Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №35»

**Открытый урок по теме:**

**«Разбор крупной формы в классе фортепиано**

**(на примере Сонатины (рондо) До-мажор Ф. Шпиндлера)»**

Автор -

преподаватель по классу фортепиано:

 Чуткина Юлия Валерьевна.

п.Чистогорский

2021 год

***Цель урока:***

Развитие и совершенствование навыков работы над произведениями крупной формы в процессе обучения игре на фортепиано; ознакомление с музыкальным произведением, работа над деталями, оформление (то есть приспособление и корректировка деталей).

***Задачи урока:***

**Образовательная:**

Дать основные сведения об основных задачах, связанных с разучиванием учащимся произведений крупной формы, закрепление ранее пройденного материала; понимание исполнительских задач и способов их решения.

**Воспитательная:**

Формирование интереса к данному виду работы, умения слушать и контролировать себя во время занятий;

**Развивающая:**

Формирование и развитие исполнительских навыков  игры произведений  со сложной структурой, понимания исполнительских задач и способов их решения;

 ***Вид урока:***интегрированный.

***Форма урока:***урок с элементами исследования.

***Методы:***

* словесный;
* наглядный;
* практический.

***Оборудование:***

* Фортепиано;
* Стул;
* Сборник нот;

***Ожидаемые результаты:***

* Ученица умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение;
* У неё сформирован музыкальный образ.

***План урока:***

1. **Начало урока:**
* организационный момент;
* сообщение темы и постановка задач.
1. **Основной этап:**
* повторение материала – игра гаммы.
* теоретическая часть;
* практическая часть: работа над сонатиной-рондо До-мажор  Ф.Шпиндлера.
1. **Заключение:**
* рефлексия;
* оценивание;
* домашнее задание.
	1. **Начало урока. Организационный момент, сообщение темы.**

Здравствуйте, уважаемые педагоги! Я и моя ученица, Дадашова Сюзанна, учащаяся пятого класса, приветствуем Вас на открытом занятии, посвященному теме «Разбор крупной формы в классе фортепиано

(на примере Сонатины (рондо) До-мажор Ф. Шпиндлера)».

* 1. **Основной этап. Повторение материала.**

Перед тем как приступить к основной теме открытого урока, Сюзанна сыграет гамму Ми-бемоль-мажор. Гамму играем легко и даём движение вверх к точке. Обязательно делаем динамику от пиано к форте. Играем ровно, чётко, пластично, с хорошим легато. Обращаем внимание на 1-ый палец – готовим его заранее на подкладывание (представим, что он подпольщик и прячется в своём укрытие, т.е. под ладошкой). Вверх левая рука помогает правой – догоняет её, вниз наоборот.

Поиграем гамму в прямом и расходящемся движении разными способами:

С акцентами по 4, 8, 6 звуков (акценты приходятся на разные пальцы).

Разными штрихами (легато, нон легато, стаккато).

На координацию: вверх – правая рука – нон легато, левая – легато, вниз – наоборот;

Разным звуком: пианиссимо, форте, легко, раздельным звуком.

Разным характером: марш – нон легато, танец – стаккато, песня – легато.

Хроматическая гамма – сохраняем колечко между 1-ым и 3-им пальцами, 1-ый палец ближе к чёрным, и с акцентами.

Аккорды – вес от лопаток, одновременное взятие всех звуков.

Арпеджио – опор на первую долю, помогаем круговым движением руки, объединяющее начало кисть-локоть-плечо. В руке ощущение позиции аккорда.

**Основной этап. Теоретическая часть.**

Теперь переходим к основной теме нашего урока.

Рондо – это произведение крупной формы.

Какие еще виды произведений крупной формы ты знаешь? (сонатина, соната, вариации, рондо, концерт, фантазия).

Понятие крупной формы предполагает, в первую очередь, протяжённое развитие, глубину замысла, наличие контрастных образов и связанные с ними исполнительские задачи, такие как: уметь передать характер каждого образа, уметь моментально перестраиваться с одного образа на другой и собрать воедино, охватить единым взглядом всё произведение целиком.

Форма рондо, как многие другие музыкальные формы, получила своё происхождение в народной песенно-танцевальной музыке. Прообразом этой формы явились хороводные песни – это круговые песни с припевом. Само слово «рондо» означает «круг, хоровод, движение по кругу».

Песня делилась на две части: одна часть, где текст постоянно изменялся, называлась запевом. Вторая часть, где текст постоянно повторялся, называлась припевом. В форме рондо припев становится основной повторяющейся темой и называется рефреном. А запевы, чередующиеся с рефреном, называются эпизоды.

Исходя из вышесказанного, Рондо – это форма, в которой основная тема проходит несколько раз (не менее 3-ёх), сменяясь другими темами-эпизодами, отличающимися друг от друга.

Рефрен обозначается латинской буквой А, эпизоды – В, С, D и т.д.

Сейчас я исполню сонатину-рондо Фрица Шпиндлера. Постарайся определить характер произведения, количество частей и основные выразительные средства, использованные композитором.

Ученица: Характер произведения весёлый, энергичный. Я услышала, что в нем есть основная тема и 3 эпизода. Они все разнохарактерные.

Давай попробуем составить схемы данного произведения? Рефрен обозначим буквой А… (схема – A-B-A-C-A-D).

**Основной этап. Практическая часть.**

А сейчас приступим к чтению нот.

Изучим данное произведение, а точнее нотную запись темы с помощью методов:

* Прочтение вслух всех нот;
* Беззвучное контактирование пальцев с клавишами;
* Проигрывание голосов одним пальцем вне ритма;
* Игра (вне ритма) с предварительным названием каждого пальца;

**Педагог:**  Теперь рассмотрим ритмический рисунок. Повторяющийся ритмический оборот из двух шестнадцатых и восьмой длительности передает непрерывное движение.

Следующий метод разбора произведения - простукивание ритмического рисунка до целостного проигрывания рефрена.

* Игра со счетом вслух.
* Чтение с листа (эскизное проигрывание);

А теперь ответь, пожалуйста, на вопросы:

Педагог: В какой тональности написана Сонатина?

Ученица: До мажор.

Педагог: охарактеризуй рефрен?

Ученица: Весёлый, игривый, задорный!

Педагог: Эта тема  выражает основную мысль всей Сонатины. Требует остроты и звонкости звучания.

Педагог: Мы разобрали рефрен отдельно каждой рукой и заметили, что левая рука повторяет главный мотив темы, но как бы «с опозданием». Скажи, пожалуйста, как называется этот приём?

Ученица: Канон.

Педагог: Попробуем сыграть рефрен двумя руками.

Такими же методами попробуем разобрать с тобой первый эпизод.

Разбор эпизода №1:

Педагог: Какие знакомые нам характерные для данной формы мелодические приёмы использовал композитор?

Ученица: В левой руке я увидела альбертиевы басы – это разложенные аккорды, которые записаны одинаковыми длительностями.

Педагог: Всё верно. Они в большинстве случаев представляют трудность для исполнителя. Поэтому предлагаю поучить их следующими методами:

* Игра на легато, не отрывая кончиков пальцев, без активных движений пальцами, слегка покачивая кистью.
* Игра с разной акцентуацией – на пунктире.
	1. **Заключительный этап**

Сегодня на уроке мы очень плодотворно поработали. Скажи, пожалуйста, что нового ты узнала на сегодняшнем занятии?

(Ответ ученицы).

Ты большая молодец, внимательно слушала и быстро реагировала, выполняла все задания. За урок получаешь оценку 5.

Домашним заданием будет закрепление и отработка  пройденного на уроке материала.

Спасибо за внимание!