

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 35» (МБУ ДО ДШИ № 35)**  
п. Чистогорский, 58 «А», Новокузнецкий район, Кемеровская область, 654235  
Тел./факс (3843) 55-10 -10, Email: muzart35@mail.ru, <https://muzart-chistgor.ru/>

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 35  
Протокол № 3  
от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДШИ № 35

  
Е.Л. Маренкова

от «26» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**(нормативный срок обучения 8(9) лет)**

п.Чистогорский, 2025

Составители:

Семеняченко Т.А. – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ №35

Родионова Т.Ю. – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ №35

**СОДЕРЖАНИЕ**  
**РАЗДЕЛ I**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО**  
**ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
**(ДПОП «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»)**

1. Пояснительная записка .....	5
2. Планируемые результаты освоения программы .....	7
3. Учебный план .....	12
4. Графики образовательного процесса .....	17
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы .....	18
6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ №35».....	21
7. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение».....	22
8. Программы учебных предметов.....	26

**РАЗДЕЛ II**  
**ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПОП «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа учебного предмета «Хор»**

1. Пояснительная записка .....	29
2. Содержание учебного предмета .....	33
3. Требования по годам обучения.....	34
4. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	50
5. Формы и методы контроля, система оценок .....	50
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	54
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....	56

**Программа учебного предмета «Фортепиано»**

1. Пояснительная записка .....	63
2. Содержание учебного предмета .....	66
3. Требования по годам обучения.....	93
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	94
5. Методическое обеспечение учебного процесса .....	95
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	97

**Программа учебного предмета «Основы дирижирования»**

1. Пояснительная записка .....	104
2. Содержание учебного предмета .....	107
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	111
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	111
5. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	113
6. Список литературы .....	114

**Программа учебного предмета «Сольфеджио»**

1. Пояснительная записка .....	116
2. Учебно-тематический план.....	118
3. Формы работы на уроках сольфеджио.....	122
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	126
5. Ожидаемый результат.....	129
6. Список рекомендуемой литературы литературы .....	130

**Программа учебного предмета «Служение музыки»**

1. Пояснительная записка .....	133
2. Учебно-тематический план.....	135
3. Содержание учебного предмета .....	137
4. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	148

5. Формы и методы контроля, система оценок .....	148
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	151
7. Материально-технические условия реализации программы.....	152
8. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	153
<b>Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»</b>	
1. Пояснительная записка .....	156
2. Учебно-тематический план.....	160
3. Содержание учебного предмета .....	169
4. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	198
5. Формы и методы контроля, система оценок .....	199
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	210
7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	213
<b>Программа учебного предмета «Ритмика»</b>	
1. Пояснительная записка .....	220
2. Содержание учебного предмета .....	223
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	224
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	225
5. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	227
6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	230
<b>Программа учебного предмета «Ансамбль»</b>	
1. Пояснительная записка .....	233
2. Содержание учебного предмета .....	235
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	239
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	240
5. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	243
6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	244
<b>Программа учебного предмета «Постановка голоса»</b>	
1. Пояснительная записка .....	251
2. Содержание учебного предмета .....	254
3. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	271
4. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	273
5. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	277
<b>Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки»</b>	
1. Пояснительная записка .....	283
2. Учебно-тематический план.....	286
3. Содержание учебного предмета .....	291
4. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	293
5. Формы и методы контроля, система оценок .....	293
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	294
7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	295

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (ДПОП «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»)**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа ДПП «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детской школы искусств №35» п. Чистогорский (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая ДПОП «Хоровое пение» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Хоровое пение» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ «Хоровое пение» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО «ДШИ №35», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя ОУ.

Обучение по программе «Хоровое пение» в ОУ ведется на русском языке.

В настоящей Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» используются следующие сокращения:

ДПОП «Хоровое пение» - программа «Хоровое пение» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

*а) хорового:*

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектива;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
  - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - навыков анализа музыкального произведения;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;
  - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области музыкального исполнительства:*
- а) хорового:*
- знания основного вокально-хорового репертуара;
  - знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
  - знания основ дирижерской техники;
- б) инструментального:*
- знания основного фортепианного репертуара;
  - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
  - умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
  - умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:*
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
  - первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания

основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли
- выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Хор:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара,
- включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения,
- сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений
- разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Основы дирижирования:**

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираясь в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

**Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

**Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических

периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Ритмика***

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.
- Формирование культуры слуха, исполнительской культуры.
- Создание базового комплекса знаний метроритма, основ музыкальной грамоты и анализа музыкальных жанров.
- Осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся.
- Формирование внимания в работе и осознанного исполнения заданий учащимися, воспитание дисциплины, трудолюбия, терпеливого и настойчивого движения к цели.
- Развитие чувства ответственности, инициативы и самостоятельности.
- Воспитание уважения, доброжелательности в общении и коммуникативных навыков.
- Формирование активного слухового внимания.
- Воспитание эмоционального восприятия музыки.

### ***Элементарная теория музыки***

- научить творчески осмысливать звучащий материал;
- научить самостоятельно определять характерные особенности музыкального материала, его структуру и стилистику;
- научить грамотно излагать теоретический материал;
- уметь работать с нотным текстом;
- владеть точной записью нотного текста;
- применять теоретические знания и навыки на практике.
- развить и сформировать музыкальное мышление и аналитические способности учащегося;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

- воспитать способность целостно воспринимать музыкально-художественный образ;
- воспитать личностно-эстетические качества учащегося, его способность к эмоциональному переживанию музыки.

### **3. Учебный план**

Программа «Хоровое пение» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Хоровое пение», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хоровое пение» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по ДПОП «Хоровое пение», а также отражают структуру ДПОП «Хоровое пение», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурнопросветительских мероприятиях ОУ).

Учебный план программы «Хоровое пение» содержит следующие предметные области

(далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.01. Вариативная часть

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП)

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДПОП «Хоровое пение»**  
**(Срок обучения 8 лет)**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3931,5</b>	<b>1766</b>	<b>2170</b>				Количество недель аудиторных занятий								
				32	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>				Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.МИ.01.00.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1674</b>	<b>790</b>	<b>888</b>												
ПО.МИ.01.01.	Хор	736	214	526			2,4...-12,15	14	□	2	2	2	2	2	2	2
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	855	526				329	2-13,15	14	1	1	1	□	□	1	1
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	83	50		x		33	14-16								□□□
<b>ПО.ТИМ.02.00.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1332,5</b>	<b>675</b>	<b>658</b>												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		□	□	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1546</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	□□□	□□□	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3006,5</b>	<b>1465</b>	<b>1546</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	□□	□□□	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>								
<b>B.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>925</b>	<b>301</b>	<b>624</b>												
B.01.	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	0,5	0,5					
B.02.	Ансамбль	397	134		263		15		1	1	1	1	1	1	1	1
B.03.	Постановка голоса	397	134			263	2,4...-12,15		1	1	1	□	□	1	1	1
B.05.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16								0,5	0,5
B.08.	Электронная музыка				x											
B.10.	Народное музыкальное творчество					x										
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2170</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b> <sup>7)</sup>		<b>3931,5</b>	<b>1766</b>	<b>2104</b>					<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	<b>21,5/23</b>	<b>25/23</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>50</b>	<b>3</b>								
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	-	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
K.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
K.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	2	4	4	4
K.03.03	Фортепиано				10								2	□	2	4

K.03.04.	Основы дирижиро- вания					2																		2
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>																						
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7											1	1	1	1	1	1	1	1	-			
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																						2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5																						
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																						
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1																						
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>																						

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительного года обучения ДПОП «Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и УЧЕБНЫХ предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самосто-ятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	9-й класс	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		1-е полугодие	2-е полугодие
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>750-849<sup>1)</sup></b>	<b>363-396</b>	<b>387-453</b>				Количество недель аудиторных занятий	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>750</b>	<b>363</b>	<b>387</b>				17	18
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>270</b>	<b>136</b>	<b>136</b>				Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01	Хор	99	33	66			17		2
ПО.01.УП.02	Фортепиано	105	70			35	17		1
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17		0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	-	<b>132</b>	-			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>268</b>				<b>□□□</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>534</b>	<b>268</b>	<b>268</b>				<b>□□</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	-	
<b>B.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>2)</sup></b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>					
B.01.УП.01	Ансамбль <sup>3)</sup>	49,5	16,5		33		18		1
B.02.УП.02	Постановка голоса <sup>3)</sup>	49,5	16,5			33			1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4)</sup></b>				<b>425</b>				<b>9,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4)</sup></b>		<b>814</b>	<b>389</b>	<b>425</b>				<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	-	
<b>K.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>5)</sup></b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
K.03.01.	Сводный хор					12			12
K.03.02.	Сольфеджио				4				4
K.03.03	Фортепиано				4				4
K.03.04.	Основы дирижирования				4				4
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>			<b>Годовой объем в неделях</b>					
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5							

ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1									
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>	<b>1</b>										

#### **4. Графики образовательного процесса**

4.1. Графики образовательного процесса являются частью ДПОП «Живопись», разработанной на основе ФГТ с учетом, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

4.2. Графики образовательного процесса определяют организацию образовательной деятельности и отражают: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

4.3. При разработке графиков образовательного процесса учитывались требования ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях.

4.4. Резерв учебного времени устанавливается МБУДО ДШИ № 35 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.5. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация выносится за рамки учебного процесса.

4.6. В графиках образовательного процесса используются следующие обозначения: к – каникулы;  
р – резерв учебного времени;  
п – промежуточная аттестация;  
и – итоговая аттестация.

4.7. Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

## **5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

### **Музыкальное исполнительство**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту;
- регулярное посещение хора;
- знание своей партии во всех произведениях;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие во всех хоровых концертах;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических моментов;
- выразительность интонирования;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- нерегулярное посещение хора;
- пассивная работа в классе;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмыслиения музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие выразительного интонирования;

### **Теория и история музыки**

#### **Сольфеджио**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточно владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории

музыки в

соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант;
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Музыкальная литература, слушание музыки***

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ №35»**

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в МБОУ ДОД « Детской школы искусств №55» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

**6.2. Цель программы:**

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

**Задачи программы:**

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства города, области, а также за пределами области;
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности

совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов

- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне школы, района, города, области, за пределами области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы, семинары), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств города и другими учреждениями культуры и искусства области и других городов.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

## **7. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»**

7.1. Требования к условиям реализации ДПОП «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности

совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ДПОП «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.3. При реализации ДПОП «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПОП «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первых классов, хоры младших и старших классов, сводный хор.

7.8. ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация ДПОП «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 162 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 188 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается

Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.12. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации ДПОП «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## 8. Программы учебных предметов

8.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью ДПОП «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПОП «Хоровое пение» прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

8.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем

учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
  - содержание учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, систему оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

8.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО01.УП.01 «Хор»

ПО01.УП.02 «Фортепиано»

ПО01.УП.03 «Основы дирижирования»

ПО02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО02.УП.01 «Слушание музыки»

ПО02.УП.02 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

В. 01. «Ритмика»

В.02. «Ансамбль»

В. 03. «Постановка голоса»

В.04. «Элементарная теория музыки»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ХОР»**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018 г.

Программа учебного предмета может быть использована в ДПИ (ДМШ). Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ и ДПИ.

**Срок реализации учебного предмета** «Хор» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов
Максимальная нагрузка	736	110
Количество часов на аудиторную нагрузку	526	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	214	33
Консультации	94	12

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

содержание	распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	526									66
количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	3	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	214									33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80, 5	80, 5	80, 5	99	99	99	99	99	99	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	736,5									99
Объем времени на консультации (по годам)	94									12
Общий объем времени на консультации	106									

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения аудиторных занятий — групповая. При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава: подготовительный хор (1 класс), младший (2-4 классы) и старший (5-8 классы). Для проведения концертов возможно объединение младшего и подготовительного хора, а также всех составов в сводный хор.

**Цели учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.

**Задачи учебного предмета:**

*Образовательные:*

- развить умения и навыки, необходимые для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности ребенка - чтения с листа, чистого интонирования, ансамблевого исполнения;
- изучить профессиональную терминологию;
- освоить нотную грамоту;
- сформировать в коллективе основные элементы навыка вокально-хорового пения;
- развить исполнительские навыки обучающихся;
- сформировать начальные представления об основах хорового искусства, особенностях вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;
- сформировать практические навыки исполнения хоровых произведений различных жанров, стилей, эпох;

*Развивающие:*

- формировать умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- развить основные музыкальные способности слух, голос, ритм;
- привить художественное восприятие музыки;
- развить интерес к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

*Воспитательные:*

- воспитать устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- воспитать потребность к самореализации через исполнение хоровых произведений;
- сформировать и развить такие личностные качества ученика как трудолюбие, самостоятельность, активность, настойчивость, творческое и сознательное отношение к работе;
- воспитать эстетическую культуру учащихся.

**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Урок строится по схеме: распевание, работа над развитием вокально-хоровых навыков, проверка домашнего задания, изучение нового материала, закрепление пройденного на уроке. Виды уроков: практический, контрольный. Помимо традиционной формы проведения урока, желательно применять: уроки по изучению репертуара, открытые тематические уроки. Освоение данного предмета, помимо урока, предполагает следующие формы работы: концертные выступления, творческие встречи, участие в конкурсах и консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства.

При планировании работы с обучающимися необходимо соблюдать следующие принципы: доступность; последовательность движения от простого к сложному; наглядность (показ преподавателя, прослушивание аудио- или просмотр видеозаписей); связь с практикой.

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Хор» используются следующие формы, виды и методы обучения:

Формы работы:

- над певческой установкой и дыханием;
- над звуковедением и дикцией;
- над унисоном, строем и ансамблем (2,3,4-х голосие);
- над формированием исполнительских навыков;
- над хоровым произведением.
- Виды обучения:
- распевание;
- дыхательные упражнения;
- пение по нотам;
- чтение с листа;
- сольмизация и сольфеджирование хоровых партий;
- индивидуальная работа над хоровой партией, особенно в начальный период;
- пение хоровой партии как a capella, так и с сопровождением;
- просмотр видеоматериала, слушание аудиозаписей;
- пение в ансамбле;
- исполнение унисона, 2-х, 3-х, 4-х голосия;
- посещение концертов и участие в них;
- работа над репертуаром;
- работа с хрестоматиями, справочниками, словарями, энциклопедиями.

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, аналитический (анализ

музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснения замысла композитора).

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, стульями для учащихся, роялем или фортепиано, классной доской) и звукоизоляцией;
- нотную и методическую литературу;
- наглядные пособия (таблицы, рисунки, карточки и т. д.)
- шкафами (полками) для хранения методической и учебной литературы, пособий;
- библиотеку (фонотека, видеотека);
- концертный зал с роялем для публичных выступлений;
- технические средства обучения: магнитофоны, музыкальные центры, телевизоры, проигрыватели, пластинки, видеокассеты, аудиокассеты, диски CD, MP3, DVD.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данного предмета, а также новыми педагогическими технологиями обучения. Для музыкального развития обучающихся имеет большое значение работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает их музыкальные представления, помогая лучше понять содержание, стиль и форму произведения.

## **2. Содержание учебного предмета**

**Таблица 3**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	Практическое
2.	Работа над звуковедением и дикцией	Практическое
3.	Работа над строем и ансамблем (2,3,4-х голосие)	Практическое
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	Практическое
5.	Работа над хоровыми произведениями.	Практическое
6.	Сдача партий	Контрольный урок
7.	Сводные репетиции	Консультации

8.	Культурно-просветительская деятельность	Теоретическое, практическое
9.	Творческая деятельность	Теоретическое, практическое

### **3. Требования по годам обучения**

#### **1 класс**

##### ***Певческая установка и дыхание***

Развитие навыков пения сидя и стоя, положение корпуса и головы при пении. Знакомство с навыками певческого дыхания (вдох, задержка, начало пения, длительный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры). Знакомство с первоначальными навыками использования «цепного» дыхания. Формирование понятия опора звука. Освоение основных видов атаки звука (мягкая, твердая).

##### ***Звуковедение и дикция***

Выработка естественного, свободного, без крика и напряжения звука. Знакомство с навыками пения *legato*, *pop legato*, *piancato*, *staccato*. Освобождение артикуляционного аппарата, развитие его свободы и подвижности за счет активизации работы губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Округление гласных. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри фразы согласных к следующему слогу. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах кварты. Преимущественно мягкая атака звука.

##### ***Ансамбль и строй***

Умение всех певцов слышать себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности.

Развитие навыков пения одноголосно.

Знакомство с навыками ритмического и динамического ансамбля, их освоение и развитие.

Устойчивое интонирование хора с аккомпанементом. Знакомство с навыками пения без сопровождения.

##### ***Формирование исполнительских навыков***

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения динамического и агогического. Различные виды динамики (в пределах *mp*, *mf*). Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе,

- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания элементарных дирижерских жестов. Знакомство с культурой сценического поведения. За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 12-18 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

## 2 класс

### *Певческая установка и дыхание*

Закрепление навыков, полученных в подготовительном хоре. Дальнейшее развитие навыков певческого дыхания (вдох, задержка, начало пения, длительный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры). Закрепление первоначальных навыков использования «щепного» дыхания. Закрепление понятия опоры звука. Расширение диапазона до h малой октавы внизу и e 2 октавы вверху.

### *Звуковедение и дикция*

Округление гласных; способы их формирования в разных регистрах. Закрепление навыка пения *legato*, *pop legato*, *marcato*, *staccato*. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения вверх и вниз, а также скачков в пределах кварты-квинты.

### *Ансамбль и строй*

Умение всех певцов слышать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности. Развитие навыков исполнения канонов. Выработка чистой интонации в двухголосии. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений с аккомпанементом. Развитие навыков пения без сопровождения.

### *Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтения нотного текста по партиям.*

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- замедление и ускорение в середине произведения,
- работа над фразировкой в произведении,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 12 - 18 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

### **3 класс**

#### ***Певческая установка и дыхание***

Закрепление навыков, полученных во 2 классе хоре. Умение владеть «цепным дыханием». Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения произведений. Закрепление диапазона от h малой октавы внизу до e 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

#### ***Звуковедение и дикция***

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во 2 классе. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Использование навыка пения *legato*, поп *legato* при исполнении произведений. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах квинты-сексты.

#### ***Ансамбль и строй***

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во 2 классе. Умение всех певцов слышать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление активного унисона, ритмической устойчивости в различных темпах. Освоение исполнения пунктирного ритма. Закрепление навыков исполнения канонов. Выработка слухового навыка исполнения двухголосия с аккомпанементом и *a capella*. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений со сложным аккомпанементом.

#### ***Формирование исполнительских навыков***

Анализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтения нотного текста по партиям.

Соблюдение таких элементов при исполнении произведения как динамика, агогика. Соблюдение при исполнении произведений многообразия агогических возможностей:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- замедление и ускорение в середине произведения,
- работа над фразировкой в произведении,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в 3 классе должно быть пройдено 12 - 18 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

### **4 класс**

#### ***Певческая установка и дыхание***

Закрепление навыков, полученных в 3 классе. Умение владеть «цепным дыханием». Расширение диапазона от a малой октавы внизу до f 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие и активизация дыхательного аппарата.

#### ***Звуковедение и дикция***

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 3 классе. Использование навыка пения *legato*, *pop legato*, *marcato*, *staccato* в произведениях. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения вверх и вниз, а также скачков в пределах сексты-септимы.

### ***Ансамбль и строй***

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 3 классе. Умение всех певцов слышать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление качественного исполнения пунктирного ритма, освоение исполнения триолей. Уверенное исполнение двухголосия с аккомпанементом и *a capella*, развитие навыков исполнения произведений с эпизодическим трехголосием. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений со сложным аккомпанементом.

### ***Формирование исполнительских навыков***

Анализ словесного текста и его содержания. Уверенное чтение и интонирование нотного текста по партиям.

Соблюдение таких элементов при исполнении произведения как динамика, агогика, фразировка. Использование при исполнении произведений многообразия исполнительских возможностей:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- замедление и ускорение в середине произведения,
- сопоставление контрастной динамики,
- работа над фразировкой в произведении,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в 4 классе должно быть пройдено 12 - 15 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

### **Примерный репертуарный план**

#### **(1-4 класс- подготовительный, младший хор)**

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
2. Арсеев И. «Мы поем».
3. Баневич С. «Лети, мой корабль, лети»
4. Бах И. «За рекою старый дом».
5. Витлин В. «Дождинки»
6. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
7. Галахов О. «Во дворе».
8. Герчик В. «К нам приходит новый год».

9. Герчик В. «Нотный хоровод».
10. Гречанинов А. «Маки-маковочки»
11. Гречанинов А. «Про теленочка»
12. Груббер Ф. «Ночь тиха»
13. Дубинина С. «Козленок», «Бычок»
14. Жубинская В. «Чудак».
15. Журбин А. «Лень».
16. Зарицкая Е. «Музыкант»
17. Калинников В. «Журавель».
18. Калинников В. «Мишка».
19. Кравченко Б. «Яков ловит раков».
20. Кюи Ц. «Осень».
21. Кюи Ц. «Мыльные пузыри».
22. Литовко Ю. «Веселые лягушки».
23. Литовко Ю. «Соловушко».
24. Литовко Ю. «Старые часы»
25. Лядов А. «Зайчик».
26. Лядова А. «Все мы моряки».
27. Моцарт В.А. «Весенняя»
28. Мурадели В. «Солнечный зайчик».
29. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...»
30. Парцхаладзе М. «Мамина песенка».
31. Попатенко Т. «Скворушка прощается».
32. Поплянова Е. «Веселые медвежатки».
33. Пьянков В. «Утятка и ребята».
34. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. А.Александрова.
35. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
36. Раухвергер И. «В гостях у вороны».
37. Ребиков В. «Лягушка».
38. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
39. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы».
40. Русу-Козулина Н. «Пирог», «Добрая песенка».
41. Смирнов С. «Самовар».
42. Снетков Б. «Чемпионка».
43. Струве Г. «Алфавит».
44. Струве Г. «Нотный бал».
45. Фадеев С. «Робин-бобин»
46. Фернхельст О. «Аве Мария»
47. Хромушин О. «Маскарад»
48. Цеслюкевич И. «Рождество»
49. Чайковский П. И. «Осень».
50. Чешская народная песня «Белый голубь».
51. Чичков Ю. «Осень»
52. Юдина С. «Звучат повсюду песни».
53. Юдина С. «Сказка пришла».
54. Алеев В. «Особенные знаки».

55. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни».
56. Баневич С. «Мастер дятел».
57. Бах И. «Волынка», переложение для детского хора А. Чернецова.
58. Бах И. «Осень».
59. Бах И. «Ты шуми зеленый бор».
60. Белорусская н.п. «Перепелочка».
61. Беляев В. «Нам нужен мир»
62. Бетховен Л. «Малиновка».
63. Бетховен Л. «Сурок».
64. Блантер М. «Колыбельная».
65. Брамс И. «Божья коровка».
66. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
67. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин».
68. Герчик В. «Осень пришла»
69. Гладков Г. «Морошка».
70. Гладков Г. «Песня о волшебниках».
71. Гречанинов А. «Вербочки»
72. Гречанинов А. «Колыбельная».
73. Гречанинов А. «Призыв весны»
74. Гречанинов А. «Радуга».
75. Григ Э. «Заход солнца».
76. Григ Э. «Лесная песня».
77. Дубравин Я. «Вальс».
78. Дубравин Я. «Ходики»
79. Залесский В. «Волшебная палочка».
80. Зарицкая Е. «Фонарики дружбы».
81. Калинников В. «Журавель»
82. Калинников В. «Лихие наездники»
83. Крупа-Шушарина С. «Вечные огни».
84. Крупа-Шушарина С. «Зимний вальс».
85. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
86. Крылатов Е. «Ласточка».
87. Крылов Г. «Собака забияка».
88. Кюи Ц. «Зима».
89. Кюи Ц. «Майский день».
90. Львов-Компанеец Л. «Старая карусель».
91. Лядова А. «Забавная».
92. Лядова А. «Зайчик».
93. Матвеев И. «Как лечили бегемота».
94. Мендельсон Ф. «Привет».
95. Морозов И. «Про сверчка».
96. Моторов Р. «Ква-ква».
97. Моцарт В. «Детские игры».
98. Моцарт В. «Цветы».
99. Паулс Р. «Сонная песенка».
100. Подгайц Е. «Ехал Грека через реку».

101. Подгайц Е. «Променяла Паросковья карася».
102. Пьянков В. «Песня о дружбе».
103. Пьянков В. «Сверчок».
104. Р.н.п. «Блины» обр. А.Абрамовского.
105. Р.н.п. «В сыром бору тропина». Обр. А. Гречанинова
106. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. Н. Римского-Корсакова.
107. Р.н.п. «Возле речки, возле мосту». Обр. М. Иорданского.
108. Р.н.п. «Как по мостику было мосточку». Обр. А. Абелян.
109. Р.н.п. «Калинка». Обр. А.Александрова.м
110. Р.н.п. «Кукушечка». Обр. Н. Ячука.
111. Р.н.п. «Летел соколик». Обр. В. Попова.
112. Р.н.п. «Маки-маковочки». Обр. А. Греченинова.
113. Р.н.п. «Не летай, соловей». Обр. В. Попова.
114. Р.н.п. «Ой, на дворе дождь». Обр. А. Попова.
115. Р.н.п. «Посеяли девки лен». Обр. А. Абрамского.
116. Р.н.п. «Прялица». Обр. А. Абрамскогою
117. Р.н.п. «Сел комарик на дубочек». Обр. Н. Полонского.
118. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. Гречанинова.
119. Р.н.п. «Сквозь волнистые туманы». Обр. В. Попова.
120. Ройтерштейн М. «Матушка весна».
121. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит».
122. Соснин С. «Музыка всюду живет».
123. Струве Г. «Вороны».
124. Струве Г. «Журавель».
125. Струве Г. «Моя Россия».
126. Струве Г. «Хор, хор, хор!».
127. Струве Г. «Что мы Родиной зовем».
128. Струве Г. «Школьный корабль».
129. Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой»
130. Укр.н.п. «Птичка».
131. Ушкарев У. «Лесная колыбельная».
132. Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка».
133. Чешская н.п. «Печь упала».
134. Чичков Ю. «Музыкант-турист».
135. Чичков Ю. «Надо только захотеть».
136. Чичков Ю. «Подснежник».
137. Шуман Р. «Домик в деревне».
138. Шуман Р. «Совенок».
139. Юдина Н. «Лунный вальс».
140. Юдина Н. «Сиреневая песенка».
141. Юдина Н. «Я гуляю под дождем».
142. Юдина С. «Шумный маскарад».

## СТАРШИЙ ХОР

### 5 класс

#### ***Певческая установка и дыхание***

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Развитие навыка использования различных типов вдоха: активный, спокойный. Расширение диапазона от *a* малой октавы внизу до *g* 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие и активизация дыхательного аппарата.

#### ***Звуковедение и дикция***

Сохранение активной дикции при разных нюансах (от *pp* до *f*) и темпах. Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах октавы.

#### ***Ансамбль и строй***

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения многоголосия. Выработка устойчивой чистой интонации при исполнении 2-хголосия и эпизодического 3-хголосия. Развитие навыков трехголосного, четырехголосного пения. Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

#### ***Формирование исполнительских навыков***

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 4 классе. Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор тонального плана, гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов: подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно.

### 6 класс

#### ***Певческая установка и дыхание***

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Осознанное использование навыка различных типов вдоха: активный, спокойный. Закрепление диапазона от *a* малой октавы внизу до *f* 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

#### ***Звуковедение и дикция***

Сохранение дикционной активности при разных нюансах (от *pp* до *f*) и темпах. Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Умение пользоваться различными видами атаки звука для передачи характера произведения. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а

также скачков в пределах октавы.

### ***Ансамбль и строй***

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения 2-хголосия и 3-хголосия а capella и с сопровождением. Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

### ***Формирование исполнительских навыков***

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 5 классе. Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов, Умение акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно.

## **7 класс**

***Певческая установка и дыхание.*** Работа над укреплением дыхания. Закрепление понятия опоры звука. Развитие навыка осознанного использования различных типов вдоха: активный, спокойный. Расширение диапазона от *a* малой октавы внизу до *g* 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

### ***Звуковедение и дикция***

Сохранение активной дикции при разных нюансах (от *pp* до *f*) и темпах. Дальнейшее развитие и активизация артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Умение пользоваться различными видами атаки звука для передачи характера произведения. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах октавы.

### ***Ансамбль и строй***

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения трех и эпизодического 4 голосия. Выработка устойчивой чистой интонации в многоголосии. Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

### ***Формирование исполнительских навыков***

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 6 классе. Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов, осознанно разделять основную и побочную темы и соответственно исполнять их. Умение акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркивать

логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно

## **8 класс**

### ***Певческая установка и дыхание***

Работа над укреплением дыхания. Закрепление навыка осознанного использования типов вдоха (активный, спокойный) в зависимости от характера исполняемого произведения. Закрепление диапазона от а малой октавы внизу до g 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

### ***Звуковедение и дикция***

Сохранение активной дикции при разных нюансах (от pp до f) и темпах, в различной tessiture. Дальнейшее развитие и активизация артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах октавы.

### ***Ансамбль и строй***

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения трех и четырехголосия. Выработка устойчивой чистой интонации в многоголосии. Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

### ***Формирование исполнительских навыков***

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 7 классе. Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов, оттенять мелодию песни, основной мотив произведения и его части, основную мелодию от вспомогательных голосов. Умение акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно.

## **9 класс**

### ***Певческая установка и дыхание***

Работа над укреплением дыхания. Закрепление навыка осознанного использования типов вдоха (активный, спокойный) в зависимости от характера исполняемого произведения. Расширение диапазона от а малой октавы внизу до g,a 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

### ***Звуковедение и дикция***

Сохранение активной дикции при исполнении произведений различного темпа, характера, в любой tessitura. Дальнейшее развитие и активизация артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Умение пользоваться различными видами атаки звука для передачи характера произведения. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах октавы.

### ***Ансамбль и строй***

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения трех и четырехголосия. Выработка устойчивой чистой интонации в многоголосии. Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

### ***Формирование исполнительских навыков***

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 8 классе. Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов, оттенять мелодию песни, основной мотив произведения и его части, основную мелодию от вспомогательных голосов. Умение акцентировать главное, отделять одну мысль от другой, подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора. Умение художественно и выразительно исполнять произведение.

За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходится ознакомительно.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

### ***Примерный репертуарный план***

1. Абт Ф. «Школьный бал».
2. Аренский Ахо все средь чарующей ночи» Аренский А. «Цветики-цветочки».
3. Бах И. «Весенняя песня». Переложение для детского хора В.
4. Бах И. «Жизнь хороша». Бах И. «Иди всегда вперед».
5. Бах И. «Сицилиана». Обр. С. Сарказова. Бах И. Терцет из мотета №3.
6. Бах И. Magnificat №10.
7. Берд В. «Non nobis»
8. Бетховен Л. «Весенний призыв».
9. Бетховен Л. «Весною». Переложение В. Попова.
10. Бетховен Л. «Восхваление природыI человеком». Переложение М.
11. Бетховен Л. «Гимн ночи». Переложение В. Соколова. Бетховен Л. «Край

родной».

12. Бетховен Л. «Песня дружбы». Бетховен Л. «Песня мира».
13. Бетховен Л. «Счастливый человек». Бойко Р. Цикл «Ветер в зоопарке»
14. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
15. Бортнянский Д. «Вечер» Бортнянский Д. «Времена года».
16. Бортнянский Д. «Слава и ныне»
17. Бортнянский Д. «Утро».
18. Ботяров С. «Ленок золотистый».
19. Брамс И. «Канон».
20. Брамс И. «Колыбельная». Переложение А. Луканина.
21. Брамс И. «Холодные горы».
22. Бриттен Б. Рождественские песни.
23. Букстехуде Д. «Cantate Domino»
24. Гаврилин В. «Мама».
25. Гайдн И. «Пришла весна».
26. Гендель Г. «Мир проснется, любовью согреет».
27. Гендель Г. «Песни победы» из оперы «Иуда Маккавей».
28. Гендель Г. «Радость в мире».
29. Гершвин В. «Хлопай в ладоши».
30. Глинка М. «Жаворонок».
31. Глинка М. «Попутная песня». Переложение для детского хора В. Соколова.
32. Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
33. Глиэр Р. «Здравствуй, гостья зима».
34. Глок К. «Праздник хора».
35. Гречанинов А. «Васька».
36. Гречанинов А. «Весна идет».
37. Гречанинов А. «Козел».
38. Гречанинов А. «Пчелка».
39. Гречанинов А. «Стучит, бренчит».
40. Гречанинов А. «Урожай».
41. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Переложение для хора К. Лебедева.

42. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
43. Даргомыжский А. «Хоры русалок» из оперы «Русалка».
44. Дворжак А. «Детская песня».
45. Дворжак А. «Мелодия». Переложение В. Локтева.
46. Дворжак А. «Славянские напевы».
47. Дубравин В. «Гармошка».
48. Дубравин В. «Джаз».
49. Дубравин В. «Легато».
50. Дубравин В. «Парус дружбы».
51. Дубравин В. «Песня о земной красоте».
52. Дубравин В. «Рояль».
53. Дубравин В. «Скачут кони».
54. Дубравин В. «Снежинки».

55. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
56. Дунаевский И. «Скворцы прилетели».
57. Зацепин А. «Ты слышишь море?».
58. Ипполитов-Иванов А. «В мае».
59. Ипполитов-Иванов А. «Горные вершины».
60. Ипполитов-Иванов А. «Грузинская колыбельная песня».
61. Ипполитов-Иванов А. «Крестьянская пирушка».
62. Ипполитов-Иванов А. «Листья в саду шелестят».
63. Ипполитов-Иванов А. «Ноктюрн».
64. Ипполитов-Иванов А. «Сосна».
65. Ипполитов-Иванов А. «Утро».
66. Калинников В. «Жаворонок».
67. Калинников В. «Зима». Переложение для детского хора В. Соколова.
68. Качинни «Мелодия».
69. Каччини «Ave María».
70. Кашперов В. — Балакирев М. «Что ты клонишь над водами»
71. Керубини Л. «Веселый канон».
72. Коваль М. «Весенняя песня».
73. Корганов Т. «Память остается на века».
74. Корганов Т. «Утренний канон».
75. Крылатов Е. «Крылатые качели».
76. Кюи Ц. «Весна».
77. Кюи Ц. «Гроза».
78. Кюи Ц. «Задремали волны».
79. Кюи Ц. «Лунным блеском».
80. Лассо О. «Тик-так».
81. Лассо О. «Эхо».
82. Лассо О. «Виланелла».
83. Латвийская н.п. «Вей, вей ветерок».
84. Лист Ф. «Веселые игры».
85. Литовко Ю. «Музыка».
86. Марченко Л. «Ангел».
87. Марченко Л. «Каникулы».
88. Марченко Л. «Это музыка».
89. Мендельсон Ф. «Воскресный день».
90. Монтеверди К. «Песня ветра».
91. Монтеверди К. «Разум — факел жизни».
92. Монюшко А. «Казак».
93. Монюшко А. «Краковяк».
94. Моцарт В. «Азбука».
95. Моцарт В. «Гимн солнцу».
96. Моцарт В. «Канон».
97. Моцарт В. «Летний вечер».
98. Моцарт В. «Мы поем веселья песни» из оперы «Похищение из Сералля».
99. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная

флейта».

100. Моцарт В. «Слава солнцу, слава миру».
101. Моцарт В. «Славим мир».
102. Моцарт В. «Цветы». Обр. А. Попова.
103. Моцарт В. «Alliluja»
104. Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский».
105. Нола Д. Гальярда.
106. Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий».
107. Палестрина Д. «Все проснулись вокруг».
108. Палестрина Д. «День заходит в зенит».
109. Палестрина Д. «Новый день».
110. Палестрина Д. «Спадает долгий зной».
111. Парцхаладзе М. «Весна».
112. Парцхаладзе М. «Ласточка».
113. Парцхаладзе М. «Снег, снег».
114. Парцхаладзе М. «Снова в деревне».
115. Пахмутова А. «Беловежская пуща».
116. Пахмутова А. «Мелодия».
117. Пахмутова А. «Просьба».
118. Перголези Г. «Stabat mater»
119. Песков Н. «Кадриль».
120. Петров А. «Зов синевы».
121. Печников Л. «Веселый гном».
122. Плещак В. «Неповторимый Петербург»
123. Попатенко Т. «Ивушка».
124. Протасов М. «Песня о городах-героях».
125. Р.н.п. «Дома ль воробей». Обр. А. Юрлова.
126. Р.н.п. «Дрема». Обр. В. Попова
127. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку». Обр. А. Луканина
128. Р.н.п. «Милый мой хоровод». Обр. А. Попова.
129. Р.н.п. «Не летай, соловей». Обр. В. Попова.
130. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. В. Соколова.
131. Р.н.п. «Травушка - муравушка». Обр. Е. Колобова.
132. Р.н.п. «Ты не стой колодец» обр. В.Соколова
133. Р.н.п. «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римского-Корсакова.
134. Р.н.п. «Уж вы мои ветры ветерочки» обр. В Попова
135. Р.н.п. «Уж я золото храню» обр. М. Анцева
136. Рахманинов С. «Задремали волны».
137. Рахманинов С. «Идет-гудет зеленый шум».
138. Рахманинов С. «Ночка».
139. Рахманинов С. «Слава народу».
140. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты». Переложение А. Егорова.
141. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей».
142. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И.Болдышевой
143. Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»

144. Рота Н. «Слова любви» (из кинофильма «Ромео и Джульетта»)
145. Рубин В. «Зайчик».
146. Рубинштейн А. «Мелодия»
147. Рустин В. «Ау, весенние песни».
148. Рустин В. «Веснянка».
149. Сапожников В. Цикл «Путешествие в небеса».
150. Сен-Санс К. «Лебедь»
151. Слонимский С. «Ночевала тучка золотая».
152. Смирнова Т. «Дождь».
153. Смирнова Т. «Журавель».
154. Смирнова Т. «Липка».
155. Снежков Б. «Над морскою синевою».
156. Снежков Б. «Торопи свои ноги, олень».
157. Соколов К. «Нива сжата».
158. Стравинский И. «Осень».
159. Струве Г. «Вечная Русь».
160. Струве Г. «Мы желаем вам добра».
161. Струве Г. «Спасем наш мир».
162. Танеев С. «Вечерняя песня». Переложение А. Никольского.
163. Танеев С. «Горные вершины».
164. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
165. Танеев С. «Сосна».
166. Толстокулаков А. «Чтобы в мире музыка звучала».
167. Френкель Я. «Погоня».
168. Херинг Г. «Кофе».
169. Херман Дж. «Хелло, Долли!»
170. Хромушин О. «Несовместимы дети и война».
171. Хромушин О. «Позови своих друзей» из мюзикла «Хоть стой — хоть падай».
172. Хромушин О. «Сколько нас».
173. Хромушин О. «Феномен» из мюзикла «Хоть стой — хоть падай».
174. Чайковский П. «Весна».
175. Чайковский П. «Мой садик».
176. Чайковский П. «На море утешка купалась».
177. Чайковский П. «Осень».
178. Чайковский П. «Подснежник».
179. Чайковский П. «Рассвет».
180. Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была».
181. Чесноков П. «Есть на волге утес». Обр. В. Бунина.
182. Чесноков П. «Зеленый шум».
183. Чесноков П. «Лотос».
184. Чесноков П. «Несжатая полоса».
185. Чичков Ю. «Детство».
186. Чичков Ю. «Мы землю эту Родиной зовем».
187. Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь».
188. Чичков Ю. «Первый вальс».
189. Чичков Ю. «Рассветная песня».
190. Шаинский В. «Веселая фуга».

