия - родина оперы. Чудо-город Венеция. Песни венецианских гондольеров. Знакомство с жанром баркаролы. Тарантелла - музыкальный символ Италии.

Музыкальный материал:

- Неаполитанская песня «Санта Лючия»
- Ж.Оффенбах «Баркарола»
- Дж. Россини «Тарантелла»

- Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»

Испания. Темпераментный характер испанских песен и танцев. Кастаньеты - ударный музыкальный инструмент. Коррида - любимое зрелище испанцев. Испанская тема в творчестве композиторов.

Музыкальный материал:

- М.Фалья «Испанский танец»
- М.Глинка «Арагонская хота»
- Ж.Бизе опера «Кармен»: Антракт к IVд.

Шотландия. Норвегия. Шотландские песни и наигрыши. Национальный костюм - килт. Волынка - музыкальный символ страны. Норвегия - живописная страна скал и фьордов. Природа Норвегии, персонажи норвежских сказок и легенд. Народные мелодии и танцы (халлинг).

Музыкальный материал:

- Шотландская народная песня «Старая дружба»
- Кельтский оркестр волынок и барабанов
- Ф.Мендельсон «Шотландская симфония», Скерцо
- Э.Григ «Танец эльфов», «Норвежский танец»

Венгрия. Польша. Венгерский фольклор, своеобразная ритмика народных песен и танцев, чардаш - популярный венгерский танец (особенности исполнения, характер, размер). Ф.Лист - венгерский композитор и пианист. Интерес европейских музыкантов к венгерскому фольклору. Польские танцы - полонез, мазурка, особенности характера, темпа, ритмики. Ф.Шопен - польский композитор и пианист.

Музыкальный материал:

- Ф.Лист «Венгерская рапсодия» №2
- Й.Брамс «Венгерский танец» №5
- Ф.Шопен Полонез Ля мажор
- Л.Делиб Мазурка

Музыкальное путешествие с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.

Яркие музыкальные зарисовки композитора о странах.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Раздел 2. Музыкальный пейзаж

Рассвет и утро. Картина пробуждения природы. Пейзаж в живописи. Музыкальные картины композиторов. Вечер и ночь. Образы вечерней природы, красота ночного пейзажа в поэзии, живописи, музыке. Краски природы в картинах художников, музыкальные краски композиторов: лад, динамика, регистр, тембр.

Музыкальный материал:

- Э.Григ «Утро»
- С.Прокофьев «Утро»
- Ф.Шуберт вокальный цикл «Зимний путь»: «Бурное утро»
- М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»
- С.Прокофьев «Вечер»
- К.Дебюсси «Лунный свет»
- Р.Шуман «Ночью»

Водная стихия. Морские музыкальные пейзажи Н.А.Римского- Корсакова. Образы моря и водной стихии в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

Музыкальный материал:

- Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»
- К.Дебюсси Три симфонических эскиза «Море»: «Игра волн»
- М.Равель «Игра воды»

Небо, горы и леса. Воздушная стихия в музыке. Картина наступления ночи в горах. Музыкальные пейзажи К.Дебюсси, Н.А.Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

- К.Дебюсси «Облака»
- Ж.Бизе опера «Кармен»: Антракт
- Н.А.Римский-Корсаков «На холмах Грузии», «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Раздел 3. Церковная и духовная музыка

Русские церковные музыкальные традиции. Музыка - важная часть церковных обрядов. Церковная и духовная музыка. Отличительная черта

русской православной музыки - пение а капелла, человеческий голос - единственный инструмент в церкви. Песнопения церковного календаря: тропари, кондаки. Особые напевы в церковном пении- гласы. Духовный концерт. Обращения композиторов к духовной музыке.

Музыкальный материал:

- Тропарь и кондак Рождества Христова
- П.Чайковский «В церкви», «Утренняя молитва», «Легенда» («16 песен для детей»)
- Д.Бортнянский Хоровой концерт №6 «Слава в вышних Богу»

Западноевропейские церковные музыкальные традиции. Роль органа в церковном богослужении. Главный жанр церковной музыки - месса. Разновидность хорового церковного пения - хоралы, их возвышенный, торжественный характер.

Музыкальный материал:

- И.С.Бах «Gloria» из Мессы си минор
- Р.Шуман «Хорал»
- И.С.Бах Хорал из Кантаты №32, Хоральная прелюдия фа минор, Хоральная прелюдия «Проснитесь, голос к вам взывает» для органа

Прославление Богородицы. Мировые храмы: Собор Парижской Богоматери, Собор Покрова Пресвятой Богородицы. Знаменитые картины: Л.да Винчи «Благовещение». Известные молитвы к Богородице. Праздники церковного календаря, посвященные Богородице.

Музыкальный материал:

- С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»
- К.Сен-Санс «Аве, Мария»
- Ф.Шуберт «Аве, Мария»

Раздел 4. Знакомство с музыкальными инструментами

Характеристика каждой группы инструментов и ее выразительные возможности. «Биографии» инструментов. Струнные смычковые инструменты. Итальянские скрипичные мастера - Амати, Гварнери, Страдивари. Н.Паганини - итальянский скрипач-виртуоз.

Музыкальный материал:

- Н.Паганини Каприс №24
- Р.Шуман «Сказочные картины» Пьеса №1
- Ж.Массне «Элегия»
- Дж.Боттезини «Тарантелла»
- Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром
- Й.Брамс Соната для альта и фортепиано
- П.Чайковский Вариации на тему рококо для виолончели и оркестра
- Отрывок из фильма Энди Соммера «Карнавал животных» Деревянные духовые инструменты.

Музыкальный материал:

- И.С.Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор

- Т.Альбинони Концерт для гобоя с оркестром ре минор, I часть
- В.А.Моцарт Концерт для кларнета Ля мажор, I часть
- С.Прокофьев «Юмористическое скерцо»
- Ф.Кулау Фантазия для флейты соло
- А.Вивальди Концерт для гобоя с оркестром
- К.М.Вебер Концерт для кларнета с оркестром №2 Медные духовые инструменты.

Музыкальный материал:

- Й.Гайдн Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор, Финал, Симфония №103, IV часть
- П.Чайковский Симфония №5, II часть (соло валторны)
- Н.А.Римский-Корсаков Концерт для тромбона с духовым оркестром Си-бемоль мажор
- Р.Воан-Уильямс Концерт для тубы с оркестром, I часть
- И.Гуммель Концерт для трубы с оркестром, Финал
- Э.Артемьев Мелодия из кинофильма «Свой среди чужих, чужой среди своих»
- В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром №3
- И.С.Бах Токката и фуга ре минор в переложении для брасс-квинтета

Ударные инструменты. Челеста. Арфа.

Музыкальный материал:

- Д.Шостакович Антракт для ударных инструментов из оперы «Нос»
- П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Вальс цветов», Вступление

Раздел 5. Оркестр. Виды оркестров

Виды оркестров. Симфонический оркестр. Оркестровое тутти и сольные эпизоды. Симфоническая партитура и клавир. Схема расположения инструментов в симфоническом оркестре. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальный материал:

- Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»
- Мультфильм с музыкой С.Прокофьева «Петя и волк», студия У.Диснея
- Мультфильм с музыкой С.Прокофьева «Петя и волк», студия «Союзмультфильм»
- С.Прокофьев «Петя и волк», рассказывает Н.И.Сац

Камерный, струнный, духовой оркестры. Понятие «камерности»: камерный оркестр, камерный зал, камерный ансамбль, камерная музыка. Состав камерного оркестра. Инструменты духового оркестра, репертуар оркестра: марши, танцы, переложения песен.

Музыкальный материал:

- А.Вивальди Концерт «Осень», I часть
- В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть
- А.Джойс Вальс «Осенний сон»

Оркестр русских народных инструментов. Репертуар, состав инструментов оркестра.

Музыкальный материал:

- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В.В.Андреева
- В.Городовская «Русская зима»

Джазовый оркестр. Особенности джазовой музыки. Названия джазовых оркестров. Состав оркестра, непривычное звучание знакомых инструментов. Репертуар оркестра. Знамениты джазовые коллективы.

Музыкальный материал:

- Оркестр Г.Миллера «Чаттануга чучу», «Серенада солнечной долины»,

отрывок из музыкального фильма

- Инструментальное попурри в исполнении оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз»

Раздел 6. Музыка и литература

Древнегреческий миф об Орфее. Лира - символ музыкального искусства. Знакомство с оперой К.В.Глюка «Орфей и Эвридика».

Музыкальный материал:

- К.В.Глюк «Орфей и Эвридика», хор из I действия, Сцена с фуриями (фрагмент видео), Мелодия для флейты

Былина о новгородском гусляре Садко. Опера Н.А.Римского-Корсакова. Образ Садко в картинах художников: И.Репин «Садко в подводном царстве», В.Васнецов «Садко». Эскизы декораций художников к опере: И.Билибин, К.Коровин, Н.Рерих, А.Васнецов. Образы морской стихии в музыке композитора.

Музыкальный материал:

- Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее», песня Садко, лейтмотив Морского царя, пляска рыбок, Колыбельная Волховы

«Сказки Матушки Гусыни». Сборник сказок Ш.Перро и сюита М.Равеля. Волшебный мир французских сказок.

Музыкальный материал:

- Выпуск программы «Абсолютный слух» телеканала Культура «Сказки Матушки Гусыни»
- М.Равель «Сказки Матушки Гусыни» (оркестровая версия)

«Ученик чародея». Баллада И.В.Гете и симфоническое скерцо П.Дюка.

Музыкальный материал:

- П.Дюка Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
- Отрывок из мультфильма Уолта Диснея «Фантазия» на музыку скерцо

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля

успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина

	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б.

Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, доску;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Асафьев, Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978.
2. Бернстайн, Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
3. Выгодский, Л. Психология искусства.- М., 1968.
4. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., 1996.
5. Гильченок, Н. Слушаем музыку вместе. - СПб., 2006.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов.- М., 1989.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. / сост. Г. Науменко. - М.,1986.
8. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
9. Конен, В. Театр и симфония. - М., 1975.
10. Лядов, А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. - М., 1959.
11. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
13. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
14. Новицкая, М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. -

М., 1997.
15. Попова, Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. - М.,1977.
16. Римский-Корсаков, Н. 100 русских народных песен. - М.-Л., 1951.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. / сост. Г. Ушпикова. - М.,1996.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М.,1958.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / сост. Б. Фраенова. - М., 2000.
20. Русское народное музыкальное творчество / сост. З.Яковлева. - М., 2004.
21. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М., 1973.
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. / сост. Г.Ушпикова. - СПб, 2008. 23.Способин, И. Музыкальная форма.- М., 1972.
24. Царева, Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М.,2007.
25. Яворский, Б. Строение музыкальной речи. - М., 1908.
26. Яворский, Б. Статьи, воспоминания, переписка. - М., 1972.

Список учебной литературы

1. Ушпикова, Г. «Слушание музыки». Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ, - Спб.: «Союз художников», 2013.
2. Царева, Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями). 1,2,3 классы. - М., 2007.
3. Витковская, А. А. «Слушание музыки» Рабочие тетради для 1,2,3 классов ДМШ и ДШИ, - Спб.: «Композитор», 2018

Мультимедийные пособия

1. Жданко М. А., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Слушание музыки. 1 класс. Интерактивное пособие.
2. Жданко М. А., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Слушание музыки. 2 класс. Интерактивное пособие.
3. Жданко М. А., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Слушание музыки. 3 класс. Интерактивное пособие.

МБУ ДО ДШИ № 35
Тел./факс (3843) 55-10-10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА ПО.02.УП.03

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:

п. Чистогорский, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями утвержденными Министерством культуры РФ.

Предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с другими учебными предметами. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают:

- навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи,
- навыками анализа незнакомого музыкального произведения,
- знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

Все полученные знания и навыки могут быть использованы в исполнительской деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Программа предмета «Музыкальная литература» не только приобщает начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащает их слуховой опыт, но и способствует формированию различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

1. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по8 класс).

