**Ренкова ЕленаМуниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Школа искусств № 35» п. Чистогорский Новокузнецкого района**

 

**Открытый урок по истории изобразительного искусства**

****

 **«Образ матери в русской живописи»**

**Преподаватель Маренкова Елена Леонидовна**

**п.Чистогорский 2021**

**Открытый урок по истории изобразительного искусства**

**«Образ матери в русской живописи»**

**Тема:** Образ матери в русской живописи

**Цель:** формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей – отношения человечества к материнству.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* познакомить учащихся с живописными произведениями, посвященными теме материнства;
* рассмотреть, как в живописи создается образ матери;
* продолжать обучать элементам анализа художественного произведения;
* учить объединять различные виды художественной деятельности - изобразительное искусство, музыку, поэзию.

*Развивающие*:

* развивать творческий потенциал личности в процессе изучения темы материнства в мировой культуры;
* развивать эмоциональную сферу, умения чувствовать живопись, музыку и выражать своё отношение к ним;
* развивать ассоциативного и образного мышления, творческого воображения.

*Воспитательные*:

* воспитывать осознанное чувство уважения к матери, внимательных и заботливых отношений в семье;
* воспитывать эстетический вкус;
* формировать умения выражать свою эстетическую позицию.

Планируемый результат:

* формирование эстетического отношения к действительности, способствующего воспитанию уважения к старшим, умения выражать свои чувства к близким, к матери; формирование у детей лучших качеств (добра, отзывчивости, терпимости);
* формирования художественного вкуса, активизирующего творческое воображение, основанное на межпредметных связях изобразительного искусства с музыкой и литературным словом.

**Тип урока:** изучение нового материала с использованием компьютерных технологий.

**Вид урока:** лекция-концерт.

**Оборудование и материалы:**

**Оборудование:**

1. Компьютер;
2. Мультимедийный проектор;
3. Слайдовая презентация **«Образ матери в русской живописи»;**
4. Видеофрагменты **«Образ мамы в картинах русских художников», «Образ матери в живописи»;**
5. Слайдовая презентация **«Отгадай картину по фрагменту»;**

**План урока:**

1. Организационный момент 1
2. Введение в тему урока 2
3. Изучение нового материала 23
4. Систематизация полученных знаний 12
5. Подведение итогов 2

**Содержание урока**

**1. Организационный момент.**

**2. Введение в тему урока.**

*Наперекор изменчивой молве*

*Художники прославили в веках*

*Не девушку с венком на голове,*

*А женщину с младенцем на руках.*

*Девичья красота незавершённа:*

*В ней нет еще душевной глубины.*

*Родив дитя, рождается мадонна.*

*В её чертах миры отражены.*

*Л. Татьяничева*

Слайд 2

Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня у нас замечательная тема «Образ матери в русской живописи».

На свете не существует человека роднее и ближе матери. Ее любовь к детям безгранична, бескорыстна, полна самоотверженности. А материнство на Руси всегда было равноценно синониму святости.

 На протяжении тысячелетий воспевается народом материнство среди поэтов и писателей, музыкантов и художников. Образ Матери, единство матери и ребенка – вечная тема искусства.

**3. Изучение нового материала**

Слайд 3

История изображения матери, берет свое начало в древности. Культура всех народов мира сохранила отпечаток древних представлений о Матери-Земле, дающей жизнь всему сущему.

Слайд 4

В славянской мифологии это **Мать-Сыра Земля**, олицетворением которой стала богиня **Мокошь** – богиня плодородия.

Слайд 5

С приходом христианства на Русь образ изменился.

В образе Богородицы иконописцы стремились изобразить не обычное проявление материнской любви, а возвышенное, идеальное представление о ней, создавая обобщённый образ изумительной красоты и жизненной правды. Божья Матерь с младенцем на руках стала воплощением идеально прекрасного человека.