191. Шебалин В. «Незабудка».
192. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод». Обр. для хора В.
193. Шуберт Р. «Ave Maria». Аранжировка А. Милехина.
194. Шуман Р. «Домик у моря».
195. Шуман Р. «Приход весны» из сказки «Странствие Розы». Шуман Р. «Триолет», «Ночь»
196. Щедрин Р. «К Вам, павшие». Переложение для детского хора В. Эшпай А. «Песня о криницах»

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Хор» является:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки чтения с листа несложных хоровых партий;
- наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

#### **5. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, публичные выступления.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде сдачи партий как сольно (a capella, с исполнением на фортепиано другой партии или партитуры), так и в ансамблях, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках

представленной концертной программы. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета проводится: для обучающихся, заканчивающих обучение в 8 классе - в 16-м полугодии (2 полугодие 8-го класса), для обучающихся, заканчивающих обучение в 9 классе - в 18-м полугодии (2 полугодие 9-го класса).

По предмету «Хор» для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к концертным выступлениям. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года в объеме, установленном учебным планом, в соответствии с ФГТ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с плюсами и минусами: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»;

«3»; «3-»; «2». При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер.

Контрольные уроки оцениваются также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Основные критерии оценки качества хорового исполнения:

- Качество вокальной работы (вокальные навыки: дыхание, артикуляция, дикция и т.д.).
- Чистота интонации в партиях и общий строй.
- Ансамбль ритмический, гармонический, мелодический.
- Художественная выразительность исполнения.
- Качество исполнения произведений, исполняемых хором a capella.

**Критерии оценок:**

#### **МЛАДШИЙ ХОР**

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	правильная постановка корпуса при пении, владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания, чистое интонирование своей партии, владение навыком пения в унисон, владение элементарными навыками пения двухголосия, пение прикрытым, округлым звуком, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, поп legato), нюансами, обучающийся слышит свою партию в хоре, самостоятельный качественный разбор нотного текста, выразительное исполнение, соответствующее характеру, стилю произведения.

4 («хорошо»)	правильная постановка корпуса при пении, владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания, недостаточно чистое интонирование, неустойчивые навыки исполнения унисона, двухголосия, звуковедение недостаточно ровное, обучающийся не всегда слышит свою партию в хоре, самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками, недостаточно выразительное исполнение произведения.
3 («удовлетворительно»)	Нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении, плохая реакция на дирижерский жест, слабое владение сменой дыхания, отсутствие навыков цепного дыхания, недостаточно чистое интонирование, неустойчивые навыки исполнения унисона, двухголосия, обучающийся не всегда слышит свою партию в хоре, самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками, невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	не правильная постановка корпуса при пении, нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении, открытый звук, плохая реакция на дирижерский жест, отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия, неграмотный разбор нотного текста.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## СТАРШИЙ ХОР

Таблица 5

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	свободное владение различными видами дыхания, чистое интонирование, владение навыком пения в унисон, владение навыками пения двухголосия а capella, 3-х, 4-х голосия с сопровождением, пение прикрытым, округлым звуком, хорошее владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, поп legato), нюансами, обучающийся слышит свою партию в хоре, самостоятельный качественный разбор нотного текста, выразительное исполнение, гибкое соединение музыкального и поэтического текста соответствующее характеру, стилю произведения.

4 («хорошо»)	свободное владение различными видами дыхания, недостаточно чистая интонация, навыки исполнения унисона, 2-хголосия, неустойчивые навыки 3-х, 4-голосия, обучающийся не всегда слышит свою партию в хоре, самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками, недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.
3 («удовлетворительно»)	нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении, неустойчивые навыки исполнения унисона, двухголосия, отсутствие навыков исполнения 3-х, 4-х голосия, недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения, обучающийся не всегда слышит свою партию в хоре, самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками, невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении, плохая реакция на дирижерский жест, отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия неграмотный разбор нотного текста.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### Контрольные требования на разных этапах обучения

#### 1 класс

1. Взять и снять дыхание по дирижерскому жесту.
2. Владение правильной певческой постановкой.
3. Самостоятельно и под руководством педагога исполнять простейшие хоровые распевки.
4. Чисто интонировать хоровую партию.
5. Исполнять основные штрихи (legato, поп legato, staccato)
6. Петь в унисон.
7. Петь простейшие образцы двухголосие (с партнером или с исполнением другой партии концертмейстером на инструменте).

#### 2-4 классы

1. Владение правильной певческой постановкой. Самостоятельно и под руководством педагога исполнять хоровые распевки.
2. Чистое интонирование, выразительное исполнение хоровой партии.
3. Свободное владение исполнительскими штрихами.
4. Устойчивое интонирование 1-2-хголосных произведений с сопровождением.
5. Устойчивое двухголосие (a capella) 5-9 классы
6. Чистое интонирование, выразительное исполнение с соблюдением штрихов и динамических оттенков.
7. Пение произведения по партитуре, чтение с листа.
8. Устойчивое исполнение своей партии в 3-х, 4-голосии.

## 6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю учебного предмета «Хор»:

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового пения необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но прежде всего их возрастные особенности, психоэмоциональные возможности каждого.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбор репертуара для участников хора наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту хорового коллектива. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение; доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданы и не превращаются в способ демонстрации

«эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фоноиатров или ларингологов, специализирующихся в области фоноиатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний и пр.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для подготовительного хора, хоров младших и старших классов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель хора может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки коллектива, пополнять предлагаемый список.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует психическую деятельность, память, воспитывает чувство вкуса, артистичность, выразительность, эмоциональность, способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

За годы обучения хоровому пению преподаватель должен познакомить обучающегося с творчеством выдающихся композиторов, наиболее употребительными музыкальными терминами, а также развить умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение; помочь учащемуся приобрести элементарные навыки в области хорового исполнительства.

Предмет «Хор» тесно связан с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, чтение с листа, фортепиано.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Освоение предмета предполагает выполнение внеурочной (домашней) работы учащимися. Для правильной организации самостоятельных занятий преподаватель должен давать обучающемуся подробный план домашнего задания, проверка которого должна проводиться на каждом уроке. Этот процесс обязательно должен направляться и контролироваться педагогом. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль должны обеспечить качественное усвоение музыкального материала и овладение всеми

необходимыми практическими навыками.

Самостоятельные занятия обучающегося должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

## 7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### Нотная литература

1. Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки [Ноты]: песни для детей / А. Аверкин. — М.: Советский композитор, 1985. — 87 с.
2. Антология советской песни №2. — М.: «Музыка», 1987.
3. Аренский, А. Детские песни [Ноты]: песни для детей / А. Аренский, В. Ребиков. — М.: Музыка, 1996. — 32с.
4. Блохина, Л.А. Начинаем наш концерт [Ноты]: песни для детей / — Л.А.
5. Блохина, Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. — 112с.
6. Большая переменка. Песни и хоры для детей. — М.: Советский композитор, 1992
7. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр.М.Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003
8. Гладков, Г. Проснись и пой! [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков. М.: Дрофа, 2002. — 64с.
9. Гладков, Г. Твои глаза [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков— М.: Советский композитор, 1982. - 65с.
10. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей младшего возраста. — Ярославль: Академия развития, 2005.
11. Гори, гори костер. — М.: «Советский композитор», 1989.
12. Дети поют И.С.Баха. СПб.: Композитор,2005
13. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор,2006
14. Дубравин Я. Капельки. — М.: Музыка, 1981.
15. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. — М.: Музыка, 1978.
16. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни и хоры для детей. Ярославль: «Академия развития», 2006.
17. Залесский, В. Песни для детей разного возраста [Ноты]: песни для детей / В. Залесский. — М.: Владос, 2003. — 56с.
18. Калистратов, В.Ю. Песни [Ноты]: песни для детей / В.Ю. Калистратов. М.: Советский композитор, 1980. — 40с.
19. Классическая и духовная музыка. СПб: Композитор,2005
20. Когда тебе 16... Сборник песен— М.: Советский композитор, 1984.
21. Композиторы классики для детского хора [Ноты]: песни для детей / Сост. - Вып.2. — М.: Музыка, 2002. — с.
22. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.Музыка,2005
23. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.Музыка,2005
24. Крупа-Шушарина, С.В. Сборник песен для детей и юношества [Ноты]:

песни для детей / Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 80с.

25. Ляпин А. Поведайте потомкам, ветераны [Ноты]: музыкальный сборник / — Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 1995. — 52с.
26. Малевич М. На светлой седьмице. СПб.: Композитор,2007
27. Малыши поют классику. СПб.: Композитор,1998. Вып.1
28. Малыши поют классику. СПб.: Композитор,1998. Вып.2
29. Марченко, Л. Детские песни о разном [Ноты]: песни для детей / Л. Марченко. - Вып. 3. Ростов-на-Дону: Феникс,2002. — 104с.
30. Матвеев М. Рюкзачок. — М.: «Советский композитор», 1978.
31. Металлиди Ж. На горизонских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. СПб.: «Композитор», 2004.
32. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор», 2004.
33. Мир тебе открылся... [Ноты]: лирические песни и баллады американских композиторов, песни из американских мюзиклов в переложении и обработке С. Липового / С. А. Липовой. - Новокузнецк, 2002. — 60с.
34. Музыка. 2 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. — М.: Дрофа, 2004. — 207с.
35. Музыка. 5 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. — 3 изд. — М.: Дрофа, 2001. — 192с.
36. Музыка. 6 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В.Алеев, Т.И.Науменко. — 2 изд. — М.: Дрофа, 2000. — 192с.
37. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников [Ноты]: песни для детей / Сост. В.В.Фадин. — Волгоград, 2001. — 144с.
38. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.Дека-ВС,2004
39. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.Дека-ВС,2005
40. Одноголосные произведения для детского хора. Новосибирск, 1998Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка,2005
41. Одноголосные произведения для детского хора. — Новосибирск. 1998.
42. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.Классика,2004
43. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос,2004
44. Поет детский хор «Преображение» М.: Владос,2001
45. Поет хор первых и вторых классов [Ноты]: песни для детей / Сост. Г.Бессонова, А.Гордон. — М.: Гос.муз.издательство, 1963. — 52с.
46. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Н.В. Никольская. СПб.: Композитор, 2004.
47. Поплянова Е. А мы на уроке играем. — М.: Новая школа, 1994.
48. Попов В. Русская народная песня в русском хоре. М., 1985.
49. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. — М., 1986.
50. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для

- детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988.
51. Праздничное солнышко. — М.: Музыка, 1977.
52. Птичкин Е. Песня —твой верный друг. — М.: Сов. Композитор, 1989.
53. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей [Ноты]: музыкальный сборник / В.В. Пьянков. — М.: Владос, 2003. — 96с.
54. Радуга-дуга [Ноты]: русские народные песенки без сопровождения песни для детей / Сост. Г. Науменко. — М.: Музыка, 1976. — 18с.
55. Репертуар детского хорового коллектива [Ноты]: произведения для детского хора — М.: Музыка, 1990. — 135 с.
56. Репертуар хорового класса. Западная классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. И.Н.Дяденко. — М.: Кифара, 2003. — 73 с.
57. Репертуар хорового класса. Русская классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. Б.А.Селиванов. — М.: Кифара, 2001. — 65 с.
58. Римша Б. Как у бабушки Арины.СПб.: Союз художников,2005
59. Рождество и святки. СПб: Композитор,2002
60. Русские народные песни [Ноты]: музыкальный сборник /Сост. А.Г.Новиков. — М.: Гос. муз. издательство, 1963. — 156с.
61. Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая». СПб.: «Композитор», 2007.
62. Сборник песен для детей и юношества.Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская. — Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
63. Сборник хоровых произведений [Ноты]: произведения для хора / Сост. М.А.Назарова. СПб, 1998. — 112 с.
64. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. М., 1987.
65. Споемте, друзья. — М.: Музыка, 1989.
66. Струве Г. Мы желаем вам добра [Ноты]: песни для детей / Г. Струве. М.: Артакт, 1999. — 89 с.
67. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
68. Там, за облаками [Ноты]: лирические песни / Сост. А. Новиков — М.: Советский композитор, 1979. — 66с.
69. Учите детей петь [Ноты, текст]: песни для детей / Сост. Г.М.Орлова, С.И.Бекина. — М.: Просвещение, 1988. — 143с.
70. Фадеев В. Про собак, котов и кошек. Песни для детского хора на стихи Б.Заходера и Н.Черных. СПб.: Союз художников,2005
71. Фалик Ю. Пестрые картинки. СПб.: Композитор,2005
72. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин, 3.Казак. - Вып.1. — М.: Музыка, 1974. — 154 с.
73. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин. - Вып.2. — М.: Музыка, 1978. — 132 с.
74. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл [Ноты]: русские народные песни для детей / Сост. А. Новиков. — М.: Музыка,1985. — 170с.
75. Хромушин, О. Феномен [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин, Ю. Погорельский— СПб.: Союз художников, 2000. — 20с.
76. Хромушин, О. Школьная пора [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин. — СПб.: Советский композитор, 1986. — 54с.

77. Чаморова Н.В. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами. — М.: «БИО-Пресс», 2006.
78. Чесноков П. Духовная музыка. М.Музыка,1995
79. Чичков Ю. Ромашковая Русь. — М.: Сов. Композитор, 1990.
80. Энтин, Ю. Кто на новеньком? [Ноты]: музыкальный сборник / Ю. Энтин. — М.: Дрофа, 2001. — 64с.
81. Юдина, С.Е. Мы друзей зовем на праздник [Ноты]: песни для детей / С.Е. Юдина. - Ярославль: Академия холдинг, 2002. — 128с.
82. Я о Родине пою [Ноты]: песни для детей / Сост. Абрамов А.А. — М.: Советская Россия, 1982. — 128с.

### **Методическая литература**

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.1: Начальная школа. — М.: 5 за знания, 2004. — 208с.
2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.2: Средняя школа. — М.: 5 за знания, 2004. — 224с.
3. Алиев, Ю. Разучивание песен в четвертом классе [Текст]: методическое пособие / Ю. Алиев, Е. Николаева. — Л.: Советский композитор, 1983.
4. 28с.
5. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: методическое пособие / О. А. Апраксина. — М.: Просвещение, 1983. 224с.
6. Асафьев, Б. О хоровом искусстве [Текст]: сборник статей / Б. Асафьев. Л., 1980. — 113 с.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М, 1967
8. Вопросы вокальной педагогики [Текст]: сб. статей / Под ред. Л.Б.Дмитриева. — М.: Гос. муз. изд., 1962. — 148с.
9. Вопросы методики преподавания в ДМШ [Текст]: методическое пособие / Ред. В. Рыжков. — М.: Музыка, 1984. — 112с.
10. 9 Гончарова Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей: [Текст]: методическое пособие / Е. А. Гончарова. — Кемерово, 1996. — 27с.
11. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: методическое пособие / Л.Б. Дмитриев — М.: Музыка, 2000. — 368с.
13. Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст]: методическое пособие / А. Егоров. — Л.-М.: Гос. муз. изд., 1951. — с.
14. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. Спб., 2000.Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М.. 1987
15. Живов В. Теория хорового исполнительства. М. 1988
16. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
17. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. 1985
18. Кириг О.П. Детский хор. Методика работы в условиях самодеятельности. — Л.: ЛГИК, 1991.
19. Колосова Н. Здравствуй, музыка! [Текст]: методическое пособие / Н. Колосова. — М.: Молодая гвардия, 1969. — 176с.

20. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: учебное пособие / Л. Михеева — М., 1988. — 176с.
21. Музыка в школе [Текст, ноты]: журнал. — 1983-1988.
22. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст]/ Гл. ред. Г.В.Келдыш. — М.: НИ Большая Российская энциклопедия, 1998. — 672с.
23. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: методическое пособие / Сост. И.Л.Шаталова, Н.П.Сокольникова, И.И.Островская, Э.М.Ильиных. Кемерово, 1996. — 75с.
24. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: сборник статей / Сост. О.Апраксина. — Вып.13. - М.: Музыка, 1978. — 104с.
25. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до ХХI века [Текст]: учебное пособие / К. Ф. Никольская- Береговская. — М.: Владос, 2003. — 304с.
26. Осенева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: [Текст]: учеб пособие / М. С. Осенева, Л. А. Безбородова. М.: Академия. 2001. — 368с.
27. Пащенко, Н. Гуманная педагогика глазами ребенка [Текст]: учебное пособие / Н. Пащенко, Т. Павлова. — Новосибирск, 1998. — 176 с.
28. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
29. Попов, В. Хоровой класс: [Текст]: методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. — М.: Сов. композитор, 1988. — 184с.
30. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
31. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
32. Ригина, Г. Уроки музыки в начальных классах [Текст]: методическое пособие / Г. С. Ригина, Л. В. Занков. — М.: Просвещение, 1973. — 160с.
33. Рожков, М. Организация воспитательного процесса в школе: [Текст]: учебное пособие / М. И. Рожков, Л. В. Байборо́дова. — М.: Владос, 2001. — 256с.
34. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. [Текст]: музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. — Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. — 128с.
35. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сб. «Хоровое искусство» Л. 1967
36. Соколов В.Г. Работа с хором. — М.: Музыка, 1983.
37. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
38. Стулова, Г. Теория и практика работы с детским хором: [Текст]: методическое пособие / Г. П. Стулова. — М.: Владос, 2002. — 176с.
39. Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: [Текст]: методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева.
40. Ростов н/Д.: Феникс, 2002. — 124с.
41. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. — М., 1986.
42. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. ПаисовЮ. М., 1999
43. Учите детей петь [Текст, ноты]: методическое пособие / Сост. Г. М. Орлова,

- С. И. Бекина. — М.: Просвещение, 1988. — 143с.
44. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М.. 1960
  45. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания: [Текст]: учебно-методическое пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М.: Музыка, 1989. — 175с.
  46. Хох, И. Драматургия урока музыки: особенности, содержание и структура [Текст]: методическое пособие / И. Р. Хох. Томск, 2002. — 65 с.
  47. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
  48. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1998
  49. Эстетическое воспитание в школах искусств [Текст]: сборник статей / Сост. П. Халабузарь. М., 1988. — 164с.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ФОРТЕПИАНО»**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018 г.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа предназначена для ДПИ (ДМШ). Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ и ДПИ.

**Срок реализации учебного предмета** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации учебного предмета для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов
Максимальная нагрузка	771	105
Количество часов на аудиторную нагрузку	263	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	508	70

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на реализацию основной части учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию вариативной части учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

### Таблица 3

содержание	распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия				329					33
							362		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **Цели учебного предмета:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных в программе целей и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При планировании работы с обучающимися необходимо соблюдать следующие принципы:

- доступность (поначалу изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности, впоследствии крупные пьесы иногда целесообразнее учить по частям);
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность (показ преподавателя, прослушивание аудио- или просмотр видеозаписей).

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Для реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащенные роялями или пианино, должны иметь площадь не менее 6 кв.м., должны иметь звукоизоляцию, учебную мебель. Необходимо наличие в учреждении концертного зала с концертным роялем, библиотеки (фонотеки, видеотеки). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а

остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс**

Аудиторные занятия 1 час в неделю Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Процесс обучения в первом классе обязательно содержит:

- знакомство с инструментом фортепиано;
- упражнения по организации пианистического аппарата, посадка за инструментом, работа над координацией движений;
- развитие метро —ритмического чувства;
- работа над выразительностью исполнения;
- приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в 4 руки).;
- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato, marcato;
- овладеть начальной музыкальной терминологией;
- развитие музыкального мышления, образное, эмоциональное использование простейших средств музыкальной выразительности;
- развитие и закрепление основных исполнительских навыков, грамотного разбора текста, уверенности владения основными элементами музыкального языка.
- развитие слухового самоконтроля.

Примерные годовые требования по гаммам: 1- 2 мажорные гаммы в 1-2 октавы каждой рукой отдельно в прямом движении, в противоположном движении — при симметричной аппликатуре; Т35без обращений с переносом через октаву.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти в разной степени готовности 15-20 произведения (народные попевки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли).

Для обучающихся, освоивших репертуарный минимум, рекомендуется дополнительное изучение пьес с элементами полифонии, легких сонатин или вариаций.

### **Промежуточная аттестация:**

**Таблица 4**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Зачет: два разнохарактерных произведения

### **Текущий контроль:**

**Таблица 5**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма.	

**Примерные программы зачета:**

**Таблица 6**

I вариант	II вариант
Филипп И. «Колыбельная» Качурбина М. «Мишка с куклой»	Кабалевский Д. «Про Петю» (анс.) Берлин М. «Марширующие пороссята»

## Примерный репертуарный список

### Этюды и упражнения:

1. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
2. Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих
3. Тетр.1: №№3, 14, 22
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

5. Фортепианная азбука (по выбору)
6. Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15 Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1.Сост. С.Ляховицкая , Л.Баренбойм
8. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
9. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

### Пьесы:

1. Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
2. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
3. Гедике А.
4. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
5. Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
6. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
7. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
8. И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушkin рассказ, Курочка
9. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
10. Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осеню, Колыбельная.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору
12. Классики - детям, I-IVкл. ДМШ — по выбору
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая — по выбору
14. Советские композиторы —детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон — по выбору
15. Современная фортепианская музыка для детей. I кл. ДМШ Сост. ред. Н. Копчевского:
16. Сарауэр А. Утро
17. Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишиах

### Ансамбли

1. Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1.
2. Переложение и обр. С. Кузнецовой ( по выбору)
3. Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост.и ред.
4. В.Натансона (по выбору)
5. Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон —по выбору Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон (помыбору)
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм — по выбору
7. Кабалевский Д. Наш край
8. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)
9. Юный пианист Вып.1. Сост.иред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 2- х часов в неделю

Процесс обучения во втором классе обязательно содержит:

- чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;
- подбор по слуху простых песенных мелодий;
- работа над развитием метра —ритмического чувства;
- работа над выразительностью исполнения;
- работа над закреплением основных приемов звукоизвлечения;
- работа по дальнейшему освоению элементов музыкального языка;
- усложнение теоретического материала, усиление роли гармонического анализа;
- усложнение форм и фактур, новые виды фактур;
- знакомство с полифоническими произведениями и работа над полифонией;
- развитие навыков самостоятельной домашней работы;
- развитие беглости в умеренных темпах, ровность, независимость пальцев.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения (подголосочная, имитационная полифония), 1 вариации, 3-4 пьесы, 3-4 этюда, 3-4 ансамбля с преподавателем.

Примерные годовые требования по гаммам: C-dur, G-dur, F-dur- каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении; a-moll, e-moll, d-moll - каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).

### **Промежуточная аттестация:**

**Таблица 7**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, чтение с листа.	Зачет: 2 разнохарактерных пьесы или пьеса и ансамбль с преподавателем.

**Примерные программы зачета:****Таблица 8**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>
Перепелочка — б.н.п. в обр. Назаровой Александров Ан. «Дождик накрапывает»	Штейбелт Д. Адажио Глинка М. Хор «Славься» (анс.)

**Примерный репертуарный список**  
**Произведения полифонического склада**

1. Арман Ж. Пьеса ля минор
2. Аглинцова Е. Русская песня
3. Кригер И. Менуэт
4. Курочкин Д. Пьеса
5. Левидова Д. Пьеса
6. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
7. Гедике А. Ригодон
8. Телеман Г.Ф. Гавот

**Пьесы**

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
5. Руббах А. «Воробей»
6. Фрид Г. «Грустно»
7. Чайковский П. «Мой Лизочек»
8. Шостакович Д. Марш
9. Штейбелт Д. Адажио

**Этюды**

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука
3. Беркович И. Этюд Фа мажор
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Майкапар А. Этюд ля минор
6. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

**Ансамбли в 4 руки**

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
  2. Глинка М. Хор «Славься»
  3. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
  4. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
  5. Калинников В. "Киска"
  6. Латышский танец "Рыбачок"
  7. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой
  8. Чайковский П. «Урок в мышиной школе»
  9. Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
  10. Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
  11. Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
  12. Избранные ансамбли. Вып.1. Составитель В. Натансон — по выбору
- Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Составитель Н. Агафонников (по выбору)

выбору)

13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Составитель С.Ляховицкая: Глинка М. «Жаворонок»
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II кл. ДМШ. Составители и редакторы Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян — по выбору
15. Школа игры на фортепиано. Редактор А. Николаев — по выбору
16. Юный пианист. Вып.1 Составители и редакторы Л.Ройzman и В.Натансон — по выбору

### Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю Процесс обучения обязательно содержит:

- чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса);
- подбор мелодий с аккомпанементом в виде простых аккордов;
- работа над развитием метра —ритмического чувства;
- работа над выразительностью исполнения;
- изучение первоначальных основ анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, форма и т.д.);
- усложнение исполнительских средств, в связи с расширением репертуара, появлением более сложных по форме, фактуре произведений, углублением теоретических знаний;
- целенаправленная работа над техническим развитием обучающихся;
- работа над выразительностью исполнения, как результата переживания и осознания произведения.
- работа над интонацией, расширение и обогащение интонационной сферы, нюансы и оттенки в исполнении.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности 1 полифонию, 1 крупную форму, 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 3-4 ансамбля.

Примерные годовые требования по гаммам: F-dur, Es-dur, G-dur, D-dur, в две октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; от одного звука в две октавы в противоположном движении с симметричной аппликатурой; a- moll, e-moll, d-moll, g-moll (3 вида) каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматические гаммы — каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях. Аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) по три звука каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях.

### Промежуточная аттестация:

Таблица 9

I полугодие	II полугодие
Зачет: пьеса или этюд и ансамбль	Зачет: произведение с элементами полифонии, образная пьеса.

### Примерные программы зачетов:

Таблица 10

I полугодие	II полугодие
Металлиди Ж. Воробышкам холодно Спадавеккиа Добрый жук (анс.)	Парусинов А. Хоровод Майкапар А. Мотылек

## Примерный репертуарный список

### Произведения полифонического склада

1. Бём Г. Менуэт
2. Гедике А. Сарабанда G-dur
3. Кригер Бурре, Менуэт
4. Парусинов А. Хоровод
5. Пёрселл Г. Сарабанда
6. Моцарт Л. 12 пьес под редакцией Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор и ре минор
7. Сен-Люк Ж. Бурре

### Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лешгорн А. Соч. 65 (по выбору)
5. Лемуан А. Этюды соч.37 (по выбору)
6. Черни-Гермер 1 тетрадь (по выбору)
7. Шитте Л. Соч. 108 (по выбору)

### Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации (по выбору)
2. Беркович И. Сонатина G-dur
3. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
5. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

### Пьесы

1. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьkim»
2. Тюрк Д. Песенка
3. Гедике А. Русская песня, Ночью в лесу
4. Александров А. Новогодняя полька
5. Гайдн Й. Анданте
6. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
7. Гречанинов А. На лужайке, Необычное происшествие, Верхом на лошадке
8. Дварионас Б. Прелюдия
9. Жилинский А. Веселые ребята
10. Кабалевский Д. Частушки, Вальс — d-moll
11. Кореневская Дождик
12. Коровицын В. Вальс Золушки, Емеля на печке едет
13. Лоншамп -Друшкевич К. Полька
14. Металлиди Воробышкам холодно
15. Моцарт В. 14 пьес: № 8
16. Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка, Мотылек
17. Свиридов Г. Ласковая просьба

18. Сигмейстер Э. Блюз
19. Фрид Мишка
20. Шуман Р. Соч. 68: «Марш»

### **Ансамбли в 4 руки**

1. Брат и сестра. Вып.2,3. Составитель В. Натансон —по выбору
2. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 — по выбору
3. Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Составители Г. Баранова, Взорова Т.: Аренский А. Гавот, Романс
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2 Составитель С. Ляховицкая: Мусоргский М. Гопак
5. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Редактор Н. Лукьянова (по выбору)
6. Юный пианист. Вып.2. Составители и редакторы Л. Ройzman и В. Натансон: Беркович И. Вальс
7. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
8. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
9. Геталова О. «Трансформер»
10. Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой
11. Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатик оловянный"
12. Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой 1з.
13. Спадавеккиа Добрый жук (анс.)

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю

Процесс обучения обязательно содержит:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже);
- изучение простейших форм аккомпанемента (вальсовая, аккордовая, арпеджиированная);
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа исполняемых произведений;
- развитие исполнительской техники: мелкая техника, пальцевая бегłość и четкость в подвижных темпах. Усложнение и большее разнообразие пианистических приёмов; развитие координации.
- закрепление, углубление, систематизация и обобщение полученных знаний, подготовка к старшим классам.

Усиление роли анализа в работе над произведением. Форма музыкального произведения; связь содержания музыкального произведения и его формы; грамотность и цельность исполнения формы. Музыкальный образ; элементы музыкальной речи, их роль в создании музыкального образа пьесы.

Педализация. Работа над кантиленой, крупной формой, развитие полифонического мышления (имитационная полифония).

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество

музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1-2 полифонии, 1 крупную форму, 3-4 пьесы, 3-4 этюда, 3-4 ансамбля.

Примерные годовые требования по гаммам: E-dur, B-dur, Es-dur, D-dur, G-dur, F-dur — отдельно каждой рукой в две октавы; a-moll, e-moll, g-moll, d- moll (натуральные, гармонические и мелодические) отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; двумя в противоположном движении от звуков d, gis. Аккорды - по три звука отдельно в две октавы. Арпеджио короткие — отдельно в две октавы.

**Промежуточная аттестация:**

**Таблица 11**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Зачет: пьеса или этюд и ансамбль	Зачет: крупная форма, пьеса

**Примерные программы зачетов:**

**Таблица 12**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Кабалевский Д. Маленький жонглер Е.Крылатов Колыбельная медведицы (анс.)	Беркович И. Вариации a-moll Майкапар С. Колыбельная
Беркович И. Этюд a-moll Мак-Доуэлл Э. Шиповник (анс.)	Хаслингер Т. Сонатина C-dur Дварионас Б. Прелюдия

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40
2. Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32; Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26; Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору) Лешгорн А.Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору) Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. фермера (по выбору) Шитте А.Соч.68. 25 этюдов: (по выбору)
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
5. Сборник этюдов, БЮП Сост. В. Натансон (по выбору)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IVкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)
7. Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

**Пьесы**

1. Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)  
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
2. Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш  
Гнесина Е. Пьесы-картины: (по выбору)

3. Гречанинов А. Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка;  
Соч.118.Восточный напев; Соч.123. Бусинки: Грустная песенка
4. Жилинский А. Мышки
5. Кабалевский Д.Клоуны, Маленькийジョングлер, Медленный вальс, Старинный танец
6. Коровицын В. Королевская охота
7. Косенко В. Соч.15.24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
8. Лукомский Л. Полька
9. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
10. Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса A-dur
11. Мелартин Э. Утро
12. Моцарт В. Ария, Пьеса
13. Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
14. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
15. Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
16. Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка, Задумчивый вальс
17. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,
18. Итальянская песенка, Немецкая песенка, Старинная французская песенка
19. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка
20. Шуберт Ф. Экссез Соль мажор, Менуэт
21. Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Первая утрака, Веселый крестьянин

#### **Полифонические произведения**

1. Александров А. Пять легких пьес: Кума
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт c-moll, d-moll, G-dur, Марш №16, Полонез №19; Маленькие прелюдии и фуги. Тет.1:
3. Прелюдия C - dur, Прелюдия g - moll, Менуэт g-moll
4. Бах И.Х. Аллегретто
5. Бах Ф.Э. Менуэт f - moll Гендель Г. Ария
6. Кригер И. Сарабанда d-moll
7. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих, Бурре d-moll, Сарабанда, Жига
8. Павлюченко Фугетта a -moll Скарлатти Д. Ария Кирнбергер И. Менуэт E-dur
- Ляпунов С. Пьеса fis - moll
9. Полифонические пьесы. I-V класс ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон — по выбору
10. Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
11. Арман А. Фугетта C-dur
12. Корелли А. Сарабанда e-moll Произведения крупной формы Андрэ А. Соч.34.

## Сонатина a-moll

13. Беркович И. Сонатина C-dur
14. Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1,2
15. Гедике А. Сонатина C -dur
16. Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
17. Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина a-moll Клементи М. Соч.36. Сонатина C-dur
18. Т.Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я»
19. Мелартин Э. Сонатина g-moll
20. Моцарт В. Сонатина F-dur ,ч.1,2
21. Плейель И. Сонатина D-dur
22. Раков Н. Сонатина C-dur
23. Рожавская Ю. Сонатина, ч.2 Чимароза Д. Сонатина d-moll **Ансамбли**
24. Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В. Натансон — по выбору
25. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 — по выбору  
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранова, Взорова Т.: Аренский А. Гавот, Романс
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2 Сост. С. Ляховицкая: Мусоргский М. Гопак
27. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)
28. Юный пианист. Вып.2. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
29. Беркович И. Вальс
30. Блантер М. Футбол (спортивный марш)
31. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

## Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Процесс обучения обязательно содержит:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже);
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений;
- работа над развитием беглости пальцев на материале инструментальных этюдов;
- закрепление полученных исполнительских навыков на более сложном репертуаре;
- расширение и усложнение теоретических знаний, интонационных, слуховых, исполнительских навыков; усложнение красок, гармоний, ритмического рисунка;
- развитие аналитического мышления, более глубокое осмысление изучаемого и исполняемого материала;
- усложнение технических задач; повышение требований к качеству исполнения; наращивание темпа, виртуозности исполнения. Более высокие требования к выразительности и стилю исполнения: интонированию, фразировке, динамике, артикуляции, агогике, нюансировке;
- особенности формы, принципы развития формы, фактуры, мелодики;
- звук, тонально-гармонический план;

- принципы педализации;
- темповое единство, устойчивость метроритма, особенности артикуляции, штриха, динамики.
- самостоятельность в работе, исполнении; большие индивидуальности в игре, трактовке.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 полифонию, 1 крупную форму, 3-4 пьесы, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля.

Примерные годовые требования по гаммам: G-dur, D-dur, Es-dur, B-dur,

- двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении; a-moll, e-moll (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в две октавы в прямом движении. Хроматические гаммы - двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Аккорды - по три звука двумя руками в две октавы. Арпеджио 3-хзвучные короткие - двумя руками в две октавы; арпеджио длинные - каждой рукой отдельно в две октавы, без обращений, от белых клавиш.

Во II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, цифровки и 1 этюд.

### Промежуточная аттестация:

**Таблица 13**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Зачет: полифония, пьеса в подвижном темпе	Зачет: произведение крупной формы, кантиленная пьеса.

### Текущий контроль:

**Таблица 14**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Технический зачет: гаммы G-dur, D-dur, a —moll, e —moll, цифровка, этюд.

### Примерные программы зачетов:

**Таблица 15**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Циполи Д. Фугетта g-moll Григ Э. Вальс a-moll	Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» Барток Б. Пьеса С - dur
Майкапар С. Канон g-moll Кабалевский Д. Шуточка	Жилинский А. Сонатина G - dur Прокофьев С. Сказочка

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 66, 88 (по выбору) Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29, 32 (по выбору) Бургмюллер Этюды соч. 100 (по выбору)
2. Лемуан А. Соч. 37. Этюды (по выбору) Лешгорн А. Соч. 66. Этюды ( по

выбору) Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

3. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. фермера, ч.1 (по выбору)
4. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
5. Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IVкл. ДМШ (по выбору)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
7. Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)
8. Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
9. Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### **Пьесы**

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн Барток Б. Пьеса C-dur, F-dur
2. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро F-dur, Менуэт F-dur, Виваче D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Анданте
3. Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 (по выбору) Гнесина Е. Альбом детских пьес (по выбору)
4. Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч.117.
5. Облака плывут; Соч.158. За работой, Русская пляска
6. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины
7. Гурилев Матушка-голубушка
8. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс a-moll
9. Жилинский А. Хоровод на солнышке
10. Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27.
11. Избранные пьесы: Шуточка, Токкатина
12. Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
13. Коровицын в. Кот Василий, Хорошее настроение, Первая проталинка
14. Майкапар С. Соч.33. Элегия
15. Мордасов Буги-вуги
16. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш
17. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо C-dur
18. Слонимский. Под дождем мы поем Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия Фрид Весенняя песенка
19. Хачатурян А. Андантино
20. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька
21. Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
22. Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла

23. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Первая утрака, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький роман, Охотничья песня

24. Щуровский Утро

25. Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон — по выбору

26. Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е.

Веврик, С. Вольфензон:

27. Витлин В. Страшилище

28. Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред.

29. Н. Копчевского — по выбору

30. Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бойко Р.

Весенняя песенка

31. Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

33. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

34. Караманов А. Лесная картинка Косенко В. Соч.15. Пастораль Николаева Т.

Музыкальная табакерка Свиридов Г. Перед сном Полифонические произведения

Александров А. Кума

35. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Бах И.С. Менуэт g-moll

36. Бах Ф.Э. Менуэт f-moll

37. Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll

38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

39. III - IVкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.

Туманян:

40. Кирнбергер И. Шалун Люлли Ж. Гавот g-moll Майкапар С. Канон g-moll

Моцарт В. Жига Павлюченко Фугетта a-moll Циполи Д. Фугетта g-moll

### **Произведения крупной формы**

1. Андре Сонатина G-dur

2. Бенда Соната a -moll

3. Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.2 Беркович И. Сонатина G-dur

4. Диабелли А. Соч.151.Сонатина G-dur Дюссек И. Сонатина G-dur

Жилинский А. Сонатина G-dur Кабалевский Д. Вариации F-dur

5. Клементи М. Соч.36. Сонатины: №1 C-dur Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» Чимароза Д. Сонаты: g-moll, Es-dur

6. Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон — по выбору

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Процесс обучения обязательно содержит:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже);
- развитие полученных художественно —исполнительских навыков на более сложном репертуаре;

- умение пользоваться полученными знаниями и навыками;
- умение работать самостоятельно;
- слуховой контроль, сценическая выдержка;
- обобщение и систематизация полученных знаний;

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 полифонию, 1 крупную форму, 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 1-2 ансамбля.

Примерные годовые требования по гаммам: E-dur, A-dur, Des-dur - двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении; fis-moll, cis-moll, f-moll - натуральный, гармонический и мелодический вид - отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматическая гамма - двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; аккорды1 - двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие — отдельно каждой рукой по 4 звука в две октавы; арпеджио ломаные - отдельно в две октавы; арпеджио длинные - каждой рукой отдельно в две октавы.

Во II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, цифровки и 1 этюд (по мере готовности в 1 или 2 полугодии).

#### Промежуточная аттестация:

**Таблица 16**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Зачет: полифоническое произведение, виртуозная пьеса.	Зачет: произведение крупной формы, кантиленная пьеса.

#### Текущий контроль:

**Таблица 17**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Технический зачет: гаммы Des-dur, f-moll, цифровка, этюд.

#### Примерные программы зачетов:

**Таблица 18**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Лядов А.Канон Шамо Скерцо	Жилинский Сонатина g-moll Раков Рассказ
Маттесон Менуэт c-moll Косенко Дождик	Диабелли Сонатина F-dur Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: (по выбору)
  2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: (по выбору)
  3. Геллер С. 25 мелодических этюдов: (по выбору)
  4. Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды1 A-dur, F-dur, a-moll
- Лемуан А. Соч.37: (по выбору)
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.1.Под ред. Г. фермера: (по

выбору)

6. Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: (по выбору)
7. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
8. Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

### **Пьесы**

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио
2. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору) Бизе Ж. Колыбельная
3. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает» Гедике А. Соч.б №14 Пьеса
4. Глинка М. Прощальный вальс G-dur, Мазурки c-moll, F-dur Глиэр Р. Соч.26.