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Год обучения	1	2	3	4	5	

Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	181,5
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часов, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Результат освоения программы «Музыкальная литература» заключается в сформированном комплексе знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной

музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации задач обучения материально-техническая база должна включать:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером и вторым монитором для демонстрации интерактивных пособий, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

VIII. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
	I четверть	
1	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2	Содержание музыкальных произведений.	1
3	Элементы музыкальной речи. Выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура.	1
4	Выразительные средства музыки: динамика, штрихи, темп, тембр.	1
5	Развитие тематизма. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.	1
6	Образное содержание тем и особенность музыкального языка.	1
7	Роль мелодии и сопровождения в создании музыкального образа.	1
8	Повторность. Секвентность. Вариантность.	1
	II четверть	
1	**Инструментальные тембры.** Группа струнно-смычковых.	1
2	Группа деревянно-духовых.	1
3	Группа медно-духовых.	1
4	Группа ударных.	1
5	Инструменты, не входящие в оркестровые группы.	1
6	Разновидности оркестров.	1
7	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1	**Музыкальные формы.** Период.	1
2	Куплетная форма.	1
3	Двухчастная простая, репризная форма.	1
4	Простая трехчастная форма	1
5	Сложная трехчастная форма.	1
6	Вариации.	1
7	Рондо.	1
8	Сонатная форма.	1
9	Сонатный и симфонический циклы.	1
10	Сюита.	1
	IV четверть	
1	**Вокальные и вокально-инструментальные жанры.** Тембры певческих голосов.	1
2	Малые вокальные формы.	1
3	Крупные вокально-инструментальные формы.	1
4	Вокальные жанры в опере.	1

5	Танец. Марш. Танцы народов мира.	1
6	Музыка в театре.	1
7	Программность в фортепианной миниатюре.	1
8	***Промежуточный контроль.*** Контрольный урок.	1
ИТОГО:		33

Второй год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Тема	Количество часов
	I четверть	
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
2	Барокко - стиль в искусстве.	1
3	**Жизненный и творческий путь И.С. Баха.** Биография. Обзор творчества.	1
4	Клавирное творчество. Инвенции.	1
5	ХТК. 1 том: Прелюдия и фуга C-dur, прелюдия и фуга c-moll.	1
6	Французская сюита c-moll, сюита h-moll.	1
7	Произведения для органа.	1
8	Контрольный урок	1
	II четверть	
1	Современники И.С. Баха. **Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.** Биография и обзор творчества.	1
2	Оратория «Мессия». Клавирная сюита №7.	1
3	**Классицизм.** Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	1
4	**Й. Гайдн.** Биография и обзор творчества.	1
5	Сонатный цикл. Сонаты D-dur, e-moll для ф-но.	1
6	Симфонический цикл. Симфония № 103 Es-dur.	1
7	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1	**Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.** Биография и обзор творчества.	1
2	Сонатный цикл. Соната A-dur для ф-но.	1
3	Симфонический цикл. Симфония № 40, g-moll.	2
4	Опера «Свадьба Фигаро».	3
5	Реквием.	1
6	Повторение пройденного.	1
7	Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	**Жизненный и творческий путь Л. Бетховена.** Биография и обзор творчества.	1
2	Сонатный цикл. Соната № 8, 14, 23 для ф-но.	2
3	Симфонический цикл. Симфония № 5, c-moll.	2

4	Симфония № 3, финал симфонии № 9	1
5	Увертюра «Эгмонт»	1
6	***Промежуточный контроль.*** Контрольный урок.	1
ИТОГО:		33

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов
I четверть		
1	Романтизм. Художественно-стилистическое направление в литературе, живописи, музыке	1
2	**Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.** Биография и обзор творчества.	1
3	Вокальные циклы. Песни	2
4	Произведения для ф-но.	1
5	Симфония № 8, h-moll, I часть.	1
6	Повторение пройденного.	1
7	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	**Жизненный и творческий путь Р. Шумана.**	1
2	Биография и обзор творчества.	1
3	Фортепианный цикл «Карнавал»	1
4	**Жизненный и творческий путь Ф. Шопена**. Биография и обзор творчества.	1
5	Фортепианная миниатюра. Мазурка. Полонезы.	1
6	Прелюдии. Ноктюрны.	1
7	Этюды. Вальсы.	1
8	Контрольный урок.	1
III четверть «Музыкальная литература русских композиторов»		
1	Музыкальная культура Древней Руси.	1
2	Композиторы - современники М.И. Глинки.	1
3	**Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.** Биография и обзор творчества.	1
4	Романс в творчестве М.И. Глинки.	1
5	Произведения для оркестра.	2
6	Опера «Иван Сусанин».	3
7	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	**Критический реализм 30-х годов XIX века.** Литература, живопись, музыка.	1
2	**Жизненный и творческий путь Даргомыжского.** Биография и обзор творчества.	1
3	Вокальная лирика.	1
4	Жанр народно-бытовой музыкальной драмы. Опера «Русалка».	3

5	***Промежуточный контроль.*** Контрольный урок.	1
6	Резервный урок.	1
ИТОГО:		33

Четвертый год обучения

№	Тема	Количество часов
	I четверть	
1	**Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».**	1
2	**Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.** Биография и обзор творчества.	1
3	Песни и романсы.	1
4	Опера «Князь Игорь».	3
5	Симфония №2.	1
6	Контрольный урок.	1
	II четверть	
1	**Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.** Биография и обзор творчества.	1
2	Вокальное творчество.	1
3	Опера «Борис Годунов».	3
4	Программность в творчестве М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки», «Рассвет на Москве-Реке».	1
5	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1	**Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.** Биография и обзор творчества.	1
2	Сюита «Шехеразада».	2
3	Опера-былина «Садко».	3
4	Опера «Снегурочка».	2
5	Обзор поздних опер.	1
6	Контрольный урок.	1
	IV четверть	
1	**Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского**. Биография и обзор творчества.	1
2	Симфония №1 «Зимние грёзы»	1
3	Увертюра «Ромео и Джульетта».	1
4	Опера «Евгений Онегин».	3
5	Вокальное творчество.	1
6	***Промежуточный контроль.*** Контрольный урок.	1
ИТОГО:		33

Пятый год обучения «Отечественная музыкальная литература XX века»

№	Тема	Количество часов
I четверть		
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1
2	Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова	1
3	**Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова.** Биография и обзор творчества.	1
4	Романсы.	1
5	Фортепианное творчество. Прелюдия op.3 cis-moll,op.24 D-dur, музыкальный момент e-moll.	1
6	Фортепианный концерт №2, 1 часть	1
7	Повторение пройденного.	1
8	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	**Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина.** Биография и обзор творчества. Фортепианные сочинения	1
2	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1
3	**Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.** Биография и обзор творчества. «Русские сезоны»	1
4	Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1
5	Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. Мясковский - композитор-симфонист.	1
6	**Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева**. Биография и обзор творчества.	1
7	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	С.С. Прокофьев. Фортепианное творчество	2
2	«Золушка»	2
3	«Ромео и Джульетта»	2
4	«Александр Невский»	2
5	Седьмая симфония	2
6	**Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича**. Биография и обзор творчества.	2
7	Седьмая симфония	2
8	Произведения для фортепиано	2
9	«Казнь Степана Разина»	2
10	Повторение пройденного материала	1
11	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	**Жизненный и творческий путь** А.И. Хачатуряна. Биография и обзор творчества.	2
2	**Жизненный и творческий путь** Г.В. Свиридова. Биография и обзор творчества.	2
3	Патетическая оратория на стихи В. Маяковского.	2
4	60-годы XX века. **Жизненный и творческий путь** Р.К. Щедрина Биография и обзор творчества.	2

5	**Жизненный и творческий путь** А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Биография и обзор творчества.	2
6	**Жизненный и творческий путь** Э. Денисова и В. Гаврилина. Биография и обзор творчества.	2
7	Повторение пройденного	1,5
8	***Итоговая аттестация (для обучающихся, заканчивающих обучение в 5 (8) классе)***	1
8а	***Промежуточный контроль (для обучающихся, заканчивающих обучение в 6 (9) классе)***	1
ИТОГО:		49,5

Шестой год обучения «Обзор европейской классики XVIII-XX веков»

№	Тема	Количество часов
I четверть		
1	Вводный урок	1,5
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.	3
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3
5	Контрольный урок.	1,5
II четверть		
1	Ф. Лист	1,5
2	Г. Берлиоз	1,5
3	Н. Паганини	3
4	Д. Россини	3
5	Контрольный урок.	1,5
III четверть		
1	К. Сен-Санс	3
2	И. Брамс	1,5
3	Д. Верди	3
4	Р. Вагнер	3
5	А. Дворжак Б. Сметана	3
6	Контрольный урок.	1,5
IV четверть		
1	Г. Малер	1,5
2	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка.	3
3	Б. Бриттен и английская музыка.	1,5
4	Д. Гершвин и американская музыка.	1,5
5	Композиторы Нововенской школы.	1,5

6	Выдающиеся исполнители XX века	1,5
7	***Итоговая аттестация*** Выпускной экзамен	1,5
ИТОГО:		49,5

IX. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования.

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Тема 1. Место музыки в жизни человека.

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Тема 2 Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»;

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Тема 3 Элементы музыкальной речи. Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон (одноголосная),

мелодия и аккомпанемент (гомофонно-гармоническая), полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, динамика, темп, штрихи. Характеристика музыкально-выразительных средств.

Музыкальный материал:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»;

Ф.Шуберт «Липа»;

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;

П. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»;

Произведения по специальности.

Тема 4 Развитие тематизма.

Развитие темы. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка. Экспозиция. Анализ элементов музыкальной речи. Характер главной, побочной и заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем.

Повторность. Секвентность. Развитие темы. Типы повторности, секвенций. Вариантность. Создание образа с помощью вариационного развития тем. Определение общих элементов в контрастных темах: лад, темп. Роль мелодии и сопровождения в создании характера темы. Анализ строения мелодии и фактуры, сопровождения главной, побочной партий. Раскрытие образного содержания темы. Контрольный урок по теме: «Средства музыкальной выразительности».

Музыкальный материал:

Бородин «Богатырская симфония»;

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция;

Прокофьев, симфония №7, 1 часть;

Бах, инвенции C-dur, F-dur, Римский-Корсаков «Шехерезада», 1 часть;

Чайковский «Евгений Онегин», вступление;

Моцарт, симфония №40, 1 часть, экспозиция;

Глинка «Камаринская»;

Чайковский, симфония №4, финал.

Тема 5 Инструментальные тембры.

Группа струнно-смычковых инструментов.

Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Струнная серенада»;

Э. Григ, сюита «Пер Гюнт» - «Смерть Озе»;

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», тема Шехеразады.

Деревянно-духовые инструменты.

Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

Музыкальный материал:

флейта:

И.С. Бах, Оркестровая сюита си минор, «Шутка»;

Н. Римский-Корсаков, пролог, ария Снегурочки (инструментальный мотив Снегурочки) из оперы «Снегурочка»;

флейта-пикколо:

Ж. Бизе, «Кармен», 1 действие, хор мальчиков;

П. Чайковский, «Щелкунчик», танец пастушков;

гобой:

А. Вивальди, концерт для гобоя с оркестром ля минор;
С. Прокофьев, «Петя и волк», тема Утки;
фагот: П. Дюка, симфоническое скерцо «Ученик чародея»;
Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», 2 ч. Тема царевича - Календера;
кларнет:
Римский-Корсаков «Снегурочка», 3 действие, 3-я песня Леля;
К. Вебер, концерт для кларнета с оркестром фа минор;
саксофон:
М. Равель, «Болеро».

Медные духовые инструменты. Происхождение. Устройство. Звуковые свойства.

Музыкальный материал:

труба-корнет:
П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», «Неаполитанский танец»;
труба:
А. Скрябин, «Поэма экстаза»;
Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда»;
валторна:
Й. Гайдн, симфония № 103, 4ч. «Золотой ход валторн»;
П. Чайковский, «Щелкунчик», Вальс Цветов (квартет валторн);
тромбон:
А. Хачатурян, балет «Гаяне», танец с саблями (глиссандо тромбона);
М. Глинка, «Руслан и Людмила», 1 действие, тема Черномора (три тромбона).

Ударные инструменты.

Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

Музыкальный материал:

литавры:
Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», 3 действие, третья песня Леля;
Й Гайдн, симфония № 103, вступление;
Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония», 3ч. Сцена в полях;
большой барабан:
Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», В пещере горного короля;
малый барабан:
М. Равель, «Болеро»;
Д. Шостакович, 7 симфония, 1ч., эпизод фашистского нашествия;
бубен:
П. Чайковский, «Щелкунчик», Арабский танец;
А. Бородин, «Князь Игорь», 2 действие, танцы половцев;
треугольник:
Э. Григ, «Пер Гюнт», танец Анитры;
М. Глинка, «Вальс-фантазия»;
кастаньеты:
Ж. Бизе, «Кармен», 2д., Сегидилья;
там-там:
А. Бородин. «Князь Игорь» пролог, сцена затмения солнца;
Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», 4ч., корабль, разбивающийся о скалы.
колокольчики:
Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка», тема светлячков в заповедном лесу;
С. Прокофьев, 7 симфония, 1ч., заключительная партия.

Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Происхождение. Устройство. Звуковые свойства.

Музыкальный материал:

фортепиано:
М.Глинка, «Руслан и Людмила», 1д., песнь Баяна;
И. Стравинский, «Петрушка», «Русская»;
клавесин:
произведения Ж.-Б. Люлли, Ж..Ф. Рамо, Ф. Куперена, И.С. Баха;
челеста:
П. Чайковский, «Щелкунчик», танец Феи Драже;
орган:
И.С. Бах, «Токката и фуга» ре минор;
М. Чюрлёнис, прелюдии для органа;
арфа:
П. Чайковский, «Щелкунчик», Па-де-де;
М. Глинка, «Вальс-фантазия».

Разновидности оркестров. Симфонический, камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джаз - оркестр (обзорно). Более подробно изучается симфонический оркестр. Появление, устройство симфонического оркестра. Расположение музыкантов. Партитура. Дирижер, его функции.

Музыкальный материал:
И.С. Бах, «Бранденбургские концерты»;
А. Вивальди, «Кончерто гроссо»;
П. Чайковский, «Серенада для струнного оркестра»;
М. Глинка, «Иван Сусанин», эпилог;
Г. Миллер «Лунная долина» в исполнении оркестра О. Лундстрема;
Агапкин, «Прощание славянки»;
Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В.В. Андреева.
Контрольный урок по теме: «Тембр музыкальных инструментов».
Музыкальная викторина. Собеседование. Кроссворд.

Тема 6 Музыкальные формы.

Период. Классификация периодов: повторного, не повторного строения. Квадратный, неквадратный; модулирующий; однотональный; единого строения; период с дополнением. Одночастная форма.

Музыкальный материал:
Ф. Шопен, Прелюдия №7, №4;
В. Моцарт, соната для фортепиано A-dur, 1ч.
Тема произведения по специальности исполняются и анализируются в классе.

Куплетная форма. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал:
И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В. Александров «Священная война»,
Д.Ф. Тухманов «День Победы»,
А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Двухчастная простая форма. Двухчастная репризная форма.

Музыкальный материал:
П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка, «Шарманщик поет»;
В. Моцарт, симфония №40, 4ч., главная партия.

Простая трехчастная форма.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, «Клоуны»;

Э. Григ, «Вальс»;

Произведения по специальности.

Сложная трехчастная форма. Особенности строения каждой части, назначение повтора, контраста. Виды контраста. Развитие тематизма. Музыкальный язык. Отличия по жанровым признакам.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов «Полька»;

М. Огинский Полонез;

В. Моцарт, симфония № 40, 3ч. Менуэт;

М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье».

Вариации. Повторность. Разнообразие в единстве. Строгие вариации, bassoostinato; с неизменяемой мелодией. Методы варьирования.

Музыкальный материал:

Г. Гендель, Пассакалия соль минор;

М. Глинка, «Камаринская», «Руслан и Людмила», 3 д., Персидский хор, 5 д., - «Ах ты, свет Людмила»;

Д. Шостакович, 7 симфония, эпизод нашествия;

В. Моцарт, соната для фортепиано. Ля минор, 1ч., (тема с вариациями);

М. Равель, «Болеро».

Рондо. Происхождение. Строение. Куплетное рондо. Рондо - форма и жанр.

Музыкальный материал:

М. Глинка, «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа;

Ф. Куперен, «Жнецы»;

А. Даргомыжский, «Ночной зефир»;

Й. Гайдн, соната для фортепиано Ре мажор, 3ч.

Сонатная форма. Вступление. Экспозиция. Разработка. Реприза. Отличие от сонатины.

Музыкальный материал:

первые части сонат Гайдна D-dur, e-moll; сонатины Клементи, Кулау.

Сюита. Циклические формы. Симфонический цикл. Значение каждойчасти в цикле. Сюита. Происхождение. Строение.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен, 1 концерт для фортепиано с оркестром, соната ор. 27, №2 (Лунная);

Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония»;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада»;

Э. Григ, «Пер Гюнт».

Контрольный урок по теме «Музыкальная форма»

Анализ произведений из репертуара учащихся. Для развития активного восприятия - предложить учащимся прослушать фрагмент в записи: на слух и по нотам определить музыкальную форму произведения.

Тема 7 Вокальные и вокально-инструментальные жанры.

Вольно-хоровой жанр. Тембр певческих голосов.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка», ария Снегурочки, песня Леля; «Садко», ариозо Морской царевны, ария Любавы Буслаевны из 3д.;

М. Глинка, «Иван Сусанин» - каватина и рондо Антониды, песня Вани, ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»;

П. Чайковский, «Евгений Онегин» дуэт Ольги и Татьяны из 1д.

Опера «Садко» - Понятие вокального дивертисмента. Песни гостей: Варяжского, Индийского, Веденецкого.

Малые формы вокально-хорового жанра: песня, жанры русской народной песни, романс. Отличие песни от романса.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка»: свадебный обряд, обряд «Масленица», хороводные песни;

А. Даргомыжский, «Русалка», Как на горе мы пиво варили;

П. Чайковский, симфония №№ 1, 4 финалы («Цвели цветики», «Во поле береза стояла»);

А. Алябьев, «Соловей»;

С. Рахманинов, «Сирень»;

П. Чайковский, 1 концерт для фортепиано с оркестром, 3ч.

Вокально-хоровой жанр. Крупные формы: оратория, кантата, реквием, месса.

Музыкальный материал:

Гендель оратория «Самсон»;

Чайковский кантата;

Моцарт «Реквием»;

Бах «Месса си-минор».

Оперный жанр. Возникновение оперы. Вокальные, хоровые, ансамблевые номера.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков «Снегурочка», ария Снегурочки из «Пролога», ариетта Снегурочки, каватина Берендея;

Чайковский «Евгений Онегин», ариозо Ленского - 1 действие, дуэт Татьяны и Ольги - 1 действие;

М. Глинка «Иван Сусанин» песня Вани, романс Антониды;

М. Мусоргский хоры из оперы «Борис Годунов».

Тема 8. Танец. Марш. Танцы народов мира.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Общая характеристика жанра. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Танцы народов мира. Польские: мазурка, полонез; чешская польская; венгерский чардаш: австрийские лендлер, вальс; украинский гопак; белорусская бульба; кавказская лезгинка; русские: трепак, камаринская.

Понятия «танцевальность» и «маршевость».

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л. Боккерини Менуэт,

Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К. Огиньский Полонез ля минор,

Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

народные танцы (фонохрестоматия);

Ф. Шопен, мазурки, полонезы;

П. Чайковский, вальс из оперы «Евгений Онегин»; марш из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»;

Л. Бетховен, марш из симфонии № 7.

Тема 9. Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;

И. Стравинский, «Петрушка»;

Р. Щедрин, «Кармен-сюита» (обзорно).

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Тема 10. Программность в фортепианной миниатюре

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Связь с живописно-изобразительными образами и представлениями. Отражение в музыке конкретных

явлений социально-исторической деятельности и природы. Вспомнить об использовании принципа программности в других музыкальных жанрах. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал:

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»;

К. Дебюсси, «Детский уголок».

Устный опрос по теме: «Музыкальные жанры». Повторение музыкального материала за IV четверть. Беседа о жанре в музыке. Анализ произведений по специальности: разновидности музыкальных произведений в программе по специальности (фортепиано, аккордеон, гитара, домра). Цель: определить жанр и свойства жанра.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий год обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса (от Средневековья к 17 веку). Церковная и светская музыка Средневековья. Зарождение оперы и оратории.

Музыкальный материал:

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Григорианский хорал, Органум, Ранние многоголосия,

Клеман Жанекен «Пение птиц»,

Фогельвейде «Рыцарская песня».

Палестрина Месса Папы Марчелло.

Я. Пери Фрагменты из оперы «Эвредика».

Ж. Б. Люлли Пролог из оперы «Изида».

Г Перселл. Опера «Дидона и Эней», ария Дидоны.

Тема 2. Барокко-стиль в искусстве.

Барокко. Музыка, живопись, литература, архитектура.

Хронологические рамки. Основные задачи. Ведущие жанры. От английских верджиналистов к Куперену. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Музыкальный материал:

Гендель «Музыка на воде»;

Д. Скарлатти сонатины;

Ф. Куперен Пьесы для клавира;

Рамо Пьесы для клавира;

Пьесы для клавира верджиналистов;

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди

Тема 3. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.

Биография. Периодизация. Глубина и философский смысл творчества композитора. Масштабность композиций. Характеристика творчества. Жанровый состав.

Полифонические произведения для клавира. Понятие полифонии (вспомнить первый год обучения).

Музыкальный материал:

Инвенции: C-dur, F-dur, d-moll, G-dur, c-moll.

ХТК, 1 часть. Соотношение прелюдии и фуги. Особенности строения двухчастного цикла. Форма фуги.

Музыкальный материал:

ХТК, 1 том, прелюдия и фуги C-dur и c-moll.

Французская сюита c-moll, (вспомнить строение сюиты). Характерные особенности основных танцевальных пьес.

Музыкальный материал:

Французская сюита № 5 (Куранта, сарабанда, Жига). Английская сюита № 2 h-moll. «Менуэт», «Шутка».

Произведения для органа (вспомнить особенности тембра органа).

Композиционные принципы токкаты, хоральных обработок. Импровизационность.

Музыкальный материал:

И. С. Бах, токката и фуга d-moll; хоральные обработки.

Контрольный урок по теме: от Средневековья к Баху.

Тема 4. Современники И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Обзор творчества. Периодизация. Основные черты стиля. Жанровый состав.

Оратория «Мессия». Особенности и основные этапы музыкальной драматургии, композиционная структура. Клавирная сюита №7. Характерные особенности основных танцевальных пьес. Роль пассакалии.

Музыкальный материал:

Г.Гендель. «Мессия»: №№7-9,11, 24.

Г.Гендель Сюита №7 (увертюра, Andante, Allegro, Пассакалия).

Тема 5. Классицизм. Характеристика стиля

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Хронологические рамки. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Тема 6. Жизненный и творческий путь И. Гайдна.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Периодизация. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Значение творчества И. Гайдна для мировой культуры.

Музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

«Детская» симфония (фрагменты). Симфония № 104, D-dur (фрагменты).

Сонатный цикл. Форма. Жанр. Идейно-образное содержание сонат.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Музыкальный материал:

И. Гайдн, сонаты для фортепиано D-dur, e-moll.

Симфонический цикл. Отличие от сонатного цикла. Сходство. Жанровый симфонизм Й. Гайдна. Принципы тематического развития. Единство цикла.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн, симфония № 103 (фрагмент)

Контрольный урок. Закрепление материала за I полугодие. Устный опрос по пройденным темам.

Тема 7. Жизненный и творческий путь В. Моцарта.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Трагизм судьбы художника. Основные жанры творчества.

Сонатный цикл в творчестве Моцарта. Традиционность и своеобразие сонатной формы. Сходство и отличия сонатных циклов Гайдна и Моцарта в сравнении (характер тематизма, образный строй, жанр).

Музыкальный материал:

Моцарт, соната для ф-но A-dur.

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический симфонизм в творчестве Моцарта. Образность. Принципы тематического развития.

Музыкальный материал:

В. Моцарт, симфония № 40 (g-moll).

Жанр комической оперы в творчестве Моцарта. Традиция оперы-буффа. Новаторство - лирическая комедия характеров. Просмотр отдельных сцен оперы. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро», увертюра: главная и побочная партии, ария «Мальчик резвый…»; ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», дуэт Сюзанны и Марселины. Каватина Графини, Ария Графа, Сцена суда из III д.

Реквием. Траурная месса. Использование канонического латинского текста католической заупокойной службы. Философское наполнение мессы (глубокое смирение, неприятие смерти). Исполнение на концертной эстраде, а не в стенах католической церкви.

