Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 35» (МБУ ДО ДШИ № 35)
п. Чистогорский, 58 «А», Новокузнецкий район, Кемеровская область, 654235
Тел./факс (3843) 55-10 -10, Email: muzart35@mail.ru, https://muzart-chistgor.ru/

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CC216539E4CEC77A17915E71F6C70461
Владелец: Маренкова Елена Леонидовна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ № 35
Протокол № 3
от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ№ 35
_____Е.Л. Маренкова
от «26» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(аккордеон, домра, гитара)

нормативный срок обучения 8(9) лет

п. Чистогорский,
2025

Составители:
Родионова Т.Ю. – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 35
Николаева Н.И. – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 35
Семеняченко Т.А. - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 35

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»)

1. Пояснительная записка 6
2. Планируемые результаты освоения программы 8
3. Учебные планы 12
4. Графики образовательного процесса 21
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы 24
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ №35» 27
7. Требования к условиям реализации программы 28
8. Программы учебных предметов 31

РАЗДЕЛ II

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»

1. Пояснительная записка 34
2. Содержание учебного предмета. 36
3. Требования к уровню подготовки обучающихся. 56
4. Формы и методы контроля, система оценок. 57
5. Методическое обеспечение учебного процесса. 60
6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы 62

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

1. Пояснительная записка 69
2. Содержание учебного предмета 71
3. Требования к уровню подготовки учащихся 92
4. Формы и методы контроля, система оценок 93
5. Методическое обеспечение учебного процесса 96
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 99

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА) »

1. Пояснительная записка 107
2. Содержание учебного предмета 109
3. Требования к уровню подготовки учащихся 129
4. Формы и методы контроля, система оценок 130
5. Методическое обеспечение учебного процесса 132
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 135

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Пояснительная записка 144
2. Содержание учебного предмета 146
3. Требования к уровню подготовки обучающихся 157
4. Формы и методы контроля, система оценок 157
5. Методическое обеспечение учебного процесса 159
6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы 160

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

1. Пояснительная записка 171
2. Содержание учебного предмета 175
3. Требования к уровню подготовки обучающихся 188
4. Формы и методы контроля, система оценок 188
5. Методическое обеспечение учебного процесса 190

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы 192
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»
1. Пояснительная записка....199
2.Содержание учебного предмета 202
3. Требования к уровню подготовки обучающихся....209
4. Формы и методы контроля, система оценок 209
5. Методическое обеспечение учебного процесса....212
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 214
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»
1. Пояснительная записка....221
2. Учебно-тематический план 223
3. Формы работы на уроках сольфеджио....227
4. Формы и методы контроля, система оценок....232
5. Ожидаемый результат....235
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы 235
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
1. Пояснительная записка....239
2. Учебно-тематический план 241
3. Содержание учебного предмета 242
4. Требования к уровню подготовки обучающихся....253
5. Формы и методы контроля, система оценок....253
6. Методическое обеспечение учебного процесса....256
7. Материально-технические условия реализации программы....257
8. Список рекомендуемой учебной и методической литературы 258
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)
1. Пояснительная записка....261
2. Учебно-тематический план 264
3. Содержание учебного предмета 270
4. Требования к уровню подготовки обучающихся....293
5. Формы и методы контроля, система оценок....294
6. Методическое обеспечение учебного процесса....302
7. Список рекомендуемой ученбно-методической литературы 305
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»
1. Пояснительная записка....311
2. Содержание учебного предмета 315
3. Требования к уровню подготовки учащихся 316
4. Формы и методы контроля, система оценок....316
5. Методическое обеспечение учебного процесса....318
6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы 322
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕКДМЕТА «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ)
1. Пояснительная записка....324
2. Содержание программы....327
3. Требования к уровню подготовки обучающихся....331
4. Формы и методы контроля, система оценок....332
5. Методическое обеспечение программы....334
6. Материально-технические условия реализации программы....335
7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы 335
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
1. Пояснительная записка....338
2. Содержание учебного предмета 340
3. Требования к уровню подготовки обучающихся....345
4. Формы и методы контроля, система оценок....346
5. Методическое обеспечение учебного процесса....347

6. Список рекомендуемой учебной и нотной литературы 349
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
1. Пояснительная записка 352
2. Учебно-тематический план 355
3. Содержание учебного предмета 359
4. Требования к уровню подготовки учащихся 361
5. Формы и методы контроля, система оценок 361
6. Методическое обеспечение учебного процесса 362
7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы 363

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»)

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа ДПОП «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детской школы искусств №35» (далее - Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Народные инструменты» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах *(аккордеон, домра, гитара)* позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере

культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

1.7. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Народные инструменты» с первого по пятый (шестой) класс составляет 32 недели, в выпускном классе - 40 недель.

Программой «Народные инструменты» предусмотрены каникулы

- для обучающихся: в течение учебного года в объеме не менее 4х недель;
- для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.8. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения программы «Народные инструменты». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.9. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль

успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБОУ ДО «ДШИ №35», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом директора Школы.

1.10 Обучение по программе «Народные инструменты» в ОУ ведется на русском языке.

1.11**.** В настоящей программе используются следующие сокращения:

Программа «Народные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

ОП - образовательная программа; ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Народные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (аккордеоне, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыки подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. ***Специальность (аккордеон, домра, гитара):***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох,

стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. ***Слушание музыки***

• наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

• способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

• умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

• знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

• знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

• знание профессиональной музыкальной терминологии;

• сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. ***Ритмика***

• сформированный метроритмический музыкальный слух и память;

• осознанный навык метроритмической устойчивости при выполнении ритмических и координационных упражнений;

• умение самостоятельно контролировать исполнительский аппарат: положение корпуса, головы, ног и рук, плечевого пояса;

• знание танцевальных жанров и их особенностей в соответствии с требованиями программы;

- умение грамотно исполнять метроритмическую основу выученного музыкального произведения, осознанное восприятие музыкальной формы;
- умение осуществлять элементарный анализ музыкального произведения (характер, музыкальная форма, выразительные средства: темп, метроритм, лад, размер, динамика);
- умение досочинить (импровизировать) ритмические построения.
- формирование навыков активного восприятия классической и современной музыки.

2.4.9. ***Коллективное музицирование***

- обогащение духовного мира ребёнка посредством приобщения к культурным ценностям разных народов;
- развитие творческих, артистических, музыкальных способностей;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, позволяющего участвовать в разнообразных видах творческой деятельности;
- развитие интеллекта, памяти, воображения, эмоциональной восприимчивости;
- подготовка детей к дальнейшему успешному обучению в сфере музыкального искусства.

2.4.10. ***Оркестровый класс***

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождении;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений;
- наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность;
- наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению.

2.4.11. ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебные планы

3.1. Программа «Народные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлимой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Школы и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно- просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю

Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее - ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее - УП).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №35»
Маренкова Е.Л._____
"_____" _____20 _____ г.
МП

Срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4277[1]**	**1976**	**2301**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.МИ.01.01.	Специальность [3]	1316	757			559	1,3,5…-15	2,4,6…-14		2	2	2	2	2	2	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[4]	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1

ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс[4)]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6**	**8**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**724**	**198**	**526**												
В.01.	Ритмика[4)]	65	-		65		6		1	0,5	0,5					
В.02.	Коллективное музицирование (Ансамбль ложкарей)	98	-		98		8		1	2						
В.03.	Оркестровый класс[4)]	495	165	330			12-16					2	2	2	2	2
В.04.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16								0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**2105**					**7**	**8**	**6**	**8**	**8**	**8**	**8,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4081**	**1976**	**2105**					**11**	**11,5**	**10,5**	**16**	**19**	**19**	**22,5**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**43**	**10**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	□	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	□	2	2

К.03.06.	Оркестр			60								12	12		12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1) В общей трудоемкости ОП указано общее количество часов с учетом вариативной части. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций осталась неизменной, вариативная часть разрабатывалась образовательным учреждением самостоятельно.
2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3) По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5) В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Вариативная часть дается по решению педагогического совета, учитывая возможность, активную деятельность учащегося/учащихся в конкурсной и концертно-просветительской деятельности. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным

уроком, зачетом или экзаменом).

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы - по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;
«Ансамбль» - 1 час в неделю;
«Фортепиано» - 2 часа в неделю;
«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» - 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №35»
Маренкова Е.Л._____
"_____" _____20 _____ г.
МП

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**698[1)]**	**313,5**	**384,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**318,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность[2)]	214,5	132			82,5	11		2	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[3)]	132	66		66		12			2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	99	33		66		11		2	2

ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		11		1	1
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					□□□	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					□□□□	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**82,5**	**16,5**	**66**						
В.02.	Оркестровый класс[6)]	82,5	16,5	66			12		□	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]				**346,5**					**10,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**660**	**313,5**	**346,5**					**21,5**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.06.	Оркестр[6)]			12					12	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[8)]		**1**								

1. В общей трудоемкости ОП указано общее количество часов с учетом вариативной части. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций осталась неизменной, вариативная часть разрабатывалась образовательным учреждением самостоятельно.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства)
4. В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Вариативная часть дается по решению педагогического совета, учитывая возможность, активную деятельность учащегося/учащихся в конкурсной и концертно-просветительской деятельности. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» - 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю.

4. Графики образовательного процесса

4.1. Графики образовательного процесса являются частью ДПОП «Народные инструменты», разработанной на основе ФГТ с учетом рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов.

4.2. Графики образовательного процесса определяют организацию образовательной деятельности и отражают: срок реализации предпрофессиональной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

4.3. При разработке графиков образовательного процесса учитывались требования ФГТ, согласно которым: - продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах - 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс - 33 недели; - в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных организациях.

4.4. Резерв учебного времени устанавливается МБУ ДО «ДШИ №35» из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4.5. В учебном процессе предусмотрены промежуточные и итоговая аттестации. Промежуточные аттестации проводятся в счет учебного времени, итоговая аттестация выносится за рамки учебного процесса.

4.6. В графиках образовательного процесса используются следующие обозначения: к - каникулы; р - резерв учебного времени; п - промежуточная аттестация; и - итоговая аттестация.

4.7. Порядковые номера календарных дней недели являются условными и сдвигаются по календарным годам. Общая продолжительность образовательного процесса при этом остается неизменной.

Календарный учебный график
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области искусств на 2025– 2026 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель
Е.Л.Маренкова (подпись)
«01» сентября 2025 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь				27.10-02.11	Ноябрь			24-30	Декабрь				29.12-4.01	Январь			26.01-1.02	Февраль			23.02-01.03	Март				30.03-5.04	Апрель			27.04-3.05	Май				Июнь				29.06-05.07	Июль			27.07-2.08	Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23		1-7	8-14	15-21	22-28		5-11	12-18	19-25		2-8	9-15	16-22*		2-8	9-15	16-22	23-29		6-12	13-19	20-26		4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26		3-9	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1										к								к	к					к					к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	32	1	1	-	18	52
2										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
3										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
4										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
5										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
6										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
7										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
8										к								к	к										к							и	**и**	р															33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																				263	7	8	2	124	404

Обозначения Аудиторные занятия — ☐ | Резерв учебного времени — **р** | Промежуточная аттестация — **э** | Итоговая аттестация — **и** | Каникулы — **к**

Календарный учебный график
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области искусств на 2025– 2026 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель
Е.Л.Маренкова (подпись)
«01» сентября 2025 года
МП

Срок обучения – 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального, хореографического, изобразительного искусства

2. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август					Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22*	23.02-01.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1										к								к	к					к					к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	32	1	1	-	18	52
2										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
3										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
4										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
5										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
6										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
7										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
8										к								к	к										к							Р	э	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	33	1	1	-	17	52
9										к								к	к										к							и	и	р															33	-	1	2	4	40
ИТОГО																																																				296	8	9	2	141	456

Обозначения Аудиторные занятия ☐ Резерв учебного времени р Промежуточная аттестация э Итоговая аттестация и Каникулы к

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

5.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Народные инструменты».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны на основании ФГТ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

5.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ[1].

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) Специальность;

б) Сольфеджио;

в) Музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Народные инструменты», в том числе:

а) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

б) знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

в) достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»-

[1] Пункт 19 Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (зарегистрирован Минюстом России 20.03.2012, регистрационный № 23534), с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1146 (зарегистрирован Минюстом России 08.10.2013, регистрационный № 30123).

неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

○ *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

○ *теоретические знания*

- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

○ *вокально-интонационные навыки*:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

○ *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

○ *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

○ *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

○ *теоретические знания*

- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

○ *вокально-интонационные навыки*:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

○ *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

○ *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

○ *творческие навыки*:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

○ *теоретические знания*

- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

○ *вокально-интонационные навыки*:

- нечистая интонация;

- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

o *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

o *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

o *творческие навыки*:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ №35»

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в МБОУ ДОД «Детская школа искусств №35» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и

художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.).
- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства города, области, а также за пределами области.
- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне школы, района, области, за пределами области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательной школой, дошкольными учреждениями поселка, ДК поселка и другими учреждениями культуры и искусства района и области.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

7. Требования к условиям реализации ДПОП «Народные инструменты»

7.1. Требования к условиям реализации ДПП «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий,

основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.3. При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение ДПП «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, и хор старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

7.8. Школа должна обеспечивать условия для создания учебного оркестра (народных инструментов или национальных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

7.9. Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.10. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с

программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.11. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.12. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной ДПП «Народные инструменты» проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.13. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.14. Реализация ДПП «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей,

имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32- 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

7.15. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГГ.

Для реализации ДПП «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем),
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями,
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа должна иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

8. Программы учебных предметов

8.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому

учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения - 8(9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.Программы учебных предметов выполняют следующие функции:нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

1) титульный лист

2) пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

3) учебно-тематический план (для теоретических предметов);

4) содержание учебного предмета;

5) требования к уровню подготовки обучающихся;

6) формы и методы контроля, систему оценок;

7) методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

8) список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

8.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

ПО01.УП.01 «Специальность» (аккордеон, домра, гитара)

ПО01.УП.02 «Ансамбль»

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

В.01 «Ритмика»

В.02 «Коллективное музицирование (Ансамбль ложкарей)»

В.03 «Оркестровый класс»

В.04 «Элементарная теория музыки»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее «Специальность (Аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (Аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Аккордеон»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендованная продолжительность урока – 30-40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5.Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Аккордеон»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии и ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов, Аккордеоны: готово-выборный Аккордеон, Аккордеон с готовыми аккордами (желательно концертные), пюпитр, стулья (разные по высоте), нотная литература.

2. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основание учебного предмета «Специальность. Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	**559**								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	**757**								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1316**								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования 8(9) лет

Первый класс

Посадка, постановка рук и инструмента; меховедение; освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха non legato правой рукой, staccato- левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов legato, staccato правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение года ученик должен освоить:

- 16-18 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли;
- гаммы: C, G, F-dur правой рукой в одну октаву.

Примерный репертуарный список

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. «По грибы»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Детская песенка «Лошадка»
- Детская песенка «Маша- растеряша»
- Детская песенка «Паровоз»
- Детская песенка «Петушок»
- Детская песенка «Покатились санки»
- Детская песенка «Солнышко»
- Детская песенка «У кота»
- Детская песенка «Шёл по лесу зайчик»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Калинников В. «Тень- тень»
- Карасёва В. «Зима», «Как на горке»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»
- Русская народная песня «Василёк»
- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот»
- Русская народная песня «Ладушки»
- Русская народная песня «Пастушок»
- Русская народная песня «Скок, скок»

- Русская народная песня «Сорока»
- Русская народная песня «Теремок»
- Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»

Этюды

- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Беренс Г Этюд До мажор
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Карасёва В. «Зима»

2 вариант

- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 вариант

- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Филиппенко А. «Цыплята»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 3

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	***Академический концерт (декабрь):*** Две пьесы	***Экзамен (апрель-май):*** Две разнохарактерные пьесы

Второй класс

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий.

В течение года ученик должен освоить:

- 16-18 различных музыкальных произведений: 2-4 этюда, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;

- гаммы: C, G-dur отдельно каждой рукой в одну октаву (три вида штрихов);

- гаммы: a, e-moll правой рукой (натуральную, мелодическую, гармоническую);

- тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Гладков Г. «Моряки отважные»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Дремлюга Н. «Здравствуй, Новый год»
- Иванов Аз. «Полька»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Елочка»
- Красев М. «Осень»
- Матросский танец «Яблочко»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Русская народный наигрыш «Припевка»
- Русский народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Ехал казак на войну»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Эстонская народная песня «Песня о прялке»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Красев М. «Елочка»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

2 вариант

- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Светит месяц»

3 вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Украинская народная песня «Метелица»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 4

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2	***Академический концерт (декабрь):*** Две разнохарактерные пьесы	***Экзамен (апрель-май):*** Две разнохарактерные пьесы

Третий класс

Контроль над постановкой рук, инструмента, посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков полифонического слышания, игры произведений диапазоном в две октавы, гармонических интервалов, аккордовой техники, использования в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке.

В течение года ученик должен освоить:

- 14-16 различных музыкальных произведений: 2-4 этюда, 1-2 пьесы полифонического склада (или с элементами полифонии), 4-6 пьес различного характера, 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа лёгких пьес отдельно каждой рукой;
- гаммы: C, G, F-dur двумя руками в одну октаву (три вида штрихов),
- гаммы: a, e-mo11 отдельно каждой рукой (натуральные, мелодические, гармонические) в одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

- Бах И.С. «Мюзетт» Ре мажор
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Гайдн И. «Менуэт» Ре мажор
- Гедике А. «Сарабанда» ми минор
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Полька»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кригер Н. «Менуэт» Соль мажор
- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г.Подельского
- Листов К. «В землянке»
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Бурре» ми минор
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
- Пахмутова А. «Малая земля»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Перселл Г. «Ария» ре минор
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Танец снежинок»
- Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
- Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Тюрк Д. «С весёлым настроением»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз.Иванова
- Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А.Онегина
- Уотт Д. «Три поросёнка»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Диполи Д. «Менуэт»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Шуберт Ф. «Лендлер
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

I. Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд Си-бемоль мажор

II. Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Камалдинов Г. Этюд До мажор

• Коняев С. Этюд До мажор
III. Лешгорн А. Этюд ре минор
• Салин А. Этюд ля минор
• Черни К. Этюд До мажор
IV. Чиняков А. Этюд ми минор
• Шитте Л. Этюд До мажор
• Шитте Л. Этюд ми минор
• Шитте Л. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

• Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
• Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека

2 вариант

• Бетховен Л. «Экосез»
• Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

3 вариант

• Русская народная песня «Ивушка» обработка В.Лушникова
• Глюк К. «Мелодия»

График промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
3	***Академический концерт (декабрь):*** Две разнохарактерные пьесы	***Экзамен (апрель-май):*** Две разнохарактерные пьесы

Четвёртый класс

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося). Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

- 12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, пьеса полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 6-8 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, 2 пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого класса двумя руками;
- гаммы: D, B-dur в две октавы двумя руками (три вида штрихов);
- гаммы: a, e-moll двумя руками в одну октаву, g-moll отдельно каждой рукой в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список

• Ардити А. Вальс «Поцелуй»

- Баснер В. «На безымянной высоте»
- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Бах И.С. «Бурре» ре минор
- Белорусский народный танец «Полька» обработка В.Жигалова
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Гедике А. «Сонатина» До мажор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель «Фугетта»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Гречанинов А. «Вальс» Фа мажор
- Даргомыжский А. «Казачек»
- Дербенко Е. «Кантри»
- Джоплин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. «Свинг» Фа мажор
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Дюбюк А. «Романс»
- Завальный В. «Весёлое настроение»
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Майкапар С. «Вальс» Ре мажор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Оякяр В. «Призыв к работе
- Планкет Р. Вальс из оперетты «Корневильские колокола»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Цапля»
- Пушкарёва В. «Пони»
- Пушкарёва В. «Кобра»
- Ротт Г. «Вальс» Ля мажор
- Рубинштейн А. «Мелодия» переложение А.Мирека
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинский народный танец «Гопак» обработка А.Мирека
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова

- Хачатурян А. «Вальс»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»
- Штейбельт Д. Сонатина
- Шуман Р. «Смелый наездник»

Этюды

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Ардити А. Вальс «Поцелуй»

2 вариант

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Сусидка»

3 вариант

- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Джоплин С. «Артист эстрады»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 6

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
4	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Чтение с листа ***Академический концерт (декабрь):*** Две разнохарактерные пьесы	***Экзамен (апрель-май):*** Пьеса с элементами полифонии Пьеса по выбору

Пятый класс

Самоконтроль за постановкой рук, положением инструмента, посадки за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа Освоение хроматических пассажей и приёма игры правой рукой «репетиция». Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с работой над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля,

эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

В течение года ученик должен освоить:

- 12-14 произведений: 2-4 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, две пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара второго класса двумя руками;
- гаммы: A, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- гаммы g, h-moll двумя руками в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях;

Примерный репертуарный список

- Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
- Бах И.С. «Песня»
- Бах И.С. «Прелюдия» ре минор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бургмюллер «Сказка»
- Бер Э. «Галоп»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. Чакона
- Гулак-Артемовский «Казачок» обработка А.Мирека
- Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Доренский А. «Рейгтайм» Соль мажор
- Дюкомен Л. «Баловень»
- Завальный В. «Танец куклы»
- Кабалевский Д. «Токката» ля минор
- Клементи М. «Сонатина» часть II
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихтер Г. «Сказка»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Мунзониус Г. «Кузнечики»
- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Ребиков В. «В деревне»
- Россини Д. «Хор тирольцев»
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова

- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
- Скарлатти Д. «Ляргетто»
- Старинный бальный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Телеман Г. «Фантазия» до минор
- Тирольский народный танец, обработка Й.Колы
- Титов Н. «Вальс»
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- Хасленгер А. «Сонатина» До мажор
- Холминов «Песня»
- Чайкин Н. «Маленькое рондо»
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Чайковский П. «Полька» ре минор
- Чулаки М. «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор
- Шуман Р. «Колыбельная» Ми-бемоль мажор
- Шуман Р. «Мелодия»

Этюды

- Агафонов О. «Весёлый этюд
- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюнер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А.Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд Фа мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И. Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

Примерные программы экзамена

1 вариант

- Гендель Г. Чакона
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

2 вариант

- Телеман Г. «Фантазия» до минор
- Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»

3 вариант

- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Мунзониус Г. «Кузнечики»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 7

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
5	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины ***Академический концерт (декабрь):*** Кантиленное произведение Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса	***Экзамен (апрель-май):*** Полифоническое произведение Пьеса по выбору

Шестой, седьмой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства; продолжение формирования комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы, навыков самостоятельной работы над нотными текстами и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии. Навыки самостоятельного разбора изучаемых произведений

В течение года ученик должен освоить:

- 12-14 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 2 произведения крупной формы, виртуозное произведение 2-4 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), две пьесы для подбора по слуху, чтение с листа лёгких пьес из репертуара третьего класса;
- мажорные гаммы до четырёх-пяти знаков ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до трёх-четырёх знаков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой.
- минорные гаммы до трех-четырех знаков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

- Абреу З. «Тико-тико»
- Бажилин Р. «Поющий кот»
- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярго» ре минор
- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Вальден О. «Гавот»

- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Глазунов А. «Сонатина» ля минор
- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Гайдн «Allegro» из Сонатины Ре мажор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Гурилёв А. «Полька - мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Дога Е. «Ручейки»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Камилер С. «Долорес»
- Кашинский В. «Сумерки»
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Мотов В.«Баркарола»
- Моцарт Л. «Анданте» из Сонатины №4
- Моцарт В. «Сонатина №1, часть I
- Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С.Смеркалова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В.Иванова
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович
- Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обработка Аз.Иванова
- Финский народный танец «Полкис» обработка М.Двилянского
- Фоссен А. «Гризетта» вальс-мюзетт
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс мюзет
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»
- Шуман Р. «Детская соната»
- Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть Этюды
- Аксюк С. Этюд Ре мажор

- Беренс Г. Этюд №13 ре минор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бургмюллер Ф.Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд Ля мжор
- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

Примерные программы экзамена для 6 класса

1 вариант

- Глинка М. «Двухголосная фуга»
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 вариант

- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Клементи М. «Рондо» из Сонатины Ре мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»

3 вариант

- Г ендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Абреу З. «Тико-тико»

Примерные программы экзамена для 7 класса

1 вариант

- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Глазунов А. «Сонатина» ля минор
- Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант:

- Бах И.С. «Лярго» ре минор
- Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор I, II часть
- Джулиани А. «Тарантелла»

3 вариант

- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Гедике «Сонатина» До мажор
- Дога Е. «Ручейки»

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 8

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
6,7	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины	***Экзамен (апрель-май):*** Полифония Крупная форма Виртуозное произведение

	Академический концерт (декабрь): Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстраднджазовая пьеса	

Восьмой класс

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» восьмилетний срок обучения. Подготовка к выпускному экзамену.
В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа;
- мажорные и минорные гаммы до шести знаков в ключе;
- короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды с обращениями в этих тональностях;
- гаммы C, G, F- dur в терцию, хроматическую гамму двумя руками;
- для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств необходимо исполнять гаммы более сложными техническими формулами, соответствующими приёмным экзаменам.

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж «Фугетта»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л. «Менуэт» Соль мажор
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть

- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родоригес Х. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. Полька «Анна»
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»

Этюды

- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Герц Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Двилянский М. Этюд до минор
- Казанский С. Этюд си минор
- Лак Г. Этюд ля минор

- Лев И. Этюд Фа мажор
- Лешгорн А. Этюд соль минор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Шахов Г. Этюд до минор
- Шахов Г Этюд ля минор
- Шитте Л. Этюд ре минор

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Плейель И. Сонатина Ре-мажор
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова»
- Родригес Х. «Кумпарсита»

2 вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Кулау Ф. Сонатина, соч.55, №3
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л. Смеркалова
- Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р.Бажилина

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Вебер К. Сонатина До мажор
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 9

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
8	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд ***Прослушивание (декабрь):*** Два произведения	***Прослушивание (март):*** Оставшихся двух произведений ***Итоговая аттестация:*** ***Экзамен (май):*** Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 10

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
8	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд Термины	***Экзамен (апрель-май):*** Полифония Крупная форма Виртуозное произведение

	Академический концерт (декабрь): Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстраднджазовая пьеса	

Девятый класс

- 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной, мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес, технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
- исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
- ритмическим и штриховым комплексом;
- в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; 2:1, 3:1, 4:1;
- арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;
- хроматическая гамма двумя руками;
- приемы игры мехом: тремоло, вибрато, рикошет.

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Арман Ж. «Фугетта»
- Арт ван Дамм «Буги-вуги»
- Базелли Д. «Джеральдина»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия№6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л «Рондо - каприччиозо»
- Бойко И Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»:

Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцуя с регтаймом

- Брамс И. Венгерский танец №5
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Г ендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонатина» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джоплин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дога Е. «Парижский каскад»
- Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12
- Завальный В. «В стиле ретро»
- Завальный В. «Интермеццо»
- Завальный В. «Мотылёк»

- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. «Скерцино» ми минор
- Зеленецкий В. «Осенняя хора»
- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонатина №3» III часть
- Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, №3
- Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- Larcange M. Capricieusette
- Larcange M. Look musette
- Larcange M. Top musette
- Marc J. et Torchy R. Lafete aux sables
- Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина
- Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонатина №1» До мажор
- Никифоров А. «Фигурист»
- Никишин Г «Озорная полька»
- Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- Ноздрачёв А. «Пчёлочка златая»
- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Пьяццолла А. «Контрабахеандо»
- Пьяццолла А. «Контрасты»
- Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- Raisner A, Larcange M Salut l'ACCORDEON
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рохлин Е. «Веретено»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова

- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- Сурцуков В. «Нежные воспоминания»
- Табандис М «Вальс-мюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Томейн К. «Шокирующий вальс»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский танец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. «Анна» полька
- Штраус И. «Трик - трак» полька
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»
- Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая

Этюды

- Беренс Г. Этюд ля минор
- Бородин Н. Этюд Соль мажор
- Бертини А. Этюд До мажор
- Бертини А. Этюд до минор
- Бухвостов В. Этюд Ля мажор
- Гурлит К. Этюд ре минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Двилянский М. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд Ре мажор
- Казанский С. Этюд ми минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Лешгорн А.Этюд Ми бемоль мажор
- Лёв И. Этюд Фа мажор
- Лондонов К. Этюд До мажор
- Лондонов К. Этюд-припевка
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор

- Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор
- Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд Ре бемоль мажор
- Чернявский Н. Этюд фа минор
- Шалаев А Этюд-скерцо
- Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор
- Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия до минор
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

3 вариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия

График промежуточной и итоговой аттестации

Таблица 11

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
9	***Технический зачет (октябрь):*** Гаммы Этюд ***Прослушивание (декабрь):*** Два произведения	***Прослушивание (март):*** Оставшихся двух произведений ***Итоговая аттестация:*** ***Экзамен (май):*** Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Пьеса по выбору

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху и импровизировать;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности. Аккордеон» охватывает все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	оценок.	
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технически зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предлагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначить и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершая обязательным методическим

обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	-артистичное поведение на сцене, -увлеченность исполнением, -выразительная динамика, -текст сыгран безукоризненно, -использован богатый арсенал выразительных средств, -владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	-игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, -определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	-средний технический уровень подготовки, -формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, -ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, -темпо-ритмическая неорганизованность, -слабое реагирование на изменения фактуры, -однообразие и монотонность звучания.
2 («Неудовлетворительно»)	-частые остановки при исполнении, -отсутствие слухового контроля собственного исполнения, -ошибки в воспроизведении нотного текста, -низкое качество звукоизвлечения, -отсутствие выразительного интонирования, -метро-ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+»и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты, зачеты, экзамены.

3.Другие выступления учащегося в течении учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2.Убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения.

3.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность а освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

Вначале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы

обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средства музыкальной выразительности) должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, неоюходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

I. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

II. периодичность занятий – каждый день;

III. объем самостоятельных занятий – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимо на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова, Екатеринбург, 2000
- А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2008
- А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н.Романов, Н-ск, Окарина, 2011
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация.

Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. Спб., 1994
- Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
- Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003

- Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,2003
- Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, ред. Д. Самойлов, М., «Кифара», 1997 г
- Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. - СПб., 2005.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Спб, 1993
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. Спб. 1993
- Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
- Векслер Пьесы для аккордеона. Выпуск 2. М., 2001 - Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
- Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. - М., 2001.
- Дербенко Е.Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
- Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
- Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» Спб, 2004
- Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3. Ростов- на-Дону, 1998
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 2. 2-3 класс.
Ростов-на-Дону, 1998
- Доренский А. Пять ступений мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ.
Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009
- Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. - Минск, 2005.
- Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона М.,2004
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) Спб, «Композитор» 2003
- Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. ОМСК,2004
- Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», Спб., 1999 г.
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000
- Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. Спб, «Композитор» 2003
- Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев.
СПб., 2006.
- От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров, Москва, МУЗЫКА 2004
- Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.

- Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик- А»2002
- Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. - Брест: С.Лавров, 2002.
- Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» Новосибирск, Окарина, 2009
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1 составитель Ю.Лихачёв, Спб, Композитор» 2000
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, Спб, Композитор» 2000
- Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
- Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
- Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
- Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Салют, аккордеон! Выпуск 2, составитель Г.П. Черничка, Н-ск, Окарина 2008
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин, М., 1962
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966,1978, 1984
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва «Музыка»
- Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. М., 1972
- Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
- Сонатины и вариации. Выпуск 8. М., 1976
- Сонатины и рондо в переложении для баяна. Выпуск 2, составитель В.Беньяминов. Л.,1968
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М.,
1997
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1997

- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю.Акимов, А.Талакин, М., 1984
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С.Павин, М., 1981
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов, М., 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев, М., 1993
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек, М., 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4- класс, составитель А.Мирек, Ю. Акимов. Москва «Музыка» 1966
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990
- Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ, составитель В.Грачев. - М., 1979
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В.Грачев, В Петров. - М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составители В.Грачев, В Петров. - М, «Музыка» 2002
- Хрестоматия-баян. 1-3 классы составитель Д,Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969
- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна)//В. Чириков, - Спб., 2005.
- Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна)//В.Чириков, - Спб., 2004.
- Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
- Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973
- Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва, «Музыка» 1989
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, Спб, «Композитор» 1999
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, Спб, «Композитор» 2002
- Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1971
- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1973
- Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. М. 1975

- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М., 1979
- Этюды для баяна 2 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. - Киев,1981
- Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. - Киев, 1981
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2 составитель В. Грачёв. М. 1978
- Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова, М., 1994
- Юный аккордеонист. Часть 2, Г.Бойцова, М., 1994
- Юному аккордеонисту, составитель Л.Заложнова, Н-ск, «Окарина» 2007
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990.

Список рекомендуемой методической литературы

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. - М., 1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. - Петрозаводск, 1992.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация.
Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона.
- М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. - М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5.- М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6.- М., 1984.
- Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. - Киев, 1989.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения
пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск -2003.
- Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. - Минск, 1991.
- Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, - Минск, БГПУ, 2006.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. - Минск, 1982.
- Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. - М., 1993.

- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. - Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты.
Выпуск 2 М., 1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
- Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. - М., 1991
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. - М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
- Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. - М.: Музыка, 1989.
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд- во "Канфра", 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. - М., 1988.
- «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959-
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию - Минск, 2003.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978
- Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
- Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. - М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос – 2004

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предназначена для учащихся ДШИ (ДМШ). Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ и ДШИ.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет:

8(9) - летнее обучение:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий

позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре.

Задачи:

обучающие:

- сформировать у учащихся основные навыки игры на гитаре;
- развить навык самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- ознакомить с репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ознакомить с исполнительскими возможностями гитары;
- сформировать знание профессиональной терминологии и музыкальной грамоты;
- развить навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- воспитать навык слухового контроля;
- научить анализировать исполняемые произведения.

развивающие:

- развить интерес к исполнительству на домре;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- развить навык игры различными видами техники, использовать художественно оправданные технические приемы при исполнении произведений;
- сформировать способность самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- сформировать навык сольных публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных учащихся мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

воспитательные:

- воспитать музыкально образованного, грамотного слушателя;
- сформировать навык культурного и творческого общения с преподавателями и другими учащимися.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2х часов в неделю.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений.

Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I-IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Простейшие упражнения для чтения нот с листа. Приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес). Вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Исполнение мажорных гамм в V и I позициях.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности:

2 этюда с простым ритмическим рисунком;

8-10 попевок на открытых струнах, на одной струне, небольших пьес различного характера (детские песни, народные песни, марши, вальсы, польки).

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на переводном экзамене две пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 4

I вариант	II вариант	III вариант
Карулли Ф. Аллегретто ми минор Русская народная песня «Савка и Гришка», обр. Калинина В.	Каркасси М. Аллегретто До мажор Фортеа Д. Вальс ля минор	Каркасси М. Андантино ля минор Рак Ш. «Маленький вальс»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
4. Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

5. Граупнер Г. Бурре
6. Джулиани М. «Экосез»
7. Иванова Л. «Дремучий лес»
8. Иванова Л. «Звездочки»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Котенок»
11. Иванова Л. «Кукла»
12. Иванова Л. «Лошадки»
13. Иванова Л. «Медведь»
14. Иванова Л. «На завалинке»
15. Иванова Л. «Хмурый вечер»
16. Иванова Л. Пьеса
17. Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор
18. Калинин В. «Колыбельная»
19. Калинин В. Вальс
20. Калинин В. Мазурка
21. Калинин В. Полька
22. Калинин В. Танец
23. Каркасси М. Аллегретто До мажор
24. Каркасси М. Андантино ля минор
25. Каркасси М. Вальс
26. Каркасси М. Вальс До мажор
27. Каркасси М. Прелюд
28. Карулли Танец
29. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
30. Карулли Ф. Прелюды
31. Козлов «Шарманка»
32. Козлов В. «Грустная песенка»
33. Козлов В. «Грустная песенка»
34. Козлов В. «Маленькая арфистка»
35. Козлов В. Полька
36. Красев М. «Елочка»
37. Марышев С. «Брошенный замок»
38. Марышев С. «Когда часы бьют полдень»
39. Мессионер М «Немецкая песенка»
40. Нейланд В. Галоп
41. Ортис П. «Подражание ренесансу»
42. Паврожняк Й. Вальс
43. Рак Ш. «Маленький вальс»
44. Рак Ш. «Старинная песня»
45. Рак Ш. «Старый замок»
46. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
47. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
48. Русская народная песня «Веселые гуси»
49. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
50. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
51. Русская народная песня «Вот лягушка по дорожке»

52. Русская народная песня «Два гуся»
53. Русская народная песня «Как под горкой»
54. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
55. Русская народная песня «Коробейники»
56. Русская народная песня «Савка и Гришка»
57. Русская народная песня «У кота - воркота»
58. Санз Г. «Спаньелетта»
59. Тюрк П. Полифоническая пьеса
60. Украинская народная песня «Ехал казак»
61. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
62. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
63. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
64. Уотт Д. «Три поросенка»
65. Филипп И. Колыбельная
66. Фортеа Д. Вальс ля минор
67. Хухро Л. «Беззаботная песенка»
68. Хухро Л. «Все игрушки спят»
69. Чешская народная песня «Аннушка»
70. Чешская народная песня «Кукушечка»
71. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды

1. Агуадо Д Этюд ля минор
2. Джулиани М. Этюд До мажор, соч. 100 № 1
3. Калинин В. Этюд До мажор
4. Калинин В. Этюд Ре мажор
5. Калинин В. Этюд Ми мажор
6. Калинин В. «Маленький этюд»
7. Карулли Ф. Этюд Соль мажор
8. Панайотов Л. Этюд ля минор
9. Сагрерос Х. Этюд ля минор
10. Сагрерос Х. Этюд До мажор
11. Сагрерос Х. Этюд ля минор
12. Сагрерос Х. Этюд Соль мажор
13. Сор Ф. Этюд До мажор
14. Таррега Ф. Этюд До мажор

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Исполнение тирандо, апояндо, двойного апояндо.

Развитие начальных навыков смены позиций. Элементарные виды флажолетов. Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и нетрудных аккордов правой рукой. Знакомство с

восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с гаммами в одну-две октавы в первой позиции приёмом баррэ и настройкой инструмента.

Чтение с листа несложных мелодий песенного характера. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий, например, «Василек-василек», «Маленькой елочке». Опыт сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), досочинение мелодий, например, ответных предложений.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра упражнений «Пчелка», «Гусеница». Одноктавные гаммы.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	**II полугодие**
Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных произведения)

В конце I полугодия учащиеся исполняют два разноплановых произведения на академическом концерте.

В конце II полугодия обучающиеся должны исполнить на переводном экзамене две пьесы, различные по стилю и содержанию.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 6

I вариант	II вариант	III вариант
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор Поврозняк Ю. Марш	Кюффнер Й. Лендлер Р.н.п. «Как под горкой под горой» в обр. В. Калинина	Филипп И. «Колыбельная» Иванова Л. «Прогулка»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Агуадо Д. «Маленький вальс Соль мажор»
2. Беренс Г. «Пьеса»
3. Ван денХове И. «Канариос»
4. Вейс С.Л. Менуэт
5. Гречанинов А. «Мазурка»
6. де Визе Р. Менуэт
1. Диабелли А. «Скерцо»
2. Иванова Л. «Прогулка»
3. Иванова-Крамская Н. Вальс Ля мажор
4. Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор»
5. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
7. Калинин В. Полька
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Калинин Н. «Лирический хоровод»
10. Каркасси М. «Сицилиана»
11. Каркасси М. Аллегретто До мажор № 2
12. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
13. Каркасси М. Андантино ля минор
14. Каркасси М. Вальс До мажор
15. Каррули Ф. Ларгетто
16. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
17. Карулли Ф. Танец
18. Козлов В. «Кискино горе»
19. Козлов В. «Полька топ-топ»
20. Козлов В. «С неба звездочка упала»
21. Кригер И. Бурре
22. Кригер И. Менуэт
23. Линнеман И. «Ночь»
24. Линнеман И. «Походка кенгуру»
25. Линнеман И. «Походка хомячка»
26. Марышев С. «Молитва»
27. Марышев С. «Небо в тучах»
28. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
29. Молино Ф. «Фанфары»
30. Молино Ф. Рондо до мажор
31. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
32. Нейланд В. Галоп
33. Новиков А. «Дороги»
34. Поврозняк Ю. Марш
35. Поплянова Е. «Старинный танец»
36. Рак Ш. «Ноктюрн»
37. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
38. Русская народная песня «Во- кузнице»
39. Русская народная песня «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского
40. Русская народная песня «Как под горкой под горой», обр. В. Калинина
41. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
42. Русская народная песня «Неделька»
43. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется»
44. Русская народная песня «Утушка луговая»
45. Русская народная песня «Ходила младешенька»
46. ТюркД. Пьеса
47. Украинская народная песня «Ой, ты д!вчиназаручениая»
48. Ферро А. «Маленькая тарантелла»
49. Филипп И. «Колыбельная»
50. Фортеа Д. «Вальс»до мажор
51. Фортеа Д. «Вальс» ля минор
52. Чешская народная песня «Аннушка»

53. Чешская народная песня «Кукушечка»
54. Шиндлер К. «Маленькая желтая птица»
55. Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля»
56. Шиндлер К. «Элегантный вальс»
57. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

1. Гнесина Е. Этюд До мажор
2. Джулиани М. Этюд До мажор, ор. 100 №1
3. Калинин В Этюд Ре мажор
4. Каркасси М. Этюд До мажор
5. Николаев А. Этюд ре минор
6. Пермяков И. Этюд До мажор
7. Сагрерос Этюд ре минор
8. Сор Ф. Этюд До мажор, ор. 31
9. Сор Ф. Этюд ля минор
10. Таррега Ф. Этюд До мажор
11. Шмидт А. Этюд До мажор

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех - девяти позиций. Изучение гамм в пределах четырех первых позиций гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами 1-т, т-а (тирандо и апояндо), различным чередованием пальцев правой руки. Хроматическая гамма в первой позиции.