Шесть пьес (по выбору)

5. Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur
6. Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: (выбору) Дварионас Вальс
7. Дебюсси К. Маленький негритенок
8. Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла Косенко Дождик
9. Купревич Осенний эскиз
10. Майкапар С. Соч.8. Маленькие новелетты: Романс, Токкатина
11. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вальс
12. Раков Н. Рассказ
13. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
14. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Новый Лондон
15. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина
16. сказка, Сладкая грэза, Игра в лошадки Шамо Скерцо
17. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Романс, Гавот, Танец
18. Шуберт Ф. Соч.50. Вальс G-dur
19. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Смелый наездник, Народная песня, Маленький романс
20. Щуровский Шарманка Эшпай Перепелочка
21. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой — по выбору

22. Гайдн И. Менуэт D-dur
23. Шуберт Ф. Вальс h-moll. Утренняя серенада
24. Полифонические произведения
25. Арман Фугетта Бах И.С.
26. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: C-dur, F-dur; Тетр. 2: C-dur, D-dur
27. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
28. Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

29. Майкапар С. Прелюдия и фугетта cis —moll Моцарт Ария g-moll
30. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»
31. Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
32. Павлюченко С. Фугетта Es-dur
33. Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая: Лядов А. Соч.34.

Канон

## Произведения крупной формы

1. Бах К.Ф.Э. Сонатина «Каролина»
2. Грациоли Г. Соната G-dur
3. Диабелли Сонатина G-dur
4. Дюсsek И. Соч.20. Сонатина F dur
5. Жилинский Сонатина g-moll
6. Кабалевский Д. Вариации d-moll
7. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
8. Клементи М. Соч.36. №1, 2
9. Кулау Соч.55 №1
10. Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
11. Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
12. Хаслингер Сонатина C-dur
13. Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост. С. Ляховицкая:
14. Чимароза Д. Сонатины: a-moll, B-dur

## Седьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Самостоятельна работа не менее 4-х часов в неделю.

Процесс обучения обязательно содержит:

- продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала;
- работа над концертной формой сценического выступления;
- умение пользоваться полученными знаниями и навыками;
- умение работать самостоятельно;
- слуховой контроль;
- сценическая выдержка;
- обобщение и систематизация полученных знаний;
- расширение кругозора, развитие интеллекта и аналитического мышления.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 полифония, 1 крупная форма, 1-2 этюда, 3-4 пьесы.

Примерные годовые требования по гаммам: C-dur, A-dur, As-dur, Des- dur, - двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении. c-moll, a-moll (натуальные, гармонические и мелодические) двумя руками в четыре октавы в прямом движении. Хроматические гаммы - двумя руками в четыре октавы в пройденных тональностях. Аккорды - по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие - двумя руками в четыре октавы; арпеджио длинные - каждой рукой отдельно в четыре октавы без обращений от белых клавиш; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

В I и II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, цифровки и 1 этюд (по мере готовности в 1 или 2 полугодии).

**Промежуточная аттестация:**

**Таблица 19**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Зачет: полифоническое произведение, виртуозная пьеса.	Зачет: произведение крупной формы, кантиленная пьеса.

**Текущий контроль:**

**Таблица 20**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Технический зачет: A-dur, -moll гаммы, цифровки, (этюд).	Технический зачет: гаммы As-dur, c-moll, цифровки, этюд.

**Примерные программы контрольного урока и экзамена**

**Таблица 21**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
Бах И.С. Трехголосная фуга C-dur Гайдн И. Аллегро A-dur	Пахульский Г. Канон a-moll Прокофьев С. Тарантелла	Бах И.С. Двухголосная инвенция С -dur Шамо Юмореска
Клементи М. Сонатина соч. 36 №3 Купревич В. «Элегическая серенада»	Кабалевский Д. Вариации d-moll Сильванский Н. «Ночью на реке»	Бетховен Л. Сонатина №19 ч.1 Майкапар С. «Романс»

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

1. Беренс Г. Этюды из соч.61 и 68
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29
3. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
4. Лешгорн А. Соч.66. , Соч.136. Школа беглости (по выбору)
5. Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
6. Черни К. Соч.299. Школа беглости. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
7. Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов
8. Щедрин Р. Этюд a-moll
9. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5 (по выбору)
10. Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

**Пьесы**

1. Алябьев А. Мазурка Es-dur
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
3. Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 F-dur, №6 D-dur; Соч.119. Багатели:

4. №3 D-dur, №5 c-moll
5. Гайдн И. Аллегро A-dur
6. Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
7. Глинка М. Мазурки: c-moll, a-moll
8. Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка; Соч.16, №1. Прелюдия; Соч.31, №4. Грэзы,
9. №5. Народная песня, №6. Вальс; Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
10. Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
11. Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
12. Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №1-5 Песни без слов: №4 A-dur, №6 g-moll, №9 E-dur, №48 C-dur
13. Мусоргский М. Слеза
14. Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
15. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаяние, Утро
16. Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
17. Раков Н. Новелетты, Акварели
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
19. Хачатуян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
20. Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов; Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»
21. Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
22. Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
23. Бизе Ж. Волчок
24. Гуно Ш. Гавот
25. Дюбуа Т. Скерцетт

### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 C-dur, Трехголосная фуга №5 C-dur, Двухголосные инвенции по выбору.
2. Трехголосные инвенции по выбору.
3. Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия e- moll, Гавот в форме рондо g-moll,
4. Ларго d-moll (А. Вивальди), Фуга G-dur, Анданте g-moll, Скерцо d-moll, Жига A-dur, Сюита (Андрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
5. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта Гендель Г. Сюита G-dur (польское издание)
6. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. Соч.34. №2. Канон c-moll

7. Пахульский Г. Канон a-moll (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С. Ляховицкая)

### Произведения крупной формы

1. Выгодский Н. Вариации на тему Паганини
2. Бетховен Л. Соч.49. Соната g-moll, ч.1; Легкая соната №2 f-moll, ч.1; Сонатина Es-dur, ч.1.
3. Гайдн И. Соната-партита. Дивертисменты. Сонаты по выбору
4. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» Гречанинов А. Соч.110. Сонатина F-dur
5. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина C-dur; Соч.40. Легкие вариации: №1 D-dur, №2 a-moll
6. Клементи М. Соч. 26. Соната D-dur Мегюль Э. Соч.1. Соната A-dur, ч.1
7. Моцарт В. Сонаты: №2 F-dur, ч.2,3; №4 Es-dur ч.2,3; №15 C-dur; №19 F-dur, ч.1; Рондо D-dur; Анданте с вариациями F-dur; Концерт G-dur, ч.3
8. Полунин Ю. Концертино a-moll
9. Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
10. Сейсс И. Рондо G-dur
11. Чимароза Д. Сонаты: c-moll, B-dur

### Восьмой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

#### Для обучающихся, заканчивающих обучение в 8 классе:

Главная задача, стоящая перед обучающимися восьмого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Совершенствование основных приёмов игры на инструменте. Работа над концертной формой сценического выступления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Примерные годовые требования по гаммам: E-dur, A-dur, B-dur, Des-dur; f-moll, fis-moll, cis-moll (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении; 2 — 3 мажорные гаммы - в терцию, в дециму в четыре октавы в прямом движении. Хроматические гаммы - двумя руками в четыре октавы в пройденных тональностях; аккорды - двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие - двумя руками в четыре октавы; арпеджио ломаные - двумя руками в четыре октавы; арпеджио длинные - каждой рукой отдельно в четыре октавы. Длинные арпеджио D7 (без обращений) каждой рукой отдельно в четыре октавы. Уменьшенный септаккорд (без обращений) - каждой рукой отдельно в четыре октавы длинными арпеджио.

**Требования к выпускной программе:** 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 этюд или 1 пьеса.

#### Промежуточная аттестация:

Таблица 22

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Контрольный урок: Исполнение наизусть произведения, выученного самостоятельно	

**Текущий контроль:**

**Таблица 23**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Академический концерт: Исполнение наизусть одного произведения из программы выпускного экзамена (кромеэтюда, пьесы) — оценивается «зачет без оценки»	Прослушивание экзаменационной Программы (март, конец III учебной четверти): исполнение двух Произведений экзаменационной программы наизусть Прослушивание экзаменационной Программы (апрель): исполнение всей экзаменационной программы (концертное исполнение)

**Итоговая аттестация:**

**Таблица 24**

**II полугодие**  
**Выпускной экзамен**

**Примерные программы выпускного экзамена**

**Таблица 25**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
Бах И. С. Трехголосная инвенция d-moll	Майкапар С. Фугетта. Соч. 8 №11	Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll
Выгодский Н. Вариации на тему Паганини a-moll Спендиаров Колыбельная op. 75 №5	Клементи М. Соната D- dur, ч. 1 op. 36, №6 Купревич Элегическая серенада	Бетховен Л. Соната № 19 ч. 1 Бертини А. Этюд G-dur

**Для обучающихся, заканчивающих обучение в 9 классе:**

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Совершенствование основных приёмов игры на инструменте. Работа над концертной формой сценического выступления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Примерные годовые требования по гаммам: E-dur, A-dur, B-dur, Des-dur; f-moll, fis-moll, cis-moll (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении; 2 — 3 мажорные гаммы - в терцию, в дециму в четыре октавы в прямом движении. Хроматические гаммы - двумя руками в четыре октавы в пройденных тональностях; аккорды - двумя руками в четыре октавы. Арпеджио короткие - двумя руками в четыре октавы; арпеджио ломаные - двумя руками в четыре октавы; арпеджио длинные - каждой рукой отдельно в четыре октавы.

Длинные арпеджио D7 (без обращений) каждой рукой отдельно в четыре октавы.  
Уменьшенный септаккорд (без обращений) - каждой рукой отдельно в четыре октавы  
длинными арпеджио.

**Промежуточная аттестация:**

**Таблица 26**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Контрольный урок: Исполнение наизусть произведения, выученного самостоятельно	

**Текущий контроль:**

**Таблица 27**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Академический концерт: полифония, любая пьеса, этюд.	Академический концерт: подифония, Крупная форма, пьеса или этюд.

**Примерные программы академического концерта (2 полугодие)**

**Таблица 28**

<b>I Вариант</b>	<b>II Вариант</b>	<b>III Вариант</b>
Бах И. С. Трехголосная Инвенция d-moll Выгодский Н. Вариации На тему Паганини a-moll Спендиаров Кольбельная О] Э. 75 №5	Майкапар С. Фугетта. Соч. 8 №11 Клементи М. Соната D- dur, ч. 1 оп. 36, №6 Купревич Элегическая серенада	Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll Бетховен Л. Соната № 19 ч. 1 Бертини А. Этюд G-dur

Обучающиеся, прополжающие обучение В 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Примерный репертуарный список**

1. Беренс Г. Этюд d-moll (83), Этюд №17 соч. 88
2. Бертини А. Этюд G-dur
3. Крамер И. Этюд Es-dur
4. Лешгорн А. соч. 66 Этюды №№c 1, 15, №№c17-19, 23, 25, 28
5. Мошковский М. соч. 18 Этюды №№c 3, 8, 10, 11
6. Черни К. соч. 299 Этюды №№c 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 17-20, 28-30
7. Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№c 21, 23, 25
8. Пьесы зарубежных композиторов
9. Бекховен Л. Пьеса №3 F-Dur, Пьеса №6 D-Dur
10. Григ Э.Поэтическая картина» e-moll, Ноктюрн a-moll
11. Дебюсси К. «Арабеска» G-dur
12. Лист Ф. «Утешение» E-dur
13. Мендельсон Ф. Песня без слов №4 A-dur (53), Пьеса Прелюдия Соч. 104
14. №2
15. Фильд Дж. Ноктюрн B-dur
16. Шопен Ф. Вальс соч..34 №2, Ноктюрн соч.9 №2
17. Шуберт Ф. Эхспромт Es-dur
18. Пьесы русских и советских композиторов
19. Аренсхий А. «Незабудха»
20. Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll Глиэр «Эскиз»
21. Гречанинов А. «Жалоба»
22. Кабалевский Д. Рондо-токката соч. 60 №4
23. Мусоргский М. «Слеза»
24. Прокофьев С. Тарантелла, Мимолетности соч. 22 №1, №10

25. Свиридов Г. «Дождик» (53), «Грустная песенка»
26. Хачатуян А. «Музыкальная картина»
27. Чайковский П. «Грустная песня», «Песня без слов» «Песня жаворонка», «Подснежник»
28. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
29. Щедрин Р. «Юмореска» Соч.44.Две пьесы: Бабочка

#### **Полифонические произведения**

30. Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, F-dur, B-dur, f-moll, h-moll
31. Бах И. С. Трехголосные инвенции d-moll, g-moll
32. Бах И. С. Ария из Французской сюиты c-moll (94), Аллеманда из Французской сюиты h-moll
33. Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий Бах И. С. Маленькая двухголосная фуга c-moll
34. Гендель Г. Прелюдия G-dur, Фугетта D-dur
- 35.Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная фуга e-moll
36. Майкапар С. Фугетта. Соч. 8 №11
37. Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll Мяковский Н. Фуга. В старинном стиле

#### **Произведения крупной формы**

1. Бах Ф.Э. Соната. 1 часть
2. Бетховен Л. Соната №20, соч. 49, 1 часть Бортнянский Д. Соната C-dur, 1 часть Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
3. Гайдн И. Соната-партита C-dur Лёгкая соната. 1 часть Гесслер И. Рондо C-dur
4. Жилин А. Как на дубчике два голубчика. Русская песня с вариациями
5. Клементи М. Сонатина. Соч. 36 № 5. Рондо 3 часть, Сонатина. Соч. 37 №1, Сонатина. Соч. 36 №6, Сонатина (вторая часть) соч. 38 №2
6. Моцарт В. Сонатина № 6 C-dur
7. Чимароза Д. Соната G-dur 1 часть, Соната B-dur
8. Шитте Л. Сонатина D-dur

#### **Девятый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

В 9 классе чаще всего обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В течении всего учебного года осуществляется подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Примерные годовые требования по гаммам: все мажорные и минорные гаммы прямом и противоположном движении; в терцию, дециму — в параллельном движении. Все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш. Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении. Аккорды - по четыре звука двумя руками в

четыре октавы. Все виды арпеджио во всех тональностях. D7 короткими арпеджио, длинными с обращениями. УмVII7 короткими и длинными арпеджио с обращениями. 11 длинных арпеджио от до, ре, фа, соль. Игра гамм в максимально быстром темпе.

Требования к выпускной программе: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса.

**Промежуточная аттестация:**

**Таблица 29**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
Контрольный урок: Прослушивание произведений экзаменационной программы (1-2 произведения).	

**Текущий контроль:**

**Таблица 30**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Прослушивание экзаменационной программы (март, конец III учебной четверти): исполнение трех произведений
	экзаменационной программы наизусть. Прослушивание экзаменационной программы (апрель): исполнение экзаменационной программы (концертное исполнение)

**Итоговая аттестация:**

<b>II полугодие</b>
Выпускной экзамен

**Таблица 31**

**Примерные программы для обучающихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения по профилю культуры и искусства:**

**Таблица 32**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
Мяковский Н. Фуга в старинном стиле Щуровский Тема с вариациями a-moll Бургмюллер И. Этюд, оп.100 №16 Вольфензон С. «В древней Руси»	Циполи Д. Фугетта e- moll Кабалевский Д. Легкие вариации G-dur Хачатуян А. Этюд a- moll Свиридов Г. «Грустная песенка»	Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll Гайдн Й. Соната G-dur, ч.1 Шитте Л. Этюд e-moll Сибелиус Я. «Ель»

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

1. Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
2. Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
3. Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
4. Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
5. Крамер И. Соч. 60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
6. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд: №№27, 29, 32
7. Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
8. Мах - Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №2
9. Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
10. Мошковский М. Соч. 72. 15 Виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
11. Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
12. Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
13. Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

**Полифонические произведения**

14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Маленькая двухголосная фуга c-moll Прелюдия и фугетта e-moll, Прелюдия и фуга a-moll, Трехголосная фуга №4 C-dur, Трехголосная фуга №5 C-dur
15. Бах И. С. Двухголосные инвенции E-dur, f-moll, G-dur, g-moll, a-moll, h-moll
16. Бах И. С. Трехголосные инвенции C-moll, D-dur, d-moll, e-moll, F-dur, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll, h-moll
17. Бах И. С. Аллеманда из английской сюиты g-moll

18. Бах И. С. ХТК том I Прелюдия С-dur
19. Бах И. С. — Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга d-moll
20. Гендель Г. Фугетта d-moll Куранта F-dur Глинка М. Фуга a-moll

### **Произведения крупной формы**

1. Бах Ф. Э. Рондо из сонаты h-moll
2. Бетховен Л. СОНАТЫ: №1, №5, №6, №20, №25, чч. I
3. Гайдн Й. Сонаты: D-dur, F-dur, h-moll, ч. I (107), B-dur ч. I
4. Глинка М. Вариации На русскую песню «Среди долины ровныя»
5. Клементи Соната B-dur ч. I (97), Соната D-dur ч. I (107), Сонаты Es-dur ч. I, G-dur ч. I
6. Моцарт В. Соната №12 I часть F-dur (97), Соната C-dur Iч., Соната G-dur
7. Скарлатти Д. Соната e-moll (107), Соната fis-moll

### **Пьесы зарубежных композиторов**

1. Вебер К. Приглашение к танцу соч. 65
2. Григ Э. Соч. 43 Бабочка, Весной, Птичка; С. 38 Колыбельная, Мелодия, Элегия (32); Шествие гномов
3. Дебюсси К. Арабеска E-dur
4. Лист Ф. Ноктюрн As-dur
5. Шопен Ф. Полонез E-dur (84), Фантазия-экспромт Соч..66
6. Ноктюрн Соч. 9 №1, Ноктюрн соч. 72 №1 Песнь
7. Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Es-dur, соч. 142 As-dur

### **Пьесы русских и советских композиторов**

1. Аренский А. Соч.36 Незабудка №10, В поле №4, Соч. 53 Романс №5
2. Глинка М. Тарантелла, Меланхолический вальс, Ноктюрн «Разлука»
3. Майкапар С. Баркарола
4. Прокофьев С. Сказки старой бабушки №33,
5. Раков Н. Мазурка, Тарантелла
6. Рахманинов С. Элегия соч. 3 №1, Мелодия соч. 3 №3
7. Рубинштейн А. Баркарола соч. 30 №1
8. Фрид Г. Ноктюрн
9. Чайковский П. Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя
10. Чеботарян Г. Маленькая пьеса соч. 7
11. Щедрин Р. Подражание Альбенису
12. Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 №14, №16

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и

форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;  
- знание профессиональной терминологии;  
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 33**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении индивидуального плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность

развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день, количество занятий в неделю - от 2 до 5 часов.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Нотные сборники**

1. Александров, А. Соч. 33. Маленькая сюита [Ноты] / А. Александров. - М.: Советский композитор
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А. Артоболевская.- М., 1986. — 102 с.
3. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А. Артоболевская.- М., 1986.- 102 с.
4. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] / А.
5. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] / А. Артоболевская, А.: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1991. — 135 с.
6. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты] / Н.С. Бах. — М.: Музыка, 1989. — 63 с.
7. Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) для фортепиано [Ноты] / Ред. Ф. Бузони. — М.: Музыка, 1974. — 98 с.
8. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах [Ноты] / Н.С. Бах.- М.: Музыка, 1989.- 63 с.
9. Бах, И.С. ХТК [Ноты] / Н.С. Бах. - под ред. Б. Муджеллини. Тома 1, 2. - М.: Музыка, 1996. — 98 с.
10. Бетховен, Л. Сонатины. Для фортепиано [Ноты] / Л. Бетховен. - М.: Музыка, 1962. — 62 с.
11. ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1992. — 140 с.
12. ДМШ [Ноты] / — М.: Советский композитор, 1991. — 135 с.
13. ДМШ Крупная форма [Ноты]. Вып. 2. — М.: Музыка, 1978. — 64 с.
14. ДМШ Пьесы [Ноты]. - М.: Музыка, 1962. — 52 с.
15. Золотая лира [Ноты]: Избранное для фортепиано. - М.: Кифара, 1998. — 158 с.
16. Клементи, М. Сонатины. Для фортепиано [Ноты] / М. Клементи.- М.: Композитор, 1992. — 86 с.
17. Милич, Б. Маленькому пианисту [Ноты] /Б. Милич: Пособие для

- дошкольников. - Киев: Музична Украина, 1977. — 98 с.
18. Милич, Б. Маленькому пианисту [Ноты] /Б. Милич. - Киев: Музична Украина, 1981. — 109 с.
19. Музыка для детей. Средние классы [Ноты]: Учебное пособие для фортепиано. Вып.3. - М.: Советский композитор, 1988. -172 с.
20. Музыка для детей [Ноты] / М.: Музыка, 1962. — 62 с.
21. Музыка для детей [Ноты] / М.: Музыка, 1988. — 35 с.
22. Музыка для детей [Ноты] / М.: Музыка, 1989.- 80 с.
23. Педагогический репертуар. 4 класс ДМШ [Ноты] / Выпуски I, II, III. - М.: Музыка, 1981. - 78 с.
24. Полифонические пьесы. 5 кл. ДМШ [Ноты] / Учебное пособие. - М.: Музыка, 1986. — 46 с.
25. Фортепиано 1 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 1997. 138 с.
26. Фортепиано 2 класс ДМШ [Ноты] / Под ред. Б. Милич. - М.: Кифара, 2000. 150 с.
27. Фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1996. - 173 с.
28. Фортепиано. 6 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005. 174 с.
29. Фортепиано. 6 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. Ч. II. - Киев: Музична Украина, 1977. — 98 с.
30. Фортепиано. 7 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. Ч. II. - Киев Музична Украина, 1979. — 88 с.
31. Фортепиано. 7 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. 180 с.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ [Ноты] / М.: Музыка, 1978. — 79 с.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 классы ДМШ (произведения крупной формы, этюды) [Ноты] / М.: Музыка, 1994. — 80 с.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы [Ноты] / Вып. I. — М.: Музыка, 1970. — 112 с.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ [Ноты] / Вып. II, тетр. 2-я. - М.: Музыка, 1972. — 80 с.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ [Ноты] / Сост. К. Сорокин, А. Бакулов. - М.: Музыка, 1992. — 79 с.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1987. — 82 с.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1977. — 48 с.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов [Ноты] /- М.: Музыка, 1962. — 56 с.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Крупная форма [Ноты] / Вып. 1. — М.: Музыка, 1990. — 64 с.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пьесы [Ноты] / - М.: Музыка, 1996. — 80 с.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ.

- Произведения крупной формы [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1982. — 64 с.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Полифонические пьесы [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1983. — 48 с.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы [Ноты] / - М.: Музыка, 1997. — 68 с.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы [Ноты] / Вып. 2. - М.: Музыка, 1997. — 68 с.
46. Чайковский, П. И. Детский альбом [Ноты] / П. И. Чайковский. — М.: Музыка, 1988. -35 с.
47. Чайковский, П. Времена года [Ноты] / П. Чайковский. — М.: Музыка, 1979. — 56 с.
48. Школа игры на фортепиано [Ноты] / Под ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1994. — 192 с.
49. Юный пианист [Ноты] / Сост. Л. Ройzman. Вып. 3. — М.: Музыка, 1965. 158 с.

### **Сборники нотной литературы для музицирования и чтения с листа**

Сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу обучающихся оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Бриль, И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы [Ноты] / И. Бриль. - М.: Кифара, 2001. — 70 с.
2. В свободный час [Ноты] / Переложение Л.И Счастливенко. Новосибирск: Окарина, 2007. — 70 с.
3. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли [Ноты].- Новосибирск: Окарина, 2008. — 66 с.
4. Джоплин, С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано [Ноты] / С. Джоплин. — М.: Музыка, 2001. — 58 с.
5. Джоплин, С. Рэгтаймы [Ноты] / С. Джоплин. — М.: Кифара, 1998. — 45 с.
6. Дога, Е. Избранные пьесы [Ноты] / Е. Дога. — М.: Музыка, 1997. — 48 с.
7. Игра вдвоем [Ноты]. — CFI6.: Союз художников, 2001. — 50 с.
8. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / Сост. В. Жаров. М.: Кифара, 1998. — 52 с.
9. Любимые эстрадные мелодии [Ноты] / Переложение для фортепиано. CFI6.: Союз художников, 2002. — 58 с.
10. Маркин, Ю. Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано [Ноты] / М.: Изд. В. Катанского, 2007. — 53 с.
11. Музыка отдыха [Ноты] / Избранные русские народные песни, украинские народные песни. — М.: Музыка, 1995. — 45 с.
12. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Новосибирск: Окарина, 2002. — 38 с.
13. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2 [Ноты] / - М.: Музыка, 2009. — 60 с.
14. Музыкальная мозаика. Вып. 5 [Ноты] / - Сост. С Барсукова. - Ростов-на-

Дону.: Феникс, 2010. — 67 с.

15. Музицирование для детей и взрослых [Ноты] / Ред. Ю.В. Барахтина. Выпуск 1,2,3. Новосибирск: Окарина, 2007.- 80 с.
16. Популярные мелодии [Ноты] / — Новосибирск: Окарина, 2007.- 72 с.
17. Штраус, И. Весенние голоса. Избранные вальсы для фортепиано [Ноты] / И. Штраус. — 37 с.
18. Огиньский, М. 16 Полонезов для фортепиано [Ноты] / М. Огиньский. - Изд. С. Козлова, 2002. — 4 с.
19. Пилипенко Л. Джазовые игрушки [Ноты] / Л. Пилипенко. - М.: Изд. В Катанского, 2011. — 43 с.
20. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки [Ноты] / М.: Кифара, 2002. - 67 с.
21. Фортепианная музыка в стиле рэгтайма. [Ноты] / Сост. О. Королёв. - М.. Кифара, 2008. — 38 с.
22. Чудо песенки. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Новосибирск: Окарина, 2007.- 76 с.
23. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано [Ноты] /- Кемерово, 2001. 54 с.

### **Методическая литература**

1. Алексеев, А. Клавирное искусство [Текст] / А. Алексеев. - М.: Музыка, 1952. — 156 с.
2. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Алексеев. — М.: Музыка, 1978. — 278 с.
3. Альшванг, А. Людвиг Ван Бетховен [Текст] / А. Альшванг. — М.: Советский композитор, 1970. — 559 с.
4. Аберт, Г. Моцарт. Монография / Г. Аберт. - М.: Музыка, 1990. — 298 с.
5. Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П. Бадура-Скода. - М.: Музыка, 1972. — 373 с.
6. Браудо, И. Артикуляция [Текст] / И. Браудо. — В ки. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 5. - Л.: Музыка, 1961. — с. 90-133.
7. Браудо, И. Об органной и клавирной музыке [Текст] / И. Браудо. -Л.: Музыка, 1976. — 122 с.
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве [Текст] / М.: Советский композитор, 1966. — 103 с.
9. Голубовская, Н. Искусство педализации [Текст] / Н. Голубовская. — М.-Л.: Музыка, 1974. — 111 с.
10. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. Гофман. - М.: Музгиз, 1961. — 224 с.
11. Дроздова, М. Уроки Юдиной. [Текст] / М. Дроздова. - М.: Композитор, 1997. — 59 с.
12. Друскин, М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. [Текст] / М. Друскин. - Л.: Музгиз, 1960. — 284 с.
13. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Зимин. - М.: Музыка, 1968. — 215 с.
14. Игумнов, К.Н. О творческом пути и исполнительском искусстве пианиста. Из бесед с психологами [Текст] / К.Н. В Игумнов //Вопросы музыкального исполнительства,

- вып. 3. М., 1973. — с.11-72
15. Коган, Г. Работа пианиста. 3 изд. [Текст] / Г. Коган. - М.1979. — 170 с.
  16. Коган, Г. Вопросы пианизма [Текст] / Г. Коган. - М.: Советский композитор, 1968. — 460 с.
  17. Копчевский, Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах [Текст] / Н.И. Копчевский // Вопросы музыкальной педагогики 1 выпуск. М.: Музыка,1979. — с. 31-50.
  18. Копчевский, Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. [Текст] / Н. Копчевский. - М.: Музыка,1986. — 211 с.
  19. Корт, А. О фортепианном искусстве. [Текст] / А. Корт. - М.: Музыка, 1965. — 363 с.
  20. Корт, А. Рациональные принципы фортепианной техники. [Текст] / А. Корт. - М.: Музыка, 1966. — 132 с.
  21. Ландовска, В. О музыке [Текст] / В. Ландовска. М.:Классика-XXI век, 2001. — 162 с.
  22. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Текст] /Е. Либерман. - М.: Музыка, 1988. — 144 с.
  23. Лонг, М. За роялем с Дебюсси. [Текст] / М. Лонг. - М., Советский композитор, 1985. — 35 с.
  24. Маккион, Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккион. — Л.: Музыка, 1967. 141 с.
  25. Маранц, Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. [Текст] / Б. Маранц // Фортепиано, 2004, NaNb3,4. — 51 с.
  26. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианская техника [Текст] /
  27. Мартинсен. - М.: Музыка, 1966. — 219 с.
  28. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора [Текст] / Н. Метнер. - М.: Музгиз, 1963. — 92 с.
  29. Милич, Б. Воспитание ученика-пианист [Текст] / Б. Милич. - Изд. Кифара, 2002. — 216 с.
  30. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха [Текст] / Я. Мильштейн. - М.: Музыка, 1967. — 392 с.
  31. Мильштейн, Я. Вопросы теории и истории исполнительств [Текст] / Я. Мильштейн. - М.: Музыка, 1983. — 168 с.
  32. Миндоянц, А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. [Текст] / А. Мдоянц. - М.: Музыка, 2005. — 76 с.
  33. Наумов, Л. Под знаком Нейгауза. [Текст] / РИФ Антиква, М., 2002
  34. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. [Текст] / Г. Нейгауз. - М., 1982
  35. Носина, В. Символика музыки Н.С.Баха [Текст] / В. Носина. — М.: Классика — XXI, 2006. — 78 с.
  36. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст] / В. Петрушин. - М.,1997
  37. Савшинский, С. Пианист и его работа. [Текст] / С. Савшинский. — М.: Классика - XXI, 2002. -
  38. Смирнова, Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. [Текст] / Т. Смирнова. - М.: Музыка, 1997
  39. Тимакин, Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. [Текст] / Е.

Тимакин. - М.: Советский композитор, 1989. -

40. Фейнберг, С. Пианизм как искусство. [Текст] / С. Фейнберг. - М.: 1969. -
41. Цагарелли, Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю. Цагарелли. СПб.: Композитор, 2008.
42. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г. Цыпин. - М.: 1974. -
43. Цыпин, Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества [Текст] / Г. Цыпин. - М.: Музыка, 1988
44. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. [Текст] / А. Швейцер. — М.: Классика — XXI, 2011 — 725 с.
45. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха [Текст] / Г. Шатковский. - М.: Музыка, 1996. — 89 с.
46. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А. Шмидт — Шкловская. - Л.: Музыка, 1985 — 71 с.
47. Шнабель, А. Ты никогда не будешь пианистом [Текст] / А. Шнабель. - М.: Классика - XXI, 1999. — 42 с.
48. Штейнгаузен, Ф. Техника игры на фортепиано. [Текст] / Ф. Штейнгаузен. - М.: Музыка, 1926. — 143 с.
49. Шуман, Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей [Текст] / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1975. — 408 с.
50. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов [Текст] / Р. Шуман // О музыке и музыкантах. М.: Музыка, 1975. — 408 с.
51. Яворский, Б. О хорошо темперированном клавире [Текст] / Б. Яворский. — М.: Классика - XXI, 2008. — 55 с.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018 г.

Специфика данной программы заключается в том, что она учитывает потребности детей обучающихся на отделении «Хоровое пение». Предмет

«Основы дирижирования» проходят учащиеся знакомые с хоровым пением и вокальной работой, знающие музыкальную грамоту и обучающиеся игре на фортепиано. Поэтому изучение данного предмета, начинается в старших классах ДПИ (начиная с восьмого класса).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива». А так же позволяют развить у учащегося именно те качества личности, которые так необходимы в данной профессии. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы развития у учащегося особой структуры мышления, высокого уровня коммуникативности, творческого, активного отношения.

Предмет «Основы дирижирования» способствует выявлению художественно-одаренных детей и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитанию эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщению к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательная программа, разработанная в данном ключе, являются актуальной и востребованной.

- учебный предмет «Основы дирижирования» включает в себя;
- постановку дирижерского аппарата,
- освоение дирижерской техники,
- работу над партитурой,
- работа с концертмейстером и хоровым коллективом,
- исторические сведения о хоровом исполнительстве,
- сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах
- рассматривает некоторые вопросы хороведения,
- рассматривает анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем,
- способствует овладению необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Предмет «Основы дирижирования» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания в предпрофессиональной подготовке учащихся на отделении «Хоровое пение».

### Срок реализации учебного предмета

«Основы дирижирования» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год. Срок освоения программы «Основы дирижирования» для детей, не закончивших освоение образовательной

программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

В соответствии с ФГТ данный предмет рекомендуется реализовывать в старших классах ДПИ. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 аудиторных часа. В 9 классе на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	8 класс	9 класс
	Количество часов (1)	Количество часов (1)
Максимальная нагрузка	75	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

	Распределение по годам обучения	
класс	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33
часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	25	33
	6	8
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	50	33

занятия по годам		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	83	66
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	2
Общее максимальное количество часов по годам	75	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		141

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **Цель учебного предмета:**

#### **Задачи:**

1. Познакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес и любовь к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Сформировать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Сформировать умение анализировать хоровые партитуры.
6. Воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера.
7. Обоснованием структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта, метронома.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

Необходимо пройти с обучающимся 6 партитур в каждом полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

### **8 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и

особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест

6. «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

### Первое полугодие

Таблица 3

№	Виды учебной деятельности	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Постановка дирижерского аппарата	0,5	1
2.	Освоение дирижерской техники	0,5	2
3.	Работа над партитурой	1	1
4.	Дирижирование с концертмейстером	0,5	0,5
5.	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	0,5	0,5
<b>Итого</b>		8 часов	

Постановка дирижерского аппарата:

- Умение держать корпус прямо;
- Дирижирование с концертмейстером;
- Просмотр, прослушивание аудио и видеоматериалов. Освоение

дирижерской техники:

- Изучение Зх-дольной схемы дирижирования;
- Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования.
- Работа над партитурой:
- Уметь играть партитуру, петь голоса;
- Знать авторов музыки, слов;
- Знать терминологию, касающуюся произведения. Дирижирование с концертмейстером:

Уметь слышать хор с оркестром;

- Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства планировать свою деятельность.

### Содержание обучения.

В первом полугодии ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук,

которые следует держать на уровне груди), корпус (держать корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);

- изучение 3х-дольной сетки дирижирования, понятие ауфтакта в дирижировании;
- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере 3/4;
- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

Ученик должен уметь: показывать ауфтакты и снятия окончаний фраз на все доли такта. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 3х-дольном размере, в форме периода.

### **Второе полугодие**

**Таблица 4**

<b>№</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>	<b>Теоретич.час.</b>	<b>Практич.час.</b>
1.	Постановка дирижерского аппарата	1	2
2.	Освоение дирижерской техники	2	2
3.	Работа над партитурой	2	4
4.	Дирижирование с концертмейстером	1	2
5.	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов	0,5	0,5
<b>Итого:</b>		<b>17 часов</b>	

### **Требования:**

Постановка дирижерского аппарата:

- Умение держать корпус прямо;
- Дирижирование с концертмейстером;
- Освоение дирижерской техники:
- Изучение 2х-дольной схемы дирижирования;
- Разбор в классе партитуры, голосов и дирижирования; Работа над партитурой:

- Уметь играть партитуру петь голоса;
- Знать авторов музыки, слов;
- Знать терминологию, касающуюся произведения; Дирижирование с концертмейстером:

- Уметь слышать хор с оркестром;
- Уметь играть хоровую партитуру с концертмейстером; Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов:

- На основе прослушиваемых мастеров вокального и хорового искусства производить анализ хоровых произведений и планировать свою деятельность.

### **Содержание обучения.**

Во втором полугодии продолжается работа над постановкой корпуса и рук, а также над вступлением и окончанием фраз.

**Ученик должен овладеть навыком дирижирования:**

- 4х-дольной схемы, 2х-дольной схемы,
- показом вступления и снятия на разные доли такта,
- освоить приём звуковедения *legato*.

**Учащийся должен знать:** авторов музыки и слов, произведений; музыкальные термины, используемые в изучаемых произведениях.

**Должен уметь:** определять тональность и играть партитуру на память.

На контрольный урок в I полугодии выносится 1-2х-голосное произведение a'capella.

В конце второго полугодия на контрольный урок выноситься 2х-голосное произведение a'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса наизусть) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик — партию хора.

**Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла».
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки».
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка».
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным».
5. А.Новиков «При долине куст калины».
6. В.А.Моцарт «Летний вечер».
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной». 8.С.Туликов «Песня о Волге»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет». 10.Л.Бетховен «Походная песня».
9. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная». 12.Г.Струве «Черемуха».
10. В.Локтев «Родная страна».
11. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
12. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде».
13. Ц.Кюи «Осень».
14. И.Брамс «Колыбельная».

**9 класс**

Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука», понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды.

Техника дирижирования: совершенствование техники и закрепление навыков, полученных в 8 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта хору и концертмейстеру, показ динамических изменений, агогические изменения; синкопированный ритм и т.д. Показ различных видов звуковедения. закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры.

Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.).

Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии. В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

### **Примерный репертуарный список**

- 1.Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый».
2. Ю.Чичков «В небе тают облака».
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге». 4.С.Танеев«Венеция ночью».
5. М.Речкунов «Осень». 6.И.Брамс «Розмарин».
6. Л.Бетховен «Гимн ночи».
7. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай».
8. А.Рубинштейн«Горные вершины».
9. Ц.Кюи«Заря лениво догорает», «Весна».
10. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».
11. Р.Глиэр«Над цветами и травой».
12. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».
13. И.Дунаевский «Спой нам ветер».
14. П.Чесноков «Солнце, солнце встает».
15. Р.Глиэр «Травка зеленеет».
16. И.Брамс «Колыбельная».
17. А.Гречанинов «Призыв весны»
18. Бетховен «Походная песня»
19. Э.Григ «Заход солнца»
- 20.В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподавателем, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала и т. д. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

### Критерии оценки

Таблица 5

<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. Методическое обеспечение учебного процесса

## 5. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В восьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

## **6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998 4. 4... Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
4. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
5. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

### **Рекомендуемые сборники хоровых произведений**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967 Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М., 1980
2. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М., 1963
3. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М., 1968, 1980
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М., 1964 5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л., 1963

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### 2. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### Задачи:

1) формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

2) формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

3) формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

**3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### 4. Сроки реализации программы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**5. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

**Таблица 1**  
**Нормативный срок обучения - 5 (6) лет**

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

**6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## 2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интоационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 5 (6) лет

#### 1 класс

№	Наименование темы
1	Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
2	Скрипичный и басовый ключи.
3	Нотный стан.
4	Названия звуков.
5	Формирование навыков нотного письма.
6	Октыавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
7	Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная сточкой в простых ритмических группах.
8	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
9	Цифровое обозначение ступеней.
10	Устойчивость и неустойчивость.
11	Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
12	Тон, полутон.
13	Строение мажорной гаммы.
14	Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
15	Аккорд.
16	Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Тональность ля минор - для подвижных групп.
17	Диез, бемоль.
18	Ключевые знаки.

- 19 Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- 20 Такт, тактовая черта, сильная доля.
- 21 Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- 22 Затакт четверть, две восьмые.
- 23 Темп.
- 24 Фраза.
- 25 Транспонирование.