Музыкальный материал:

Реквием: 1 часть - «Вечный покой», 2 часть - «День гнева», 7 часть - «Слезная».

Итоговый урок по творчеству В.А. Моцарта. Тестовый опрос. Кроссворд. Контрольный урок по творчеству Моцарта. Викторина.

Тема 8. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Стиль (Вспомнить творчество Гайдна и Моцарта). Сходство и отличия.

Сонатный цикл в творчестве Бетховена. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Единство и своеобразие цикла (идея, содержание, особенности тематического и тонального развития).

Музыкальный материал

Сонаты № 8, 14.

Симфоническое творчество Бетховена. Симфония - драма в творчестве композитора. Традиции и новаторство. Монументальность формы. Воплощение в симфоническом цикле духовных исканий композитора. Симфония № 5. Героико-драматический симфонизм. Принцип монотематизма. Стремительность и непрерывность развития. Понятие «конфликта» в симфонии. Сквозное развитие. Воплощение темы «борьбы». Отличие бетховенского тематизма от тематизма Гайдна и Моцарта. Драматургия симфонии. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал:

Симфония № 5. Симфония № 3, «Героическая», 1 часть, главная и побочная партии; Симфония № 6, «Пасторальная», 1 часть, главная тема; Симфония № 9, 4 часть, финал, тема радости.

Увертюра «Эгмонт». Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт». Возникновение жанра, его значение в творчестве

Содержание увертюры. Главная мысль увертюры - от мрака к свету. Монолитность формы, непрерывность развития.

Музыкальный материал:

Увертюра «Эгмонт».

Выполнение итоговой контрольной работы по теме «Музыкальный классицизм». Викторина.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», заканчивает курс зарубежной музыкальной литературы и начинает изучение музыкальной литературы русских композиторов. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Тема 1. Романтизм. Художественно - стилистическое направление в литературе, живописи, музыке

Романтизм как художественно-стилистическое направление. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Хронологические рамки. Представители романтизма в смежных видах искусств: Гофман, Д. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне, А. Мицкевич, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Э. Григ, Ф. Мендельсон, Ф. Лист. Ведущие жанры. Темы, образы, средства музыкальной выразительности. Отражение эмоциональной стороны жизни человека, новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония»;

Р. Шуман «Карнавал»;

Э. Григ «Пер Гюнт»

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.

Шуберт - основоположник музыкального романтизма.

Биография и обзор творчества Ф.Шуберта. Основные этапы периодизации. Жанровый состав. Характерные темы и образы. Влияние на романтическую культуру в целом.

Вокальная лирика Шуберта. Вокальные циклы. Обращение к поэзии В. Мюллера, Г. Гейне, Г. Гете. Мелодия Шуберта. Синтез поэзии и музыки. Роль аккомпанемента. Жанры вокальных произведений (песни-монологи, песни-сцены, песни со сквозным драматическим развитием).

Музыкальный материал: Баллада «Лесной царь»; «Прекрасная мельничиха»; «В путь», «Колыбельная ручья»; «Форель», «Серенада», «Шарманщик».

Фортепианные произведения Шуберта. Фортепианная миниатюра. Появление «новых» жанров: экспромт, музыкальный момент. Влияние бытовой музыки на творчество Шуберта. Вальсы. Марши.

Музыкальный материал: Вальс h-moll, музыкальный момент f-moll, экспромт Es-dur.

Сонатно-симфонический цикл в творчестве Шуберта. Традиции и новаторство. Принципы романтического цикла. Тематизм. Содержание.

Музыкальный материал: Симфония h-moll.

Повторение пройденного. Музыкальная викторина.

Контрольный урок за I четверть. Закрепление пройденного. Устный опрос по творчеству Ф. Шуберта.

Тема3. Жизненный и творческий путь Р. Шумана.

Биография и обзор творчества. Периодизация. Новая литературная газета. Евсебий и Флорестан. Жанровый состав творчества.

Фортепианный цикл «Карнавал». Замысел произведения. Роль монограммы. Евсебий и Флорестан. Ф. Шопен. Н. Паганини. Характеристики

масок.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.

Жизненный и творческий путь Шопена. Судьба художника, темы, образы, идеи. Жанры творчества. Особенности музыкального языка.

Фортепианная миниатюра. Мазурки. Полонезы. Связь с польской национальной культурой. Особенности тематизма, формы, средств музыкальной речи.

Музыкальный материал: Мазурки: C-dur, B-dur, a-moll; Полонез A-dur.

Прелюдии. Ноктюрны. Новая трактовка жанра. Цикл - закономерность, чередование прелюдии. Богатство содержания и форм.

Музыкальный материал: Прелюдия № 4, 7, 20; Ноктюрны: f-moll, cis-moll.

Этюды. Вальсы. Новая трактовка жанра. Концертная пьеса.

Музыкальный материал: Этюды: c-moll; E-dur; Вальсы: cis-moll, h-moll, Es-dur.

Контрольный урок за II четверть. Итоговый урок по разделу: «Романтизм в музыке».

Отечественная музыкальная литература

Тема 1 Русская музыкальная культура Древней Руси.

Знаменное песнопение. Музыка допетровской эпохи. Культура и музыка петровской эпохи. Этапы становления культуры.

Тема 2 Русская композиторская школа.

Становление жанров инструментальной и оперной музыки. Березовский, Верстовский, Фомин, Хандошкин. Романтизм в русской музыке. Романс в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева.

Музыкальный материал: Романсы: А. Алябьева «Соловей; Варламов «На заре ты ее не буди»; А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

Тема 3. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.

Биография и обзор творчества. Жанровый состав. Глинка как основоположник национальной композиторской школы.

Вокальное творчество Глинки. Жанры романсов. Тематика. Музыкальный язык Цикл «Прощание с Петербургом».

Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песенка», «Сомнение».

Произведения для оркестра. Уникальность симфонических сочинений М. Глинки. Воплощение принципов обобщенной программности. Использование принципов вариационного и вариантного тематизма.

Музыкальный материал: Фрагменты «Камаринской», «Вальс-фантазия», «Аргонской хоты»

Опера в творчестве М. Глинки. Героико-патриотическая, народная драма «Иван Сусанин». Характеристика русских и поляков. Конфликт в опере. Принцип интонационного единства. Яркость и выпуклость. Характеристик главных персонажей. Народные сцены. Особенности оперного стиля композитора. Образ поляков.

Музыкальный материал: Хоровая интродукция; 1 д. - ария Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д. - полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д. - песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антониды; 4 д. - речитатив и ария Сусанина; эпилог - хор «Славься».

Контрольный урок за III четверть. Итоговый урок по теме: русская музыкальная культура 6-18 веков. Творчество Глинки. Викторина.

Тема 4 Критический реализм 30-х годов XIX века.

Связь с передовыми идеями современности. Влияние творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Тема социального неравенства в литературе, живописи, музыке. Жанры творчества. Традиции и новаторство.

Тема 5 Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского.

Биография и обзор творчества. Жанровый состав. Характерные темы и образы.

Вокальная лирика Даргомыжского. Новое идейное содержание. Роль текста в раскрытии темы, показа художественного образа. Новые жанры вокальной музыки (сцена, монолог, диалог, портрет). Особенности музыкального языка композитора.

Музыкальный материал: романсы: «И скучно и грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк».

Опера «Русалка». Жанр бытовой драмы. Пушкин - Даргомыжский. Новая идея - отражение душевного мира героев. Характеристика народа.

Музыкальный материал: ария Мельника, терцет, хороводная песня «Заплетися, плетень», песня Наташи, каватина Князя.

Контрольная работа**.** Музыкальная викторина.

4-й год обучения

Тема 1 Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Особенности русской культуры. Тематика, образы, идеи. «Могучая кучка».

Тема 2. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.

Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Биография. Учёный - химик. Жанры творчества.

Романсы, песни Бородина. Поэзия Пушкина, Некрасова, Толстого. Жанровое разнообразие. Тематизм, форма.

Музыкальный материал: «Для берегов Отчизны дальней», «Море», «Спящая княжна».

Опера «Князь Игорь». Эпическая опера. Закономерности оперного жанра. Идея. Драматургия. Тема Востока в русской музыке.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь». Пролог, хор «Солнцу красному»; 1д. - песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2д. - ария Игоря, ария Кончака, хор невольниц «Улетай на крыльях», лезгинка; 4д. - плач Ярославны, хор поселян «Ох, не буйный ветер».

А.П. Бородин Симфония № 2. Эпический симфонизм. Особенности тематизма.

Музыкальный материал: Симфония, 1 часть, главная и побочная партии; экспозиция; разработка; реприза.

Контрольный урок за I четверть. Итоговый урок по творчеству Бородина.

Тема 3. Жизненный и творческий путь М. Мусоргского.

Биография и обзор творчества. Главная тема - суровая правда жизни

русского народа. Многосторонний показ. Обличительная сила творчества. Содержание, темы, жанры творчества. Трагизм судьбы композитора. Перов - Мусоргский.

Мусоргский. Вокальное творчество. Главная тема - жизнь простого русского народа. Особенности музыкального языка. Песни на стихи Некрасова, Кольцова, Толстого.

Музыкальный материал: «Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Семинарист», «По-над Доном сад цветёт».

Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания. Народная драма. Пушкин - Мусоргский. Психологизация жанра. Характеристика народа. Характеристика царя и его окружения. Идея - наказание за совершённое преступление. Драматургия оперы.

Музыкальный материал: Пролог, 1к., хор народа «На кого ты нас покидаешь», хоровой речитатив; 2к., хор «Солнцу красному», ариозо Бориса «Скорбит душа»; 1д., 1 картина - монолог Пимена. 1д., 2 картина - песня Варлаама; 2д., сцена с детьми (Борис, Фёдор, Ксения); монолог «Достиг я высшей власти». 4д.,

1 картина - песня юродивого, хор «хлеба». 4д., 2 картина - монолог Бориса «Прощай, мой сын». 4д., 3 картина - величальная «Не сокол летит по поднебесью»; хор «Расходилась, разгулялась».

«Картинка с выставки», «Рассвет на Москва-реке». Программность в творчестве Мусоргского.

Контрольный урок за II четверть. Итоговый урок по творчеству М.П. Мусоргского.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.

Биография и обзор творчества. Этапы творческого пути. Жанры. Особенности стиля. Сказка и ее значение для Римского-Корсакова.

Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада». Музыкальный анализ частей. Инструментальные тембры. Яркость художественных образов. Обобщённо-сюжетная программность в музыке. Сонатно-симфонический цикл. Особенности тематизма.

Музыкальный материал: Сюита «Шехеразада»: 1ч; тема Шахриара, тема Шахеразады, главная партия, побочная партия; 2ч; тема Календера - царевича; 3ч. главная и побочная партии; 4ч. главная партия - тема.

Опера-былина «Садко». Принципы эпической драматургии. Сюжет. История создания. Особенности тематизма. Близость к фольклору в характеристике Садко, Любавы, народа. Идея прославления русской земли, русского народа. Характеристика подводного мира. Фантастические сцены оперы. Система лейтмотивов. Особые принципы организации лада (тон-полутон, увеличенные трезвучия). Выразительные свойства гармонии, инструментовки.

Музыкальный материал: хор купцов и ария Садко «Пробегали б мои бусы - корабли», песня Садко «Ой ты тёмная дубравушка», 2 картина, Ария Любавы, 4 картина: Сцена ловли злотоперых рыбок, хор «Высота поднебесная», Величальная ария Садка, арии инземных гостей, танцевальная сюита 6 картины, Колыбельная Волховы.

Опера «Снегурочка» (обзорно). Сюжет. История создания. Идея прославления русского народного искусства. Особенности тематизма. Близость к фольклору в характеристике Весны, Лешего, Леля. Оркестр Римского - Корсакова. Продолжение глинкинского принципа оркестровки произведений. Закрепление за тембром художественного образа. Понятие лейттембр в произведении.

Музыкальный материал: пластинка - лекция по опере «Снегурочка». Фрагменты из оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки - флейта, наигрыш кларнета - 3 песня Леля); из оперы «Садко» (вступление, тема моря - струнные; арфа - подражание гуслям, песня Садко); из оперы «Сказка о царе Салтане» (труба - «Три чуда») и другие.