Чтение с листа, развитие навыков музицирования

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, подбор по слуху.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 произведение крупной формы,

1пьесу старинного композитора,

1 обработку народных песен,

1 ансамбль,
2-4 произведения современных авторов,
4-5 этюдов на разные виды техники,
3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

I полугодие	**II полугодие**
Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

В конце I полугодия учащиеся исполняют два разноплановых произведения на академическом концерте.

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на академическом концерте две пьесы, различные по стилю и содержанию.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 8

I вариант	II вариант	III вариант
Бах И.С. Менуэт ми минор Калинин В. «Маленький испанец»	Бах И.С. Полонез ля минор Иванов-Крамской А. «Танец»	Бах И.С. Менуэт соль мажор Лей Ф. «История любви»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бах И.С. Менуэт ми минор
2. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
3. Бах И.С. Полонез ля минор
4. Паганини Н. Сонатина До мажор ч.2.
5. Паганини Н. «Испанский вальс»
6. Джулиани М. «Аллегро»
7. Молино Ф. Рондо До мажор
8. Сайказ С. Менуэт
9. Перселл Г. «Ария»
10. Мертц И. «Анданте»
11. Диабелли А. «Шутка»
12. Диабелли А. «Танец»
13. Рунг «Воспоминание об Италии»
14. Франческо даМилано Ф. «Канцона»
15. Иванов-Крамской А. «Танец»
16. Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
17. Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»
18. Калинин В. «Танго»
19. Калинин В. «Маленький испанец»
20. Калинин В. «Вальс цветов»
21. Альберт Г. «Вальс»
22. Рак Ш. «Ласковая песенка»
23. Рак Ш. «Романс»
24. Козлов В. «Хоровод»
25. Козлов В. «Дедушкин рок-н- ролл»

26. Козлов В. «Таинственные шаги»
27. Козлов В. «Румба»
28. Киселев О. «Ночь накануне Рождества»
29. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
30. Хартог «Скерцо»
31. Лей Ф. «История любви»
32. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
33. Паулс Р. «Колыбельная» из х/ф «Долгая дорога в дюнах»
34. Хрaдецки Е. «Свинг»
35. Шрайбер И. «Фермер-блюз»
36. Шонбергер «Нашептывая»
37. Шиндлер К. «Диалог»
38. Косма Ж. «Осенние листья»
39. Русская народная песня «Барыня»
40. Русская народная песня «Коробочка»
41. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Этюды

1 .Пухоль Э. Этюд № 6
2. Сор Ф. Этюд ми минор
3. Сор Ф. Этюд ля минор соч. 31, № 20
4. Каркасси М. Этюд ля минор соч. 60, № 7
5. Джулиани М. Этюд ля минор соч. 100, № 11
6. Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Упражнения для развития беглости пальцев, баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами 1-т, т-а (тирандо и апояндо). Хроматическая гамма в первой позиции.В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Чтение с листа, развитие навыков музицирования

Четвёртый, пятый и шестой классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых обучающимся); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 произведение крупной формы,

1 полифоническое произведение,

1 обработку народных песен,

2-4 произведения современных авторов,

2-4 этюда на разные виды техники,

3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль (март) - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Во I и II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, упражнения, секвенции, этюд. Также учащиеся должны показать знание музыкальных терминов и основных музыкальных понятий.

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на переводном экзамене две пьесы, различные по стилю и содержанию.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 10

I вариант	II вариант	III вариант
Бах И.С. Бурре ми минор Роч П. «Хабанера»	Бах И.С. Сарабанда (и дубль) си минор Рамирес С. Странники»	Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор Ширинг Д. «Колыбельная страны птиц»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бах И.С. Бурре ми минор BWV 996
2. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
3. Вейс С.Л. Фантазия
4. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
5. Галилей В. Канцона и гальярда
6. де Визе Р. Пассакалья
7. де Визе Р. «Прелюдия и Сарабанда»
8. Джулиани М. Аллегретто
9. Джулиани М. Сонатина до мажор, соч. 71, № 1, ч.1.
10. Паганини Н. Сонатина до мажор
11. Таррега Ф. Прелюд «Слеза»
12. Кост Н. Рондолетто
13. Кост Н. «Баркарола»
14. Каччини Дж. «Аве Мария»
15. Гомес В. «Романс»
16. Кондрусевич В. «Следы дождя на стекле»

17. Гершвин Дж. «Будьте добры»
18. Рамирес С. «Странники»
19. Семензато Д. «Шоро»
20. Лей Ф. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
21. Попп А. «Старинная французская песня»
22. «Аргентинская народная мелодия», обр. Анидо М.-Л.
23. Роч П. «Хабанера»
24. Ольшанский А. «Элегия Александра»
25. Панин П. «Музыкальный фрагмент»
26. Хрaдецки Е. «Блюз»
27. Хрaдецки Е. «Регтайм»
28. де Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
29. Вильсон Дж. «Маленькая мисс»
30. Ширинг Д. «Колыбельная страны птиц»
31. Калинин В. «Танго»
32. Козлов В. «Мини-блюз»
33. Козлов В. «Танец сеньориты гитары»
34. Киселев О. «Портрет последнего романтика»
35. Оливьер П. Песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
36. Дунаевский М. «Песня мушкетеров»
37. Морено-Торроба Ф. «Романс сосен»
38. «Кубинский народный танец»
39. Леннон Д.- Маккартни П. «Вчера»
40. Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского
41. Русская народная песня «Разжигаю я костер» обр. С.Орехова
42. Русская народная песня «Эх, да ты, калинушка», обр. Агафошина П.
43. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»

Этюды

44. Сор Ф. Этюд си минор, соч. 35, № 22
45. Каркасси М. Этюд до мажор, соч. 60, № 15
46. Каркасси М. Этюд ля мажор, соч. 60, № 23
47. Джулиани М. Этюд ми минор, соч. 48 № 5
48. Джулиани М. Этюд ми минор, соч. 100, № 13
49. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Упражнение по Э. Пухолю, гаммы мажорные и минорные по аппликатуре А. Сеговии, одинарные восходящие и нисходящие форшлаги, морденты, трель. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато, искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях.

Двухоктавные минорные мелодические гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Чтение с листа, развитие навыков музицирования

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых обучающимся); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху.

Объём и характеристика репертуара

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 произведение крупной формы, полифоническое произведение, 1 обработку народных песен, 2-3 произведения современных авторов, 3-4 этюда на разные виды техники, 3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль (март) - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных произведения).

В I и II полугодии обучающиеся сдают технический материал: гаммы, упражнения, секвенции, этюд и должны показать знание музыкальных терминов и основных музыкальных понятий.

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на переводном экзамене произведение старинной музыки, произведение современного композитора.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 12

I вариант	II вариант	III вариант
Таррега Ф. «Аделита» Кошкин Н. «Прелюдия и Вальс»	Киселев О. «Клубника со сливками» Бах И.С. «Прелюдия» ре минор	Козлов В. «Ноктюрн» Бах И.С. «Гавот» Ми мажор

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
2. Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
3. Бах И.С. Гавот ми мажор, BWV 1012
4. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV1002
5. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями

6. Альберт Г. Соната ми минор, соч. 1, ч.1.
7. Паганини Н. Соната До мажор
8. Сор Ф. Рондо Ре мажор
9. Джулиани М. Сонатина, соч. 71, ч.3.
10. Каркасси М. Рондо ля мажор
11. Кост Н. «Меланхолия»
12. Нигрино «Ричеркар»
13. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
14. Диабелли А. Каприччио
15. Кардосо Х. «Милонга»
16. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
17. Вилла -Лобос Э. «Приглашение к танцу»
18. Пернамбуко Ж. «Бразильский танец»
19. Понсе М. «Звездочка»
20. Миниссети Ф. «Вечер в Венеции»
21. Родригес Г. «Кумпарсита»
22. Вильсон Дж. «Бар-блюз»
23. Роджерс «Голубая луна»
24. Кошкин Н. «Прелюдия и Вальс»
25. Киселев О. «Клубника со сливками»
26. Киселев О. «Последняя иллюзия»
27. Козлов В. «Ноктюрн»
28. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку»
29. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «У нас нынче субботея»
30. Лебедев В. (обр.) «Ой, не ходи, Грицю»

Этюды

1. Каркасси М. Этюд Ля мажор, соч. 60, № 9
2. Джулиани М. Этюд Ми мажор, соч. 48, № 9
3. Каркасси М. Этюд Ре мажор, соч. 60, № 14
4. Каркасси М. Этюд ми минор, соч. 60, № 19
5. Каркасси М. Этюд До мажор, соч. 60, № 1

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Упражнение по Э. Пухолю, гаммы мажорные и минорные по аппликатуре А. Сеговии, одинарные восходящие и нисходящие, форшлаги, морденты, трель. Работа над беглостью пальцев правой руки. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Чтение с листа, развитие навыков музицирования

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых обучающимся); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1произведение крупной формы, 1 полифоническое изведение, 1 обработку народных песен, 2-3 произведения современных авторов, 3-4 этюда на разные виды техники, 3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль (март) - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных произведения).

В I и II полугодии обучающиеся сдают технический материал: гаммы, упражнения, секвенции, этюды и должны показать знание музыкальных терминов и основных музыкальных понятий.

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на академическом концерте произведение крупной формы, произведение современного композитора.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 14

I вариант	II вариант	III вариант
де Нарваез Л. Вариации на тему песни «Страж овец» Каркасси М. «Испанский вальс»	Джулиани М. Сонатина Соль мажор, соч.71, № 2, I ч. Савио И. «Музыкальная шкатулка»	Паганини Н. Соната До мажор Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009
2. Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009
3. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
4. Молино Ф. Соната, соч. 6, № 3
5. Джулиани М. Сонатина Ре мажор, соч. 71, № 3, ч.4.
6. Джулиани М. Сонатина Соль мажор, соч. 71, № 2, ч.1.
7. Джулиани М. «Меланхолия»
8. Диабелли А. Соната До мажор, ч.1.
9. Леньяни Л. «Каприччио»
10. Каркасси М. «Испанский вальс»
11. Лози А. Партита ля минор

12. де Нарваез Л. Вариации на тему песни «Страж овец»
13. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
14. Понсе М. «Мексиканское скерцинно»
15. Морель Х. «Романс»
16. Морено-Торроба Ф. Элегия «Ториха»
17. Мориа П. «Токката»
18. Тейлор Б. «В кубинском стиле»
19. Ольшанский А. «По течению»
20. Козлов В. «Баллада о Елене»
21. Киселев О. «Завтрак на траве»
22. Киселев О. Этюд «Рокк-н-ролл»
23. Вила-Лобос Э. «Шоро № 1»
24. Вила-Лобос Э. «Мазурка-Чорос»
25. Вила-Лобос «Бразильский танец»
26. Вильсон «Лунный залив»
27. Миллер Р. «Серенада лунного света»

Этюды

1. Каркасси М. Этюд До мажор, соч. 60, № 22
2. Пухоль Э. Этюд «Шмель»
3. Вила-Лобос Э. Этюд I
4. Джулиани М. Этюд До мажор, соч. 48, № 19
5. Иванов-Крамской А. Фантазия на тему романса «Я встретил вас»
6. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра.

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Чтение с листа и развитие навыков музицирования

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Объём и характеристика репертуара

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся: 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 1 обработку народных песен, 2-3 произведения современных авторов, 3-4 этюда на разные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль (март) - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных произведения).

На техническом зачете обучающиеся сдают: гаммы, упражнения, секвенции, этюд (в первом полугодии самостоятельно выученная пьеса) и должны показать знание музыкальных терминов и основных музыкальных понятий.

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на академическом концерте произведение крупной формы, произведение современного композитора.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 16

I вариант	II вариант	III вариант
Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия» Гранадос Э. Испанский танец № 5	Диабелли А. Соната Фа мажор Родриго Х. «На нивах Испании»	Леньяни Л. Скерцо с вариациями Дезмонд П. «Пять четвертей»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Бах И.С. Гавот ля минор, BWV 995
2. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 1009
3. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
4. Сор Ф. Соната домажор, соч. 22, ч.4.
5. Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»
6. Диабелли А. Соната фа мажор № 3, ч.1.
7. Карулли Ф. Соната ля мажор, ч.1.
8. Мударра А. Фантазия № 10

9.Леньяни Л. Скерцо с вариациями, соч. № 10

1. Понсе М. Аллеманда (в стиле Вейса С.Л.)
2. Милан Л. «Павана»
3. Таррега Ф. «Гавот»
4. Гранадос Ф. Испанский танец № 5
5. Родриго Х. «На нивах Испании»
6. Морено-Торроба Ф. «Калатрава»
7. Пьяцолла А. «Милонга»
8. Пьяцолла А. «Осеннее танго»

9. Дезмонд П. «Пять четвертей»
10. Киселев О. «Вальс при свечах»
11. Киселев О. «Заклинатель дождя»
12. Козлов В. «Медитация»
13. Иванов-Крамской А. «Вальс» (ми минор)
14. Вила-Лобос Э. Прелюдия I
15. Высотский М. «Пряха»

Этюды

1. Вила-Лобос Э. Этюд № 8,
2. Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы»
3. Барриос А. Этюд «Арабески»
4. Ли Ритенур «Этюд»
5 .Сор Ф. Этюд ми минор, соч. 6, № 11
6. Таррега Ф. Этюд ми мажор
7. Джулиани М. Этюд ми мажор, соч. 48, № 23

8 класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4х часов в неделю.

Для обучающихся, заканчивающих обучение в 8 классе:

Главная задача, стоящая перед учащимися восьмого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Совершенствование основных приёмов игры на инструменте.

Гаммы G, F, E, A, B - dur всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 1 обработку народных песен, 2-3 произведения современных авторов, 1-2 этюда на разные виды техники, 2-3 произведения для чтения нот с листа.

В экзаменационную программу входят: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен. (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Во II четверти для учащихся восьмого класса проводится прослушивание. Обучающиеся должны исполнить произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы - по нотам. В III четверти проводится прослушивание всей экзаменационной программы в концертном исполнении. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для обучающихся восьмого класса проводится выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена

Таблица 18

I вариант	II вариант
Бах И.С. Гавот ля минор Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия» Гранадос Э. Испанский танец № 5 Ли Ритенур «Этюд»	Бах И.С. Аллеманда Ля мажор Диабелли А. Соната Фа мажор Родриго Х. «На нивах Испании» Сор Ф. Этюд ми минор

Для обучающихся, заканчивающих обучение в 9 классе:

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Совершенствование основных приёмов игры на инструменте.

Гаммы G, F, E, A, B - dur всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое произведение, 1 обработку народных песен, 2-3 произведения современных авторов, 1-2 этюда на разные виды техники, 2-3 произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 19

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль (март) - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса) Апрель (май) - экзамен (академический зачет). (3 разнохарактерных произведения).

В конце учебного года обучающиеся сдают на переводном экзамене три произведения: крупную форму, полифонию, этюд или пьесу (по выбору).

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 20

I вариант	II вариант
Бах И.С. Гавот ля минор Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»	Бах И.С. Аллеманда Ля мажор Диабелли А. Соната Фа мажор Сор Ф. Этюд ми минор

Гранадос Э. Испанский танец № 5	

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова- Крамского
2. Высотский М. «Пряха»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова - Крамского
4. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова - Крамского
5. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
6. Иванов - Крамской А. «Грезы»
7. Кошкин Н. Баллады.
8. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
9. Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
10. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
11. Виньянс А. Фантазия
12. Гранадос Э. «Испанский танец №5»
13. Диабелли А. Соната фа мажор, .№ 3, 1 ч.
14. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
15. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
16. Лениани Л. Каприс № 36
17. МорреноТорроба «Сон инфанты»
18. Мударра А. Фантазия №10
19. Петтолетти П. «Тройка»
20. Петтолетти П. Вариациии для гитары
21. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
22. Санз Г. Прелюдия ми минор
23. Сор Ф. Соната Домажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
24. Сор Ф. Рондо Ре мажор
25. Три русские народные песни обработка А. Иванова-Крамского

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ре мажор
2. Вила-Лобос Э. Этюд №8
3. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
4. Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
5. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
6. Джулиани М. Этюд ре мажор
7. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
8. Сор Ф. Этюд соль мажор
9. Таррега Ф. Этюд ми мажор
10. Каркасси М. Этюд № 21

9 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4х часов в неделю.

Консультации 5 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Работа над гаммами: Гаммы G, F, E, A, B - dur всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 21

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд). Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен. (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Во II четверти для учащихся девятого класса проводится прослушивание. Обучающиеся должны исполнить обработку народной песни, две разнохарактерные пьесы - по нотам. В IV четверти проводится прослушивание всей экзаменационной программы в концертном исполнении. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для учащихся девятого класса проводится итоговая аттестация. В экзаменационную программу входят: полифония, крупная форма, 2 пьесы различные по стилю и содержанию, этюд.

Примерные программы выпускного экзамена

Таблица 22

I вариант	II вариант	III вариант
Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор Джулиани М. Соната До мажор, соч. 15, ч.1. Малатс Х. «Испанская серенада» Клаф Э. «Кико»	Бах И.С. Жига Ля мажор Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, соч.9 ТаррегаФ. Арабское каприччио Дьенс Р. «Небесное танго»	Гендель Г.Ф. Чакона Джулиани М. Соната Домажор, соч. 15, III ч. Альбенис И. «Кадис» Вила-Лобос Э. Этюд № 3 Пьяцола А. «Примавера-портено»

Вила-Лобос Э. Этюд № 2	Сагрерас Э. Этюд «Колибри»	

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иванова- Крамского
2. Высотский М. «Пряха»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова - Крамского
4. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иванова - Крамского
5. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
6. Иванов - Крамской А. «Грезы»
7. Кошкин Н. Баллады.
8. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
9. Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
10. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
11. Виньянс А. Фантазия
12. Гранадос Э. «Испанский танец №5»
13. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.
14. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
15. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
16. Лениани Л. Каприс № 36
17. МорреноТорроба «Сон инфанты»
18. Мударра А. Фантазия №10
19. Петтолетти П. «Тройка»
20. Петтолетти П. Вариациии для гитары
21. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
22. Санз Г. Прелюдия ми минор
23. Сор Ф. Соната Домажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
24. Сор Ф. Рондо Ре мажор
25. Три русские народные песни обработка А. Иванова-Крамского

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ре мажор
2. Вила-Лобос Э. Этюд №8
3. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
4. Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
5. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
6. Джулиани М. Этюд ре мажор
7. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
8. Сор Ф. Этюд соль мажор
9. Таррега Ф. Этюд ми мажор
10. Каркасси М. Этюд № 21

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)» учащийся должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так ив различных ансамблях и оркестрах.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, на доступном для обучающегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, призванных повысить ответственность за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания, начиная с 3 класса.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по специальности. В экзаменационную программу входят: крупная форма, одна или две разнохарактерные пьесы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»;«4+»;«4-»; «3»; «3+»; «3-» «2». Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

2. Критерии оценок

Таблица 23

Оценка	Критерии
Оценка «5» («отлично»)	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Обучающимся 1 класса оценки выставляются начиная с III учебной четверти.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы преподавателя. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Музыкальное воспитание учащегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре гитариста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план учащегося составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты учащегося: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата. В индивидуальный план могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости учащегося, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения. В характеристике по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии учащегося, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя - научить учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для

развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые учащемуся нравятся, а по уровню своей сложности на один - два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения - систематическая практика.

Техническое развитие осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. Целенаправленная и регулярная работа над гаммами и упражнениями является наиболее эффективным методом работы в создании технической базы обучающихся, поскольку способствует более прочному ощущению «топографии» грифа и, как следствие, большей мобильности двигательных ощущений, воспитанию аппликатурной дисциплины, осознанному контролю над движениями, двигательными ощущениями, развитию беглости пальцев и ясной артикуляции. Кроме того, работанад гаммами, упражнениями может стать незаменимой «экспериментальной базой» для работы над качеством звука, динамикой, разнообразной артикуляцией, что усиливает ее значение как художественного элемента техники в широком понимании этого значения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

– самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

– периодичность занятий - каждый день;

– объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя

рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Учебная (нотная) литература:

1. Август, В. Цыганские мелодии [Ноты]: учеб. Пособие / В. Август. - М.: Торопов А, 1998. - 25 с.
2. Агабабов, В.Гитаристу - любителю. Вып. 14 [Ноты]: учеб.пособие / В.Агабабов.- М.: 1989.-38с.
3. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.А. Максименко. -М.: Музыка,- 1991.-23с.
4. Барриос, А. Монгоре. Вып. №1-10. [Ноты]: учеб.пособие / А. Барриос.- М.:Музыка, 1998.-83с.
5. Бах, И.С. Избранные произведения [Ноты]: учеб.пособие / Сост. «Guitar College». - М.:Музыка 2002.-54с.
6. Блюз. Регтайм. Вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары, соло, дуэты [Ноты]:учеб.пособие / Сост. Ю А. Зырянов - Новосибирск: Изд-во Кифара, 2000.-83с.
7. Бразильская гитара [Ноты]: учеб.пособие / Сост. «GuitarCollege». - М.: 2001.-28с.
8. Брауэр, Л. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]:учеб.пособие / Сост. В. А. Максименко.- М.: Музыка, 1986.-34с.
9. Белова, Е. Волшебный мир шести струн [Ноты]: учеб. пособие / Е.Белова, А. Карелин.-М.: Изд. В. Катанского, 2001.-64с.
10. Вила - Лобос, Э. 12 этюдов [Ноты]: учеб.пособие / Сост.В.А. Макисменко. - М.:Музыка, 1998.-48с.
11. Вила - Лобос, Э. 5 прелюдий [Ноты]: учеб.пособие / Сост .В.А. Макисменко. - М.: Музыка, 1998.-22с.
12. Вила - Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. А. Максименко. - М.: 1988.-54с.
13. Гитара в концертном зале [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. А. Максименко.-М.: Музыка,1989.-49с.
14. Гитара на бис [Ноты]: учеб. пособие / Сост. С. Ильин. Новосибирск: Кифара, 1999.-87с.
15. Гарнишевская, Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 [Ноты]: учеб. пособие / сост. Гарнишевская. -М.:Изд-во Композитор,2005г.-72с.
16. Дмитриевский, Ю. В. Гитара от блюза до джаз-рока. Популярные джазовые пьесы [Ноты]: учеб. пособие / Ю. В.Дмитриевский,С. Н. Колесник, В. А. Манилов.- Киев: Просвещение, 1986.-32с.
17. Джулиани, М. Сонаты и сонатины для гитар соло [Ноты]: учеб.пособие / Сост. В. П. Донских. -М.: СПб, 2004.-58с.
18. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы и пьесы в стиле босса-нова [Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Рехин.-М.: Изд. Торопов, 2000.-42с.

19. Дудин, Ю.В. Пьесы для шестиструнной гитары. Ансамбли [Ноты]: учеб.пособие / Сост. Ю.В. Дудин. - Новокузнецк, 1997.-38с.

20. Дуэты для двух гитар [Ноты]: учеб.пособие / Сост.А.Гитман .-М.: «GuitarCollege»,2002.-36с.

21. Дуэты для начинающих [Ноты]: учеб.пособие.- Budapest: Изд-воEditioMusico, 1997.-34с.

22. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. А. Максименко. -М.: Классика,1999.-36с.

23. Вальсы и танго в обработке для гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Е. Тепляков, П. Иванников, Т. Иванников. - Донецк: «Сталкер», 2002-38с.

24. Звуки джаза. Сборник пьес [Ноты]: учеб.пособие / Сост. А.Торопов. - М.: Изд-во А. Торопова, 1998.-26с.

25. Зырянов, Ю. А. Adagio. Транскрипция для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю.А. Зырянов.- Новосибирск: Кифара, 2001.-18с.

26. Иванова, Л. Пьесы для начинающих [Ноты]: учеб.пособие / Л. Иванова.- М.: Композитор, 2000.-44с.

27. Играем вместе. Гитарные ансамбли для 3-5 кл. ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю. А. Зырянов. - Новосибирск: Кифара, 2000.-33с.

28. Испанская гитара. Сборник пьес [Ноты]: учеб.пособие / Сост А. Торопов. - М.: Изд-во А. Торопова, 1998.-46с.

29. Калинин, В. Юный гитарист. Выпуск 1-3 [Ноты]: учеб. пособие / В. Калинин.-М.: Изд. Торопов А, 1997,1998.-81с.

30. Калинин, В. Альбом юный гитарист [Ноты]: учеб.пособие / В. Калинин. - Новосибирск, 1999.-72с.

31. Калинин, В. Тетрадь юного гитариста [Ноты]: учеб.пособие / В. Калинин.- Новосибирск- Кифара, 2005.-64с.

32. Кано, А. Избранные этюды для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю А. Зырянов.-Новосибирск, 1999.-18с.

33. Кардоссо, Х. Избранные произведения [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов. - М.: Изд-во А. Торопова, 1998.-52с.

34. Киселев, О. Музыка для гитары, часть 1-5 [Ноты]: учеб.пособие / О.Киселев. - Челябинск, 1994,1995.1997.-96с.

35. Классическая гитара в популярной музыке. Альбомы 1-7 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Ковалевский. - СПб.: Композитор, 2000.-140с.

36. Классические этюды для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие /Сост. и ред. А. Гитман.-М.: Музыка ,1997.-28с.

37. Классика джаза 1[Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Ковалевский.- СПб.: Композитор, 1999.-28с.

38. Козлов, В.В. Изумрудная тетрадь. Пьесы для трио гитар [Ноты]: учеб.пособие / В.В. Козлов.- Челябинск, 1998.-45с.

39. Козлов, В. Маленькие тайны сеньориты гитары [Ноты]: учеб.пособие / В. В.Козлов - Челябинск, 2001.-29с.

40. Козлов, В.В. Малахитовая тетрадь [Ноты]: учеб.пособие / Сост.В.В. Козлов.- Челябинск,1997.-36с.

41. Козлов, В.В. Уральская коллекция [Ноты]: учеб. пособие / В.В. Козлов.-Челябинск, 1997.-38с.

42. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А .Гитман. - М.: Музыка, 1998.-16с.

43. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Выпуск 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман - М.: Музыка, 2002.-20с.

44. Ларичев, Е. Д. классическая шестиструнная гитара [Ноты]: учеб. пособие / Е.Ларичев.-М.: Музыка, 1999.-48с.

45. Леннон, Дж. 20 песен «Битлз». Инструментальное переложение [Ноты]: учеб. пособие / Дж.Ленон, П. Мак-Картни.-М.: Изд-во Торопов А, 1998.-44с.

46. Людоговский, дуэты. Переложение [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов, Людоговский.-М.: Изд-во Торопов А, 1998.-36с.

47. Лютневая музыка в переложении для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб.пособие / Сост. Е.Ларичев. -Лейпциг, 1981.-42с.

48. Моя Москва. Инструментальное переложение песен [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Гитман .-М.: Музыка, 2002.-39с.

49. Музыка кино. Инструментальное переложение песен [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман.-М.: Музыка, 2002.-43с.

50. Музыка латинской Америки. Вып. 1, 2, 3 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. М.: Музыка, 1998.-94с.

51. Музыкальная шкатулка. Альбом легких пьес для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю. А. Зырянов.- Новосибирск, 2000.-34с.

52. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Пермяков. - Л.: 1989.-54с.

53. Павленко, Е. Сборник пьес [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов. - М.:Музыка, 1998.-68с.

54. Пако де Лусия. Фантазия фламенко. Вып. №1-2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. -М.: Музыка, 1998.-65с.

55. Пако де Лусия. Андалузские мелодии. Вып. №1-3 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов. -М.:Музыка, 1998.-38с.

56. Паганини, Н. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Н. Паганини.-Пенза: Изд-во Эмузин, 2001.-62с.

57. Паганини, Н. Сочинения и переложения для классической гитары [Ноты]: учеб.пособие / Н. Паганини Изд. ООО фирма «Эмузин». - Пенза, 2001.

58. Пиацола, А. Танго [Ноты]:учеб. пособие / А. Пиациола.-М.: Изд-во А. Торопов, 1998.-40с.

59. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритмгруппы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. С.П. Колесник. - Киев, 1986.-52с.

60. Популярные мелодии. Вып. 1,2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов.

М.: Музыка, 1998.-66с.

61. Популярное танго в переложении для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.Максименко. - М.: Музыка, 1990.-36с.

62. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 1-3 [Ноты]: учеб. пособие / СостВ.Максименко. - Ростов на Дону,1999.-28с.

63. Популярная музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Максименко. -М.: Кифара, 1999.-52с.

64. Прелести гитары. Сборник пьес для ДМШ [Ноты]: учеб. пособие /Сост А. Торопов. - М.: Музыка, 1998.-54с.

65. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. В двух выпусках[Ноты]: учеб. пособие / Сост.В.А.Кузнецов.- М.: Гумм.изд. центр ВЛАДОС, 2005.-88с.

66. Петтолетти, П. Мои воспоминания. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю.А. Зырянов - Новосибирск, 1999.-30с.

67. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Е.Тепляков, П. Иванников.-Донецк: Изд-во Сталкер, 2002.-72с.

68. Русские романсы. Инструментальное переложение [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. -М.: Музыка, 1998.-34с.

69. Русанов, Е. Цыганская сюита [Ноты]: учеб. пособие /Сост. А. Торопов. - М.: Музыка 1998.-48с.

70. Рыбак, А. Пьесы и этюды для гитары [Ноты]: учеб. пособие / А. Рыбак.-М.: Музыка,1998.-28с.

71. Сборник песен. «Beatles». Для акустической гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост.GuitarCollege.-М.: Музыка, 2001.-72с.

72. Сборник специальный, блюз. Часть 1. Часть 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. «GuitarCollege».- М.: «G C», 2000, 2001.-84с.

73. Сборник специальный джаз. Часть 1. часть 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост.«GuitarCollege».- М.: «GC», 2000, 2001.-78с.

74. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Сеговин.- М.: ГИД, 2000.-32с.

75. Специальный акустический сборник для гитаристов. Часть 1. Часть 2 [Ноты]: учеб. Пособие / Сост. «GuitarCollege». - М. «GC», 2001.-67с.

76. Струны русской души. Песни и романсы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. - М.: Музыка, 1998.-35с.

77. Танцуй, Испания. Сборник пьес[Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. М.: Музыка, 1998.-34с.

78. Таррега, Ф. Выпуск 1,2,3 [Ноты]: учеб.пособие / Ф.Таррега.-М.: Музыка,1998.-76с.

79. Хабанера. Сборник пьес для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов.-М.: Музыка,1998.-30с.

80. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин.-Ростов на Дону,1996.-52с.

81. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 1-2 классы для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1997.-64с.

82. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1998.-42с.

83. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 4-5 классы для музыкальной школы [Ноты]:учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1999.-68с.

84. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 5 класс для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1999.-64с.

85. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3класс [Ноты]: учеб. пособие / Сост.П.В. Иванников.- Донецк, 2003.-82с.

86. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. О. Кроха. - М.: Кифара, 1996.-96с.

87. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. О. Кроха.-М.: Кифара, 2003.-120 с.

2. Методическая литература

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: метод.пособие / Г.С. Абрамова. - Екатеринбург: 2002. - 125 с.

2. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафошин. - М.: Музыка, 2004. - 184 с.

3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / В.П. Анисимов. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.

4. Ашер, Т. Звук и его тоновые оттенки [Текст] /Т. Ашер.-М.: Гитаристъ, - 1993. - № 1. - С. 15-17.

5. Бадьянов, А.Б. Джазовый гитарист [Текст]: учеб.пособие / А.Б. Бадьянов. - М.: Издатель Смолкин К.О., 2005. - 112 с.

6. Борисевич, В. Преподавание гитары с позиции мышления [Текст] / В.Г. Борисевич .-М.: Гитаристъ, 2004. -№ 1. - С. 62.

7. Волков, В. Гитарные школы и методики в России [Текст] / В. Волков.-М.: Гитаристъ, 1999. - № 1. - С. 69-76.

8. Вольман, Б. Гитара [Текст] / Б. Вольман. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1980. - 59 с.

9. Газарян,С. Рассказ о гитаре [Текст] / С. Газарян. - М.: Дет. Лит., 1987. - 78 с.

10. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота[Текст]: учеб. пособие / А. Гитман. - М.: 2002.-64с.

11. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре[Текст]: учеб. пособие / А. Гитман. - М.: 1995,1999, 2002.-240с.

12. 12. Гофман, Й. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / Й. Гофман. - М.: Классика XXI, 2002. - 192 с.

13. Гуревич, В. Возникновение и анализ ошибок: Способы их устранения и недопущения [Текст] / В.ГуревичГитаристъ. - 2005. - № 2. - С. 41-42.

14. Живайкин, П. Есть мнение [Текст] / П. Живайкин.-М. Гитаристъ. - 2004. - № 1. - С. 63-66.

15. Иванов Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Иванов-Крамской. - М.: Музыка, 1986. - 152 с.

16. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е издание[Текст]: учеб. пособие. Д. Кабалевский. - М.: 1984.-68с.

17. Калинин, В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст]: учеб.пособие / В. Калинин.- Новосибирск,1999.-72с.

18. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси М.: Кифара, 2002. - 148 с.

19. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] / Г. Коган. - М.: Классика XXI, 2004. - 204 с.

20. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. - Новосибирск, НМК, 1999. - Доинструментальный период. - 70 с.

21. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. - Новосибирск, НМК, 1999. - Ч.1. Инструментальный период. - 72 с.

22. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. - Новосибирск, НМК, 1999. - Ч.2. Инструментальный период. - 74 с.

23. Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст] / Ю. Кузин.-Новосибирск: НМК, 1999.-83с.

24. Кирьянов, М. Школа игры на гитаре. Часть I [Текст]: учеб. пособие / М. Кирьянов.-М.: Изд. Торопов А, 1998.-64с.

25. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре[текст]: учеб.пособие / Е. Д. Ларичев. - М.:Музыка, 2001.-72с.

26. Ларичев, Е. Д. Классическая шестиструнная гитара [Текст]: учеб.пособие / Е.Д. Ларичев. - М.:Музыка, 2001.-68с.

27. Максименко, В. Графическое оформление нотного текста для гитары[Текст]: учеб.пособие / В. Максименко.-М.:Кифара,2004.-42с.

28. Мальмстин, И. Аудио версия видеошколы[Текст] : учеб. пособие /Сост.В. Максименко. -М.: «GuitarCollege», 1997.

29. Миола, Э. Техника игры медиатором [Текст] / Э. Миола. - М.: ГИД, 1995. - 48 с.

30. Мицкевич, Н. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: общий курс учеб.пособие [Текст] / Н. Мицкевич. - 2-е изд. - Кемерово: Кем ГУКИ, 2007. - 104 с.

31. Молотков, В., Манилов В.Техника джазового аккомпанемента [Текст] / В. Молотков, В. Манилов. - Киев: МузычнаУкрайна, 1988. - 120 с.

32. Морген, Л. Школа - самоучитель игры на бас- гитаре [Текст]: учеб. пособие/ Л. Морген.-М.: Изд. «Советский композитор», 1989.-44с.

33. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г. Нейгауз. - 6-е изд. - М.: Классика XXI, 1999. - 232 с.

34. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб.пособие для студентов и преподавателей [Текст] / В.И. Петрушин. - М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.

35. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. - М.: Сов. Композитор, 1992. - 192 с.

36. Попова, Т.В. Пути к музыке [Текст]:учеб. пособие / Т.В. Попова. - М.: Знание, 1973. - 111 с.

37. Попов, С. «Рок- импровизация» - 1,2[Текст]: учеб. пособие /С. Попов.-М.: изд. « GuitarCollege», 2000, 2001.-104с.

38. 38.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. - М.:Классика,2000.-102с.

39. Рехин, И. Современная гитарная музыка для детей [Текст] / И. Рехин Гитарист. - 2005. - № 1. - С. 30-31.

40. Савшинский, С. Пианист и его работа [Текст] / С. Савшинский. - М.: Классика XXI, 2002. - 244 с.

41. Сагрерас,Х. Школа игры на гитаре. Вып. 1,2 [Текст]: учеб.пособие / Х. Сагрерас.-М.:Музыка, 1998.-68с.

42. Соло - гитара в стиле «Heavymetal»[Текст]: учеб. пособие / Сост. «GuitarCollege», -М.: «GuitarCollege»,- 2000.-72с.

43. Скоростная медиаторная техника в стиле «Heavymetal»[Текст]: учеб.пособие / сост. «GuitarCollege». - М.: «GuitarCollege», 2003.-36с.

44. Сохор, А. Вопросы социологии и эстетики музыки [Текст] / А. Сохор. - Л.: Сов. Композитор, 1981. - 296 с.

45. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации [Текст]: учеб.пособие / М.: Издательство ЦСДК, 1994г.-82с.

46. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст]: учеб.пособие / В.А. Сухомлинский. - М.: 1982.-84с.

47. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога[Текст]: учеб. пособие / М. Фейгин. - М.: 1975.-68с.

48. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Текст] / С.Е. Фейнберг. - М.: Классика XXI, 2001. - 340 с.

49. Форд, Р. «Техника блюзового аккомпанемента»[Текст]: учеб. пособие / Р. Форд.М.: - 2000.-78с.

50. Шарнассе,Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней: пер с фр. [Текст] / Э. Шарнассе. -М.: Музыка, 1991. - 87 с.

51. Ширялин, А. Поэма о гитаре. «Молодая эстрада» [Текст]: учеб.пособие / А. Ширялин. - М.: 1994.-24с.

52. Шувалова, И. Методические комментарии к циклу Игоря Рехина «День за днём» [Текст] / И. Шувалова.-М.: Гитаристъ, 2005. - № 1.- С. 34-39.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа предназначена для учащихся ДШИ (ДМШ). Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ и ДШИ.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в средние профессиональные образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность» составляет:

8(9) - летнее обучение:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре.

Задачи:

обучающие:

- сформировать у учащихся основные навыки игры на домре;
- развить навык самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- ознакомить с репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- накапливать исполнительский репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ознакомить с исполнительскими возможностями домры;
- сформировать знание профессиональной терминологии и музыкальной грамоты;
- развить навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- воспитать навык слухового контроля;
- научить анализировать исполняемые произведения.

развивающие:

- развить интерес к исполнительству на домре;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- развить навык игры различными видами техники, использовать художественно оправданные технические приемы при исполнении произведений;
- сформировать способность самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- сформировать навык сольных публичных выступлений;
- сформировать у наиболее одаренных учащихся мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования

воспитательные:

- воспитать музыкально образованного, грамотного слушателя;
- сформировать навык культурного и творческого общения с преподавателями и другими учащимися.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2х часов в неделю.

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, IV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности:

2 этюда с простым ритмическим рисунком;

4-6 попевок на открытых струнах, на одной струне, небольших пьес различного характера (детские песни, народные песни, марши, вальсы, польки).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Таблица 3

I вариант	II вариант	III вариант
«Как под горкой под горой» р.н.п. Метлов Н. «Паук и мухи»	«Не летай, соловей» р.н.п. Филиппенко А. «Цыплятки»	«Во саду ли в огороде» р.н.п. Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гаммы F-dur, E-dur - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы F-dur, E-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 5

I вариант	II вариант	III вариант
«Как под горкой под горой» р.н.п. Метлов Н. «Паук и мухи»	«Во саду ли, в огороде» р.н.п. Филиппенко А. «Цыплятки»	Иванников В. «Паучок» Бекман Л. «Елочка»

Примерный репертуарный список

1. «Гори-гори ясно» считалочка

2. «Василек» детская песенка
3. Витлин В. «Серенькая кошечка»
4. Русская народная песня «Как под горкой» обр. Ю.Фартунатова
5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Русская народная песня «На зеленом лугу»
7. Белорусская народная песня «Перепелочка»
8. Карасева Н. «Зима»
9. Красев В. «Топ-топ»
10. Люлли Ж. «Песенка»
11. Филиппенко А. «Цыплятки»
12. Магиденко М. «Петушок»
13. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
14. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
15. Украинская народная песня «Ой, у леса калина»
16. Гайдн И. «Анданте»
17.Чайкин Н. «Танец снегурочки»
18. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
19. Левина З. «Матрешки»
20. Кюи Ц. «Петушок»
21. Кабалевский Д. «Прогулка»
22. Кабалевский Д. «Про Петю»
23. Герчик В. «Воробей»
24. Метлов М. «Гуси»
25. Кабалевский Д. «Вроде марша»
26. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
27. Русская народная песня «Под горою калина», обр. В.Стемпневского
28. Яньшиновы А. и Н. «Этюд»
29. Александров А. «Этюд»
30. Пильщиков В. «Этюд»
31. Чайкин Н. «Этюд»
32. Родионов К. «Этюд»
33. Шишаков Ю. «Этюд»
34. Куликов П. «Этюд»
35. Шевчик. О. «Этюд»
36. Моцарт В. А. «Allegretto»
37. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
38. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
39. Гайдн Й. «Песенка»
40. Калинников В. «Журавель»
41. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии

исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра упражнений «Пчелка», «Гусеница». Одноктавные гаммы G-dur, A-dur, C-dur, E-dur, F-dur в первой и во второй позициях. Одно-октавные гаммы D-dur, A-dur на одной струне. Штрихи - ПП,VV, ПV, дубль штрих, большим пальцем pizz, тремоло (по возможности).