Итого: 33 часа

## 2 класс

- | №  | Наименование темы  |
|----|--|
| 1  | Тональности до 2-х знаков в ключе.   |
| 2  | Параллельные тональности.  |
| 3  | Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.   |
| 4  | Тетрахорд.   |
| 5  | Бекар.   |
| 6  | Переменный лад.  |
| 7  | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.                       |
| 8  | Обращение трезвучий.   |
| 9  | Тоническое трезвучие с обращениями.  |
| 10 | Секвенция.   |
| 11 | Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  |
| 12 | Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  |
| 13 | Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвижных групп). |
| 14 | Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.   |

Итого: 49,5 часов

## 3 класс

- | № | Наименование темы                |
|---|----------------------------------|
| 1 | Тональности до 4 знаков в ключе. |

- 2 Главные трезвучия лада.
- 3 Обращения трезвучий.
- 4 Доминантовый септаккорд.
- 5 Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- 6 Пунктирный ритм.
- 7 Размер 3/8.
- 8 Интервалы м.7, б.7.
- 9 Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре. Ув.2 в гармоническом миноре (для подвижных групп).

Итого: 49,5 часов

#### 4 класс

- № Наименование темы
- 1 Тональности до 5 знаков в ключе.
- 2 Трезвучия главных ступеней с обращениями.
- 3 Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- 4 Обращения доминантового септаккорда.
- 5 Отклонение, модуляция.
- 6 Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
- 7 Синкопа.
- 8 Триоль.
- 9 Размер 6/8.

Итого: 49,5 часов

#### 5 класс

- № Наименование темы
- 1 Квинтовый круг тональностей.
- 2 Тональности до 7 знаков в ключе.
- 3 Буквенные обозначения звуков, тональностей.
- 4 Гармонический мажор.
- 5 Альтерация, хроматизм.

- 6 Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- 7 Хроматическая гамма.
- 8 Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- 9 Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвижных групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
- 10 Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
- 11 Ритмические группы с залигованными нотами.
- 12 Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- 13 Переменный размер.

Итого: 49,5 часов

## 6 класс

- | №  | Наименование темы   |
|----|---|
| 1  | Квarto-квинтовый круг тональностей.                           |
| 2  | Буквенные обозначения тональностей.                           |
| 3  | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. |
| 4  | Тональности первой степени родства.                           |
| 5  | Энгармонически равные тональности.                            |
| 6  | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.             |
| 7  | Хроматическая гамма.  |
| 8  | Диатонические интервалы.                                      |
| 9  | Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.   |
| 10 | Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.        |
| 11 | Энгармонизм тритонов.   |
| 12 | Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.           |
| 13 | Главные и побочные трезвучия.                                 |
| 14 | Главные септаккорды с разрешением.                            |
| 15 | Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.             |
| 16 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.        |

### 3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширять его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются в начале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музикация и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем — включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения — тактирование, выделение сильной доли — для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзыва. Слуховой анализ — это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цель, виды, формы, содержание контроля обучающихся.**

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения.

При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

##### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

**Оценка 5 (отлично)** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**  
**Нормативный срок обучения - 5 лет**

**Примерные требования на экзамене в 3 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Примерные требования на экзамене в 6 классе**

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух последовательность аккордов в тональности,
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## 5. Ожидаемый результат

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, меторитма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: «Музыка», 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: «Музыка», 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.: «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982

### Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: «Музыка», 1985
7. Русская И. Одноголосные диктанты. - М., 1999
8. Русская И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007

**Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: «Музыка» 1999

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями на основе авторских программ по слушанию музыки для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Н. А. Царевой, Г. А. Ушпиковой, О. А. Владимиевой. Настоящая программа опирается на интерактивное учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ, разработанного на основе действующих Федеральных государственных требований, утвержденных Министерством культуры РФ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и является базовым для предмета «Музыкальная литература». Программа предмета «Слушание музыки» не только приобщает начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащает их слуховой опыт, но и способствует формированию различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

### *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98

Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально - творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером и вторым монитором для демонстрации интерактивных пособий, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### ***Первый год обучения***

№	Тема	Количество часов
1	Что такое музыка?	1
2	Мир детства в музыке	6
3	Мир игрушек в музыке	4
4	Новый год и Рождество в музыке. Контрольный урок	5
5	Мир животных в музыке	6
6	Сказочные образы в музыке	8
7	Я и музыка	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	32

#### ***Второй год обучения***

№	Тема	Количество часов
1	Музыкальные портреты	6
2	Времена года в музыке. Осень	2
3	Характеристика музыкального звука. Звуки окружающего мира в музыке. Колокольный звон	4
4	Выразительные средства музыки	2
5	Времена года в музыке. Зима. Контрольный урок	2
6	Музыкальный фольклор	6
7	Времена года. Весна	2
8	Историческая и патриотическая тема в музыке	6
9	Времена года. Лето	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

### Третий год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Музыкальное путешествие	8
2	Музыкальный пейзаж	6
3	Церковная и духовная музыка. Контрольный урок	2
4	Знакомство с музыкальными инструментами	3
5	Оркестр. Виды оркестров	3
6	Музыка и литература	10
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### **Годовые требования. Содержание разделов.**

##### **Первый год обучения**

###### **Раздел 1. Что такое музыка?**

Что такое музыка? Истоки возникновения музыки. Символ музыки - лира. Когда и где человек знакомится с музыкой? Роль музыки в жизни человека. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? Музыка в нашей жизни. Песни о музыке.

##### *Музыкальный материал:*

- Е.Крылатов «Прекрасное далеко», «Где музыка берет начало»
- И.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Веселый ветер»
- Г.Струве «Я хочу увидеть музыку»

###### **Раздел 2. Мир детства в музыке**

Детские образы в фортепианной музыке XIX-XX века. Музыкальные сцены о жизни детей. Композиторы - авторы музыки для детей. Детские образы в музыке Р.Шумана, П.Чайковского, С.Прокофьева. Краткие сведения о композиторах.

##### *Музыкальный материал:*

- П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Играв лошадки»
- С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Игра в пятнашки», «Марш»
- Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Солдатский марш», «Смелый наездник»; «Детские сцены»: «Верхом на палочке»

Мир детства в вокальной музыке. Инструментальная и вокальная музыка. Жанр колыбельной. М.Мусоргский и его вокальный цикл «Детская».

##### *Музыкальный материал:*

- П.И.Чайковский «16 песен для детей»: «Колыбельная песня в бурю»
- М.Мусоргский «Детская»: «С няней», «В углу», «Поехал на палочке»
- В.Шаинский детские песни
- В.Высоцкий песни из аудиосказки «Алиса в стране чудес»

Детские сцены в операх и балетах. Что такое опера, балет, оркестр, дирижер, балетмейстер? Сцены с участием детей в оперных спектаклях и балетных постановках.

##### *Музыкальный материал:*

- Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- П.И.Чайковский Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», балет «Щелкунчик»: Марш, Сцена №5 (появление Щелкунчика-куклы)

###### **Раздел 3. Мир игрушек в музыке**

Любимые игрушки детей. Куклы - герои литературных и музыкальных произведений. Образы кукол в музыке П.Чайковского. Петрушка - любимый герой кукольных представлений в России, главный персонаж балета И.Стравинского «Петрушка». Музыкальные игрушки: шарманка, музыкальная шкатулка.

##### *Музыкальный материал:*

- П.И.Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»
- М.Мусоргский «С куклой»
- И.Байер балет «Фея кукол»
- И.Стравинский «Русская», сцена из балета «Петрушка»
- Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Полька», «Шарманка»
- К.Дебюсси сюита Детский уголок: «Кукольный кек-уок», «Колыбельная Джимбо»
- Мультфильм «Детский альбом»
- А.Лядов «Музыкальная табакерка»

#### **Раздел 4. Новый год и Рождество в музыке**

Красота зимней природы, образы зимы в музыке. Рождество Христово - один из самых светлых христианских праздников. История праздника. Славянские рождественские традиции: елка, колядки, святочные гадания. Главный герой новогоднего праздника - Дед Мороз.

*Музыкальный материал:*

- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
- Н.А.Римский-Корсаков Вступление к опере «Ночь перед рождеством»
- П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Рост елки» из балета «Щелкунчик», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»
- В.Ребиков Вальс из оперы «Елка»
- Р.Шуман «Дед Мороз»

Зимние народные обряды и песни. Святки. Особые приготовления к праздникам. Зимние посиделки, ряженье, святочные гадания. Колядование.

*Музыкальный материал:*

- Колядки «Небо и земля», «Эта ночь святая», «Рождество Христово, ангел прилетел»
- Фрагмент фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством»

Рождественские песни и гимны: традиции исполнения, истории рождественских песен.

*Музыкальный материал:*

- Немецкая песня «Ах, елочка»
- Американская песня «Бубенцы»
- Английская песня «Веселого Рождества!»
- Немецкая песня «Тихая ночь»

Любимые детские новогодние песни.

*Музыкальный материал:*

- «В лесу родилась елочка»
- М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»
- О.Фельцман «Елочка-елка, лесной аромат»
- Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
- Г.Гладков «Расскажи, Снегурочка!»

#### **Раздел 5. Мир животных в музыке.**

Мир птиц. Голоса птиц в музыкальных произведениях.

Изобразительные возможности музыки, звукоподражание.

*Музыкальный материал:*

- Л.Бетховен Фрагмент «Птичье трио» из II части «Пасторальной» симфонии
- К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кукушка в чащре леса», «Куры и петухи», «Лебедь»
  - П.И.Чайковский «Песня жаворонка»
  - М.Глинка романс «Жаворонок»
  - Н.А.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»

Беседа о животных: какие животные знакомы детям, повадки зверей, как передвигаются различные животные, какие они по размерам? Выразительная роль темпов, регистров, интервалов, штрихов в музыке. Создание ярких музыкальных портретов животных.

*Музыкальный материал:*

- К.Сен-Санс «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Персонаж с длинными ушами», «Слон», «Аквариум»
  - Дж.Россини «Дуэт кошеч»
  - И.Стравинский «Цирковая полька для молодого слона»

Мир насекомых в музыке.

- П.И.Чайковский «Мой садик»
- Э.Григ «Бабочка»
- С.Майкапар «Мотылек»
- С.Прокофьев «Шествие кузнецов»
- Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- Мультфильм «Сказка о царе Салтане»

#### **Раздел 6. Сказочные образы в музыке.**

Герои русских народных сказок в музыке. Репродукции картин В.Васнецова ««Баба Яга», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кошечей Бессмертный», «Царевна-лягушка», «Спящая царевна». Сказочные сюжеты в музыке. Сказочные образы-портреты. Тема добра и зла в сказке.

*Музыкальный материал:*

- Мультфильм «Картинки с выставки»
- А.Лядов симфоническая картина «Кикимора»
- П.И.Чайковский «Баба Яга»
- М.Мусоргский «Избушка на куриных ножках»

Сказки А.С.Пушкина в музыке: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила».

*Музыкальный материал:*

- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда»
- М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Сказочные персонажи в музыке Э.Грига: гномы, тролли, кобольды.

*Музыкальный материал:*

- Мультфильм «Гномы и горный король»
- Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Кобольд»

Сказочные сюжеты в балетах. Сказочные персонажи в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица».

### *Музыкальный материал:*

- П.И.Чайковский «Спящая красавица»: «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Синяя птица и принцесса Флорина», «Красная шапочка и Волк»
- С.Прокофьев балет «Золушка»: «Па-де-шаль» (фрагмент видео), «Полночь» (фрагмент видео), «Вальс», «Фея-нищенка», Вступление.

### **Раздел 7. Я и музыка**

Как здорово быть музыкантом! Творческие работы учащихся: небольшие рассказы, стихотворения, рисунки, поделки, аппликации, кроссворды, презентации. Возможны темы работ: «Инструмент, на котором я учусь играть», «Что я играю на экзамене» (рассказ учащихся о композиторе и о пьесе, которую он выучил для экзамена).

### *Музыкальный материал:*

- Пьесы из репертуара учащихся.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Музыкальные портреты**

Возраст, настроение и характер человека в музыке. Как музыка может изображать чувства человека: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, жалобные, ласковые интонации. Интонация - воплощенное в звуке настроение, состояние человека.

### *Музыкальный материал:*

- Л.Бетховен «Весело, грустно»
- П.И.Чайковский «Грустная песенка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Грезы»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- С.Прокофьев «Раскаяние»
- Л.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная»

Как композитор создает в звуках музыкальные портреты. Выразительные возможности лада, темпа, регистра, штрихов. Характеры и поведение детей в музыке.

### *Музыкальный материал:*

- С.Майкапар «Маленький командир»
- Г.Свиридов «Маленький упрямец»
- Р.Шуман «Бедный сиротка»
- С.Прокофьев «Болтунья»
- Н.А.Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя», «Песня индийского гостя», «Песня Веденецкого гостя»

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец», «Испанский танец», «Русский танец»

Шутка и юмор в музыке. Смешные истории из жизни. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены темпов, регистра, динамики, резкие акценты, «неверные» ноты, преувеличения.

### *Музыкальный материал:*

- В.Селиванов «Шуточка»
- Л.Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
- С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

- Д.Кабалевский «Клоуны»

### **Раздел 2. Времена года в музыке. Осень**

Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке. Осенние пейзажи русских художников.

*Музыкальный материал:*

- А.Вивальди «Времена года»: «Осень»
- П.И.Чайковский «Времена года»: «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь»

### **Раздел 3. Характеристика музыкального звука. Звукиокружающего мира.**

#### **Колокольный звон**

Мир музыкальных звуков: классификация музыкальных звуков. Что такое звук? Музыкальные и шумовые звуки. Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Колокольный звон - особый род звуков. Колокольный звон в русской поэзии. Искусство колокольного звона, жанры звона. Колокольные созвучия в музыке композиторов.

*Музыкальный материал:*

- Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
- Й.Гайдн Симфония №101, II часть
- А.Лядов «Музыкальная табакерка»
- Колокольный перезвон
- С.Рахманинов «Светлый праздник»
- Песня «Вечерний звон»
- С.Рахманинов Сюита №1 для двух фортепиано
- М.Мусоргский «Коронация Бориса» из оперы «Борис Годунов»

### **Раздел 4. Выразительные средства музыки**

Мелодия - царица музыки. Интонация. Мелодия. Виды мелодического движения. Музыкальные краски. Аккомпанемент, виды аккомпанемента. Многоголосие. Полифония. Регистр. Темп. Динамика. Лад.

*Музыкальный материал:*

- Детская песня «Маленькой елочке»
- Ф.Крейслер «Маленький венский марш»
- Т.и С. Никитины «Резиновый ежик»
- А.Пахмутова «Герои спорта»
- М.Анцев песня «Май»
- И.С.Бах Симфония ре минор

### **Раздел 5. Времена года. Зима**

Зима в музыке. Красота зимней природы. Зимние пейзажи русских художников.

*Музыкальный материал:*

- П.И.Чайковский «Времена года»: «Ноябрь. На тройке», Симфония №1, III часть
- А.Вивальди «Времена года»: «Зима».

### **Раздел 6. Музыкальный фольклор**

Фольклор - устное народное творчество. Жанры музыкального фольклора: потешки, колыбельные, прибаутки, небылицы, шуточные песенки, заклички, приговорки,

игровые песни, хоровод, плясовые, лирические протяжные.

*Музыкальный материал:*

- Колыбельная «Уж ты, котинька-коток»
- Шуточная «Уж и где это видано»
- А.Лядов «Колыбельная», «Я с комариком плясала», «Протяжная», «Плясовая», «Окликание дождя»
- Игровая «А мы просо сеяли»
- Н.А.Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли», «Ай во поле липенька»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- «Жавороночки»
- П.И.Чайковский «Камаринская»
- «Ах ты, степь широкая»
- И.Ларионов «Калинка»

Масленица - встреча зимы и весны. Главные атрибуты народного празднования Масленицы в России - блины, чучело Зимы (Масленицы), забавы, катания на санях, гулянья. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Сюжеты песен. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

*Музыкальный материал:*

- Мультфильм «Снегурочка» с музыкой Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводов Масленицы
- Песни «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», «Вот уж зимушка проходит», «Мы давно блинов не ели»
- И.Стравинский балет «Петрушка», 4 картина
- П.И.Чайковский «Времена года»: «Февраль. Масленица»

**Раздел 7. Времена года. Весна**

Весна в музыке. Весенние пейзажи русских и зарубежных художников.

*Музыкальный материал:*

- П.И.Чайковский «Времена года»: «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник»
- А.Вивальди «Времена года»: «Весна»

**Раздел 8. Историческая и патриотическая тема в музыке**

Былина - один из древнейших жанров народно-песенного творчества. Герои былин, древние сказители былин. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера.

*Музыкальный материал:*

- Былина «Про Добрыню»
- А.Лядов «Про старину»
- А.Бородин Симфония №2, I часть
- М.Мусоргский «Богатырские ворота»

Гимны, канты, марши. Традиция исполнения славословий на Руси, жанр многолетия. Торжественные песни-гимны. Государственный гимн Российской Федерации. Виватные канты петровского времени. Известные военные марши.

*Музыкальный материал:*

- А.Бородин Хор «Солнцу красному слава»
- М.Глинка Хор «Славься» из эпилога оперы «Иван Сусанин»

- А.Александров Государственный гимн РФ
- Виватный кант в честь Полтавской победы
- Марш Преображенского полка
- Песня «Славны были наши деды»
- Марш Егерского полка
- В.Агапкин «Прощание славянки»
- А.Новиков «Учил Суворов»

Песни о Великой Отечественной войне. 9 мая. День Победы. Героические страницы жизни нашей истории, патриотический дух и характер нашего народа. Встреча с героическими образами, произведениями, посвященными темам воинского подвига, патриотизма, верности долгу.

*Музыкальный материал:*

- А.Александров «Священная война»
- М.Блантер «Катюша»
- К.Листов «В землянке»
- Д.Тухманов «День Победы»
- Н.Богословский «Темная ночь», фрагмент из фильма «Два бойца»

#### **Раздел 9. Времена года. Лето.**

Красота летних ночей, картина грозы. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа. Летние пейзажи русских художников.

*Музыкальный материал:*

- П.И.Чайковский «Времена года»: «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола»
- А.Вивальди «Времена года»: «Лето»

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Музыкальное путешествие**

Знакомство с особенностями музыкальной культуры разных стран.

Путешествие в Италию - родину замечательных певцов и красивых песен. Италия - родина оперы. Чудо-город Венеция. Песни венецианских гондольеров. Знакомство с жанром баркаролы. Тарантелла - музыкальный символ Италии.

*Музыкальный материал:*

- Неаполитанская песня «Санта Лючия»
- Ж.Оффенбах «Баркарола»
- Дж. Россини «Тарантелла»
- Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»

Испания. Темпераментный характер испанских песен и танцев. Кастаньеты - ударный музыкальный инструмент. Коррида - любимое зрелище испанцев. Испанская тема в творчестве композиторов.

*Музыкальный материал:*

- М.Фалья «Испанский танец»
- М.Глинка «Арагонская хота»
- Ж.Бизе опера «Кармен»: Антракт к IVд.

Шотландия. Норвегия. Шотландские песни и наигрыши. Национальный костюм -

килт. Волынка - музыкальный символ страны. Норвегия - живописная страна скал и фьордов. Природа Норвегии, персонажи норвежских сказок и легенд. Народные мелодии и танцы(халлинг).

*Музыкальный материал:*

- Шотландская народная песня «Старая дружба»
- Кельтский оркестр волынок и барабанов
- Ф.Мендельсон «Шотландская симфония», Скерцо
- Э.Григ «Танец эльфов», «Норвежский танец»

Венгрия. Польша. Венгерский фольклор, своеобразная ритмика народных песен и танцев, чардаш - популярный венгерский танец (особенности исполнения, характер, размер). Ф.Лист - венгерский композитор и пианист. Интерес европейских музыкантов к венгерскому фольклору. Польские танцы - полонез, мазурка, особенности характера, темпа, ритмики. Ф.Шопен - польский композитор и пианист.

*Музыкальный материал:*

- Ф.Лист «Венгерская рапсодия» №2
- Й.Брамс «Венгерский танец» №5
- Ф.Шопен Полонез Ля мажор
- Л.Делиб Мазурка

Музыкальное путешествие с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.

Яркие музыкальные зарисовки композитора о странах.

*Музыкальный материал:*

- П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

**Раздел 2. Музыкальный пейзаж**

Рассвет и утро. Картина пробуждения природы. Пейзаж в живописи. Музыкальные картины композиторов. Вечер и ночь. Образы вечерней природы, красота ночного пейзажа в поэзии, живописи, музыке. Краски природы в картинах художников, музыкальные краски композиторов: лад, динамика, регистр, тембр.

*Музыкальный материал:*

- Э.Григ «Утро»
- С.Прокофьев «Утро»
- Ф.Шуберт вокальный цикл «Зимний путь»: «Бурное утро»
- М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»
- С.Прокофьев «Вечер»
- К.Дебюсси «Лунный свет»
- Р.Шуман «Ночью»

Водная стихия. Морские музыкальные пейзажи Н.А.Римского-Корсакова. Образы моря и водной стихии в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

*Музыкальный материал:*

- Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»
- К.Дебюсси Три симфонических эскиза «Море»: «Игра волн»
- М.Равель «Игра воды»

Небо, горы и леса. Воздушная стихия в музыке. Картина наступления ночи в горах.

Музыкальные пейзажи К.Дебюсси, Н.А.Римского-Корсакова.

*Музыкальный материал:*

- К.Дебюсси «Облака»
- Ж.Бизе опера «Кармен»: Антракт
- Н.А.Римский-Корсаков «На холмах Грузии», «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

### **Раздел 3. Церковная и духовная музыка**

Русские церковные музыкальные традиции. Музыка - важная часть церковных обрядов. Церковная и духовная музыка. Отличительная черта

русской православной музыки - пение а капелла, человеческий голос - единственный инструмент в церкви. Песнопения церковного календаря: тропари, кондаки. Особые напевы в церковном пении- гласы. Духовный концерт. Обращения композиторов к духовной музыке.

*Музыкальный материал:*

- Тропарь и кондак Рождества Христова
- П.Чайковский «В церкви», «Утренняя молитва», «Легенда» («16 песен для детей»)
- Д.Бортнянский Хоровой концерт №6 «Слава в вышних Богу»

Западно-европейские церковные музыкальные традиции. Роль органа в церковном богослужении. Главный жанр церковной музыки - месса. Разновидность хорового церковного пения - хоралы, их возвышенный, торжественный характер.

*Музыкальный материал:*

- И.С.Бах «Gloria» из Мессы си минор
- Р.Шуман «Хорал»
- И.С.Бах Хорал из Кантаты №32, Хоральная прелюдия фа минор, Хоральная прелюдия «Проснитесь, голос к вам взыывает» для органа

Прославление Богородицы. Мировые храмы: Собор Парижской Богоматери, Собор Покрова Пресвятой Богородицы. Знаменитые картины: Л.да Винчи «Благовещение». Известные молитвы к Богородице. Праздники церковного календаря, посвященные Богородице.

*Музыкальный материал:*

- С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»
- К.Сен-Санс «Аве, Мария»
- Ф.Шуберт «Аве, Мария»

### **Раздел 4. Знакомство с музыкальными инструментами**

Характеристика каждой группы инструментов и ее выразительные возможности. «Биографии» инструментов. Струнные смычковые инструменты. Итальянские скрипичные мастера - Амати, Гварнери, Страдивари. Н.Паганини - итальянский скрипач-виртуоз.

*Музыкальный материал:*

- Н.Паганини Каприс №24
- Р.Шуман «Сказочные картины» Пьеса №1
- Ж.Массне «Элегия»
- Дж.Боттезини «Тарантелла»

- Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром
- Й.Брамс Соната для альта и фортепиано
- П.Чайковский Вариации на тему рококо для виолончели и оркестра
- Отрывок из фильма Энди Соммера «Карнавал животных» Деревянные духовые инструменты.

*Музыкальный материал:*

- И.С.Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор
- Т.Альбинони Концерт для гобоя с оркестром ре минор, I часть
- В.А.Моцарт Концерт для кларнета Ля мажор, I часть
- С.Прокофьев «Юмористическое скерцо»
- Ф.Кулау Фантазия для флейты соло
- А.Вивальди Концерт для гобоя с оркестром
- К.М.Вебер Концерт для кларнета с оркестром №2 Медные духовые инструменты.

*Музыкальный материал:*

- Й.Гайдн Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор, Финал, Симфония №103, IV часть
- П.Чайковский Симфония №5, II часть (соло валторны)
- Н.А.Римский-Корсаков Концерт для тромбона с духовым оркестром Си-бемоль мажор
- Р.Воан-Уильямс Концерт для трубы с оркестром, I часть
- И.Гуммель Концерт для трубы с оркестром, Финал
- Э.Артемьев Мелодия из кинофильма «Свой среди чужих, чужой среди своих»
- В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром №3
- И.С.Бах Токката и фуга ре минор в переложении для брасс-квинтета Ударные инструменты. Челеста. Арфа.

*Музыкальный материал:*

- Д.Шостакович Антракт для ударных инструментов из оперы «Нос»
- П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Вальс цветов», Вступление

## **Раздел 5. Оркестр. Виды оркестров**

Виды оркестров. Симфонический оркестр. Оркестровое tutti и сольные эпизоды. Симфоническая партитура и клавир. Схема расположения инструментов в симфоническом оркестре. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

*Музыкальный материал:*

- Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»
- Мультфильм с музыкой С.Прокофьева «Петя и волк», студия У.Диснея
- Мультфильм с музыкой С.Прокофьева «Петя и волк», студия «Союзмультфильм»

- С.Прокофьев «Петя и волк», рассказывает Н.И.Сац

Камерный, струнный, духовой оркестры. Понятие «камерности»: камерный оркестр, камерный зал, камерный ансамбль, камерная музыка. Состав камерного оркестра. Инструменты духового оркестра, репертуар оркестра: марши, танцы, переложения песен.

*Музыкальный материал:*

- А.Вивальди Концерт «Осень», I часть
- В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть
- А.Джойс Вальс «Осенний сон»

Оркестр русских народных инструментов. Репертуар, состав инструментов оркестра.

*Музыкальный материал:*

- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В.В.Андреева
- В.Городовская «Русская зима»

Джазовый оркестр. Особенности джазовой музыки. Названия джазовых оркестров. Состав оркестра, непривычное звучание знакомых инструментов. Репертуар оркестра. Знамениты джазовые коллективы.

*Музыкальный материал:*

- Оркестр Г.Миллера «Чаттануга чучу», «Сerenада солнечной долины», отрывок из музыкального фильма
- Инструментальное попурри в исполнении оркестра «Фонограф-Симфон-Джаз»

**Раздел 6. Музыка и литература**

Древнегреческий миф об Орфее. Лира - символ музыкального искусства. Знакомство с оперой К.В.Глюка «Орфей и Эвридида».

*Музыкальный материал:*

- К.В.Глюк «Орфей и Эвридида», хор из I действия, Сцена с фуриями (фрагмент видео), Мелодия для флейты

Былина о новгородском гусляре Садко. Опера Н.А.Римского-Корсакова. Образ Садко в картинах художников: И.Репин «Садко в подводном царстве», В.Васнецов «Садко». Эскизы декораций художников к опере: И.Билибин, К.Коровин, Н.Перих, А.Васнецов. Образы морской стихии в музыке композитора.

*Музыкальный материал:*

- Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее», песня Садко, лейтмотив Морского царя, пляска рыбок, Колыбельная Волховы
- «Сказки Матушки Гусыни». Сборник сказок Ш.Перро и сюита М.Равеля. Волшебный мир французских сказок.

*Музыкальный материал:*

- Выпуск программы «Абсолютный слух» телеканала Культура «Сказки Матушки Гусыни»

- М.Равель «Сказки Матушки Гусыни» (оркестровая версия)  
«Ученик чародея». Баллада И.В.Гете и симфоническое скерцо П.Дюка.

*Музыкальный материал:*

- П.Дюка Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
- Отрывок из мультфильма Уолта Диснея «Фантазия» на музыку скерцо

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкальноматериала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> </ul> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием</li> </ul>

3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: <ul style="list-style-type: none"> <li>А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен</li> </ul> </li> </ul>
---	--	--

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### ***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических

аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), створчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения вхождения в образный мир музыки.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, доску;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список методической литературы

1. Асафьев, Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978.
2. Бернстайн, Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
3. Выгодский, Л. Психология искусства- М., 1968.
4. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., 1996.
5. Гильченок, Н. Слушаем музыку вместе. - СПб., 2006.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. / сост. Г. Науменко. - М., 1986.
8. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
9. Конен, В. Театр и симфония. - М., 1975.
10. Лядов, А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. - М., 1959.
11. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
13. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
14. Новицкая, М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. - М., 1997.
15. Попова, Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. - М., 1977.
16. Римский-Корсаков, Н. 100 русских народных песен. - М.-Л., 1951.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. / сост. Г. Ушпикова. - М., 1996.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1958.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / сост. Б. Фраенова. - М., 2000.
20. Русское народное музыкальное творчество / сост. З.Яковлева. - М., 2004.
21. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М., 1973.
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. / сост. Г.Ушпикова. - СПб, 2008.23.Способин, И. Музыкальная форма.- М., 1972.
24. Царева, Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М., 2007.
25. Яворский, Б. Строение музыкальной речи. - М., 1908.
26. Яворский, Б. Статьи, воспоминания, переписка. - М., 1972.

### Список учебной литературы

1. Ушпикова, Г. «Слушание музыки». Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ, - Спб.: «Союз художников», 2013.
2. Царева, Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями). 1,2,3 классы. - М., 2007.

3. Витковская, А. А. «Слушание музыки» Рабочие тетради для 1,2,3 классов ДМШ и ДШИ, - Спб.: «Композитор», 2018

**Мультимедийные пособия**

1. Жданко М. А., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Слушание музыки. 1 класс. Интерактивное пособие.

2. Жданко М. А., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Слушание музыки. 2 класс. Интерактивное пособие.

3. Жданко М. А., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Слушание музыки. 3 класс. Интерактивное пособие.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**  
**(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными Министерством культуры РФ.

Предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с другими учебными предметами. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают:

- навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи,
- навыками анализа незнакомого музыкального произведения,
- знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

Все полученные знания и навыки могут быть использованы в исполнительской деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Программа предмета «Музыкальная литература» не только приобщает начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащает их слуховой опыт, но и способствует формированию различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

### *Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»*

**1. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

**2. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

**3. Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### *Объем учебного времени и виды учебной работы*

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Год обучения						
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	181,5
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часов, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Результат освоения программы «Музыкальная литература» заключается в сформированном комплексе знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации задач обучения материально-техническая база должна включать:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в

расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером и вторым монитором для демонстрации интерактивных пособий, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### Первый год обучения

№	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2	Содержание музыкальных произведений.	1
3	Элементы музыкальной речи. Выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура.	1
4	Выразительные средства музыки: динамика, штрихи, темп, тембр.	1
5	Развитие тематизма. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.	1
6	Образное содержание тем и особенность музыкального языка.	1
7	Роль мелодии и сопровождения в создании музыкального образа.	1
8	Повторность. Секвентность. Вариантность.	1
<b>II четверть</b>		
1	<b>Инструментальные тембры.</b> Группа струнно-смычковых.	1
2	Группа деревянно-духовых.	1
3	Группа медно-духовых.	1
4	Группа ударных.	1
5	Инструменты, не входящие в оркестровые группы.	1
6	Разновидности оркестров.	1
7	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1	<b>Музыкальные формы.</b> Период.	1

2	Куплетная форма.	1
3	Двухчастная простая, репризная форма.	1
4	Простая трехчастная форма	1
5	Сложная трехчастная форма.	1
6	Вариации.	1
7	Рондо.	1
8	Сонатная форма.	1
9	Сонатный и симфонический циклы.	1
10	Сюита.	1
<b>IV четверть</b>		
1	<b>Вокальные и вокально-инструментальные жанры.</b> Тембры певческих голосов.	1
2	Малые вокальные формы.	1
3	Крупные вокально-инструментальные формы.	1
4	Вокальные жанры в опере.	1
5	Танец. Марш. Танцы народов мира.	1
6	Музыка в театре.	1
7	Программность в фортепианной миниатюре.	1
8	<b>Промежуточный контроль.</b> Контрольный урок.	1
ИТОГО:		33

#### **Второй год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»**

№	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
2	Барокко - стиль в искусстве.	1
3	<b>Жизненный и творческий путь И.С. Баха.</b> Биография. Обзор творчества.	1
4	Клавирное творчество. Инвенций.	1
5	ХТК. 1 том: Прелюдия и фуга C-dur, прелюдия и фуга с-moll.	1

6	Французская сюита с-moll, сюита h-moll.	1
7	Произведения для органа.	1
8	Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>		
1	Современники И.С. Баха.  <b>Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.</b> Биография и обзор творчества.	1
2	Оратория «Мессия». Клавирная сюита №7.	1
3	<b>Классицизм.</b> Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.	1
4	<b>Й. Гайдн.</b> Биография и обзор творчества.	1
5	Сонатный цикл. Сонаты D-dur, e-moll для ф-но.	1
6	Симфонический цикл. Симфония № 103 Es-dur.	1
7	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1	<b>Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.</b> Биография и обзор творчества.	1
2	Сонатный цикл. Соната A-dur для ф-но.	1
3	Симфонический цикл. Симфония № 40, g-moll.	2
4	Опера «Свадьба Фигаро».	3
5	Реквием.	1
6	Повторение пройденного.	1
7	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1	<b>Жизненный и творческий путь Л. Бетховена.</b> Биография и обзор творчества.	1
2	Сонатный цикл. Соната № 8, 14, 23 для ф-но.	2
3	Симфонический цикл. Симфония № 5, c-moll.	2
4	Симфония № 3, финал симфонии № 9	1
5	Увертюра «Эгмонт»	1
6	<b>Промежуточный контроль.</b> Контрольный урок.	1

**Третий год обучения**

№	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Романтизм. Художественно-стилистическое направление в литературе, живописи, музыке	1
2	<b>Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.</b> Биография и обзор творчества.	1
3	Вокальные циклы. Песни	2
4	Произведения для ф-но.	1
5	Симфония № 8, h-moll, I часть.	1
6	Повторение пройденного.	1
7	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1	<b>Жизненный и творческий путь Р. Шумана.</b>	1
2	Биография и обзор творчества.	1
3	Фортепианный цикл «Карнавал»	1
4	<b>Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.</b> Биография и обзор творчества.	1
5	Фортепианская миниатюра. Мазурка. Полонезы.	1
6	Прелюдии. Ноктюрны.	1
7	Этюды. Вальсы.	1
8	Контрольный урок.	1
<b>III четверть «Музыкальная литература русских композиторов»</b>		
1	Музыкальная культура Древней Руси.	1
2	Композиторы - современники М.И. Глинки.	1
3	<b>Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.</b> Биография и обзор творчества.	1
4	Романс в творчестве М.И. Глинки.	1
5	Произведения для оркестра.	2
6	Опера «Иван Сусанин».	3

7	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		
1	<b>Критический реализм 30-х годов XIX века.</b> Литература, живопись, музыка.	1
2	<b>Жизненный и творческий путь Даргомыжского.</b> Биография и обзор творчества.	1
3	Вокальная лирика.	1
4	Жанр народно-бытовой музыкальной драмы. Опера «Русалка».	3
5	<b>Промежуточный контроль.</b> Контрольный урок.	1
6	Резервный урок.	1
ИТОГО:		33

#### **Четвертый год обучения**

№	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	<b>Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».</b>	1
2	<b>Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.</b> Биография и обзор творчества.	1
3	Песни и романсы.	1
4	Опера «Князь Игорь».	3
5	Симфония №2.	1
6	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1	<b>Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.</b> Биография и обзор творчества.	1
2	Вокальное творчество.	1
3	Опера «Борис Годунов».	3
4	Программность в творчестве М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки», «Рассвет на Москве-Реке».	1
5	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		
1	<b>Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.</b> Биография и обзор творчества.	1
2	Сюита «Шехеразада».	2
3	Опера-былина «Садко».	3
4	Опера «Снегурочка».	2
5	Обзор поздних опер.	1
6	Контрольный урок.	1
<b>IV четверть</b>		

1	<b>Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.</b> Биография и обзор творчества.	1
2	Симфония №1 «Зимние грёзы»	1
3	Увертюра «Ромео и Джульетта».	1
4	Опера «Евгений Онегин».	3
5	Вокальное творчество.	1
6	<b>Промежуточный контроль.</b> Контрольный урок.	1
ИТОГО:		33

**Пятый год обучения «Отечественная музыкальная литература XX века»**

№	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>		
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1
2	Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова	1
3	<b>Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова.</b> Биография и обзор творчества.	1
4	Романсы.	1
5	Фортепианное творчество. Прелюдия op.3 cis-moll, op.24 D-dur, музыкальный момент e-moll.	1
6	Фортепианный концерт №2, 1 часть	1
7	Повторение пройденного.	1
8	Контрольный урок.	1
<b>II четверть</b>		
1	<b>Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина.</b> Биография и обзор творчества. Фортепианные сочинения	1
2	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1
3	<b>Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.</b> Биография и обзор творчества. «Русские сезоны»	1
4	Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1
5	Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. Мясковский - композитор-симфонист.	1
6	<b>Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева.</b> Биография и обзор творчества.	1
7	Контрольный урок.	1
<b>III четверть</b>		

1	С.С. Прокофьев. Фортепианное творчество	2
2	«Золушка»	2
3	«Ромео и Джульетта»	2
4	«Александр Невский»	2
5	Седьмая симфония	2
6	<b>Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.</b> Биография и обзор творчества.	2
7	Седьмая симфония	2
8	Произведения для фортепиано	2
9	«Казнь Степана Разина»	2
10	Повторение пройденного материала	1
11	Контрольный урок.	1

#### IV четверть

1	<b>Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуриана.</b> Биография и обзор творчества.	2
2	<b>Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова.</b> Биография и обзор творчества.	2
3	Патетическая оратория на стихи В. Маяковского.	2
4	60-годы XX века. <b>Жизненный и творческий путь Р.К. Щедрина</b> Биография и обзор творчества.	2
5	<b>Жизненный и творческий путь А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной.</b> Биография и обзор творчества.	2
6	<b>Жизненный и творческий путь Э. Денисова и В. Гаврилина.</b> Биография и обзор творчества.	2
7	Повторение пройденного	1,5
8	<b>Итоговая аттестация (для обучающихся, заканчивающих обучение в 5 (8) классе)</b>	1
8а	<b>Промежуточный контроль (для обучающихся, заканчивающих обучение в 6 (9) классе)</b>	1
ИТОГО:		49,5

#### Шестой год обучения «Обзор европейской классики XVIII-XX веков»

№	Тема	Количество часов
<b>I четверть</b>		

1	Вводный урок	1,5
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.	3
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3
5	Контрольный урок.	1,5

#### II четверть

1	Ф. Лист	1,5
2	Г. Берлиоз	1,5
3	Н. Паганини	3
4	Д. Россини	3
5	Контрольный урок.	1,5

#### III четверть

1	К. Сен-Санс	3
2	И. Брамс	1,5
3	Д. Верди	3
4	Р. Вагнер	3
5	А. Дворжак Б. Сметана	3
6	Контрольный урок.	1,5

#### IV четверть

1	Г. Малер	1,5
2	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка.	3
3	Б. Бриттен и английская музыка.	1,5

4	Д. Гершвин и американская музыка.	1,5
5	Композиторы Нововенской школы.	1,5
6	Выдающиеся исполнители XX века	1,5
7	<b><i>Итоговая аттестация</i></b> Выпускной экзамен	1,5
ИТОГО:		49,5

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет и 5-6 лет обучения.

#### **Годовые требования.**

#### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### ***Тема 1. Место музыки в жизни человека.***

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### ***Тема 2 Содержание музыкальных произведений.***

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### ***Музыкальный материал:***

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сечь при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»;

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### ***Тема 3 Элементы музыкальной речи. Выразительные средства музыки.***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон (одноголосная), мелодия и аккомпанемент (гомофонно-гармоническая), полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, динамика, темп, штрихи. Характеристика музыкально-выразительных средств.

*Музыкальный материал:*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»;

Ф.Шуберт «Липа»;

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;

П. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»;

Произведения по специальности.