Обзор поздних опер. Сатира. «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок»

Музыкальный материал: Фрагменты опер Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»

Контрольный урок. Итоговый урок по творчеству Н. Римского-Корсакова. Музыкальная викторина.

Тема 5. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.

Биография и обзор творчества П. Чайковского. Характеристика творчества: темы, образы, идеи, жанры, стилистика музыкального языка. Влияния. Традиции и новаторство.

Сонатно-симфонический цикл. Симфония №1, «Зимние грёзы». Принципы лирико-драматического симфонизма. Связь с традициями западно-европейского симфонизма. Особенности тематического развития. Русская природа тем.

Музыкальный материал: Симфония №1, «Зимние грозы», I, II, III, IV части.

Увертюра «Ромео и Джульетта». Чайковский - Шекспир. Программность. Воплощение обобщённой программности. Идея произведения - красота и верность человеческого чувства. Конфликт косности окружающей среды и чистой нежной любви героев. Композиционные особенности: сонатная форма.

Музыкальный материал: вступление, главная партия, побочная партия, кода.

Опера «Евгений Онегин». Жанр - «лирические сцены». Драматургия оперы. Характеристика главных «драматургических линий». Пушкин - Чайковский. Особенности конфликта между стремлением героев к счастью и роковыми обстоятельствами их судьбы.

Лейтмотив в опере как средство симфонизации оперного жанра и конкретизации художественного образа.

Музыкальный материал: 1 картина. Вступление. Дуэт Татьяны и Ольги. Песни и танцы крестьян. Ария Ольги. Ариозо Ленского. 2 картина. Сцена письма. 3 картина. Хор девушек «Девицы-красавицы». Ария Онегина.

Продолжение разбора оперы по действиям.

4 картина. Вальс. Мазурка. Ариозо Ленского «В вашем доме».

5 картина. Ария Ленского. Дуэт «Враги».

6 картина. Ария Гремена.

7 картина. Дуэт Татьяны и Онегина «Счастье было так возможно».

Вокальное творчество Чайковского. Художественное и историческое значение романсов. Углубление и расширение лирической темы в жанре. Обращение к поэзии А.К. Толстого, Мея, Фета, Полонского и других. Воплощение идеи через принцип сквозного развития. Связь вокальной и фортепианной партий. Выразительность и обобщённость тематизма.

Музыкальный материал: Романсы: «Средь шумного бала». «То было раннею весной, «Я ли в поле да не травушка была», «Благословляю вас, леса».

Обобщающее занятие за II полугодие.

Итоговый урок по теме: Творчество П.И. Чайковского. Викторина.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА
(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Тема 1. Культура конца XIX - начала XX веков.

Общественная атмосфера. Музыкальная организация. Дирижеры. Исполнители. Меценаты. Культурно-общественные деятели. Поэты «Серебряного века». Новое поколение русских композиторов.

Тема 2. Краткий обзор творчества композиторов: Глазунова, Лядова.

Характерные черты творчества - народность и национальная природа музыки. Образный строй. Жанры. Некоторые принципы музыкального стиля: разнообразие тематизма, форм.

Музыкальный материал: Фрагменты концерта для скрипки с оркестром a-moll Глазунова; «Волшебное озеро», «Баба Яга», «Восемь русских народных песен» Лядова.

Тема 3. Жизненный и творческий путь С. Рахманинова.

С.В. Рахманинов. Биография и обзор творчества. Влияние традиций Чайковского. Идеи, образный строй. Жанры.

Романсы. Жанровые разновидности. Характерные темы, образы. Поэты.

Музыкальный материал: Романсы «Не пой, красавица, при мне», «Сирень»,

«Как мне больно», «Христос Воскрес!»

Фортепианное творчество. Рахманинов - пианист. Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины. Черты стиля.

Музыкальный материал: Прелюдия для фортепиано cis-moll; элегия, музыкальный момент №3, этюды-картины ор.33 №5, ор.39 №1, 4, 8.

Концерт №2 для ф.п. с оркестром. Характеристика жанра в творчестве Рахманинова. Тематический анализ основных тем. Драматургия.

Музыкальный материал: Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

Повторение пройденного. Музыкальная викторина.

Контрольный урок за I четверть. Выполнение контрольной работы.

Тема 4. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.

Биография и обзор творчества. Традиции московской школы. Идеи, темы. Глубокий философский смысл творчества. Характеристика тематизма: краткость, лаконичность. Связь с символизмом. Фортепианное творчество. Черты стиля. Скрябин- пианист.

Музыкальный материал: Прелюдии ор.11, этюд ор.8 №12

Поэма огня. Философские идеи Скрябина. Прометеев аккорд.

Музыкальный материал: Скрябин. Поэма Огня (Прометей)

Тема 5. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.

Творческий облик. Новые принципы работы с фольклором. Жанровый состав. Дягилев и русские сезоны.

Балет «Жар-птица». Драматургия балета. Балет «Петрушка». История создания. Образ Петрушки. Сцены массовых гуляний: приемы цитирования русских народных песен.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Сюита из балета «Жар-Птица», балет «Петрушка».

Тема 6. Этапы становления отечественной культуры. 1920-1950 гг.

Реформы в воспитании и образовании. Массовость культуры. Творческие союзы. Музыкальные жанры. Периодизация. Творческие организации. Мясковский - композитор-симфонист.

Музыкальный материал: Мясковский. Фрагменты симфонии №21.

Тема 7. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.

Биография и обзор творчества. Периодизация творчества. Тематическое, образное богатство музыкальных произведений. Эволюция стиля композитора. Характер дарования композитора. Приоритеты творчества. Традиции и новаторство. Время и художник.

Контрольный урок за II четверть. Музыкальная викторина.

Фортепианное творчество. Тематизм. Лад. Гармония. Фактура. Циклическая форма. Новизна, свежесть стиля композитора.

Музыкальный материл: «Мимолётности», «Детская музыка».

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Балет «Золушка».

Музыкальный материал: Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Балет в творчестве Прокофьева. Традиции и новаторство. Балет «Ромео и Джульетта». Вечная идея - борьба добра и зла. Борьба косности нравов Общества и чистой любви.

Музыкальный материал: балет «Ромео и Джульетта». Вступление. «Улица просыпается». «Джульетта - девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Ромео», «Патер Лоренцо».

Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Прокофьева. Традиции иноваторство. История создания. Идея. Драматургия кантаты «Александр Невский». Сравнительная характеристика русских и крестоносцев (тематизм, тембры инструментов, «обобщение через жанр», лад, ритм, фактура, гармония и т.д.).

Музыкальный материал: кантата «Александр Невский» (фрагменты).

Симфония в творчестве Прокофьева. Симфония №7, cis-moll, 1 часть. Воплощение принципов эпического симфонизма. Особенности сонатного Модерато 1 части. Особый тип тематизма. Принцип развития.

Музыкальный материал: I часть симфонии №1.

Тема 8. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича.

Биография и обзор творчества. Этапы становления. Времяи художник. Стиль композитора. Жанры творчества. Гражданственность. Патриотизм в творчестве композитора.

Музыкальный материал: фрагменты из к/ф «Овод»; танцевальные пьесы: вальс, полька, фокстрот для джазового оркестра.

Д. Шостакович. Симфония №7, 1 часть. История создания. Идея, содержаниепроизведения. Драматургия цикла сонатной формы 1 части. Своеобразие формы 1 части (эпизод вместо разработки) продиктовано драматургическим замыслом. Жанр конфликтной драматургической симфонии.

Музыкальный материал: 1 часть симфонии №7.

Произведения для фортепиано Д. Шостаковича. Место, роль, значение фортепианной музыки в творчестве композитора. Стиль. Характерные элементы музыкальной речи.

Музыкальный материал: прелюдия и фуга ре минор; «Три фантастических танца».

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Контрольный урок. Обобщение пройденного за III четверть. Итоговый урок по творчеству С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

Тема 9. Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Тема 10. Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова.

Биография и обзор творчества. Романсы и песни. Темы, образы, жанры. Самобытность дарования. Патриотичность творчества. Свиридов и Пушкин. Особая значимость вокальной музыки. Тесная связь с поэзией.

Музыкальный материал: Романсы на стихи А. Пушкина.

Патетическая оратория на стихи В.Маяковского. Музыкальные приемы

работы с литературным текстом. Образ Новокузнецка 30-х - «Здесь будет Город-Сад»

Музыкальный материал: Патетическая оратория на стихи В.Маяковского

Тема 11. 60-годы XX века. Жизненный и творческий путь Р.К. Щедрина.

Биография и обзор творчества. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 11. Творческий облик А. Шнитке и С. Губайдулиной.

Характерные темы, образы.

Музыкальный материал: А. Шнитке. Концерт для альта с оркестром, Кончерто гроссо №2, хоровой концерт стихи Григора Нарекаци 1 часть (фрагменты). С. Губайдуллина «Живое - не живое». Э. Денисов. Пьесы для фортепиано. «Диана в осеннем в ветре», «Знаки на белом».

Тема 12. Творческий облик Р. Щедрина и Э. Денисова.

Краткий обзор творчества. Темы, образы, жанры, истоки творчества - фольклорность. Новаторство. Характерные исполнительские составы.

Музыкальный материал: Р.Щедрин. «Кармен - сюита» (фрагменты), концерт №2 для фортепиано с оркестром (фрагменты), концерт «Озорные частушки» (фрагменты). В подражание Альбенису (из альбома пьес для фортепиано). Э. Денисов. Пьесы для фортепиано. «Диана в осеннем в ветре», «Знаки на белом».

Повторение материала за пройденный год.

Выпускной экзамен (для обучающихся, заканчивающих обучение в 5 (8) классе)

Контрольный урок (для обучающихся, заканчивающих обучение в 6 (9) классе)

Шестой год обучения

«Обзор европейской классики XVIII-XX веков»

Вводный урок. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр. Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года», Д. Скарлатти

Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк.

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Немецкие романтики первой половины XIX века. К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Новая стилистика; романтическая опера. Музыка в драматическом театре. Лирико-исповедальный характер творчества романтиков.

Музыкальный материал: К.М. Вебер увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Р. Шуман цикл «Любовь поэта».

Контрольный урок по пройденному материалу.

Ф. Лист. Программный симфонизм, его специфика «Прелюды».

Музыкальный материал: «Прелюды».

Г. Берлиоз. Программный симфонизм, гротеск в музыке.

Музыкальный материал: «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Н. Паганини. Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

Д. Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора, духовная музыка Д. Россини.

Музыкальный материал: три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Контрольный урок по пройденному материалу.

К. Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Музыкальный материал: Второй фортепианный концерт; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века.

Музыкальный материал: финалы Первой и Четвертой симфоний.

Д. Верди. Развитие оперных традиций, духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Музыкальный материал: «Реквием», фрагменты опер «Аида», «Травиата», «Риголетто».

Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. *Музыкальный материал:* «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

А. Дворжак. Б. Сметана. Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Музыкальный материал: А. Дворжак 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана увертюра к опере «Проданная невеста».

Контрольный урок по пройденному материалу.

Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.

Музыкальный материал: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Музыкальный материал: К. Дебюсси «Прелюдии», М. Равеля «Болеро». П. Дюка «Ученик Чародея».

Б. Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке. *Музыкальный материал:* Вариации на тему Г. Перселла.

Д. Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

Музыкальный материал: Д. Гершвин «Голубая рапсодия», фрагменты из оперы «Порги и Бесс».

Композиторы Нововенской школы.

Музыкальный материал: отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.

Выпускной экзамен.

X. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Музыкальная литература»:

- художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося;
- гармоничное развитие музыкальных интеллектуальных способностей детей;
- у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков;

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

XI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Вид контроля	***Цели и задачи***	***Формы***
Текущий контроль	Происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. Направлен на поддержание учебной	- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение

	дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.	домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.
Промежуточная аттестация	Определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Программа «Музыкальная литература» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 8, 10, 12 и 14 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В конце пятого года обучения проводится выпускной экзамен, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчествакоторых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчествакоторых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
год рождения В.А. Моцарта,
год смерти И.С. Баха,
переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С. Баха,
год смерти В.А. Моцарта,
год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Пример экзаменационных вопросов

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И. Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значениеих деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется

хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Пример тестовой работы 6 год обучения

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

2. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время наразмышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлет-ворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5незначительные. В целом ответ производит

	впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

XII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные ***словесные методы*** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как ***беседа,*** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как ***объяснение.*** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературыявляется такой словесный метод, как ***рассказ,*** который требует от

преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора. Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с ***практическими методами обучения.*** К ним можно также отнести

прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно, чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть

прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должнологично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не простоуказать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

XIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аверьянова, О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005. – 256 с.
2. Брянцева, В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)» [текст, ноты] / М. «Музыка», 2002. – 183 с.
3. Козлова, Н.П. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.
4. Лагутин, А. И, Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст, ноты] / Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006. – 174 с.
5. Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература [текст, ноты] / Первый год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.
6. Прохорова, И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ [текст, ноты] / М.: «Музыка», 1985. – 112 с.
7. Смирнова, Э.С. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2001. – 141 с.