Чтение с листа, развитие навыков музицирования

Чтение с листа несложных мелодий песенного характера. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий, например, «Василек-василек», «Маленькой елочке». Опыт сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), досочинение мелодий, например, ответных предложений.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2-4 этюда с простым ритмическим рисунком, 6-8 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

I полугодие	**II полугодие**
Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения)	Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных произведения)

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на переводном экзамене обработку народной песни или танца и пьесу.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 7

I вариант	II вариант	III вариант
Котельников В. «Танец» Русская народная песня «Козлик» обр. А.Лысаковского	Глюк К.В. «Веселый танец» Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Аз.Иванова	Лачинов А. «Маленькая песенка» Чешская народная песня «По ягоды» обр. А.Семячкина

Примерный репертуарный список

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. «Тульяк» Эстонский народный танец обр. В.Попонова
3. Качурбин М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Чешская народная песня «Мой конек» обр. И.Гойны
5. Русская народная песня «Козлик» обр. А.Лысаковского
6. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Аз.Иванова
7. Чешская народная песня «По ягоды» обр. А.Семячкина

8. Бетховен Л. «Сурок»
9. Шостакович Д. «Маленький марш»
10. Гайдн И. «Анданте»
11. Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»
12. Чешская народная песня. «Аннушка»
13. «Белорусская полька» обр. В.Калинина
14. Латышский народный танец «Петушок»
15. Шостакович Д. «Маленький марш»
16. Вебер Б. «Хор охотников»
17. Моцарт В. «Вальс»
18. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
19. Кабалевский Д. «Хоровод»
20. Купревич А. «Пингвины»
21. Кюи «Ц.Майский день»
22. Гайдн И. «Песенка»
23. Моцарт «В.Майская песня»
24. Флисс Б. «Колыбельная»
25. Грюнвальд А. «Этюд»
26. Захарьина Т. «Этюд»
27. Соловьев Ю. «Этюд»
28. Бакланова Н. «Этюд»
29. Иванов В. «Этюд»
30. Панин В. «Этюд»
31. Александров А.Я. «Четыре этюда»
32. Панин В. «Этюд»
33. Бах И. С. «Гавот»
34. Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
35. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
36. Бетховен «Экосез № 2»
37. Чайковский П. «Камаринская»
38. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
39. Моцарт В.А. «Майская песня»
40. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
41. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
42. Перселл Г. «Ария»
43. Гречанинов А. «Вальс»
44. Кабалевский Д. «Клоуны»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Игра секвенций 1-3; однооктавные гаммы G-dur, A-dur, C-dur, E-dur, F-dur в первой и во второй позициях; тоническое трезвучие;

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Чтение с листа, развитие навыков музицирования

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, подбор по слуху.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2-3 этюда на различные виды техники, 8 пьес различного характера, 3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

I полугодие	**II полугодие**
Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на академическом концерте обработку народной песни или танца и пьесу.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 9

I вариант	II вариант
Глинка М. Романс Р.н.п. «Куманек, побывай у меня» в обр. Черных	Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки» в обр. Лобе; Кабалевский Д. Полька

Примерный репертуарный список

1. Бетховен Л. «Народный танец»
2. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
3. Русскаий народный танец «Гусачок» обр. С.Фурмина
4. Гречанинов А. «Весельчак»
5. Глинка М. «Романс»

6. Словацкая плясовая
7. Майкапар С. «В садике»
8. Роули А. «В стране гномов»
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. Гедике А. «Старинный танец»
11. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
12. Шольц П. «Непрерывное движение»
13. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. С.Фурмина
14. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. В.Дмитриева
15. Гречанинов А. «Весельчак»
16. Майкопар С. «Легенда»
17. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Александрова
18. Вебер К. «Вальс»
19. Шуман Р. «Вальс»
20. Яхин Р. «Гюзель играет вальс»
21. Чайковский П. «Сладкая греза»
22. Шевчик О. «Этюд»
23. Пильщиков А. «Этюд»
24. Яньшинов Н. «Этюд»
25. Панин В. «Этюд»
26. Соловьев Ю. «Этюд»
27. Ильина Р.Этюд «Козлик»
28. Кайзер Г. «Этюд»
29. Пильщиков А. «Этюд»
30. Яньшинова. А. «Этюд»
31. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
32. Попов В. «Наигрыш»
33. Дулов Г. «Мелодия»
34. Пьерпон Ж «Бубенчики»
35. Муффат Г. «Буре»
36. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3части)
37. Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.
38. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
39. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
40. Дьяконова И. «Былина»
41. Бах И.С. «Весной»
42. Рахманинов С. «Русская песня»
43. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями

обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения Шрадика Г. № 1-5, одноктавные G-dur, A-dur, C-dur, E-dur, F-dur и арпеджио на соединение позиций; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них.

Чтение с листа, развитие навыков музицирования

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых обучающимся); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 3 этюда на различные виды техники; 8 пьес различного характера; 3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль (март) - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Во I и II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, упражнения, секвенции, этюд. Также учащиеся должны показать знание музыкальных терминов и основных музыкальных понятий.

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на переводном экзамене обработку народной песни или танца и пьесу.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 11

I вариант	II вариант
Шостакович Д. «Шарманка» Р.н.п. «Белолица круглолица», обр. Фурмина С.	Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского Бетховен Л. «Контраданс»

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева
2. Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипова
3. Украинский народный танец «Гопак» обр. М. Красева
4. Сендли А. «Маленький мальчик»
5. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
6. Глинка М. «Зацветет черемуха» романс
7. Эстонский народный танец «Тульяк» обр. Б.Берлина
8. Селени И. «Маленький болтун»
9. Таррега Ф. «Воспоминания об Альгамбре»
10. Шорино Т. «Бразильский танец»
11. Дюран А. «Чакона»
12. Рубинштейн А.Полька «Богемия»
13. Алядов А. «Вальс»
14. Алябьев А. «Соловей»
15. Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грыцю», обр. М. Красева
16. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. М. Красева
17. Прокофьев С. «Гавот»
18. Русская народная песня «Рябинушка», обр. А. Новикова
19. Андреев В. «Вальс» Листок из альбома
20. Шевчик О. «Этюд»
21. Мурзин В. «Этюд»
22. Кабалевский Д. «Этюд»
23. Евдокимов. В. «Этюд»
24. Яньшиновы А. и Н. «Этюд»
25. Тамарин И. «Этюд»
26. Ильина Р. «Этюд»
27. Шалов А. «Этюд»
28. Гедике А. «Этюд»
29. Дулов Г. «Этюд»
30. Муффат Г. «Бурре»
31. Русская народная песня «Белолица круглолица», обр. С. Фурмина
32. Шостакович Д. «Шарманка»
33. Копанева С. «Песня»
34. Локтев В. «Топотушки»
35. Гайдн И. «Аллеманда»
36. Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского
37. Бетховен Л. «Контраданс»
38. Бах И. С. «Рондо» из сюиты h-moll
39. Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
40. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
41. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
42. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
43. Рахманинов С. «Итальянская полька»
44. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
45. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
46. Цыганков А. «Веселая прогулка»

47. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
48. Григ Э. «Норвежский танец»
49. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение аккордовой техники. Освоение техники исполнения искусственных флажолет.

Работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений Шрадика Г. 1 № 1-10, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных возможностей обучающихся; двухоктавные гаммы F, E, -dur и тонические трезвучия в них; штрихи, ранее изученные и ритмические группировки дуоль, триоль; игра хроматических гамм от звука фа; освоение мелизмов: форшлаг, группетто, мордент. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Чтение с листа, развитие навыков музицирования

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых обучающимся); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху.

Объём и характеристика репертуара

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 3 этюда на различные виды техники; 8 пьес различного характера; 3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль (март) - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных произведения).

В I и II полугодии обучающиеся сдают технический материал: гаммы, упражнения, секвенции, этюд и должны показать знание музыкальных терминов и основных музыкальных понятий.

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на переводном экзамене обработку народной песни или танца и пьесу.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 13

I вариант	II вариант
Будашкин Н. «Родные просторы» Р.н.п. «По улице мостовой», обр. В. Дителя	Данкля Ш. «Полька Р.н.п. «Ах, вы сени», обр. В. Дителя

Примерный репертуарный список

1. Шишаков Ю. «Долина-долинушка»
2. Асафьев Б. «Контрданс» из балета «Кавказский пленник»
3. Андреев В. «Грезы» вальс
4. Русская народная песня. «Утушка луговая» обр. В.Евдокимова
5. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. В.Дмитриева
6. Русская народная песня «Как на этой, на долине» обр. Н.Дмитриева
7. Раков Н. «Вокализ»
8. Бах И. «Менуэт»
9. Гендель Г. «Престо»
10. Косенко В «Скерцино»
11. Сен-Санс К. «Лебедь»
12. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
13. Тартини Д. «Сарабанда»
14. Аренский А. «Незабудка»
15. Чекалов П. «Возвращение»
16. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
17. Дварионас Б. «Вальс» из «Маленькой сюиты»
18. Красев М. «Ехал казак за Дунай»
19. Перголези Дж. «Сицилиана»
20. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
21. Глинка М. «Андалузский танец»
22. Кабалевский Д. «Этюд»
23. Яньшинов А. «Этюд»
24. Чайкин Н. «Этюд»
25. Коняев С. «Этюд»
26. Соловьев Ю. «Этюд»
27. Кайзер Г. «Этюд»
28. Шишаков Ю. «Этюд»
29. Пильщиков А. «Этюд»
30. Самойлов А. «Этюд»
31. Самойлов А.Этюды №№ 7, 9
32. Зверев А. «В старинном стиле»
33. Русская народная песня «Ах, вы сени», обр. В. Дителя
34. Будашкин Н. «Родные просторы»
35. Русская народная песня «По улице мостовой», обр. В. Дителя
36. Линике «Маленькая соната»

37. Русская И. народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя
38. Цыганков А. «Песня»
39. Данкля Ш. «Полька»
40. Линике И. «Маленькая соната»
41. Хандошкин И. «Канцона»
42. Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
43. Моцарт В.А. «Турецкое рондо»
44. Глиэр Р. «Вальс»
45. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
46. Данкля Ш. «Концертное соло»
47. Лаптев В. «Импровизация»
48. Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
49. Бортнянский Д. «Соната С-dur»
50. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
51. Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений Шрадика Г. 1 № 10-15, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных возможностей обучающихся; двухоктавные гаммы G, F, E - dur, тонические трезвучия в них; хроматические гаммы; все изученные штрихи; ритмические группировки от дуоли до квинтоли, простейшие смешанные группировки.

Чтение с листа, развитие навыков музицирования

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых обучающимся); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года обучающиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 3 этюда на различные виды техники; 8 пьес различного характера; 3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - академический зачет	Февраль (март) - технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель (май) - экзамен (академический зачет)

(2 разнохарактерных произведения).	(2 разнохарактерных произведения).

В I и II полугодии обучающиеся сдают технический материал: гаммы, упражнения, секвенции, этюды и должны показать знание музыкальных терминов и основных музыкальных понятий.

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на академическом концерте обработку народной песни или танца и пьесу.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 15

I вариант	II вариант
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя Гендель Г. «Пассакалия»	Бетховен Л. «Сонатина» c-moll Р.н.п. «Веселая голова», обр. А. Лоскутова

Примерный репертуарный список

1. Дженкинсон Э.«Танец»
2. Власов В.«Мелодия»
3. Шуберт Ф.«Баркарола»
4. Сен-Санс «К.Романс»
5. Будашкин Н.«Родные просторы»
6. Гайдн И.«Венгерское рондо»
7. Ушкарев А. «Песня и танец»
8. ГлиерР.«Рондо»
9. Госсек Ф. «Тамбурин»
10. Лобов В. Вариации на тему песни М.Блантера «Моя любимая»
11. Сапожкин В. «Веселая скрипка» обр. Г.Мартьяна
12. Лоскутов А. «Веселая голова». Вариации на тему р.н.п.
13. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. И. Обликина
14. Зверев А. «Маленькое рондо»
15. Чиара В. «Испанское болеро»
16. Свиридов Г. «Романс»
17. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
18. Глазунов А. «Пиццикато»
19. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша», обр. В.Мотова
20. Лаптев В. «Этюд»
21. Кайзер Г. «Этюд»
22. Пильщиков А. «Этюд»
23. Чайкин Н. «Этюд»
24. Петров Ю. «Этюд»
25. Евдокимов В. «Этюд»
26. Шашаков Ю. «Этюд»
27. Красавин Н. «Этюд»
28. Панин В. Этюд «Балалайка»
29. И. Бах Рондо из сюиты h-moll
30. Данкля Ш. «Романс»
31. Гендель Г. «Пассакалья»
32. Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
33. Сапожкин В. «Веселая скрипка»

34. Цыганков А. «Волчок»
35. Бетховен Л. «Сонатина» c-moll
36. Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова
37. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
38. Массне Ж. «Размышление»
39. «Сибирская народная песня» обработка Лаптева В.
40. Барчунов П. Концерт для домры
41. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
42. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»
43. Лоскутов А. Концерт для домры
44. Глиэр Р. «У ручья»
45. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
46. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
47. Аренский А. Незабудка
48. Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4х часов в неделю.

Развитие технических навыков

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. Гаммы G, F, E, A - dur.

Чтение с листа и развитие навыков музицирования

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Объём и характеристика репертуара

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 8-10 различных музыкальных произведений в разной степени готовности, в том числе несколько в порядке ознакомления, 1-2 этюда на различные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы,	Февраль (март) - технический зачет (одна гамма, один этюд).

значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Апрель (май) - экзамен (академический зачет) (2 разнохарактерных произведения).

На техническом зачете обучающиеся сдают: гаммы, упражнения, секвенции, этюд (в первом полугодии самостоятельно выученная пьеса) и должны показать знание музыкальных терминов и основных музыкальных понятий.

В конце второго полугодия обучающиеся должны исполнить на академическом концерте обработку народной песни или танца (крупная форма) и пьесу.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 17

I вариант	II вариант
Цфасман Э. Фокстрот Р.н.п. «Светит месяц» обр. Цыганкова А.	Обухов Н. Калитка (старинный романс) А. Лоскутов - Концерт (d-moll) для домры с оркестром

Примерный репертуарный список

1. Дженкинсон Э. «Танец»
2. Власов В. «Мелодия»
3. Шуберт Ф. «Баркарола»
4. Сен-Санс «К.Романс»
5. Будашкин Н. «Родные просторы»
6. Гайдн И. «Венгерское рондо»
7. Ушкарев А. «Песня и танец»
8. Глиэр Р. «Рондо»
9. Госсек Ф. «Тамбурин»
10. Лобов В. Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая»
11. Сапожников В. «Веселая скрипка» обр. Г. Мартьяна
12. Лоскутов А. «Веселая голова». Вариации на тему р.н.п.
13. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. И. Обликина
14. Зверев А. «Маленькое рондо»
15. Чиара В. «Испанское болеро»
16. Свиридов Г. «Романс»
17. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
18. Глазунов А. «Пиццикато»
19. Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша», обр. В.Мотова
20. Лаптев В. «Этюд»
21. Кайзер Г. «Этюд»
22. Пильщиков А. «Этюд»
23. Чайкин Н. «Этюд»
24. Петров Ю. «Этюд»
25. Евдокимов В. «Этюд»
26. Шишаков Ю. «Этюд»
27. Красавин Н. «Этюд»
28. Панин В. Этюд «Балалайка»
29. И. Бах Рондо из сюиты h-moll

30. Данкла Ш. «Романс»
31. Гендель Г. «Пассакалья»
32. Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
33. Сапожников В. «Веселая скрипка»
34. Цыганков А. «Волчок»
35. Бетховен Л. «Сонатина» c-moll
36. Русская народная песня «Веселая голова», обр. А. Лоскутова
37. Гендель Г. «Соната» G-dur, 1, 2 части
38. Хачатурян А. «Танец Эгины» из балета «Спартак»
39. Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
40. Марчелло Б. «Скерцандо»
41. Аренский А. «Экспромт»
42. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
43.Фрескобальди Дж. «Токката»
44. Аренский А. «Романс»
45. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
46. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
47. Сен-Санс К. «Лебедь»
48. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

8 класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4х часов в неделю.

Для обучающихся, заканчивающих обучение в 8 классе:

Главная задача, стоящая перед учащимися восьмого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Совершенствование основных приёмов игры на инструменте.

Гаммы G, F, E, A, B - dur всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2 этюда на различные виды техники; 3-4 пьесы различного характера; 1-2 произведения крупной формы; 2-4 произведения для чтения нот с листа.

В экзаменационную программу входят: обработка народной песни или танца, пьеса кантилена, пьеса виртуозного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения,	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен. (3 разнохарактерных произведения, включая

обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Во II четверти для учащихся восьмого класса проводится прослушивание. Обучающиеся должны исполнить произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы - по нотам. В III четверти проводится прослушивание всей экзаменационной программы в концертном исполнении. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для обучающихся восьмого класса проводится выпускной экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена

Таблица 19

I вариант	II вариант
Вивальди А. Концерт 2, 3 части ре минор Р.н.п. в обр. Шалова «Ах, не лист осенний» Макарова М. Маленький экспромт	Бакланова Н. Сонатина си бемоль мажор Р.н.п. «У зори-то, у Зореньки» в обр. Шалова Н. Рахманинов С. Итальянская полька

Для обучающихся, заканчивающих обучение в 9 классе:

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Совершенствование основных приёмов игры на инструменте.

Гаммы G, F, E, A, B - dur всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2 этюда на различные виды техники; 3-4 пьесы различного характера; 1-2 произведения крупной формы; 2-4 произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 20

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль (март) - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса) Апрель (май) - экзамен (академический зачет). (3 разнохарактерных произведения).

В конце учебного года обучающиеся сдают на переводном экзамене три произведения: обработка народной песни или танца, пьеса кантилена, пьеса виртуозного характера.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 21

I вариант	II вариант
Р.н.п. в обр. Шалова «Ах, не лист осенний» Макарова М. Маленький экспромт Бах И.С. Адажио	Р.н.п. «У зори-то, у Зореньки» в обр. Шалова Н. Рахманинов С. Итальянская полька Барчунов П. Элегия

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список

1. Чайкин Н. Этюд Фа мажор
2. Шишаков Ю. Этюд Фа мажор
3. Шишаков Ю. Этюд Соль мажор
4. Петров Ю. Этюд ля минор
5. Красавин Н. Этюд Соль мажор
6. Розин Л. Этюд ля минор
7. Рябов В. Этюд ля минор
8. Евдокимов Этюд соль минор
9. Бах И.С. Адажио
10. Бах И.С. Прелюдия из партиты Edur
11. Эльгар Э. Капризница
12. Барчунов П. Элегия
13. Цыганков А. Плясовые наигрыши
14. Дварионис Б. Элегия
15. Дмитриев В. Старая карусель
16. Цыганков А. Вариации на тему рнп «Травушка-муравушка»
17. Гендель Г. Пассакалия
18. Венявский Г. Романс
19. Прокофьев С. Маски
20. Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
21. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
22. Дварионас Б. Элегия
23. Щедрин Р. В подражание Альбенису
24. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

9 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4х часов в неделю.

Консультации 5 часов в год.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Работа над гаммами: Гаммы G, F, E, A, B - dur всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 22

I полугодие	**II полугодие**
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд). Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен. (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Во II четверти для учащихся девятого класса проводится прослушивание. Обучающиеся должны исполнить обработку народной песни, две разнохарактерные пьесы - по нотам. В IV четверти проводится прослушивание всей экзаменационной программы в концертном исполнении. После прослушивания преподаватели дают окончательные рекомендации по каждому произведению.

В конце учебного года для учащихся девятого класса проводится итоговая аттестация. В экзаменационную программу входят: произведение крупной формы, обработка народной песни или танца, пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Таблица 23

I вариант	II вариант
Вивальди А. Концерт 2, 3 части ре минор Эльгар Э. Капризница Р.н.п. «Мой муженька» обр. Цыганкова А.	Бакланова Н. Сонатина си бемоль мажор Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева Бах И.С. Прелюдия из партиты E dur

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Ария с вариациями
2. Лист Ф. «Как дух Лауры»
3. Щедрин Р. «Подражание Альбенису»
4. Цыганков А. Каприс №1 «Прелюдия»
5. Р.н.п. «Мой муженька» обр. Цыганкова А.
6. Цыганкова А. Падеспань
7. Гендель Г. Соната Соль мажор (1,2 части)
8. Сенс-Санс«Лебедь»
9. Андреев В. Вальс «Фавн»
10. Хачатурян А. Ноктюрн
11. Марчелло Скерцандо
12. Цыганкова А. «Под гармошку»
13. Фрескобальди Дж. Токката
14. Венявский Г. Романс
15. Шендерев Г. Концертино
16. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
17. Эльгар Э. Капризница
18. Барчунов П. Элегия

19. Городовская В. Скоморошина
20. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
21. Крейслер Ф. Маленький венский марш
22. Кюи Ц. Аппассионато
23. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

По окончании освоения программы учебного предмета «Специальность» (домра) учащийся должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так ив различных ансамблях и оркестрах.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на академическом концерте или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, на доступном для обучающегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, призванных повысить ответственность за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания, начиная с 3 класса.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Итоговая аттестация

проводится в форме выпускного экзамена по специальности. В экзаменационную программу входят: крупная форма, одна или две разнохарактерные пьесы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»;«4+»;«4-»; «3»; «3+»; «3-» «2». Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

2. Критерии оценок

Таблица 24

Оценка	Критерии
Оценка «5» («отлично»)	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

	- однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Обучающимся 1 класса оценки выставляются начиная с III учебной четверти.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

С первых месяцев обучения в классе специальности вырабатываются навыки по чтению нотного текста с листа. Занятия по чтению с листа в процессе обучения носят постоянный характер. Развитие этих навыков тесно связано с уровнем музыкальной и технической подготовки обучающегося, его теоретическими знаниями, музыкальным опытом, количеством проходимых произведений. Успешное развитие навыка чтения с листа может быть достигнуто только на основе активизации внутреннего слуха обучающегося.

Выбираемый для чтения с листа материал должен быть доступен по содержанию и музыкальному языку обучающемуся, расширять его музыкальный кругозор. Следует подбирать материал с постепенным нарастанием уровня сложности, на котором обучающийся осваивает навык чтения нотного текста на один или несколько тактов вперед. Наиболее активной формой занятий по чтению с листа на уроке является игра в ансамбле с преподавателем, которая предполагает слежение не только за своей партией, но и партией партнера по нотам. Главная задача преподавателя - добиться от обучающегося охвата пьесы в целом. Предварительно перед исполнением необходим структурный анализ произведения, при котором используются музыкально-теоретические знания обучающегося. Важным является выработка умения читать нотный текст без остановок, что требует активизации его внимания.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

– самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

– периодичность занятий - каждый день;

– объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или

концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Учебная (нотная) литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. [Ноты]: / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. [Ноты]: М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. [Ноты]: С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1 [Ноты]: / Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 [Ноты]: / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества [Ноты]: / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1 [Ноты]: / Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2 [Ноты]: / Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3 [Ноты]: / Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. [Ноты]: М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1981

23. Альбом начинающего домриста. Вып.14 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18 [Ноты]: / Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. [Ноты]: / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. [Ноты]: / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. [Ноты]: М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. [Ноты]: М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. [Ноты]: М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, [Ноты]: М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, [Ноты]: М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, [Ноты]: М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, [Ноты]: М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, [Ноты]: М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, [Ноты]: М.,1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, [Ноты]: М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, [Ноты]: М.,1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, [Ноты]: М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, [Ноты]: М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65, [Ноты]: М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, [Ноты]: М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, [Ноты]: М.,1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. [Ноты]: М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. [Ноты]: Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. [Ноты]: М.,1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. [Ноты]: С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. [Ноты]: / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю. Вып.1 [Ноты]: /Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. [Ноты]: М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 [Ноты]: /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. [Ноты]: М., 1980
55. Домристу - любителю. Вып.5. [Ноты]: М., 1981
56. Домристу - любителю. Вып.6. [Ноты]: М., 1982
57. Домристу - любителю. Вып.7. [Ноты]: М., 1983
58. Домристу - любителю. Вып.8. [Ноты]: М., 1984

59. Домристу - любителю. Вып.9. [Ноты]: М., 1985
60. Домристу - любителю. Вып.10. [Ноты]: М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. [Ноты]: М., 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. [Ноты]: С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып. 1 [Ноты]: /Составитель Александров А.М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып. 2 [Ноты]: /Составитель Лачинов А.М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. [Ноты]: Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. [Ноты]: М., 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. [Ноты]: М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. [Ноты]: М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. [Ноты]: М., 1967
70. Концертные пьесы. Вып. 3. [Ноты]: М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. [Ноты]: М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5/ [Ноты]: Составитель Евдокимов В.М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. [Ноты]: М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. [Ноты]: М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. [Ноты]: М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 9. [Ноты]: М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып. 10. [Ноты]: М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып. 11. [Ноты]: М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып. 12. [Ноты]: М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып. 13 [Ноты]: /Составитель Чунин В.М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып. 14 [Ноты]: /Составитель Крючков А.М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып. 15 [Ноты]: /Составитель Чунин В.М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. [Ноты]: М.,1962
84. Концертный репертуар. [Ноты]: М.,1967
85. Концертный репертуар. [Ноты]: М.,1981
86. Концертный репертуар. [Ноты]: Вып. 2. М.,1983
87. Концертный репертуар. Вып. 3 [Ноты]: /Составитель Цыганков А. М.,1984
88. Концертный репертуар. Вып. 4 [Ноты]: /Составитель Цыганков А. М.,1991
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. [Ноты]: М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 [Ноты]: / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. [Ноты]: М., 1998
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. [Ноты]: М., 1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. [Ноты]: М.,1997
94. Легкие пьесы. Вып. 1[Ноты]: / Составитель Лачинов А.М., 1958
95. Легкие пьесы. Вып 2. [Ноты]: М., 1959
96. Легкие пьесы. Вып 3 [Ноты]: / Составитель Лачинов А. М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып 4 [Ноты]: / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 5 [Ноты]: / Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 6. [Ноты]: М., 1963
100. Легкие пьесы. Вып 7 [Ноты]: / Составитель Лачинов А.М., 1964

101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. [Ноты]: С-Петербург, 200
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. [Ноты]: М., 2006
103. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. [Ноты]: / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
104. На досуге. Вып. 1 [Ноты]: / Составитель Рузаев Е.М., 1982
105. На досуге. Вып. 2 [Ноты]: / Составитель Гарцман Г.М., 1984
106. На досуге. Вып. 3 [Ноты]: / Составитель Чунин В.М., 1985
107. Начинающему домристу. Вып.1. [Ноты]: М.,1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. [Ноты]: С-Петербург, 2007
109. Педагогический репертуар. Вып.1 [Ноты]: / Составитель Климов Е.М.,1967
110. Педагогический репертуар. Вып.2 [Ноты]: / Составитель Климов Е.М., 1967
111. Педагогический репертуар. Вып.3 [Ноты]: / Составитель Шелмаков И.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып.4 [Ноты]: / Составитель Климов Е.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.5 [Ноты]: / Составитель Александров А.М., 1969
114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1 [Ноты]: / Составитель КлимовЕ.М.,1972
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2 [Ноты]: / Составитель Александров А.М., 1977
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3 [Ноты]: / Составитель Александров А.М., 1979
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4 [Ноты]: / Составитель Александров А.М., 1981
118. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5 [Ноты]: / Составитель Александров А.М., 1982
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 [Ноты]: / Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 [Ноты]: / Составитель Александров А.М., 1977
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 [Ноты]: / Составитель Красноярцев В. М., 1982
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. [Ноты]: М.,1982
123. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ [Ноты]: / Составитель Александров А. М., 1968
124. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ [Ноты]: /Составитель Александров А.М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ [Ноты]: /Составитель Александров А.М., 1970
126. Педагогический репертуар. Вып.1. 1-2 курсы музыкальных училищ [Ноты]: /Составитель Александров А.М., 1976

127. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4 курсы музыкальных училищ [Ноты]: /Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып.2. 3-4 курсы музыкальных училищ [Ноты]: /Составитель Александров А.М., 1978
129. Педагогический репертуар. Вып.3. 3-4 курсы музыкальных училищ. [Ноты]: М.,1982
130. Педагогический репертуар домриста [Ноты]: / Составитель Шитенков И.М., 1985
131. Первые шаги. Вып. 1. [Ноты]: М., 1964
132. Первые шаги. Вып. 2. [Ноты]: М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 3. [Ноты]: М., 1965
134. Первые шаги. Вып. 4. [Ноты]: М., 1966
135. Первые шаги. Вып. 5. [Ноты]: М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 6. [Ноты]: М., 196
137. Первые шаги. Вып. 7. [Ноты]: М., 1968
138. Первые шаги. Вып. 8. [Ноты]: М., 1969
139. Первые шаги. Вып. 9. [Ноты]: М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 10. [Ноты]: М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 11. [Ноты]: М., 1970
142. Первые шаги. Вып. 12. [Ноты]: М., 1973
143. Первые шаги. Вып. 13 [Ноты]: / Составитель Александров А.М., 1974
144. Первые шаги. Вып. 14 [Ноты]: / Составитель Климов Е.М.,1975
145. Первые шаги. Вып. 15 [Ноты]: / Составитель Викторов В.М., 1976
146. Петров Ю. Десять этюдов. [Ноты]: Л. 1965
147. Пильщиков А. Этюды. [Ноты]: Л. ,1982
148. Популярные произведения. Вып.1. [Ноты]: М., 1969
149. Произведения советских композиторов. [Ноты]: / Составитель Александров А.М.,1970
150. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. [Ноты]: С-Петербург, 2003
151. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 [Ноты]: / Составитель Дьяконова И., 2004
152. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков [Ноты]: / Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
153. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. [Ноты]: /Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
154. Пьесы. Вып. 1. [Ноты]: / Составитель Александров А.М., 1961
155. Пьесы. Вып. 2. [Ноты]: М., 1962
156. Пьесы. Вып. 3. [Ноты]: М., 1963
157. Пьесы. Вып. 1 [Ноты]: / Составитель Шитенков И.Л., 1972
158. Пьесы. Вып. 2 [Ноты]: / Составитель Шитенков И.Л., 1976
159. Пьесы. Вып. 3 [Ноты]: / Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. [Ноты]: С-Петербург, 1998
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. [Ноты]: -Петербург, 1998
162. Пьесы для младших классов ДМШ. [Ноты]: С-Петербург, 1996

163. Пьесы советских композиторов. [Ноты]: / Составитель Шитенков И.Л., 1975
164. Пьесы советских композиторов. [Ноты]: / Составитель Шитенков И.Л., 1980
165. Пьесы. [Ноты]: / Составитель Шитенков И.Л., 1983
166. Пьесы. [Ноты]: / Составитель Шитенков И.Л., 1985
167. Пьесы. Вып. 2. [Ноты]: / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы для трехструнной домры. [Ноты]: Играет Цыганков А.М.,1979
169. Репертуар домриста. Вып.1. [Ноты]: М., 1966
170. Репертуар домриста. Вып.2. [Ноты]: М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.3. [Ноты]: М., 1968
172. Репертуар домриста. Вып.4. [Ноты]: М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.5. [Ноты]: М., 1970
174. Репертуар домриста. Вып.6. [Ноты]: М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.7. [Ноты]: М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.8. [Ноты]: М., 1972
177. Репертуар домриста. Вып.9 [Ноты]: /Составитель Фурмин С.М., 1973
178. Репертуар домриста. Вып.10 [Ноты]: /Составитель Евдокимов В.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.11. [Ноты]: М., 1975
180. Репертуар домриста. Вып.12 [Ноты]: /Составитель Гнутов В.М., 1976
181. Репертуар домриста. Вып.14 [Ноты]: /Составитель Евдокимов В.М.,1978
182. Репертуар домриста. Вып.15 [Ноты]: /Составитель Лобов В.М., 1979
183. Репертуар домриста. Вып.16. [Ноты]: М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.17. [Ноты]: М., 1980
185. Репертуар домриста. Вып.18. [Ноты]: М., 1981
186. Репертуар домриста. Вып.19. [Ноты]: М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.20 [Ноты]: / Составитель Шелмаков И.М., 1982
188. Репертуар домриста. Вып.21. [Ноты]: М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.22. [Ноты]: М., 1983
190. Репертуар домриста. Вып.22 [Ноты]: / Составитель Круглов В.П., 1984
191. Репертуар домриста. Вып.25 [Ноты]: / Составитель Лобов В.М., 1986
192. Репертуар домриста. Вып.30. [Ноты]: М., 1991
193. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 [Ноты]: / Составитель Яковлев В.М.,1979
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 [Ноты]: / Составитель Яковлев В.М.,1980
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.3 [Ноты]: / Составитель Яковлев В.М., 1981
196. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. [Ноты]: Минск, 1981
197. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. [Ноты]: Л., 1984
198. Старинные вальсы [Ноты]: / Составитель Фурмин С. М., 1982
199. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано [Ноты]: / Составитель Глейхман В.М., 2007
200. Упражнение, этюды, пьесы [Ноты]: / Составитель Тихомиров В.М., 1964
201. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. [Ноты]: М., 1984
202. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ [Ноты]: / Составитель Лачинов А.М., 1968

203. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ [Ноты]: / Составитель Евдокимов В.М.,1985
204. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ [Ноты]: / Составитель Чунин В.М., 1963
205. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ [Ноты]: / Составитель Александров А.М.,1971
206. Хрестоматия. 5 класс ДМШ [Ноты]: / Составитель Лачинов А.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ [Ноты]: / Составитель Александров А.М., 1974
208. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ [Ноты]: / Составитель Чунин В.М., 1986
209. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ [Ноты]: / Составитель Чунин В.М.,1986
210. Хрестоматия домриста средние классы [Ноты]: / Составитель Дьяконова И., 1995
211. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ [Ноты]: / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть [Ноты]: / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3часть [Ноты]: / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
214. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/Составитель Быстрицкая Л., [Ноты]: С-Петербург, 2005
215. Хрестоматия домриста старшие классы [Ноты]: / Составитель Дьяконова И.М.,1997
216. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. [Ноты]: М., 1982
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры ифортепиано. [Ноты]: М., 1985
218. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. [Ноты]: М., 1978
219. Чунин В. Гаммы и арпеджио [Ноты]: М., 1967
220. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры [Ноты]: С-Петербург,2000
221. Шишаков Ю. 12 этюдов [Ноты]: М.,1961
222. Этюды. Вып. 1 [Ноты]: / Составитель Климов Е. М., 1962
223. Этюды. Вып. 2 [Ноты]: / Составитель Болдырев И. М., 1960
224. Этюды. Вып. 2 [Ноты]: / Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 3 [Ноты]: М.,1961
226. Этюды. Вып. 4 [Ноты]: / Составитель Климов Е. М., 1962
227. Этюды. Вып. 5 [Ноты]: / Составитель Блинов Ю. М., 1964
228. Этюды для трехструнной домры соло. [Ноты]: / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
229. Юный домрист [Ноты]: / Составитель Бурдыкина Н. М., 1998

230. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 [Ноты]: / Составитель Владимиров В., Новосибирск,1999

2. Методическая литература

53. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
54. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
55. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
56. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. М., 1984
57. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
58. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.М., 1987
59. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
60. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
61. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
62. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
63. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
64. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
65. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству аккордеонистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, гитар, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон и гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);

Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II;

Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II.

Трио

Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Квартеты

Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

Квартет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квинтеты

Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Квинтет аккордеонистов;

Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Секстеты

Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Секстет аккордеонистов;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

Смешанные составы:

Дуэты:

домра малая, аккордеон;

домра малая, гитара.

Трио:

домра малая, гитара, аккордеон;

домра малая, домра альт, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом,

навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения 4 класс (8 (9) лет),
33 занятия (1 час в неделю)

Развитие навыков музицирования (20 занятий):

Чтение с листа в ансамбле (исполнение мелодий с остинатным голосоведением);

Развитие музыкально-образного мышления через включение воображения и ассоциативного мышления (подбор программного репертуара, разбор и исполнение произведений с акцентом внимания на динамику, темп, метро-ритм, лад, звукоизвлечение);

исполнение произведений с параллельным движением голосов;

игра канонов;

игра произведений с различным ритмом в партиях;

знакомство с ансамблевыми партитурами;

умение исполнять мелодию в ансамбле;

умение исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании.

Развитие технических навыков (13 занятий):

навык одновременного звукоизвлечения: синхронной атаки и снятия звука;

Развитие навыков выбора целесообразной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (в простых мелодических рисунках);

собдюдать единство темпа, динамики, метроритмической пульсации;

творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8.« Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
9. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
10. Маляров В. «Мультики»
11. Тобис Б. «Чеботуха»
12. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
13. Кригер И. Менуэт

Пьесы для ансамбля гитар:

Acapi greek dance;
Bravo.франц.нар.песня;
Oriol.Голландская нар.песня;
Аргентинская народная песня «Плывет лодка»;
Бах И. С. «Маленькая ария»;
Карулли «Ф. Пьеса»;
Корелли А. Сарабанда;
Кюфнер И. «Анданте», «Экоссез»;
Магнуссон А.А. Алеманда;
Персен Г.Ария;
Поплянова Е. «Иди, котик на порог», «Пескарик»;
Торлаксон E.Bjarnason.

Второй год обучения 5 класс (8 (9) лет),
33 занятия (1 час в неделю)

Развитие навыков музицирования (20 занятий):

чтение с листа в ансамбле пьес мелодией в пределах квинты;

развитие музыкально-образного мышления через включение воображения и ассоциативного мышления (подбор программного репертуара, разбор и исполнение произведений с акцентом внимания на динамику, темп, метроритм, лад, звукоизвлечение);

исполнение произведений с различным ритмом в партиях (простые и сложные ритмические группировки, длинный пунктир);

знакомство с различными фактурами ансамблевых партитур (арпеджированные, гомофонно-гармонические, мелодические);

исполнение двухголосных произведений с параллельным движением голосов;

умение исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;

умение исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения (динамическое развитие, логически оправданные применение штрихов и расстановка акцентов);

умение сбалансировать голосоведение: тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании.

Развитие технических навыков (13 занятий):

навык одновременного звукоизвлечения: синхронной атаки и снятия звука;

развитие навыка выбора целесообразной аппликатуры и приемов

звукоизвлечения (произведения с более сложной мелодической линией и фактурой);

умение исполнить произведение в едином темпе, динамике, метроритмической пульсации;

умение применять в совместном исполнении технические навыки, полученные в классе специальности;

умение различать и исполнять штрихи, различные для каждой партии;

умение исполнить аккордовую (разложенную) и арпеджированную фактуры в аккомпанирующей партии в удобных тональностях.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
9. Фибих З. «Поэма»
10. Пёэрль П. «Три танца»
11. Корелли А. «В темпе менуэта»
12. Польдяев В. Гавот
13. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
14. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля - вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Andante.Allegro.Moderato;
2. Don Luis каталонская песня;
3. G.R. Gonsson .Stormur;
4. SKREF E.Geirsdottir;
5. Тарлаксон Е. Marcellino;
6. Баллард Р. Балет;
7. Карулли Ф.24 дуэта;
8. Корелли А. Сарабанда;
9. Куперен Ф.Гавот;

10. Кюфнер Д. Романс Рондо;
11. Марчелло Б. Менуэт;
12. Парадизо Н. «Панамский вальс».
13. Поплянова Е. «Вот пришел бесшумно шорох», «Покатился сон»;
14. Торлаксон Е. Tirolanda;
15. Траупнер К. Бурре.

Третий год обучения 6 класс (8 (9) лет),
33 занятия (1 час в неделю).

Развитие навыков музицирования (23 занятия):

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже;

Развитие музыкально-слуховых представлений (пропевание мелодии, фразировка, голосоведение, динамика, штрихи);

развитие музыкально-образного мышления (визуализация, ассоциативные связи);

Игра произведений с различным ритмом в партиях (простые и сложные ритмические группировки, пунктир);

знакомство с различными фактурами ансамблевых партитур (аккордовые (3х звучные), арпеджированные, гомофонно-гармонические, мелодические);

умение исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом (динамическое развитие, логически оправданные применение штрихов и расстановка акцентов);

умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании.

Развитие технических навыков (10 занятий):

навык одновременного звукоизвлечения: синхронной атаки и снятия звука;

Развитие навыков выбора целесообразной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (для достижения художественно-образного содержания);

собдюдение единства темпа, динамики, метроритмической пульсации;

применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе;

использование различных штрихов для каждой партии;

использование аккордовой фактуры и арпеджио в аккомпанирующей партии.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Октябрь - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Апрель - зачет - 1 пьеса наизусть**.**

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

3. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра I, домра II и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Бах Исаак «Хорал»;
2. Веласкес К. «Ты-это счастье»;
3. Гайдн Й. «Ариетта»;
4. Гендель «Фугетта»;
5. Глазунов А. «Пиццикато»;
6. Григ Э. «Песня Сольвейг»;
7. Дворжак А. «Юмореска»;
8. Карулли Ф. «Ларгетто», «Андантино»;
9. Козлов В. «Испанский танец»;
10. Линнеман М. «Баллада», «Регтайм марионеток», «Два дня в Париже»;
11. Марышев «Полифоническая пьеса»;
12. Мачадо К. «Сан Педро Боливьи»;
13. Моцарт «Менуэт»;
14. Негритянский спиричуэлс «Когда святые маршируют»;
15. Неизвестный автор «Креольский вальс»;
16. Парадизо Н. «Тропический танец»;
17. Перселл Г. «Буррэ»;
18. Поплянова Е. «Колыбельная луны»;
19. Радольт Л. «Канон»;
20. Таррега Фр. «Прелюдия».

Четвертый год обучения 7класс (8 (9) лет),
33 занятия (1 час в неделю)

Развитие навыков музицирования (23 занятия):

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже;

Развитие музыкально-слуховых представлений (пропевание мелодии, фразировка, голосоведение, динамика, штрихи);

развитие музыкально-образного мышления (визуализация, ассоциативные связи);

Игра произведений с различным ритмом в партиях (простые и сложные ритмические группировки, пунктир);

знакомство с различными фактурами ансамблевых партитур (аккордовые (3х звучные), арпеджированные, гомофонно-гармонические, мелодические);

умение исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой

произведения в целом (динамическое развитие, логически оправданные применение штрихов и расстановка акцентов);

умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании.