### ***Тема 4 Развитие тематизма.***

Развитие темы. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка. Экспозиция. Анализ элементов музыкальной речи. Характер главной, побочной и заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем.

Повторность. Секвентность. Развитие темы. Типы повторности, секвенций. Вариантность. Создание образа с помощью вариационного развития тем. Определение общих элементов в контрастных темах: лад, темп. Роль мелодии и сопровождения в создании характера темы. Анализ строения мелодии и фактуры, сопровождения главной, побочной партий. Раскрытие образного содержания темы. Контрольный урок по теме: «Средства музыкальной выразительности».

*Музыкальный материал:*

Бородин «Богатырская симфония»;

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция;

Прокофьев, симфония №7, 1 часть;

Бах, инвенции С-dur, F-dur, Римский-Корсаков «Шехерезада», 1 часть;  
Чайковский «Евгений Онегин», вступление;  
Моцарт, симфония №40, 1 часть, экспозиция;  
Глинка «Камаринская»;  
Чайковский, симфония №4, финал.

### ***Тема 5 Инструментальные тембры.***

#### ***Группа струнно-смычковых инструментов.***

Скрипка. Альт. Виолончель. Конtrабас. Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

#### *Музыкальный материал:*

П. Чайковский, «Струнная серенада»;  
Э. Григ, сюита «Пер Гюнт» - «Смерть Озе»;  
Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», тема Шехеразады.

#### ***Древянно-духовые инструменты.***

Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

#### *Музыкальный материал:*

флейта:  
И.С. Бах, Оркестровая сюита си минор, «Шутка»;  
Н. Римский-Корсаков, пролог, ария Снегурочки (инструментальный мотив Снегурочки) из оперы «Снегурочка»;

#### *флейта-пикколо:*

Ж. Бизе, «Кармен», 1 действие, хор мальчиков;

П. Чайковский, «Щелкунчик», танец пастушков;

#### *гобой:*

А. Вивальди, концерт для гобоя с оркестром ля минор;

С. Прокофьев, «Петя и волк», тема Утки;

фагот: П. Дюка, симфоническое скерцо «Ученик чародея»;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», 2 ч. Тема царевича - Календора;

#### *кларнет:*

Римский-Корсаков «Снегурочка», 3 действие, 3-я песня Леля;

К. Вебер, концерт для кларнета с оркестром фа минор;

саксофон:

М. Равель, «Болеро».

### ***Медные духовые инструменты.***

Происхождение. Устройство. Звуковые свойства.

*Музыкальный материал:*

труба-корнет:

П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», «Неаполитанский танец»;

труба:

А. Скрябин, «Поэма экстаза»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда»;

валторна:

Й. Гайдн, симфония № 103, 4ч. «Золотой ход валторн»;

П. Чайковский, «Щелкунчик», Вальс Цветов (квартет валторн);

тромбон:

А. Хачатуян, балет «Гаяне», танец с саблями (глиссандо тромбона);

М. Глинка, «Руслан и Людмила», 1 действие, тема Черномора (три тромбона).

### ***Ударные инструменты.***

Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

*Музыкальный материал:*

литавры:

Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», 3 действие, третья песня Леля;

Й Гайдн, симфония № 103, вступление;

Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония», 3ч. Сцена в полях;

большой барабан:

Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», В пещере горного короля;

малый барабан:

М. Равель, «Болеро»;

Д. Шостакович, 7 симфония, 1ч., эпизод фашистского нашествия;

бубен:

П. Чайковский, «Щелкунчик», Арабский танец;

А. Бородин, «Князь Игорь», 2 действие, танцы половцев;

треугольник:

Э. Григ, «Пер Гюнт», танец Анитры;

М. Глинка, «Вальс-фантазия»;

кастаньеты:

Ж. Бизе, «Кармен», 2д., Сегидилья;

там-там:

А. Бородин. «Князь Игорь» пролог, сцена затмения солнца;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», 4ч., корабль, разбивающийся о скалы.

колокольчики:

Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка», тема светлячков в заповедном лесу;

С. Прокофьев, 7 симфония, 1ч., заключительная партия.

### *Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы.*

Происхождение. Устройство. Звуковые свойства.

*Музыкальный материал:*

фортепиано:

М.Глинка, «Руслан и Людмила», 1д., песнь Баяна;

И. Стравинский, «Петрушка», «Русская»;

клавесин:

произведения Ж.-Б. Люлли, Ж..Ф. Рамо, Ф. Куперена, И.С. Баха;

челеста:

П. Чайковский, «Щелкунчик», танец Феи Драже;

орган:

И.С. Бах, «Токката и фуга» ре минор;

М. Чюрлёнис, прелюдии для органа;

арфа:

П. Чайковский, «Щелкунчик», Па-де-де;

М. Глинка, «Вальс-фантазия».

**Разновидности оркестров.** Симфонический, камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джаз - оркестр (обзорно). Более подробно изучается симфонический оркестр. Появление, устройство симфонического оркестра. Расположение музыкантов. Партитура. Дирижер, его функции.

*Музыкальный материал:*

И.С. Бах, «Бранденбургские концерты»;

А. Вивальди, «Кончерто гроссо»;

П. Чайковский, «Сerenада для струнного оркестра»;

М. Глинка, «Иван Сусанин», эпилог;

Г. Миллер «Лунная долина» в исполнении оркестра О. Лундстрема;

Агапкин, «Прощание славянки»;

Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В.В. Андреева.

Контрольный урок по теме: «Тембр музыкальных инструментов».

Музыкальная викторина. Собеседование. Кроссворд.

### ***Тема 6 Музыкальные формы.***

**Период.** Классификация периодов: повторного, не повторного строения. Квадратный, неквадратный; модулирующий; однотональный; единого строения; период с дополнением. Одночастная форма.

*Музыкальный материал:*

Ф. Шопен, Прелюдия №7, №4;

В. Моцарт, соната для фортепиано A-dur, 1ч.

Тема произведения по специальности исполняются и анализируются в классе.

**Куплетная форма.** Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Музыкальный материал:*

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

***Двухчастная простая форма. Двухчастная репризная форма.***

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка, «Шарманщик поет»;

В. Моцарт, симфония №40, 4ч., главная партия.

***Простая трехчастная форма.***

*Музыкальный материал:*

Д. Кабалевский, «Клоуны»;

Э. Григ, «Вальс»;

Произведения по специальности.

***Сложная трехчастная форма.*** Особенности строения каждой части, назначение повтора, контраста. Виды контраста. Развитие тематизма. Музыкальный язык. Отличия по жанровым признакам.

*Музыкальный материал:*

С. Рахманинов «Полька»;

М. Огинский Полонез;

В. Моцарт, симфония № 40, 3ч. Менуэт;

М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье».

***Вариации.*** Повторность. Разнообразие в единстве. Строгие вариации, basso ostinato; с неизменяемой мелодией. Методы варьирования.

*Музыкальный материал:*

Г. Гендель, Пассакалия соль минор;

М. Глинка, «Камаринская», «Руслан и Людмила», 3 д., Персидский хор, 5 д., - «Ах ты, свет Людмила»;

Д. Шостакович, 7 симфония, эпизод нашествия;

В. Моцарт, соната для фортепиано. Ля минор, 1ч., (тема с вариациями);

М. Равель, «Болеро».

***Рондо.*** Происхождение. Строение. Куплетное рондо. Рондо - форма и жанр.

*Музыкальный материал:*

М. Глинка, «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа;

Ф. Куперен, «Жнецы»;

А. Даргомыжский, «Ночной зефир»;

Й. Гайдн, соната для фортепиано Ре мажор, 3ч.

**Сонатная форма.** Вступление. Экспозиция. Развитие. Реприза. Отличие от сонатины.

*Музыкальный материал:*

первые части сонат Гайдна D-dur, e-moll; сонатины Клементи, Кулау.

**Сюита.** Циклические формы. Симфонический цикл. Значение каждой части в цикле. Сюита. Происхождение. Строение.

*Музыкальный материал:*

Л. Бетховен, 1 концерт для фортепиано с оркестром, соната оп. 27, №2 (Лунная);

Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония»;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада»;

Э. Григ, «Пер Гюнт».

Контрольный урок по теме «Музыкальная форма»

Анализ произведений из репертуара учащихся. Для развития активного восприятия - предложить учащимся прослушать фрагмент в записи: на слух и по нотам определить музыкальную форму произведения.

***Тема 7 Вокальные и вокально-инструментальные жанры.***

***Вольно-хоровой жанр. Тембр певческих голосов.***

*Музыкальный материал:*

Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка», ария Снегурочки, песня Леля; «Садко», ариозо Морской царевны, ария Любавы Буслаевны из 3д.;

М. Глинка, «Иван Сусанин» - каватина и рондо Антониды, песня Вани, ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»;

П. Чайковский, «Евгений Онегин» дуэт Ольги и Татьяны из 1д.

Опера «Садко» - Понятие вокального дивертисмента. Песни гостей: Варяжского, Индийского, Веденецкого.

***Малые формы вокально-хорового жанра:*** песня, жанры русской народной песни, романс. Отличие песни от романса.

*Музыкальный материал:*

Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка»: свадебный обряд, обряд «Масленица», хороводные песни;

А. Даргомыжский, «Русалка», Как на горе мы пиво варили;

П. Чайковский, симфония №№ 1, 4 финалы («Цвели цветики», «Во поле береза стояла»);

А. Алябьев, «Соловей»;

С. Рахманинов, «Сирень»;

П. Чайковский, 1 концерт для фортепиано с оркестром, Зч.

**Вокально-хоровой жанр.** Крупные формы: оратория, канцата, реквием, месса.

*Музыкальный материал:*

Гендель оратория «Самсон»;

Чайковский канцата;

Моцарт «Реквием»;

Бах «Месса си-минор».

**Оперный жанр.** Возникновение оперы. Вокальные, хоровые, ансамблевые номера.

*Музыкальный материал:*

Римский-Корсаков «Снегурочка», ария Снегурочки из «Пролога», ариетта Снегурочки, каватина Берендея;

Чайковский «Евгений Онегин», ариозо Ленского - 1 действие, дуэт Татьяны и Ольги - 1 действие;

М. Глинка «Иван Сусанин» песня Вани, романс Антониды;

М. Мусоргский хоры из оперы «Борис Годунов».

***Тема 8. Танец. Марш. Танцы народов мира.***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Общая характеристика жанра. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темпер, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Танцы народов мира. Польские: мазурка, полонез; чешская польская; венгерский чардаш: австрийские лендлер, вальс; украинский гопак; белорусская бульба; кавказская лезгинка; русские: трепак, камаринская.

Понятия «танцевальность» и «маршевость».

*Музыкальный материал:*

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л. Боккерини Менуэт,

Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К. Огинский Полонез ля минор,

Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

народные танцы (фонохрестоматия);

Ф. Шопен, мазурки, полонезы;

П. Чайковский, вальс из оперы «Евгений Онегин»; марш из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»;

Л. Бетховен, марш из симфонии № 7.

### ***Тема 9. Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### ***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому

спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Музыкальный материал:*

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Музыкальный материал:*

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;

И. Стравинский, «Петрушка»;

Р. Щедрин, «Кармен-сюита» (обзорно).

***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Музыкальный материал:*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

***Тема 10. Программность в фортепианной миниатюре***

Понятия «программная музыка», «звукозобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Связь с живописно-изобразительными образами и представлениями. Отражение в музыке конкретных явлений социально-исторической деятельности и природы. Вспомнить об использовании принципа программности в других музыкальных жанрах. Понятие цикла в музыке.

*Музыкальный материал:*

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),  
Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),  
П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,  
М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,  
С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»;  
К. Дебюсси, «Детский уголок».

Устный опрос по теме: «Музыкальные жанры». Повторение музыкального материала за IV четверть. Беседа о жанре в музыке. Анализ произведений по специальности: разновидности музыкальных произведений в программе по специальности (фортепиано, аккордеон, гитара, домра). Цель: определить жанр и свойства жанра.

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий год обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

#### ***Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Арецинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса (от Средневековья к 17 веку). Церковная и светская музыка Средневековья. Зарождение оперы и оратории.

*Музыкальный материал:*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Григорианский хорал, Органум, Ранние многоголосия,

Клеман Жанекен «Пение птиц»,

Фогельвейде «Рыцарская песня».

Палестрина Месса Папы Марчелло.

Я. Пери Фрагменты из оперы «Эвредика».

Ж. Б. Люлли Пролог из оперы «Изиса».

Г Перселл. Опера «Дидона и Эней», ария Дидоны.

### ***Тема 2. Барокко-стиль в искусстве.***

Барокко. Музыка, живопись, литература, архитектура.

Хронологические рамки. Основные задачи. Ведущие жанры. От английских верджиналистов к Куперену. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Музыкальный материал:*

Гендель «Музыка на воде»;

Д. Скарлатти сонатины;

Ф. Куперен Пьесы для клавира;

Рамо Пьесы для клавира;

Пьесы для клавира верджиналистов;

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди

### ***Тема 3. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.***

Биография. Периодизация. Глубина и философский смысл творчества композитора. Масштабность композиций. Характеристика творчества. Жанровый состав.

***Полифонические произведения для клавира.*** Понятие полифонии (вспомнить первый год обучения).

*Музыкальный материал:*

Инвенции: C-dur, F-dur, d-moll, G-dur, c-moll.

***ХТК***, 1 часть. Соотношение прелюдии и фуги. Особенности строения двухчастного цикла. Форма фуги.

*Музыкальный материал:*

ХТК, 1 том, прелюдия и фуги C-dur и c-moll.

**Французская сюита c-moll**, (вспомнить строение сюиты). Характерные особенности основных танцевальных пьес.

*Музыкальный материал:*

Французская сюита № 5 (Куранта, сарабанда, Жига). Английская сюита № 2 h-moll. «Менуэт», «Шутка».

**Произведения для органа** (вспомнить особенности тембра органа).

Композиционные принципы токкаты, хоральных обработок. Импровизационность.

*Музыкальный материал:*

И. С. Бах, токката и фуга d-moll; хоральные обработки.

Контрольный урок по теме: от Средневековья к Баху.

**Тема 4. Современники И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.**

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Обзор творчества. Периодизация. Основные черты стиля. Жанровый состав.

Оратория «Мессия». Особенности и основные этапы музыкальной драматургии, композиционная структура. Клавирная сюита №7. Характерные особенности основных танцевальных пьес. Роль пассакалии.

*Музыкальный материал:*

Г.Гендель. «Мессия»: №№7-9,11, 24.

Г.Гендель Сюита №7 ( увертюра, Andante, Allegro, Пассакалия).

**Тема 5. Классицизм. Характеристика стиля**

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Хронологические рамки. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Тема 6. Жизненный и творческий путь И. Гайдна.**

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Периодизация. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Значение творчества И. Гайдна для мировой культуры.

*Музыкальный материал:*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

*Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

«Детская» симфония (фрагменты). Симфония № 104, D-dur (фрагменты).

**Сонатный цикл.** Форма. Жанр. Идейно-образное содержание сонат.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Музыкальный материал:*

И. Гайдн, сонаты для фортепиано D-dur, e-moll.

**Симфонический цикл.** Отличие от сонатного цикла. Сходство. Жанровый симфонизм Й. Гайдна. Принципы тематического развития. Единство цикла.

*Музыкальный материал:*

Й. Гайдн, симфония № 103 (фрагмент)

Контрольный урок. Закрепление материала за I полугодие. Устный опрос по пройденным темам.

### ***Тема 7. Жизненный и творческий путь В. Моцарта.***

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Трагизм судьбы художника. Основные жанры творчества.

Сонатный цикл в творчестве Моцарта. Традиционность и своеобразие сонатной формы. Сходство и отличия сонатных циклов Гайдна и Моцарта в сравнении (характер тематизма, образный строй, жанр).

*Музыкальный материал:*

Моцарт, соната для ф-но A-dur.

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический симфонизм в творчестве Моцарта. Образность. Принципы тематического развития.

*Музыкальный материал:*

В. Моцарт, симфония № 40 (g-moll).

Жанр комической оперы в творчестве Моцарта. Традиция оперы-буффа. Новаторство - лирическая комедия характеров. Просмотр отдельных сцен оперы. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

### *Музыкальный материал:*

Опера «Свадьба Фигаро», увертюра: главная и побочная партии, ария «Мальчик резвый...»; ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», дуэт Сюзанны и Марселины. Каватина Графини, Ария Графа, Сцена суда из III д.

**Реквием.** Траурная месса. Использование канонического латинского текста католической заупокойной службы. Философское наполнение мессы (глубокое смирение, неприятие смерти). Исполнение на концертной эстраде, а не в стенах католической церкви.

### *Музыкальный материал:*

Реквием: 1 часть - «Вечный покой», 2 часть - «День гнева», 7 часть - «Слезная».

Итоговый урок по творчеству В.А. Моцарта. Тестовый опрос. Кроссворд. Контрольный урок по творчеству Моцарта. Викторина.

### ***Тема 8. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.***

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Стиль (Вспомнить творчество Гайдна и Моцарта). Сходство и отличия.

**Сонатный цикл в творчестве Бетховена.** Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Единство и своеобразие цикла (идея, содержание, особенности тематического и тонального развития).

### *Музыкальный материал*

Сонаты № 8, 14.

**Симфоническое творчество Бетховена.** Симфония - драма в творчестве композитора. Традиции и новаторство. Монументальность формы. Воплощение в симфоническом цикле духовных исканий композитора. Симфония № 5. Героико-драматический симфонизм. Принцип монотематизма. Стремительность и непрерывность развития. Понятие «конфликта» в симфонии. Сквозное развитие. Воплощение темы «борьбы». Отличие бетховенского тематизма от тематизма Гайдна и Моцарта. Драматургия симфонии. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

### *Музыкальный материал:*

Симфония № 5. Симфония № 3, «Героическая», 1 часть, главная и побочная партии; Симфония № 6, «Пасторальная», 1 часть, главная тема; Симфония № 9, 4 часть, финал, тема радости.

**Увертюра «Эгмонт».** Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».. Возникновение жанра, его значение в творчестве

Содержание увертюры. Главная мысль увертюры - от мрака к свету. Монолитность формы, непрерывность развития.

*Музыкальный материал:*

Увертюра «Эгмонт».

Выполнение итоговой контрольной работы по теме «Музыкальный классицизм». Викторина.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**(третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», заканчивает курс зарубежной музыкальной литературы и начинает изучение музыкальной литературы русских композиторов. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

### ***Тема 1. Романтизм. Художественно - стилистическое направление***

*в литературе, живописи, музыке*

***Романтизм как художественно-стилистическое направление.*** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Хронологические рамки. Представители романтизма в смежных видах искусств: Гофман, Д. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне, А. Мицкевич, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Э. Григ, Ф. Мендельсон, Ф. Лист. Ведущие жанры. Темы, образы, средства музыкальной выразительности. Отражение эмоциональной стороны жизни человека, новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Музыкальный материал:*

Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония»;

Р. Шуман «Карнавал»;

Э. Григ «Пер Гюнт»

*Для ознакомления:*

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### ***Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.***

Шуберт - основоположник музыкального романтизма.

Биография и обзор творчества Ф.Шуберта. Основные этапы периодизации. Жанровый состав. Характерные темы и образы. Влияние на романтическую культуру в целом.

Вокальная лирика Шуберта. Вокальные циклы. Обращение к поэзии В. Мюллера, Г. Гейне, Г. Гете. Мелодия Шуберта. Синтез поэзии и музыки. Роль аккомпанемента. Жанры вокальных произведений (песни-монологи, песни-сцены, песни со сквозным драматическим развитием).

*Музыкальный материал:* Баллада «Лесной царь»; «Прекрасная мельничиха»; «В путь», «Колыбельная ручья»; «Форель», «Сerenада», «Шарманщик».

Фортепианные произведения Шуберта. Фортепианная миниатюра. Появление «новых» жанров: экспромт, музыкальный момент. Влияние бытовой музыки на творчество Шуберта. Вальсы. Марши.

*Музыкальный материал:* Вальс h-moll, музыкальный момент f-moll, экспромт Es-dur.

Сонатно-симфонический цикл в творчестве Шуберта. Традиции и новаторство. Принципы романтического цикла. Тематизм. Содержание.

*Музыкальный материал:* Симфония h-moll.

Повторение пройденного. Музыкальная викторина.

Контрольный урок за I четверть. Закрепление пройденного. Устный опрос по творчеству Ф. Шуберта.

### ***Тема 3. Жизненный и творческий путь Р. Шумана.***

Биография и обзор творчества. Периодизация. Новая литературная газета. Евсебий и Флорестан. Жанровый состав творчества.

Фортепианный цикл «Карнавал». Замысел произведения. Роль монограммы. Евсебий и Флорестан. Ф. Шопен. Н. Паганини. Характеристики масок.

### ***Тема 4. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.***

Жизненный и творческий путь Шопена. Судьба художника, темы, образы, идеи. Жанры творчества. Особенности музыкального языка.

Фортепианная миниатюра. Мазурки. Полонезы. Связь с польской национальной культурой. Особенности тематизма, формы, средств музыкальной речи.

*Музыкальный материал:* Мазурки: C-dur, B-dur, a-moll; Полонез A-dur.

Прелюдии. Ноктюрны. Новая трактовка жанра. Цикл - закономерность, чередование прелюдии. Богатство содержания и форм.

*Музыкальный материал:* Прелюдия № 4, 7, 20; Ноктюрны: f-moll, cis-moll.

Этюды. Вальсы. Новая трактовка жанра. Концертная пьеса.

*Музыкальный материал:* Этюды: c-moll; E-dur; Вальсы: cis-moll, h-moll, Es-dur.

Контрольный урок за II четверть. Итоговый урок по разделу: «Романтизм в музыке».

### ***Отечественная музыкальная литература***

#### ***Тема 1 Русская музыкальная культура Древней Руси.***

Знаменное песнопение. Музыка допетровской эпохи. Культура и музыка петровской эпохи. Этапы становления культуры.

#### ***Тема 2 Русская композиторская школа.***

Становление жанров инструментальной и оперной музыки. Березовский, Верстовский, Фомин, Хандошкин. Романтизм в русской музыке. Романс в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева.

*Музыкальный материал:* Романсы: А. Алябьева «Соловей»; Варламов «На заре ты ее не буди»; А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

#### ***Тема 3. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.***

Биография и обзор творчества. Жанровый состав. Глинка как основоположник национальной композиторской школы.

Вокальное творчество Глинки. Жанры романсов. Тематика. Музыкальный язык Цикл «Прощание с Петербургом».

*Музыкальный материал:* «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песенка», «Сомнение».

Произведения для оркестра. Уникальность симфонических сочинений М. Глинки. Воплощение принципов обобщенной программности. Использование принципов вариационного и вариантового тематизма.

*Музыкальный материал:* Фрагменты «Камаринской», «Вальс-фантазия», «Аргонской хоты»

Опера в творчестве М. Глинки. Героико-патриотическая, народная драма «Иван Сусанин». Характеристика русских и поляков. Конфликт в опере. Принцип интонационного единства. Яркость и выпуклость. Характеристик главных персонажей. Народные сцены. Особенности оперного стиля композитора. Образ поляков.

*Музыкальный материал:* Хоровая интродукция; 1 д. - ария Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д. - полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д. - песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романсы Антониды; 4 д. - речитатив и ария Сусанина; эпилог - хор «Славься».

Контрольный урок за III четверть. Итоговый урок по теме: русская музыкальная культура 6-18 веков. Творчество Глинки. Викторина.

#### ***Тема 4 Критический реализм 30-х годов XIX века.***

Связь с передовыми идеями современности. Влияние творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Тема социального неравенства в литературе, живописи, музыке. Жанры творчества. Традиции и новаторство.

### ***Тема 5 Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского.***

Биография и обзор творчества. Жанровый состав. Характерные темы и образы.

Вокальная лирика Даргомыжского. Новое идейное содержание. Роль текста в раскрытии темы, показа художественного образа. Новые жанры вокальной музыки (сцена, монолог, диалог, портрет). Особенности музыкального языка композитора.

*Музыкальный материал:* романсы: «И скучно и грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк».

Опера «Русалка». Жанр бытовой драмы. Пушкин - Даргомыжский. Новая идея - отражение душевного мира героев. Характеристика народа.

*Музыкальный материал:* ария Мельника, терцет, хороводная песня «Заплетися, плетень», песня Наташи, каватина Князя.

Контрольная работа. Музыкальная викторина.

## **4-й год обучения**

### ***Тема 1 Русская музыкальная культура второй половины XIX века.***

Особенности русской культуры. Тематика, образы, идеи. «Могучая кучка».

### ***Тема 2. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.***

Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Биография. Учёный - химик. Жанры творчества.

Романсы, песни Бородина. Поэзия Пушкина, Некрасова, Толстого. Жанровое разнообразие. Тематизм, форма.

*Музыкальный материал:* «Для берегов Отчизны дальней», «Море», «Спящая княжна».

Опера «Князь Игорь». Эпическая опера. Закономерности оперного жанра. Идея. Драматургия. Тема Востока в русской музыке.

*Музыкальный материал:* Опера «Князь Игорь». Пролог, хор «Солнцу красному»; 1д. - песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2д. - ария Игоря, ария Кончака, хор невольниц «Улетай на крыльях», лезгинка; 4д. - плач Ярославны, хор поселян «Ох, не буйный ветер».

А.П. Бородин Симфония № 2. Эпический симфонизм. Особенности тематизма.

*Музыкальный материал:* Симфония, 1 часть, главная и побочная партии; экспозиция; разработка; реприза.

Контрольный урок за I четверть. Итоговый урок по творчеству Бородина.

### **Тема 3. Жизненный и творческий путь М. Мусоргского.**

**Биография и обзор творчества.** Главная тема - суровая правда жизни

русского народа. Многосторонний показ. Обличительная сила творчества. Содержание, темы, жанры творчества. Трагизм судьбы композитора. Перов - Мусоргский.

Мусоргский. Вокальное творчество. Главная тема - жизнь простого русского народа. Особенности музыкального языка. Песни на стихи Некрасова, Кольцова, Толстого.

*Музыкальный материал:* «Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Семинарист», «По-над Доном сад цветёт».

Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания. Народная драма. Пушкин - Мусоргский. Психологизация жанра. Характеристика народа. Характеристика царя и его окружения. Идея - наказание за совершённое преступление. Драматургия оперы.

*Музыкальный материал:* Пролог, 1к., хор народа «На кого ты нас покидаешь», хоровой речитатив; 2к., хор «Солнцу красному», ариозо Бориса «Скорбит душа»; 1д., 1 картина - монолог Пимена. 1д., 2 картина - песня Варлаама; 2д., сцена с детьми (Борис, Фёдор, Ксения); монолог «Достиг я высшей власти». 4д.,

1 картина - песня юродивого, хор «хлеба». 4д., 2 картина - монолог Бориса «Прощай, мой сын». 4д., 3 картина - величальная «Не сокол летит по поднебесью»; хор «Расходилась, разгулялась».

«Картина с выставки», «Рассвет на Москва-реке». Программность в творчестве Мусоргского.

Контрольный урок за II четверть. Итоговый урок по творчеству М.П. Мусоргского.

### **Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.**

Биография и обзор творчества. Этапы творческого пути. Жанры. Особенности стиля. Сказка и ее значение для Римского-Корсакова.

Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада». Музыкальный анализ частей. Инструментальные тембры. Яркость художественных образов. Обобщённо-сюжетная программность в музыке. Сонатно-симфонический цикл. Особенности тематизма.

*Музыкальный материал:* Сюита «Шехеразада»: 1ч; тема Шахриара, тема Шахеразады, главная партия, побочная партия; 2ч; тема Календера - царевича; 3ч. главная и побочная партии; 4ч. главная партия - тема.

Опера-былина «Садко». Принципы эпической драматургии. Сюжет. История создания. Особенности тематизма. Близость к фольклору в характеристике Садко, Любавы, народа. Идея прославления русской земли, русского народа. Характеристика подводного мира. Фантастические сцены оперы. Система лейтмотивов. Особые принципы организации лада (тон-полутон, увеличенные трезвучия). Выразительные свойства гармонии, инструментовки.

*Музыкальный материал:* хор купцов и ария Садко «Пробегали б мои бусы - корабли», песня Садко «Ой ты тёмная дубравушка», 2 картина, Ария Любавы, 4 картина:

Сцена ловли золотоперых рыбок, хор «Высота поднебесная», Величальная ария Садка, арии инземных гостей, танцевальная сюита 6 картины, Колыбельная Волховы.

Опера «Снегурочка» (обзорно). Сюжет. История создания. Идея прославления русского народного искусства. Особенности тематизма. Близость к фольклору в характеристике Весны, Лешего, Леля. Оркестр Римского - Корсакова. Продолжение глинкинского принципа оркестровки произведений. Закрепление за тембром художественного образа. Понятие лейттембр в произведении.

*Музыкальный материал:* пластиинка - лекция по опере «Снегурочка». Фрагменты из оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки - флейта, наигрыш кларнета - 3 песня Леля); из оперы «Садко» (вступление, тема моря - струнные; арфа - подражание гусям, песня Садко); из оперы «Сказка о царе Салтане» (труба - «Три чуда») и другие.

Обзор поздних опер. Сатира. «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок»

*Музыкальный материал:* Фрагменты опер Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»

Контрольный урок. Итоговый урок по творчеству Н. Римского-Корсакова. Музыкальная викторина.

### ***Тема 5. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.***

Биография и обзор творчества П. Чайковского. Характеристика творчества: темы, образы, идеи, жанры, стилистика музыкального языка. Влияния. Традиции и новаторство.

Сонатно-симфонический цикл. Симфония №1, «Зимние грёзы». Принципы лирико-драматического симфонизма. Связь с традициями западно-европейского симфонизма. Особенности тематического развития. Русская природа тем.

*Музыкальный материал:* Симфония №1, «Зимние грозы», I, II, III, IV части.

Увертюра «Ромео и Джульетта». Чайковский - Шекспир. Программность. Воплощение обобщённой программности. Идея произведения - красота и верность человеческого чувства. Конфликт косности окружающей среды и чистой нежной любви героев. Композиционные особенности: сонатная форма.

*Музыкальный материал:* вступление, главная партия, побочная партия, кода.

Опера «Евгений Онегин». Жанр - «лирические сцены». Драматургия оперы. Характеристика главных «драматургических линий». Пушкин - Чайковский. Особенности конфликта между стремлением героев к счастью и роковыми обстоятельствами их судьбы.

Лейтмотив в опере как средство симфонизации оперного жанра и конкретизации художественного образа.

*Музыкальный материал:* 1 картина. Вступление. Дуэт Татьяны и Ольги. Песни и танцы крестьян. Ария Ольги. Ариозо Ленского. 2 картина. Сцена письма. 3 картина. Хор девушек «Девицы-красавицы». Ария Онегина.

Продолжение разбора оперы по действиям.

4 картина. Вальс. Мазурка. Ариозо Ленского «В вашем доме».

5 картина. Ария Ленского. Дуэт «Враги».

6 картина. Ария Гремена.

7 картина. Дуэт Татьяны и Онегина «Счастье было так возможно».

Вокальное творчество Чайковского. Художественное и историческое значение романсов. Углубление и расширение лирической темы в жанре. Обращение к поэзии А.К. Толстого, Мая, Фета, Полонского и других. Воплощение идеи через принцип сквозного развития. Связь вокальной и фортепианной партий. Выразительность и обобщённость тематизма.

*Музыкальный материал:* Романсы: «Средь шумного бала». «То было раннею весной», «Я ли в поле да не травушка была», «Благословляю вас, леса».

### **Обобщающее занятие за II полугодие.**

Итоговый урок по теме: Творчество П.И. Чайковского. Викторина.

## **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### ***Тема 1. Культура конца XIX - начала XX веков.***

Общественная атмосфера. Музыкальная организация. Дирижеры. Исполнители. Меценаты. Культурно-общественные деятели. Поэты «Серебряного века». Новое поколение русских композиторов.

### ***Тема 2. Краткий обзор творчества композиторов: Глазунова, Лядова.***

Характерные черты творчества - народность и национальная природа музыки. Образный строй. Жанры. Некоторые принципы музыкального стиля: разнообразие тематизма, форм.

*Музыкальный материал:* Фрагменты концерта для скрипки с оркестром a-moll Глазунова; «Волшебное озеро», «Баба Яга», «Восемь русских народных песен» Лядова.

### ***Тема 3. Жизненный и творческий путь С. Рахманинова.***

С.В. Рахманинов. Биография и обзор творчества. Влияние традиций Чайковского. Идеи, образный строй. Жанры.

Романсы. Жанровые разновидности. Характерные темы, образы. Поэты.

*Музыкальный материал:* Романсы «Не пой, красавица, при мне», «Сирень», «Как мне больно», «Христос Воскрес!»

Фортепианное творчество. Рахманинов - пианист. Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины. Черты стиля.

*Музыкальный материал:* Прелюдия для фортепиано cis-moll; элегия, музыкальный момент №3, этюды-картины оп.33 №5, оп.39 №1, 4, 8.

Концерт №2 для ф.п. с оркестром. Характеристика жанра в творчестве Рахманинова. Тематический анализ основных тем. Драматургия.

*Музыкальный материал:* Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

Повторение пройденного. Музыкальная викторина.

Контрольный урок за I четверть. Выполнение контрольной работы.

### ***Тема 4. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.***

Биография и обзор творчества. Традиции московской школы. Идеи, темы. Глубокий философский смысл творчества. Характеристика тематизма: краткость, лаконичность. Связь с символизмом. Фортепианное творчество. Черты стиля. Скрябин-пианист.

*Музыкальный материал:* Прелюдии оп.11, этюд оп.8 №12

Поэма огня. Философские идеи Скрябина. Прометеев аккорд.

*Музыкальный материал:* Скрябин. Поэма Огня (Прометей)

### ***Тема 5. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.***

Творческий облик. Новые принципы работы с фольклором. Жанровый состав. Дягилев и русские сезоны.

Балет «Жар-птица». Драматургия балета. Балет «Петрушка». История создания. Образ Петрушки. Сцены массовых гуляний: приемы цитирования русских народных песен.

*Музыкальный материал:* И. Стравинский. Сюита из балета «Жар-Птица», балет «Петрушка».

### ***Тема 6. Этапы становления отечественной культуры. 1920-1950 гг.***

Реформы в воспитании и образовании. Массовость культуры. Творческие союзы. Музыкальные жанры. Периодизация. Творческие организации. Мясковский - композитор-симфонист.

*Музыкальный материал:* Мясковский. Фрагменты симфонии №21.

### **Тема 7. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.**

Биография и обзор творчества. Периодизация творчества. Тематическое, образное богатство музыкальных произведений. Эволюция стиля композитора. Характер дарования композитора. Приоритеты творчества. Традиции и новаторство. Время и художник.

Контрольный урок за II четверть. Музыкальная викторина.

Фортепианное творчество. Тематизм. Лад. Гармония. Фактура. Циклическая форма. Новизна, свежесть стиля композитора.

*Музыкальный материал:* «Мимолётности», «Детская музыка».

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Балет «Золушка».

*Музыкальный материал:* Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Балет в творчестве Прокофьева. Традиции и новаторство. Балет «Ромео и Джульетта». Вечная идея - борьба добра и зла. Борьба косности нравов Общества и чистой любви.

*Музыкальный материал:* балет «Ромео и Джульетта». Вступление. «Улица просыпается». «Джульетта - девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Ромео», «Патер Лоренцо».

Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Прокофьева. Традиции инноваторство. История создания. Идея. Драматургия кантаты «Александр Невский». Сравнительная характеристика русских и крестоносцев (тематизм, тембры инструментов, «обобщение через жанр», лад, ритм, фактура, гармония и т.д.).

*Музыкальный материал:* кантата «Александр Невский» (фрагменты).

Симфония в творчестве Прокофьева. Симфония №7, cis-moll, 1 часть. Воплощение принципов эпического симфонизма. Особенности сонатного Модерато 1 части. Особый тип тематизма. Принцип развития.

*Музыкальный материал:* I часть симфонии №1.

### **Тема 8. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича.**

Биография и обзор творчества. Этапы становления. Время художник. Стиль композитора. Жанры творчества. Гражданственность. Патриотизм в творчестве композитора.

*Музыкальный материал:* фрагменты из к/ф «Овод»; танцевальные пьесы: вальс, полька, фокстрот для джазового оркестра.

Д. Шостакович. Симфония №7, 1 часть. История создания. Идея, содержание произведения. Драматургия цикла сонатной формы 1 части. Своеобразие формы 1 части (эпизод вместо разработки) продиктовано драматургическим замыслом. Жанр конфликтной драматургической симфонии.

*Музыкальный материал:* 1 часть симфонии №7.

Произведения для фортепиано Д. Шостаковича. Место, роль, значение фортепианной музыки в творчестве композитора. Стиль. Характерные элементы музыкальной речи.

*Музыкальный материал:* прелюдия и фуга ре минор; «Три фантастических танца».

Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-свременников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Контрольный урок. Обобщение пройденного за III четверть. Итоговый урок по творчеству С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

### ***Тема 9. Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна.***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Музыкальный материал:* Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

### ***Тема 10. Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова.***

Биография и обзор творчества. Романсы и песни. Темы, образы, жанры. Самобытность дарования. Патриотичность творчества. Свиридов и Пушкин. Особая значимость вокальной музыки. Тесная связь с поэзией.

*Музыкальный материал:* Романсы на стихи А. Пушкина.

Патетическая оратория на стихи В.Маяковского. Музыкальные приемы работы с литературным текстом. Образ Новокузнецка 30-х - «Здесь будет Город-Сад»

*Музыкальный материал:* Патетическая оратория на стихи В.Маяковского

### ***Тема 11. 60-годы XX века. Жизненный и творческий путь Р.К. Щедрина.***

Биография и обзор творчества. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений.

*Музыкальный материал:* Концерт для оркестра «Озорные частушки».

### ***Тема 11. Творческий облик А. Шнитке и С. Губайдулиной.***

Характерные темы, образы.

*Музыкальный материал:* А. Шнитке. Концерт для альта с оркестром, Концерто гrosso №2, хоровой концерт стихи Григора Нарекаци 1 часть (фрагменты). С. Губайдулина «Живое - не живое». Э. Денисов. Пьесы для фортепиано. «Диана в осеннем ветре», «Знаки на белом».

**Тема 12. Творческий облик Р. Щедрина и Э. Денисова.**

Краткий обзор творчества. Темы, образы, жанры, источники творчества - фольклорность. Новаторство. Характерные исполнительские составы.

*Музыкальный материал:* Р.Щедрин. «Кармен - сюита» (фрагменты), концерт №2 для фортепиано с оркестром (фрагменты), концерт «Озорные частушки» (фрагменты). В подражание Альбенису (из альбома пьес для фортепиано). Э. Денисов. Пьесы для фортепиано. «Диана в осеннем ветре», «Знаки на белом».

Повторение материала за пройденный год.

**Выпускной экзамен (для обучающихся, заканчивающих обучение в 5 (8) классе)**

**Контрольный урок (для обучающихся, заканчивающих обучение в 6 (9) классе)**

**Шестой год обучения**

**«Обзор европейской классики XVIII-XX веков»**

**Вводный урок.** Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

**Итальянская музыка XVIII века.** А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр. Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

*Музыкальный материал:* А. Вивальди «Времена года», Д. Скарлатти

**Опера и оратория в XVIII веке.** Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк.

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

**Немецкие романтики первой половины XIX века.** К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Новая стилистика; романтическая опера. Музыка в драматическом театре. Лирико-исповедальный характер творчества романтиков.

*Музыкальный материал:* К.М. Вебер увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» .Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Р. Шуман цикл «Любовь поэта».

Контрольный урок по пройденному материалу.

Ф. Лист. Программный симфонизм, его специфика «Прелюды».

*Музыкальный материал: «Прелюды».*

Г. Берлиоз. Программный симфонизм, гротеск в музыке.

