



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 35»
П. ЧИСТОГОРСКИЙ НОВОКУЗНЕЦКОГО РАЙОНА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
по предмету «Музыка»

СРОК ОБУЧЕНИЯ (2 ГОДА)

(для детей 4-6 лет)

Новокузнецкий район

Чистогорский

2014

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ № 35»

28.08.2015

(дата рассмотрения)



Утверждаю»

Директор Г.А. Ойрих

28.08.2015

(подпись)

(дата утверждения)

Разработчик: Семеняченко Татьяна Анатольевна

Т.А. Семеняченко

Преподаватель по классу вокала.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Основные принципы обучения детей дошкольного возраста в группах раннего эстетического развития

Одна из первостепенных задач эстетической студии - выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития.

Далее рассматриваются принципы и методы обучения детей 4- 6 лет на музыкальных занятиях, цель которых – развитие музыкальных способностей.

На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребёнка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

Методические установки можно свести к трём основополагающим принципам

1. На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребёнка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа. Животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.
2. На данном этапе трудно разделить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание, координационные движения присутствуют на каждом занятии.
3. В этот же период необходимо включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции, устранения метроритмических трудностей и т.д.

Работа над интонированием.

На первых занятиях у ребёнка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем- умение различать их по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (короткий, долгий) и качественными определениями(мягкий, колючий, плавный и т.д.).Высота звука связывается с пространственно- образными понятиями.

Ребёнок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье часов и звон больших и т.д.) Без чёткого определения понятий высоты звука ребёнок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование.

В этом возрасте ребёнок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных.

Проводя параллели с развитием произвольной и произвольной памяти, нужно отметить, что овладение приёмами интонирования может быть также

произвольным и непроизвольным. Произвольное интонирование- это способ , опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребёнком собственным голосовым аппаратом, на умение управлять им. Непроизвольное интонирование- это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам извне.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание детьми песен, содержащих остinatoобразные мотивы в удобной тесситуре (на примере народной песни « На зелёном лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В.Калинникова « Киска» и других). Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента.

Работа над метроритмом и развитием тембрового слуха.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Знакомство детей с музыкальными инструментами лучше проходит в раннем возрасте. Взрослый играет на инструментах, контрастных по тембру (например, дудочка и колокольчик), привлекает внимание малышей к различной окраске звучания. Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать учащимся в занимательной игровой форме. По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (грянуть погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся все более самостоятельными.

Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят' появляющееся ощущение ритма музыки.

Уже в младшей группе дети могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан) и т. д., обсуждать с детьми, на каком инструменте лучше подыграть ходьбе, бегу, танцу.

Полезно использовать дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов, звуков (по высоте, длительности).

Взаимодействие детей в коллективе (музицирование, игра в оркестре на детских инструментах) невозможно без точного ощущения ритма, пульса произведения и координации движений. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявлять и развивать. Для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические формулы, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»). Целесообразно начать обучение со слушания детьми музыкальных композиций (по выбору педагога) с различным ритмическим рисунком и разных жанров, с целью накопления необходимых слуховых впечатлений. Дети могут сопровождать игру педагога хлопками в ладоши или на ударных инструментах.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани.

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Прежде чем начать игру на инструментах, необходимо познакомить детей со звучанием каждого инструмента и проанализировать вместе с детьми целесообразность использования того или иного инструмента в каждом конкретном произведении. Поначалу партии детей на инструментах должны быть простыми (ритмическое остинато), впоследствии – варьироваться и усложняться.

В процессе исполнения в коллективе (детском оркестре) ребёнок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребёнок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приёмы исполнения.

Развитие творческой инициативы в процессе музицирования также играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческую работу можно начинать на первом году обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- Досочинение ритмического рисунка на заданную мелодию;
- Озвучивание детскими музыкальными инструментами предложенных тестов;
- Сочинение ответной ритмической фразы и т.п.

Творческие приёмы развития слуха и ритма особенно эффективны в раннем возрасте.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, следует опираться на яркие и конкретно воспринимаемые произведения, например, цикл «Карнавал животных», оркестровые фрагменты Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», « Три чуда» и другие. Для изучения таких элементов музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп, возможно прослушивание миниатюр П.И.Чайковского (пьесы из « Детского альбома»).

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Р.Шуман-«Дед Мороз», С.Прокофьев «Дождь и радуга» и др.).

Параллельно с программной музыкой можно знакомить детей с жанровыми миниатюрами (песня, танец, марш), развивая их восприятие в этом направлении. Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, при прослушивании колыбельной- укачиванием куклы) инсценировкой (например, народной песенки «На зелёном лугу»).

Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями природы, окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении рока нужно

руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Занятия в группах раннего развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится всё время производить различные логические операции: сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребёнок и не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

Программа рассчитана на 2 года обучения.
Возрастные границы групп следующие:

- 4-5 лет (первый год обучения);
- 5-6 лет (второй год обучения).

Занятия 2 раза в неделю по продолжительности 30 минут.

Предмет «Музыка» включает следующие направления обучения:

- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- слушание музыки;
- творческие задания.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

4 – 5 лет.

Цель: Формировать навыки и умения начального музыкального опыта. А также умение воспринимать и сравнивать различные музыкальные явления, выделять и обобщать признаки музыкальных инструментов.

Развивать музыкальный слух, чувство ритма, координации движений.

Познакомить детей в игровой форме с миром музыки и музыкальных инструментов, учить распознавать простейшие звуковысотные, ритмические, тембровые, темповые соотношения.

Месяц/ Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь: - Где живут звуки? 2ч. - Осень бродит у ворот 2ч. - Понятие высоты звука. 2 ч. - Дикционные упражнения. 2 ч.	Формировать запас музыкально – слуховых впечатлений. Учить воспринимать средства музыкальной выразительности. Познакомить детей со звуками окружающей природы. Учить детей определять происхождение звука, различать музыкальные и шумовые звуки. Развивать творческую фантазию, на музыкальных инструментах изобразить природные явления (дождь, ветер). Работать над дыханием.	Р.н. п. «Как у наших у ворот» Н. Соколова «Воробей», «Ручей». Д/И «Где живут звуки?» Пальчиковая гимнастика «Здравствуй пальчик!» Д/И «Угадай, что звучит» Игра в оркестре: В. Ребиков «Жуки»
Октябрь: Звук живет в любом предмете 2ч.	Знакомство детей с немusикальными звуками окружающей	Аудиоматериал «Звуки улицы», «Шум леса» Опыт «Музыка или

• Звуки шумовые и музыкальные. Понятие «Быстрые и медленные» звуки (восьмые и четверти) 2ч. • Понятие «Долгие и короткие» звуки. 2ч. • Понятие о времени: утро, день, ночь. 2 ч.	среды. При помощи опытов подвести малышей к пониманию причин возникновения звука: колебание предметов. Учить детей распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков различных по высоте, тембру, динамике, темпу. Работать над дикцией.	шум» Слушание: С. Прокофьев. Балет «Золушка»: «Часы»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Слоны»; С. Прокофьев «Шествие кузнециков» Аkkомпанемент педагогу: Н. Соколова «Баю- бай», А. Филиппенко «Цыплятки». Игра в оркестре: А Гречанинов «Бременские музыканты».
Ноябрь: • Мы веселые игрушки - озорные погремушки 2ч. • Колокольчик озорной позвенит нам здесь с тобой 1ч. • Что такое песня. 2 ч. • Ступеньки в музыке. 2 ч. • Динамика: форте и пиано. 1 ч.	Знакомство с музыкальными инструментами - погремушкой и колокольчиком. Учить детей использовать погремушку как музыкальный инструмент. Развивать чувство ритма. Воспитывать интерес к игре в ансамбле.	В. Моцарт «Колокольчики звенят» Слушание: колокольные звоны, ростовские звоны. Н. Рябухина «Сказка о гноме и мальчике» Игровая разминка «Весёлый колокольчик» Н. Рябухина «Звонкие бубенчики» Д/И «Музыкальное эхо» Изготовить вместе с детьми погремушки. Игра в оркестре: В. Ребиков «Мыши»
Декабрь: • Барабан грохочет будто сильный гром 2ч.	Знакомство с музыкальным инструментом - барабаном. Учить детей ударять по	Опыт с бумагой – изображение скрипа снега В.Карасев «Зима» Пальчиковая гимнастика