Развитие технических навыков (10 занятий):

навык одновременного звукоизвлечения: синхронной атаки и снятия звука;

Развитие навыков выбора целесообразной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (для достижения художественно-образного содержания);

собдюдение единства темпа, динамики, метроритмической пульсации;

применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе;

использование различных штрихов для каждой партии;

использование аккордовой фактуры и арпеджио в аккомпанирующей партии.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Октябрь - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Декабрь - зачет - 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польдяев В. Хоровод
4. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
5. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Альбенис «Серенада»;
2. Бах И.С. «Инвенция №13»;
3. Бетховен Л. «Вальс»;
4. Брукер Г. «Белый оттенок белого цвета»;
5. Вилла-Лобос Э. «Кубинский танец»;
6. Гайдн Й. «Трио»;
7. Джоплин С. «Артист эстрады»;
8. Диабелли «Тема с вариациями», «Менуэт»;
9. Дуранте «Гальярда»;
10. Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»;
11. Карулли «Рондо» ;
12. Киселев О. «Лютнист ее величества»;

13. Корелли А. «Жига»;
14. Лангенберг Д. «Легкий рок для двоих»;
15. Линнеман М. «Маленький домик на острове», «Цыганская повозка»;
16. Марышев «Восточный базар», «Спиричуэлс»;
17. Парадизо Н. «Кукарача», «Litle blues»;
18. Прайс А.Мелодия из к/ф «О, счастливчик»;
19. Соловьев «Баллада»;
20. Тизол «Караван»;
21. Чазаретто А. «Аргентинский вальс»;
22. Шуберт «Серенада».

Пятый год обучения 8 класс (8 (9) лет),
33 занятия (1 час в неделю)

Развитие навыков музицирования (23 занятия):

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже;

Развитие музыкально-слуховых представлений (пропевание мелодии, фразировка, голосоведение, динамика, штрихи);

развитие музыкально-образного мышления (визуализация, ассоциативные связи);

Игра произведений с различным ритмом в партиях (простые и сложные ритмические группировки, пунктир);

знакомство с различными фактурами ансамблевых партитур (аккордовые (3х звучные), арпеджированные, гомофонно-гармонические, мелодические);

умение исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом (динамическое развитие, логически оправданные применение штрихов и расстановка акцентов);

умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании.

Развитие технических навыков (10 занятий):

навык одновременного звукоизвлечения: синхронной атаки и снятия звука;

Развитие навыков выбора целесообразной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (для достижения художественно-образного содержания);

собдюдение единства темпа, динамики, метроритмической пульсации;

применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе;

использование различных штрихов для каждой партии;

использование аккордовой фактуры и арпеджио в аккомпанирующей партии.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 2 пьесы наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
5. Шостакович Д. Полька-шарманка
6. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
7. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Альбенис «Серенада»;
2. Бах И.С. «Инвенция №13»;
3. Бетховен Л. «Вальс»;
4. Вилла-Лобос Э. «Кубинский танец»;
5. Гайдн Й. «Трио»;
6. Гранадос Э. «5 поэтических вальсов»;
7. Джоплин С. «Артист эстрады»;
8. Диабелли «Менуэт»;
9. Диабелли «Тема с вариациями»;
10. Дуранте «Гальярда»;
11. Карулли «Рондо», 6 романсов;
12. Квантромано Венесуэльский вальс «Отъезд»;
13. Корелли А. «Жига»;
14. Лангенберг Д. «Легкий рок для двоих»;
15. Линнеман М. «Цыганская повозка»;
16. Марышев «Восточный базар», «Спиричуэлс»;
17. Прайс Мелодия А. из к/ф «О, счастливчик»;
18. Соловьев В. «Баллада»;
19. Телеман Г. «Трио-соната»;
20. Тизол «Караван»;
21. Феррер Х. «Оригинальный вальс»;
22. Чазаретто А. «Аргентинский вальс»;
23. Шуберт «Серенада».

Шестой год обучения 9 класс (8 (9) лет),
66 занятий (2 часа в неделю)

Развитие навыков музицирования (23 занятия):

Чтение с листа в ансамбле пьес по уровню сложности на два класса ниже;

Развитие музыкально-слуховых представлений (пропевание мелодии, фразировка, голосоведение, динамика, штрихи);

развитие музыкально-образного мышления (визуализация, ассоциативные связи);

Игра произведений с различным ритмом в партиях (простые и сложные ритмические группировки, пунктир);

знакомство с различными фактурами ансамблевых партитур

(аккордовые (3х звучные), арпеджированные, гомофонно-гармонические, мелодические);

умение исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом (динамическое развитие, логически оправданные применение штрихов и расстановка акцентов);

умение тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании.

Развитие технических навыков (10 занятий):

навык одновременного звукоизвлечения: синхронной атаки и снятия звука;

Развитие навыков выбора целесообразной аппликатуры и приемов звукоизвлечения (для достижения художественно-образного содержания);

собдюдение единства темпа, динамики, метроритмической пульсации;

применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе;

использование различных штрихов для каждой партии;

использование аккордовой фактуры и арпеджио в аккомпанирующей партии.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - зачет - 2 пьесы наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Апрель - зачет - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада - болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
4. Обер Ж. «Жига»
5. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
6. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
7. Польдяев В. Юмореска

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Альбенис «Серенада»;
2. Бах И.С. «Инвенция №13», «Сарабанда», «Аллеманда», Инвенции.Сборник Торлаксон №8,№10
3. Бетховен Л. «Вальс»;
4. Варламов А. «Красный сарафан», обр. В. Дителя;
5. Вейс В.С. Сюита №16;
6. Вилла –Лобос В. Терезинья;
7. Гайдн Й. «Трио»;
8. Гранадос Э. «5 поэтических вальсов»;
9. Дебюсси К. 6 пьес.

10. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»;
11. Джоплин С. «Артист эстрады»;
12. Диабелли «Менуэт», «Тема с вариациями», «Серенада» F-Dur.Op.63;
13. Дуранте «Гальярда»;
14. Карулли Ф. Вариации на русскую народную тему, «Ларгетто»;
15. Ко релли А. «Жига»;
16. Лангенберг Д. «Легкий рок для двоих»;
17. Линнеман М. «Цыганская повозка»;
18. Лоус В.Сюита G –dur;
19. Петренко М. Вальс №1;
20. Петров А. «Песня первой любви»;
21. Прайс А. Мелодия из к/ф «О, счастливчик»;
22. Сарабанда. неизвестный автор;
23. Солер А. Соната а –moll;
24. Соловьев «Баллада»;
25. Соловьев Вл. «Энергетическое рондо»;
26. Старинный русский романс, обр. В. Шумеева «Темно-вишневая шаль»;
27. Телеман Г. «Трио-соната»;
28. Тизол «Караван»;
29. Чазаретто А. «Аргентинский вальс»;
30. Чайковский П. «Осенняя песня»;
31. Шуберт «Серенада».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека,

умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.

Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Нотные сборники для ансамбля гитар

Нотные сборники

1. Август, В. Цыганские мелодии [Ноты]: учеб. Пособие / В. Август. – М.: Торопов А, 1998. – 25 с.
2. Агабабов, В. Гитаристу - любителю. Вып. 14 [Ноты]: учеб. пособие / В.Агабабов.- М.: 1989.-38с.
3. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.А. Максименко. –М.:Музыка,- 1991.-23с.
4. Барриос А. Монгоре Вып. №1-10. [Ноты]: учеб. пособие / А. Барриос.- М.: Музыка, 1998.-83с.
5. Бах И. С. Избранные произведения [Ноты]: учеб.пособие / Сост. «Guitar College». - М.:Музыка 2002.-54с.

6. Блюз. Регтайм. Вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары, соло, дуэты [Ноты]: учеб.пособие / Сост. Ю А. Зырянов – Новосибирск: Изд-во Кифара, 2000.-83с.
7. Бразильская гитара [Ноты]: учеб.пособие / Сост. «Guitar College». - М.: 2001.-28с.
8. Брауэр, Л. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб.пособие / Сост. В. А. Максименко.- М.: Музыка, 1986.-34с.
9. Белова, Е. Волшебный мир шести струн [Ноты]: учеб. пособие / Е. Белова, А. Карелин.-М.: Изд. В. Катанского, 2001.-64с.
10. Вила – Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. А. Максименко. - М.: 1988.-54с.
11. Гитара на бис [Ноты]: учеб. пособие / Сост. С. Ильин. Новосибирск: Кифара, 1999.-87с.
12. Гарнишевская, Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 [Ноты]: учеб. пособие / сост. Гарнишевская. -М.: Изд-во Композитор,2005г.-72с.
13. Дмитриевский, Ю. В. Гитара от блюза до джаз- рока. Популярные джазовые пьесы [Ноты]: учеб. пособие / Ю. В. Дмитриевский,С. Н. Колесник, В. А. Манилов.- Киев: Просвещение, 1986.-32с.
14. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы и пьесы в стиле босса-нова [Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Рехин.-М.: Изд. Торопов, 2000.-42с.
15. Дудин, Ю.В. Пьесы для шестиструнной гитары. Ансамбли [Ноты]: учеб.пособие / Сост. Ю.В. Дудин. - Новокузнецк, 1997.-38с.
16. Дуэты для двух гитар [Ноты]: учеб.пособие / Сост. А. Гитман .-М.: «Guitar College»,2002.-36с.
17. Дуэты для начинающих [Ноты]: учеб. пособие.- Budapest: Изд-во Editio Musico, 1997.-34с.
18. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. А. Максименко. - М.: Классика,1999.-36с.
19. Вальсы и танго в обработке для гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Е. Тепляков, П. Иванников, Т. Иванников. - Донецк: «Сталкер», 2002-38с.
20. Звуки джаза. Сборник пьес [Ноты]: учеб.пособие / Сост. А. Торопов. - М.: Изд-во А. Торопова, 1998.-26с.
21. Зырянов, Ю. А. Adagio. Транскрипция для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю.А. Зырянов.- Новосибирск: Кифара, 2001.-18с.
22. Иванова, Л. Пьесы для начинающих [Ноты]: учеб. пособие / Л. Иванова.- М.: Композитор, 2000.-44с.
23. Играем вместе. Гитарные ансамбли для 3-5 кл. ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск: Кифара, 2000.-33с.
24. Испанская гитара. Сборник пьес [Ноты]: учеб.пособие / Сост А. Торопов. - М.: Изд-во А. Торопова, 1998.-46с.
25. Калинин, В. Юный гитарист. Выпуск 1-3 [Ноты]: учеб. пособие / В. Калинин.-М.: Изд. Торопов А, 1997,1998.-81с.
26. Калинин, В. Альбом юный гитарист [Ноты]: учеб. пособие / В. Калинин. - Новосибирск, 1999.-72с.
27. Калинин, В. Тетрадь юного гитариста [Ноты]: учеб.пособие / В. Калинин.- Новосибирск- Кифара, 2005.-64с.
28. Кардоссо, Х. Избранные произведения [Ноты]: учеб. пособие / Сост.

А.Торопов. - М.: Изд-во А. Торопова, 1998.-52с.
29. Киселев, О. Музыка для гитары, часть 1-5 [Ноты]: учеб. пособие / О. Киселев. - Челябинск, 1994,1995.1997.-96с.
30. Классическая гитара в популярной музыке. Альбомы 1-7 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Ковалевский. – СПб.: Композитор, 2000.-140с.
31. Классика джаза 1[Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Ковалевский.- СПб.: Композитор, 1999.-28с.
32. Козлов, В.В. Изумрудная тетрадь. Пьесы для трио гитар [Ноты]: учеб. пособие / В.В. Козлов.- Челябинск, 1998.-45с.
33. Козлов, В. Маленькие тайны сеньориты гитары [Ноты]: учеб. пособие / В. В.Козлов - Челябинск, 2001.-29с.
34. Козлов, В.В. Малахитовая тетрадь [Ноты]: учеб.пособие / Сост. В.В. Козлов.- Челябинск,1997.-36с.
35. Козлов, В.В. Уральская коллекция [Ноты]: учеб. пособие / В.В. Козлов.- Челябинск, 1997.-38с.
36. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман. - М.: Музыка, 1998.-16с.
37. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Выпуск 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман – М.: Музыка, 2002.-20с.
38. Ларичев, Е. Д. классическая шестиструнная гитара [Ноты]: учеб. пособие / Е.Ларичев.-М.: Музыка, 1999.-48с.
39. Леннон, Дж. 20 песен «Битлз». Инструментальное переложение [Ноты]: учеб. пособие / Дж.Ленон, П. Мак-Картни.-М.: Изд-во Торопов А, 1998.-44с.
40. Людоговский, дуэты. Переложение [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов, Людоговский.-М.: Изд-во Торопов А, 1998.-36с.
41. Лютневая музыка в переложении для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб.пособие / Сост. Е. Ларичев. -Лейпциг, 1981.-42с.
42. Моя Москва. Инструментальное переложение песен [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман .-М.: Музыка, 2002.-39с.
43. Музыка кино. Инструментальное переложение песен [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман.-М.: Музыка, 2002.-43с.
44. Музыка латинской Америки. Вып. 1, 2, 3 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. М.: Музыка, 1998.-94с.
45. Музыкальная шкатулка. Альбом легких пьес для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю. А. Зырянов.- Новосибирск, 2000.-34с.
46. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Пермяков. - Л.: 1989.-54с.
47. Павленко, Е. Сборник пьес [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. - М.: Музыка, 1998.-68с.
48. Пако де Лусия. Фантазия фламенко. Вып. №1-2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. -М.: Музыка, 1998.-65с.
49. Пако де Лусия. Андалузские мелодии. Вып. №1-3 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. -М.: Музыка, 1998.-38с.
50. Паганини, Н. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Н. Паганини.-Пенза: Изд-во Эмузин, 2001.-62с.
51. Паганини, Н. Сочинения и переложения для классической гитары [Ноты]: учеб. пособие / Н. Паганини Изд. ООО фирма «Эмузин». - Пенза, 2001.

52. Пиацола, А. Танго [Ноты]:учеб. пособие / А. Пиациола.-М.: Изд-во А. Торопов, 1998.-40с.
53. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. С.П. Колесник. - Киев, 1986.-52с.
54. Популярные мелодии. Вып. 1,2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. М.: Музыка, 1998.-66с.
55. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 7 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 1990.-58с.
56. Популярное танго в переложении для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. Максименко. - М.: Музыка, 1990.-36с.
57. 63.Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 1-3 [Ноты]: учеб. пособие / Сост В. Максименко. - Ростов на Дону,1999.-28с.
58. Популярная музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Максименко. -М.: Кифара, 1999.-52с.
59. Прелести гитары. Сборник пьес для ДМШ [Ноты]: учеб. пособие /Сост А. Торопов. - М.: Музыка, 1998.-54с.
60. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. В двух выпусках[Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.А. Кузнецов.- М.: Гумм.изд. центр ВЛАДОС, 2005.-88с.
61. Петтолетти, П. Мои воспоминания. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю.А. Зырянов - Новосибирск, 1999.-30с.
62. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Е. Тепляков, П. Иванников.-Донецк: Изд-во Сталкер, 2002.-72с.
63. Русские романсы. Инструментальное переложение [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. -М.: Музыка, 1998.-34с.
64. Русанов, Е. Цыганская сюита [Ноты]: учеб. пособие /Сост. А. Торопов. - М.: Музыка 1998.-48с.
65. Сборник песен. «Beatles». Для акустической гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост.Guitar College.-М.: Музыка, 2001.-72с.
66. Сборник специальный, блюз. Часть 1. Часть 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. «Guitar College».- М.: «G C», 2000, 2001.-84с.
67. Сборник специальный джаз. Часть 1. часть 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. «Guitar College».- М.: «GC», 2000, 2001.-78с.
68. Специальный акустический сборник для гитаристов. Часть 1. Часть 2 [Ноты]: учеб. Пособие / Сост. «Guitar College». - М. «GC», 2001.-67с.
69. Струны русской души. Песни и романсы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. - М.: Музыка, 1998.-35с.
70. Танцуй, Испания. Сборник пьес[Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. М.: Музыка, 1998.-34с.
71. Таррега, Ф. Выпуск 1,2,3 [Ноты]: учеб. пособие / Ф. Таррега.-М.: Музыка, 1998.-76с.
72. Хабанера. Сборник пьес для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов.-М.: Музыка,1998.-30с.
73. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин.-Ростов на Дону,1996.-52с.
74. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 1-2 классы для

музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1997.-64с.
75. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1998.-42с.
76. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 4-5 классы для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1999.-68с.
77. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 5 класс для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1999.-64с.
78. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3класс [Ноты]: учеб. пособие / Сост.П.В. Иванников.- Донецк, 2003.-82с.
79. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. О. Кроха. - М.: Кифара, 1996.-96с.

5. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018 г.

Учебный предмет «Оющее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа предназначена для ДШИ (ДМШ). Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ и ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет;
- для детей, поступивших в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	8 лет	5 лет
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	429	346,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	264

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию основной части учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет.

Таблица 2

содержание	**распределение по годам обучения**							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	0	0	0	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99							
Количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	0	0	0	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	0	0	0	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	0	0	0	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	0	0	0	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429							

Срок обучения 5 лет.

Таблица 3

содержание	**распределение по годам обучения**				
	1	2	3	4	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33

Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	0	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5				
Количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	0	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	0	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	0	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	0	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5				

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на реализацию вариативной части учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия составляет 429 часов при 8-летнем обучении и 346,5 часов при пятилетнем обучении.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели учебного предмета:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных в программе целей и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических - приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При планировании работы с обучающимися необходимо соблюдать следующие принципы:

- доступность (поначалу изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности, впоследствии крупные пьесы иногда целесообразнее учить по частям);
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность (показ преподавателя, прослушивание аудио- или просмотр видеозаписей).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащенные роялями или пианино, должны иметь площадь не менее 6 кв.м., должны иметь звукоизоляцию, учебную мебель. Необходимо наличие в учреждении концертного зала с концертным роялем, библиотеки (фонотеки, видеотеки). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

2. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения
(4 класс по восьмилетнему, 2 класс по пятилетнему обучению)

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 2-

х часов в неделю

Процесс обучения в первый год обучения обязательно содержит:

– знакомство с инструментом фортепиано;

– упражнения по организации пианистического аппарата, посадка за инструментом, работа над координацией движений;

– развитие метро-ритмического чувства;

– работа над выразительностью исполнения;

– приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в 4 руки).;

– подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;

– освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato, marcato;

– овладеть начальной музыкальной терминологией;

– развитие музыкального мышления, образное, эмоциональное использование простейших средств музыкальной выразительности;

– развитие и закрепление основных исполнительских навыков, грамотного разбора текста, уверенности владения основными элементами музыкального языка.

– развитие слухового самоконтроля.

Примерные годовые требования по гаммам: 1- 2 мажорные гаммы в 1-2 октавы каждой рукой отдельно в прямом движении, в противоположном движении - при симметричной аппликатуре; $T^3$5 без обращений с переносом через октаву.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти в разной степени готовности 15-20 произведения (народные попевки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли).

Для обучающихся, освоивших репертуарный минимум, рекомендуется дополнительное изучение пьес с элементами полифонии, легких сонатин или вариаций.

В конце года сдается зачет.

Примерные программы зачета:

Таблица 4

1 вариант	2 вариант
Филипп И. «Колыбельная» Качурбина М. «Мишка с куклой»	Кабалевский Д. «Про Петю» (анс.) Берлин М. «Марширующие поросята»

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №2, 3, 7 Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №l3, 14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №1-3, 9-13, 15, 19 Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору) Фортепианная азбука (по выбору)

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №1 - 15 Соч.160. 25 легких этюдов: №1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

Пьесы:

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, КольIбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Слонов Ю. Пъесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IVкл. ДМШ - по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая - по выбору

Советские композиторы-детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон - по выбору Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Ансамбли:

Брат и сестра Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1.

Переложение и обр. С. Кузнецовой - по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. И ред. В.Натансона (по выбору)

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон -по выбору Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон - по

выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм - по выбору

Кабалевский Д. Наш край

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов -по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона - по выбору

Второй год обучения

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Процесс обучения второго года обучения обязательно содержит:

– чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;

– подбор по слуху простых песенных мелодий;

– работа над развитием метро-ритмического чувства;

– работа над выразительностью исполнения;

– работа над закреплением основных приемов звукоизвлечения;

– работа по дальнейшему освоению элементов музыкального языка;

– усложнение теоретического материала, усиление роли гармонического анализа;

– усложнение форм и фактур, новые виды фактур;

– знакомство с полифоническими произведениями и работа над полифонией;

– развитие навыков самостоятельной домашней работы;

– развитие беглости в умеренных темпах, ровность, независимость пальцев.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1-2 полифонических произведения (подголосочная, имитационная полифония), 1 вариации, 3-4 пьесы, 3-4 этюда, 3-4 ансамбля с преподавателем.

Примерные годовые требования по гаммам: C-dur, G-dur, F-dur- каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении; a-moll, e-moll, d-moll - каждой рукой отдельно в 2 октавы в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы).

Во втором полугодии учащиеся сдают зачет: 2 разнохарактерных пьесы или пьеса и ансамбль с преподавателем

Примерные программы зачета:

Таблица 5

1 вариант	2 вариант
Перепелочка - б.н.п. в обр. Назаровой Александров Ан. «Дождик накрапывает»	Штейбельт Д. Адажио Глинка М. Хор «Славься» (анс.)

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Пьеса ля минор
2. Аглинцова Е. Русская песня
3. Кригер И. Менуэт
4. Курочкин Д. Пъеса
5. Левидова Д. Пъеса
6. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
7. Гедике А. Ригодон
8. Телеман Г.Ф. Гавот

Пьесы

1. Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

2. Гайдн Й. Анданте Соль мажор
3. Гедике А. Русская песня, соч. 36
4. Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
5. Руббах А. «Воробей»
6. Фрид Г. «Грустно»
7. Чайковский П. «Мой Лизочек»
8. Шостакович Д. Марш
9. Штейбельт Д. Адажио

Этюды

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука
3. Беркович И. Этюд Фа мажор
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Майкапар А. Этюд ля минор
6. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
8. Шитте Л. ЭтюдыI соч. 108 №№ 1,3,5,7

Ансамбли в 4 руки

1. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
4. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
5. Калинников В. "Киска"
6. Латышский танец "Рыбачок"
7. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой
8. Чайковский П. «Урок в мышиной школе»
9. Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
10. Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
11. Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
12. Избранные ансамбли. Вып.1. Составитель В. Натансон - по выбору
13. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Составитель Н. Агафонников (по выбору)
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Составитель С. Ляховицкая: Глинка М. «Жаворонок»
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II кл. ДМШ. Составители и редакторы Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян - по выбору
16. Школа игры на фортепиано. Редактор А. Николаев - по выбору
17. Юный пианист. Вып.1 Составители и редакторы Л.Ройзман и В.Натансон - по выбору

Третий год обучения

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю Процесс обучения обязательно содержит:

– чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса);

– подбор мелодий с аккомпанементом в виде простых аккордов;
– работа над развитием метро-ритмического чувства;
– работа над выразительностью исполнения;
– изучение первоначальных основ анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, форма и т.д.);
– усложнение исполнительских средств, в связи с расширением репертуара, появлением более сложных по форме, фактуре произведений, углублением теоретических знаний;
– целенаправленная работа над техническим развитием обучающихся;
– работа над выразительностью исполнения, как результата переживания и осознания произведения.
– работа над интонацией, расширение и обогащение интонационной сферы, нюансы и оттенки в исполнении.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в

разной степени готовности 1 полифонию, 1 крупную форму, 3-4 этюда, 3-4 пьесы, 3-4 ансамбля.

Примерные годовые требования по гаммам: F-dur, Es-dur, G-dur, D-dur, в две октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; от одного звука в две октавы в противоположном движении с симметричной аппликатурой; a- moll, e-moll, d-moll, g-moll (3 вида) каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях. Аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) по три звука каждой рукой отдельно в две октавы в пройденных тональностях.

Зачет во **II полугодии:** произведение с элементами полифонии, образная пьеса.

Примерные программы зачетов:

Таблица 6

1 вариант	2 вариант
Металлиди Ж. Воробьишкам холодно Спадавеккиа Добрый жук (анс.)	Парусинов А. Хоровод Майкапар А. Мотылек

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

1. Бём Г. Менуэт
2. Гедике А. Сарабанда G-dur
3. Кригер Бурре, Менуэт
4. Парусинов А. Хоровод
5. Пёрселл Г. Сарабанда
6. Моцарт Л. 12 пьес под редакцией Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор и ре минор
7. Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лешгорн А. Соч. 65 (по выбору)
5. Лемуан А. Этюды соч.37 (по выбору)
6. Черни-Гермер 1 тетрадь (по выбору)
7. Шитте Л. Соч. 108 (по выбору)

Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации (по выбору)
2. Беркович И. Сонатина G-dur
3. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
4. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
5. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»

Пьесы

1. Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
2. Тюрк Д. Песенка
3. Гедике А. Русская песня, Ночью в лесу
4. Александров А. Новогодняя полька
5. Гайдн Й. Анданте
6. Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
7. Гречанинов А. Налужайке, Необычное происшествие, Верхом на лошадке
8. Дварионас Б. Прелюдия
9. Жилинский А. Веселые ребята 10.Кабалевский Д. Частушки, Вальс - d-moll
10. 11.Кореневская Дождик
11. Коровицын В. Вальс Золушки, Емеля на печке едет
12. Лоншамп -Друшкевич К. Полька 14.Металлиди Воробьишкам холодно
13. Моцарт В. 14 пьес: № 8
14. Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка, Мотылек
15. Свиридов Г. Ласковая просьба
16. Сигмейстер Э. Блюз
17. Фрид Мишка
18. Шуман Р. Соч. 68: «Марш»

Ансамбли в 4 руки

1. Брат и сестра. Вып.2,3. Составитель В. Натансон -по выбору
2. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 - по выбору
3. Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Составители Г. Баранова, Взорова Т.: Аренский А. Гавот, Романс
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2 Составитель С. Ляховицкая: Мусоргский М. Гопак
5. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Редактор Н. Лукьянова (по выбору)
6. Юный пианист. Вып.2. Составители и редакторы Л. Ройзман и В. Натансон: Беркович И. Вальс
7. Блантер М. Футбол (спортивный марш)

8. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
9. Геталова О. «Трансформер»
10. Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой
11. Кикта В. «Кто там ходит, бродит?", "Солдатик оловянный"
12. Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой 1з. Спадавеккиа Добрый жук (анс.)

Четвертый год обучения

Аудиторные занятия 0,5 часа в неделю при восьмилетнем сроке обучения и 1 час в неделю при пятилетнем сроке обучения по программе «Народные инструменты». Самостоятельная работа не менее 2- х часов в неделю Процесс обучения обязательно содержит:

– чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже);
– изучение простейших форм аккомпанемента (вальсовая, аккордовая, арпеджированная);
– работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа исполняемых произведений;
– развитие исполнительской техники: мелкая техника, пальцевая беглость и четкость в подвижных темпах. Усложнение и большее разнообразие пианистических приёмов; развитие координации.
– закрепление, углубление, систематизация и обобщение полученных знаний, подготовка к старшим классам.

Усиление роли анализа в работе над произведением. Форма музыкального произведения; связь содержания музыкального произведения и его формы; грамотность и цельность исполнения формы. Музыкальный образ; элементы музыкальной речи, их роль в создании музыкального образа пьесы.

Педализация. Работа над кантиленой, крупной формой, развитие полифонического мышления (имитационная полифония).

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1-2 полифонии, 1 крупную форму, 3-4 пьесы, 3-4 этюда, 3-4 ансамбля.

Примерные годовые требования по гаммам: E-dur, B-dur, Es-dur, D-dur, G-dur, F-dur - отдельно каждой рукой в две октавы; a-moll, e-moll, g-moll, d- moll (натуральные, гармонические и мелодические) отдельно каждой рукой в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; двумя в противоположном движении от звуков d, gis. Аккорды - по три звука отдельно в две октавы. Арпеджио короткие - отдельно в две октавы.

Зачет во II полугодии: крупная форма, пьеса

Примерные программы зачетов:

Таблица 7

1 вариант	2 вариант
Кабалевский Д. Маленький жонглер Е.Крылатов Колыбельная медведицы (анс.)	Беркович И. Вариации a-moll Майкапар С. Колыбельная

Беркович И. Этюд a-moll Мак-Доуэлл Э. Шиповник (анс.)	Хаслингер Т. Сонатина C-dur Дварионас Б. Прелюдия

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №23,29- 32; Соч.47. 30 легких этюдов:№10,16,18,21,26; Соч.58. 25 легких пьес: №13,18,20.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору)

Лешгорн А.Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды Под. ред. Г. фермера (по выбору)

Шитте А.Соч.68. 25 этюдов: (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП Сост. В. Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IVкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору) Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пъесы-картины: (по выбору)

Гречанинов А. Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка; Соч.118.Восточный напев; Соч.123. Бусинки: Грустная песенка

Жилинский А. Мышки

Кабалевский Д. Клоуны, Маленький жонглер, Медленный вальс, Старинный танец

Коровицын В. Королевская охота

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Лукомский Л. Полька

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пъеса A-dur

Мелартин Э. Утро

Моцарт В. Ария, Пъеса

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка, Задумчивый вальс

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,

Италъянская песенка, Немецкая песенка, Старинная французская песенка Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка

Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Первая утрата, Веселый крестьянин

Полифонические произведения Александров А. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт c-moll, d-moll, G-dur, Марш №16, Полонез №19; Маленькие прелюдии и фуги. Тет.1:

Прелюдия C - dur, Прелюдия g - moll, Менуэт g-moll

Бах И.Х. Аллегретто Бах Ф.Э. Менуэт f - moll Гендель Г. Ария

Кригер И. Сарабанда d-moll

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре d-moll, Сарабанда, Жига

Павлюченко Фугетта a -moll Скарлатти Д. Ария Кирнбергер И. Менуэт E-dur Ляпунов С. Пъеса fis - moll

Полифонические пьесы. I-Vкласс ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая: Арман А. Фугетта C-dur

Корелли А. Сарабанда e-moll Произведения крупной формы Андрэ А. Соч.34. Сонатина a-moll Беркович И. Сонатина C-dur Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1,2 Гедике А. Сонатина C -dur

Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина a-moll Клементи М. Соч.36. Сонатина C-dur

Т.Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Моцарт В. Сонатина F-dur,ч.1,2

Плейель И. Сонатина D-dur

Раков Н. Сонатина C-dur

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Чимароза Д. Сонатина d-moll

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В. Натансон - по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 - по выбору

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранова, Взорова Т.: Аренский А. Гавот, Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2 Сост. С. Ляховицкая: Мусоргский М. Гопак

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Чайковский П. Валъс из оперы «Евгений Онегин»

Пятый год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю Процесс обучения обязательно содержит:

– чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже);

– работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений;

– работа над развитием беглости пальцев на материале инструктивных этюдов;

– закрепление полученных исполнительских навыков на более сложном репертуаре;

– расширение и усложнение теоретических знаний, интонационных, слуховых, исполнительских навыков; усложнение красок, гармоний, ритмического рисунка;

– развитие аналитического мышления, более глубокое осмысление изучаемого и исполняемого материала;

– усложнение технических задач; повышение требований к качеству исполнения; наращивание темпа, виртуозности исполнения. Более высокие требования к выразительности и стилю исполнения: интонированию, фразировке, динамике, артикуляции, агогике, нюансировке;

– особенности формы, принципы развития формы, фактуры, мелодики;

– звук, тонально-гармонический план;

– принципы педализации;

– темповое единство, устойчивость метроритма, особенности артикуляции, штриха, динамики.

– самостоятельность в работе, исполнении; больше индивидуальности в игре, трактовке.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 полифонию, 1 крупную форму, 3-4 пьесы, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля.

Примерные годовые требования по гаммам: G-dur, D-dur , Es-dur, B-dur,

- двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении; a-moll, e- moll (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в две октавы в прямом движении. Хроматические гаммы - двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Аккорды - по три звука двумя руками в две октавы. Арпеджио 3-хзвучные короткие - двумя руками в две октавы; арпеджио длинные - каждой рукой отдельно в две октавы, без обращений, от белъіх клавиш.

Во II полугодии учащиеся сдают зачет: произведение крупной формы и пьеса.

Примерные программы зачетов:

Таблица 8

Циполи Д. Фугетта g-moll Григ Э. Вальс a-moll	Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка» Барток Б. Пъеса С - dur

Майкапар С. Канон g-moll Кабалевский Д. Шуточка	Жилинский А. Сонатина G - dur Прокофьев С. Сказочка

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 66, 88 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29, 32 (по выбору)

Бургмюллер Этюды соч.100 (по выбору)

Лемуан А. Соч.37. Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды (по выбору)

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. фермера, ч.1 (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IVкл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн Барток Б. Пьеса C-dur, F-dur

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро F-dur, Менуэт F- dur, Виваче D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 (по выбору)

Гнесина Е. Альбом детских пьес (по выбору)

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч.117.

Облака плывут; Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гурилев Матушка-голубушка

Дварионас Б. Маленькая сюита: Валъс a-moll

Жилинский А. Хоровод на солнышке

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27.

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Коровицын В. Кот Василий, Хорошее настроение, Первая проталинка

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Мордасов Буги-вуги

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо C-dur

Слонимский Под дождем мы поем

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Фрид Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Первая утрата, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Щуровский Утро

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского - по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян: Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка Косенко В. Соч.15. Пастораль Николаева Т. Музыкальная табакерка Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров А. Кума

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С. Менуэт g-moll

Бах Ф.Э. Менуэт f-moll

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III - IVкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян: Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот g-moll

Майкапар С. Канон g-moll

Моцарт В. Жига

Павлюченко Фугетта a-moll

Циполи Д. Фугетта g-moll

Произведения крупной формы

Андре Сонатина G-dur Бенда Соната a -moll

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.2

Беркович И. Сонатина G-dur

Диабелли А. Соч.151.Сонатина G-dur

Дюссек И. Сонатина G-dur Жилинский А. Сонатина G-dur
Кабалевский Д. Вариации F-dur
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №1 C-dur
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
Чимароза Д. Сонаты: g-moll, Es-dur
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон - по выбору

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 9

Оценка	**Критерии**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнителъских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия

преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении индивидуального плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность

развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день, количество занятий в неделю - от 2 до 5 часов.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких, выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотные сборники

1. Александров, А. Соч. 33. Маленькая сюита [Ноты] / А. Александров. - М.: Советский композитор, 1959. - 20 с.
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А. Артоболевская.- М., 1986. - 102 с.
3. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А. Артоболевская.- М., 1986.- 102 с.
4. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] / А.
5. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] / А. Артоболевская, А.: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1991. - 135 с.
6. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты] / Н.С. Бах. - М.: Музыка, 1989. - 63 с.
7. Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) для фортепиано [Ноты] / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1974. - 98 с.
8. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах [Ноты] / Н.С. Бах.- М.: Музыка, 1989.- 63 с.
9. Бах, И.С. ХТК [Ноты] / Н.С. Бах. - под ред. Б. Муджеллини. Тома 1, 2. - М.: Музыка, 1996. - 98 с.
10. Бетховен, Л. Сонатины. Для фортепиано [Ноты] / Л. Бетховен. - М.: Музыка, 1962. - 62 с.
11. ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1992. - 140 с.
12. ДМШ [Ноты] / - М.: Советский композитор, 1991. - 135 с.
13. ДМШ Крупная форма [Ноты]. Вып. 2. - М.: Музыка, 1978. - 64 с.
14. ДМШ Пьесы [Ноты]. - М.: Музыка, 1962. - 52 с.
15. Золотая лира [Ноты]: Избранное для фортепиано. - М.: Кифара, 1998. - 158 с.
16. Клементи, М. Сонатины. Для фортепиано [Ноты] / М. Клементи.- М.: Композитор, 1992. - 86 с.
17. Милич, Б. Маленькому пианисту [Ноты] /Б. Милич: Пособие для дошкольников.- Киев: Музична Украина, 1977. - 98 с.
18. Милич, Б. Маленькому пианисту [Ноты] /Б. Милич. - Киев: Музична Украина, 1981. - 109 с.
19. Музыка для детей. Средние классы [Ноты]: Учебное пособие для фортепиано. Вып.3. - М.: Советский композитор, 1988. -172 с.
20. Музыка для детей [Ноты] / М.: Музыка, 1962. - 62 с.
21. Музыка для детей [Ноты] / М.: Музыка, 1988. - 35 с.
22. Музыка для детей [Ноты] / М.: Музыка, 1989.- 80 с.
23. Педагогический репертуар. 4 класс ДМШ [Ноты] / Выпуски I, II, III. - М.: Музыка, 1981. - 78 с.
24. Полифонические пьесы. 5 кл. ДМШ [Ноты] / Учебное пособие. - М.: Музыка, 1986. - 46 с.
25. Фортепиано 1 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 1997. 138 с.

26. Фортепиано 2 класс ДМШ [Ноты] / Под ред. Б. Милич. - М.: Кифара, 2000. 150 с.
27. Фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. Киев: Музична Украина, 1996. - 173 с.
28. Фортепиано. 6 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005. 174 с.
29. Фортепиано. 6 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. Ч. II. - Киев: Музична Украина, 1977. - 98 с.
30. Фортепиано. 7 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. Ч. II. -Киев Музична Украина, 1979. - 88 с.
31. Фортепиано. 7 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. 180 с.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ [Ноты] / М.: Музыка, 1978. - 79 с.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 классы ДМШ (произведения крупной формы, этюды) [Ноты] / М.: Музыка, 1994. - 80 с.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы [Ноты] / Вып. I. - М.: Музыка, 1970. - 112 с.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ [Ноты] / Вып. II, тетр. 2-я. - М.: Музыка, 1972. - 80 с.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ [Ноты] / Сост. К. Сорокин, А. Бакулов.- М.: Музыка, 1992. - 79 с.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1987. - 82 с.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1977. - 48 с.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пъесы зарубежных композиторов [Ноты] /- М.: Музыка, 1962. - 56 с.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Крупная форма [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1990. - 64 с.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пъесы [Ноты] / - М.: Музыка, 1996. - 80 с.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Произведения крупной формы [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1982. - 64 с.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Полифонические пьесы [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1983. - 48 с.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пъесы [Ноты] / - М.: Музыка, 1997. - 68 с.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пъесы [Ноты] / Вып. 2. - М.: Музыка, 1997. - 68 с.
46. Чайковский, П. И. Детский альбом [Ноты] / П. И. Чайковский. - М.: Музыка, 1988. -35 с.
47. Чайковский, П. Времена года [Ноты] / П. Чайковский. - М.: Музыка, 1979. - 56 с.
48. Школа игры на фортепиано [Ноты] / Под ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1994. - 192 с.

49. Юный пианист [Ноты] / Сост. Л. Ройзман. Вып. 3. - М.: Музыка, 1965. 158 с.

Сборники нотной литературы для музицирования и чтения с листа

Сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу обучающихся оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Бриль, И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы [Ноты] / И. Бриль. - М.: Кифара, 2001. - 70 с.
2. В свободный час [Ноты] / Переложение Л.И Счастливенко. Новосибирск: Окарина, 2007. - 70 с.
3. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли [Ноты].- Новосибирск: Окарина, 2008. - 66 с.
4. Джоплин, С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано [Ноты] / С. Джоплин. - М.: Музыка, 2001. - 58 с.
5. Джоплин, С. Рэгтаймы [Ноты] / С. Джоплин. - М.: Кифара, 1998. - 45 с.
6. Дога, Е. Избранные пьесы [Ноты] / Е. Дога. - М.: Музыка, 1997. - 48 с.
7. Игра вдвоем [Ноты]. - CFI6.: Союз художников, 2001. - 50 с.
8. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / Сост. В. Жаров. М.: Кифара, 1998. - 52 с.
9. Любимые эстрадные мелодии [Ноты] / Переложение для фортепиано. CFI6.: Союз художников, 2002. - 58 с.
10. Маркин, Ю. Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано [Ноты] / М.: Изд. В. Катанского, 2007. - 53 с.
11. Музыка отдыха [Ноты] / Избранные русские народные песни, украинские народные песни. - М.: Музыка, 1995. - 45 с.
12. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Новосибирск: Окарина, 2002. - 38 с.
13. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2 [Ноты] / - М.: Музыка, 2009. - 60 с.
14. Музыкальная мозаика. Вып. 5 [Ноты] / - Сост. С Барсукова. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010. - 67 с.
15. Музицирование для детей и взрослых [Ноты] / Ред. Ю.В. Барахтина. Выпуск 1,2,3. Новосибирск: Окарина, 2007.- 80 с.
16. Популярные мелодии [Ноты] / - Новосибирск: Окарина, 2007.- 72 с.
17. Штраус, И. Весенние голоса. Избранные валъсы для фортепиано [Ноты] / И. Штраус. - 37 с.
18. Огиньский, М. 16 Полонезов для фортепиано [Ноты] / М. Огиньский. - Изд. С. Козлова, 2002. - 42 с.
19. Пилипенко, Л. Джазовые игрушки [Ноты] / Л. Пилипенко. - М.: Изд. В Катанского, 2011. - 43 с.
20. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки [Ноты] / М.: Кифара, 2002. - 67 с.
21. Фортепианная музыка в стиле рэгтайма. [Ноты] / Сост. О. Королёв. - М.. Кифара, 2008. - 38 с.

22. Чудо песенки. Фортепианные ансамбли [Ноты] / Новосибирск: Окарина, 2007.- 76 с.
23. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано [Ноты] /- Кемерово, 2001. 54 с.