Одной картины я желал быть вечный зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш Божественный Спаситель –

Она с величием, Он с разумом в очах

Взирали, кроткие, во славе и лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

А. С. Пушкин (прелюдия №1 И. С. Бах, Ф.Шуберт «Аве Мария»)

**Икона Владимирской Божьей Матери** - этот образ пронизан сильной и тонкой одухотворённостью и передаёт полное нежности общение Матери и ребёнка. Мать и дитя будто слиты в неразрывное целое очертанием силуэта. Мария предвидит страдания Сына на его земном пути, глубокой и мудрой печалью овеян её лик.

Слайд 6

В русской живописи, одним из первых к теме материнства обратился **Венецианов Алексей Гаврилович** (1780-1847), который известен своими образами простых русских крестьянок, занятых нелегким трудом.

Слайд 7

На картине художника **«На пашне. Весна»** крестьянка в длинном сарафане и кокошнике ведет лошадей, запряженных в борону. Но она думает вовсе не о работе – ее взгляд направлен на играющего в стороне ребенка. На заднем фоне просматривается неохватная русская даль. Движения крестьянки легки и создается впечатление, что она не ступает по земле, а словно парит над ней. Ее сарафан напоминает греческую тунИку, а сама героиня уподоблена древнегреческой богине плодородия. Младенец на первом плане является символом материнства и плодородия.

Слайд 8

Другое полотно художника **«На жатве. Лето»** своеобразное продолжение темы предыдущей картины. Вырос урожай, настало время уборки. Среди зеленеющих холмов палит солнце, рядами стоят снопы. А в центре полотна изображена жница с ребенком на руках. Она присела отдохнуть, и, несмотря на усталость, ласково обнимает своего ребенка.

Слайд 9

Современники Виктора Васнецова называли его «создателем русской Мадонны». **«Богоматерь с младенцем»** написана им в 1885 году для Владимирского собора в Киеве.

Слайд 10

Художник изобразил Пресвятую Богородицу на золотом фоне, идущей по облакам. Обеими руками Она обнимает, словно желая защитить от грядущего зла, Сына. Лик Младенца Христа не по-детски серьезен и сосредоточен. В образе Богоматери Васнецов показал национальный идеал материнства и заступничества.

В искусстве XX века совершенно по-новому зазвучала тема материнства. Вечная и емкая, она помогает советским живописцам показать новое отношение свободного народа к своему будущему.

Слайд 11

Наиболее яркое художественное воплощение тема материнства нашла в творчестве художника **Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина.**

Слайд 12

«Петроградская Мадонна» и является одной из самых известных и значимых в творчестве Кузьмы Петрова-Водкина. Картина-эпоха, исторический символ, повествующий нам о настроениях и событиях революционного города, поражает своей реальностью и простотой.

 В центре работы простая женщина в белоснежном платке, прижимающая к груди младенца, изображена на фоне революционного Петрограда, где началась новая эра человеческой истории. Куда-то спешат прохожие, кто-то останавливается. Собираясь в группы, люди обсуждали между собой насущные вопросы (например, где достать хлеба), делились новостями и слухами. Внимательный зритель заметит здесь листовки, красующиеся на стенах, разбитые окна.

 Но всё это лишь временный фон основного изображения женщины-матери. Мать и ребенок, как символ вечной жизни и добра, царят надо всеми. Главная забота матери– это забота о ребёнке, о его настоящем и будущем.

Слайд 13-14

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин много раз изображал в своих произведениях мать с ребёнком. В картинах под одинаковым названием - **«Мать»,** написанных художником в 1913 и в 1915 годах, сюжет одинаков и прост. Молодая женщина кормит грудью малыша. Мы не можем оторваться от этого образа вечной женственности, от лица, полного глубины и жизненной достоверности, чистоты и духовности.

Слайд 15

Изображение близких людей, особенно жены и матери в творчестве Кузьмы Сергеевича занимают особое место. Можно предположить, что они стали одной из основ цикла произведений, посвященных материнству. Представленная работа **«Мать»**, портрет Анны Пантелеевны, написанная в 1909 году, вдохновенно передает с детства любимый образ матери. На зрителей с полотна смотрит худое, обветренное, потемневшее от загара лицо, женщины – труженицы.