Учебные пособия

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. Вып. 1 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2003. – 32 с.
2. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке. Вып. 3 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.

4. Калинина, Г.Ф., Егорова, Л.Н. Музыкальная литература: тесты по отечественной музыке Вып. 4 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2001. – 33 с.
5. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. С-Пб.: «Композтор», 2010. – 128 с.
6. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А., Цес, Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 5 класс (2 год обучения). С-Пб.: «Композитор», 2012. – 160 с.
7. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 5 кл. ДМШ. М.: «Престо», 2009. – 40 с.
8. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 6-7 кл. ДМШ. I часть. М., «Престо», 2009. – 40 с.; II часть. М., «Престо», 2010. – 56 с.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ [ноты] / Сост. Владимиров В.Н., Лагутин А.М, М.: «Музыка», 1970. – 136 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5класса ДМШ [ноты] / Сост. Прохорова И.М.: «Музыка», 1990. – 146 с.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ Сост. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968. – 179 с.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ [ноты] / Сост. Самонов А.М.: «Музыка», 1993. – 120 с.

Методическая литература

1. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [текст] / М.: Музыка, 1982. – 175 с.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие [текст] / М.: Росмэн, 2001. – 80 с.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования [текст] / Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки [текст]. - М.: Музыка», 1977. – 383 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Абызова, Е.Н. Модест Петрович Мусоргский [текст].- М.: Музыка, 1985. – 157 с.
2. Акетян, З. Воспоминание о Рахманинове [текст]. 2 тома. - М.: Музыка, 1961. 1 т. – 512 с., 2 т. – 540 с.
3. Алексеева, А., Григорьев, В. Страницы зарубежной музыки 19 века [текст]. – Л.: Знание, 1983. – 110 с.
4. Арановский, М., Михеева, Л.В., Фрумкин, В.А. Поговорим о музыке [текст].- М.: Музыка, 1965. – 234 с.
5. Асафьев, Б. Книга о Стравинском [текст]. - М.: Музыка, 1977. – 280 с.
6. Асафьев, Б. Русская музыка 19 и начала 20 века [текст].- М.: Музыка, 1979. – 344 с.
7. Асафьев, Б. Композиторы первой половины 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 39 с.
8. Белоусова, С. С. Романтизм [текст]. - М.: Росмэн, 2002. – 101 с.
9. Белза, И. Скрябин А. Н. [текст]. - М.: Музыка, 1983. – 176 с.
10. Бражников, М. Статьи о древнерусской музыке [текст]. - М.: Музыке, 1975.
11. Вайнкоп, Ю. Шопен Ф. [текст]. – Л.:Музгиз, 1950.
12. Васина-Гроссман, В. Глинка [текст]. - Л.: Музыка, 1982.
13. Васина-Гроссман, В. Первая книжка о музыке [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 188 с.
14. Всеобщая история музыки [текст] / авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

15. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [текст].- М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
16. Гаккель, А. Фортепианная музыка 20 века [текст].- М.: Советский композитор, 1982. – 288 с.
17. Гозенпуд, А. Краткий оперный словарь [текст].- Киев: Муз. Украина, 1989. – 247 с.
18. Гордеева, Е. Композиторы «Могучей кучки» [текст].- М.: Музыка, 1986. – 288 с.
19. Григорович, В.В. «Великие музыканты Западной Европы» [текст].- М.: Просвещение», 1982. – 224 с.
20. Григорович, В.Б., Андреева З. М. Слово о музыке [текст]. - М.: Просвещение, 1990.
21. Григорьев, В.Ю. Паганини Н. [текст].- М.: Музыка, 1987.
22. Гулинская, З. Мясковский Н. [текст].- М.: Музыка, 1983.
23. Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского [текст]. - М.: Музыка, 1981. – 208 с.
24. Друскин М. Избранное [текст]. - М.: Советский композитор, 1981. – 336 с.
25. Житомирский, Д. Балеты Чайковского П. [текст]. – Музгиз.: 1950.
26. Житомирский, Д. Избранные статьи [текст].- М.: Советский композитор, 1981. – 76 с.
27. Зорина, А. «Могучая кучка» [текст]. - М.: Музыка, 1973. – 96 с.
28. Ильин, М., Сегал, Е. Бородин А. П. [текст]. - М.: Молодая гвардия, 1953. – 480 с.
29. Кандинский, А. История русской музыки [текст].- М.: Музыка, 1979. – 220 с.
30. Келдыш, Ю. Русские композиторы второй пол. 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 531 с.
31. Кирнарская, Д.К. Классицизм [текст].- М.: Росмэн, 2002. – 112 с.
32. Кленов, Ар. Там, где музыка живет [текст]. – М.: Педагогика, 1986. – 156 с.
33. Конен, В. Рождение джаза [текст]. - М.: Советский композитор, 1984. – 312 с.
34. Конен, В. История зарубежной музыки [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 513 с.
35. Крауклис, Г.В. Лоэнгрин Р. Вагнера [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 62 с
36. Крюков, А. Н. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда: очерки [текст] / А. Крюков; Ленинградский гос. Ин-т театра, музыки и кинематографии. — Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1985. — 119, [1] с.: [8] л. ил.
37. Круптяева Т., Сметана Б. [текст]. – Ленинград: Музыка, 1988.
38. Ларош, Г. А. Избранные статьи. Чайковский [текст]. - М.: Музыка, 1975.
39. Левашева, О. Е. Глинка М. [текст].- М.: Музыка, 1987. – 352 с.
40. Лихачева, И. Музыкальный театр Р. Щедрина [текст]. – М.: Советский композитор, 1977. – 226 с.
41. Лукьянова, Н. В. Шостакович [текст].- М.: Музык», 1980.
42. Мартынов, И. Равель М. [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 335 с.
43. Мартынов, И. О музыке и ее творцах [текст]. - М.: Советский композитор, 1980. – 349 с.
44. Мейлих, Е. Римский - Корсаков Н. А. [текст].- М.: Музыка, 1978.
45. Михайлов,М. Скрябин А. [текст].- М.: Музыка, 1982. – 150 с.
46. Михеева, А. Малер Т. [текст].- М.: Музыка, 1972.
47. Нестьев И. В, Эдельман Г. Я. Прокофьев С. С. [текст]. - М.: Советский композитор, 1962. – 384 с.
48. Овчинников, М. А. Творцы русского романса [текст].- М.: Музыка, 1988. – 160 с.
49. Панкратова, В.А., Полякова, Л.В., Сабинина, М.Д., Цыпин, Г.М. Оперные либретто, том 2. Зарубежная опера [текст]. - М.: Музыка, 1985. – 433 с.
50. Попова Т. Мусоргский [текст].- М.: Музыка, 1967. – 143 с.
51. Прокофьев, С. С. Автобиография [текст].- М.: Музыка, 1980. – 599 с.
52. Ремизов, И. «Иван «Сусанин» Глинки [текст]. - Музгиз., 1954.
53. Рубцова, В. В. Скрябин А.Н. [текст]. - Л.: Музыка, 1989. – 448 с.

54. Ручьевская, Е. Чайковский П. [текст]. – Л.: Музыка, 1985. – 112 с.
55. Соболева, Г. Россия в песне [текст]. - М.: Музыка, 1976. – 208 с.
56. Соколова, О. И. Рахманинов С. В. [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 160 с
57. Соловцов, А. Римский - Корсаков Н. А. [текст].- Музгиз., 1957.
58. Соловцов, А. Шопен. Жизнь и творчество [текст]. – Музгиз., 1949. – 140 с.
59. Стасов, В.В. Избранные статьи о Глинке [текст].- Музгиз., 1957. – 356 с.
60. Туманина, Н. Чайковский [текст]. - М.: Наука, 1960. – 500 с.
61. Успенский, В. Глинка [текст].- Л.: Молодая гвардия, 1950. – 268 с.
62. Федорова, Г. Балакирев [текст]. - М.: Музгиз., 1951.
63. Хачатурян, А. Страницы жизни и творчества. - М.: Советский композитор, 1982. – 256 с.
64. Хемтова, С. Шостакович [текст]. - М.: Советский композитор, 1986. – 544 с.
65. Хопрова, Т. Танеев С. И. [текст] - М.: Музыка, 1980г. – 96 с.
66. Хохлов, Ю. О музыкальной программности [текст]. – Музгиз., 1963.
67. Черная, Е. Шуберт Фр. [текст]. - М.: Музыка,1964.
68. Черная, Е. Оперы Моцарта [текст]. – Музгиз., 1965.
69. Чичерин, Г. Моцарт [текст]. - Л.: Музыка, 1970. – 323 с.
70. Шагинян, М. О Шостаковиче [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 46 с.
71. Шнеерсон, Р. Хачатурян [текст].- М.: Советский композитор, 1982.
72. Энтелис, А. Силуэты композиторов 20 веков [текст].- Л.: Музыка, 1975.
73. Ярустовский, Б. Стравинский И. [текст]. - Л.: Музыка, 1982. – 280 с.

МБУ ДО ДШИ № 35
Тел./факс (3843) 55-10-10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА В.02.УП.05
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ФОРТЕПИАНО»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

п. Чистогорский, 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, «Народные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение», утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации №161, №162, №163, №164, №165 от 12.03.2012 г..

Элементарная теория музыки - учебный предмет, который входит в вариативную и основную части предметной области «Теория и история музыки».

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предмета «Сольфеджио», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (вариативная часть учебного плана). Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (вариативная часть учебного плана). Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (обязательная часть учебного плана).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» **составляет:**

срок обучения - 8 (9) лет **Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	7 класс Количество часов (1 год) Вариативная часть	8 класс Количество часов (1 год) Вариативная часть	9 класс Количество часов (1 год) Обязательная часть
Максимальная нагрузка	33	33	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5	33

срок обучения – 5 (6) лет **Таблица 2**

Срок обучения/количество часов	4 класс Количество часов	5 класс Количество часов	6 класс Количество часов

	(1 год) Вариативная часть	(1 год) Вариативная часть	(1 год) Обязательная часть
Максимальная нагрузка	33	33	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16, 5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16, 5	33

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета

Обучающие*:*

- научить творчески осмысливать звучащий материал;
- научить самостоятельно определять характерные особенности музыкального материала, его структуру и стилистику;
- научить грамотно излагать теоретический материал;
- уметь работать с нотным текстом;
- владеть точной записью нотного текста;
- применять теоретические знания и навыки на практике.

Развивающие*:*

- развить и сформировать музыкальное мышление и аналитические способности учащегося;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Воспитательные:

- воспитать способность целостно воспринимать музыкально-художественный образ;
- воспитать личностно-эстетические качества учащегося, его способность к эмоциональному переживанию музыки.

Планирование тем в соответствии с программой «Сольфеджио» составлено таким образом, что прохождение теоретического материала тесно связано с практическими занятиями.

Требования, предусмотренные программой, позволяют адаптировать режим работы для каждого учащегося, и создать условия для обучения с необходимой степенью психологической комфортности.

Работу следует разнообразить и применять следующие *методы* обучения и воспитания:

-методы обучения: диалог с обучающимся, монолог преподавателя;

-методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный;

-методы учения: исполнительный, поисковый, проблемный;

-методы воспитания: убеждения, упражнения и личный пример.

При планировании работы с учащимися необходимо соблюдать следующие *принципы:* доступность, последовательность движения от простого к сложному, наглядность.