Методическая литература

1. Алексеев, А. Клавирное искусство [Текст] / А. Алексеев. - М.: Музыка, 1952. - 156 с.
2. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Алексеев. - М.: Музыка,1978. - 278 с.
3. Альшванг, А. Людвиг Ван Бетховен [Текст] / А. Альшванг. - М.: Советский композитор,1970. - 559 с.
4. Аберт, Г. Моцарт. Монография / Г. Аберт. - М.: Музыка,1990. - 298 с.
5. Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П. Бадура-Скода. - М.: Музыка, 1972. - 373 с.
6. Браудо, И. Артикуляция [Текст] / И. Браудо. - В ки. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 5. - Л.: Музыка,19б1. - с. 90-133.
7. Браудо, И. Об органной и клавирной музыке [Текст] / И. Браудо. -Л.: Музыка, 1976. - 122 с.
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве [Текст] / М.: Советский композитор, 1966. - 103 с.
9. Голубовская, Н. Искусство педализации [Текст] / Н. Голубовская. - М.-Л.: Музыка, 1974. - 111 с.
10. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. Гофман. - М.: Музгиз,19б1. - 224 с.
11. Дроздова, М. Уроки Юдиной. [Текст] / М. Дроздова. - М.: Композитор, 1997. - 59 с.
12. Друскин, М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. [Текст] / М. Друскин. - Л.: Музгиз, 1960. - 284 с.
13. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Зимин. - М.: Музыка, 1968. - 215 с.
14. Игумнов, К.Н. О творческом пути и исполнителъском искусстве пианиста. Из бесед с психологами [Текст] / К.Н. В Игумнов //Вопросы музыкального исполнительства, вып. 3. М., 1973. - с.11-72
15. Коган, Г. Работа пианиста. 3 изд. [Текст] / Г. Коган. - М.1979. - 170 с.
16. Коган, Г. Вопросы пианизма [Текст] / Г. Коган. - М.: Советский композитор, 1968. - 460 с.
17. Копчевский, Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах [Текст] / Н.И. Копчевский // Вопросы музыкальной педагогики 1 выпуск. М.: Музыка,1979. - с. 31-50.
18. Копчевский, Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. [Текст] / Н. Копчевский. - М.: Музыка,198б. - 211 с.
19. Корто, А. О фортепианном искусстве. [Текст] / А. Корто. - М.: Музыка, 1965. - 363 с.
20. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники. [Текст] / А. Корто. - М.: Музыка, 1966. - 132 с.

21. Ландовска, В. О музыке [Текст] / В. Ландовска. М.:Классика-XXI век, 2001. - 162 с.
22. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Текст] /Е. Либерман. - М.: Музыка, 1988. - 144 с.
23. Лонг, М. За роялем с Дебюсси. [Текст] / М. Лонг. - М., Советский композитор, 1985. - 35 с.
24. Маккинон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон. - Л.: Музыка, 1967. 141 с.
25. Маранц, Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. [Текст] / Б. Маранц // Фортепиано, 2004, NaNв3,4. - 51 с.
26. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника [Текст]/ К. Мартинсен. - М.: Музыка, 1966. - 219 с.
27. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора [Текст] / Н. Метнер. - М.: Музгиз, 1963. - 92 с.
28. Милич, Б. Воспитание ученика-пианист [Текст] / Б. Милич. - Изд. Кифара, 2002. - 216 с.
29. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха [Текст] / Я. Мильштейн. - М.: Музыка, 1967. - 392 с.
30. Мильштейн, Я. Вопросы теории и истории исполнительств [Текст] / Я. Мильштейн. - М.: Музыка, 1983. - 168 с.
31. Мндоянц, А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. [Текст] / А. Мдоянц. - М.: Музыка, 2005. - 76 с.
32. Наумов, Л. Под знаком Нейгауза. [Текст] / РИФ Антиква, М., 2002
33. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. [Текст] / Г. Нейгауз. - М., 1982
34. Носина, В. Символика музыки Н.С.Баха [Текст] / В. Носина. - М.: Классика - XXI, 2006. - 78 с.
35. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст] / В. Петрушин. - М.,1997
36. Савшинский, С. Пианист и его работа. [Текст] / С. Савшинский. - М.: Классика - XXI, 2002. -
37. Смирнова, Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. [Текст] / Т. Смирнова. - М.: Музыка, 1997
38. Тимакин, Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. [Текст] / Е. Тимакин. - М.: Советский композитор,1989. -
39. Фейнберг, С. Пианизм как искусство. [Текст] / С. Фейнберг. - М.: 1969. -
40. Цагарелли, Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю. Цагарелли. СПб.: Композитор, 2008.
41. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г. Цыпин. - М.: 1974.
42. Цыпин, Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества [Текст] / Г. Цыпин. - М.: Музыка, 1988
43. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. [Текст] / А. Швейцер. - М.: Классика - XXI, 2011 - 725 с.
44. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха [Текст] / Г. Шатковский. - М.: Музыка,199б. - 89 с.
45. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А. Шмидт - Шкловская. - Л.: Музыка,1985 - 71 с.
46. Шнабель, А. Ты никогда не будешь пианистом [Текст] / А. Шнабель. - М.:

Классика - XXI, 1999. - 42 с.
47. Штейнгаузен, Ф. Техника игры на фортепиано. [Текст] / Ф. Штейнгаузен. - М.: Музыка, 1926. - 143 с.
48. Шуман, Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей [Текст] / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1975. - 408 с.
49. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов [Текст] / Р. Шуман // О музыке и музыкантах. М.: Музыка,1975. - 408 с.
50. Яворский, Б. О хорошо темперированном клавире [Текст] / Б. Яворский. - М.: Классика - XXI, 2008. - 55 с.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровой класс», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018 г.

Программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ). Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ и ДШИ.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в первый класс по программе «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-3 классы
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	147
Количество часов на аудиторную нагрузку	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

содержание	распределение по годам обучения		
	1	2	3
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49	49
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения аудиторных занятий - групповая. При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава: подготовительный хор (lкласс), младший (2-4 классы) и старший (5-8 классы). Для проведения концертов возможно объединение младшего и подготовительного хора, а также всех составов в сводный хор.

Цели учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- развить умения и навыки, необходимые для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности ребенка - чтения с листа, чистого интонирования, ансамблевого исполнения;
- изучить профессиональную терминологию;
- освоить нотную грамоту;
- сформировать в коллективе основные элементы навыка вокально-хорового пения;
- развить исполнительские навыки обучающихся;
- сформировать начальные представления об основах хорового искусства, особенностях вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;
- сформировать практические навыки исполнения хоровых произведений различных жанров, стилей, эпох;

Развивающие:

- формировать умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- развить основные музыкальные способности слух, голос, ритм;
- привить художественное восприятие музыки;

- развить интерес к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- воспитать потребность к самореализации через исполнение хоровых произведений;
- сформировать и развить такие личностные качества ученика как трудолюбие, самостоятельность, активность, настойчивость, творческое и сознательное отношение к работе;
- воспитать эстетическую культуру учащихся.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Урок строится по схеме: распевание, работа над развитием вокально-хоровых навыков, проверка домашнего задания, изучение нового материала, закрепление пройденного на уроке. Виды уроков: практический, контрольный. Помимо традиционной формы проведения урока, желательно применять: уроки по изучению репертуара, открытые тематические уроки. Освоение данного предмета, помимо урока, предполагает следующие формы работы: концертные выступления, творческие встречи, участие в конкурсах и консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства.

При планировании работы с обучающимися необходимо соблюдать следующие принципы: доступность; последовательность движения от простого к сложному; наглядность (показ преподавателя, прослушивание аудио- или просмотр видеозаписей); связь с практикой.

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Хор» используются следующие формы, виды и методы обучения:

Формы работы:

- над певческой установкой и дыханием;
- над звуковедением и дикцией;
- над унисоном, строем и ансамблем (2,3,4-х голосие);
- над формированием исполнительских навыков;
- над хоровым произведением.

Виды обучения:

- распевание;
- дыхательные упражнения;
- пение по нотам;
- чтение с листа;
- сольмизация и сольфеджирование хоровых партий;

– индивидуальная работа над хоровой партией, особенно в начальный период;
– пение хоровой партии как a capella, так и с сопровождением;
– просмотр видеоматериала, слушание аудиозаписей;
– пение в ансамбле;
– исполнение унисона, 2-х, 3-х, 4-х голосия;
– посещение концертов и участие в них;
– работа над репертуаром;
– работа с хрестоматиями, справочниками, словарями, энциклопедиями.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, аналитический (анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснения замысла композитора).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать:

– учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, стульями для учащихся, роялем или фортепиано, классной доской) и звукоизоляцией;
– нотную и методическую литературу;
– наглядные пособия (таблицы, рисунки, карточки и т. д.)
– шкафами (полками) для хранения методической и учебной литературы, пособий;
– библиотеку (фонотека, видеотека);
– концертный зал с роялем для публичных выступлений;
– технические средства обучения: магнитофоны, музыкальные центры, телевизоры, проигрыватели, пластинки, видеокассеты, аудиокассеты, диски CD, MP3, DVD.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данного предмета, а также новыми педагогическими технологиями обучения. Для музыкального развития обучающихся имеет большое значение работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает их музыкальные представления, помогая лучше понять содержание, стиль и форму произведения.

2.Содержание учебного предмета

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
1.	Работа над над певческой установкой и дыханием	Практическое
2.	Работа над звуковедением и дикцией	Практическое
3.	Работа над строем и ансамблем (2,3,4-х голосие)	Практическое
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	Практическое

5.	Работа над хоровыми произведениями.	Практическое
6.	Сдача партий	Контрольный урок
7.	Сводные репетиции	Консультации
8.	Культурно-просветительская деятельность	Теоретическое, практическое
9	Творческая деятельность	Теоретическое, практическое

Требования по годам обучения

1 класс

Певческая установка и дыхание

Развитие навыков пения сидя и стоя, положение корпуса и головы при пении. Знакомство с навыками певческого дыхания (вдох, задержка, начало пения, длительный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры). Знакомство с первоначальными навыками использования «цепного» дыхания. Формирование понятия опора звука. Освоение основных видов атаки звука (мягкая, твердая).

Звуковедение и дикция

Выработка естественного, свободного, без крика и напряжения звука. Знакомство с навыками пения legato, поп legato, niarcato. staccato. Освобождение артикуляционного аппарата, развитие его свободы и подвижности за счет активизации работы губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Округление гласных. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри фразы согласных к следующему слогу. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах кварты. Преимущественно мягкая атака звука.

Ансамбль и строй

Умение всех певцов слышать себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности.

Развитие навыков пения одноголосно.

Знакомство с навыками ритмического и динамического ансамбля, их освоение и развитие.

Устойчивое интонирование хора с аккомпанементом. Знакомство с навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего

произведения динамического и агогического. Различные виды динамики (в пределах mp, mf). Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания элементарных дирижерских жестов. Знакомство с культурой сценического поведения. За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 12-18 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

2класс

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в подготовительном хоре. Дальнейшее развитие навыков певческого дыхания (вдох, задержка, начало пения, длительный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры). Закрепление первоначальных навыков использования «цепного» дыхания. Закрепление понятия опоры звука. Расширение диапазона до h малой октавы внизу и е 2 октавы вверху.

Звуковедение и дикция

Округление гласных; способы их формирования в разных регистрах. Закрепление навыка пения legato, поп legato, marcato, staccato. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения вверх и вниз, а также скачков в пределах кварты-квинты.

Ансамбпь и строй

Умение всех певцов слышать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности. Развитие навыков исполнения канонов. Выработка чистой интонации в двухголосии. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений с аккомпаниментом. Развитие навыков пения без сопровождения.

Формирование испопнитепьских навыковАнализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтения нотного текста по партиям.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- замедление и ускорение в середине произведения,
- работа над фразировкой в произведении,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 12-l8произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

3 класс

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных во 2 классе хоре. Умение владеть «цепным дыханием». Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения произведений. Закрепление диапазона от h малой октавы внизу до е 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во 2 классе. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Использование навыка пения legato, поп legatonpu исполнении произведений. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах квинты-сексты.

Ансамбпь и строй

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во 2 классе. Умение всех певцов слыIшать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление активного унисона, ритмической устойчивости в различных темпах. Освоение исполнения пунктирного ритма. Закрепление навыков исполнения канонов. Выработка слухового навыка исполнения двухголосия с аккомпанементом и a capella. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений со сложным аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтения нотного текста по партиям.

Соблюдение таких элементов при исполнении произведения как динамика, агогика. Соблюдение при исполнении произведений многообразия агогических возможностей:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- замедление и ускорение в середине произведения,
- работа над фразировкой в произведении,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в 3 классе должно быть пройдено 12-18 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

Примерный репертуарный план
(1-3 класс - младший хор)

1. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
2. Арсеев И. «МыI поем».
3. Баневич С. «Лети, мой корабль, лети»
4. Бах И. «За рекою старый дом».
5. Витлин В. «Дождинки»
6. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
7. Галахов О. «Во дворе».
8. Герчик В. «К нам приходит новый год».
9. Герчик В. «НотныIй хоровод».
10. Гречанинов А. «Маки-маковочки»
11. Гречанинов А. «Про теленочка»
12. Груббер Ф. «Ночь тиха»
13. Дубинина С. «Козленок», «Бычок»
14. Жубинская В. «Чудак».
15. Журбин А. «Лень».
16. Зарицкая Е. «Музыкант»
17. Калинников В. «Журавель».
18. Калинников В. «Мишка».
19. Кравченко Б. «Яков ловит раков».
20. Кюи Ц. «Осень».
21. Кюи Ц.«МыIльные пузыри».
22. Литовко Ю. «Веселые лягушки».
23. Литовко Ю. «Соловушко».
24. Литовко Ю. «Старые часы»
25. Лядов А. «Зайчик».
26. Лядова А. «Все мы моряки».
27. Моцарт В.А. «Весенняя»
28. Мурадели В. «Солнечный зайчик».
29. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...»
30. Парцхаладзе М. «Мамина песенка».
31. Попатенко Т. «Скворушка прощается».
32. Поплянова Е. «Веселые медвежатки».
33. Пъянков В. «Утята и ребята».1
34. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. А.Александрова.
35. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
36. Раухвергер И. «В гостях у вороны».
37. Ребиков В. «Лягушка».
38. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
39. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы».
40. Русу-Козулина Н. «Пирог», «Добрая песенка».
41. Смирнов С. «Самовар».
42. Снетков Б. «Чемпионка».

43. Струве Г. «Алфавит».
44. Струве Г. «Нотный бал».
45. Фадеев С. «Робин-бобин»
46. Фернхельст О. «Аве Мария»
47. Хромушин О. «Маскарад»
48. Цеслюкевич И. «Рождество»
49. Чайковский П. И. «Осень».
50. Чешская народная песня «Белый голубь».
51. Чичков Ю. «Осень»
52. Юдина С. «Звучат повсюду песни».
53. Юдина С. «Сказка пришла».
54. Алеев В. «Особенные знаки».
55. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни».
56. Баневич С. «Мастер дятел».
57. Бах И. «Волынка», переложение для детского хора А. Чернецова.
58. Бах И. «Осень».
59. Бах И. «Ты шуми зеленый бор».
60. Белорусская н.п. «Перепелочка».
61. Беляев В. «Нам нужен мир»
62. Бетховен Л. «Малиновка».
63. Бетховен Л. «Сурок».
64. Блантер М. «Колыбельная».
65. Брамс И. «Божья коровка».
66. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
67. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин».
68. Герчик В. «Осень пришла»
69. Гладков Г. «Морошка».
70. Гладков Г. «Песня о волшебниках».
71. Гречанинов А. «Вербочки»
72. Гречанинов А. «Колыбельная».
73. Гречанинов А. «Призыв весны»
74. Гречанинов А. «Радуга».
75. Григ Э. «Заход солнца».
76. Григ Э. «Лесная песня».
77. Дубравин Я. «Вальс».
78. Дубравин Я. «Ходики»
79. Залесский В. «Волшебная палочка».
80. Зарицкая Е. «Фонарики дружбы».
81. Калинников В. «Журавель»
82. Калинников В. «Лихие наездники»
83. Крупа-Шушарина С. «Вечные огни».
84. Крупа-Шушарина С. «Зимний вальс».
85. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
86. Крылатов Е. «Ласточка».
87. Крылов Г. «Собака забияка».
88. Кюи Ц. «Зима».
89. Кюи Ц. «Майский день».

90. Львов-Компанеец Л. «Старая карусель».
91. Лядова А. «Забавная».
92. Лядова А. «Зайчик».
93. Матвеев И. «Как лечили бегемота».
94. Мендельсон Ф. «Привет».
95. Морозов И. «Про сверчка».
96. Моторов Р. «Ква-ква».
97. Моцарт В. «Детские игры».
98. Моцарт В. «Цветы».
99. Паулс Р. «Сонная песенка».
100. Подгайц Е. «Ехал Грека через реку».
101. Подгайц Е. «Променяла Паросковья карася».
102. Пъянков В. «Песня о дружбе».
103. Пъянков В. «Сверчок».
104. Р.н.п. «Блины» обр. А.Абрамовского.
105. Р.н.п. «В сыром бору тропина». Обр. А. Гречанинова
106. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. Н. Римского-Корсакова.
107. Р.н.п. «Возле речки, возле мосту». Обр. М. Иорданского.
108. Р.н.п. «Как по мостику было мосточку». Обр. А. Абелян.
109. Р.н.п. «Калинка». Обр. А.Александрова.м
110. Р.н.п. «Кукушечка». Обр. Н. Ячука.
111. Р.н.п. «Летел соколик». Обр. В. Попова.
112. Р.н.п. «Маки-маковочки». Обр. А. Греченинова.
113. Р.н.п. «Не летай, соловей». Обр. В. Попова.
114. Р.н.п. «Ой, на дворе дождь». Обр. А. Попова.
115. Р.н.п. «Посеяли девки лен». Обр. А. Абрамского.
116. Р.н.п. «Прялица». Обр. А. Абрамскогою
117. Р.н.п. «Сел комарик на дубочек». Обр. Н. Полонского.
118. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. Гречанинова.
119. Р.н.п. «Сквозь волнистые туманы». Обр. В. Попова.
120. Ройтерштейн М. «Матушка весна».
121. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит».
122. Соснин С. «Музыка всюду живет».
123. Струве Г. «Вороны».
124. Струве Г. «Журавель».
125. Струве Г. «Моя Россия».
126. Струве Г. «Хор, хор, хор!».
127. Струве Г. «Что мы Родиной зовем».
128. Струве Г. «Школьный корабль».
129. Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой»
130. Укр.н.п. «Птичка».
131. Ушкарев У. «Лесная колыбельная».
132. Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка».
133. Чешская н.п. «Печъ упала».
134. Чичков Ю. «Музыкант-турист».
135. Чичков Ю. «Надо только захотеть».
136. Чичков Ю. «Подснежник».

137. Шуман Р. «Домик в деревне».
138. Шуман Р. «Совенок».
139. Юдина Н. «Лунный вальс».
140. Юдина Н. «Сиреневая песенка».
141. Юдина Н. «Я гуляю под дождем».
142. Юдина С. «Шумный маскарад».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хор» является:

– знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

– знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– навыки чтения с листа несложных хоровых партий;

– наличие сформированных вокально-интонационных навыков, ладового чувства.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, публичные выступления.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде сдачи партий как сольно (a capella, с исполнением на фортепиано другой партии или партитуры), так и в ансамблях, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета проводится: для обучающихся, заканчивающих обучение в 3 классе - в 6-м полугодии (2 полугодие 3-го класса).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с плюсами и минусами: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3»-; «2». При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер.

Контрольные уроки оцениваются также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Основные критерии оценки качества хорового исполнения:

– Качество вокальной работы (вокальные навыки: дыхание, артикуляция, дикция и т.д.).
– Чистота интонации в партиях и общий строй.
– Ансамбль ритмический, гармонический, мелодический.
– Художественная выразительность исполнения.
– Качество исполнения произведений, исполняемых хором a capella.

Критерии оценок:

МЛАДШИЙ ХОР

Таблица 4

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	правильная постановка корпуса при пении, владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания, чистое интонирование своей партии, владение навыком пения в унисон, владение элементарными навыками пения двухголосия, пение прикрытым, округлым звуком, владение основными приемами звуковедения (legato,staccato, поп legato), нюансами, обучающийся слышит свою парию в хоре,

	самостоятельный качественный разбор нотного текста, выразительное исполнение, соответствующее характеру, стилю произведения.
4 («хорошо»)	правильная постановка корпуса при пении, владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания, недостаточно чистое интонирование, неустойчивые навыки исполнения унисона, двухголосия, звуковедение недостаточно ровное, обучающийся не всегда слышит свою парию в хоре, самостоятельный разбо нотного текста с незначительными ошибками, недостаточно выразительное исполнение произведения.
3 («удовлетворительно»)	нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении, плохая реакция на дирижерский жест, слабое владение сменой дыхания, отсутствие навыков цепного дыхания, недостаточно чистое интонирование, неустойчивые навыки исполнения унисона, двухголосия, обучающийся не всегда слышит свою парию в хоре, самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками, невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	не правильная постановка корпуса при пении, нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении, открытый звук, плохая реакция на дирижерский жест, отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия, неграмотный разбор нотного текста.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

1. Взять и снять дыхание по дирижерскому жесту.

2. Владение правильной певческой постановкой. Самостоятельно и под руководством педагога исполнять простейшие хоровые распевки.

3. Чисто интонировать хоровую партию.

4. Исполнять основные штрихи (legato, поп legato,staccato)

5. Петь в унисон.

6. Петь простейшие образцы двухголосия (с партнером или с исполнением другой партии концертмейстером на инструменте).

2-3 классы

1. Владение правильной певческой постановкой. Самостоятельно и под руководством педагога исполнять хоровые распевки.

2. Чистое интонирование, выразительное исполнение хоровой партии.

3. Свободное владение исполнительскими штрихами.

4. Устойчивое интонирование 1-2-хголосных произведений с сопровождением.

Устойчивое двухголосие (a capella)

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю учебного предмета «Хоровой класс»:

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового пения необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но прежде всего их возрастные особенности, психоэмоциональные возможности каждого.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбор репертуара для участников хора наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокалъно-техническому росту хорового коллектива. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;

- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компановки будущей концертной программы.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фониаторов или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний и пр.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных

произведений для подготовительного хора, хоров младших и старших классов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель хора может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки коллектива, пополнять предлагаемый список.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует психическую деятельность, память, воспитывает чувство вкуса, артистичность, выразительность, эмоциональность, способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

За годы обучения хоровому пению преподаватель должен познакомить обучающегося с творчеством выдающихся композиторов, наиболее употребительными музыкальными терминами, а также развить умение словесно охарактеризовать исполняемое произведение; помочь учащемуся приобрести элементарные навыки в области хорового исполнительства.

Предмет «Хоровой класс» тесно связан с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, чтение с листа, фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Освоение предмета предполагает выполнение внеурочной (домашней) работы учащимися. Для правильной организации самостоятельных занятий преподаватель должен давать обучающемуся подробный план домашнего задания, проверка которого должна проводиться на каждом уроке. Этот процесс обязательно должен направляться и контролироваться педагогом. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль должны обеспечить качественное усвоение музыкального материала и овладение всеми необходимыми практическими навыками.

Самостоятельные занятия обучающегося должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки [Ноты]: песни для детей / А. Аверкин. - М.: Советский композитор, 1985. - 87 с.
2. Антология советской песни №2. - М.: «Музыка», 1987.
3. Аренский, А. Детские песни [Ноты]: песни для детей / А. Аренский, В. Ребиков. - М.: Музыка,199б. - 32с.
4. Блохина, Л.А. Начинаем наш концерт [Ноты]: песни для детей / - Л.А. Блохина, Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. - 112с.
5. Большая переменка. Песни и хоры для детей. - М.: Советский композитор, 1992
6. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр.М.Комлевой.

СПб.: Союз художников, 2003
7. Гладков, Г. Проснись и пой! [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков. М.: Дрофа, 2002. - 64с.
8. Гладков, Г. Твои глаза [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков- М.: Советский композитор, 1982. - 65с.
9. 9 Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей младшего возраста. - Ярославль: Академия развития, 2005.
10. Гори, гори костер. - М.: «Советский композитор», 1989.
11. Дети поют И.С.Баха. СПб.: Композитор,2005
12. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор,200б
13. Дубравин Я. Капельки. - М.: Музыка, 1981.
14. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. - М.: Музыка, 1978.
15. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни и хоры для детей. Ярославль: «Академия развития», 2006.
16. Залесский, В. Песни для детей разного возраста [Ноты]: песни для детей / В. Залесский. - М.: Владос, 2003. - 56с.
17. Калистратов, В.Ю. Песни [Ноты]: песни для детей / В.Ю. Калистратов. М.: Советский композитор, 1980. - 40с.
18. Классическая и духовная музыка. СПб: Композитор,2005
19. Когда тебе 16... Сборник песен.- М.: Советский композитор, 1984.
20. Композиторы классики для детского хора [Ноты]: песни для детей / Вып.2. - М.: Музыка, 2002. - с.
21. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.:Музыка,2005
22. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.:Музыка,2005
23. Крупа-Шушарина, С.В. Сборник песен для детей и юношества [Ноты]: песни для детей / Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 80с.
24. Ляпин А. Поведайте потомкам, ветераны [Ноты]: музыкальный сборник /- Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 1995. - 52с.
25. Малевич М. На светлой седьмице. СПб.: Композитор,2007
26. Малыши поют классику. СПб.: Композитор,1998. Вып.1
27. Малыши поют классику. СПб.: Композитор,1998. Вып.2
28. Марченко, Л. Детские песни о разном [Ноты]: песни для детей / Л. Марченко. - Вып. 3. Ростов-на-Дону: Феникс,2002. - 104с.
29. Матвеев М. Рюкзачок. - М.: «Советский композитор», 1978.
30. Металлиди Ж. На горизонских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. СПб.:
31. «Композитор», 2004.
32. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: «Композитор», 2004.
33. Мир тебе открылся... [Ноты]: лирические песни и баллады американских композиторов, песни из американских мюзиклов в переложении и обработке С. Липового / С. А. Липовой. - Новокузнецк, 2002. - 60с.
34. 33. Музыка. 2 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации

для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. - М.: Дрофа, 2004. - 207с.
35. Музыка. 5 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. - 3 изд. - М.: Дрофа, 2001. - 192с.
36. Музыка. 6 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В.Алеев, Т.И.Науменко. - 2 изд. - М.: Дрофа, 2000. - 192с.
37. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников [Ноты]: песни для детей / Сост. В.В.Фадин. - Волгоград, 2001. - 144с.
38. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.:Дека-ВС,2004
39. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.:Дека-ВС,2005
40. Одноголосные произведения для детского хора. Новосибирск, l998Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка,2005
41. Одноголосные произведения для детского хора. - Новосибирск. 1998.
42. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика,2004
43. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос,2004
44. Поет детский хор «Преображение».М.: Владос,2001
45. Поет хор первых и вторых классов [Ноты]: песни для детей / Сост. Г.Бессонова, А.Гордон. - М.: Гос.муз.издательство, 1963. - 52с.
46. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Н.В. Никольская. СПб.: Композитор, 2004.
47. Поплянова Е. А мы на уроке играем. - М.: Новая школа, 1994.
48. Попов В. Русская народная песня в русском хоре. М., 1985.
49. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. - М., 1986.
50. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988.
51. Праздничное солнышко. - М.: Музыка, 1977.
52. Птичкин Е. Песня -твой верный друг. - М.: Сов. Композитор, 1989.
53. Пьянков, В.В. Песни и хоры для детей [Ноты]: музыкальный сборник / В.В. Пьянков. - М.: Владос, 2003. - 96с.
54. Радуга-дуга [Ноты]: русские народные песенки без сопровождения песни для детей / Сост. Г. Науменко. - М.: Музыка,197б. - 18с.
55. Репертуар детского хорового коллектива [Ноты]: произведения для детского хора - М.: Музыка, 1990. - 135 с.
56. Репертуар хорового класса. Западная классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. И.Н.Дяденко. - М.: Кифара, 2003. - 73 с.
57. Репертуар хорового класса. Русская классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. Б.А.Селиванов. - М.: Кифара, 2001. - 65 с.
58. Римша Б. Как у бабушки Арины.СПб.: Союз художников,2005
59. Рождество и святки. СПб: Композитор,2002
60. Русские народные песни [Ноты]: музыкальный сборник /Сост. А.Г.Новиков. - М.: Гос. муз. издательство, 1963. - 156с.
61. Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая». СПб.:

«Композитор», 2007.
62. Сборник песен для детей и юношества./ Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
63. Сборник хоровых произведений [Ноты]: произведения для хора / Сост. М.А.Назарова. СПб, 1998. - 112 с.
64. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. М., 1987.
65. Споемте, друзья. - М.: Музыка, 1989.
66. Струве Г. МыI желаем вам добра [Ноты]: песни для детей / Г. Струве. М.: Артакт, 1999. - 89 с.
67. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
68. Там, за облаками [Ноты]: лирические песни / Сост. А. Новиков - М.: Советский композитор, 1979. - 66с.
69. Учите детей петь [Ноты, текст]: песни для детей / Сост. Г.М.Орлова, С.И.Бекина. - М.: Просвещение, 1988. - 143с.
70. Фадеев В. Про собак, котов и кошек. Песни для детского хора на стихи Б.Заходера и Н.Черных. СПб.: Союз художников,2005
71. Фалик Ю. Пестрые картинки. СПб.:Композитор,2005
72. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин, З.Казак. - Вып.1. - М.: Музыка, 1974. - 154 с.
73. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин. - Вып.2. - М.: Музыка, 1978. - 132 с.
74. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл [Ноты]: русские народные песни для детей / Сост. А. Новиков. - М.: Музыка,1985. - 170с.
75. Хромушин, О. Феномен [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин, Ю. Погорельский- СПб.: Союз художников, 2000. - 20с.
76. Хромушин, О. Школьная пора [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин. - СПб.: Советский композитор, 1986. - 54с.
77. Чаморова Н.В. Кисонька-мурлысонька:Любимые игровые песни с нотами. - М.: «БИО-Пресс», 2006.
78. Чесноков П. Духовная музыка. М.:Музыка,1995
79. Чичков Ю. Ромашковая Русь. - М.: Сов. Композитор, 1990.
80. Энтин, Ю. Кто на новенького? [Ноты]: музыкальный сборник / Ю. Энтин.
81. - М.: Дрофа, 2001. - 64с.
82. Юдина, С.Е. Мы друзей зовем на праздник [Ноты]: песни для детей / С.Е. Юдина. - Ярославль: Академия холдинг, 2002. - 128с.
83. Я о Родине пою [Ноты]: песни для детей / Сост. Абрамов А.А. - М.: Советская Россия, 1982. - 128с.

Методическая литература

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.1: Начальная школа. - М.: 5 за знания, 2004. - 208с.
2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.2: Средняя школа. - М.: 5 за знания, 2004. - 224с.
3. Алиев, Ю. Разучивание песен в четвертом классе [Текст]: методическое пособие / Ю. Алиев, Е. Николаева. - Л.: Советский композитор, 1983. 28с.
4. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]:

методическое пособие / О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. 224с.
5. Асафьев, Б. О хоровом искусстве [Текст]: сборник статей / Б. Асафьев. Л., 1980. - 113 с.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М, 1967
7. Вопросы вокальной педагогики [Текст]: сб. статей / Под ред. Л.Б.Дмитриева. - М.: Гос. муз. изд., 1962. - 148с.
8. Вопросы методики преподавания в ДМШ [Текст]: методическое пособие / Ред. В. Рыжков. - М.: Музыка, 1984. - 112с.
9. 9 Гончарова Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей: [Текст]: методическое пособие / Е. А. Гончарова. - Кемерово, 1996. - 27с.
10. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
11. Дмитриев Л. Б. Основывокальной методики [Текст]: методическое пособие / Л.Б. Дмитриев - М.: Музыка, 2000. - 368с.
12. Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст]: методическиое пособие / А. Егоров. - Л.-М.: Гос. муз. изд., 1951. - с.
13. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. Спб., 2000.
14. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М.. 1987
15. Живов В. Теория хорового исполнительства. М. 1988
16. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
17. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. 1985
18. Кириг О.П. Детский хор. Методика работы в условиях самодеятельности. - Л.: ЛГИК, 1991.
19. Колосова Н. Здравствуй, музыка! [Текст]: методическое пособие / Н. Колосова. - М.: Молодая гвардия, 1969. - 176с.
20. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: учебное пособие / Л. Михеева - М., 1988. - 176с.
21. Музыка в школе [Текст, ноты]: журнал. - 1983-1988.
22. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст]/ Гл. ред. Г.В.Келдыш. - М.: НИ Большая Российская энциклопедия, 1998. - 672с.
23. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: методическое пособие / Сост. И.Л.Шаталова, Н.П.Сокольникова, И.И.Островская, Э.М.Ильиных. Кемерово, 1996. - 75с.
24. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: сборник статей/Сост. О.Апраксина. - Вып.13. - М.: Музыка, 1978. - 104с.
25. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: Владос, 2003. - 304с.
26. Осенева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: [Текст]: учеб пособие / М. С. Осенева, Л. А. Безбородова. М.: Академия. 2001. - 368с.
27. Пащенко, Н. Гуманная педагогика глазами ребенка [Текст]: учебное пособие / Н. Пащенко, Т. Павлова. - Новосибирск, 1998. - 176 с.
28. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
29. Попов, В. Хоровой класс: [Текст]: методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. - М.: Сов. композитор, 1988. - 184с.
30. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М.

1970
31. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
32. Ригина, Г. Уроки музыки в начальных классах [Текст]: методическое пособие / Г. С. Ригина, Л. В. Занков. - М.: Просвещение, 1973. - 160с.
33. 33. Рожков, М. Организация воспитательного процесса в школе: [Текст]: учебное пособие / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. - М.: Владос, 2001. - 256с.
34. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. [Текст]: музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. - Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. - 128с.
35. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сб. «Хоровое искусство» Л. 1967
36. Соколов В.Г. Работа с хором. - М.: Музыка, 1983.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

1) формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

2) формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

3) формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. Сроки реализации программы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№	Наименование темы
1	Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
2	Скрипичный и басовый ключи.
3	Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.
4	Ритм.
5	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
6	Цифровое обозначение ступеней.
7	Устойчивость и неустойчивость.
8	Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
9	Тон, полутон.
10	Строение мажорной гаммы.
11	Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
12	Аккорд.
13	Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Тональность ля минор - для подвинутых групп.
14	Диез, бемоль.
15	Ключевые знаки.
16	Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
17	Такт, тактовая черта.
18	Сильная доля.
19	Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).
20	Затакт.
21	Темп.
22	Транспонирование.
	Итого: 32 часа

2 класс

№	Наименование темы
1	Повторение пройденного в 1 классе.
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
3	Бекар.
4	Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
5	Параллельные тональности.
6	Тетрахорд.
7	Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
8	Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
9	Затакт восьмая и две восьмые
10	Паузы (половинная, целая).
11	Мотив, фраза.
12	Секвенция.
13	Канон.
	Итого: 33 часа

3 класс

№	Наименование темы
1	Повторение пройденного во 2 классе
2	Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
3	Обращение интервала.
4	Интервалы м.6 и б.6.
5	Главные трезвучия лада.
6	Тоническое трезвучие с обращениями.
7	Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.
8	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
9	Размер 3/8.
10	Переменный лад.
	Итого: 33 часа

4 класс

№	Наименование темы
1	Тональности до 4 знаков в ключе.
2	Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
3	Септима.
4	Доминантовый септаккорд.
5	Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
6	Пунктирный ритм.
7	Синкопа.

8	Триоль.
9	Размер 6/8.
	Итого: 33 часа

5 класс

№	Наименование темы
1	Тональности до 5 знаков в ключе.
2	Буквенные обозначения тональностей.
3	Обращения и разрешения главных трезвучий.
4	Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
5	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
6	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
7	Различные виды синкоп.
8	Период, предложение, фраза.
9	Каденция.
	Итого: 33 часа

6 класс

№	Наименование темы
1	Тональности до 6 знаков в ключе.
2	Квинтовый круг тональностей.
3	Гармонический вид мажора.
4	Энгармонизм.
5	Альтерация.
6	Хроматизм.
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
8	Диатонические интервалы в тональности и от звука.
9	Обращения доминантового септаккорда в тональности.
10	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
11	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
12	Ритмические группы с залигованными нотами.
13	Отклонение.
14	Модуляция.
	Итого: 33 часа

7 класс

№	Наименование темы
1	Тональности до 7 знаков в ключе.
2	Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
3	Энгармонически равные интервалы.
4	Малый вводный септаккорд.

5	Уменьшенный вводный септаккорд.
6	Диатонические лады.
7	Пентатоника.
8	Переменный размер.
9	Тональности 1 степени родства.
10	Модуляции в родственные тональности.
11	Различные виды внутритактовых синкоп.
	Итого: 33 часа

8 класс

№	Наименование темы
1	Все употребительные тональности.
2	Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
3	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
4	Правописание хроматической гаммы.
5	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
6	Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
7	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
8	Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
9	Размеры 9/8, 12/8.
10	Междутактовые синкопы.
	Итого: 33 часа

Для продвинутых групп:

№	Наименование темы
1	Обращения вводного септаккорда.
2	Обращения септаккорда II ступени.
3	Обращения увеличенных трезвучий.
4	Обращения уменьшенных трезвучий.
5	Мелодический вид мажора.

9 класс

№	Наименование темы
1	Кварто-квинтовый круг тональностей.
2	Буквенные обозначения тональностей.
3	Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
4	Тональности первой степени родства.
5	Энгармонически равные тональности.
6	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
7	Хроматическая гамма.
8	Диатонические интервалы.

9	Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
10	Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
11	Энгармонизм тритонов.
12	Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
13	Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
14	Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
15	7 видов септаккордов.
16	Главные и побочные септаккорды с разрешением.
17	Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
18	Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
19	«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
20	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.
	Итого: 33 часа

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными.

Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одногоиз голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепианопо

нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

-повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно

определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальнойлитературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуковв тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

-музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец,сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, с начала из

предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цель, виды, формы, содержание контроля обучающихся.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждогоучебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировкедлительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией,замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

4. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

9. Спеть в тональности пройденные аккорды.

10. Определить на слух аккорды вне тональности.

11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры.

- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям, трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности; возможные тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

5. Ожидаемый результат

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М.: «Музыка»1993

3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М.: «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. - М.: «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М.: ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М.: «Музыка», 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.: «Музыка», 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: «Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. - М.: «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М.:«Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М.: «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. - М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М.: «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. - М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. - М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). - М. СПб.: «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.:«Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. - М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. - М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов посольфеджио. - М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. - М.: «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическоепособие. - М.: «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. - М.: «Музыка», 1999

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями на основе авторских программ по слушанию музыки для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств Н. А. Царевой, Г. А. Ушпиковой, О. А. Владимировой. Настоящая программа опирается на интерактивное учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ, разработанного на основе действующих Федеральных государственных требований, утвержденных Министерством культуры РФ.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и является базовым для предмета «Музыкальная литература». Программа предмета «Слушание музыки» не только приобщает начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащает их слуховой опыт, но и способствует формированию различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	

Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контр.урок		контр.урок		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки»предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений инавыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально - творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализациучебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером и вторым монитором для демонстрации интерактивных пособий, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Количествочасов
1	Что такое музыка?	1
2	Мир детства в музыке	6
3	Мир игрушек в музыке	4
4	Новый год и Рождество в музыке. Контрольный урок	5
5	Мир животных в музыке	6
6	Сказочные образы в музыке	8
7	Я и музыка	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Тема	Количествочасов
1	Музыкальные портреты	6

2	Времена года в музыке. Осень	2
3	Характеристика музыкального звука. Звуки окружающего мира в музыке. Колокольный звон	4
4	Выразительные средства музыки	2
5	Времена года в музыке. Зима. Контрольный урок	2
6	Музыкальный фольклор	6
7	Времена года. Весна	2
8	Историческая и патриотическая тема в музыке	6
9	Времена года. Лето	2
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

Третий год обучения

№	Тема	Количествочасов
1	Музыкальное путешествие	8
2	Музыкальный пейзаж	6
3	Церковная и духовная музыка. Контрольный урок	2
4	Знакомство с музыкальными инструментами	3
5	Оркестр. Виды оркестров	3
6	Музыка и литература	10
	Контрольный урок	1
	Всего часов:	33

3. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения

Раздел 1. Что такое музыка?

Что такое музыка? Истоки возникновения музыки. Символ музыки - лира. Когда и где человек знакомится с музыкой? Роль музыки в жизни человека. Кого называют музыкантом, композитором, исполнителем, слушателем? Музыка в нашей жизни. Песни о музыке.

Музыкальный материал:

- Е.Крылатов «Прекрасное далеко», «Где музыка берет начало»
- И.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Веселый ветер»
- Г.Струве «Я хочу увидеть музыку»

Раздел 2. Мир детства в музыке

Детские образы в фортепианной музыке XIX-XX века. Музыкальные сцены о жизни детей. Композиторы - авторы музыки для детей. Детскиеобразы в музыке Р.Шумана, П.Чайковского, С.Прокофьева. Краткие сведения о композиторах.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Играв лошадки»

- С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Игра в пятнашки», «Марш»
- Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Солдатский марш», «Смелый наездник»; «Детские сцены»: «Верхом на палочке»

Мир детства в вокальной музыке. Инструментальная и вокальная музыка. Жанр колыбельной. М.Мусоргский и его вокальный цикл «Детская».

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «16 песен для детей»: «Колыбельная песня в бурю»
- М.Мусоргский «Детская»: «С няней», «В углу», «Поехал на палочке»
- В.Шаинский детские песни
- В.Высоцкий песни из аудиосказки «Алиса в стране чудес»

Детские сцены в операх и балетах. Что такое опера, балет, оркестр, дирижер, балетмейстер? Сцены с участием детей в оперных спектаклях и балетных постановках.

Музыкальный материал:

- Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- П.И.Чайковский Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама», балет «Щелкунчик»: Марш, Сцена №5 (появление Щелкунчика-куклы)

Раздел 3. Мир игрушек в музыке

Любимые игрушки детей. Куклы - герои литературных и музыкальных произведений. Образы кукол в музыке П.Чайковского. Петрушка - любимый герой кукольных представлений в России, главный персонаж балета И.Стравинского «Петрушка». Музыкальные игрушки: шарманка, музыкальная шкатулка.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»
- М.Мусоргский «С куклой»
- И.Байер балет «Фея кукол»
- И.Стравинский «Русская», сцена из балета «Петрушка»
- Шостакович «Танцы кукол»: «Вальс-шутка», «Полька», «Шарманка»
- К.Дебюсси сюита Детский уголок: «Кукольный кек-уок», «КолыбельнаяДжимбо»
- Мультфильм «Детский альбом»
- А.Лядов «Музыкальная табакерка»

Раздел 4. Новый год и Рождество в музыке

Красота зимней природы, образы зимы в музыке. Рождество Христово - один из самых светлых христианских праздников. История праздника. Славянские рождественские традиции: елка, колядки, святочные гадания. Главный герой новогоднего праздника - Дед Мороз.