*Музыкальный материал: «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.*

Н. Паганини. Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

Д. Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора, духовная музыка Д. Россини.

*Музыкальный материал: три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».*

Контрольный урок по пройденному материалу.

К. Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

*Музыкальный материал: Второй фортепианный концерт; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».*

И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века.

*Музыкальный материал: финалы Первой и Четвертой симфоний.*

Д. Верди. Развитие оперных традиций, духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

*Музыкальный материал: «Реквием», фрагменты опер «Аида», «Травиата», «Риголетто».*

Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. *Музыкальный материал: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.*

А. Дворжак. Б. Сметана. Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

*Музыкальный материал: А. Дворжак 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана увертюра к опере «Проданная невеста».*

Контрольный урок по пройденному материалу.

Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.

*Музыкальный материал: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.*

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

*Музыкальный материал:* К. Дебюсси «Прелюдии», М. Равеля «Болеро». П. Дюка «Ученик Чародея».

Б. Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке. *Музыкальный материал:* Вариации на тему Г. Перселла.

Д. Гershвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

*Музыкальный материал:* Д. Гershвин «Голубая рапсодия», фрагменты из оперы «Порги и Бесс».

Композиторы Нововенской школы.

*Музыкальный материал:* отрывки из «Лунного Пьера» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

Выпускной экзамен.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Музыкальная литература»:

- художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося;
- гармоничное развитие музыкальных интеллектуальных способностей детей;
- у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков;

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

<b>Вид контроля</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	Происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),</li> <li>- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),</li> <li>- письменное задание, тест.</li> </ul> <p>Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Программа «Музыкальная литература» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые

проводятся в 8, 10, 12 и 14 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В конце пятого года обучения проводится выпускной экзамен, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока**

#### ***«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс***

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### ***«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс***

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

## *Пример письменных вопросов для контрольного урока*

### *2 год обучения, 1 вариант*

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

### *2 год обучения, 2 вариант*

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,  
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,  
год рождения В.А. Моцарта,  
год смерти И.С. Баха,  
переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,  
год рождения И.С. Баха,  
год смерти В.А. Моцарта,  
год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,  
год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,  
год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

## *Пример экзаменационных вопросов*

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

### *Итоговая работа, 1 вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### ***Итоговая работа, 2 вариант***

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### ***Итоговая работа, 3 вариант***

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

### ***Пример тестовой работы 6 год обучения***

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

2. Кто из этих композиторов был также:  
музыкальным критиком,  
педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы***

***или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:

дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетralогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

### ***Критерии оценки***

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
<b>4 («хорошо»)</b>	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от

преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### *Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского*

##### **Годы жизни**

1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

##### **Место пребывания**

Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
----------	-----------	--------	-------------------	----------------------

##### **Периоды в биографии**

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	--	---	--

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора. Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианская музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### ***Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе***

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно, чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмыщенное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Аверьянова, О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005. – 256 с.
2. Брянцева, В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)» [текст, ноты] / М. «Музыка», 2002. – 183 с.
3. Козлова, Н.П. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.

4. Лагутин, А. И, Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст, ноты] / Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006. – 174 с.
5. Осовацкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература [текст, ноты] / Первый год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.
6. Прохорова, И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ [текст, ноты] / М.: «Музыка», 1985. – 112 с.
7. Смирнова, Э.С. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2001. – 141 с.

### **Учебные пособия**

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. Вып. 1 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2003. – 32 с.
2. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке. Вып. 3 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
4. Калинина, Г.Ф., Егорова, Л.Н. Музыкальная литература: тесты по отечественной музыке Вып. 4 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2001. – 33 с.
5. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. С-Пб.: «Композитор», 2010. – 128 с.
6. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А., Цес, Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 5 класс (2 год обучения). С-Пб.: «Композитор», 2012. – 160 с.
7. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 5 кл. ДМШ. М.: «Престо», 2009. – 40 с.
8. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 6-7 кл. ДМШ. I часть. М., «Престо», 2009. – 40 с.; II часть. М., «Престо», 2010. – 56 с.

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ [ноты] / Сост. Владимиров В.Н., Лагутин А.М, М.: «Музыка», 1970. – 136 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ [ноты] / Сост. Прохорова И.М.: «Музыка», 1990. – 146 с.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ Сост. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968. – 179 с.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ [ноты] / Сост. Самонов А.М.: «Музыка», 1993. – 120 с.

### **Методическая литература**

1. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [текст] / М.: Музыка, 1982. – 175 с.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие [текст] / М.: Росмэн, 2001. – 80 с.

3. Методические записки по вопросам музыкального образования [текст] / Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991.

4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки [текст]. - М.: Музыка», 1977. – 383 с.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Абызова, Е.Н. Модест Петрович Мусоргский [текст].- М.: Музыка, 1985. – 157 с.
2. Акетян, З. Воспоминание о Рахманинове [текст]. 2 тома. - М.: Музыка, 1961. 1 т. – 512 с., 2 т. – 540 с.
3. Алексеева, А., Григорьев, В. Страницы зарубежной музыки 19 века [текст]. – Л.: Знание, 1983. – 110 с.
4. Арановский, М., Михеева, Л.В., Фрумкин, В.А. Поговорим о музыке [текст].- М.: Музыка, 1965. – 234 с.
5. Асафьев, Б. Книга о Стравинском [текст]. - М.: Музыка, 1977. – 280 с.
6. Асафьев, Б. Русская музыка 19 и начала 20 века [текст].- М.: Музыка, 1979. – 344 с.
7. Асафьев, Б. Композиторы первой половины 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 39 с.
8. Белоусова, С. С. Романтизм [текст]. - М.: Росмэн, 2002. – 101 с.
9. Белза, И. Скрябин А. Н. [текст]. - М.: Музыка, 1983. – 176 с.
10. Бражников, М. Статьи о древнерусской музыке [текст]. - М.: Музыке, 1975.
11. Вайнкоп, Ю. Шопен Ф. [текст]. – Л.:Музгиз, 1950.
12. Васина-Гроссман, В. Глинка [текст]. - Л.: Музыка, 1982.
13. Васина-Гроссман, В. Первая книжка о музыке [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 188 с.
14. Всеобщая история музыки [текст] / авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
15. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [текст].- М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
16. Гаккель, А. Фортепианная музыка 20 века [текст].- М.: Советский композитор, 1982. – 288 с.
17. Гозенпуд, А. Краткий оперный словарь [текст].- Киев: Муз. Украина, 1989. – 247 с.
18. Гордеева, Е. Композиторы «Могучей кучки» [текст].- М.: Музыка, 1986. – 288 с.
19. Григорович, В.В. «Великие музыканты Западной Европы» [текст].- М.: Просвещение», 1982. – 224 с.
20. Григорович, В.Б., Андреева З. М. Слово о музыке [текст]. - М.: Просвещение, 1990.
21. Григорьев, В.Ю. Паганини Н. [текст].- М.: Музыка, 1987.
22. Гулинская, З. Мясковский Н. [текст].- М.: Музыка, 1983.
23. Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского [текст]. - М.: Музыка, 1981. – 208 с.
24. Друскин М. Избранное [текст]. - М.: Советский композитор, 1981. – 336 с.
25. Житомирский, Д. Балеты Чайковского П. [текст]. – Музгиз.: 1950.
26. Житомирский, Д. Избранные статьи [текст].- М.: Советский композитор, 1981. – 76 с.

27. Зорина, А. «Могучая кучка» [текст]. - М.: Музыка, 1973. – 96 с.
28. Ильин, М., Сегал, Е. Бородин А. П. [текст]. - М.: Молодая гвардия, 1953. – 480 с.
29. Кандинский, А. История русской музыки [текст].- М.: Музыка, 1979. – 220 с.
30. Келдыш, Ю. Русские композиторы второй пол. 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 531 с.
31. Кирнарская, Д.К. Классицизм [текст].- М.: Росмэн, 2002. – 112 с.
32. Кленов, Ар. Там, где музыка живет [текст]. – М.: Педагогика, 1986. – 156 с.
33. Конен, В. Рождение джаза [текст]. - М.: Советский композитор, 1984. – 312 с.
34. Конен, В. История зарубежной музыки [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 513 с.
35. Краукаис, Г.В. Лоэнгрин Р. Вагнера [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 62 с
36. Крюков, А. Н. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда: очерки [текст] / А. Крюков; Ленинградский гос. Ин-т театра, музыки и кинематографии. — Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1985. — 119, [1] с.: [8] л. ил.
37. Круптяева Т., Сметана Б. [текст]. – Ленинград: Музыка, 1988.
38. Ларош, Г. А. Избранные статьи. Чайковский [текст]. - М.: Музыка, 1975.
39. Левашева, О. Е. Глинка М. [текст]. М.: Музыка, 1987. – 352 с.
40. Лихачева, И. Музыкальный театр Р. Щедрина [текст]. – М.: Советский композитор, 1977. – 226 с.
41. Лукьянова, Н. В. Шостакович [текст].- М.: Музыка, 1980.
42. Мартынов, И. Равель М. [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 335 с.
43. Мартынов, И. О музыке и ее творцах [текст]. - М.: Советский композитор, 1980. – 349 с.
44. Мейлих, Е. Римский - Корсаков Н. А. [текст].- М.: Музыка, 1978.
45. Михайлов, М. Скрябин А. [текст]. М.: Музыка, 1982. – 150 с.
46. Михеева, А. Малер Т. [текст]- М.: Музыка, 1972.
47. Нестьев И. В., Эдельман Г. Я. Прокофьев С. С. [текст]. - М.: Советский композитор, 1962. – 384 с.
48. Овчинников, М. А. Творцы русского романса [текст]- М.: Музыка, 1988. – 160 с.
49. Панкратова, В.А., Полякова, Л.В., Сабинина, М.Д., Цыпин, Г.М. Оперные либретто, том 2. Зарубежная опера [текст]. - М.: Музыка, 1985. – 433 с.
50. Попова Т. Мусоргский [текст]- М.: Музыка, 1967. – 143 с.
51. Прокофьев, С. С. Автобиография [текст]- М.: Музыка, 1980. – 599 с.
52. Ремизов, И. «Иван «Сусанин» Глинки [текст]. - Музгиз., 1954.
53. Рубцова, В. В. Скрябин А.Н. [текст]. - Л.: Музыка, 1989. – 448 с.
54. Ручьевская, Е. Чайковский П. [текст]. – Л.: Музыка, 1985. – 112 с.
55. Соболева, Г. Россия в песне [текст]. - М.: Музыка, 1976. – 208 с.
56. Соколова, О. И. Рахманинов С. В. [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 160 с
57. Соловцов, А. Римский - Корсаков Н. А. [текст]. Музгиз., 1957.
58. Соловцов, А. Шопен. Жизнь и творчество [текст]. – Музгиз., 1949. – 140 с.
59. Стасов, В.В. Избранные статьи о Глинке [текст]- Музгиз., 1957. – 356 с.
60. Туманина, Н. Чайковский [текст]. - М.: Наука 1960. – 500 с.
61. Успенский, В. Глинка [текст]- Л.: Молодая гвардия, 1950. – 268 с.
62. Федорова, Г. Балакирев [текст]. - М.: Музгиз., 1951.

63. Хачатуян, А. Страницы жизни и творчества. - М.: Советский композитор, 1982. – 256 с.
64. Хемтова, С. Шостакович [текст]. - М.: Советский композитор, 1986. – 544 с.
65. Хопрова, Т. Танеев С. И. [текст] - М.: Музыка, 1980г. – 96 с.
66. Хохлов, Ю. О музыкальной программности [текст]. – Музгиз., 1963.
67. Черная, Е. Шуберт Фр. [текст]. - М.: Музыка, 1964.
68. Черная, Е. Оперы Моцарта [текст]. – Музгиз., 1965.
69. Чичерин, Г. Моцарт [текст]. - Л.: Музыка, 1970. – 323 с.
70. Шагинян, М. О Шостаковиче [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 46 с.
71. Шнеерсон, Р. Хачатуян [текст].- М.: Советский композитор, 1982.
72. Энтелис, А. Силуэты композиторов 20 веков [текст].- Л.: Музыка, 1975.
73. Ярустовский, Б. Стравинский И. [текст]. - Л.: Музыка, 1982. – 280 с.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«РИТМИКА»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано».

В системе музыкального образования и воспитания учащихся важную роль играют предметы теоретического цикла. Особое значение имеет учебный предмет «Ритмика» - одна из необходимых учебных дисциплин особенно на начальном этапе обучения в ДШИ и важная составляющая начального музыкального образования.

Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является спецификой данного предмета.

Ритмика - особенный предмет музыкального цикла, в котором теория непосредственно соединяется с практикой и имеет свое выразительное и эмоциональное воплощение.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия метра, ритма, темпа, размера, а также формы музыкального произведения.

Учебный предмет «Ритмика» имеет ярко выраженную специфику и предполагает использование определённых форм работы, направленных на воспитание у детей интереса и любви к музыкальному искусству, накопление музыкальных впечатлений, воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, а также приобретение и освоение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Специфика занятий с детьми младшего школьного возраста определяется их возрастными особенностями и предполагает частую смену форм и методов работы, а также использование яркого интересного музыкального материала. На уроках ритмики происходит непосредственное общение ребёнка с музыкой разных стилей и жанров, разных эпох и художественных направлений, активно и динамично идёт развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память), осмысление теоретических основ музыкального искусства, выявление и развитие творческих возможностей учащихся.

Полученные на занятиях ритмики теоретические знания и навыки учащиеся успешно закрепляют на практике в разных формах работы, сочетая по мере необходимости задания по ритмике с материалом учебных предметов «Сольфеджио» и «Слушание музыки». Постоянно необходимо стимулировать познавательный процесс у детей, умело организовывать их интуитивное творчество, направлять их разум и фантазию, постепенно подводя учащихся к осознанному творчеству и применению практических навыков.

Сочетание разных задач при планировании урока должно быть направлено на достижение конкретной цели, которая всегда должна стоять перед педагогом. Планирование материала на каждый урок зависит от уровня природных музыкальных и психофизиологических способностей, возрастных особенностей детей, а также уровня развития и восприятия детей.

Опыт работы на уроках сольфеджио показывает важность и необходимость введения занятия ритмики для учащихся младших классов музыкального отделения ДШИ.

Для воспитания и полноценного развития личности необходимо воспитывать самостоятельность мышления детей в передаче характера музыки через движение и выражение своего отношения к музыкальному произведению.

Все основные разделы данной программы по учебному предмету «Ритмика» традиционны и наполнены достаточно объёмным содержанием, что позволяет учащимся осваивать теоретический материал на протяжении всего курса обучения, постоянно возвращаясь к теоретическим понятиям и наполняя их всё более глубоким смыслом.

Специфика данной учебной программы заключается в том, что большое внимание с первых дней обучения уделяется формированию навыка анализа музыкальных произведений и изучению понятий музыкальной грамоты на интересном для учащихся музыкальном материале, развитию и укреплению координации и метроритмических навыков, а также исполнению музыкальных произведений через движение.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (хореографического, театрального).

#### **Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок реализации общеразвивающего учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-9 лет составляет 3 года

#### **Объем учебного времени и виды учебной работы.**

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию общеразвивающего учебного предмета «Ритмика» составляет 65 часов: в первом классе 32 часа в год (один раз в неделю), во втором и третьем классе 16,5 часов в год (по 0,5 часа в неделю). Рекомендуемая продолжительность урока в первом классе - 40 минут, во втором и третьем по 20 минут.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.
- Формирование культуры слуха, исполнительской культуры.
- Создание базового комплекса знаний метроритма, основ музыкальной грамоты и анализа музыкальных жанров.
- Осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся.
- Формирование внимания в работе и осознанного исполнения заданий учащимися, воспитание дисциплины, трудолюбия, терпеливого и настойчивого движения к цели.

- Развитие чувства ответственности, инициативы и самостоятельности.
- Воспитание уважения, доброжелательности в общении и коммуникативных навыков.
- Формировать активное слуховое внимание.
- Воспитывать эмоциональное восприятие музыки.
- Развивать навык выразительного исполнения музыкальных произведений и осмыслиения музыкальных впечатлений.
- Развивать умение определять характер музыкального произведения, художественный образ, музыкальную форму.
- Формировать навык самостоятельного мышления и анализа.
- Воспитывать восприятие и исполнение характера музыки средствами движения.
- Укреплять музыкальную и метроритмическую память, метроритм и метроритмическую устойчивость.
- Формировать навык сознательного освоения и исполнения метроритмической структуры музыкального произведения.
- Формировать познавательный интерес к окружающему миру и музыкальному искусству.
- Развивать координацию движений.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание курса обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный
  - наглядно-слуховой прием;
  - наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д.

Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

### 3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в образовании.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация общеразвивающей программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается материально-технической базой МБУ ДО «ДШИ №35», соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером и вторым монитором для демонстрации интерактивных пособий, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

В учебном процессе активно используется наглядный материал:

- карточки с длительностями звуков;
- карточки с ритмическими группами.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также при необходимости разрабатывается педагогом самостоятельно с учётом уровня подготовки и возможностей учащихся и включает как традиционные, так и инновационные формы работы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Сведения о затратах учебного времени.*

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 3 года обучения. Реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание программы группируется по пяти направлениям (видам деятельности):

1. Воспитание восприятия характера музыки.
2. Темп.
3. Динамика.

4. Метроритм.
  5. Строение музыкального произведения.
- Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

#### ***Годовые требования. Содержание разделов.***

##### **Первый год обучения**

1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.
2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.
3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Урок включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

- Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения). Шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный); бег: на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

- Повороты головы, наклоны головы.
- Связь музыки и движения.
- Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

##### **Второй год обучения**

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: тakt, затакт. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (такт, размер, характер).

Урок включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

- Вальсовый шаг
- Шаг в размере 3/4
- Дирижирование

##### **Третий год обучения**

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

- Изучение более крупных форм произведений
- Исполнение ритмических канонов.
- Игры с использованием ритмических упражнений.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный метроритмический музыкальный слух и память;
- осознанный навык метроритмической устойчивости при выполнении ритмических и координационных упражнений;
- умение самостоятельно контролировать исполнительский аппарат: положение корпуса, головы, ног и рук, плечевого пояса;
- знание танцевальных жанров и их особенностей в соответствии с требованиями программы;

- умение грамотно исполнять метроритмическую основу выученного музыкального произведения, осознанное восприятие музыкальной формы;
- умение осуществлять элементарный анализ музыкального произведения (характер, музыкальная форма, выразительные средства: темп, метроритм, лад, размер, динамика);
- умение досочинить (импровизировать) ритмические построения.
- формирование навыков активного восприятия классической и современной музыки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля (аттестации) по учебному предмету «Ритмика»: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Текущая аттестация проводится на каждом уроке с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала. При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,
- активность, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,
- темпы продвижения ученика.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы текущего контроля:

- индивидуальный опрос на уроке
- беседа.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце первого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса,
- степени теоретической и практической подготовки,
- качества сформированных умений и навыков.

Контрольные уроки и мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт общего аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ритмика».

Эти учебные мероприятия позволят объективно оценивать приобретённые учащимися знания, умения и навыки.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок.

Все требования к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разрабатываются преподавателем индивидуально для каждого класса (группы), соотносятся с содержанием учебного предмета и входят в фонд оценочных средств школы.

### ***Критерии оценок.***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмика» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уверенность и свободу выполнения заданий.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) - уверенное, свободное, грамотное и правильное исполнение заданий, демонстрация отличного качества теоретических знаний и практических навыков.

Оценка 4 (хорошо) - недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности, нарушения в темпе выполнения заданий, незначительные ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, неуверенное владение теорией и неустойчивые метроритмические навыки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, демонстрация незнания теоретического материала и отсутствие практических навыков.

Возможно при текущем и промежуточном контроле работы учащегося использовать для уточнения оценки «+» и «-».

Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- исполнить самостоятельно упражнения соответствующего уровня трудности;
- осознанно выполнять упражнения в движении и на месте;
- исполнить ритмический рисунок выученных музыкальных произведений разными способами;
- прочитать грамотно ритмическое построение с листа;
- исполнить ритмическое двухголосие, многоголосие (в ансамбле, с дирижированием);
- определять на слух пройденные музыкальные формы и танцевальные жанры;
- анализировать музыкальное произведение на слух, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимые музыкальные термины и понятия.

Индивидуальный опрос на уроке и контрольных мероприятиях должен охватывать ряд обязательных заданий и форм работы. Уровень трудности музыкального материала может быть различным в зависимости от уровня подготовки каждого ученика, но, в целом, должен соответствовать требованиям программы.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Занятия по учебному предмету «Ритмика» необходимо планировать комплексно, стараясь объединить все направления работы: изучение теории, аналитическую работу, метроритм, развитие слуха, памяти, творческое развитие и практические навыки исполнения музыкального произведения через движение.

Развитие музыкального слуха во всех его проявлениях, укрепление метроритмических навыков, знаний по теории музыки на основе практической деятельности делает работу на уроке ритмики базой для полноценного воспитания музыканта, как профессионала, так и любителя. Синтез разных видов деятельности музыканта и синтез интеллектуального гармоничного развития личности должен быть в основе каждого занятия.

#### **Воспитание восприятия характера музыки.**

1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения, стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

Важно стимулировать проявления активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки своего отношения к музыкальному произведению через движение.

#### **Темп.**

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, хоровом классе.

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп.
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).

5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

### **Динамика.**

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.

2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На f - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на p. На p - легкий бег, на f - бег широким шагом. Упражнение для рук: «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочки».

### **Метроритм.**

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий, дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами.

Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог - концертмейстер проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т.д.). Затем первая фраза проигрывается громко, вторая - тихо.

Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают её в ладоши. При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти.

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

В данной теме материал примерно распределен по четвертям в соответствии с программой по сольфеджио.

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть).

2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4 (I четверть).

- 3.Знакомство с понятием «сильная доля» (I четверть).
4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть).
5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). (Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).
6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти).
7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть).
8. Знакомство с размерами  $2/4$  и  $3/4$ . Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти).
9. Знакомство с заткатовым построением (III четверть).
10. Подготовка к дирижированию. (Систематическая работа над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластиности, плавности движений рук, - I, II четверти). Умение передавать динамические оттенки (p, f) (III и IV четверти).
11. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах  $2/4$  и  $3/4$  (III, IV четверти; для продвинутых групп).
12. Определение длительностей по дирижерскому жесту (III, IV четверти).

### **Строение музыкального произведения.**

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева - направо; на следующую фразу дуга описывается справа - налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них. У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки - после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются

начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти).

2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления - самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Андреева М., Конорова Е., «Первые шаги в музыке», М.. «М.», 1979г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т.С. « С песенкой по лесенке», методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., «С.К.», 1985г.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
5. Вейс П., «Ступеньки в музыку», пособие для подготовительного класса ДМШ, М., «С.К.», 1980г.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика - XXI век, 2001
7. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
11. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
12. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. - М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. - М., 1979

### ***Учебная литература***

1. «Потешки и забавы для малышей», М., «С.К.», 1988г.
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
3. Прокофьев С.С. Цикл пьес для фортепиано «Детская музыка».
4. Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано « Детский альбом».
5. Шостакович Д.Д. Цикл пьес для фортепиано «Танцы кукол».

6. Шуман Р. Цикл пьес для фортепиано «Альбом для юношества».

***Наглядные пособия***

1. Ритмические карты (1-2 такта в размерах 2/4, 3/4/3/8, 6/8).
2. Таблицы «Танцы XVI- XVII век», «Танцы XVII -XVIII век», «Танцы XIX век», «Танцы XX век».
3. Словарь эстетических эмоций.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«АНСАМБЛЬ»**

## 1. Пояснительная записка

Предмет вокального ансамбля не является обязательным по учебным планам хоровых и инструментальных отделений, а входит в перечень предметов по выбору, утверждаемых решением педагогического совета.

Интерес к предмету «Вокальный ансамбль» со стороны преподавателей-дирижеров и учащихся заметно возрастает. В последние годы все чаще в концертах и на музыкальных конкурсах можно услышать не только взрослые, но и детские вокальные ансамбли. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству. Занятия в классе вокального ансамбля позволяют ученику расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодежных самодеятельных ансамблевых коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. В то же время занятия в ансамбле направлены на формирование профессионального интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

Занятия в ансамбле укрепляют и развивают вокально-ансамблевые навыки, повышают ответственность каждого ученика за качественный уровень исполнения. Это позволяет добиться более значительных результатов в коллективном хоровом исполнительстве и являются базой для дальнейшего профессионального роста участников.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Пение в вокальном ансамбле основано на активной деятельности самих учащихся и благодаря этому наиболее интенсивно развивает их музыкальные способности, музыкальность. Музыкально-слуховые представления возникают и развиваются в процессе такой деятельности, которая требует их наличия. Самая элементарная форма

такой деятельности – пение. На основе простейших музыкальных представлений, первичных слуховых образов на следующих этапах обучения развиваются внутренний слух, память, способность к музыкальному мышлению, т.е. происходит развитие музыкальности. Положительное влияние оказывает пение и на здоровье детей (осанка, дыхание и т.д.). Известный венгерский композитор-педагог Золтан Кодай писал: «Песня

освобождает, ободряет, излечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности; располагает к труду, приучает к

внимательности, к дисциплине. Двигает всего человека, а не часть его. Ни один другой предмет не может служить физическому и духовному благополучию так, как пение».

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Данная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Данная программа предполагает занятия 1 раз в неделю в объеме 1 академический час, исключая каникулярное время и праздники.

Количество учебных часов в год - 34 академических часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой обучения в классе вокального ансамбля является урок-репетиция. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (5-7 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Основной целью занятий является музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в ансамбле. Формирование вокально-хоровых навыков, овладение художественным исполнением произведения должно рассматриваться во взаимосвязи с развитием качеств личности участников коллектива.

Задачи, реализуемые программой

Образовательные:

- расширение круга представлений и знаний о музыке, композиторах, музыкально-художественных стилях, об ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня.

Развивающие:

- воспитание у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля — умения слышать себя и партнеров;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокально-ансамблевых умений (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля, развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене;
- участие в творческой работе над произведением, в развитии идей по сценическому воплощению произведений и театрализаций.

Воспитательные:

- умение работать в коллективе;
- осознание исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе, необходимость быть точным и организованным;
- осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и

нужности, необходимости каждого исполнителя — участника ансамбля.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы работы в классе ансамбля**

1. Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.

2. Практические: показ преподавателя, вокальный тренинг, репетиционный процесс работы над произведением.

3. Слушание аудио и просмотр видео вокальных произведений.

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (микрофоны, микшерный пульт, пианино);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1. Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокально-хоровым навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

### **3. Распределение учебного материала по годам обучения**

## Начальный этап занятий с ансамблем

### 1-й год обучения

Первый, подготовительный год обучения, включает в себя:

- знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;
- освоение вокально-хоровых навыков дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

#### **1.Певческая установка и дыхание.**

Начальные понятия о певческой установке:

Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, — ясного точного звучания голоса каждого участника. Цезуры. Различный вдох в зависимости от характера произведения. Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная).

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения).

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

#### **2.Развитие детского голоса**

Начало работы по развитию детского голоса. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей от 6 до 8 лет.

#### **3.Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без напряжения форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение non легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте, пиано.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок.

#### **4.Ансамбль и строй**

Пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости

при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре.

Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию.

#### **5.Формирование исполнительских навыков**

Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения», простейших агогических и динамических изменений. Начало работы над исполнительской дисциплиной. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых предметов, костюмов, применение шумовых инструментов — все это оживляет занятия,

создает творческую атмосферу.

Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

Основной результат подготовительного этапа — умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях — фортепиано, сольфеджио, хор, на занятиях вокального ансамбля. Из хоровой практики учащиеся уже имеют представление о простейшем двухголосии, канонах.

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

## **2-3 годы обучения**

Продолжение освоения навыков, полученных на 1-м году обучения с дальнейшим усложнением поставленных задач.

### **1.Певческая установка и дыхание**

Посадка певца; положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

### **2.Развитие детского голоса**

### **3.Продолжение работы по развитию детского голоса**

Использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

### **4.Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука.

Пение стаккато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано).

Гласные и согласные, их роль в пении.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу.

Развитие дикционных навыков.

Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

### **5.Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Иntonирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного с элементами трёхголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных с элементами трёхголосия произведений a'cappella.

Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

### **6.Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного и музыкального текста.**

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам

(сольмизирование и сольфеджио). Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы (купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Различные виды фермат.

Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шутливые и выразительные минорные («Казачья колыбельная», «Земляниченька»,

«Как у бабушки козел», канон «Кофе» — в театрализованной форме беседы). работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух — умение подстраиваться, чисто держать свою партию;
- координация метроритма в исполнении;
- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию);

Если удалось добиться хорошего строя в двухголосии, можно постепенно переходить к простому 3-голосию a'cappella или 2-голосию с элементами 3-голосия.

## **4-5 годы обучения**

### **1.Певческая установка.**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком

на «цепном» дыхании.

### **2.Развитие детского голоса.**

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

### **3.Звуковедение и дикция.**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Штрихи marcato, tenuto, portamento.

Крайние динамические оттенки (ff, pp).

### **4.Ансамбль и строй.**

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения a`cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

### **5.Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания.**

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)

Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля. Пение без дирижера, что часто демонстрируют взрослые ансамблевые коллективы, непривычно и трудно для детей, но в старших классах кто-либо из ансамбля может взять на себя функцию дирижера

— дать ауфтакт, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т. д.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;

- знание начальных основ вокального и в том числе ансамблевого искусства, особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в общей вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

В программе обучения вокального ансамбля с 1 по 3 классы используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в более старший вокальный ансамбль в конце учебного года.

В программе обучения вокального 4-5 классов также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, терцетах и квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, участия в ансамблевом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Оценивая каждого ученика на занятиях, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребёнка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачёта). Переводной контрольный урок (зачёт) проводится после завершения 1 года обучения при переводе учащихся в вокальный ансамбль 2-3 года обучения и при переводе учащегося в ансамбль 4-5 года обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы «Вокальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету. Данный экзамен может проводиться в форме отчётного концерта. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий программы, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётном концерте.

«Зачёт» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества работы учащегося является основной. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно

отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### 5 «Отлично»

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижёрскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по вокальному также необходимо учитывать: отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### 4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### 3 «Удовлетворительно»

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижёрскому показу;
- недостаточное овладение вокальными навыками.

#### 2 «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### 1 год обучения

Наличие мотивации к обучению пению в вокальном ансамбле. Владение начальными навыками полученными на занятиях. Умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки. Знание разученных в течение четверти (полугодия) произведений.

#### 2 – 3 год обучения

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с вокальными партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

#### **4-5 год обучения**

Осознанное владение вокальными навыками в объёме достаточном для исполнения двух-, трёх-, четырёхголосных произведений среднего и высокого уровня сложности. Умение работать с ансамблевыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно-, двух-, трёхголосных произведений с сопровождением и а'cappella разученных в течение четверти (полугодия).

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Задача руководителя вокального ансамбля - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музенировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся класса вокального ансамбля является одной из дополнительных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музенирования. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет

способствовать успешной работе класса вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
  - «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 год
  - Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
  - Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007
  - Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
  - Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
  - Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
  - В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
  - «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
  - Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
  - Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3.
- «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы Список рекомендуемой методической литературы
  - Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
  - Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
  - П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.

- А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
- Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
- Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
- Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
- Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
- Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
- В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
- РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов- вокалистов. Москва, 2004 год.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
- А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
- Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
- Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
- Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
- О. Павлищева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров.

#### Издательство

- «Музыка», 1964 год.
- А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.

#### VII. Примерный репертуарный список

##### Хор первых классов

1. Белорусская народная песня, русский текст Н. Найденовой. «Сел комарик на дубочек»
2. Ц.Кюи, слова И.Белоусова. «Весенняя песенка».
3. Ю. Литовко. Каноны
4. Ю. Литовко. «Старые часы»
5. Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских Сборников
6. Неизвестный французский композитор XIII века. «Утренний канон».
7. Р. Паулс. «Добрая зима» из цикла песен на стихи Райнис «Белые песни», перевод О. Петерсон.
8. Р. Паулс. «Небо плачет» из цикла «5 детских песен на стихи Аспазии», перевод О. Петерсон.
9. Н. Римский-Корсаков, слова И. Устюжина. «Проводы зимы». Хор из оперы «Снегурочка» (облегченный вариант).
10. «Рождественская песенка», обработка О. Камарницкого.
11. Русская народная песня «Андрей-воробей».
12. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
13. Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
14. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»,
15. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
16. Русская народная песня «Я с комариком»

17. Русская народная песня «Лиса».
18. Русская народная песня «Птичка».
19. Русская народная песня «Ладушки».
20. Русская народная песня «А я по лугу...».
21. К. Сен-Санс. «Поклонение младенцу Христу».

#### **Младший хор**

#### **Русская классическая музыка**

1. А. Бородин, слова А. К. Толстого. «Спесь».
2. А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины».
3. А. Гречанинов, слова И. Белоусова. «Пришла весна»
4. А. Даргомыжский, стихи А.С. Пушкина. «Хор русалок» из оперы «Русалка».
5. М. Ипполитов-Иванов, слова А. Павловой. «Славим Солнце».
6. Ц. Кюи, слова С. Надсона. «Заря лениво догорает».
7. Ц. Кюи, слова В. Жуковского. «Жаворонок».
8. С. Рахманинов. «Итальянская полька», обработка неизвестного автора.
9. Н. Римский-Корсаков. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».
10. П. Чайковский, слова А. Некрасовой. Интермедиа «Искренность пастушки» (редакция для детского хора Н. Пановой) и «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».
11. П. Чайковский, аранжировка Ю.Тугаринова. «Утренняя молитва».

#### **Зарубежная классическая музыка**

1. И. Бах, русский текст С. Гинзберг. «Весенняя песня».
2. И. Бах, русский текст Д. Тонского. «Ты шуми, зеленый бор».
3. Л. Бетховен, русский текст Е. Филиц. «Хвала природе».
4. Г. Гендель, русский текст Г. Лишина. «О, Всеблагой Творец небес».
5. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
6. В. Моцарт. «Ноктюрн» F-dur.
7. В. Моцарт, русский текст Е. Малининой. «Детские игры».
8. В. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».
9. А. Сальери. «Три как один», "Viva, viva"
10. А. Сальери, русский текст Э. Яблонева. «Песню звонкую поем».
11. Ф. Шуберт, русский текст Л. Дербенева. «Прекрасный май».

#### **Духовная музыка**

1. Английская рождественская песенка «We wish you a marry Christmas».
2. «Новый год бежит». Кант 18 века, обработка М. Малевича.
3. «Осанна», обработка А. Назаровой.
4. «Рождество», обработка Ю. Тихоновой.
5. Музыка и слова Э.Д.Реттино. «Christmas is time to love».

#### **Народная музыка**

1. Колядки: «Ой, коляда, коляда», «Снежок сеем, посеваем».
2. Польская народная песня «Кукушка», русский текст Я. Смелянской и В. Локтева, обработка А. Сигединского.
3. Русские народные песни: «Ай, на горе дуб» обработка В. Благообразова
4. Русская народная песня «А я по лугу», «Около сырого дуба», обработка А. Лядова.
5. Русская народная песня «Во поле березка стояла». Канон.
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.

Гречанинова.

7. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима!», обработка Н. Римского-Корсакова.
8. Русская народная песня «Казачья колыбельная», обработка А. Луканина.
9. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова.
10. Русская народная песня «Со выюном я хожу», обработка И. Рогановой.
11. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н. Римского-Корсакова.
12. Словацкая народная песня «Пастух», русский текст Т. Сикорской, обработка В. Мухина.
13. Спиритчук в стиле норвежской музыки «Колыбельная песня», русский текст Н. Авериной, обработка Г. Саймона.
14. Южноамериканская народная песня «Про жука», русский текст Н. Авериной, обработка Е. Подгайца.

#### **Произведения современных композиторов**

1. Р. Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине».
2. Р. Бойко, слова С. Есенина. «Утро».
3. Петр Бояджиев. «Бог се роди».
4. С. Ведерников, слова И. Денисовой. «Рождественская ночь».
5. В. Вилинчук, слова Т. Виеру, перевод с молдавского Р. Ольшевского. «Разноцветная скакалка».
6. И. Дунаевский, слова М. Вольпина. «Вена идет» из к/ф «Весна».
7. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача. «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».
8. И. Дунаевский, слова М. Матусовского «Скворцы прилетели».
9. Я. Дубравин, слова В. Суслова «Песня о земной красоте».
10. Я. Дубравин, слова В. Суслова «Джаз».
11. А. Калныньш, слова В. Пурвиса «Музыка».
12. Р. Лагидзе, слова П. Грузинского, русский текст М. Лаписовой «Весенняя песня».
13. А. Луцкой, слова А. Мазина «Рождественская песенка».
14. М. Минков, слова М. Пляцковского «Телега».
15. Р. Роджерс, слова Хаммерстейн «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки».
16. Ю. Тугаринов, слова В. Гудимова «Доверие».
17. Ю. Тугаринов, слова В. Пальчинской, перевод с литовского Г. Герасимовой. «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы».
18. Ю. Тугаринов, слова Е. Александровой. «Зимняя сказка».
19. Музыка и слова В. Семенова «Мышка Маус».
20. Музыка и слова В. Семенова «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие».
21. Музыка и слова В. Сибирского «Веселый Дуда».
22. Музыка и слова П. Синявского, аранжировка Ю. Тугаринова «Рождественская песенка».
23. О. Уоллс «Мне нужен летающий слон».
24. Добри Христов «Рождество Христово».

## **Старший хор**

### **Зарубежная классическая музыка**

1. Б. Бриттен. «Рождественские гимны» № 1, 4, 9, 10.
2. Д. Каччини. «Ave Maria».
3. В. Моцарт. «Ave verum».
4. В. А. Моцарт. "Dona nobis"
5. Неизвестный автор XIV века. «Фиалка»
6. Старинный гимн XV века "In hoc ann"

### **Русская классическая музыка**

1. М. Балакирев, слова А. К. Толстого. «Не пенится море». Переложение В. Попова.
2. Р. Бойко. «Утро»
3. Музыка и слова А. Бородина. «Спящая княжна». Переложение А.Бородина.
4. А. Даргомыжский, стихи А. С. Пушкина. «Девицы-красавицы».
5. Ц. Кюи. «Всюду снег»
6. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Не ветер вея с высоты....».
7. Русский кант «Радуйся, Росско земле»
8. П. Чайковский, стихи А. С. Пушкина. Дуэт «Слыхали ль, вы», из оперы «Евгений Онегин».
9. П. Чайковский, стихи А. С. Пушкина. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».
10. П. Чесноков, А. Фёдоров. «Солнце, солнце встает».

### **Духовная музыка**

1. А. Архангельский «Богородице Дево, радуйся»
2. М. Балакирев «Свыше пророцы».
3. А. Бортнянский. «Многолетие».
4. Д. Денев. «Благослови душе моя».
5. Канты XVIII века. «Новый год бежит», «Солнце хвали».
6. А. Кастальский. «Отче наш».
7. А. Машков. «Аллилуйя».
8. Песнопения: «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночь свята», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной».
9. В. Титов. «Многолетие».
10. Тропарь Рождеству Христову.
11. Спирчуэлсы "Deep River", "Every Time", "Swing Low"
12. Спирчуэлс "Go Down, Moses"
13. Старинная русская песня «Днесь родился наш Спаситель».
14. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». Переложение Н. Авериной.
15. П. Чесноков. «Благослови душе моя».
16. П. Чесноков. «Трисвятое».
17. П. Чайковский. «Легенда».
18. Спирчуэлс "Soon I Will Be Done"

### **Народная музыка**

1. Белорусская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова.
2. Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора».
3. Немецкая народная песня «Липы снова цветут». Обработка Г.Струве.
4. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Н. Боголюбовой

(двухголосие).