Освоение данной программы, помимо урока, предполагает следующие формы *работы:*

- участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческие встречи;
- консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства;
- усвоение теоретического материала;
- письменные упражнения;
- устные упражнения;
- игра на фортепиано и анализ нотного текста.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный и творческий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данной программы, а также новыми педагогическими технологиями обучения.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1.	Звук и его свойства.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Музыкальный звук и система записи звуков.	Урок	2	1	1
3.	Знаки альтерации, тон.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Диатонический и хроматический полутон. Энгармонизм звуков.	Урок	1	0,5	0,5
5.	Знаки сокращенного нотного письма.	Урок	1	0,5	0,5
6.	Интервалы. Две величины интервала. Интервала от звуков. Консонансы и диссонансы.	Урок	1	0,5	0,5
7.	Обращение интервалов.	Урок	1	0,5	0,5
8.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
II четверть					
1.	Аккорды, виды аккордов.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.	Урок	2	1	1
3.	Практика: игра и разбор аккордов.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Общее понятие о ладе и его элементах. Гамма, ступени. Виды мажора и минора	Урок	1	0,5	0,5
5.	Параллельные и одноименные тональности. Пентатоника	Урок	2	1	1
6.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
III четверть					
1.	Ритм. Метр	Урок	2	1	1
2.	Размер. Такт. Простые, сложные, сложно-смешанные размеры.	Урок	1	0,5	0,5

3.	Переменный размер. Группировки в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2. Увеличение длительности ноты.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Интервалы в мажорных и минорных ладах	Урок	1	0,5	0,5
5.	Интервалы в гармонических ладах	Урок	1	0,5	0,5
6.	Главные трезвучия и их обращения. Побочные трезвучия.	Урок	2	1	1
7.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	IV четверть				
1.	Доминантовый септаккорд	Урок	2	1	1
2.	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	Урок	1	0,5	0,5
3.	Особые виды ритмического деления - триоль, квинтоль.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Синкопы и залигованные ноты.	Урок	1	0,5	0,5
5.	Группировки в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8	Урок	1	0,5	0,5
6.	***Промежуточная аттестация***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:			33	16,5	16,5

Второй год обучения

Таблица 4

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I четверть				
1.	Буквенная система записи звуков.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Интервалы (общие понятия)	Урок	1	0,5	0,5
3.	Аккорды (общие понятия). Трезвучия вне тональности и в ладу.	Урок	2	1	1
4.	Септаккорлы вне тональности.	Урок	2	1	1
5.	Доминантовый септаккорд и его обращения.	Урок	2	1	1

6.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	II четверть				
1.	Вводные септаккорды в тональности и от звука.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Септаккорд II ступени. Разрешение.	Урок	1	0,5	0,5
3.	Гармонические функции. Гармонические обороты.	Урок	2	1	1
4.	Соединение аккордов в цепочки.	Урок	2	1	1
5.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	III четверть				
1.	Хроматизм и альтерация.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Отклонение и модуляция.	Урок	2	1	1
3.	Тональности I степени родства.	Урок	2	1	1
4.	Мажорная и минорная хроматическая гамма. Виды хроматических звуков.	Урок	2	1	1
5.	Лады народной музыки	Урок	2	1	1
6.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	IV четверть				
1.	Музыкальный синтаксис. Строение музыкального произведения.	Урок	2	1	1
2.	Практикум	Урок	4	2	2
3.	***Промежуточная аттестация***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:			33	16,5	16,5

Третий год обучения

Таблица 5

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I четверть				
1.	Тональности с пятью знаками в ключе: H-dur и gis-moll, Des-dur и b-moll.	Урок	4	2	2
2.	Буквенная система обозначения музыкальных звуков.	Урок	2	1	1
3.	Тональности с шестью знаками при ключе: Fis-	Урок	4	2	2

	dur и dis-moll, Ges-dur и es-moll.				
4.	Кварто-квинтовые круги тональностей: диезные и бемольные мажорные тональности	Урок	4	2	2
5.	Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	Урок	2	1	1
6.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	2	1	1
	II четверть				
1.	Обращения D_7 и его разрешения	Урок	4	2	2
2.	Синкопы: внутри тактовая и междутактовая двухдольная и трех дольная синкопа. Другие виды синкоп.	Урок	4	2	2
3.	Шестидольный размер и группировка в нем	Урок	2	1	1
4.	Тритоны: доминантовые и субдоминантовые	Урок	2	1	1
5.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	2	1	1
	III четверть				
1.	Характерные интервалы гармонических ладов и их разрешение.	Урок	2	1	1
2.	Вводные септаккорды или септаккорды VII ступени и их разрешение	Урок	2	1	1
3.	Хроматические звуки: проходящие и вспомагательные	Урок	2	1	1
4.	Отклонения и модуляция	урок	4	2	2
5.	Тональности диатонического родства	Урок	4	2	2
6.	Хроматическая гамма	Урок	2	1	1
7.	Септаккорд II ступени	Урок	2	1	1
8.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	IV четверть				
1.	Изложение аккордов в четырехголосии	Урок	3	1	1
2.	Сложные размеры	Урок	3	1	1
3.	Переменные и смешанные размеры	Урок	3	1	1
4.	Практикум	Урок	8	4	4

3.	***Промежуточная аттестация***	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			66	33	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени.

Программа по предмету «Элементарная теория музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет и 5-6 лет обучения.

Затраты учебного времени по предмету составляют 2 года при восьмилетнем и пятилетнем сроке обучения - максимальная учебная нагрузка 66 часов (33 часа аудиторных занятий). 3 год обучения по программе в 9 и 6 классе составляет 66 часов. (33 часа аудиторных занятий).

Итого, максимальная учебная нагрузка по предмету «Элементарная теория музыки» за 3 года составляет 132 часа.

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения

Звуки. Их свойства. Названия звуков - слоговая, буквенная. Знаки альтерации, тон. Диатонический и хроматический полутон. Энгармонизм звуков. Знаки сокращенного нотного письма.

Интервалы. Две величины интервала. Интервала от звуков. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Интервалы в тональности. Ладовое разрешение интервалов. Диатонические и хроматические интервалы (тритоны и характерные интервалы).

Аккорды, виды аккордов. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия и их обращения. Разрешение. Побочные трезвучия. Доминантовый септаккорд от звуков. Разрешение. Определение тональности.

Лад. Тональность. Тональности до 7-ти знаков. Гамма, ступени. Виды мажора и минора Параллельные и одноименные тональности. Пентатоника. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг тональностей. Определение тональности по ключевым знакам.

Ритм. Метр Размер. Такт. Простые, сложные, сложно-смешанные размеры. Переменный размер. Группировки в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2. Увеличение длительности ноты. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтоль. Синкопы и залигованные ноты.

Второй год обучения

Буквенная система записи звуков.

Интервалы (общие понятия)

Аккорды (общие понятия). Трезвучия вне тональности и в ладу.

Септаккорлы вне тональности.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

Вводные септаккорды в тональности. Названия. Разрешение. Вводные септаккорды отзвуков. Разрешение. Определение тональности.

Септаккорд II ступени Разрешение. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (гармоническая субдоминанта в мажоре).

Соединение аккордов в цепочки. Гармонические функции. Гармонические обороты.

Хроматизм и альтерация. Отклонение и модуляция. Тональности I степени родства.

Мажорная и минорная хроматическая гамма. Виды хроматических звуков.

Лады народной музыки.

Музыкальный синтаксис. Строение музыкального произведения. Мелодия, кульминация, гармония. Интонация, мотив, фраза, предложение, каденция. Период. Виды периодов.

Третий год обучения

Тональности с пятью знаками в ключе: H-dur и gis-moll, Des-dur и b-moll – звукоряд, интервалы, аккорды.

Буквенная система обозначения музыкальных звуков: обозначение хроматически измененных ступеней, лада. Практикум.

Тональности с шестью знаками при ключе: Fis-dur и dis-moll, Ges-dur и es-moll – звукоряд, интервалы, аккорды.

Кварто-квинтовые круги тональностей: диезные и бемольные мажорные тональности. Энгармонически равные тональности.

Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

Обращения D7и его разрешения. Доминантовый септаккорд от звуков. Определение тональности.

Синкопы: внутри тактовая и междутактовая двухдольная и трех дольная синкопа. Другие виды синкоп. Залигованные ноты.

Шестидольный размер и группировка в нем. Сложный размер. Дирижирование. Тактирование. Группировка.

Тритоны: доминантовые и субдоминантовые. Разрешение.

Характерные интервалы гармонических ладов и их разрешение. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.

Вводные септаккорды или септаккорды VII ступени и их разрешение: в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Переход септаккорда VII ступени в доминанту.

Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные.

Отклонения и модуляция: сопоставление тональностей, постепенный переход в новую тональность.

Тональности диатонического родства. Система тональностей диатонического родства к мажору и минору.

Хроматическая гамма. Написание мажорной и минорной хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Септаккорд II ступени. Разрешение. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (гармоническая субдоминанта в мажоре). Переход септаккорда II ступени в доминантовые гармонии.

Изложение аккордов в четырехголосии. Мелодическое положение аккорда. Удвоение в трезвучных аккордах.

Сложные размеры: 9/8, 12/8 – группировка, дирижирование, тактирование.

Переменные и смешанные размеры: пятидольный размер – группировка, дирижирование, тактирование.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением

роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Таблица 6

Вид контроля	***Цели и задачи***	***Формы***
Текущий контроль	Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.	устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.
Промежуточная аттестация	Определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзаменационные теоретические требования включены в единые билеты по сольфеджио. Уровень сложности заданий определяются для каждого учащегося индивидуально в зависимости от уровня обучения.

Итоговая аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» не предусмотрена.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу, «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Урок элементарной теории музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Большой объем нового материала в основном направлен на изучение и освоение элементов музыкального языка и музыкальной речи. В содержание курса должно быть обязательно включено объяснение основных теоретических понятий и их историческое возникновение в определенные музыкальные эпохи, в различных художественных направлениях и стилях.

Особое внимание следует уделять практическим формам освоения музыкального материала. Педагогу необходимо учитывать, что выработка практических навыков требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода обучения (построение аккордов, интервалов, основ группировки инструментальной и вокальной музыки, анализа музыкальных произведений, типов гармонических каденций, основных элементов музыкальной речи).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия по элементарной теории музыки являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- анализ музыкального материала.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведенийили с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над домашним заданием(как построить интервалы, аккорды в пройденных тональностях и от

звуков, как определить в нотном тексте элементы музыкального языка - лад, тональность, интервалы, аккорды, размер).

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио [ноты]. – М., 1975.
2. Афонина, Н. Упражнения по теории музыки [ноты]. - М., 2002.
3. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1класс [ноты]. - М.: 2005. – 34 с.
4. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс [ноты]. - М.: 2000. – 32 с.
5. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс [ноты]. - М.: 2008. – 32 с.
6. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс [ноты]. - М.: 2009. – 32 с.
7. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 5 класс [ноты]. - М.: 2000. – 34 с.
8. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс [ноты]. - М.: 2005. – 32 с.
9. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 7 класс [ноты]. - М.: 2000. – 34 с.
10. Ромм, Р. Изучение тональностей в ДМШ [текст]. - М., 1977.
11. Русяева, И. Упражнения по слуховому анализу [ноты]. - М., 1998.
12. Флис, В., Якубяк, Я. Сольфеджио для 7 класса [ноты].- Киев,«Музыка Украины», 1982.
13. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [ноты, текст]. - М., Музыка, 1974.
14. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6-7 классы [ноты]. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 109 с.
15. Хвостенко, О. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки грамоте [ноты, текст]. - М., 1968.
16. Ушаков, К. Теория музыки [ноты, текст].- Кемерово, 1997.

Методическая литература

1. Алексеев, Б., Мясоедов, А. Элементарная теория музыки [ноты, текст]. - М.,«Музыка», 1986.
2. Афонина, Н. Упражнения по теории музыки [ноты, текст]. - М.,«Музыка», 2002.
3. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки [ноты, текст]. - М.,«Музыка», 1983.
4. Виноградов, Н. Занимательная теория музыки [ноты, текст]. - М., «Музыка», 1992.
5. Пернадская, Т. Теория музыки [ноты, текст]. - С.-П., Композитор, 2003.
6. Козырев, Ю. Аккордика [Текст] / Ю. Козырев, // М.: Музыка, 1994. – с. 74.
7. Козырев, Ю. Функциональная гармония: теория, методические занятия, практические занятия [Текст] / Ю. Козырев, // М.: Музыка, 1987. – с. 74.
8. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио [Текст] / А. Островский // Л..: Композитор, 1970. – с. 60.
9. Попова, Н. Конспекты по музыкальной грамоте [Текст] / Н. Попова, // М.: Музыка, 1998. – с. 75.
10. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин // М.: Музыка, 1985. – с. 98.