Музыкальный материал:

- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима»
- Н.А.Римский-Корсаков Вступление к опере «Ночь перед рождеством»

- П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Рост елки» из балета «Щелкунчик», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»
- В.Ребиков Вальс из оперы «Елка»
- Р.Шуман «Дед Мороз»

Зимние народные обряды и песни. Святки. Особые приготовления к праздникам. Зимние посиделки, ряженье, святочные гадания. Колядование.

Музыкальный материал:

- Колядки «Небо и земля», «Эта ночь святая», «Рождество Христово, ангелприлетел»
- Фрагмент фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством»

Рождественские песни и гимны: традиции исполнения, истории рождественских песен.

Музыкальный материал:

- Немецкая песня «Ах, елочка»
- Американская песня «Бубенцы»
- Английская песня «Веселого Рождества!»
- Немецкая песня «Тихая ночь»

Любимые детские новогодние песни.

Музыкальный материал:

- «В лесу родилась елочка»
- М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»
- О.Фельцман «Елочка-елка, лесной аромат»
- Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
- Г.Гладков «Расскажи, Снегурочка!»

Раздел 5. Мир животных в музыке.

Мир птиц. Голоса птиц в музыкальных произведениях.

Изобразительные возможности музыки, звукоподражание.

Музыкальный материал:

- Л.Бетховен Фрагмент «Птичье трио» из II части «Пасторальной» симфонии
- К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кукушка в чаще леса», «Куры ипетухи», «Лебедь»
- П.И.Чайковский «Песня жаворонка»
- М.Глинка романс «Жаворонок»
- Н.А.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»

Беседа о животных: какие животные знакомы детям, повадки зверей, как передвигаются различные животные, какие они по размерам? Выразительная роль темпов, регистров, интервалов, штрихов в музыке. Создание ярких музыкальных портретов животных.

Музыкальный материал:

- К.Сен-Санс «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Персонаж с длинными ушами», «Слон», «Аквариум»
- Дж.Россини «Дуэт кошек»
- И.Стравинский «Цирковая полька для молодого слона»

Мир насекомых в музыке.

- П.И.Чайковский «Мой садик»
- Э.Григ «Бабочка»
- С.Майкапар «Мотылек»
- С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»
- Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»
- Мультфильм «Сказка о царе Салтане»

Раздел 6. Сказочные образы в музыке.

Герои русских народных сказок в музыке. Репродукции картин В.Васнецова ««Баба Яга», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка», «Спящая царевна». Сказочные сюжеты в музыке. Сказочные образы-портреты. Тема добра и зла в сказке.

Музыкальный материал:

- Мультфильм «Картинки с выставки»
- А.Лядов симфоническая картина «Кикимора»
- П.И.Чайковский «Баба Яга»
- М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Сказки А.С.Пушкина в музыке: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила».

Музыкальный материал:

- Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда»
- М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Сказочные персонажи в музыке Э.Грига: гномы, тролли, кобольды.

Музыкальный материал:

- Мультфильм «Гномы и горный король»
- Э.Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля», «Кобольд»

Сказочные сюжеты в балетах. Сказочные персонажи в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица».

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Спящая красавица»: «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Синяя птица и принцесса Флорина», «Красная шапочка и Волк»
- С.Прокофьев балет «Золушка»: «Па-де-шаль» (фрагмент видео), «Полночь»(фрагмент видео), «Вальс», «Фея-нищенка», Вступление.

Раздел 7. Я и музыка

Как здорово быть музыкантом! Творческие работы учащихся: небольшие рассказы, стихотворения, рисунки, поделки, аппликации, кроссворды, презентации. Возможны темы работ: «Инструмент, на котором я учусь играть», «Что я играю на экзамене» (рассказ учащихся о композиторе и о пьесе, которую он выучил для экзамена).

Музыкальный материал:

- Пьесы из репертуара учащихся.

Второй год обучения

Раздел 1. Музыкальные портреты

Возраст, настроение и характер человека в музыке. Как музыка может изображать чувства человека: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, жалобные, ласковые интонации. Интонация - воплощенное в звуке настроение, состояние человека.

Музыкальный материал:

- Л.Бетховен «Весело, грустно»
- П.И.Чайковский «Грустная песенка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Грезы»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- С.Прокофьев «Раскаяние»
- Л.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная»

Как композитор создает в звуках музыкальные портреты.Выразительные возможности лада, темпа, регистра, штрихов. Характеры и поведение детей в музыке.

Музыкальный материал:

- С.Майкапар «Маленький командир»
- Г.Свиридов «Маленький упрямец»
- Р.Шуман «Бедный сиротка»
- С.Прокофьев «Болтунья»
- Н.А.Римский-Корсаков «Песня Варяжского гостя», «Песня индийскогогостя», «Песня Веденецкого гостя»

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец», «Испанский танец», «Русский танец»

Шутка и юмор в музыке. Смешные истории из жизни. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены темпов, регистра, динамики, резкие акценты, «неверные» ноты, преувеличения.

Музыкальный материал:

- В.Селиванов «Шуточка»
- Л.Бетховен Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»
- С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- Д.Кабалевский «Клоуны»

Раздел 2. Времена года в музыке. Осень

Что мы знаем о временах года. Композиторы, отразившие времена года в музыке. Осенние пейзажи русских художников.

Музыкальный материал:

- А.Вивальди «Времена года»: «Осень»
- П.И.Чайковский «Времена года»: «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняяпеснь»

Раздел 3. Характеристика музыкального звука. Звукиокружающего мира. Колокольный звон

Мир музыкальных звуков: классификация музыкальных звуков. Что такое звук? Музыкальные и шумовые звуки. Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Колокольный звон - особый род звуков. Колокольный звон в русской поэзии. Искусство колокольного звона, жанры звона. Колокольные созвучия в музыке композиторов.

Музыкальный материал:

- Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
- Й.Гайдн Симфония №101, II часть
- А.Лядов «Музыкальная табакерка»
- Колокольный перезвон
- С.Рахманинов «Светлый праздник»

- Песня «Вечерний звон»
- С.Рахманинов Сюита №1 для двух фортепиано
- М.Мусоргский «Коронация Бориса» из оперы «Борис Годунов»

Раздел 4. Выразительные средства музыки

Мелодия - царица музыки. Интонация. Мелодия. Виды мелодического движения. Музыкальные краски. Аккомпанемент, виды аккомпанемента. Многоголосие. Полифония. Регистр. Темп. Динамика. Лад.

Музыкальный материал:

- Детская песня «Маленькой елочке»
- Ф.Крейслер «Маленький венский марш»
- Т.и С. Никитины «Резиновый ежик»
- А.Пахмутова «Герои спорта»
- М.Анцев песня «Май»
- И.С.Бах Симфония ре минор

Раздел 5. Времена года. Зима

Зима в музыке. Красота зимней природы. Зимние пейзажи русских художников.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Времена года»: «Ноябрь. На тройке», Симфония №1, III часть
- А.Вивальди «Времена года»: «Зима».

Раздел 6. Музыкальный фольклор

Фольклор - устное народное творчество. Жанры музыкального фольклора: потешки, колыбельные, прибаутки, небылицы, шуточные песенки, заклички, приговорки, игровые песни, хоровод, плясовые, лирические протяжные.

Музыкальный материал:

- Колыбельная «Уж ты, котинька-коток»
- Шуточная «Уж и где это видано»
- А.Лядов «Колыбельная», «Я с комариком плясала», «Протяжная», «Плясовая», «Окликание дождя»
- Игровая «А мы просо сеяли»
- Н.А.Римский-Корсаков Хор «А мы просо сеяли», «Ай во поле липенька»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- «Жавороночки»
- П.И.Чайковский «Камаринская»
- «Ах ты, степь широкая»
- И.Ларионов «Калинка»

Масленица - встреча зимы и весны. Главные атрибуты народного празднования Масленицы в России - блины, чучело Зимы (Масленицы), забавы, катания на санях, гулянья. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Сюжеты песен. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.

Музыкальный материал:

- Мультфильм «Снегурочка» с музыкой Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводов Масленицы

- Песни «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», «Вот ужзимушка проходит», «Мы давно блинов не ели»
- И.Стравинский балет «Петрушка», 4 картина
- П.И.Чайковский «Времена года»: «Февраль. Масленица»

Раздел 7. Времена года. Весна

Весна в музыке. Весенние пейзажи русских и зарубежных художников.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Времена года»: «Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник»
- А.Вивальди «Времена года»: «Весна»

Раздел 8. Историческая и патриотическая тема в музыке

Былина - один из древнейших жанров народно-песенного творчества. Герои былин, древние сказители былин. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера.

Музыкальный материал:

- Былина «Про Добрыню»
- А.Лядов «Про старину»
- А.Бородин Симфония №2, I часть
- М.Мусоргский «Богатырские ворота»

Гимны, канты, марши. Традиция исполнения славословий на Руси, жанр многолетия. Торжественные песни-гимны. Государственный гимн Российской Федерации. Виватные канты петровского времени. Известныевоенные марши.

Музыкальный материал:

- А.Бородин Хор «Солнцу красному слава»
- М.Глинка Хор «Славься» из эпилога оперы «Иван Сусанин»
- А.Александров Государственный гимн РФ
- Виватный кант в честь Полтавской победы
- Марш Преображенского полка
- Песня «Славны были наши деды»
- Марш Егерского полка
- В.Агапкин «Прощание славянки»
- А.Новиков «Учил Суворов»

Песни о Великой Отечественной войне. 9 мая. День Победы. Героические страницы жизни нашей истории, патриотический дух и характер нашего народа. Встреча с героическими образами, произведениями, посвященными темам воинского подвига, патриотизма, верности долгу.

Музыкальный материал:

- А.Александров «Священная война»
- М.Блантер «Катюша»
- К.Листов «В землянке»
- Д.Тухманов «День Победы»
- Н.Богословский «Темная ночь», фрагмент из фильма «Два бойца»

Раздел 9. Времена года. Лето.

Красота летних ночей, картина грозы. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа. Летние пейзажи русских художников.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Времена года»: «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола»
- А.Вивальди «Времена года»: «Лето»

Третий год обучения

Раздел 1. Музыкальное путешествие

Знакомство с особенностями музыкальной культуры разных стран.

Путешествие в Италию - родину замечательных певцов и красивых песен. Италия - родина оперы. Чудо-город Венеция. Песни венецианских гондольеров. Знакомство с жанром баркаролы. Тарантелла - музыкальный символ Италии.

Музыкальный материал:

- Неаполитанская песня «Санта Лючия»
- Ж.Оффенбах «Баркарола»
- Дж. Россини «Тарантелла»
- Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»

Испания. Темпераментный характер испанских песен и танцев. Кастаньеты -ударный музыкальный инструмент. Коррида - любимое зрелище испанцев. Испанская тема в творчестве композиторов.

Музыкальный материал:

- М.Фалья «Испанский танец»
- М.Глинка «Арагонская хота»
- Ж.Бизе опера «Кармен»: Антракт к IVд.

Шотландия. Норвегия. Шотландские песни и наигрыши. Национальный костюм - килт. Волынка - музыкальный символ страны. Норвегия - живописная страна скал и фьордов. Природа Норвегии, персонажи норвежских сказок и легенд. Народные мелодии и танцы(халлинг).

Музыкальный материал:

- Шотландская народная песня «Старая дружба»
- Кельтский оркестр волынок и барабанов
- Ф.Мендельсон «Шотландская симфония», Скерцо
- Э.Григ «Танец эльфов», «Норвежский танец»

Венгрия. Польша. Венгерский фольклор, своеобразная ритмика народных песен и танцев, чардаш - популярный венгерский танец (особенности исполнения, характер, размер). Ф.Лист - венгерский композитор и пианист. Интерес европейских музыкантов к венгерскому фольклору. Польские танцы - полонез, мазурка, особенности характера, темпа, ритмики. Ф.Шопен - польский композитор и пианист.

Музыкальный материал:

- Ф.Лист «Венгерская рапсодия» №2
- Й.Брамс «Венгерский танец» №5
- Ф.Шопен Полонез Ля мажор
- Л.Делиб Мазурка

Музыкальное путешествие с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.

Яркие музыкальные зарисовки композитора о странах.

Музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка»,

«Неаполитанская песенка», Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Раздел 2. Музыкальный пейзаж

Рассвет и утро. Картина пробуждения природы. Пейзаж в живописи. Музыкальные картины композиторов. Вечер и ночь. Образы вечерней природы, красота ночного пейзажа в поэзии, живописи, музыке. Краски природы в картинах художников, музыкальные краски композиторов: лад, динамика, регистр, тембр.

Музыкальный материал:

- Э.Григ «Утро»
- С.Прокофьев «Утро»
- Ф.Шуберт вокальный цикл «Зимний путь»: «Бурное утро»
- М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»
- С.Прокофьев «Вечер»
- К.Дебюсси «Лунный свет»
- Р.Шуман «Ночью»

Водная стихия. Морские музыкальные пейзажи Н.А.Римского-Корсакова. Образы моря и водной стихии в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

Музыкальный материал:

- Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»
- К.Дебюсси Три симфонических эскиза «Море»: «Игра волн»
- М.Равель «Игра воды»

Небо, горы и леса. Воздушная стихия в музыке. Картина наступления ночи в горах. Музыкальные пейзажи К.Дебюсси, Н.А.Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

- К.Дебюсси «Облака»
- Ж.Бизе опера «Кармен»: Антракт
- Н.А.Римский-Корсаков «На холмах Грузии», «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Раздел 3. Церковная и духовная музыка

Русские церковные музыкальные традиции. Музыка - важная часть церковных обрядов. Церковная и духовная музыка. Отличительная черта

русской православной музыки - пение а капелла, человеческий голос - единственный инструмент в церкви. Песнопения церковного календаря: тропари, кондаки. Особые напевы в церковном пении- гласы. Духовный концерт. Обращения композиторов к духовной музыке.

Музыкальный материал:

- Тропарь и кондак Рождества Христова
- П.Чайковский «В церкви», «Утренняя молитва», «Легенда» («16 песен длядетей»)
- Д.Бортнянский Хоровой концерт №6 «Слава в вышних Богу»

Западно-европейские церковные музыкальные традиции. Роль органа в церковном богослужении. Главный жанр церковной музыки - месса. Разновидность хорового церковного пения - хоралы, их возвышенный, торжественный характер.

Музыкальный материал:

- И.С.Бах «Gloria» из Мессы си минор

- Р.Шуман «Хорал»
- И.С.Бах Хорал из Кантаты №32, Хоральная прелюдия фа минор, Хоральная прелюдия «Проснитесь, голос к вам взывает» для органа

Прославление Богородицы. Мировые храмы: Собор Парижской Богоматери, Собор Покрова Пресвятой Богородицы. Знаменитые картины: Л.да Винчи «Благовещение». Известные молитвы к Богородице. Праздники церковного календаря, посвященные Богородице.

Музыкальный материал:

- С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»
- К.Сен-Санс «Аве, Мария»
- Ф.Шуберт «Аве, Мария»

Раздел 4. Знакомство с музыкальными инструментами

Характеристика каждой группы инструментов и ее выразительные возможности. «Биографии» инструментов. Струнные смычковые инструменты. Итальянские скрипичные мастера - Амати, Гварнери,Страдивари. Н.Паганини - итальянский скрипач-виртуоз.

Музыкальный материал:

- Н.Паганини Каприс №24
- Р.Шуман «Сказочные картины» Пьеса №1
- Ж.Массне «Элегия»
- Дж.Боттезини «Тарантелла»
- Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром
- Й.Брамс Соната для альта и фортепиано
- П.Чайковский Вариации на тему рококо для виолончели и оркестра
- Отрывок из фильма Энди Соммера «Карнавал животных» Деревянные духовые инструменты.

Музыкальный материал:

- И.С.Бах «Шутка» из Оркестровой сюиты си минор
- Т.Альбинони Концерт для гобоя с оркестром ре минор, I часть
- В.А.Моцарт Концерт для кларнета Ля мажор, I часть
- С.Прокофьев «Юмористическое скерцо»
- Ф.Кулау Фантазия для флейты соло
- А.Вивальди Концерт для гобоя с оркестром
- К.М.Вебер Концерт для кларнета с оркестром №2 Медные духовые инструменты.

Музыкальный материал:

- Й.Гайдн Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор, Финал,Симфония №103, IV часть
- П.Чайковский Симфония №5, II часть (соло валторны)
- Н.А.Римский-Корсаков Концерт для тромбона с духовым оркестром Си-бемоль мажор
- Р.Воан-Уильямс Концерт для тубы с оркестром, I часть
- И.Гуммель Концерт для трубы с оркестром, Финал
- Э.Артемьев Мелодия из кинофильма «Свой среди чужих, чужой средисвоих»
- В.А.Моцарт Концерт для валторны с оркестром №3
- И.С.Бах Токката и фуга ре минор в переложении для брасс-

квинтетаУдарные инструменты. Челеста. Арфа.

Музыкальный материал:

- Д.Шостакович Антракт для ударных инструментов из оперы «Нос»
- П.И.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», «Вальсцветов», Вступление

Раздел 5. Оркестр. Виды оркестров

Виды оркестров. Симфонический оркестр. Оркестровое тутти и сольные эпизоды. Симфоническая партитура и клавир. Схема расположения инструментов в симфоническом оркестре. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей». С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Музыкальный материал:

- Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для юных слушателей»
- Мультфильм с музыкой С.Прокофьева «Петя и волк», студия У.Диснея
- Мультфильм с музыкой С.Прокофьева «Петя и волк», студия «Союзмультфильм»
- С.Прокофьев «Петя и волк», рассказывает Н.И.Сац

Камерный, струнный, духовой оркестры. Понятие «камерности»: камерный оркестр, камерный зал, камерный ансамбль, камерная музыка. Состав камерного оркестра. Инструменты духового оркестра, репертуар оркестра: марши, танцы, переложения песен.

Музыкальный материал:

- А.Вивальди Концерт «Осень», I часть
- В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть
- А.Джойс Вальс «Осенний сон»

Оркестр русских народных инструментов. Репертуар, состав инструментов оркестра.

Музыкальный материал:

- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В.В.Андреева
- В.Городовская «Русская зима»

Джазовый оркестр. Особенности джазовой музыки. Названия джазовых оркестров. Состав оркестра, непривычное звучание знакомых инструментов. Репертуар оркестра. Знамениты джазовые коллективы.

Музыкальный материал:

- Оркестр Г.Миллера «Чаттануга чучу», «Серенада солнечной долины»,отрывок из музыкального фильма
- Инструментальное попурри в исполнении оркестра «Фонограф-Симфо-Джаз»

Раздел 6. Музыка и литература

Древнегреческий миф об Орфее. Лира - символ музыкальногоискусства. Знакомство с оперой К.В.Глюка «Орфей и Эвридика».

Музыкальный материал:

- К.В.Глюк «Орфей и Эвридика», хор из I действия, Сцена с фуриями (фрагмент видео), Мелодия для флейты

Былина о новгородском гусляре Садко. Опера Н.А.Римского-Корсакова. Образ Садко в картинах художников: И.Репин «Садко в подводном царстве»,

В.Васнецов «Садко». Эскизы декораций художников к опере: И.Билибин, К.Коровин, Н.Рерих, А.Васнецов. Образы морской стихии в музыке композитора.

Музыкальный материал:

- Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее», песня Садко, лейтмотив Морского царя, пляска рыбок, Колыбельная Волховы

«Сказки Матушки Гусыни». Сборник сказок Ш.Перро и сюита М.Равеля. Волшебный мир французских сказок.

Музыкальный материал:

- Выпуск программы «Абсолютный слух» телеканала Культура «СказкиМатушки Гусыни»
- М.Равель «Сказки Матушки Гусыни» (оркестровая версия)

«Ученик чародея». Баллада И.В.Гете и симфоническое скерцо П.Дюка.

Музыкальный материал:

- П.Дюка Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
- Отрывок из мультфильма Уолта Диснея «Фантазия» на музыку скерцо

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видовискусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка исредствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом

уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина

2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра,формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений(в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание

музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

7. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются

своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, доску;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

8. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев, Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболеенеобходимых терминов и понятий. - М., 1978.
2. Бернстайн, Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
3. Выгодский, Л. Психология искусства.- М., 1968.
4. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. - М., 1996.
5. Гильченок, Н. Слушаем музыку вместе. - СПб., 2006.
6. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов.- М., 1989.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. / сост. Г. Науменко. - М.,1986.
8. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
9. Конен, В. Театр и симфония. - М., 1975.
10. Лядов, А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. - М., 1959.
11. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
13. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
14. Новицкая, М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. - М., 1997.
15. Попова, Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. - М.,1977.
16. Римский-Корсаков, Н. 100 русских народных песен. - М.-Л., 1951.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. / сост. Г. Ушпикова. - М.,1996.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М.,1958.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / сост. Б. Фраенова. - М., 2000.

20. Русское народное музыкальное творчество / сост. З.Яковлева. - М., 2004.
21. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М., 1973.
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. / сост. Г.Ушпикова. - СПб, 2008. 23.Способин, И. Музыкальная форма.- М., 1972.
24. Царева, Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М.,2007.
25. Яворский, Б. Строение музыкальной речи. - М., 1908.
26. Яворский, Б. Статьи, воспоминания, переписка. - М., 1972.

Список учебной литературы

1. Ушпикова, Г. «Слушание музыки». Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ, - Спб.: «Союз художников», 2013.
2. Царева, Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями). 1,2,3 классы. - М., 2007.
3. Витковская, А. А. «Слушание музыки» Рабочие тетради для 1,2,3 классов ДМШ и ДШИ, - Спб.: «Композитор», 2018

Мультимедийные пособия

1. Жданко М. А., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Слушание музыки. 1 класс. Интерактивное пособие.
2. Жданко М. А., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Слушание музыки. 2 класс. Интерактивное пособие.
3. Жданко М. А., Жуковская Г. А., Королева А. В., Петрова А. А. Слушание музыки. 3 класс. Интерактивное пособие.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение» и разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями утвержденными Министерством культуры РФ.

Предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с другими учебными предметами. Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают:

- навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи,
- навыками анализа незнакомого музыкального произведения,
- знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.

Все полученные знания и навыки могут быть использованы в исполнительской деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Программа предмета «Музыкальная литература» не только приобщает начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащает их слуховой опыт, но и способствует формированию различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

1. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по8 класс).

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Год обучения	1	2	3	4	5	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	181,5
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	82,5	346,5

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часов, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Музыкальная литература»предусмотрены 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Результат освоения программы «Музыкальная литература» заключается в сформированном комплексе знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализациучебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации задач обучения материально-техническая база должна включать:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и

периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером и вторым монитором для демонстрации интерактивных пособий, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

№	Тема	Количествочасов
I четверть		
1	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2	Содержание музыкальных произведений.	1
3	Элементы музыкальной речи. Выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура.	1
4	Выразительные средства музыки: динамика, штрихи, темп, тембр.	1
5	Развитие тематизма. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи.	1
6	Образное содержание тем и особенность музыкального языка.	1
7	Роль мелодии и сопровождения в создании музыкального образа.	1
8	Повторность. Секвентность. Вариантность.	1
II четверть		
1	**Инструментальные тембры.** Группа струнно-смычковых.	1
2	Группа деревянно-духовых.	1
3	Группа медно-духовых.	1
4	Группа ударных.	1
5	Инструменты, не входящие в оркестровые группы.	1

6	Разновидности оркестров.	1
7	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	**Музыкальные формы.** Период.	1
2	Куплетная форма.	1
3	Двухчастная простая, репризная форма.	1
4	Простая трехчастная форма	1
5	Сложная трехчастная форма.	1
6	Вариации.	1
7	Рондо.	1
8	Сонатная форма.	1
9	Сонатный и симфонический циклы.	1
10	Сюита.	1
IV четверть		
1	**Вокальные и вокально-инструментальные жанры.** Тембры певческих голосов.	1
2	Малые вокальные формы.	1
3	Крупные вокально-инструментальные формы.	1
4	Вокальные жанры в опере.	1
5	Танец. Марш. Танцы народов мира.	1
6	Музыка в театре.	1
7	Программность в фортепианной миниатюре.	1
8	***Промежуточный контроль.*** Контрольный урок.	1
ИТОГО:		33

Второй год обучения «Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Тема	Количествочасов
I четверть		
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	1
2	Барокко - стиль в искусстве.	1
3	**Жизненный и творческий путь И.С. Баха.** Биография. Обзор творчества.	1
4	Клавирное творчество. Инвенции.	1
5	ХТК. 1 том: Прелюдия и фуга C-dur, прелюдия и фуга c-moll.	1
6	Французская сюита c-moll, сюита h-moll.	1
7	Произведения для органа.	1
8	Контрольный урок	1
II четверть		
1	Современники И.С. Баха. **Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.** Биография и обзор творчества.	1
2	Оратория «Мессия». Клавирная сюита №7.	1
3	**Классицизм.** Возникновение и обновление	1

	инструментальных жанров и форм, опера.	
4	**Й. Гайдн.** Биография и обзор творчества.	1
5	Сонатный цикл. Сонаты D-dur, e-moll для ф-но.	1
6	Симфонический цикл. Симфония № 103 Es-dur.	1
7	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	**Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.** Биография и обзор творчества.	1
2	Сонатный цикл. Соната A-dur для ф-но.	1
3	Симфонический цикл. Симфония № 40, g-moll.	2
4	Опера «Свадьба Фигаро».	3
5	Реквием.	1
6	Повторение пройденного.	1
7	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	**Жизненный и творческий путь Л. Бетховена.** Биография и обзор творчества.	1
2	Сонатный цикл. Соната № 8, 14, 23 для ф-но.	2
3	Симфонический цикл. Симфония № 5, c-moll.	2
4	Симфония № 3, финал симфонии № 9	1
5	Увертюра «Эгмонт»	1
6	***Промежуточный контроль.*** Контрольный урок.	1
ИТОГО:		33

Третий год обучения

№	Тема	Количествочасов
I четверть		
1	Романтизм. Художественно-стилистическое направление в литературе, живописи, музыке	1
2	**Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.** Биография и обзор творчества.	1
3	Вокальные циклы. Песни	2
4	Произведения для ф-но.	1
5	Симфония № 8, h-moll, I часть.	1
6	Повторение пройденного.	1
7	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	**Жизненный и творческий путь Р. Шумана.**	1
2	Биография и обзор творчества.	1
3	Фортепианный цикл «Карнавал»	1
4	**Жизненный и творческий путь Ф. Шопена**. Биография и обзор творчества.	1
5	Фортепианная миниатюра. Мазурка. Полонезы.	1
6	Прелюдии. Ноктюрны.	1

7	Этюды. Вальсы.	1
8	Контрольный урок.	1
III четверть «Музыкальная литература русских композиторов»		
1	Музыкальная культура Древней Руси.	1
2	Композиторы - современники М.И. Глинки.	1
3	**Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.** Биография и обзор творчества.	1
4	Романс в творчестве М.И. Глинки.	1
5	Произведения для оркестра.	2
6	Опера «Иван Сусанин».	3
7	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	**Критический реализм 30-х годов XIX века.** Литература, живопись, музыка.	1
2	**Жизненный и творческий путь Даргомыжского.** Биография и обзор творчества.	1
3	Вокальная лирика.	1
4	Жанр народно-бытовой музыкальной драмы. Опера «Русалка».	3
5	***Промежуточный контроль.*** Контрольный урок.	1
6	Резервный урок.	1
ИТОГО:		33

Четвертый год обучения

№	Тема	Количествочасов
I четверть		
1	**Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Композиторы «Могучей кучки».**	1
2	**Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.** Биография и обзор творчества.	1
3	Песни и романсы.	1
4	Опера «Князь Игорь».	3
5	Симфония №2.	1
6	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	**Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.** Биография и обзор творчества.	1
2	Вокальное творчество.	1
3	Опера «Борис Годунов».	3
4	Программность в творчестве М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки», «Рассвет на Москве-Реке».	1
5	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	**Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-**	1

	Корсакова. Биография и обзор творчества.	
2	Сюита «Шехеразада».	2
3	Опера-былина «Садко».	3
4	Опера «Снегурочка».	2
5	Обзор поздних опер.	1
6	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	**Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского**. Биография и обзор творчества.	1
2	Симфония №1 «Зимние грёзы»	1
3	Увертюра «Ромео и Джульетта».	1
4	Опера «Евгений Онегин».	3
5	Вокальное творчество.	1
6	***Промежуточный контроль.*** Контрольный урок.	1
ИТОГО:		33

Пятый год обучения «Отечественная музыкальная литература XX века»

№	Тема	Количествочасов
I четверть		
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1
2	Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова	1
3	**Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова.** Биография и обзор творчества.	1
4	Романсы.	1
5	Фортепианное творчество. Прелюдия op.3 cis-moll,op.24 D-dur, музыкальный момент e-moll.	1
6	Фортепианный концерт №2, 1 часть	1
7	Повторение пройденного.	1
8	Контрольный урок.	1
II четверть		
1	**Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина.** Биография и обзор творчества. Фортепианные сочинения	1
2	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1
3	**Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.** Биография и обзор творчества. «Русские сезоны»	1
4	Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1
5	Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. Мясковский - композитор-симфонист.	1
6	**Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева**. Биография и обзор творчества.	1
7	Контрольный урок.	1
III четверть		
1	С.С. Прокофьев. Фортепианное творчество	2

2	«Золушка»	2
3	«Ромео и Джульетта»	2
4	«Александр Невский»	2
5	Седьмая симфония	2
6	**Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.** Биография и обзор творчества.	2
7	Седьмая симфония	2
8	Произведения для фортепиано	2
9	«Казнь Степана Разина»	2
10	Повторение пройденного материала	1
11	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1	**Жизненный и творческий путь** А.И. Хачатуряна. Биография и обзор творчества.	2
2	**Жизненный и творческий путь** Г.В. Свиридова. Биография и обзор творчества.	2
3	Патетическая оратория на стихи В. Маяковского.	2
4	60-годы XX века. **Жизненный и творческий путь** Р.К. Щедрина Биография и обзор творчества.	2
5	**Жизненный и творческий путь** А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Биография и обзор творчества.	2
6	**Жизненный и творческий путь** Э. Денисова и В. Гаврилина. Биография и обзор творчества.	2
7	Повторение пройденного	1,5
8	***Итоговая аттестация (для обучающихся, заканчивающих обучение в 5 (8) классе)***	1
8а	***Промежуточный контроль (для обучающихся, заканчивающих обучение в 6 (9) классе)***	1
ИТОГО:		49,5

Шестой год обучения «Обзор европейской классики XVIII-XX веков»

№	Тема	Количествочасов
I четверть		
1	Вводный урок	1,5
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.	3
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3
5	Контрольный урок.	1,5
II четверть		
1	Ф. Лист	1,5

2	Г. Берлиоз	1,5
3	Н. Паганини	3
4	Д. Россини	3
5	Контрольный урок.	1,5
III четверть		
1	К. Сен-Санс	3
2	И. Брамс	1,5
3	Д. Верди	3
4	Р. Вагнер	3
5	А. Дворжак Б. Сметана	3
6	Контрольный урок.	1,5
IV четверть		
1	Г. Малер	1,5
2	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка.	3
3	Б. Бриттен и английская музыка.	1,5
4	Д. Гершвин и американская музыка.	1,5
5	Композиторы Нововенской школы.	1,5
6	Выдающиеся исполнители XX века	1,5
7	***Итоговая аттестация*** Выпускной экзамен	1,5
ИТОГО:		49,5

3. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкальногоискусства, рассчитанной на 8-9 лет и 5-6 лет обучения.

Годовые требования.

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Тема 1. Место музыки в жизни человека.

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Тема 2 Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»;

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Тема 3 Элементы музыкальной речи. Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон (одноголосная), мелодия и аккомпанемент (гомофонно-гармоническая), полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, динамика, темп, штрихи. Характеристика музыкально-выразительных средств.

Музыкальный материал:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»;

Ф.Шуберт «Липа»;

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;

П. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»;

Произведения по специальности.

Тема 4 Развитие тематизма.

Развитие темы. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка. Экспозиция. Анализ элементов музыкальной речи. Характер главной, побочной и заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем.

Повторность. Секвентность. Развитие темы. Типы повторности, секвенций. Вариантность. Создание образа с помощью вариационного развития тем. Определение общих элементов в контрастных темах: лад, темп. Роль мелодии и сопровождения в создании характера темы. Анализ строения мелодии и фактуры, сопровождения главной, побочной партий. Раскрытие образного содержания темы. Контрольный урок по теме: «Средства музыкальной выразительности».

Музыкальный материал:

Бородин «Богатырская симфония»;

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция;

Прокофьев, симфония №7, 1 часть;

Бах, инвенции C-dur, F-dur, Римский-Корсаков «Шехерезада», 1 часть;

Чайковский «Евгений Онегин», вступление;

Моцарт, симфония №40, 1 часть, экспозиция;

Глинка «Камаринская»;

Чайковский, симфония №4, финал.

Тема 5 Инструментальные тембры.

Группа струнно-смычковых инструментов.

Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Струнная серенада»;

Э. Григ, сюита «Пер Гюнт» - «Смерть Озе»;

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», тема Шехеразады.

Деревянно-духовые инструменты.

Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

Музыкальный материал:

флейта:

И.С. Бах, Оркестровая сюита си минор, «Шутка»;

Н. Римский-Корсаков, пролог, ария Снегурочки (инструментальный мотив Снегурочки) из оперы «Снегурочка»;

флейта-пикколо:

Ж. Бизе, «Кармен», 1 действие, хор мальчиков;

П. Чайковский, «Щелкунчик», танец пастушков;

гобой:

А. Вивальди, концерт для гобоя с оркестром ля минор;

С. Прокофьев, «Петя и волк», тема Утки;

фагот: П. Дюка, симфоническое скерцо «Ученик чародея»;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», 2 ч. Тема царевича - Календера;

кларнет:

Римский-Корсаков «Снегурочка», 3 действие, 3-я песня Леля;

К. Вебер, концерт для кларнета с оркестром фа минор;

саксофон:

М. Равель, «Болеро».

Медные духовые инструменты. Происхождение. Устройство. Звуковые свойства.

Музыкальный материал:

труба-корнет:

П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», «Неаполитанский танец»;

труба:

А. Скрябин, «Поэма экстаза»;

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», «Три чуда»;

валторна:

Й. Гайдн, симфония № 103, 4ч. «Золотой ход валторн»;

П. Чайковский, «Щелкунчик», Вальс Цветов (квартет валторн);

тромбон:

А. Хачатурян, балет «Гаяне», танец с саблями (глиссандо тромбона);

М. Глинка, «Руслан и Людмила», 1 действие, тема Черномора (три тромбона).

Ударные инструменты.

Происхождение. Устройство. Звуковые качества. Значимость тембра для создания музыкального образа.

Музыкальный материал:

литавры:

Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», 3 действие, третья песня Леля;

Й Гайдн, симфония № 103, вступление;

Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония», 3ч. Сцена в полях;

большой барабан:

Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», В пещере горного короля;

малый барабан:

М. Равель, «Болеро»;

Д. Шостакович, 7 симфония, 1ч., эпизод фашистского нашествия;

бубен:

П. Чайковский, «Щелкунчик», Арабский танец;

А. Бородин, «Князь Игорь», 2 действие, танцы половцев;

треугольник:

Э. Григ, «Пер Гюнт», танец Анитры;

М. Глинка, «Вальс-фантазия»;

кастаньеты:

Ж. Бизе, «Кармен», 2д., Сегидилья;

там-там:

А. Бородин. «Князь Игорь» пролог, сцена затмения солнца;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», 4ч., корабль, разбивающийся о скалы.

колокольчики:

Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка», тема светлячков в заповедном лесу;

С. Прокофьев, 7 симфония, 1ч., заключительная партия.

Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Происхождение. Устройство. Звуковые свойства.

Музыкальный материал:

фортепиано:

М.Глинка, «Руслан и Людмила», 1д., песнь Баяна;

И. Стравинский, «Петрушка», «Русская»;

клавесин:

произведения Ж.-Б. Люлли, Ж..Ф. Рамо, Ф. Куперена, И.С. Баха;

челеста:

П. Чайковский, «Щелкунчик», танец Феи Драже;

орган:

И.С. Бах, «Токката и фуга» ре минор;

М. Чюрлёнис, прелюдии для органа;

арфа:

П. Чайковский, «Щелкунчик», Па-де-де;

М. Глинка, «Вальс-фантазия».

Разновидности оркестров. Симфонический, камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джаз - оркестр (обзорно). Более подробно изучается симфонический оркестр. Появление, устройство симфонического оркестра. Расположение музыкантов. Партитура. Дирижер, его функции.

Музыкальный материал:

И.С. Бах, «Бранденбургские концерты»;

А. Вивальди, «Кончерто гроссо»;

П. Чайковский, «Серенада для струнного оркестра»;

М. Глинка, «Иван Сусанин», эпилог;

Г. Миллер «Лунная долина» в исполнении оркестра О. Лундстрема;

Агапкин, «Прощание славянки»;

Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В.В. Андреева.

Контрольный урок по теме: «Тембр музыкальных инструментов».

Музыкальная викторина. Собеседование. Кроссворд.

Тема 6 Музыкальные формы.

Период. Классификация периодов: повторного, не повторного строения. Квадратный, неквадратный; модулирующий; однотональный; единого строения; период с дополнением. Одночастная форма.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен, Прелюдия №7, №4;

В. Моцарт, соната для фортепиано A-dur, 1ч.

Тема произведения по специальности исполняются и анализируются в классе.

Куплетная форма. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение

различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал:

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Двухчастная простая форма. Двухчастная репризная форма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка, «Шарманщик поет»;

В. Моцарт, симфония №40, 4ч., главная партия.

Простая трехчастная форма.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, «Клоуны»;

Э. Григ, «Вальс»;

Произведения по специальности.

Сложная трехчастная форма. Особенности строения каждой части, назначение повтора, контраста. Виды контраста. Развитие тематизма. Музыкальный язык. Отличия по жанровым признакам.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов «Полька»;

М. Огинский Полонез;

В. Моцарт, симфония № 40, 3ч. Менуэт;

М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье».

Вариации. Повторность. Разнообразие в единстве. Строгие вариации, bassoostinato; с неизменяемой мелодией. Методы варьирования.

Музыкальный материал:

Г. Гендель, Пассакалия соль минор;

М. Глинка, «Камаринская», «Руслан и Людмила», 3 д., Персидский хор, 5 д., - «Ах ты, свет Людмила»;

Д. Шостакович, 7 симфония, эпизод нашествия;

В. Моцарт, соната для фортепиано. Ля минор, 1ч., (тема с вариациями);

М. Равель, «Болеро».

Рондо. Происхождение. Строение. Куплетное рондо. Рондо - форма и жанр.

Музыкальный материал:

М. Глинка, «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа;

Ф. Куперен, «Жнецы»;

А. Даргомыжский, «Ночной зефир»;

Й. Гайдн, соната для фортепиано Ре мажор, 3ч.

Сонатная форма. Вступление. Экспозиция. Разработка. Реприза. Отличие от сонатины.

Музыкальный материал:

первые части сонат Гайдна D-dur, e-moll; сонатины Клементи, Кулау.

Сюита. Циклические формы. Симфонический цикл. Значение каждойчасти в цикле. Сюита. Происхождение. Строение.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен, 1 концерт для фортепиано с оркестром, соната ор. 27, №2 (Лунная);

Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония»;

Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада»;

Э. Григ, «Пер Гюнт».

Контрольный урок по теме «Музыкальная форма»

Анализ произведений из репертуара учащихся. Для развития активного восприятия - предложить учащимся прослушать фрагмент в записи: на слух и по нотам определить музыкальную форму произведения.

Тема 7 Вокальные и вокально-инструментальные жанры.

Вольно-хоровой жанр. Тембр певческих голосов.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка», ария Снегурочки, песня Леля; «Садко», ариозо Морской царевны, ария Любавы Буслаевны из 3д.;

М. Глинка, «Иван Сусанин» - каватина и рондо Антониды, песня Вани, ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»;

П. Чайковский, «Евгений Онегин» дуэт Ольги и Татьяны из 1д.

Опера «Садко» - Понятие вокального дивертисмента. Песни гостей: Варяжского, Индийского, Веденецкого.

Малые формы вокально-хорового жанра: песня, жанры русской народной песни, романс. Отличие песни от романса.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, «Снегурочка»: свадебный обряд, обряд «Масленица», хороводные песни;

А. Даргомыжский, «Русалка», Как на горе мы пиво варили;

П. Чайковский, симфония №№ 1, 4 финалы («Цвели цветики», «Во поле береза стояла»);

А. Алябьев, «Соловей»;

С. Рахманинов, «Сирень»;

П. Чайковский, 1 концерт для фортепиано с оркестром, 3ч.

Вокально-хоровой жанр. Крупные формы: оратория, кантата, реквием, месса.

Музыкальный материал:

Гендель оратория «Самсон»;

Чайковский кантата;

Моцарт «Реквием»;

Бах «Месса си-минор».

Оперный жанр. Возникновение оперы. Вокальные, хоровые, ансамблевые номера.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков «Снегурочка», ария Снегурочки из «Пролога», ариетта Снегурочки, каватина Берендея;

Чайковский «Евгений Онегин», ариозо Ленского - 1 действие, дуэт Татьяны и Ольги - 1 действие;

М. Глинка «Иван Сусанин» песня Вани, романс Антониды;

М. Мусоргский хоры из оперы «Борис Годунов».

Тема 8. Танец. Марш. Танцы народов мира.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Общая характеристика жанра. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Танцы народов мира. Польские: мазурка, полонез; чешская польская; венгерский чардаш: австрийские лендлер, вальс; украинский гопак; белорусская бульба; кавказская лезгинка; русские: трепак, камаринская.

Понятия «танцевальность» и «маршевость».