«Вечно в колесе труда… от матери получил я стыд к пустому, бездельному времяпрепровождению» - так вспоминал художник.

Я помню руки матери моей,

Что утирали слезы мне когда – то,

В пригоршнях приносила мне с полей

Все, чем весна в родном краю богата.

Я помню руки матери моей,

Суровой ласки редкие мгновенья.

Я становился лучше и сильней

От каждого её прикосновенья.

Я помню руки матери моей,

И я хочу, чтоб повторяли дети:

«Натруженные руки матерей,

Святее вас нет ничего на свете!»

Слайд 16

Предлагаю вашему вниманию небольшой видеоролик **«Образ мамы в картинах русских художников»**. Вы увидите портреты матерей художников. Там есть и портрет Анны Пантелеевны, кисти Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина.

Слайд 17

Тему материнства воспел художник **Кустодиев Борис Михайлович** в своих лирических картинах.

 **«Утро»** Женщина, в которой легко можно узнать жену художника, купает ребенка. Картина воспроизводит фотографическую точность деталей и отражает нежность и любовь автора к своим персонажам. Перед нами молодая мать моет розовощекого малыша в тазике в небольшой комнате. Она нежно поливает его из ладоней, а ребенок тянется ручками к воде.

Картина **«На террасе»** невероятно нежная, лиричная работа, описывающая семейную сцену. Вокруг блестящего самовара на деревянной террасе собралась вся семья. На переднем плане изображены основные действующие лица, взрослые и дети. Примечательно, что это не выдуманные герои, а настоящая семья художника Кустодиева – жена, сестра с мужем, их дети и няня. Хозяйка разливает чай, успевая приглядывать за младшей дочкой, а за столом другие члены семьи неспешно ведут беседу.

 Работа поражает своим настроением, так как явственно несёт ощущение тихого семейного счастья, когда самовар начищен до блеска, в чашках остывает горячий чай, на столе угощения, а на террасу тихо опускается вечер.

 Картины художника пронизаны светом и воздухом и воспринимаются как гимн материнству и простым человеческим радостям.

**Музыкальный номер**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

По новому прозвучит эта тема в картинах, посвящённых материнству в годы Великой Отечественной войны.

Слайд 18

В исторических битвах особенно явственно виден великий смысл материнской любви и материнского подвига.

Перед вами картина **Михаила Андреевича Савицкого «Партизанская мадонна»** 1967г. Это самая замечательная его картина. Михаил Андреевич Савицкий – многое пережил во время войны, он прошёл жесточайшие немецкие концлагеря. Мог тысячи раз погибнуть, и даже должен был, совершая дерзкие побеги. Но выжил, чтобы рассказать обо всём виденном и пережитом.

М. А. Савицкий о картине «Партизанская мадонна»: "Уходили в партизаны семьями, всем родом, всей деревней. Мой дядя ушёл в лес с женой, восемью дочерьми, внучкой. Ведь партизанский отряд - боевая единица, да? А кто будет хлеб убирать? А за ранеными ухаживать? А стирать? Всем работа нашлась. Об этом моя картина. Женщины убирают хлеб. Их труд охраняют партизаны. Отряд уходит на задание. А ОНА кормит маленького. Она должна быть - Мать. Если её нет - ничего нет. И жизни нет. Она такая: мощная, уверенная, устойчивая, ясная. Она всех будущих детей вскормит и сбережёт. Для мира, для счастья. Если это не мадонна, то кто же мадонна?"

Как знак признания полотно Савицкого купила Третьяковская галерея. «Партизанская мадонна» проехала по всему миру: международные выставки в Европе, Америке, Азии. Тем временем в Беларуси в Минске, на родине художника, мечтали заполучить шедевр в коллекцию отечественных фондов.