5. Русская народная песня «Зима», обработка В. Пенькова.
6. Русская народная песня «Зимний вечер», обработка А. Луканина
7. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обработка А. Лядова.
8. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», обработка А. Лядова.
9. Е.Родыгин, слова народные. «Как у дедушки Петра».
10. Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А. Юрлова.
11. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю. Тугаринова.
12. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В. Соколова.
13. Русская народная песня «Как на этой на долинке».
14. Татарская народная песня «Тошэмэ кэр»
- 15.. Швейцарская народная песня «Вернулся май», обработка Т. Овчинниковой.

#### **Произведения современных композиторов**

1. Н. Богословский, слова В.Агатова. «Темная ночь»;
2. М. Блантер, слова М.Исаковского. «В лесу прифронтовом»;
3. Д. Гершвин, слова А.Гершвина. «Радость-ритм».
4. Д. Гершвин, слова А.Гершвина. «Лебедёнок»
5. Д. Гершвин, слова А.Гершвина. «Хлопай в ладоши».
6. Л. Квинт, слова В.Кострова. «Здравствуй мир!».
7. Д. Керн, слова О.Харбаха. «Дым».
8. Комнанеец «Улетают, улетели»
9. Е. Крылатов, слова Л. Дербенева. «Три белых коня».
10. И. Лученок, слова М. Ясеня. «Майский вальс»;
11. Музыка и слова Л. Марченко. «Рождество».
12. Г. Миллер, слова М. Париш. «Лунная серенада».
13. С. Намин, слова И. Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
14. С. Обретенев. «Гайдар».
15. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. «Вальс».
16. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. «Родина моя».
17. Г. Свиридов, слова С. Есенина. «Вечер».
18. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова, русский текст «Журавли».
19. А. Хачатурян, слова С. Михалкова. «Песня о Герое».
20. А. Хачатурян, слова Г. Рублева. «Вальс дружбы».
21. А. Хоралов. «Новогодние игрушки».
22. Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Солдатские звезды».
23. Р. Щедрин, слова А. С. Пушкина. «Тиха украинская ночь».
24. А. Эшпай, слова В. Карпеко. «Криницы».
25. Г. Уоррен, слова М. Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Сerenада Солнечной долины».

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018 г.

Программа учебного предмета может быть использована в ДПИ. Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДПИ.

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть учебного плана и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного академического пения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

**Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения предмета для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:**

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов
Максимальная нагрузка	494	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	33

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

содержание	распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на				263					33

аудиторные занятия	296								
Количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)		1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231								33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	32	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	494								66
	560								

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Цели учебного предмета:** воспитание активной творческой личности, посредством обучения основам культуры сольного пения, с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого учащегося, определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- сформировать профессиональные знания и слуховые навыки;
- развить умения и навыки, необходимые для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности учащегося.

**2. Развивающие:**

- развить эмоциональную сферу;
- развить любознательность и кругозор учащегося;
- развить вокальные и исполнительские данные учащихся;
- развить творческое отношение к певческой деятельности на уровне сознания необходимости преодолевать трудности;
- развить интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

**3. Воспитательные:**

- развить любовь к музыке;

- воспитывать эмоционально-волевое отношение к окружающему миру, формирующее систему ценностей учащихся;
- научить ориентироваться в музыкальных стилях;
- сформировать духовную культуру и нравственность учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используют следующие методы обучения: диалог с обучающимся, монолог преподавателя; объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный; исполнительный, поисковый, проблемный; убеждения, упражнения и личный пример.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процессам; материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные:

- инструментами фортепиано; учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- учебной мебелью столом и стульями для преподавателя и обучающихся;
- концертный зал с роялем для публичных выступлений;
- технические средства обучения: магнитофоны, музыкальные центры, проигрыватели, пластинки, диски CD, MP3, DVD; флеш-носители.
- зеркалами;
- пюпитрами;
- диктофоном;
- метрономом;
- нотной литературой;
- шкафом (полками) для хранения методической и учебной литературы, пособий.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данной программы, а также новыми педагогическими технологиями обучения.

Для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения.

## 2. Содержание учебного предмета

### Годовые требования 1 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

1. Развитие правильной певческой установки (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, или всего артикуляционного аппарата).
2. Освоение первоначальных навыков певческого дыхания: плавный вдох и экономный выдох (вдох до пояса)
3. Знакомство с сигналами до речевой коммуникации.
4. Развитие отчетливой дикции.
5. Работа над освобождением артикуляционного аппарата.
6. Овладение мягкой атакой звука.
7. Освоение навыка высокой певческой позиции.
8. Развитие навыков пения на *legato* (в поступательном движении мелодии и со скачками на интервал терцию, кварту, квинту) с динамическим диапазоном от *tr* — *mf*.
9. Расширение певческого диапазона до октавы и больше.

В течение года обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений различных жанров и направлений в разной степени готовности с сопровождением: 3-4 скороговорки.

#### Промежуточная аттестация:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
	Зачет

В конце учебного года обучающиеся должны исполнить на зачете два разнохарактерных произведения.

#### Примерная программа для зачетного прослушивания

Таблица 4

I вариант	II вариант
Баневич С. «Мастер дятел»	Рип «Во поле береза стояла»
Шайнский В. «Песня кота Леопольда»	Никитин С. «Песня о трубаче»

#### Примерный репертуарный список

##### Народные песни

1. «Бай качи, качи, качи» рпп в обработке М. Магиденко
2. «Где был, Иванушка?» рпп в обработке М. Иорданского
3. «Земелюшка - чернозем» рпп в обработке Е. Теличеевой
4. «Как ходил-гулял Ванюша» рпп в обработке И. Арсеева
5. «Комарочек» рпп в обработке А. Лядовой
6. «Пойду ль я, выйду ль я» рпп в обработке Е. Теличеевой
7. «У ворот-ворот» рпп в обработке И. Арсеева
8. «Уж как по мосту мосточку» рпп в обработке И. Арсеева

##### Произведения отечественных композиторов

9. Абелян Л. «Модница»
10. Абелян Л. «Песенка про дикцию»

11. Абелян Л. «Песенка про меня и муравья» Александров А. «Зимняя песня»
12. Баневич С. «Мастер дятер», «Мышка»
13. Бирюшов Г. «Бычок»
14. Бойко Р. "Волшебная песенка", «Наш подарок маме»
15. Бойко Р. «Сегодня мамин день», «Сказка, сказка, приходи»
16. Бойко Р. "Дело было в Каролине"
17. Важов С. Романс «Бабы-Яги»
18. Григ Э. «Детская песенка»
19. Гаврилов С. «Учите меня музыке»
20. Герчик В. «Вечерняя песенка»
21. Гладков Г. «Бременские музыканты»
22. Гладков Г. «Песня о волшебниках» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити», «Песня - Спор»
23. Гиммельфарб В. "Песенка Карлсона"
24. Компанеец З. «Всем нужны друзья», «Андрюшка», «Петушок идет домой», «Веселый кот» из сборника «С песней все интересней»
25. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Квартет лягушек»
26. Крылатов Е. «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника»
27. Крылатов Е. «Я верю только мачтам и мечтам» из к/ф «Валькины паруса»
28. Книппер Л. «Почему медведь зимой не спит»

### **Произведения композиторов-классиков**

- 1 Аренский А. "Расскажи мотылек"
- 2 Григ Э. «Детская песенка»
- 3 Григ Э. «Дюймовочка»
- 4 Гречанинов А. «Про теленочка»
- 5 Ипполитов-Иванов М. "Борзый конь"
- 6 Ипполитов-Иванов М. "Коза и детки"
- 7 Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок»

### **1 класс**

- Аудиторные занятия 1 час в неделю.  
 Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю
1. Закрепление навыков правильной певческой установки.
  2. Закрепление навыков дыхания, укрепление мышц нижнереберно-диафрагмального дыхания.
  3. Знакомство со строением голосового аппарата.
  4. Развитие свободы артикуляционного аппарата.
  5. Работа над ясным произношением гласных звуков и четкостью согласных.
  6. Освоение навыка мягкой атаки звука.
  7. Овладение высокой певческой позицией.
  8. Работа над звуковедением: *legato* (в поступательном движении мелодии и со скачками на интервал кварту, квинту, сексту) и *staccato*.
  9. Развитие навыков эмоционального и выразительного исполнения.
  10. Расширение диапазона певческого голоса до 1,5 октав.

В течение года обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений

различных жанров и направлений в разной степени готовности с сопровождением, 3-4 скороговорки.

**Промежуточная аттестация:**

**Таблица 5**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Зачет

В конце учебного года обучающиеся должны исполнить на зачете два разнохарактерных произведения.

**Примерная программа для зачетного прослушивания**

**Таблица 6**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>
рнп «На зеленом лугу»	Рнп «На горе — то калина» обр. А. Новикова»
А.Рыбников «Песенка Красной шапочки»	Соснин С. «Солнечная капель»

**Примерный репертуарный список**

**Народные песни**

- 1 «Вставала ранешенько» рнп в обработке А.Гречанинова
- 2 «Коровушка» рнп в обработке Кралева
- 3 «На горе-то калина» рнп в обработке А. Новикова
- 4 «На зеленом лугу» - рнп
- 5 «Со вьюнком я хожу» рнп
- 6 «У меня ль во садочке» рнп в обработке Н. Римского-Корсакова
- 7 «Ходила младешенька» рнп в обработке Н. Римского Корсакова
- 8 «Чики-Чикалочки» рнп в обработке Г. Лобачёвой
- 9 «Я на камушке сижу» рнп в обработке Н. Римского-Корсакова

**Произведения отечественных композиторов**

- 1 Минков М. «Песня Синеглазки» из муз. к м/ф «Приключения Незнайки» Маслов М. "Сад-палисад", "Ежовая мастерская", «Под елочкой»
- 2 Маслов М. «Грибной дождик»
- 3 Никитин С. «Это очень интересно», «Резиновый ежик» Парцхаладзе М. «Лягушонок», «От носика до хвостика» Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу»
- 4 Паулс Р. «Кашалотик», «Золотая свадьба», «Добрая зима» Поплянова Е. «Солнечные зайчики», «Пони», «Плюшевые тигры» Поплянова Е. «Паучок», «Жили — были Трали - Вали»
- 5 Портнов Г. «Хитрый кенгуренок» Попатенко Т. «Котенок и щенок» Пятигорский Г. «Что хочется лошадке» Рыбников А. «Песенка Красной шапочки» Раухвергер М. «Егор» (дразнилка)
- 6 Славкин М. «Стеклышико», «Врунишка» - песня игра, «Пони» Соловьев Б. «Настоящий друг»
- 7 Соснин С. «Солнечная капель» Тиличеева Е. «Любочка» Хачатурян А. «Мелодия» Чичков Ю. «Самая счастливая» Чичков Ю. «Мой щенок»
- 8 Шайнский В. «Дождь пойдет по улице» Шайнский В. «Чунга-Чанга»
- 9 Шайнский В. «Кузнецчик» Шайнский В. «Крейсер Аврора» Шайнский В. «Улыбка»

10 Шайнский В. «Песня крокодила Гены» Шайнский В. «Когда мои друзья со мной»  
Юдина Н. «Королева красоты»

11 Юдина Н. «Облачный кораблик», «Лунный вальс» Юдина Н. «Лунный вальс»

### Произведения композиторов-классиков

- 1 Калинников В. Мышка Калинников В. "Осень" Калинников В. «Киска»
- 2 Кюи Ц. "Мыльные пузыри"
- 3 Кюи Ц. «Катеньки-Резвушки»
- 4 Кюи Ц. «Котик и козлик»
- 5 Лядова А. «Забавная»
- 6 Лядова А. «Зайчик»
- 7 Лядова А. «Сорока»
- 8 Мацюшевич А. «На лужайке» Ребиков В. "Лягушка"
- 9 Шуберт Ф. «Розочка на поле»

### 3 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

1. Совершенствование приемов мягкой атаки звука.
2. Закрепление навыков высокой позиции звучания.
3. Развитие и закрепление навыков певческого дыхания и опоры звука.
4. Освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона.
5. Формирование индивидуального тембра.
6. Совершенствование навыков правильной артикуляции и дикции.
7. Развитие навыков пения на *legato*, *pop legato*, *marcato* и *staccato*.
8. Продолжение работы над вокально-художественной выразительностью произведений.
9. Расширение диапазона певческого голоса.

В течение года обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений различных жанров и направлений в разной степени готовности с сопровождением, в том числе 1 вокализ.

### Промежуточная аттестация:

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
	Зачет

В конце учебного года обучающиеся должны выполнить на зачете два разнохарактерных произведения.

### Примерная программа для зачетного прослушивания

Таблица 8

I вариант	II вариант
Словацкая колыбельная «Спи я милая» обр. В. Неедлы Бетховен Л. «Малиновка»	Рнп «Я на горку шла» Обр. Ю. Блинова. Шуман Р. «Совенок»

## **Примерный репертуарный список**

- 1 Народные песни
- 2 Эстонская колыбельная «Синичку ветер убаюкал» в обработке Л. Гаутса.
- 3 Словацкая колыбельная «Спи моя милая» в обработке В. Неедлы.
- 4 "Я на горку шла" в обработке Ю. Блинова.
- 5 "Как в лесу, лесу, лесочке" в обработке С. Полонского.
- 6 «Санта Лючия» неаполитанская народная песня. "Счастливая" итальянская народная песня.
- 7 «Тиритомба» итальянская народная песня.
- 8 «Родина» РНП в обработке Н. Иванова

### **Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов**

- 1 Кабалевский Д. «Сerenада Дон - Кихота» из музыки к радиопостановке «Дон - Кихот»
- 2 Кюи Ц. «Зима»
- 3 Кюи Ц. «Царскосельская статуя» Кюи Ц. «Майский день»
- 4 Кюи Ц. Ариозо Кота из оперы «Кот в сапогах» Маскерони А. «Уточка и мак»
- 5 Моцарт В. "Ария Барбарины" из оперы "Свадьба Фигаро" Моцарт В. «Весенняя песня»
- 6 Пьерпон Ж. «Бубенчики» Страделла. Ария Чайковский П. «Осень»
- 7 Чайковский П. «Мой садик»
- 8 Чайковский П. «Мой Лизочек» Чайковский П. «Легенда» Чайковский П. «Весенняя песня»
- 9 Чайковский П. «Сerenада Дон Жуана»
- 10 Шуман Р. «Совенок»
- 11 Шуман Р. «Пестрый мотылек»
- 12 Шуберт Ф. «Сerenада»

### **Колыбельные русских и зарубежных композиторов**

1. Аренский А. «Под солнцем жаворонки»
2. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

### **Произведения отечественных композиторов**

- 1 Антонов Ю. «Живет на свете красота», «Туами»
- 2 Агабабов С. "Лесной бал"
- 3 Будашкин М. Песенка Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»
- 4 Герчик В. «Скворушка-Егорушка»
- 5 Гаврилов С. «Стрекоза»
- 6 Гольцов В. «Ракета к солнцу»
- 7 Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»
- 8 Дубравин Я. «Грустный бегемот»
- 9 Дубравин Я. «Вальс»

- 10 Дубравин Я. «Все поют»  
 11 Дубравин Я. «Всюду музыка живет»  
 12 Дубравин Я. «Про Емелю»  
 13 Зацепин А. «Ты слышишь, море» Компанеец З. «Поет зима, аукает»  
 14 Крылов С. «Зимняя сказка»  
 15 Крылатов Е. «Песенка о лете»  
 16 Крылатов Е. «Ласточка»  
 17 Крылатов Е. «Заводные игрушки»  
 18 Матвеев М. «Как лечили бегемота»  
 19 Маслов М. "Родная сторона"  
 20 Минков М. «Дельфины»  
 21 Минков М. «Где водятся волшебники»  
 22 Минков М. «Да здравствует сюрприз»  
 23 Минков М. «Песня синеглазки»

#### 4 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

1. Развитие навыков дыхательной опоры, мягкой атаки звука.
2. Знакомство с тремя основными видами атаки звуков.
3. Закрепление высокой певческой позиции.
4. Развитие навыков певческого вибрата.
5. Освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона.
6. Совершенствование навыков правильной артикуляции и четкой дикции. Формирование индивидуальной природы тембра голоса.
7. Развитие навыков анализа исполняемых произведений.
8. Работа над вокально - художественной выразительностью произведений.
9. Дальнейшее расширение голосового диапазона (до 1 — ми 1).

В течение года обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений различных жанров и направлений в разной степени готовности с сопровождением и a cappella, в том числе 1 вокализ.

**Промежуточная аттестация:**

Таблица 9

I полугодие	II полугодие
	Зачет

В конце учебного года обучающиеся должны исполнить на зачете два разнохарактерных произведения.

**Примерная программа для зачетного прослушивания**

Таблица 10

I вариант	II вариант
Григ Э. «Заход солнца» Итальянская народная песня «Счастливая»	Неаполитанская «Санта Лючия» Варламов А. Народная «Белеет парус одинокий» песня

## **Примерный репертуарный список**

### **Народные песни**

1. «Как по морю, морю» в обработке В. Попова.
2. «Ой, бежит ручьем вода» унп
3. «Со вьюном я хожу» рип
4. «Как по лугу, лугу» Р.Н.П.
5. «Перепелка» пип
6. «Пойду ль я, выйду ль я»
7. «Во лузях» рнп
8. «Во кузнице», «У ворот, воротиков» в обработке А. Рудневой. Украинские колядки: «Нова радість», «Тихая ночь», «Радуйтесь».
9. Португальская колыбельная в обработке В. Сибирского
10. «Ой, да ты, калинушка» рнп
11. «Ты река ль моя, реченька» рнп
12. «Возле речки, возле мосту» рнп
13. «У зари-то узореньки» рип в обработке Ю. Слонова
14. «Я на камушке сижу» рип в обработке Римского-Корсакова
15. «Ай, во поле липонька» рип в обработке Римского-Корсакова

### **Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов**

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Бетховен Л. «Малиновка»
3. Векерлен Ж. "Времена года"
4. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде» Векерлен Ж. «Горные цветы» Гречанинов А. «Про теленочка» Глинка М. «Жаворонок» Глинка М. «Воет ветер»
5. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни» Глинка М. «Венецианская ночь»
6. Григ Э. «Лесная песнь» Гурилев А. «Домик крошечка»
7. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Песенка о капитане» Ди Капуа Э. «Мое солнышко» - неаполитанская песня
8. Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни»

### **Колыбельные русских и зарубежных композиторов**

1. Аренский А. «Птичка летает» Аренский А. «Круговая порука» Аренский А. «Там, вдали за рекой» Григ Э. «Заход солнца»
2. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

### **Произведения отечественных композиторов**

- 1 Крылатов Е. «Крылатые качели» Крылатов Е. «Песня о снежинке» Крылатов Е. «Песенка о лете»
- 2 Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»
- 3 Птичкин Е. «Высокая гостья», «Сказки гуляют по свету»

- 4 Просторова Н. «Школьный принц»  
 5 Песков «Кадриль»  
 6 Семенова В. «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и др.»  
 7 Семенова В. «47 минут у телефона»  
 8 Семенова В. «Акварель»  
 9 Спадавеккиа Песня Золушки из оперы «Золушка» Сиротин С. «Мальчишки мечтают о море»  
 10 Шайнский В. «Облака» из м/ф «Трям — здравствуйте» Шабельникова О. «Чудо деревенька»  
 11 Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» из к/ф «Шелковая кисточка»

### **5 класс**

- Аудиторные занятия 1 час в неделю.  
 Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю. Основные навыки:
1. Развитие и закрепление навыков певческого дыхания и опоры звука.
  2. Развитие и закрепление навыков плавного звуковедения - кантилены.
  3. Развитие навыков головного, смешанного и грудного резонирования.
  4. Развитие навыков округлого и ровного звучания гласных по всему певческому диапазону.
  5. Работа над подвижностью голоса.
  6. Развитие динамического диапазона голоса от р до f.
  7. Развитие навыков пения без сопровождения.
  8. Формирование творческого подхода к выбору средств музыкальной выразительности.
  9. Формирование сценической культуры и эмоционально-волевых качеств певца.
  10. Дальнейшее расширение звукового диапазона: сопрано C1- k, альты h-d2.

В течение года обучающиеся должны пройти 6-8 музыкальных произведений различных жанров и направлений в разной степени готовности (народные, колыбельные песни русских и зарубежных композиторов, романсы, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов,) с сопровождением и a cappella, в том числе 2 вокализа.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Таблица 11**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Зачет

В конце учебного года обучающиеся должны исполнить на зачете два разнохарактерных произведения.

#### **Примерная программа для зачетного прослушивания**

**Таблица 12**

<b>I группа</b>	<b>II группа</b>	<b>III группа</b>
1. С. Монюшко. Золотая рыбка. 2. С. Крупа-Шушарина Майская ночь.	1. Дж. Перголези. Ах, зачем я не лужайка. 2. Ф. Шуберт. Серенада.	1. Д. Сарри. Едва заслышав трели. 2. А. Гурилев. Отвернитесь, не глядите.

## Примерный репертуарный список

### Народные песни

1. «Вниз по матушке по Волге» РНП
2. «Висла» польская народная песня в обработке В. Иванникова
3. «Ой, да ты, калинушка» РНП
4. «Ты река ль моя, реченька» РНП
5. «Возле речки, возле мосту» РНП
6. «У зари-то узореньки» РНП в обработке Ю. Слонова
7. «Уж как пал туман» РНП
8. «Исходила младенька» РНП
9. «У меня ль во садочке» РНП в обработке Римского-Корсакова
10. «Вей, вей, ветерок» Латышская народная песня
11. «Светлячок» Грузинская народная песня
12. «Заиграй, моя волынка» РНП в обработке Балакирева
13. «Я на камушке сижу» РНП в обработке Римского-Корсакова
14. «Ай, во поле липонька» РНП в обработке Римского-Корсакова

### Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов

1. Балакирев М. «Не пенится море»
2. Бах И. «Уходит день», «Ты друг мой истинный», «Весенняя песня»
3. Бах И. «Рождественские песни»
4. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
5. Булахов П. «Колокольчики мои», «Тук, тук, тук... как сердце бьется»
6. Булахов П. «Не хочу», «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей»
7. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя с годами не забыла»
- Боонджовани В. «Ночная голубка»
8. Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий» Веккерлен Ж. «Менуэт Мартини», «Лес»
9. Гуриев А. «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу», «Домик-крошечка»
10. Гуриев А. «Однозвучно гремит колокольчик», «Отгадай, моя родная».
11. Глинка М. «Внутренняя музыка», «Венецианская ночь», «Фантазия»
12. Григ Э. «Сердце поэта»
13. Даргомыжский А. «Летал соловьюшко», «Юноша и дева» Даргомыжский А. "Шестнадцать лет"
14. Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер» Делиб «Кукла»
15. Кальдар А. Ария «Себен круделе»
16. Каччини Дж. «Амарилис»
17. Каччини Дж. Ариетта «Эрос, что медлишь?»
18. Люлли Ж.Б. «Пастораль»
19. Моцарт В. «Детские игры», «Светлый день», «Пестрый мотылек»
20. Моцарт В. «К мотыльку», «Небывалая страна», «На простор»
21. Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
22. Монюшко С. «Золотая рыбка»

### Колыбельные русских и зарубежных композиторов

1. Гречанинов А. «Колыбельная» Григ Э. «Заход солнца»
2. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

### Произведения отечественных композиторов

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой»
1. Бабаджанян А. «Ноктюрн». Бакалейников А. «Бубенцы»
2. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
3. Дунаевский И. «Не забывай», «Веселый ветер»
4. Дунаевский И. «Песня о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта» Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «Тридцать три коровы»
5. Крылатов Е. «Лесной олень», «Три белых коня», «Прекрасное далеко»
6. Крылатов Е. «Кабы не было зимы...», «Крылатые качели»
7. Латыш-Бирюкова. «Лирическая песня»
8. Молчанов «Романс Женьки» из к/ф «А зори здесь тихие» Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»

### 6 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

#### **Основные навыки:**

1. Дальнейшее развитие певческого дыхания и опоры звука.
2. Развитие навыков певческого vibrato.
3. Совершенствование и развитие ровности звучания гласных по всему голосовому диапазону.
4. Развитие подвижности голоса в произведениях с более широкими скачками и мелкими длительностями.
5. Продолжение работы над динамической гибкостью голоса.
6. Развитие навыков пения без сопровождения.
7. Развитие навыков самоанализа исполняемых произведений.
8. Совершенствование навыков осмыслиенного, выразительного исполнения произведений.
9. Дальнейшее расширение диапазона: сопрано - с1 - к, альты- h-d2.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество вокальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 6-8 произведений с сопровождением и a cappella: народные, колыбельные песни русских и зарубежных композиторов, романсы, старинные арии, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, 2 вокализа.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Таблица 13**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Зачет

В конце учебного года обучающиеся должны исполнить на зачете два разнохарактерных произведения.

#### **Примерная программа для зачетного прослушивания**

**Таблица 14**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
1. РНП.На улице дождик 2. П.Чайковский. Мой гений, мой ангел, мой друг.	1. ПНП обр. М.Пистреха. Жаворонок. 2. М. Маслов. Ноченька.	1. ФНП. Птички. 2. Шабельникова Кокетка.

## Примерный репертуарный список

### Народные песни

1. «Ты не стой колодец» рнп в обработке Лядовой
2. «Уж ты поле мое» рнп в обработке Балакирева
3. «Пряха» рнп в обработке С. Погребова
4. «Родина» рнп в обработке Н. Иванова
5. «Спи, моя милая» Словацкая народная песня в обработке Неедлы
6. «Колыбельная» Неаполитанская народная песня в обработке В. Мелью
7. «Пошла млада за водой» рнп в обработке М. Кусе
8. «Помню, я еще молодушкой была» рнп в обработке Э. Мартынова
9. «Над полями, да над чистыми» рнп в обработке А. Зорина
10. «Не корите меня, не браните» рнп в обработке М. Семенова
11. «На улице дождик» рнп в обработке Ю Слонова.
12. «Степь, да степь кругом» в обработке А. Живцова
13. «Вот мчится тройка почтовая» в обработке Ю. Слонова
14. «Что ты жадно глядишь на дорогу» рнп в обработке В. Волкова

### Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов

1. Милютин Ю. Песня Наташи из оперетты «Беспрокойное счастье»
2. Милютин Ю. Песня Ксени из оперетты «Девичий переполох»
3. Мендельсон Ф. «Привет»
4. Мусоргский М. «Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка»
5. Римский — Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
6. Рахманинов С. "Островок"
7. Рубинштейн А. «Горные вершины»
8. Сарри Д. «Едва заслышиав трели»
9. Сиротин С. «Песня Милитины» из оперетты «Царица и велосипед»
10. Сен-Санс К. «Авэ Мария»
11. Форэ. «Мотылек и фиалка»
12. Цинцадзе С. «Песня Стрекозы» из к/ф «Стрекоза»
13. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
14. Чайковский П. «Песнь в бурю», «То было раннею весной»
15. Шуберт Ф. «Серенада», «К музыке», «Розочка на поле», «К весне»
16. Шуберт Ф. "Романс Елены" из оперы "Заговорщики или домашняя война"
17. Шуберт Ф. «В путь», «Блаженство»
18. Шопен Ф. «Желание»

### Колыбельные русских и зарубежных композиторов

1. Кюи Ц. "Колыбельная песня в бурю"
2. Римского-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»
3. Ребиков В. «Гаснет вечерняя зорька»

### Произведения отечественных композиторов

4. Пахмутова А. «Звездопад», «Мелодия», «Дикая собака Динго»
5. Пахмутова А. «Дарите радость людям», «Улица мира», «Нежность»
6. Петров А. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
7. Струве В. «У стареньского моста», «Солнечный рисунок»
8. Толстокулаков С. "Рождественская песня"
9. Хромушин О. «Полонез дружбы», «Школьный корабль» Хромушин О. «Стелется по бережку»
10. Хренников Т. Вторая песня Глаши из к/ф «Свинаярка и пастух»

11. Цинцадзе С. «Песня стрекозы» из к/ф «Стрекоза»
12. Чичков Ю. «В небе тают облака», «Мамин вальс», «В мире красок»
13. Чичков Ю. «Волшебный цветок»
14. Шиловский А. «Ночные цветы»
15. Шабельникова О. "Новогодний вальс", «Музыка»

## 7 класс

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

### Основные навыки:

1. Закрепление полученных навыков и умений во всех видах учебной деятельности на более сложном музыкальном материале;
2. Работа над концертной формой сценического выступления;
3. Подготовка выпускной программы;
4. Сглаживание регистров по всему певческому диапазону;
5. Расширение динамических и технических возможностей голоса;
6. Расширение певческого диапазона: сопрано до a“- в”; альт до f“ -f (2)
7. Развитие слуховых навыков самоконтроля;
8. Развитие художественно-исполнительских навыков;
9. Развитие навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 5-6 музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: народные, колыбельные песни русских и зарубежных композиторов, романсы, старинные арии, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, композиторов города Новокузнецка.

### Промежуточная аттестация:

Таблица 15

I полугодие	II полугодие
	Зачет

В конце учебного года учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

### Примерная программа для зачетного прослушивания

Таблица 16

I уровень	II уровень	III уровень
1. С. Сиротин. Песня Милитины из оперетты «Царица и велосипед» 2. Е. Крылатов. Школьный романс.	1. А. Кальдара. Seben crudele. 2. А. Дюбюк. Птичка.	1. О. Джордани. Caro mio ben. 2. П. Булахов. Не хочу!

### Примерный репертуарный список

#### Народные песни

1. «Вечер ко мне девице» в обработке Копосова
2. «Калинушка с малинушкой» в обработке Матвеева
3. «Как в лесу лесочке» русская народная песня в обработке Полоненкова

4. «Мне моя матушка говорила» чешская народная песня
5. «Тихий уголок» венгерская народная песня
6. «Птички» финская народная песня
7. «Под сенью дубов» английская народная песня
8. «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке Гречанинова «Ванечка, приходи» в обработке В. Гартевельда
9. «Лучинушка» гармонизация А. Барсного
10. «Волга-реченька» в обработке А. Семенова

### **Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов**

1. Бах И. «Душа веселися» ария из кантаты №68
2. Бетховен Л. «Прославление бога природою», «Моление» Брамс И. «Ода Сафо», «Воскресное утро»
3. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен» Бродски «Будь со мной»
4. Бенчини П. «Ах, горька печаль» Булахов П. «Прелестные глазки» Булахов П. «Девица-красавица» Варламов А. «На заре ты её не буди»
5. Векерлен Ж. «Песня бабочки», «Пастушка-розвушка» Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
6. Власов В. "К фонтану Бахчисарайского дворца" Гендель Г. «О, всеблагий творец небес» Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
7. Гершвин Дж. «Колыбельная песня Клары» из оперы «Порги и Бес» Глинка М. «Северная звезда», «В крови горит огонь желанья» Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
8. Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин» Гречанинов А. «Подснежник», «Как ангел неба безмятежный»
9. Григ Э. "Люблю тебя", "Лебедь", «Избушка», «Летний вечер»
10. Григ Э. «Песнь Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюннт» Глюк К. «Ария Орфея»
11. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», «Внутренняя музыка» Гурилев А. «Сердце игрушка», «Матушка голубушка»
12. Гурилев А. «Век юный, прелестный»
13. Гурилев А. «Как смотрю на него», «И скучно и грустно» Даргомыжский А. «Ариозо Наташи» из оперы «Русалка» Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оперы «Русалка»
14. Даргомыжский А. Второй романс Лауры из оперы «Каменный гость» Даргомыжский А. «Ночной зефир»

### **Произведения современных композиторов**

1. Бриттен Б. "Колыбельная песня" Бабаджанян. «Море зовет»
2. Гольцов В.М. «Уйми печаль» Долухонян А. «Ласточка»
3. Дубравин Я. «Была весна», «Всему свое время», «Преданная подруга»

### **8 класс**

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

#### **Основные навыки:**

1. совершенствование полученных навыков и умений во всех видах учебной деятельности на более сложном музыкальном материале;
2. работа над концертной формой сценического выступления;
3. расширение диапазона у сопрано до ам — в1; у альтов до fm — f2.

4. развитие слуховых навыков самоконтроля;
5. развитие художественно-исполнительских навыков;
6. совершенствование навыков самоанализа в работе над произведением;
7. подготовка учащихся, в соответствии с требованиями для поступающих.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 5-7 музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: народные, колыбельные песни русских и зарубежных композиторов, романсы,

старинные арии, арии из опер русских и зарубежных композиторов, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов.

**Промежуточная аттестация:**

**Таблица 17**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Зачет

В конце учебного года обучающиеся должны исполнить на зачете два разнохарактерных произведения.

**Примерная программа для зачетного прослушивания**

**Таблица 18**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Испанская народная песня «Недотепа».</li> <li>2. А. Петров. Романс Настеньки из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. Ковалли. Нежная любовь моя.</li> <li>2. Рпп «Под дугой колокольчик поет» Обр. М. Николаевского.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. Римский-Корсаков. Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка».</li> <li>2. И. Дунаевский. Песня Анюты - «Я вся горю» из к/ф «Веселые ребята».</li> </ol>

**Примерный репертуарный список**

**Народные песни**

1. «По сеничкам Дуняшенька гуляла» в обработке С. Василенко
2. «Как на этой долинке» в обработке Г. Сметанина
3. «Под дугой колокольчик поет» в обработке М. Николаевского
4. «Над полями да над чистыми» в обработке А. Зорина
5. «Матушка, что во поле пыльно?» в обработке М. Матвеева
6. «У зори-то, у зоренъки» в обработке Я. Немировского
7. «Вдоль по речке» в обработке С. Кроткова
8. «Ах, ты степь широкая» в обработке А. Триодина
9. «Меж крутых бережков» в обработке Ю. Слонова
10. «Не одна во поле дороженька» в обработке Ю. Шапорина
11. «Недотепа» испанская народная песня в обработке Ф. Обрадорса

**Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов**

Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Свинарка и пастух»

Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна»

Дунаевский И. «Если Волга разольется» из к/ф «Вратарь»

Джордани Т. «О, милый мой».

Дюбюк А. «Солнце горы золотило», «Не обмани», «Птичка».

Денц Л. «На качелях»

Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая»

Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»  
Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»  
Кальдара «Себен Круделе»  
Кальман И. «Ария мистера Икс» из оперетты «Принцесса цирка»  
Кальман И. Песня Александры из оперетты «Фея карнавала»  
Кавалли Ф. «Нежная любовь моя»  
Куртис Э. «Вернись в Соренто»  
Кюи Ц. «Христос воскрес», «Коснулась я цветка»  
Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Лакалье Х. «Амапола»  
Мандроче Ария «Сердце мое»  
Моцарт В. «Каватина Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Мендельсон Ф. «Лесной замок»  
Паизиелло Дж. Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха»  
Перголези Дж. "Если любишь"  
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»  
Рахманинов С. "Сон", «Сирень», «Весенние воды»  
Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»  
Римский Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты...»  
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"  
Римский-Корсаков Н. Ария Любаша из оперы «Царская невеста»  
Римский-Корсаков Н. Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка»  
Рубинштейн А. «Певец», «Не пой красавица при мне», «Талисман»,  
Рубинштейн А. «Звездочка», «Ночь»  
Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»  
Скарлатти А. «Фиалки», «Перестаньте сердце ранить»  
Фальва Р. «Скажите, девушки»  
Хренников Т. Вторая песня Глаши из к/ф «Свинарка и пастух»  
Чайковский П. "День ли царит", «Соловей», «Забыть так скоро»  
Чайковский П. «Растворил я окно», «Колыбельная песня»  
Чиара В. «Гордая прелесть осанки»  
Чимароза. Ария «Ангел милый»  
Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье»  
Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Форель», «Куда»  
Шуберт Ф. «Авэ Мария»  
Шуман Р. «Как утро ты прекрасна»  
Штраус И. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»

### **Произведения современных композиторов**

Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Голубой родничок»  
Мак - Доули Э. "Летняя колыбельная"  
Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»  
Милютин А. «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырех»  
Новиков А. «Ариозо матери»  
Толстокулаков С. «Спасибо вам учителя», "Я люблю тебя, мир"  
Шабельникова О. "Кокетка", "Приди скорей", "Размышление"  
Шварц И. «В нашем саду» из к/ф «Последняя жертва»

### **9 класс**

Аудиторные занятия 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

### **Основные навыки:**

1. совершенствование и получение новых навыков и умений во всех видах учебной

деятельности на более сложном музыкальном материале;

2. работа над концертной формой сценического выступления;
3. расширение диапазона у сопрано до ам — в1; у альтов до фм — ф2.
4. развитие слуховых навыков самоконтроля;
5. развитие художественно-исполнительских навыков;
6. совершенствование навыков самоанализа в работе над произведением;
7. подготовка учащихся, в соответствии с требованиями для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные заведения искусств и культуры.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 5-7 музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: народные, колыбельные песни русских и зарубежных композиторов, романсы, старинные арии, арии из опер русских и зарубежных композиторов, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, композиторов города Новокузнецка.

#### **Промежуточная аттестация:**

**Таблица 19**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
	Зачет

В конце учебного года обучающиеся должны исполнить на зачете два разнохарактерных произведения.

#### **Примерная программа для зачетного прослушивания**

**Таблица 20**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
Испанская народная песня «Недотепа». 2.А. Петров. Романс Настеньки из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово».	Ф. Ковалли. «Нежная любовь моя». 2.рнп «Под дугой колокольчик поет». Обр. М. Николаевского.	Н. Римский-Корсаков. Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка». 2.И. Дунаевский. Песня Анюты - «Я вся горю» из к/ф «Веселые ребята».

