Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ № 35
Протокол № 1
от «20» марта 2025 г.

Утверждено
Приказом МБУ ДО ДШИ № 35
от 20.03.2025 № 16

**Формы отбора детей
и их содержание по каждой реализуемой
дополнительной предпрофессиональной
программе (ДПП)
Требования, предъявляемые к уровню
творческих способностей
Система оценок**

п.Чистогорский
2025 г.

ДПП «Фортепиано»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)*

3) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой, необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного

ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

ДПП «Народные инструменты»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

- 1) Музыкальные способности:
 - ✓ Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
 - ✓ Чувство музыкального ритма
 - ✓ Музыкальная память
- 2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия,

эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- ✓ Физически здоровые руки
- ✓ Быстрота двигательных реакций
- ✓ Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести

заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

ДПП «Хоровое пение»

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая фантазия, и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) *Музыкальные способности:*

- ✓ Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- ✓ Чувство музыкального ритма
- ✓ Музыкальная память
- ✓ Наличие вокальных данных

2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.) Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; наличие

отличных вокальных данных.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; наличие хороших вокальных данных.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; наличие средних вокальных данных.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; отсутствие вокальных данных.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Формы проведения отбора поступающих по дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП) в области изобразительного искусства «Живопись»

Форма отбора – творческое испытание, с целью выявления способностей в области изобразительного искусства.

Цель: определение наличия и уровня способностей детей в изобразительном искусстве, а также некоторых индивидуальных качеств (ассоциация, воображение, творческая фантазия, и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1. Перечень творческих заданий:

- Рисунок натюрморта с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта. (Материал: лист бумаги формата А - 4, простые карандаши 2В, НВ, ластик).
- Живописный этюд натюрморта с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта. (Материал: лист бумаги формата А – 4, акварель (гуашь), кисти - белка (колонок), простые карандаши 2В, НВ, ластик).

2. Школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ.

3. При выполнении творческого задания присутствие посторонних лиц не допускается (за исключением поступающих с ограниченными возможностями).

4. Творческие задания выполняются поступающими «очно», в течение 3-х академических часов. Академический час – 40 минут. В соответствии с графиком проведения вступительного испытания, утвержденного директором школы.

5. При осуществлении оценки выполненных заданий, применяется 5-балльная система, где минимальный балл 1, максимальный балл 5. Зачисление в школу осуществляется по итогам суммирования полученных баллов.

6. Требования, предъявляемые к уровню выполненных заданий:

- Рисунок натюрморт с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта

Требования	Балл	Показатели уровня
<p>1. Композиционное решение.</p> <p>2. Передача пропорций и характера предметов.</p> <p>3. Передача формы предметов тоном с учетом освещения.</p>	1	<p>1.Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги.</p> <p>1. Пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.</p> <p>3.Рисунок выглядит однотонным, тон либо слишком светлый, либо слишком темный не соответствует действительному тону предметов.</p>
	2	<p>1.Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении.</p> <p>2. Пропорции и характер изображенных предметов являются неточными.</p> <p>3. По тону предметы равноценны и однообразны, тоновые контрасты не использованы.</p>
	3	<p>1.Изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения изображения и характер предметов между собой верны, но имеются неточности в передаче.</p> <p>3. Сочетание светлого и темного тона хаотично. Все части в изображении решены однообразно по тону, наблюдается слабая попытка использования тоновых контрастов в работе над фоном.</p>
	4	<p>1.Изображение предметов и фона пропорционально. Изображение предметов соответствует фактическому расположению, но ритм в композиции изображения не найден.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствует реальным.</p> <p>3. Найдена тональная разница между предметами натюрморта. Отсутствует целостный взгляд на постановку.</p>

	5	<p>1. Изображение предметов и поля листа уравновешено, соответствует фактическому расположению.</p> <p>2. Пропорциональные соотношения изображения и характер предметов соответствуют реальным:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пропорции передаются верно, предметы поставлены на плоскость стола, - в изображении каждой части предметов передаются
		<p>пропорциональные соотношения больших и малых форм,</p> <p>-передается характер соотношения всех частей каждой формы.</p> <p>3. Найдена тональная разница между предметами натюрморта,</p> <p>передается целостный взгляд на постановку.</p>

- Живописный этюд натюрморта с натуры, состоящий из 2х – 3х предметов быта

Требования	Балл	Показатели уровня
<p>1. Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы.</p> <p>2. Цветотональное решение.</p>	1	<p>1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство;</p> <p>Нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы.</p> <p>Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта.</p> <p>2. Нет цветовой гармонии; нет тонального разбора.</p>
	2	<p>1. Имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо.</p> <p>2. Имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности. Не расставлены цветовые акценты.</p>
	3	<p>1. Найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта.</p> <p>2. Верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых</p>
	4	<p>1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен.</p> <p>2. В полной мере выявлены возможности активизации цветом</p>
	5	<p>1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы.</p> <p>2. Цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы;</p>