Слайд 19

Для земляков Савицкий пишет совершенно новую мадонну.. «Партизанская мадонна (Минская)» увидела свет в 1978. В основе композиции лежит известная картина эпохи Возрождения Рафаэля «Сикстинская мадонна», только вместо библейских персонажей художник изображает простых людей, свидетелей чумы ХХ века – фашизма.

 А сегодня белорусская сторона ведет переговоры с Третьяковской галереей. Возможно, две мадонны Михаила Андреевича Савицкого воссоединятся на будущей выставке.

Слайд 19

Победной весной сорок пятого **Борис Неменский** написал картину **«Тишина».** И это был большой успех никому неизвестного двадцатидвухлетнего художника. Картина не затерялась на большой Всесоюзной выставке, ее заметили, она всех затронула, о ней заговорили и критики, и зрители.

На картине «Тишина» Бориса Михайловича Неменского рука матери охраняет малыша. Это великое счастье быть вместе! Какая это нежная и хрупкая тишина, как она нуждается в защите!

**Музыкальный номер**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Слайд 20

Из века в век вечно единство матери и ребёнка. И в наши дни художники разных народов создают об этом свои произведения.

**Юрий Петрович Кугач**

Слайд 21

**«В семье»** композиция составлена как бы в форме треугольника, вершинами которого являются три женщины разного возраста: юная, молодая и самой высокой точкой композиции является мудрая, полная достоинства пожилая женщина. В центре картины маленькая девочка, делает первые шаги, боясь потерять равновесие, протягивает руки к матери. Та в любой момент готова подхватить ребенка. В работе показаны четыре поколения, зримо воплощающие четыре важных этапа в жизни женщины: детство, юность, зрелость и старость. Связующим звеном является именно семья, которая позволяет радоваться каждому проявлению жизни, первым шагам маленького человечка, и семья поведет этого малыша по жизни, научит его добру, пониманию и трудолюбию. Женские образы картин этого автора включают в себя извечные представления человечества о животворности материнского начала, источника всего сущего, символа жизни, тепла и любви.

Слайд 22

Есть в природе знак святой и вещий,

Ярко обозначенный в веках:

Самая прекрасная из женщин -

Женщина с ребенком на руках.

От любой напасти заклиная

(Ей-то уж добра не занимать!),

Нет, не Богоматерь, а земная,

Гордая возвышенная мать.

Свет любви ее издревле завещан,

Так вот и стоит она в веках:

Самая прекрасная из женщин -

Женщина с ребенком на руках.

Все на свете мерится следами,

Сколько бы ни вышагал путей,

Яблоня украшена плодами,

Женщина - судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,

Так она и будет жить в веках,

Самая прекрасная из женщин -

Женщина с ребенком на руках!

(С.Островой)

Просмотр видеоролика «Образ мамы в картинах русских художников»

**4. Систематизация полученных знаний**

Я предлагаю вам проверить, как вы запомнили картины, с которыми сегодня познакомились.

Нужно узнать картину по фрагменту.

Слайд 24-32

1. «На пашне. Весна» Венецианов Алексей Гаврилович
2. «На жатве. Лето» Венецианов Алексей Гаврилович
3. «Петроградская мадонна» Петров – Водкин Кузьма Сергеевич
4. «Утро» Кустодиев Борис Михайлович
5. «Партизанская мадонна» Савицкий Михаил Андреевич
6. «В семье» Кугач Юрий Петрович

**5. Подведение итогов**

Так уж устроена наша жизнь, что, только взрослея, человек начинает понимать какое это счастье, когда мама рядом. Как хорошо, что можно обратиться к ней за советом с любой радостью и бедой. Всегда было, есть и будет единство матери и ребёнка. Представьте себе лицо своей мамы. В своём воображении загляните ей в глаза. Берегите, уважайте, нежно любите свою маму. Не причиняйте ей боли своими словами и поступками.

«Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя» (Максим Горький).