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Народные песни**

- «По сеничкам Дуняшенька гуляла» в обработке С. Василенко  
«Как на этой долинке» в обработке Г. Сметанина  
«Под дугой колокольчик поет» в обработке М. Николаевского  
«Над полями да над чистыми» в обработке А. Зорина  
«Матушка, что во поле пыльно?» в обработке М. Матвеева  
«У зори-то, у зореньки» в обработке Я. Немировского  
«Вдоль по речке» в обработке С. Кроткова  
«Ах, ты степь широкая» в обработке А. Триодина  
«Меж крутых бережков» в обработке Ю. Слонова  
«Не одна во поле дороженька» в обработке Ю. Шапорина  
«Недотепа» испанская народная песня в обработке Ф. Обрадорса

##### **Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов**

1. Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Свинярка и пастух»

2. Дунаевский И. «Весна идет» из к/ф «Весна»
3. Дунаевский И. «Если Волга разольется» из к/ф «Вратарь»
4. Джордани Т. "О, милый мой".
5. Дюбюк А. «Солнце горы золотило», «Не обмани», «Птичка».
6. Денц Л. «На качелях»
7. Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая»
8. Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка»
9. Каччини Дж. «Эрос, что медлишь»
10. Кальдара «Себен Крудел»
11. Кальман И. «Ария мистера Икс» из оперетты «Принцесса цирка»
12. Кальман И. Песня Александры из оперетты «Фея карнавала»
13. Кавалли Ф. «Нежная любовь моя»
14. Куртис Э. «Вернись в Соренто»
15. Кюи Ц. «Христос воскрес», «Коснулась я цветка»
16. Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
17. Лакалье Х. «Амапола»
18. Мандроче Ария «Сердце мое»
19. Моцарт В. «Каватина Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»
20. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
21. Мендельсон Ф. «Лесной замок»
22. Паизиелло Дж. Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха»
23. Перголези Дж. "Если любишь"
24. Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
25. Рахманинов С. "Сон", «Сирень», «Весенние воды»
26. Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»
27. Римский Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты...»
28. Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"
29. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»
30. Римский-Корсаков Н. Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка»
31. Рубинштейн А. «Певец», «Не пой красавица при мне», «Талисман», «Звездочка», «Ночь»
32. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»
33. Скарлатти А. «Фиалки», «Перестаньте сердце ранить»
34. Фальва Р. «Скажите, девушки»
35. Хренников Т. Вторая песня Глаши из к/ф «Свинарка и пастух»
36. Чайковский П. "День ли царит", «Соловей», «Забыть так скоро»
37. Чайковский П. «Растворил я окно», «Колыбельная песня»
38. Чиара В. «Гордая прелесть осанки»
39. Чимароза. Ария «Ангел милый» Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье»
40. Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Форель», «Куда»
41. Шуберт Ф. «Авэ Мария»
42. Шуман Р. «Как утро ты прекрасна»
43. Штраус И. Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»

### Произведения современных композиторов

1. Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Голубой родничок»
2. Мак - Доули Э. "Летняя колыбельная"
3. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
4. Милютин А. «Лирическая песенка» из к/ф «Сердца четырех»
5. Новиков А. «Ариозо матери»
6. Толстокулаков С. «Спасибо вам учителя», "Я люблю тебя, мир"
7. Шабельникова О. "Кокетка", "Приди скорей", "Размышление"
8. Шварц И. «В нашем саду» из к/ф «Последняя жертва»

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Сольное пение» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

Таблица 21

знать	владеть	уметь
Основные свойства певческого голоса звуковой диапазон динамический диапазон на различной высоте голоса тембр: богатство обертонами, качество vibrato, вокальная позиция, Полетность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных качества дикции, разборчивость, осмысленность, выразительность исполнения регистры резонаторы голосовой аппарат типы голосов, типы звуковедения, штрихи вокальные жанры вокализы, элементы музыкальной речи	певческой установкой звукообразованием певческим дыханием отчетливой артикуляцией слуховыми навыками навыками эмоциональной выразительности владеть внутренним самоконтролем сценическим мастерством мышечной свободой голосового аппарата	Использовать резонаторы уметь вживаться в художественный образ произведения уметь включать творческое мышление и воображение уметь передать вокальным исполнением стилевую и анровую особенность произведения уметь сглаживать регистры; приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях

#### Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета за счет аудиторного времени.

По окончанию предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании предмета «Сольное пение».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»;

«4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

**Таблица 22**

<b>Оценка «5» («отлично»)</b>	1 недочет
<b>Оценка «5-» («отлично»)</b>	2 мелких ошибки/недочета
<b>Оценка «4+» («хорошо»)</b>	3 мелких ошибки/недочета
<b>Оценка «4» («хорошо»)</b>	1 грубая ошибка и 1 мелкий недочет
<b>Оценка «4-» («хорошо»)</b>	1 грубая ошибка и 2 мелких недочета
<b>Оценка «3+» («удовлетворительно»)</b>	2 грубые ошибки или 6 мелких недочетов
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»)</b>	2 грубые ошибки и 1 мелкий недочет
<b>Оценка «3-» («удовлетворительно»)</b>	2 грубые ошибки и 2 мелких недочета
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</b>	3 и более грубых ошибок

**Таблица 23**

<b>Грубые ошибки</b>	<b>недочеты</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- остановка во время исполнения произведения;</li> <li>- смена дыхания на звуке (в середине слова, фразы);</li> <li>- ошибки в воспроизведении художественного текста;</li> <li>- темпо-ритмическая нестабильность;</li> <li>- вялая работа артикуляционного аппарата;</li> <li>- неточное, маловыразительное интонирование на протяжении всего произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «смазанное» исполнение сложного ритмического рисунка (синкопа, шестнадцатые)</li> <li>- несовершенство дыхательной опоры;</li> <li>- несовершенство работы артикуляционного аппарата;</li> <li>- не всегда чистая интонация;</li> <li>- несовершенство динамического развития голоса;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие чувства ансамбля с концертмейстером;</li> <li>- «пестрая» манера голосообразования;</li> <li>- отсутствие чувства формы, стиля и жанра исполняемого произведения;</li> <li>- формальное исполнение вокального произведения, без образного осмысливания художественного текста;</li> <li>- ограниченность динамической гибкости голоса (однообразие и монотонность звучания);</li> <li>- отсутствие вокально-слухового самоконтроля;</li> <li>- несоответствие репертуара исполнительским возможностям;</li> <li>- неустойчивое психологическое состояние во время исполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не всегда осмысленное, выразительное исполнение художественного текста;</li> <li>- недостаточное понимание художественного замысла исполняемого произведения;</li> <li>- незначительное изменение темпа в сторону ускорения/замедления;</li> <li>- неяркое выражение характера произведения;</li> <li>- незначительная нестабильность психоэмоционального поведения на сцене;</li> <li>- недостаточный вокально-слуховой самоконтроль</li> </ul>
---	---

Однотипные ошибки: при наличии 3х и более мелких ошибок, ошибки суммируются и считаются как 3 мелких за 1 грубую.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Традиционный урок строится по следующей схеме: распевание; изучение нового материала; развитие навыков самостоятельного разбора и чтения нотного текста.

Помимо традиционной формы проведения урока, желательно применять: монотематические уроки; уроки по изучению репертуара; открытые тематические уроки.

Цели и задачи обучения вокальному пению реализуются через конкретный музыкальный материал, который учащийся проходит и осваивает в процессе обучения.

Освоение данной программы, помимо урока, предполагает следующие формы работы: концертные выступления; творческие встречи; участие в конкурсах; консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства.

##### **Система основных специфических знаний и навыков:**

**Звуковысотный диапазон** - от нескольких звуков примарной зоны до двух октав и более за счёт умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука по принципу: чем выше, тем легче, т. е. ближе к фальцетному.

**Динамический диапазон** - от «pp» до «f». Расширение его происходит не за счёт «f», а за счёт формирования активного «p», обеспечивающего настройку детского голоса на правильное звукообразование, что предполагает активность краевого смыкания голосовых складок в любом регистровом режиме.

**Тембр** - от бедного тембра по обертоновому составу к более богатому и затем к его разнообразию при исполнении за счёт произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное

звучание гласных. Чтобы получить на выходе рта одинаковые по тембру гласные при их смене, всякий раз на уровне источника звука должна происходить корректировка способа смыкания и колебания голосовых складок, т.е. их регистровый режим, т.к. все гласные звуки в речи и пении имеют разногромкостную природу. Напряженность в голосе связана обычно с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряженность звучания голоса - это облегчить регистровый режим фонации.

**Дикция** - развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, а затем слов и целых фраз.

**Подвижность голоса** - формируется от среднего к медленному и затем к более быстрому темпу и тоже связана с умением выбрать нужный регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счёт приближения способа колебания голосовых складок к фальцетному типу.

**Неточности интонирования** - связаны также чаще всего с регистровой перегрузкой. Облегчение звука будет способствовать исправлению интонации. В натуральных голосовых регистрах добиться точности интонации легче, чем при пении микстом.

**Регистры** - механизмы звукообразования, один из которых - грудной - используется в речи и пении; другой - фальцетный или "головной", который называется так потому, что перестройка голоса в фальцетный регистр связана с включением в работу головных резонаторов. Фальцетный регистр характеризуется краевым типом колебаний голосовых связок, ведущим к образованию в голосе высоких частот и порождающим голос легкий и полетный. Грудной регистр характерен колебанием всей массы голосовых мышц и смыканием связок на всю глубину, что способствует образованию в голосе низких частот. Смешанная манера голосообразования называется микстом. Умение владеть смешанными регистрами - одна из главных задач вокалиста.

**Звукообразование** воспринимать как целостный процесс взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани.

**Мутация** — подростковый период развития детского голоса (13 — 16 лет), требующий к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации, у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

Мальчики, в возрасте от 7-11 лет активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от 12 -14 лет, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.

#### **Певческое дыхание:**

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- глубокий вдох, но уверенный по объему при помощи нижних ребер, и в характере песни;
- момент задержки дыхания, в течение которого готовится «в уме» представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положение вдоха, накапливается соответствующее подскладочное давление;
- фонационный выдох постепенный экономичный при стремлении сохранить вдыхательную установку;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука и т.д.

#### **Артикуляция:**

- отчётливое, фонетически определённое произношение слов;
- умеренное округление фонем за счёт их заднего уклада;
- умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счёт специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранить стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии и др.

**Слуховые навыки:**

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Выразительность в пении выступает как исполнительский навык в условиях эстетического воспитания средствами вокального искусства:

- мимика, выражение глаз, жестов и движений;
- богатство тембровых красок голоса;
- динамические оттенки, отточенность фразировки;
- чистота интонации;
- разборчивость и осмысленность дикции;
- темп, паузы и цезуры, имеющие синтаксическое значение.

Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры и имеет две стороны этого понятия:

1. Непроизвольная, спонтанно проявляющаяся выразительность.
2. Произвольная, характеризующая способность передачи заранее обдуманного содержания исполняемого произведения

*Владение регистрами* является основным требованием для формирования навыка правильного голосообразования, - сглаживание регистровых порогов, выработка единоманерного звучания голоса на всех участках певческого диапазона.

**Репертуарный список:**

Формирование и выбор репертуара для каждого учащегося представляют собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя - вокалиста.

При составлении индивидуального плана учащегося желательно учитывать:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамику их развития;
- технические данные и динамику их развития;
- вкусовые пристрастия учащегося и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Одними из важнейших принципов при формировании репертуара учащегося являются:

- сохранение академического вокального репертуарного комплекса;
- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам;
- разнообразие репертуара по содержанию, стилям и направлениям;
- высокий художественный уровень качества музыкального материала;
- комплексный подход к развитию воспитания и обучения учащегося.

Репертуар необходимо подбирать с возрастными особенностями и возможностями учащихся с учетом возрастающих вокально-технических и художественных трудностей.

Включение классики и народной музыки в репертуар - обязательное условие роста вокалистов. Народные песни чрезвычайно полезны для приобретения вокальных и вокально-хоровых навыков: правильного экономичного выхода и цепного дыхания, вокализации гласных в распевах, хорошей чёткой дикции в прибаутках, скороговорках.

Техническое развитие предполагает включение в репертуар вокализов на различные виды техники, в соответствии с этапами обучения. Использование вокализов на занятиях вокала помогают решать вокально-технические задачи: выравнивание гласных и чистоты интонирования, чёткости произношения букв, освобождения от мышечного напряжения, расширение диапазона и др. В зависимости от индивидуальных особенностей учащегося педагог выбирает наиболее полезное для него упражнение в удобной тональности, а также наиболее естественно звучащие гласные.

С первых шагов необходимо обращать особое внимание на правила гигиены голоса. Следует постепенно, на лёгких примерах, приучать детей к пению без сопровождения. В начале обучения преподаватель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащихся. Вокально-методическая подготовка должна пронизывать весь учебный процесс в классе. Преподаватель должен объяснить ученикам значение упражнений и приёмов правильной певческой установки, разъяснить причины возникновения отдельных недостатков и методы их устранения.

Замечание: квалифицированно и профессионально развивать детский голос может только тот преподаватель, который представляет себе конечный результат — это хорошо поставленный взрослый певческий голос и приемы его воспитания. Ибо нет и не может быть специальной "детской" постановки голоса. Есть только два ограничения на этом длинном и трудном пути - возрастная физиология и педагогика (психология).

При подборе репертуара преподаватель может заменить рекомендованные произведения на любое другое в соответствии с голосовыми данными и исполнительскими возможностями учащихся.

Рекомендуемые в практике вокализы - Н. Ваккаи, Ф. Абта, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Поллака, Жд. Конконе, А. Варламова, М. Глинки, М. Мирзоевой - способствуют приобретению певческих навыков развитию техники звуковедения, правильного певческого дыхания, выработке кантилены.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания — это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

## 5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Абелян А. Как Рыжик научился петь [Ноты]: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Абелян. — М.: Советский композитор, 1989. — 31с.

Абт Ф. Вокализы [Ноты]: учебное пособие Серия «Искусство пения» / Ф. Абт. — М.: Золотое руно, 2006. — 36с.

Алябьев А. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] / А. Алябьев. — М.: Музыка, 1996. 64с.

Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. Вып.1 [Ноты] / М.: Музыка, 1986. — 158с.

Ансамблевое и сольное музыцирование на уроках сольфеджио. Вып.2. Зарубежная музыка. Песни и романсы [Ноты] / Санкт Петербург: Композитор, 1998. — 47с.

Ансамблевое и сольное музыцирование на уроках сольфеджио. Вып.3. Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением [Ноты] / Санкт Петербург: Композитор, 1999. — 51с.

Беляев В.В. Творите добрые дела. Песни в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего школьного возраста.

[Ноты] / В.В.Беляев. — М.: Владос — Пресс, 2004. — 55с.

Варламов А.Е. Избранные романсы и песни: для голоса с фортепиано [Ноты] / А.Е. Варламов. — М.: Музыка, 1984. — 62с.

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. для среднего голоса и фортепиано [Ноты] / Санкт-Петербург: Композитор, Гос. № 3099, 1998. - 32с.

Воккаи Н. Итальянские вокализы песни [Ноты] / составитель Т. Киллева. Новосибирск, 2004. — 53с.

Вокальная музыка композиторов 16-18вв. для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1 [Ноты] / М.: Золотое руно, 2003. — 32с.

Вокальная музыка композиторов 16-18вв.: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.3 [Ноты] / М.: Золотое руно, 2006. — 48с.

Вокальная музыка барокко для голоса и фортепиано тетрадь №2. Композиторы Англии, Франции, Германии [Ноты] / редакторы - сост. Л. Макеева, Т. Лещеня. Санкт — Петербург: Композитор, 2007. — 61с.

Глинка М.И. Романсы: для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.И. Глинка. — М.: Музыка, 1966. — 28с.

Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Методические к ним пояснения и вокализы сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / М.И. Глинка. — М.: Кифара, 1997. — 56с.

Гладков Г. Бременские музыканты и другие. Песни для детей в сопровождении фортепиано [Ноты] / Г. Гладков. - М.: Кифара, 1997.- 84с.

Гурилев А. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] / А.Гурилев. — М.: Музыка, 1996. 47с.

Дети поют с экрана. Песни из кинофильмов [Ноты] / М.: Музыка, 1966. 30с.

Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки и стихи [Ноты] / Санкт- Петербург: Композитор, 1994. — 20с.

Долгушин С. Песни и хоры для детей. [Ноты] / С. Долгушин. — Омск: Мир музыки, 2005. — 36с.

Дубравин Я. Ты откуда музыка? Песни для детей школьного возраста на слова В. Суслова. / Я. Дубравин. — Ленинград: Музыка, 1988. — 64с.

Зейдлер Г. Вокализы. Части 1-2 [Ноты]: учебное пособие Серия «Искусство пения» / Г. Зейдлер. — М.: Золотое руно, 2005. — 48с.

Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / сост. М. Шехтман. Санкт Петербург: Композитор, 2003. — 47с.

И в каждом звуке - целый мир. Хрестоматия по аккомпанементу: для детских музыкальных школ [Ноты] / составители: И. Мухина, Л. Коробейникова. Санкт — Петербург, 2001. — 83с.

Итальянские песни: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.: Музыка, 1994. — 30с.

Колыбельные песни. [Ноты] / Новосибирск: Книжица, - 95с.

Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. — Л.: Музыка, 1986. — 70с.

Конконе Д. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9 [Ноты] / Джузеппе Конконе. Санкт-Петербург: Композитор, Гос. №3189. — 112с.

Крупа Шушарина С. Романсы на стихи русских поэтов. Для среднего голоса и фортепиано [Ноты] / С. Крупа — Шушарина. — Санкт — Петербург: Композитор, 2007. — 42с.

Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества [Ноты]/С.В. Крупа Шушарина, Ч.А. Яворская. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. 80с.

Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества: в сопровождении фортепиано [Ноты] / Е. Крылатов. — М.: Советский композитор, 1988. — 142с.

Любимые песни малышей: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / сост. Н. Кокина. — М.: Музыка, 2002. — 55с.

Любимые русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.: Музыка — 1989. — 63с.

Марченко Л. Лучшие детские песни о разном [Ноты] / Л. Марченко. Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 99с. Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Ноты] / К. Макарова. Санкт Петербург: Композитор, 2003. — 47с.

Маслов М.М. Родная сторона. Сборник песен, романсов и инструментальной музыки [Ноты] / М.М. Маслов. Новокузнецк, 2010. 108с.

Милькович Е. Систематизированный вокально педагогический репертуар: для высоких и средних голосов часть 1 [Ноты] / Е. Милькович. — М.: Музгиз, 1962. — 176с.

Моцарт В.А. Песни. Тетрадь 2: для голоса и фортепиано [Ноты] / В.А. Моцарт. Санкт-Петербург: Нота, 2004. — 47с.

Муравьев И. Времена года. Цикл песен на стихи Н. Шереметинской: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / И. Муравьев. Новосибирск: НЭТА, 1998. — 27с.

Неаполитанские песни для голоса и фортепиано [Ноты]/ Санкт Петербург: Композитор, Гос №3665 — 83с.

Новиков А.Г. Ничто не забыто — никто не забыт. Избранные песни [Ноты] / А.Г. Новиков. — М.: Музыка, 1995. — 128с.

Песенки малышам. Времена года: в сопровождении фортепиано [Ноты] / Санкт — Петербург: Композитор, 1998. — 18с.

Портнов Г. Смешные и добрые песни для детей всех возрастов: в сопровождении фортепиано [Ноты] / Г. Портнов. — Санкт Петербург: Композитор, 2005. — 30с.

Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. [Ноты] / Е.М. Поплянова. - М.: Новая школа, 1994. — 72с.

Подснежник. Песни и романсы русских композиторов для детей и юношества [Ноты] / сост. В. Герчик. — М.: МузГиз, 1962. — 40с.

Прокофьев С. Обработки русских народных песен: для голоса и фортепиано. Ор.104 [Ноты] / С. Прокофьев. Санкт Петербург: Композитор, 2002 — 2005. — 43с.

Произведения итальянских композиторов 16-18 вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара Часть 1 [Ноты] / составители Т. Смелкова, Н. Суханова Санкт — Петербург: Союз художников, 2002. 88с.

- Пчелка. Песни и хоры русских композиторов для детей [Ноты] / сост. Э. Корсакова. — М.: Музыка, 1996. — 32с.
- Романсы на слова А.С. Пушкина: для среднего голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / сост. Н. Мясоедов. — М.: Музыка, 1994. — 47с.
- Русские народные песни для сопрано [Ноты] / автор предисловия Юрий Эрман. Челябинск: МР1, 2006. - 122с.
- Русская вокальная музыка. Хрестоматия по сольфеджио [Ноты]/ составители: Т.С. Лещеня, М.В. Макеева. — М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2005. 224с. Русские песни: для женских голосов в сопровождении фортепиано. Уроки вокала (Ноты) / М.: Музыка — 1995. — 31с.
- Сольное пение в детской музыкальной школе Часть 2 [Ноты] / Санкт Петербург: Нота, 2004. - 42с.
- Сольное пение в детской музыкальной школе. Часть 1 [Ноты] /Санкт — Петербург: Нота, 2004. — 41с.
- Сольное пение в детской музыкальной школе. Часть 2 [Ноты] / Санкт - Петербург: Нота, 2004. — 42с.
- Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №14. Вокальный репертуар «Для всех и каждого» [Ноты]: пособие для преподавателей, детей и родителей /И.Т. Смирнова. - 1996г. — 64с.
- Старинные русские романсы и песни: для голоса с фортепиано [Ноты] / М.: МузГиз, 1955. — 131с.
- Старые мастера бельканто. Арии и канционетты 17-18 вв. для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Первая часть. [Ноты]: учебно-педагогический и концертный репертуар / автор-составитель Б. Сергеев. Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. — 96с.
- Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.: Музыка, 1994. — 31с.
- Флярковский А. Какой чудесный день. Песни для детей и юношества [Ноты] / М.: Кифара, 2002. — 63с.
- Хрестоматия русской народной песни. Вып.1, изд.2 [Ноты] / сост. Л. Мекалина. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. — 50с.
- Чеботарева И. Пять стихотворений Ирины Ильиной: для голоса и фортепиано [Ноты] / И. Чеботарева. Омск, 2002. — 27с.
- Чеботарева И. Разноцветная планета. Детские песни на стихи В. Орлова [Ноты] / Омск, 2003. — 32с.
- Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов Вып.3 [Ноты] / М.: Советский композитор, 1982. — 52с.
- Юдина Н. Облачный кораблик. Песни на стихи Л. Баритко [Ноты] /Н. Юдина. - Новосибирск: Книжица, 1997. — 19с.
- Юный вокалист. Вып.4 [Ноты] /Екатеринбург: МОСО, 2002. — 72с.
- Методическая литература
- Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей [Текст]: учебное пособие / Ю.Б. Алиев. - М: Воронеж, 1998. -176 с.
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса [Текст]: учебное пособие / О.А. Апраксина. - М., 1983. -103 с.
- Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]: учебное пособие / В.А. Багадуров. - М.: АПН РСФСР, 1953.- 96 с.
- Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст]: учебное пособие / В.А. Багадуров. - М.: АПН РСФСР, 1954. -44 с.
- Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения. Певческая азбука ребенка [Текст]: учебное пособие / А.Ф. Битус. - Минск: ТетраСистемс, 2007. - 96 с.
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. [Текст]: учебное пособие / Б. Бочев. М.: АПН РСФСР, 1963. - 329-337 с.

- Вайкль Б. О пении и прочем умении [Текст]: учебное пособие / Б. Вайкль. - М.: «Аграф», 2002. -224 с.
- Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению. Развитие детского голоса [Текст]: учебное пособие / Н.А. Ветлугина.-М.: АПН РСФСР, 1963. -213 -228 с.
- Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре [Текст]: учебное пособие / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 1967. -148 с.
- Гончаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства [Текст]: учебное пособие / Н.Б.Гончаренко. - Ростов н/Д: «Феникс», 2007. -155 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие /Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968. -675 с.
- Иванов А.П. Об искусстве пения [Текст]: учебное пособие / А.П. Иванов. - М.: Профиздат, 1963. -104 с.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст]: учебное пособие / В.В. Емельянов. - СПб.: Издательство «Лань», 2003. --192 с.
- Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка [Текст]: учебное пособие / А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1986. Т. II. -296 с.
- Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / Э.П. Костина. - М. Просвещение, 2006. -223 с.
- Котова Р.В. Исполнительская культура и формирование молодого певца - артиста [Текст]: учебное пособие / Р.В. Котова. - М.: Готика, 2006. -188 с.
- Ламперти Ф. Искусство пения [Текст]: учебное пособие / Ф. Ламперти. - М., Изд. Юргенсона, 1892. -160 с.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст]: учебное пособие / А.Г. Менагени. - М.: Просвещение, 1987. -95 с.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: учебное пособие / М.А. Михайлова. - Ярославль, 1997.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л. Музыка, 1965-147 с.
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967. -204 с.
- Огороднов Д.Е. Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - Л.: Музыка, 1972. -152 с.
- Орлова П.А. О детском голосе. М.: Просвещение, 1966. -56 с.
- Павлищева О.П. Методика постановки голоса [Текст]: учебное пособие/ О.П. Павлищева. - М.-Л.: Музыка, 1964. -124 с.
- Плужников К. Механика пения [Текст]: учебное пособие / К. Плужников. - СПб.: "Композитор\* Санкт - Петербург", 2004. -88 с.
- Румер М.А. Начальное обучение пению [Текст]: учебное пособие / М.А. Румер. - М.: АПН РСФСР, 1982. -72 с.
- Струве Т.А. Ступеньки музыкальной грамоты [Текст]: учебное пособие / Т.А. Струве. - М.: Музыка, 1997. -157 с.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. -270с.29. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. [Текст]: учебное пособие / Б.М. Теплов. - М.: Педагогика, 1985. -134 с.
- Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальное исследование [Текст]: учебное пособие / В.Н. Шацкая. - М.: Педагогика, 1970. -132 с.
- Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду [Текст]: учебное пособие. - Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001. -132 с.
- Штоколов Б.Т. "Гори, гори, моя звезда". Как надо петь [Текст]: учебное пособие / Б.Т. Штоколов. - Санкт - Петербург, 1995. 146 с.
- Щетинкин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой [Текст]: учебное пособие / М.Н. Щетинкин. - М.: Метафора, 2007. -240 с.
- Юссон Р. Певческий голос [Текст]: учебное пособие / Р. Юссон. - М.Музыка, 1974. -262 с.

Ярославцева Л.К. Опера. Певцы, Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков [Текст]: учебное пособие / Л.К. Ярославцева. - "Издательский дом "Золотое руно", 2004.-200 с.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, «Народные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение», утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации №161, №162, №163, №164, №165 от 12.03.2012 г..

Элементарная теория музыки - учебный предмет, который входит в вариативную и основную части предметной области «Теория и история музыки».

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предмета «Сольфеджио», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

*Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (вариативная часть учебного плана). Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (вариативная часть учебного плана). Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (обязательная часть учебного плана).*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» **составляет:**

**срок обучения - 8 (9) лет**

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	7 класс	8 класс	9 класс
	Количество часов (1 год) Вариативная часть	Количество часов (1 год) Вариативная часть	Количество часов (1 год) Обязательная часть
Максимальная нагрузка	33	33	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5	33

**срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 2**

Срок обучения/количество часов	4 класс	5 класс	6 класс
	Количество часов (1 год) Вариативная часть	Количество часов (1 год) Вариативная часть	Количество часов (1 год) Обязательная часть
Максимальная нагрузка	33	33	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5	33

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цели учебного предмета:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи учебного предмета**

##### **Обучающие:**

- научить творчески осмысливать звучащий материал;
- научить самостоятельно определять характерные особенности музыкального материала, его структуру и стилистику;
- научить грамотно излагать теоретический материал;
- уметь работать с нотным текстом;
- владеть точной записью нотного текста;
- применять теоретические знания и навыки на практике.

##### **Развивающие:**

- развить и сформировать музыкальное мышление и аналитические способности учащегося;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

##### **Воспитательные:**

- воспитать способность целостно воспринимать музыкально-художественный образ;
- воспитать личностно-эстетические качества учащегося, его способность к эмоциональному переживанию музыки.

Планирование тем в соответствии с программой «Сольфеджио» составлено таким образом, что прохождение теоретического материала тесно связано с практическими занятиями.

Требования, предусмотренные программой, позволяют адаптировать режим работы для каждого учащегося, и создать условия для обучения с необходимой степенью психологической комфортности.

Работу следует разнообразить и применять следующие *методы* обучения и воспитания:

- методы обучения: диалог с обучающимся, монолог преподавателя;
- методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный;
- методы учения: исполнительный, поисковый, проблемный;
- методы воспитания: убеждения, упражнения и личный пример.

При планировании работы с учащимися необходимо соблюдать следующие *принципы*: доступность, последовательность движения от простого к сложному, наглядность.

Освоение данной программы, помимо урока, предполагает следующие *формы работы*:

- участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческие встречи;
- консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства;
- усвоение теоретического материала;
- письменные упражнения;
- устные упражнения;
- игра на фортепиано и анализ нотного текста.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный и творческий.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данной программы, а также новыми педагогическими технологиями обучения.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Первый год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>					
1.	Звук и его свойства.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Музыкальный звук и система записи звуков.	Урок	2	1	1
3.	Знаки альтерации, тон.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Диатонический и хроматический полутон. Энгармонизм звуков.	Урок	1	0,5	0,5
5.	Знаки сокращенного нотного письма.	Урок	1	0,5	0,5
6.	Интервалы. Две величины интервала. Интервала от звуков. Консонансы и диссонансы.	Урок	1	0,5	0,5
7.	Обращение интервалов.	Урок	1	0,5	0,5
8.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
<b>II четверть</b>					
1.	Аккорды, виды аккордов.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.	Урок	2	1	1
3.	Практика: игра и разбор аккордов.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Общее понятие о ладе и его элементах. Гамма, ступени. Виды мажора и минора	Урок	1	0,5	0,5
5.	Параллельные и одноименные тональности. Пентатоника	Урок	2	1	1

6.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
<b>III четверть</b>					
1.	Ритм. Метр	Урок	2	1	1
2.	Размер. Такт. Простые, сложные, сложно-смешанные размеры.	Урок	1	0,5	0,5
3.	Переменный размер. Группировки в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2. Увеличение длительности ноты.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Интервалы в мажорных и минорных ладах	Урок	1	0,5	0,5
5.	Интервалы в гармонических ладах	Урок	1	0,5	0,5
6.	Главные трезвучия и их обращения. Побочные трезвучия.	Урок	2	1	1
7.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
<b>IV четверть</b>					
1.	Доминантовый септаккорд	Урок	2	1	1
2.	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	Урок	1	0,5	0,5
3.	Особые виды ритмического деления - триоль, квинтоль.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Синкопы и залигованные ноты.	Урок	1	0,5	0,5
5.	Группировки в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8	Урок	1	0,5	0,5
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:			33	16,5	16,5

### Второй год обучения

Таблица 4

№/ №	Наименование раздела,	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь-	Самостояте	Аудитор-

	темы		ная учебная нагрузка	льная работа	ные занятия
<b>I четверть</b>					
1.	Буквенная система записи звуков.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Интервалы (общие понятия)	Урок	1	0,5	0,5
3.	Аккорды (общие понятия). Трезвучия вне тональности и в ладу.	Урок	2	1	1
4.	Септаккорды вне тональности.	Урок	2	1	1
5.	Доминантовый септаккорд и его обращения.	Урок	2	1	1
6.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
<b>II четверть</b>					
1.	Вводные септаккорды в тональности и от звука.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Септаккорд II ступени. Разрешение.	Урок	1	0,5	0,5
3.	Гармонические функции. Гармонические обороты.	Урок	2	1	1
4.	Соединение аккордов в цепочки.	Урок	2	1	1
5.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
<b>III четверть</b>					
1.	Хроматизм и альтерация.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Отклонение и модуляция.	Урок	2	1	1
3.	Тональности I степени родства.	Урок	2	1	1
4.	Мажорная и минорная хроматическая гамма. Виды хроматических	Урок	2	1	1

	звуков.				
5.	Лады народной музыки	Урок	2	1	1
6.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
<b>IV четверть</b>					
1.	Музыкальный синтаксис. Строение музыкального произведения.	Урок	2	1	1
2.	Практикум	Урок	4	2	2
3.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:			33	16,5	16,5

### Третий год обучения

**Таблица 5**

№/ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
<b>I четверть</b>					
1.	Тональности с пятью знаками в ключе: H-dur и gis-moll, Des-dur и b-moll.	Урок	4	2	2
2.	Буквенная система обозначения музыкальных звуков.	Урок	2	1	1
3.	Тональности с шестью знаками при ключе: Fis-dur и dis-moll, Ges-dur и es-moll.	Урок	4	2	2
4.	Квarto-квинтовые круги тональностей: диезные и bemольные мажорные тональности	Урок	4	2	2
5.	Квarto-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	Урок	2	1	1
6.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	2	1	1

<b>II четверть</b>					
1.	Обращения D <sub>7</sub> и его разрешения	Урок	4	2	2
2.	Синкопы: внутри тактовая и междутактовая двухдольная и трех дольная синкопа. Другие виды синкоп.	Урок	4	2	2
3.	Шестидольный размер и группировка в нем	Урок	2	1	1
4.	Тритоны: доминантовые и субдоминантовые	Урок	2	1	1
5.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	2	1	1
<b>III четверть</b>					
1.	Характерные интервалы гармонических ладов и их разрешение.	Урок	2	1	1
2.	Вводные септаккорды или септаккорды VII ступени и их разрешение	Урок	2	1	1
3.	Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные	Урок	2	1	1
4.	Отклонения и модуляция	урок	4	2	2
5.	Тональности диатонического родства	Урок	4	2	2
6.	Хроматическая гамма	Урок	2	1	1
7.	Септаккорд II ступени	Урок	2	1	1
8.	<b>Текущий контроль</b>	Контрольный урок	1	0,5	0,5
<b>IV четверть</b>					
1.	Изложение аккордов в четырехголосии	Урок	3	1	1
2.	Сложные размеры	Урок	3	1	1
3.	Переменные и	Урок	3	1	1

	смешанные размеры				
4.	Практикум	Урок	8	4	4
3.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			66	33	33

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Сведения о затратах учебного времени.*

Программа по предмету «Элементарная теория музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет и 5-6 лет обучения.

Затраты учебного времени по предмету составляют 2 года при восьмилетнем и пятилетнем сроке обучения - максимальная учебная нагрузка 66 часов (33 часа аудиторных занятий). 3 год обучения по программе в 9 и 6 классе составляет 66 часов. (33 часа аудиторных занятий).

Итого, максимальная учебная нагрузка по предмету «Элементарная теория музыки» за 3 года составляет 132 часа.

#### *Годовые требования. Содержание разделов.*

##### **Первый год обучения**

Звуки. Их свойства. Названия звуков - слоговая, буквенная. Знаки альтерации, тон. Диатонический и хроматический полутон. Энгармонизм звуков. Знаки сокращенного нотного письма.

Интервалы. Две величины интервала. Интервала от звуков. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Интервалы в тональности. Ладовое разрешение интервалов. Диатонические и хроматические интервалы (тритоны и характерные интервалы).

Аккорды, виды аккордов. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия и их обращения. Разрешение. Побочные трезвучия. Доминантовый септаккорд от звуков. Разрешение. Определение тональности.

Лад. Тональность. Тональности до 7-ти знаков. Гамма, ступени. Виды мажора и минора Параллельные и одноименные тональности. Пентатоника. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг тональностей. Определение тональности по ключевым знакам.

Ритм. Метр. Размер. Такт. Простые, сложные, сложно-смешанные размеры. Переменный размер. Группировки в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $12/8$ ,  $3/2$ . Увеличение длительности ноты. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтолль. Синкопы и залигованные ноты.

##### **Второй год обучения**

Буквенная система записи звуков.

Интервалы (общие понятия)

Аккорды (общие понятия). Трезвучия вне тональности и в ладу.

Септаккорды вне тональности.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

Вводные септаккорды в тональности. Названия. Разрешение. Вводные септаккорды отзвуков. Разрешение. Определение тональности.

Септаккорд II ступени Разрешение. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (гармоническая субдоминанта в мажоре).

Соединение аккордов в цепочки. Гармонические функции. Гармонические обороты.

Хроматизм и альтерация. Отклонение и модуляция. Тональности I степени родства.

Мажорная и минорная хроматическая гамма. Виды хроматических звуков.

Лады народной музыки.

Музыкальный синтаксис. Строение музыкального произведения. Мелодия, кульминация, гармония. Интонация, мотив, фраза, предложение, каденция. Период. Виды периодов.

### **Третий год обучения**

Тональности с пятью знаками в ключе: H-dur и gis-moll, Des-dur и b-moll – звукоряд, интервалы, аккорды.

Буквенная система обозначения музыкальных звуков: обозначение хроматически измененных ступеней, лада. Практикум.

Тональности с шестью знаками при ключе: Fis-dur и dis-moll, Ges-dur и es-moll – звукоряд, интервалы, аккорды.

Кварт-квинтовые круги тональностей: диезные и bemольные мажорные тональности. Энгармонически равные тональности.

Кварт-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

Обращения D7и его разрешения. Доминантовый септаккорд от звуков. Определение тональности.

Синкопы: внутри тактовая и междутактовая двухдольная и трех дольная синкопа. Другие виды синкоп. Залигованные ноты.

Шестидольный размер и группировка в нем. Сложный размер. Дирижирование. Тактирование. Группировка.

Тритоны: доминантовые и субдоминантовые. Разрешение.

Характерные интервалы гармонических ладов и их разрешение. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.

Вводные септаккорды или септаккорды VII ступени и их разрешение: в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Переход септаккорда VII ступени в доминанту.

Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные.

Отклонения и модуляция: сопоставление тональностей, постепенный переход в новую тональность.

Тональности диатонического родства. Система тональностей диатонического родства к мажору и минору.

Хроматическая гамма. Написание мажорной и минорной хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Септаккорд II ступени. Разрешение. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (гармоническая субдоминанта в мажоре). Переход септаккорда II ступени в доминантовые гармонии.

Изложение аккордов в четырехголосии. Мелодическое положение аккорда. Удвоение в трезвучных аккордах.

Сложные размеры: 9/8, 12/8 – группировка, дирижирование, тактирование.

Переменные и смешанные размеры: пятидольный размер – группировка, дирижирование, тактирование.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Таблица 6

<i>Вид контроля</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.	устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного	Экзаменационные теоретические требования

	предмета	включены в единые билеты по сольфеджио. Уровень сложности заданий определяются для каждого учащегося индивидуально в зависимости от уровня обучения.
--	----------	--

Итоговая аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» не предусмотрена.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу, «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

#### *Критерии оценок.*

**Таблица 7**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Урок элементарной теории музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Большой объем нового материала в основном направлен на изучение и освоение элементов музыкального языка и музыкальной речи. В

содержание курса должно быть обязательно включено объяснение основных теоретических понятий и их историческое возникновение в определенные музыкальные эпохи, в различных художественных направлениях и стилях.

Особое внимание следует уделять практическим формам освоения музыкального материала. Педагогу необходимо учитывать, что выработка практических навыков требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода обучения (построение аккордов, интервалов, основ группировки инструментальной и вокальной музыки, анализа музыкальных произведений, типов гармонических каденций, основных элементов музыкальной речи).

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия по элементарной теории музыки являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- анализ музыкального материала.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над домашним заданием (как построить интервалы, аккорды в пройденных тональностях и от звуков, как определить в нотном тексте элементы музыкального языка - лад, тональность, интервалы, аккорды, размер).

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебная литература*

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио [ноты]. – М., 1975.
2. Афонина, Н. Упражнения по теории музыки [ноты]. - М., 2002.
3. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1класс [ноты]. - М.: 2005. – 34 с.
4. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс [ноты]. - М.: 2000. – 32 с.
5. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс [ноты]. - М.: 2008. – 32 с.
6. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс [ноты]. - М.: 2009. – 32 с.
7. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 5 класс [ноты]. - М.: 2000. – 34 с.
8. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс [ноты]. - М.: 2005. – 32 с.
9. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 7 класс [ноты]. - М.: 2000. – 34 с.
10. Ромм, Р. Изучение тональностей в ДМШ [текст]. - М., 1977.
11. Русяева, И. Упражнения по слуховому анализу [ноты]. - М., 1998.
12. Флис, В., Якубяк, Я. Сольфеджио для 7 класса [ноты] Киев,«Музыка Украины», 1982.

- Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [ноты, текст]. - М., Музыка, 1974.
13. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6-7 классы [ноты]. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 109 с.
14. Хвостенко, О. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки грамоте [ноты, текст]. - М., 1968.
15. Ушаков, К. Теория музыки [ноты, текст].- Кемерово, 1997.

#### ***Методическая литература***

1. Алексеев, Б., Мясоедов, А. Элементарная теория музыки [ноты, текст]. М «Музыка», 1986.
2. Афонина, Н. Упражнения по теории музыки [ноты, текст]. - М «Музыка», 2002.
3. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки [ноты, текст]. - М «Музыка», 1983.
4. Виноградов, Н. Занимательная теория музыки [ноты, текст]. - М, «Музыка», 1992.
5. Пернадская, Т. Теория музыки [ноты, текст]. - С.-П., Композитор, 2003.
6. Козырев, Ю. Аккордика [Текст] / Ю. Козырев, // М.: Музыка, 1994. – с. 74.
7. Козырев, Ю. Функциональная гармония: теория, методические занятия, практические занятия / Ю. Козырев, // М.: Музыка, 1987. – с. 74.
8. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио [Текст] / А. Островский // Л.: Композитор, 1970. – с. 60.
9. Попова, Н. Конспекты по музыкальной грамоте [Текст] / Н. Попова, // М.: Музыка, 1998. – с. 75.

Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Ф