МБУ ДО ДШИ № 35
Тел./факс (3843) 55-10-10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА В.01.УП.01
РИТМИКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА:
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ФОРТЕПИАНО»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».**

п. Чистогорский, 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано».

В системе музыкального образования и воспитания учащихся важную роль играют предметы теоретического цикла. Особое значение имеет учебный предмет «Ритмика» - одна из необходимых учебных дисциплин особенно на начальном этапе обучения в ДШИ и важная составляющая начального музыкального образования.

Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является спецификой данного предмета.

Ритмика - особенный предмет музыкального цикла, в котором теория непосредственно соединяется с практикой и имеет свое выразительное и эмоциональное воплощение.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия метра, ритма, темпа, размера, а также формы музыкального произведения.

Учебный предмет «Ритмика» имеет ярко выраженную специфику и предполагает использование определённых форм работы направленных на воспитание у детей интереса и любви к музыкальному искусству, накопление музыкальных впечатлений, воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, а также приобретение и освоение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Специфика занятий с детьми младшего школьного возраста определяется их возрастными особенностями и предполагает частую смену форм и методов работы, а также использование яркого интересного музыкального материала. На уроках ритмики происходит непосредственное общение ребёнка с музыкой разных стилей и жанров, разных эпох и художественных направлений, активно и динамично идёт развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память), осмысление теоретических основ музыкального искусства, выявление и развитие творческих возможностей учащихся.

Полученные на занятиях ритмики теоретические знания и навыки учащиеся успешно закрепляют на практике в разных формах работы, сочетая по мере необходимости задания по ритмике с материалом учебных предметов «Сольфеджио» и «Слушание музыки». Постоянно необходимо стимулировать познавательный процесс у детей, умело организовывать их интуитивное творчество, направлять их разум и фантазию, постепенно подводя учащихся к осознанному творчеству и применению практических навыков.

Сочетание разных задач при планировании урока должно быть направлено на достижение конкретной цели, которая всегда должна стоять перед педагогом. Планирование материала на каждый урок зависит от уровня природных музыкальных и психофизиологических способностей, возрастных особенностей детей, а также уровня развития и восприятия детей.

Опыт работы на уроках сольфеджио показывает важность и необходимость введения занятия ритмики для учащихся младших классов музыкального отделения ДШИ.

Для воспитания и полноценного развития личности необходимо воспитывать самостоятельность мышления детей в передаче характера музыки через движение и выражение своего отношения к музыкальному произведению.

Все основные разделы данной программы по учебному предмету «Ритмика» традиционны и наполнены достаточно объёмным содержанием, что позволяет учащимся

осваивать теоретический материал на протяжении всего курса обучения, постоянно возвращаясь к теоретическим понятиям и наполняя их всё более глубоким смыслом.

Специфика данной учебной программы заключается в том, что большое внимание с первых дней обучения уделяется формированию навыка анализа музыкальных произведений и изучению понятий музыкальной грамоты на интересном для учащихся музыкальном материале, развитию и укреплению координации и метроритмических навыков, а также исполнению музыкальных произведений через движение.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (хореографического, театрального).

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок реализации общеразвивающего учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-9 лет составляет **3 года.**

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию общеразвивающего учебного предмета «Ритмика» составляет 65 часов: в первом классе 32 часа в год (один раз в неделю), во втором и третьем классе 16,5 часов в год (по 0,5 часа в неделю). Рекомендуемая продолжительность урока в первом классе - 40 минут, во втором и третьем по 20 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.
- Формирование культуры слуха, исполнительской культуры.
- Создание базового комплекса знаний метроритма, основ музыкальной грамоты и анализа музыкальных жанров.
- Осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся.
- Формирование внимания в работе и осознанного исполнения заданий учащимися, воспитание дисциплины, трудолюбия, терпеливого и настойчивого движения к цели.
- Развитие чувства ответственности, инициативы и самостоятельности.
- Воспитание уважения, доброжелательности в общении и коммуникативных навыков.
- Формировать активное слуховое внимание.
- Воспитывать эмоциональное восприятие музыки.
- Развивать навык выразительного исполнения музыкальных произведений и осмысления музыкальных впечатлений.
- Развивать умение определять характер музыкального произведения, художественный образ, музыкальную форму.
- Формировать навык самостоятельного мышления и анализа.

- Воспитывать восприятие и исполнение характера музыки средствами движения.
- Укреплять музыкальную и метроритмическую память, метроритм и метроритмическую устойчивость.
- Формировать навык сознательного освоения и исполнения метроритмической структуры музыкального произведения.
- Формировать познавательный интерес к окружающему миру и музыкальному искусству.
- Развивать координацию движений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание курса обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный
- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д.

Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается материально-технической базой МБУ ДО ДШИ № 35, соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером и вторым монитором для демонстрации интерактивных пособий, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

В учебном процессе активно используется наглядный материал:

- карточки с длительностями звуков;
- карточки с ритмическими группами.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также при необходимости разрабатывается педагогом самостоятельно с учётом уровня подготовки и возможностей учащихся и включает как традиционные, так и инновационные формы работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени.

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 3 года обучения. Реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание программы группируется по пяти направлениям (видам деятельности):

1. Воспитание восприятия характера музыки.
2. Темп.
3. Динамика.
4. Метроритм.
5. Строение музыкального произведения.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения

1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Урок включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

- Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения).

Шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный); бег: на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

- Повороты головы, наклоны головы.
- Связь музыки и движения.
- Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

- Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

Второй год обучения

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Урок включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

- Вальсовый шаг
- Шаг в размере 3/4
- Дирижирование

Третий год обучения

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

- Изучение более крупных форм произведений
- Исполнение ритмических канонов.
- Игры с использованием ритмических упражнений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный метроритмический музыкальный слух и память;
- осознанный навык метроритмической устойчивости при выполнении ритмических и координационных упражнений;
- умение самостоятельно контролировать исполнительский аппарат: положение корпуса, головы, ног и рук, плечевого пояса;
- знание танцевальных жанров и их особенностей в соответствии с требованиями программы;
- умение грамотно исполнять метроритмическую основу выученного музыкального произведения, осознанное восприятие музыкальной формы;
- умение осуществлять элементарный анализ музыкального произведения (характер, музыкальная форма, выразительные средства: темп, метроритм, лад, размер, динамика);
- умение досочинить (импровизировать) ритмические построения.
- формирование навыков активного восприятия классической и современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля (аттестации) по учебному предмету «Ритмика»: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Текущая аттестация проводится на каждом уроке с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала. При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,
- активность, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,
- темпы продвижения ученика.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы текущего контроля:

- индивидуальный опрос на уроке
- беседа.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце первого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с цель определения:

- качества реализации учебного процесса,
- степени теоретической и практической подготовки,
- качества сформированных умений и навыков.

Контрольные уроки и мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт общего аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ритмика».

Эти учебные мероприятия позволят объективно оценивать приобретённые учащимися знания, умения и навыки.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок.

Все требования к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разрабатываются преподавателем индивидуально для каждого класса (группы), соотносятся с содержанием учебного предмета и входят в фонд оценочных средств школы.

Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмика» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уверенность и свободу выполнения заданий.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) - уверенное, свободное, грамотное и правильное исполнение заданий, демонстрация отличного качества теоретических знаний и практических навыков.

Оценка 4 (хорошо) - недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности, нарушения в темпе выполнения заданий, незначительные ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, неуверенное владение теорией и неустойчивые метроритмические навыки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, демонстрация незнания теоретического материала и отсутствие практических навыков.

Возможно при текущем и промежуточном контроле работы учащегося использовать для уточнения оценки «+» и «-».

Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- исполнить самостоятельно упражнения соответствующего уровня трудности;
- осознанно выполнять упражнения в движении и на месте;
- исполнить ритмический рисунок выученных музыкальных произведений разными способами;
- прочитать грамотно ритмическое построение с листа;
- исполнить ритмическое двухголосие, многоголосие (в ансамбле, с дирижированием);
- определять на слух пройденные музыкальные формы и танцевальные жанры;
- анализировать музыкальное произведение на слух, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимые музыкальные термины и понятия.

Индивидуальный опрос на уроке и контрольных мероприятиях должен охватывать ряд обязательных заданий и форм работы. Уровень трудности музыкального материала может быть различным в зависимости от уровня подготовки каждого ученика, но, в целом, должен соответствовать требованиям программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Занятия по учебному предмету «Ритмика» необходимо планировать комплексно, стараясь объединить все направления работы: изучение теории, аналитическую работу, метроритм, развитие слуха, памяти, творческое развитие и практические навыки исполнения музыкального произведения через движение.

Развитие музыкального слуха во всех его проявлениях, укрепление метроритмических навыков, знаний по теории музыки на основе практической деятельности делает работу на уроке ритмики базой для полноценного воспитания музыканта, как профессионала, так и любителя. Синтез разных видов деятельности музыканта и синтез интеллектуального гармоничного развития личности должен быть в основе каждого занятия.

Воспитание восприятия характера музыки.

1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения, стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

Важно стимулировать проявления активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки своего отношения к музыкальному произведению через движение.

Темп.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, хоровом классе.

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп.
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

Динамика.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениям.

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.
2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На f - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на p. На p -легкий бег, на f - бег широким шагом Упражнение для рук: «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочки».

Метроритм.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий, дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами.

Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и ¾. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог - концертмейстер проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т.д.). Затем первая фраза проигрывается громко, вторая - тихо.

Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают её в ладоши. При повторении упражнения дети шагают под музыку

четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти.

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

В данной теме материал примерно распределен по четвертям в соответствии с программой по сольфеджио.

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть).

2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4,3/4 (I четверть).

3.Знакомство с понятием «сильная доля» (I четверть).

4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть).

5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). (Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти).

7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть).

8. Знакомство с размерами 2/4 и ¾. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти).

9. Знакомство с заткатовым построением (III четверть).

10. Подготовка к дирижированию. (Систематическая работа над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук, - I, II четверти). Умение передавать динамические оттенки (p, f) (III и IV четверти).

11. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 (III, IV четверти; для продвинутых групп).

12. Определение длительностей по дирижерскому жесту (III, IV четверти).

Строение музыкального произведения.

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева - направо; на следующую фразу дуга описывается справа -налево. Поставив детей в

одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них. У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки - после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти).

2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления - самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е., «Первые шаги в музыке», М.. «М.», 1979г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т.С. « С песенкой по лесенке», методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., «С.К.», 1985г.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
5. Вейс П., «Ступеньки в музыку», пособие для подготовительного класса ДМШ, М., «С.К.», 1980г.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика - XXI век, 2001
7. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
11. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
12. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. - М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. - М., 1979

Учебная литература

1. «Потешки и забавы для малышей», М., «С.К.», 1988г.

2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

3. Прокофьев С.С. Цикл пьес для фортепиано «Детская музыка».

4. Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано « Детский альбом».

5. Шостакович Д.Д. Цикл пьес для фортепиано « Танцы кукол».

6. Шуман Р. Цикл пьес для фортепиано « Альбом для юношества».

Наглядные пособия

1.Ритмические карты (1-2 такта в размерах 2/4, 3/43/8, 6/8).

2. Таблицы «Танцы XVI- XVII век», «Танцы XVII -XVIII век», «Танцы XIX век», «Танцы XX век».

3. Словарь эстетических эмоций.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к ДПП «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЙ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20____учебный год.

Протокол педсовета №____от «____»_____20___г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20____учебный год.

Протокол педсовета №____от «____»_____20___г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20____учебный год.

Протокол педсовета №____от «____»_____20___г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20____учебный год.

Протокол педсовета №____от «____»_____20___г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) переутверждена (с изменениями/без изменений) на 20___/20____учебный год.

Протокол педсовета №____от «____»_____20___г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к ДПП «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

В дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета №____от «____»_____20___г.

В дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета №____от «____»_____20___г.

В дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) вносятся следующие изменения и дополнения:

Протокол педсовета №____от «____»_____20___г.