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л. Боккерини Менуэт,

Д. Скарлатти Гавот,

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К. Огиньский Полонез ля минор,

Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

народные танцы (фонохрестоматия);

Ф. Шопен, мазурки, полонезы;

П. Чайковский, вальс из оперы «Евгений Онегин»; марш из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»;

Л. Бетховен, марш из симфонии № 7.

Тема 9. Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой

Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;

И. Стравинский, «Петрушка»;

Р. Щедрин, «Кармен-сюита» (обзорно).

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Тема 10. Программность в фортепианной миниатюре

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Связь с живописно-изобразительными образами и представлениями. Отражение в музыке конкретных явлений социально-исторической деятельности и природы. Вспомнить об использовании принципа программности в других музыкальных жанрах. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал:

А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С. Прокофьев Сюита «Зимний костер»;

К. Дебюсси, «Детский уголок».

Устный опрос по теме: «Музыкальные жанры». Повторение музыкального материала за IV четверть. Беседа о жанре в музыке. Анализ произведений по специальности: разновидности музыкальных произведений в программе по специальности (фортепиано, аккордеон, гитара, домра). Цель: определить жанр и свойства жанра.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий год обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса (от Средневековья к 17 веку). Церковная и светская музыка Средневековья. Зарождение оперы и оратории.

Музыкальный материал:

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Григорианский хорал, Органум, Ранние многоголосия,

Клеман Жанекен «Пение птиц»,

Фогельвейде «Рыцарская песня».

Палестрина Месса Папы Марчелло.

Я. Пери Фрагменты из оперы «Эвредика».

Ж. Б. Люлли Пролог из оперы «Изида».

Г Перселл. Опера «Дидона и Эней», ария Дидоны.

Тема 2. Барокко-стиль в искусстве.

Барокко. Музыка, живопись, литература, архитектура.

Хронологические рамки. Основные задачи. Ведущие жанры. От английских верджиналистов к Куперену. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Музыкальный материал:

Гендель «Музыка на воде»;

Д. Скарлатти сонатины;

Ф. Куперен Пьесы для клавира;

Рамо Пьесы для клавира;

Пьесы для клавира верджиналистов;

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года» А. Вивальди

Тема 3. Жизненный и творческий путь И.С. Баха.

Биография. Периодизация. Глубина и философский смысл творчества композитора. Масштабность композиций. Характеристика творчества. Жанровый состав.

Полифонические произведения для клавира. Понятие полифонии (вспомнить первый год обучения).

Музыкальный материал:

Инвенции: C-dur, F-dur, d-moll, G-dur, c-moll.

ХТК, 1 часть. Соотношение прелюдии и фуги. Особенности строения двухчастного цикла. Форма фуги.

Музыкальный материал:

ХТК, 1 том, прелюдия и фуги C-dur и c-moll.

Французская сюита c-moll, (вспомнить строение сюиты). Характерные особенности основных танцевальных пьес.

Музыкальный материал:

Французская сюита № 5 (Куранта, сарабанда, Жига). Английская сюита № 2 h-moll. «Менуэт», «Шутка».

Произведения для органа (вспомнить особенности тембра органа).

Композиционные принципы токкаты, хоральных обработок. Импровизационность.

Музыкальный материал:

И. С. Бах, токката и фуга d-moll;хоральные обработки.

Контрольный урок по теме: от Средневековья к Баху.

Тема 4. Современники И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Обзор творчества. Периодизация. Основные черты стиля. Жанровый состав.

Оратория «Мессия». Особенности и основные этапы музыкальной драматургии, композиционная структура. Клавирная сюита №7. Характерные особенности основных танцевальных пьес. Роль пассакалии.

Музыкальный материал:

Г.Гендель. «Мессия»: №№7-9,11, 24.

Г.Гендель Сюита №7 (увертюра, Andante, Allegro, Пассакалия).

Тема 5. Классицизм. Характеристика стиля

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Хронологические рамки. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Тема 6. Жизненный и творческий путь И. Гайдна.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Периодизация. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Значение творчества И. Гайдна для мировой культуры.

Музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

«Детская» симфония (фрагменты). Симфония № 104, D-dur (фрагменты).

Сонатный цикл. Форма. Жанр. Идейно-образное содержание сонат.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Музыкальный материал:

И. Гайдн, сонаты для фортепиано D-dur, e-moll.

Симфонический цикл. Отличие от сонатного цикла. Сходство. Жанровый симфонизм Й. Гайдна. Принципы тематического развития. Единство цикла.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн, симфония № 103 (фрагмент)

Контрольный урок. Закрепление материала за I полугодие. Устный опрос по пройденным темам.

Тема 7. Жизненный и творческий путь В. Моцарта.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Трагизм судьбы художника. Основные жанры творчества.

Сонатный цикл в творчестве Моцарта. Традиционность и своеобразие сонатной формы. Сходство и отличия сонатных циклов Гайдна и Моцарта в сравнении (характер тематизма, образный строй, жанр).

Музыкальный материал:

Моцарт, соната для ф-но A-dur.

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический симфонизм в творчестве Моцарта. Образность. Принципы тематического развития.

Музыкальный материал:

В. Моцарт, симфония № 40 (g-moll).

Жанр комической оперы в творчестве Моцарта. Традиция оперы-буффа. Новаторство - лирическая комедия характеров. Просмотр отдельных сцен оперы. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро», увертюра: главная и побочная партии, ария «Мальчик резвый…»; ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», дуэт Сюзанны и Марселины. Каватина Графини, Ария Графа, Сцена суда из III д.

Реквием. Траурная месса. Использование канонического латинского текста католической заупокойной службы. Философское наполнение мессы (глубокое смирение, неприятие смерти). Исполнение на концертной эстраде, а не в стенах католической церкви.

Музыкальный материал:

Реквием: 1 часть - «Вечный покой», 2 часть - «День гнева», 7 часть - «Слезная».

Итоговый урок по творчеству В.А. Моцарта. Тестовый опрос. Кроссворд. Контрольный урок по творчеству Моцарта. Викторина.

Тема 8. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Стиль (Вспомнить творчество Гайдна и Моцарта). Сходство и отличия.

Сонатный цикл в творчестве Бетховена. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Единство и своеобразие цикла (идея, содержание, особенности тематического и тонального развития).

Музыкальный материал

Сонаты № 8, 14.

Симфоническое творчество Бетховена. Симфония - драма в творчестве композитора. Традиции и новаторство. Монументальность формы. Воплощение в симфоническом цикле духовных исканий композитора. Симфония № 5. Героико-драматический симфонизм. Принцип монотематизма. Стремительность и непрерывность развития. Понятие «конфликта» в симфонии. Сквозное развитие. Воплощение темы «борьбы». Отличие бетховенского тематизма от тематизма Гайдна и Моцарта. Драматургия симфонии. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Музыкальный материал:

Симфония № 5. Симфония № 3, «Героическая», 1 часть, главная и побочная партии; Симфония № 6, «Пасторальная», 1 часть, главная тема; Симфония № 9, 4 часть, финал, тема радости.

Увертюра «Эгмонт». Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».. Возникновение жанра, его значение в творчестве

Содержание увертюры. Главная мысль увертюры - от мрака к свету. Монолитность формы, непрерывность развития.

Музыкальный материал:

Увертюра «Эгмонт».

Выполнение итоговой контрольной работы по теме «Музыкальный классицизм». Викторина.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», заканчивает курс зарубежной музыкальной литературы и начинает изучение музыкальной литературы русских композиторов. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Тема 1. Романтизм. Художественно - стилистическое направление в литературе, живописи, музыке

Романтизм как художественно-стилистическое направление. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Хронологические рамки. Представители романтизма в смежных видах искусств: Гофман, Д. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне, А. Мицкевич, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Э. Григ, Ф. Мендельсон, Ф. Лист. Ведущие жанры. Темы, образы, средства музыкальной выразительности. Отражение эмоциональной стороны жизни человека, новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония»;

Р. Шуман «Карнавал»;

Э. Григ «Пер Гюнт»

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта.

Шуберт - основоположник музыкального романтизма.

Биография и обзор творчества Ф.Шуберта. Основные этапы периодизации. Жанровый состав. Характерные темы и образы. Влияние на романтическую культуру в целом.

Вокальная лирика Шуберта. Вокальные циклы. Обращение к поэзии В. Мюллера, Г. Гейне, Г. Гете. Мелодия Шуберта. Синтез поэзии и музыки. Роль аккомпанемента. Жанры вокальных произведений (песни-монологи, песни-сцены, песни со сквозным драматическим развитием).

Музыкальный материал: Баллада «Лесной царь»; «Прекрасная мельничиха»; «В путь», «Колыбельная ручья»; «Форель», «Серенада», «Шарманщик».

Фортепианные произведения Шуберта. Фортепианная миниатюра. Появление «новых» жанров: экспромт, музыкальный момент. Влияние бытовой музыки на творчество Шуберта. Вальсы. Марши.

Музыкальный материал: Вальс h-moll, музыкальный момент f-moll, экспромт Es-dur.

Сонатно-симфонический цикл в творчестве Шуберта. Традиции и новаторство. Принципы романтического цикла. Тематизм. Содержание.

Музыкальный материал: Симфония h-moll.

Повторение пройденного. Музыкальная викторина.

Контрольный урок за I четверть. Закрепление пройденного. Устный опрос по творчеству Ф. Шуберта.

Тема3. Жизненный и творческий путь Р. Шумана.

Биография и обзор творчества. Периодизация. Новая литературная газета. Евсебий и Флорестан. Жанровый состав творчества.

Фортепианный цикл «Карнавал». Замысел произведения. Роль монограммы. Евсебий и Флорестан. Ф. Шопен. Н. Паганини. Характеристики масок.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.

Жизненный и творческий путь Шопена. Судьба художника, темы, образы, идеи. Жанры творчества. Особенности музыкального языка.

Фортепианная миниатюра. Мазурки. Полонезы. Связь с польской национальной культурой. Особенности тематизма, формы, средств музыкальной речи.

Музыкальный материал: Мазурки: C-dur, B-dur, a-moll; Полонез A-dur.

Прелюдии. Ноктюрны. Новая трактовка жанра. Цикл - закономерность, чередование прелюдии. Богатство содержания и форм.

Музыкальный материал: Прелюдия № 4, 7, 20; Ноктюрны: f-moll, cis-moll.

Этюды. Вальсы. Новая трактовка жанра. Концертная пьеса.

Музыкальный материал: Этюды: c-moll; E-dur; Вальсы: cis-moll, h-moll, Es-dur.

Контрольный урок за II четверть. Итоговый урок по разделу: «Романтизм в музыке».

Отечественная музыкальная литература

Тема 1 Русская музыкальная культура Древней Руси.

Знаменное песнопение. Музыка допетровской эпохи. Культура и музыка петровской эпохи. Этапы становления культуры.

Тема 2 Русская композиторская школа.

Становление жанров инструментальной и оперной музыки. Березовский, Верстовский, Фомин, Хандошкин. Романтизм в русской музыке. Романс в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева.

Музыкальный материал: Романсы: А. Алябьева «Соловей; Варламов «На заре ты ее не буди»; А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»

Тема 3. Жизненный и творческий путь М.И.Глинки.

Биография и обзор творчества. Жанровый состав. Глинка как основоположник национальной композиторской школы.

Вокальное творчество Глинки. Жанры романсов. Тематика. Музыкальный язык Цикл «Прощание с Петербургом».

Музыкальный материал: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песенка», «Сомнение».

Произведения для оркестра. Уникальность симфонических сочинений М. Глинки. Воплощение принципов обобщенной программности. Использование принципов вариационного и вариантного тематизма.

Музыкальный материал: Фрагменты «Камаринской», «Вальс-фантазия», «Аргонской хоты»

Опера в творчестве М. Глинки. Героико-патриотическая, народная драма «Иван Сусанин». Характеристика русских и поляков. Конфликт в опере. Принцип интонационного единства. Яркость и выпуклость. Характеристик главных персонажей. Народные сцены. Особенности оперного стиля композитора. Образ поляков.

Музыкальный материал: Хоровая интродукция; 1 д. - ария Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д. - полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д. - песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антониды; 4 д. - речитатив и ария Сусанина; эпилог - хор «Славься».

Контрольный урок за III четверть. Итоговый урок по теме: русская музыкальная культура 6-18 веков. Творчество Глинки. Викторина.

Тема 4 Критический реализм 30-х годов XIX века.

Связь с передовыми идеями современности. Влияние творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Тема социального неравенства в литературе, живописи, музыке. Жанры творчества. Традиции и новаторство.

Тема 5 Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского.

Биография и обзор творчества. Жанровый состав. Характерные темы и образы.

Вокальная лирика Даргомыжского. Новое идейное содержание. Роль текста в раскрытии темы, показа художественного образа. Новые жанры вокальной музыки (сцена, монолог, диалог, портрет). Особенности музыкального языка композитора.

Музыкальный материал: романсы: «И скучно и грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк».

Опера «Русалка». Жанр бытовой драмы. Пушкин - Даргомыжский. Новая идея - отражение душевного мира героев. Характеристика народа.

Музыкальный материал: ария Мельника, терцет, хороводная песня «Заплетися, плетень», песня Наташи, каватина Князя.

Контрольная работа**.** Музыкальная викторина.

4-й год обучения

Тема 1 Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Особенности русской культуры. Тематика, образы, идеи. «Могучая кучка».

Тема 2. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.

Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Биография. Учёный - химик. Жанры творчества.

Романсы, песни Бородина. Поэзия Пушкина, Некрасова, Толстого. Жанровое разнообразие. Тематизм, форма.

Музыкальный материал: «Для берегов Отчизны дальней», «Море», «Спящая княжна».

Опера «Князь Игорь». Эпическая опера. Закономерности оперного жанра. Идея. Драматургия. Тема Востока в русской музыке.

Музыкальный материал: Опера «Князь Игорь». Пролог, хор «Солнцу красному»; 1д. - песня Галицкого, хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2д. - ария Игоря, ария Кончака, хор невольниц «Улетай на крыльях», лезгинка; 4д. - плач Ярославны, хор поселян «Ох, не буйный ветер».

А.П. Бородин Симфония № 2. Эпический симфонизм. Особенности тематизма.

Музыкальный материал: Симфония, 1 часть, главная и побочная партии; экспозиция; разработка; реприза.

Контрольный урок за I четверть. Итоговый урок по творчеству Бородина.

Тема 3. Жизненный и творческий путь М. Мусоргского.

Биография и обзор творчества. Главная тема - суровая правда жизни русского народа. Многосторонний показ. Обличительная сила творчества. Содержание, темы, жанры творчества. Трагизм судьбы композитора. Перов - Мусоргский.

Мусоргский. Вокальное творчество. Главная тема - жизнь простого русского народа. Особенности музыкального языка. Песни на стихи Некрасова, Кольцова, Толстого.

Музыкальный материал: «Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Семинарист», «По-над Доном сад цветёт».

Мусоргский. Опера «Борис Годунов». История создания. Народная драма. Пушкин - Мусоргский. Психологизация жанра. Характеристика народа. Характеристика царя и его окружения. Идея - наказание за совершённое преступление. Драматургия оперы.

Музыкальный материал: Пролог, 1к., хор народа «На кого ты нас покидаешь», хоровой речитатив; 2к., хор «Солнцу красному», ариозо Бориса «Скорбит душа»; 1д., 1 картина - монолог Пимена. 1д., 2 картина - песня Варлаама; 2д., сцена с детьми (Борис, Фёдор, Ксения); монолог «Достиг я высшей власти». 4д.,

1 картина - песня юродивого, хор «хлеба». 4д., 2 картина - монолог Бориса «Прощай, мой сын». 4д., 3 картина - величальная «Не сокол летит по поднебесью»; хор «Расходилась, разгулялась».

«Картинка с выставки», «Рассвет на Москва-реке». Программность в творчестве Мусоргского.

Контрольный урок за II четверть. Итоговый урок по творчеству М.П. Мусоргского.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.

Биография и обзор творчества. Этапы творческого пути. Жанры. Особенности стиля. Сказка и ее значение для Римского-Корсакова.

Н.А. Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада». Музыкальный анализ частей. Инструментальные тембры. Яркость художественных образов. Обобщённо-сюжетная программность в музыке. Сонатно-симфонический цикл. Особенности тематизма.

Музыкальный материал: Сюита «Шехеразада»: 1ч; тема Шахриара, тема Шахеразады, главная партия, побочная партия; 2ч; тема Календера - царевича; 3ч. главная и побочная партии; 4ч. главная партия - тема.

Опера-былина «Садко». Принципы эпической драматургии. Сюжет. История создания. Особенности тематизма. Близость к фольклору в характеристике Садко, Любавы, народа. Идея прославления русской земли, русского народа. Характеристика подводного мира. Фантастические сцены оперы. Система лейтмотивов. Особые принципы организации лада (тон-полутон, увеличенные трезвучия). Выразительные свойства гармонии, инструментовки.

Музыкальный материал: хор купцов и ария Садко «Пробегали б мои бусы - корабли», песня Садко «Ой ты тёмная дубравушка», 2 картина, Ария Любавы, 4 картина: Сцена ловли злотоперых рыбок, хор «Высота поднебесная», Величальная ария Садка, арии инземных гостей, танцевальная сюита 6 картины, Колыбельная Волховы.

Опера «Снегурочка» (обзорно). Сюжет. История создания. Идея прославления русского народного искусства. Особенности тематизма. Близость к фольклору в характеристике Весны, Лешего, Леля. Оркестр Римского - Корсакова. Продолжение глинкинского принципа оркестровки произведений. Закрепление за тембром художественного образа. Понятие лейттембр в произведении.

Музыкальный материал: пластинка - лекция по опере «Снегурочка». Фрагменты из оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки - флейта, наигрыш кларнета - 3 песня Леля); из оперы «Садко» (вступление, тема моря - струнные; арфа - подражание гуслям, песня Садко); из оперы «Сказка о царе Салтане» (труба - «Три чуда») и другие.

Обзор поздних опер. Сатира. «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок»

Музыкальный материал: Фрагменты опер Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»

Контрольный урок. Итоговый урок по творчеству Н. Римского-Корсакова. Музыкальная викторина.

Тема 5. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.

Биография и обзор творчества П. Чайковского. Характеристика творчества: темы, образы, идеи, жанры, стилистика музыкального языка. Влияния. Традиции и новаторство.

Сонатно-симфонический цикл. Симфония №1, «Зимние грёзы». Принципы лирико-драматического симфонизма. Связь с традициями западно-европейского симфонизма. Особенности тематического развития. Русская природа тем.

Музыкальный материал: Симфония №1, «Зимние грозы», I, II, III, IV части.

Увертюра «Ромео и Джульетта». Чайковский - Шекспир. Программность. Воплощение обобщённой программности. Идея произведения - красота и верность человеческого чувства. Конфликт косности окружающей среды и чистой нежной любви героев. Композиционные особенности: сонатная форма.

Музыкальный материал: вступление, главная партия, побочная партия, кода.

Опера «Евгений Онегин». Жанр - «лирические сцены». Драматургия оперы. Характеристика главных «драматургических линий». Пушкин - Чайковский. Особенности конфликта между стремлением героев к счастью и роковыми обстоятельствами их судьбы.

Лейтмотив в опере как средство симфонизации оперного жанра и конкретизации художественного образа.

Музыкальный материал: 1 картина. Вступление. Дуэт Татьяны и Ольги. Песни и танцы крестьян. Ария Ольги. Ариозо Ленского. 2 картина. Сцена письма. 3 картина. Хор девушек «Девицы-красавицы». Ария Онегина.

Продолжение разбора оперы по действиям.

4 картина. Вальс. Мазурка. Ариозо Ленского «В вашем доме».

5 картина. Ария Ленского. Дуэт «Враги».

6 картина. Ария Гремена.

7 картина. Дуэт Татьяны и Онегина «Счастье было так возможно».

Вокальное творчество Чайковского. Художественное и историческое значение романсов. Углубление и расширение лирической темы в жанре. Обращение к поэзии А.К. Толстого, Мея, Фета, Полонского и других. Воплощение идеи через принцип сквозного развития. Связь вокальной и фортепианной партий. Выразительность и обобщённость тематизма.

Музыкальный материал: Романсы: «Средь шумного бала». «То было раннею весной, «Я ли в поле да не травушка была», «Благословляю вас, леса».

Обобщающее занятие за II полугодие.

Итоговый урок по теме: Творчество П.И. Чайковского. Викторина.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Тема 1. Культура конца XIX - начала XX веков.

Общественная атмосфера. Музыкальная организация. Дирижеры. Исполнители. Меценаты. Культурно-общественные деятели. Поэты «Серебряного века». Новое поколение русских композиторов.

Тема 2. Краткий обзор творчества композиторов: Глазунова, Лядова.

Характерные черты творчества - народность и национальная природа музыки. Образный строй. Жанры. Некоторые принципы музыкального стиля: разнообразие тематизма, форм.

Музыкальный материал: Фрагменты концерта для скрипки с оркестром a-moll Глазунова; «Волшебное озеро», «Баба Яга», «Восемь русских народных песен» Лядова.

Тема 3. Жизненный и творческий путь С. Рахманинова.

С.В. Рахманинов. Биография и обзор творчества. Влияние традиций Чайковского. Идеи, образный строй. Жанры.

Романсы. Жанровые разновидности. Характерные темы, образы. Поэты.

Музыкальный материал: Романсы «Не пой, красавица, при мне», «Сирень»,

«Как мне больно», «Христос Воскрес!»

Фортепианное творчество. Рахманинов - пианист. Прелюдии. Музыкальные моменты. Этюды-картины. Черты стиля.

Музыкальный материал: Прелюдия для фортепиано cis-moll; элегия, музыкальный момент №3, этюды-картины ор.33 №5, ор.39 №1, 4, 8.

Концерт №2 для ф.п. с оркестром. Характеристика жанра в творчестве Рахманинова. Тематический анализ основных тем. Драматургия.

Музыкальный материал: Концерт №2 для фортепиано с оркестром.

Повторение пройденного. Музыкальная викторина.

Контрольный урок за I четверть. Выполнение контрольной работы.

Тема 4. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.

Биография и обзор творчества. Традиции московской школы. Идеи, темы. Глубокий философский смысл творчества. Характеристика тематизма: краткость, лаконичность. Связь с символизмом. Фортепианное творчество. Черты стиля. Скрябин-пианист.

Музыкальный материал: Прелюдии ор.11, этюд ор.8 №12

Поэма огня. Философские идеи Скрябина. Прометеев аккорд.

Музыкальный материал: Скрябин. Поэма Огня (Прометей)

Тема 5. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.

Творческий облик. Новые принципы работы с фольклором. Жанровый состав. Дягилев и русские сезоны.

Балет «Жар-птица». Драматургия балета. Балет «Петрушка». История создания. Образ Петрушки. Сцены массовых гуляний: приемы цитирования русских народных песен.

Музыкальный материал: И. Стравинский. Сюита из балета «Жар-Птица», балет «Петрушка».

Тема 6. Этапы становления отечественной культуры. 1920-1950 гг.

Реформы в воспитании и образовании. Массовость культуры. Творческие союзы. Музыкальные жанры. Периодизация. Творческие организации. Мясковский - композитор-симфонист.

Музыкальный материал: Мясковский. Фрагменты симфонии №21.

Тема 7. Жизненный и творческий путь С.С .Прокофьева.

Биография и обзор творчества. Периодизация творчества. Тематическое, образное богатство музыкальных произведений. Эволюция стиля композитора. Характер дарования композитора. Приоритеты творчества. Традиции и новаторство. Время и художник.

Контрольный урок за II четверть. Музыкальная викторина.

Фортепианное творчество. Тематизм. Лад. Гармония. Фактура. Циклическая форма. Новизна, свежесть стиля композитора.

Музыкальный материл: «Мимолётности», «Детская музыка».

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Балет «Золушка».

Музыкальный материал: Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Балет в творчестве Прокофьева. Традиции и новаторство. Балет «Ромео и Джульетта». Вечная идея - борьба добра и зла. Борьба косности нравов Общества и чистой любви.

Музыкальный материал: балет «Ромео и Джульетта». Вступление. «Улица просыпается». «Джульетта - девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Ромео», «Патер Лоренцо».

Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Прокофьева. Традиции иноваторство. История создания. Идея. Драматургия кантаты «Александр Невский». Сравнительная характеристика русских и крестоносцев (тематизм, тембры инструментов, «обобщение через жанр», лад, ритм, фактура, гармония и т.д.).

Музыкальный материал: кантата «Александр Невский» (фрагменты).

Симфония в творчестве Прокофьева. Симфония №7, cis-moll, 1 часть. Воплощение принципов эпического симфонизма. Особенности сонатного Модерато 1 части. Особый тип тематизма. Принцип развития.

*Музыкальный материал:*I часть симфонии №1.

Тема 8. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича.

Биография и обзор творчества. Этапы становления. Времяи художник. Стиль композитора. Жанры творчества. Гражданственность. Патриотизм в творчестве композитора.

Музыкальный материал: фрагменты из к/ф «Овод»; танцевальные пьесы: вальс, полька, фокстрот для джазового оркестра.

Д. Шостакович. Симфония №7, 1 часть. История создания. Идея, содержаниепроизведения.Драматургия цикла сонатной формы 1 части. Своеобразие формы 1 части (эпизод вместо разработки) продиктовано драматургическим замыслом. Жанр конфликтной драматургической симфонии.

Музыкальный материал: 1 часть симфонии №7.

Произведения для фортепиано Д. Шостаковича. Место, роль, значение фортепианной музыки в творчестве композитора. Стиль. Характерные элементы музыкальной речи.

Музыкальный материал: прелюдия и фуга ре минор; «Три фантастических танца».

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Контрольный урок. Обобщение пройденного за III четверть. Итоговый урок по творчеству С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

Тема 9. Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Тема 10. Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова.

Биография и обзор творчества. Романсы и песни. Темы, образы, жанры. Самобытность дарования. Патриотичность творчества. Свиридов и Пушкин. Особая значимость вокальной музыки. Тесная связь с поэзией.

Музыкальный материал: Романсы на стихи А. Пушкина.

Патетическая оратория на стихи В.Маяковского. Музыкальные приемы

работы с литературным текстом. Образ Новокузнецка 30-х - «Здесь будет Город-Сад»

Музыкальный материал: Патетическая оратория на стихи В.Маяковского

Тема 11. 60-годы XX века. Жизненный и творческий путь Р.К. Щедрина.

Биография и обзор творчества. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 11. Творческий облик А. Шнитке и С. Губайдулиной.

Характерные темы, образы.

Музыкальный материал: А. Шнитке. Концерт для альта с оркестром, Кончерто гроссо №2, хоровой концерт стихи Григора Нарекаци 1 часть (фрагменты). С. Губайдуллина «Живое - не живое». Э. Денисов. Пьесы для фортепиано. «Диана в осеннем в ветре», «Знаки на белом».

Тема 12. Творческий облик Р. Щедрина и Э. Денисова.

Краткий обзор творчества. Темы, образы, жанры, истоки творчества - фольклорность. Новаторство. Характерные исполнительские составы.

Музыкальный материал: Р.Щедрин. «Кармен - сюита» (фрагменты), концерт №2 для фортепиано с оркестром (фрагменты), концерт «Озорные частушки» (фрагменты). В подражание Альбенису (из альбома пьес для фортепиано). Э. Денисов. Пьесы для фортепиано. «Диана в осеннем в ветре», «Знаки на белом».

Повторение материала за пройденный год.

Выпускной экзамен (для обучающихся, заканчивающих обучение в 5 (8) классе)

Контрольный урок (для обучающихся, заканчивающих обучение в 6 (9) классе)

Шестой год обучения

«Обзор европейской классики XVIII-XX веков»

Вводный урок. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр. Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года», Д. Скарлатти

Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк.

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Немецкие романтики первой половины XIX века. К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Новая стилистика; романтическая опера. Музыка в драматическом театре. Лирико-исповедальный характер творчества романтиков.

Музыкальный материал: К.М. Вебер увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» .Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь», Р. Шуман цикл «Любовь поэта».

Контрольный урок по пройденному материалу.

Ф. Лист. Программный симфонизм, его специфика «Прелюды».

Музыкальный материал: «Прелюды».

Г. Берлиоз. Программный симфонизм, гротеск в музыке.

Музыкальный материал: «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Н. Паганини. Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.

Д. Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора, духовная музыка Д. Россини.

Музыкальный материал: три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Контрольный урок по пройденному материалу.

К. Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Музыкальный материал: Второй фортепианный концерт; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века.

Музыкальный материал: финалы Первой и Четвертой симфоний.

Д. Верди. Развитие оперных традиций, духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Музыкальный материал: «Реквием», фрагменты опер «Аида», «Травиата», «Риголетто».

Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. *Музыкальный материал:* «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

А. Дворжак. Б. Сметана. Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Музыкальный материал: А. Дворжак 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана увертюра к опере «Проданная невеста».

Контрольный урок по пройденному материалу.

Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм.

Музыкальный материал: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Музыкальный материал: К. Дебюсси «Прелюдии», М. Равеля «Болеро». П. Дюка «Ученик Чародея».

Б. Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX веке. *Музыкальный материал:* Вариации на тему Г. Перселла.

Д. Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

Музыкальный материал: Д. Гершвин «Голубая рапсодия», фрагменты из оперы «Порги и Бесс».

Композиторы Нововенской школы.

Музыкальный материал: отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

Выпускной экзамен.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Музыкальная литература»:

- художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося;
- гармоничное развитие музыкальных интеллектуальных способностей детей;
- у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков;

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Вид контроля	***Цели и задачи***	***Формы***
Текущий контроль	Происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися. Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.	- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.
Промежуточная аттестация	Определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе	Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного

	обучения.	задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Выпускной экзамен, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Программа «Музыкальная литература» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 8, 10, 12 и 14 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В конце пятого года обучения проводится выпускной экзамен, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Пример письменных вопросов для контрольного урока
2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчествакоторых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди,Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчествакоторых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
год рождения В.А. Моцарта,
год смерти И.С. Баха,
переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С. Баха,
год смерти В.А. Моцарта,
год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие – нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Пример экзаменационных вопросов

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И. Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите,что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значениеих деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор,название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Пример тестовой работы 6 год обучения

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

2. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную

энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен.

Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время наразмышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлет-ворительно»)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлет-ворительно»)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Музыкальная литераткра» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные ***словесные методы*** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как ***беседа,*** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без

такого универсального метода обучения, как ***объяснение***. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературыявляется такой словесный метод, как ***рассказ***, который требует от

преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора. Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с ***практическими методами обучения.*** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет

фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно, чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма

заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должнологично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не простоуказать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

7. Список рекомендуемой ученбно-методической литературы

Учебная литература

1. Аверьянова, О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005. – 256 с.

2. Брянцева, В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)» [текст, ноты] / М. «Музыка», 2002. – 183 с.
3. Козлова, Н.П. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.
4. Лагутин, А. И, Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст, ноты] / Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006. – 174 с.
5. Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература [текст, ноты] / Первый год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.
6. Прохорова, И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ [текст, ноты] / М.: «Музыка», 1985. – 112 с.
7. Смирнова, Э.С. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2001. – 141 с.

Учебные пособия

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. Вып. 1 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2003. – 32 с.
2. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке. Вып. 3 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
4. Калинина, Г.Ф., Егорова, Л.Н. Музыкальная литература: тесты по отечественной музыке Вып. 4 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2001. – 33 с.
5. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. С-Пб.: «Композтор», 2010. – 128 с.
6. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А., Цес, Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 5 класс (2 год обучения). С-Пб.: «Композитор», 2012. – 160 с.
7. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 5 кл. ДМШ. М.: «Престо», 2009. – 40 с.
8. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 6-7 кл. ДМШ. I часть. М., «Престо», 2009. – 40 с.; II часть. М., «Престо», 2010. – 56 с.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ [ноты] / Сост. Владимиров В.Н., Лагутин А.М, М.: «Музыка», 1970. – 136 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5класса ДМШ [ноты] / Сост. Прохорова И.М.: «Музыка», 1990. – 146 с.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ Сост. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968. – 179 с.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ [ноты] / Сост. Самонов А.М.: «Музыка», 1993. – 120 с.

Методическая литература

1. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [текст] / М.: Музыка, 1982. – 175 с.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие [текст] / М.: Росмэн, 2001. – 80 с.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования [текст] / Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки [текст]. - М.: Музыка», 1977. – 383 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Абызова, Е.Н. Модест Петрович Мусоргский [текст].- М.: Музыка, 1985. – 157 с.
2. Акетян, З. Воспоминание о Рахманинове [текст]. 2 тома. - М.: Музыка, 1961. 1 т. – 512 с., 2 т. – 540 с.
3. Алексеева, А., Григорьев, В. Страницы зарубежной музыки 19 века [текст]. – Л.: Знание, 1983. – 110 с.
4. Арановский, М., Михеева, Л.В., Фрумкин, В.А. Поговорим о музыке [текст].- М.: Музыка, 1965. – 234 с.
5. Асафьев, Б. Книга о Стравинском [текст]. - М.: Музыка, 1977. – 280 с.
6. Асафьев, Б. Русская музыка 19 и начала 20 века [текст].- М.: Музыка, 1979. – 344 с.
7. Асафьев, Б. Композиторы первой половины 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 39 с.
8. Белоусова, С. С. Романтизм [текст]. - М.: Росмэн, 2002. – 101 с.
9. Белза, И. Скрябин А. Н. [текст]. - М.: Музыка, 1983. – 176 с.
10. Бражников, М. Статьи о древнерусской музыке [текст]. - М.: Музыке, 1975.
11. Вайнкоп, Ю. Шопен Ф. [текст]. – Л.:Музгиз, 1950.
12. Васина-Гроссман, В. Глинка [текст]. - Л.: Музыка, 1982.
13. Васина-Гроссман, В. Первая книжка о музыке [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 188 с.
14. Всеобщая история музыки [текст] / авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
15. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [текст].- М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
16. Гаккель, А. Фортепианная музыка 20 века [текст].- М.: Советский композитор, 1982. – 288 с.
17. Гозенпуд, А. Краткий оперный словарь [текст].- Киев: Муз. Украина, 1989. – 247 с.
18. Гордеева, Е. Композиторы «Могучей кучки» [текст].- М.: Музыка, 1986. – 288 с.
19. Григорович, В.В. «Великие музыканты Западной Европы» [текст].- М.: Просвещение», 1982. – 224 с.
20. Григорович, В.Б., Андреева З. М. Слово о музыке [текст]. - М.: Просвещение, 1990.
21. Григорьев, В.Ю. Паганини Н. [текст].- М.: Музыка, 1987.
22. Гулинская, З. Мясковский Н. [текст].- М.: Музыка, 1983.

23. Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского [текст]. - М.: Музыка, 1981. – 208 с.
24. Друскин М. Избранное [текст]. - М.: Советский композитор, 1981. – 336 с.
25. Житомирский, Д. Балеты Чайковского П. [текст]. – Музгиз.: 1950.
26. Житомирский, Д. Избранные статьи [текст].- М.: Советский композитор, 1981. – 76 с.
27. Зорина, А. «Могучая кучка» [текст]. - М.: Музыка, 1973. – 96 с.
28. Ильин, М., Сегал, Е. Бородин А. П. [текст]. - М.: Молодая гвардия, 1953. – 480 с.
29. Кандинский, А. История русской музыки [текст].- М.: Музыка, 1979. – 220 с.
30. Келдыш, Ю. Русские композиторы второй пол. 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 531 с.
31. Кирнарская, Д.К. Классицизм [текст].- М.: Росмэн, 2002. – 112 с.
32. Кленов, Ар. Там, где музыка живет [текст]. – М.: Педагогика, 1986. – 156 с.
33. Конен, В. Рождение джаза [текст]. - М.: Советский композитор, 1984. – 312 с.
34. Конен, В. История зарубежной музыки [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 513 с.
35. Крауклис, Г.В. Лоэнгрин Р. Вагнера [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 62 с
36. Крюков, А. Н. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда: очерки [текст] / А. Крюков; Ленинградский гос. Ин-т театра, музыки и кинематографии. - Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1985. - 119, [1] с.: [8] л. ил.
37. Круптяева Т., Сметана Б. [текст]. – Ленинград: Музыка, 1988.
38. Ларош, Г. А. Избранные статьи. Чайковский [текст]. - М.: Музыка, 1975.
39. Левашева, О. Е. Глинка М. [текст].- М.: Музыка, 1987. – 352 с.
40. Лихачева, И. Музыкальный театр Р. Щедрина [текст]. – М.: Советский композитор, 1977. – 226 с.
41. Лукьянова, Н. В. Шостакович [текст].- М.: Музык», 1980.
42. Мартынов, И. Равель М. [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 335 с.
43. Мартынов, И. О музыке и ее творцах [текст]. - М.: Советский композитор, 1980. – 349 с.
44. Мейлих, Е. Римский - Корсаков Н. А. [текст].- М.: Музыка, 1978.
45. Михайлов,М. Скрябин А. [текст].- М.: Музыка, 1982. – 150 с.
46. Михеева, А. Малер Т. [текст].- М.: Музыка, 1972.
47. Нестьев И. В, Эдельман Г. Я. Прокофьев С. С. [текст]. - М.: Советский композитор, 1962. – 384 с.
48. Овчинников, М. А. Творцы русского романса [текст].- М.: Музыка, 1988. – 160 с.
49. Панкратова, В.А., Полякова, Л.В., Сабинина, М.Д., Цыпин, Г.М. Оперные либретто, том 2. Зарубежная опера [текст]. - М.: Музыка, 1985. – 433 с.
50. Попова Т. Мусоргский [текст].- М.: Музыка, 1967. – 143 с.
51. Прокофьев, С. С. Автобиография [текст].- М.: Музыка, 1980. – 599 с.

52. Ремизов, И. «Иван «Сусанин» Глинки [текст]. - Музгиз., 1954.
53. Рубцова, В. В. Скрябин А.Н. [текст]. - Л.: Музыка, 1989. – 448 с.
54. Ручьевская, Е. Чайковский П. [текст]. – Л.: Музыка, 1985. – 112 с.
55. Соболева, Г. Россия в песне [текст]. - М.: Музыка, 1976. – 208 с.
56. Соколова, О. И. Рахманинов С. В. [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 160 с
57. Соловцов, А. Римский - Корсаков Н. А. [текст].- Музгиз., 1957.
58. Соловцов, А. Шопен. Жизнь и творчество [текст]. – Музгиз., 1949. – 140 с.
59. Стасов, В.В. Избранные статьи о Глинке [текст].- Музгиз., 1957. – 356 с.
60. Туманина, Н. Чайковский [текст]. - М.: Наука, 1960. – 500 с.
61. Успенский, В. Глинка [текст].- Л.: Молодая гвардия, 1950. – 268 с.
62. Федорова, Г. Балакирев [текст]. - М.: Музгиз., 1951.
63. Хачатурян, А. Страницы жизни и творчества. - М.: Советский композитор, 1982. – 256 с.
64. Хемтова, С. Шостакович [текст]. - М.: Советский композитор, 1986. – 544 с.
65. Хопрова, Т. Танеев С. И. [текст] - М.: Музыка, 1980г. – 96 с.
66. Хохлов, Ю. О музыкальной программности [текст]. – Музгиз., 1963.
67. Черная, Е. Шуберт Фр. [текст]. - М.: Музыка,1964.
68. Черная, Е. Оперы Моцарта [текст]. – Музгиз., 1965.
69. Чичерин, Г. Моцарт [текст]. - Л.: Музыка, 1970. – 323 с.
70. Шагинян, М. О Шостаковиче [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 46 с.
71. Шнеерсон, Р. Хачатурян [текст].- М.: Советский композитор, 1982.
72. Энтелис, А. Силуэты композиторов 20 веков [текст].- Л.: Музыка, 1975.
73. Ярустовский, Б. Стравинский И. [текст]. - Л.: Музыка, 1982. – 280 с.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Фортепиано».

В системе музыкального образования и воспитания учащихся важную роль играют предметы теоретического цикла. Особое значение имеет учебный предмет «Ритмика» - одна из необходимых учебных дисциплин особенно на начальном этапе обучения в ДШИ и важная составляющая начального музыкального образования.

Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является спецификой данного предмета.

Ритмика - особенный предмет музыкального цикла, в котором теория непосредственно соединяется с практикой и имеет свое выразительное и эмоциональное воплощение.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия метра, ритма, темпа, размера, а также формы музыкального произведения.

Учебный предмет «Ритмика» имеет ярко выраженную специфику и предполагает использование определённых форм работы направленных на воспитание у детей интереса и любви к музыкальному искусству, накопление музыкальных впечатлений, воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, а также приобретение и освоение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Специфика занятий с детьми младшего школьного возраста определяется их возрастными особенностями и предполагает частую смену форм и методов работы, а также использование яркого интересного музыкального материала. На уроках ритмики происходит непосредственное общение ребёнка с музыкой разных стилей и жанров, разных эпох и художественных направлений, активно и динамично идёт развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память), осмысление теоретических основ музыкального искусства, выявление и развитие творческих возможностей учащихся.

Полученные на занятиях ритмики теоретические знания и навыки учащиеся успешно закрепляют на практике в разных формах работы, сочетая по мере необходимости задания по ритмике с материалом учебных предметов «Сольфеджио» и «Слушание музыки». Постоянно необходимо стимулировать познавательный процесс у детей, умело организовывать их интуитивное творчество, направлять их разум и фантазию, постепенно подводя учащихся к осознанному творчеству и применению практических навыков.

Сочетание разных задач при планировании урока должно быть направлено на достижение конкретной цели, которая всегда должна стоять перед педагогом. Планирование материала на каждый урок зависит от уровня

природных музыкальных и психофизиологических способностей, возрастных особенностей детей, а также уровня развития и восприятия детей.

Опыт работы на уроках сольфеджио показывает важность и необходимость введения занятия ритмики для учащихся младших классов музыкального отделения ДШИ.

Для воспитания и полноценного развития личности необходимо воспитывать самостоятельность мышления детей в передаче характера музыки через движение и выражение своего отношения к музыкальному произведению.

Все основные разделы данной программы по учебному предмету «Ритмика» традиционны и наполнены достаточно объёмным содержанием, что позволяет учащимся осваивать теоретический материал на протяжении всего курса обучения, постоянно возвращаясь к теоретическим понятиям и наполняя их всё более глубоким смыслом.

Специфика данной учебной программы заключается в том, что большое внимание с первых дней обучения уделяется формированию навыка анализа музыкальных произведений и изучению понятий музыкальной грамоты на интересном для учащихся музыкальном материале, развитию и укреплению координации и метроритмических навыков, а также исполнению музыкальных произведений через движение.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (хореографического, театрального).

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок реализации общеразвивающего учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-9 лет составляет **3 года.**

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию общеразвивающего учебного предмета «Ритмика» составляет 65 часов: в первом классе 32 часа в год (один раз в неделю), во втором и третьем классе 16,5 часов в год (по 0,5 часа в неделю). Рекомендуемая продолжительность урока в первом классе - 40 минут, во втором и третьем по 20 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

4. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти,

чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

5. Формирование культуры слуха, исполнительской культуры.

6. Создание базового комплекса знаний метроритма, основ музыкальной грамоты и анализа музыкальных жанров.

7. Осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся.

8. Формирование внимания в работе и осознанного исполнения заданий учащимися, воспитание дисциплины, трудолюбия, терпеливого и настойчивого движения к цели.

9. Развитие чувства ответственности, инициативы и самостоятельности.

10. Воспитание уважения, доброжелательности в общении и коммуникативных навыков.

11. Формировать активное слуховое внимание.

12. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки.

13. Развивать навык выразительного исполнения музыкальных произведений и осмысления музыкальных впечатлений.

14. Развивать умение определять характер музыкального произведения, художественный образ, музыкальную форму.

15. Формировать навык самостоятельного мышления и анализа.

16. Воспитывать восприятие и исполнение характера музыки средствами движения.

17. Укреплять музыкальную и метроритмическую память, метроритм и метроритмическую устойчивость.

18. Формировать навык сознательного освоения и исполнения метроритмической структуры музыкального произведения.

19. Формировать познавательный интерес к окружающему миру и музыкальному искусству.

20. Развивать координацию движений.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования (ФГТ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- содержание курса обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;

- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д.

Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация общеразвивающей программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается материально-технической базой МБУ ДО «ДШИ №35», соответствующей санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, компьютером и вторым монитором для демонстрации интерактивных пособий, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитории оснащены современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

В учебном процессе активно используется наглядный материал:

- карточки с длительностями звуков;

- карточки с ритмическими группами.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, а также при необходимости разрабатывается педагогом самостоятельно с учётом уровня подготовки и возможностей учащихся и включает как традиционные, так и инновационные формы работы.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 3 года обучения. Реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание программы группируется по пяти направлениям (видам деятельности):

1. Воспитание восприятия характера музыки.
2. Темп.
3. Динамика.
4. Метроритм.
5. Строение музыкального произведения.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения

1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Урок включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

21. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения). Шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный); бег: на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

22. Повороты головы, наклоны головы.

23. Связь музыки и движения.

24. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

25. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

Второй год обучения

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Урок включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

- Вальсовый шаг
- Шаг в размере 3/4
- Дирижирование

Третий год обучения

Повторение пройденного на новом музыкальном материале.

- Изучение более крупных форм произведений
- Исполнение ритмических канонов.
- Игры с использованием ритмических упражнений.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный метроритмический музыкальный слух и память;
- осознанный навык метроритмической устойчивости при выполнении ритмических и координационных упражнений;
- умение самостоятельно контролировать исполнительский аппарат: положение корпуса, головы, ног и рук, плечевого пояса;
- знание танцевальных жанров и их особенностей в соответствии с требованиями программы;
- умение грамотно исполнять метроритмическую основу выученного музыкального произведения, осознанное восприятие музыкальной формы;
- умение осуществлять элементарный анализ музыкального произведения (характер, музыкальная форма, выразительные средства: темп, метроритм, лад, размер, динамика);
- умение досочинить (импровизировать) ритмические построения.
- формирование навыков активного восприятия классической и современной музыки.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля (аттестации) по учебному предмету «Ритмика»: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

Текущая аттестация проводится на каждом уроке с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала. При выставлении оценок учитываются:

- качество выполнения предложенных заданий,

- активность, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий,

- темпы продвижения ученика.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы текущего контроля:

- индивидуальный опрос на уроке
- беседа.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце первого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Ритмика» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с цель определения:

- качества реализации учебного процесса,
- степени теоретической и практической подготовки,
- качества сформированных умений и навыков.

Контрольные уроки и мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт общего аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ритмика».

Эти учебные мероприятия позволят объективно оценивать приобретённые учащимися знания, умения и навыки.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Формы итогового контроля:

- контрольный урок.

Все требования к промежуточной и итоговой аттестации учащихся разрабатываются преподавателем индивидуально для каждого класса (группы), соотносятся с содержанием учебного предмета и входят в фонд оценочных средств школы.

Критерии оценок.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмика» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уверенность и свободу выполнения заданий.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) - уверенное, свободное, грамотное и правильное исполнение заданий, демонстрация отличного качества теоретических знаний и практических навыков.

Оценка 4 (хорошо) - недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности, нарушения в темпе выполнения заданий, незначительные ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, неуверенное владение теорией и неустойчивые метроритмические навыки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, демонстрация незнания теоретического материала и отсутствие практических навыков.

Возможно при текущем и промежуточном контроле работы учащегося использовать для уточнения оценки «+» и «-».

Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- исполнить самостоятельно упражнения соответствующего уровня трудности;
- осознанно выполнять упражнения в движении и на месте;
- исполнить ритмический рисунок выученных музыкальных произведений разными способами;
- прочитать грамотно ритмическое построение с листа;
- исполнить ритмическое двухголосие, многоголосие (в ансамбле, с дирижированием);
- определять на слух пройденные музыкальные формы и танцевальные жанры;
- анализировать музыкальное произведение на слух, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимые музыкальные термины и понятия.

Индивидуальный опрос на уроке и контрольных мероприятиях должен охватывать ряд обязательных заданий и форм работы. Уровень трудности музыкального материала может быть различным в зависимости от уровня подготовки каждого ученика, но, в целом, должен соответствовать требованиям программы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Занятия по учебному предмету «Ритмика» необходимо планировать комплексно, стараясь объединить все направления работы: изучение теории, аналитическую работу, метроритм, развитие слуха, памяти, творческое развитие и практические навыки исполнения музыкального произведения через движение.

Развитие музыкального слуха во всех его проявлениях, укрепление метроритмических навыков, знаний по теории музыки на основе практической деятельности делает работу на уроке ритмики базой для полноценного воспитания музыканта, как профессионала, так и любителя. Синтез разных видов деятельности музыканта и синтез интеллектуального гармоничного развития личности должен быть в основе каждого занятия.

Воспитание восприятия характера музыки.

1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное

исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения, стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

Важно стимулировать проявления активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки своего отношения к музыкальному произведению через движение.

Темп.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, хоровом классе.

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп.
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

Динамика.

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениям.

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.
2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На f - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на p. На p -легкий бег, на f - бег широким шагом Упражнение для рук: «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочки».

Метроритм.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в

характере музыки. В процессе занятий, дети, двигательно реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами.

Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и ¾. Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог - концертмейстер проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т.д.). Затем первая фраза проигрывается громко, вторая - тихо.

Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают её в ладоши. При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти.

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

В данной теме материал примерно распределен по четвертям в соответствии с программой по сольфеджио.

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть).

2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4,3/4 (I четверть).

3.Знакомство с понятием «сильная доля» (I четверть).

4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть).

5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения). (Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти).

7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть).

8. Знакомство с размерами 2/4 и ¾. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти).

9. Знакомство с заткатовым построением (III четверть).

10. Подготовка к дирижированию. (Систематическая работа над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности,

плавности движений рук, - I, II четверти). Умение передавать динамические оттенки (p, f) (III и IV четверти).

11. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 (III, IV четверти; для продвинутых групп).

12. Определение длительностей по дирижерскому жесту (III, IV четверти).

Строение музыкального произведения.

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых соответственно повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева - направо; на следующую фразу дуга описывается справа -налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них. У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки - после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти).

2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления - самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и

качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е., «Первые шаги в музыке», М.. «М.», 1979г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т.С. « С песенкой по лесенке», методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М., «С.К.», 1985г.
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
5. Вейс П., «Ступеньки в музыку», пособие для подготовительного класса ДМШ, М., «С.К.», 1980г.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика - XXI век, 2001
7. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
11. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
12. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
13. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
14. Шушкина З. Ритмика. - М., 1967
15. Яновская В. Ритмика. - М., 1979

Учебная литература

1. «Потешки и забавы для малышей», М., «С.К.», 1988г.
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».
3. Прокофьев С.С. Цикл пьес для фортепиано «Детская музыка».
4. Чайковский П.И. Цикл пьес для фортепиано « Детский альбом».
5. Шостакович Д.Д. Цикл пьес для фортепиано « Танцы кукол».
6. Шуман Р. Цикл пьес для фортепиано « Альбом для юношества».

Наглядные пособия

1.Ритмические карты (1-2 такта в размерах 2/4, 3/43/8, 6/8).

2. Таблицы «Танцы XVI- XVII век», «Танцы XVII -XVIII век», «Танцы XIX век», «Танцы XX век».

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕКДМЕТА «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» (АНСАМБЛЬ ЛОЖКАРЕЙ)

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль ложкарей» для обучающихся в ДШИ рассчитана на срок обучения 2 года.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Обучение игре на инструментах, это одна из важных сторон приобщения ребёнка к миру музыки. Музыкальные инструменты имеют древнее происхождение, на протяжении многих веков они занимали почетное место в истории культуры народа.

На основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет учащимся радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Программа реализует приоритетные направления художественного образования в области музыкального искусства, направлена на музыкально - эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Содержание программы является целостным интегрированным курсом, который включает в себя ансамблевое исполнительство. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений и совершенствованию музыкально-исполнительских навыков.

Дополнительная образовательная программа «Ансамбль ложкарей» составлена на основе многолетнего опыта работы в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время ансамблевая игра - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.

Игра на ложках является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Ансамбль ложкарей» дети осваивают основы ансамблевого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и

профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

• Укрепление психологического и физического здоровья.

Данная программа разработана именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками ансамблевого искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью ложек, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Новизна в основу программы «Ансамбль ложкарей» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей школьного возраста в ходе обучения игре на инструменте. Обучение игре - протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Поэтому цель данной программы - научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры.

Педагогическая целесообразность учащиеся глубже узнают историю народной культуры. Приобретая определённые навыки и умения игры на ложках, в дальнейшем могут использовать полученные знания. Ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены.

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет.

Отличительные особенности программы

В содержании программы используются методические разработки и опыт работы современных руководителей ансамблей ложкарей, а также свой личный опыт. При составлении программы учитываются здоровьесберегающие технологии. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнительстве физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Программа уделяет большое внимание коллективному музицированию, что помогает созданию чувства коллективизма, что тоже является немаловажным элементом воспитания учащихся.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся в коллективном музицировании игры на ложках эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями русской и мировой культуры.

Задачи программы:

Обучающие

- развитие познавательного интереса к русским народным шумовым инструментам, привитие любви к музыке;
- приобретение определённых знаний, умений и навыков (игра на ложках и др. шумовых инструментах);

- развитие мотивации к определённому виду деятельности.

Воспитательные

- воспитание вкуса на лучших образцах народной музыки и произведениях классиков;
- формирование общественной активной личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Развивающие

- развитие различных личностных свойств (самостоятельности, ответственности, активности);
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- расширение кругозора детей.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль ложкарей» (базовый уровень)

Классы / количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	32	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	1	2
Недельная аудиторная нагрузка	32	33

Обучение детей осуществляется по программе в соответствии с учебно-тематическим планом.

Учебно-тематический план предмет «Ансамбль ложкарей»

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Теория	Практи-ка	Всего	
1.	Введение. История исполнительства на ложках. Знакомство с расписными ложками. Способ изготовления ложек.	1	-	1	

2.	Посадка, постановка игрового аппарата: корпуса, рук.	1	2	3	наблюдение
3.	Знакомство с приемами игры на двух ложках.	1	4	5	наблюдение
4.	Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.	1	1	2	прослушивание
5.	Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках.	1	1	2	прослушивание
6.	Ритмическая тренировка.	-	7	7	прослушивание
7.	Работа над музыкальным произведением.	2	8	10	наблюдение
8.	Работа над ансамблем.	-	6	6	концертные выступления
	ИТОГО:	7	29	36	

2. Содержание программы

1. Введение. История исполнительства на ложках. Знакомство с расписными ложками. Способ изготовления ложек.

Знакомство. Организационные вопросы. Расписание.

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать

их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается

форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.

2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием. Для игры более удобны ложки с прямыми черенками, округлой формы.

Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически - ярким инструментом всегда приносит детям радость.

2. Посадка, постановка игрового аппарата: корпуса, рук.

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творит чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости. Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения.

Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок - возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

3. Знакомство с приемами игры на двух соединённых ложках.

Самый простой прием игры на ложках. Ложки находятся в правой руке. Игра производится ударами по левой руке, правой ,левой ноге, по плечу, а также по плечу или ноге стоящего или сидящего рядом учащегося(соседа).С освоения этих простейших приемов начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества. Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

Приемы игры.

Солнышко	удары 4 раза вверху над головой и назад
Горох (тремоло)	частые удары рука-нога
Комарик	рука-нога, затем удар над головой
Сосед	удары по плечу или по колену соседа
Маленький молот	рука-плечо (рука близко)
Большой молот	плечо- рука- колено-рука (рука далеко)
Нога	удары по вытянутой вперед ноге туда и обратно, затем рука

Горка	левая нога- рука, правая нога-рука
Притопы	2 раза рукой, 2 притопа ногами
Квадрат	удар по открытой руке, левая нога, правая нога, удар по руке снизу
Глиссандо	быстрый скользящий удар ложками по открытой руке, левой и правой ногам
Лошадка	удары между ногой и закрытой рукой в ритме
Нога-рука-нога-локоть	удары между ногой, закрытой рукой, ногой и снизу локтя
Горка	удары по правой ноге, закрытой руке, левой ноге и снова по закрытой руке
Подкидывания	подбрасывания ложек вверх
Перекидывания	перебрасывания ложек друг с другом

1. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.

Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (у основания черенка) зажаты между большим, указательным и средним -безымянным пальцами. Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами с интервалом между ними 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке.

2. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках.

Удар, хлопок - в левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы
«смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными
сторонами ложки о ложку.

«Колокольчики» - прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

«Форшлаги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнят

3. Ритмическая тренировка.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без

инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

4. Работа над музыкальным произведением.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы - знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Прежде всего, ученикам доводятся сведения о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Эта беседу построена живо, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, в собственном исполнении педагога.

5. Работа над ансамблем.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать ведущую партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Примерный репертуарный список.

«Взяли в руки ложки» - на мотив РНП «Как у наших у ворот» Русская народная потешка «Ложки деревянные»

РНП «Утушка луговая» С.Рахманинов «Итальянская полька» РНП «Я на горку шла»

Шведская народная песенка «Паупаучина»

Немецкая народная песня «Музыканты», «Потанцуй со мной дружок» Аренский А. «Там, вдали, за рекой»

Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь» Калинников В. «Тень-тень»

Кабалевский Д. « Игра в гостей», «Песня о школе» Струве Г. «Песенка о гамме»
Металлиди Ж. «Два кота», «Воробей», «Ладушки», « Спит луна», «Кот - мореход»
Русская народная песня «Блины»
Русская народная песня «Барыня»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня « Камаринская»
Русская народная песня « Калинка»
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
А.Г.Новиков «Смуглянка»
Амер. песня «Бубенцы»
И.Засидкевич «Юность»
В.А.Моцарт «Симфония №40»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы обучения, режим занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

В ходе реализации программы применяется форма очного обучения.

При неблагоприятных санитарно - эпидемиологических условиях занятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки - можно считать, что занятия дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального

произведения.

- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- овладение навыками игры на 2-х, 3-х ложках;

Личностные результаты:

Освоения программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально - личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области народного музыкального искусства;
- знания особенностей национальной народной музыки;
- овладение основными приёмами игры на 2-х, 3-х ложках

4. Формы и методы контроля, система оценок

Система текущей, промежуточной и итоговой аттестации; критерии оценки.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (в конце каждого полугодия)
- итоговый контроль (по окончании срока обучения)

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно - воспитательных задач обучения (формирование игрового аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по годам обучения в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная

активность.

Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок
- концертное выступление

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления по учебному предмету «Ансамбль ложкарей».

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально - исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Для итоговой аттестации учащихся используется дифференцированная 5 - ти балльная система оценок:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое соответствие темпа, недостаточно убедительное
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

2 (неудовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения; незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую подготовку

5. Методическое обеспечение программы

Названия разделов и тем	**Формы занятий**	**Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)**	**Дидактические материалы**	**Техническое оснащение**	**Формы подведения итогов**
Введение. История исполнительства на ложках. Знакомство с расписными ложками. Способ изготовления ложек.	Урок	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	иллюстрации - «расписных ложек» видео способа изготовления ложек.	Колонка, телевизор	наблюдение
Посадка, постановка игрового аппарата: корпуса, рук.	Урок	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный		Ложки Колонка, телевизор	наблюдение
Знакомство с приемами игры на двух ложках.	Урок	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный		Телевизор и колонка	наблюдение
Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.	Урок	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный		Телевизор и колонка	наблюдение
Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках	Урок	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный		Телевизор и колонка	наблюдение

Ритмическая тренировка.	Урок	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный		Телевизор и колонка	наблюдение
Работа над музыкальным произведением.	Урок	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный		Телевизор и колонка	наблюдение
Работа над ансамблем.	Урок	Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный		Телевизор и колонка	Концертные выступления

6. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия, необходимые для реализации дополнительной образовательной программы «Ансамбль ложкарей»:

- наличие учебной аудитории, оснащённой учебной мебелью: доска, столы, стулья;
- звукотехническое и видеооборудование: телевизор, компьютер, микшерный пульт, колонка.
- комплект шумовых инструментов
- ложки деревянные
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы;
- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями тематических роликов, музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Давиденко Е, И.Фадеева «Музыкальные странички». ИСПО, 2008 г.
2. Каминская Е.А. НЕКОТОРЫЕ СВЕДЕНИЯ ИЗ ИСТОРИИ ИГРЫ НА ЛОЖКАХ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2014. - № 11-1. - С. 90-91;
3. Кёрнер О. Сказка о деревянной ложке
4. Лернер.. И. Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.
5. Осипов А.Н.. «Как у наших у ворот». Методическое пособие по

работе с ансамблем ложкарей в ДМШ и ДШИ. Автор : преподаватель Губинской ДШИ, заслуженный работник культуры России А.Н.Осипов. 2007

6. Приказ от 12 декабря 2014 г. N 2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.

7. Рытов Д.А. «Искусство игры на ложках»

8. Рытов Д. А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.

9. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. - М. : Сентябрь, 2002

Учебная литература

1. Афанасьев С.Л. Методика преподавания игры на ложках. - Кемерово,
2. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. - Новосибирск, 1999
3. Бекина, С. А. Музыка и движение. -М. : Просвещение, 1983.
4. Бублей, С. Детский оркестр. -Л. : Музыка., 1983.
5. Буданков, О. А., Вахутинский М. Б., Петров В. К. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. -М. : Музыка, 1991.
6. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Р-н-Д, 2002
7. Купинский, К. М. Школа игры на ударных инструментах. -М. : Музыка, 1987.
8. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 2000 г.
9. Журнал «Музыкальный руководитель»
10. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г
11. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
12. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
14. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
15. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
16. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс входит в систему учебных предметов начального музыкального образования, направленный на формирование навыков коллективного музицирования. Программа «Оркестр» включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившихся традициях обучения игре на народных инструментах.

Радость и удовольствие от совместного музицирования- залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Оркестр может состоять как из однородных инструментов (оркестр банистов и аккордеонистов), так и сочетать струнную и клавишную группы (оркестр русских народных инструментов).

Сроки реализации учебного предмета

Данный предмет является вариативной частью учебного плана. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 лет и старше, составляет 4 года (с 2 по 5 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

	4 - 8 классы	**9 класс**
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	16,5
Консультации	60	12

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

	2 - 5 классы	**6 класс**

Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Нагрузка по предмету «Оркестровый класс» составляет аудиторные занятия 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Учебные часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные репетиции или консультации. Допускается проведение дополнительных сводных репетиций 1-2 раза в месяц.

В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями школы (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Формы проведения занятий:

– групповая (5 - 20 человек);

– мелкогрупповая (2-4 человека).

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета «Оркестровый класс» - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

• применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в классе специальности;

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музиuирования;

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

– возраста учащихся;

– их индивидуальных способностей;

– от состава оркестра;

– от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

– метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий);

– объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

– репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

– частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

– демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете, где проводится предмет «Оркестр народных инструментов» необходимых принадлежностей: достаточное количество оркестровых русских на родных инструментов, набора шумовых инструментов и перкуссии, должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Необходимы подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра, пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов - не менее одного на двух участников. Электронный или акустический камертон (тюнер) для настройки инструментов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, нотной и методической литературы, желательно иметь аудио и видео оборудование. Также необходим концертный зал. Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 лет

Аудиторные занятия: со 4 по 8 класс - 2 часа в неделю.

Срок обучения - 5 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к контрольным урокам;

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра (ансамбля) русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра и др.. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество изученных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируются различные творческие показы: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры.

Годовые требования со сроком обучения 8 (9) лет

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра для смешанного состава (домры малые, балалайки примы, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра».
2. Русская народная песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
3. Легар Ф. «Вальс».
4. Будашкин Н. «Полька». Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. «Кавалерийская». Инстр. О. Суриной.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Штраус И. «Полька-пиццикато». Инстр. О. Суриной.
2. Сперанский И. «Ах, улица широкая».
3. Чекалов П. «Посвещение». Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.
4. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».
5. РНП «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведения более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
3. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. «Интермеццо».
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Четвёртый год обучения

Формирование групп, с учётом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления, как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально - технических приёмов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, рационального применения аппликатуры. Умение определить и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому движению. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму, построения. Формировать навыки сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1.ЗубковВ.«Мелодия».
1. Хромушин Д. «Мартышка и очки».
3.Дымов О. «Школьный вальс».
4. обр. Лушников В. «Степь, да степь кругом».
5. Дога Е. « Вальс».

Пятый (шестой) год обучения

Доведение умения исполнения партии до определённой художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условиях соблюдения профессиональных требования к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально - интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп.

Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективов. Умение применять

практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимание формы музыкального произведения. Умение слушать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Двилянский В. «Вальс».
2. Сидоров В. «Тайна».
3. Агапкин А. «Прощание славянки».
4. обр. Воробьёва В. «Синий платочек».
5. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра».

Годовые требования со сроком обучения 5 (6) лет

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра для смешанного состава (домры малые, балалайки примы, аккордеоны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. «Маленькая приветственная увертюра».
2. Русская народная песня «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
3. Легар Ф. «Вальс».
4. Будашкин Н. «Полька». Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. «Кавалерийская». Инстр. О. Суриной.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Штраус И. «Полька-пиццикато». Инстр. О. Суриной.
2. Сперанский И. «Ах, улица широкая».

3. Чекалов П. «Посвещение». Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.

4. Мыльников А. «Добры молодцы и красны девицы».

5. РНП «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведения более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. «Воспоминание». Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. «Путешествие в Мосальск».
3. Цыганков А. «Песня». Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. «Интермеццо».
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

Четвёртый год обучения

Формирование групп, с учётом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления, как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально - технических приёмов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, рационального применения аппликатуры. Умение определить и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях. Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому движению. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму, построения.. Формировать навыки сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

1.ЗубковВ.«Мелодия».
2. Хромушин Д. «Мартышка и очки».
3.Дымов О. «Школьный вальс».
4. обр. Лушников В. «Степь, да степь кругом».
5. Дога Е. « Вальс».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- навыки понимания дирижерского жеста;

- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

- умение грамотно анализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;- оценка на зачете по сдаче партий;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) - регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) - регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчет ном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте;

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партитуры и партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример сов- местного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень ис- полнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учени- ков.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять на концертах. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступ-

ления. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количе- ства произведений целесообразна организация разучивания оркестровых пар- тий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в орке - стре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фак- турные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются:

речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

В ансамбле, как правило, дирижер отсутствует. Во время выступлений роль руководителя отводится ведущим исполнителям, которые дают основные команды коллективу, что отрабатывается на учебных занятиях.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ необходимо иметь библиотеку с нотами для оркестра русских народных инструментов, но чаще всего в работе используются переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра.

6. Список рекомендуемой учебной и нотной литературы

Методическая литература

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002.- 296 с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. М.: Изд. Музыка, 1990. - 160 с.
3. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Советский композитор, 1986. 424 с.
4. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. - М.: Музыка, 1991. - 168 с.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982. - 95 с.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1980. - 150с.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. - М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1982. - 159 с.
9. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар: 1993.

10.Программа по учебному предмету УП.05. Оркестровый класс Дополни тельная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», сост. Сотова Сотова В. Ю., преподаватель Гудина Т. В. «Десногорская ДМШ» Смоленской обл., 2016.
11.Рабочая программа по учебному предмету «Оркестр народных инструментов», сост. Гумерова Л. Р., «Детская школа искусств» Тетюшского муниципального района, Республика Татарстан, 2017.
12.Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981. - 96 с.
Учебная литература (партитуры)
1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских на родных инструментов. - М.: В. Пешняк, 2001. - 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. - М.: Кларентианум, 1999. - 64 с.
2. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. - Орел: Е. Павловская, 1993. - 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская.- Курган, 1998. - 19 с.
5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. - Курган: Мир нот, 1998. - 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская.- Курган, 1998. - 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская.- Курган, 1998. - 21 с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. - Тюмень: Полиграфист, 1998. - 59 с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерева, Г. Динику, С. Сиротина. - Екатеринбург: АСБАУ, 1997. - 84 с.
10.Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. - СПб.: Композитор, 2003. - 24 с.
11.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. - Л.: Музыка, 1988.
12.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. - Л.: Музыка, 1989.
13.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. - Приаргунск: 1995-2000. 14.Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф инструментов. - Челябинск: MPI, 2004. - 56 с.
15.Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. - Улан-Удэ, 1999.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, «Народные инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение», утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации №161, №162, №163, №164, №165 от 12.03.2012 г..

Элементарная теория музыки - учебный предмет, который входит в вариативную и основную части предметной области «Теория и история музыки».

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предмета «Сольфеджио», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (вариативная часть учебного плана). Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (вариативная часть учебного плана). Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (обязательная часть учебного плана).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» **составляет:**

срок обучения - 8 (9) лет **Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	7 класс	8 класс	9 класс
	Количество часов (1 год) Вариативная часть	Количество часов (1 год) Вариативная часть	Количество часов (1 год) Обязательная часть
Максимальная нагрузка	33	33	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16,5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5	33

срок обучения – 5 (6) лет **Таблица 2**

Срок обучения/количество часов	4 класс	5 класс	6 класс
	Количество часов (1 год) Вариативная часть	Количество часов (1 год) Вариативная часть	Количество часов (1 год) Обязательная часть
Максимальная нагрузка	33	33	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5	16, 5	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16, 5	33

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета

Обучающие*:*

- научить творчески осмысливать звучащий материал;
- научить самостоятельно определять характерные особенности музыкального материала, его структуру и стилистику;
- научить грамотно излагать теоретический материал;
- уметь работать с нотным текстом;
- владеть точной записью нотного текста;
- применять теоретические знания и навыки на практике.

Развивающие*:*

- развить и сформировать музыкальное мышление и аналитические способности учащегося;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Воспитательные:

- воспитать способность целостно воспринимать музыкально-художественный образ;
- воспитать личностно-эстетические качества учащегося, его способность к эмоциональному переживанию музыки.

Планирование тем в соответствии с программой «Сольфеджио» составлено таким образом, что прохождение теоретического материала тесно связано с практическими занятиями.

Требования, предусмотренные программой, позволяют адаптировать режим работы для каждого учащегося, и создать условия для обучения с необходимой степенью психологической комфортности.

Работу следует разнообразить и применять следующие *методы* обучения и воспитания:

-методы обучения: диалог с обучающимся, монолог преподавателя;

-методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный;

-методы учения: исполнительный, поисковый, проблемный;

-методы воспитания: убеждения, упражнения и личный пример.

При планировании работы с учащимися необходимо соблюдать следующие *принципы:* доступность, последовательность движения от простого к сложному, наглядность.

Освоение данной программы, помимо урока, предполагает следующие *формы работы:*

- участие в конкурсах, олимпиадах;
- творческие встречи;
- консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства;
- усвоение теоретического материала;
- письменные упражнения;
- устные упражнения;
- игра на фортепиано и анализ нотного текста.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный и творческий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными

пособиями, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данной программы, а также новыми педагогическими технологиями обучения.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I четверть					
1.	Звук и его свойства.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Музыкальный звук и система записи звуков.	Урок	2	1	1
3.	Знаки альтерации, тон.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Диатонический и хроматический полутон. Энгармонизм звуков.	Урок	1	0,5	0,5
5.	Знаки сокращенного нотного письма.	Урок	1	0,5	0,5
6.	Интервалы. Две величины интервала. Интервала от звуков. Консонансы и диссонансы.	Урок	1	0,5	0,5
7.	Обращение интервалов.	Урок	1	0,5	0,5
8.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
II четверть					
1.	Аккорды, виды аккордов.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.	Урок	2	1	1
3.	Практика: игра и разбор аккордов.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Общее понятие о ладе и его элементах. Гамма, ступени. Виды мажора и минора	Урок	1	0,5	0,5
5.	Параллельные и одноименные тональности. Пентатоника	Урок	2	1	1
6.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5

III четверть					
1.	Ритм. Метр	Урок	2	1	1
2.	Размер. Такт. Простые, сложные, сложно-смешанные размеры.	Урок	1	0,5	0,5
3.	Переменный размер. Группировки в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2. Увеличение длительности ноты.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Интервалы в мажорных и минорных ладах	Урок	1	0,5	0,5
5.	Интервалы в гармонических ладах	Урок	1	0,5	0,5
6.	Главные трезвучия и их обращения. Побочные трезвучия.	Урок	2	1	1
7.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	IV четверть				
1.	Доминантовый септаккорд	Урок	2	1	1
2.	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	Урок	1	0,5	0,5
3.	Особые виды ритмического деления - триоль, квинтоль.	Урок	1	0,5	0,5
4.	Синкопы и залигованные ноты.	Урок	1	0,5	0,5
5.	Группировки в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8	Урок	1	0,5	0,5
6.	***Промежуточная аттестация***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:			33	16,5	16,5

Второй год обучения

Таблица 4

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
	I четверть				
1.	Буквенная система записи звуков.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Интервалы (общие понятия)	Урок	1	0,5	0,5
3.	Аккорды (общие понятия). Трезвучия вне тональности и в ладу.	Урок	2	1	1
4.	Септаккорлы вне	Урок	2	1	1

	тональности.				
5.	Доминантовый септаккорд и его обращения.	Урок	2	1	1
6.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	II четверть				
1.	Вводные септаккорды в тональности и от звука.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Септаккорд II ступени. Разрешение.	Урок	1	0,5	0,5
3.	Гармонические функции. Гармонические обороты.	Урок	2	1	1
4.	Соединение аккордов в цепочки.	Урок	2	1	1
5.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	III четверть				
1.	Хроматизм и альтерация.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Отклонение и модуляция.	Урок	2	1	1
3.	Тональности I степени родства.	Урок	2	1	1
4.	Мажорная и минорная хроматическая гамма. Виды хроматических звуков.	Урок	2	1	1
5.	Лады народной музыки	Урок	2	1	1
6.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	IV четверть				
1.	Музыкальный синтаксис. Строение музыкального произведения.	Урок	2	1	1
2.	Практикум	Урок	4	2	2
3.	***Промежуточная аттестация***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
Итого:			33	16,5	16,5

Третий год обучения

Таблица 5

№/№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия
	I четверть				
1.	Тональности с пятью знаками в ключе: H-dur и gis-moll, Des-dur и b-moll.	Урок	4	2	2
2.	Буквенная система обозначения музыкальных звуков.	Урок	2	1	1

3.	Тональности с шестью знаками при ключе: Fis-dur и dis-moll, Ges-dur и es-moll.	Урок	4	2	2
4.	Кварто-квинтовые круги тональностей: диезные и бемольные мажорные тональности	Урок	4	2	2
5.	Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	Урок	2	1	1
6.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	2	1	1
	II четверть				
1.	Обращения D_7 и его разрешения	Урок	4	2	2
2.	Синкопы: внутри тактовая и междутактовая двухдольная и трех дольная синкопа. Другие виды синкоп.	Урок	4	2	2
3.	Шестидольный размер и группировка в нем	Урок	2	1	1
4.	Тритоны: доминантовые и субдоминантовые	Урок	2	1	1
5.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	2	1	1
	III четверть				
1.	Характерные интервалы гармонических ладов и их разрешение.	Урок	2	1	1
2.	Вводные септаккорды или септаккорды VII ступени и их разрешение	Урок	2	1	1
3.	Хроматические звуки: проходящие и вспомагательные	Урок	2	1	1
4.	Отклонения и модуляция	урок	4	2	2
5.	Тональности диатонического родства	Урок	4	2	2
6.	Хроматическая гамма	Урок	2	1	1
7.	Септаккорд II ступени	Урок	2	1	1
8.	***Текущий контроль***	Контрольный урок	1	0,5	0,5
	IV четверть				
1.	Изложение аккордов в четырехголосии	Урок	3	1	1
2.	Сложные размеры	Урок	3	1	1
3.	Переменные и смешанные размеры	Урок	3	1	1

4.	Практикум	Урок	8	4	4
3.	***Промежуточная аттестация***	Контрольный урок	2	1	1
Итого:			66	33	33

3. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Программа по предмету «Элементарная теория музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет и 5-6 лет обучения.

Затраты учебного времени по предмету составляют 2 года при восьмилетнем и пятилетнем сроке обучения - максимальная учебная нагрузка 66 часов (33 часа аудиторных занятий). 3 год обучения по программе в 9 и 6 классе составляет 66 часов. (33 часа аудиторных занятий).

Итого, максимальная учебная нагрузка по предмету «Элементарная теория музыки» за 3 года составляет 132 часа.

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения

Звуки. Их свойства. Названия звуков - слоговая, буквенная. Знаки альтерации, тон. Диатонический и хроматический полутон. Энгармонизм звуков. Знаки сокращенного нотного письма.

Интервалы. Две величины интервала. Интервала от звуков. Консонансы и диссонансы. Обращение интервалов. Интервалы в тональности. Ладовое разрешение интервалов. Диатонические и хроматические интервалы (тритоны и характерные интервалы).

Аккорды, виды аккордов. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Главные трезвучия и их обращения. Разрешение. Побочные трезвучия. Доминантовый септаккорд от звуков. Разрешение. Определение тональности.

Лад. Тональность. Тональности до 7-ти знаков. Гамма, ступени. Виды мажора и минора Параллельные и одноименные тональности. Пентатоника. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Квинтовый круг тональностей. Определение тональности по ключевым знакам.

Ритм. Метр Размер. Такт. Простые, сложные, сложно-смешанные размеры. Переменный размер. Группировки в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 3/2. Увеличение длительности ноты. Особые виды ритмического деления – триоль, квинтоль. Синкопы и залигованные ноты.

Второй год обучения

Буквенная система записи звуков.

Интервалы (общие понятия)

Аккорды (общие понятия). Трезвучия вне тональности и в ладу.

Септаккорлы вне тональности.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

Вводные септаккорды в тональности. Названия. Разрешение. Вводные септаккорды отзвуков. Разрешение. Определение тональности.

Септаккорд II ступени Разрешение. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (гармоническая субдоминанта в мажоре).

Соединение аккордов в цепочки. Гармонические функции. Гармонические обороты.

Хроматизм и альтерация. Отклонение и модуляция. Тональности I степени родства.

Мажорная и минорная хроматическая гамма. Виды хроматических звуков.

Лады народной музыки.

Музыкальный синтаксис. Строение музыкального произведения. Мелодия, кульминация, гармония. Интонация, мотив, фраза, предложение, каденция. Период. Виды периодов.

Третий год обучения

Тональности с пятью знаками в ключе: H-dur и gis-moll, Des-dur и b-moll – звукоряд, интервалы, аккорды.

Буквенная система обозначения музыкальных звуков: обозначение хроматически измененных ступеней, лада. Практикум.

Тональности с шестью знаками при ключе: Fis-dur и dis-moll, Ges-dur и es-moll – звукоряд, интервалы, аккорды.

Кварто-квинтовые круги тональностей: диезные и бемольные мажорные тональности. Энгармонически равные тональности.

Кварто-квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

Обращения D7и его разрешения. Доминантовый септаккорд от звуков.Определение тональности.

Синкопы: внутри тактовая и междутактовая двухдольная и трех дольная синкопа. Другие виды синкоп. Залигованные ноты.

Шестидольный размер и группировка в нем. Сложный размер. Дирижирование. Тактирование. Группировка.

Тритоны: доминантовые и субдоминантовые. Разрешение.

Характерные интервалы гармонических ладов и их разрешение. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4.

Вводные септаккорды или септаккорды VII ступени и их разрешение: в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Переход септаккорда VII ступени в доминанту.

Хроматические звуки: проходящие и вспомогательные.

Отклонения и модуляция: сопоставление тональностей, постепенный переход в новую тональность.

Тональности диатонического родства. Система тональностей диатонического родства к мажору и минору.

Хроматическая гамма. Написание мажорной и минорной хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении.

Септаккорд II ступени. Разрешение. Альтерация аккордов субдоминантовой группы (гармоническая субдоминанта в мажоре). Переход септаккорда II ступени в доминантовые гармонии.

Изложение аккордов в четырехголосии. Мелодическое положение аккорда. Удвоение в трезвучных аккордах.

Сложные размеры: 9/8, 12/8 – группировка, дирижирование, тактирование.

Переменные и смешанные размеры: пятидольный размер – группировка, дирижирование, тактирование.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

5. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Таблица 6

Вид контроля	***Цели и задачи***	***Формы***
Текущий контроль	Направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.	устный опрос (фронтальный и индивидуальный), - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.
Промежуточная аттестация	Определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного

		материала.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзаменационные теоретические требования включены в единые билеты по сольфеджио. Уровень сложности заданий определяются для каждого учащегося индивидуально в зависимости от уровня обучения.

Итоговая аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» не предусмотрена.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу, «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Урок элементарной теории музыки, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,

изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков.Большой объем нового материала в основном направлен на изучение и освоение элементов музыкального языка и музыкальной речи. В содержание курса должно быть обязательно включено объяснение основных теоретических понятий и их историческое возникновение в определенные музыкальные эпохи, в различных художественных направлениях и стилях.

Особое внимание следует уделять практическим формам освоения музыкального материала. Педагогу необходимо учитывать, что выработка практических навыков требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода обучения (построение аккордов, интервалов, основ группировки инструментальной и вокальной музыки, анализа музыкальных произведений, типов гармонических каденций, основных элементов музыкальной речи).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия по элементарной теории музыки являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- анализ музыкального материала.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведенийили с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над домашним заданием(как построить интервалы, аккорды в пройденных тональностях и от звуков, как определить в нотном тексте элементы музыкального языка - лад, тональность, интервалы, аккорды, размер).

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио [ноты]. – М., 1975.
2. Афонина, Н. Упражнения по теории музыки [ноты]. - М., 2002.
3. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1класс [ноты]. - М.: 2005. – 34 с.
4. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс [ноты]. - М.: 2000. – 32 с.
5. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс [ноты]. - М.: 2008. – 32 с.

6. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс [ноты]. - М.: 2009. – 32 с.
7. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 5 класс [ноты]. - М.: 2000. – 34 с.
8. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс [ноты]. - М.: 2005. – 32 с.
9. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 7 класс [ноты]. - М.: 2000. – 34 с.
10. Ромм, Р. Изучение тональностей в ДМШ [текст]. - М., 1977.
11. Русяева, И. Упражнения по слуховому анализу [ноты]. - М., 1998.
12. Флис, В., Якубяк, Я. Сольфеджио для 7 класса [ноты].- Киев,«Музыка Украины», 1982.
13. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [ноты, текст]. - М., Музыка, 1974.
14. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6-7 классы [ноты]. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 109 с.
15. Хвостенко, О. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки грамоте [ноты, текст]. - М., 1968.
16. Ушаков, К. Теория музыки [ноты, текст].- Кемерово, 1997.

Методическая литература

1. Алексеев, Б., Мясоедов, А. Элементарная теория музыки [ноты, текст]. - М.,«Музыка», 1986.
2. Афонина, Н. Упражнения по теории музыки [ноты, текст]. - М.,«Музыка», 2002.
3. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки [ноты, текст]. - М.,«Музыка», 1983.
4. Виноградов, Н. Занимательная теория музыки [ноты, текст]. - М., «Музыка», 1992.
5. Пернадская, Т. Теория музыки [ноты, текст]. - С.-П., Композитор, 2003.
6. Козырев, Ю. Аккордика [Текст] / Ю. Козырев, // М.: Музыка, 1994. – с. 74.
7. Козырев, Ю. Функциональная гармония: теория, методические занятия, практические занятия [Текст] / Ю. Козырев, // М.: Музыка, 1987. – с. 74.
8. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио [Текст] / А. Островский // Л..: Композитор, 1970. – с. 60.
9. Попова, Н. Конспекты по музыкальной грамоте [Текст] / Н. Попова, // М.: Музыка, 1998. – с. 75.
10. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин // М.: Музыка, 1985. – с. 98.