• Белоснежная морозная к нам пришла зима 2ч. • Мажор и минор.2 ч. • Пауза.2 ч.	барабану на сильную долю, играть ритмично. Развивать эмоциональную сферу у детей , способствовать к образным и свободным импровизациям. Сравнение звучания барабана, погремушки, колокольчика.	«Снежный кролик» Музыкальная сказка о зиме (сб. Н. Рябухиной): П.Чайковский «Октябрь», «Январь», «Апрель». Игра в оркестре: С. Рахманинов «Карнавал», «Сыграем сказку» (сборник).
Январь: • Вот он наш веселый бубен 2ч. • Ложки деревянные, расписные, музыкальные 1ч. • Что такое танец.2 ч. • Эхо в природе и в музыке.2 ч.	Знакомство с музыкальным инструментом - бубном. Учить детей правильно ударять в бубен, передавать им ритмический рисунок. Сравнение звучания барабана, погремушки и бубна. Развивать тембровый слух, чувство ритма, учить детей различать звучание трёх музыкальных инструментов. Познакомить детей с деревянными ложками, показать приемы игры на них.	Д. Шостакович «Шарманка» Р.н.п. «Ах вы сени...» Р.н.п. «Из – под дуба...» Русские народные потешки. Озвучивание картинок, аккомпанемент педагогу: И. Королькова «Крохе-музыканту»: «Кошкин дом», «Коза», «Труба и барабан».
Февраль: • Радуга звуков 4ч. • Ритмическая импровизация.2 ч. • Подготовка к празднику мамы.2 ч.	Ритмично передать цоканье лошадки деревянными палочками. Закрепить у детей умение распознавать деревянные,	Ритмическая разминка – имитация игры на инструментах. Н. Потоловский «Лошадка», Ф. Лещинская «Лошадки». Сборник «Играем в

	стеклянные, металлические звуки. Закрепить навыки игры на знакомых инструментах. Учить детей играть в ансамбле слаженно, ритмично. Развивать ритмичность, эмоциональность, подвижность. Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях.	оркестре»: «Серенький козлик». Сборник «Посвящение Карлу Орфу»: «Божья коровка», «Кукушка».
Март: • Весело звучит оркестр веселых инструментов 2ч. • Весенняя фантазия 2ч. • Что такое марш. 2 ч. • Ознакомление с различными инструментами. 2 ч.	Знакомство с инструментами нетрадиционного вида (музыкальные игрушки, «шумелки», самодельные инструменты, свистульки). Учить детей распознавать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Формировать ритмическое восприятие, упражнять в различении трех ритмических рисунков. Расширять кругозор, способствовать проявлению фантазии. Развивать чувство ритма, тембровый слух. Учить детей выразительно передавать характер	Пальчиковая гимнастика «Солнышко». Е. Антошина «Наш оркестр» - игра на нетрадиционных инструментах. Д/И «Где живут звуки». Изготовление инструментов из подручного материала. Д/И «Узнай инструмент». Сборник «Играем в оркестре»: «Камаринская», «Времена года», «Лягушка». Сборник «Посвящение К. Орфу»: «Мама, мамочка», «Вставала ранёшенько». Аккомпанемент педагогу: Н. Соколова «Колокольчик», «Весна» «Ромашки», В. Витлин «Молоточек».

	песен о весне.	
Апрель: - Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас! 4ч. - Ритмическое эхо. 2 ч. - Подготовка к отчетному концерту. 2 ч.	Продолжать развивать у детей музыкально – сенсорные способности: различать звуки по высоте, динамике, тембру, ритму. Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанеента (народной потешки, детской песенки, озвучивания стиха). Учить детей играть в оркестре, прислушиваясь друг к другу, музыкальному сопровождению.	Развлечение «Мы – музыканты». Аккомпанемент педагогу: М.Матвеев «Кузнечики», Е. Поплянова «Дождик». Игра в оркестре: В. Ребиков «Котёнок», «Мыши», «Путаница». Д/И «Узнай инструмент» Закрепление пройденного материала
Май: - Мы играем и поем очень весело живем 2ч. - Повторение пройденного в течение года 2ч. - Двигательная импровизация, соответствующая музыке. 2ч. - Дикционные упражнения. 2 ч.	Развивать эмоциональность, самостоятельность, творческую активность. Обогащать музыкально – слуховые впечатления. Закрепить весь пройденный материал, имеющиеся навыки и умения в игре на музыкальных инструментах.	Повторить все знакомые игры, песни, разминки произведения. Концерт для родителей с использованием всех знакомых инструментов.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

5 – 6 лет

Цель: Формировать познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности.

Способствовать открытым проявлениям таких чувств, как внимательность, взаимовыручка, вежливость, отзывчивость, доброта.

Приобщать детей к музицированию, как пути активизации из познавательной деятельности.

Месяц/ Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь: - Звуки на любой вкус. 2ч. - Такой неожиданный ритм! 2ч. - Гамма до мажор. 2 ч. - Контраст в музыке. 2 ч.	Формировать запас музыкально – слуховых впечатлений. Совершенствовать умение различать звуки (длинные-короткие, высокие-низкие), уметь пропевать их. Прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песенок, уметь написать ритм условными знаками. Развивать ритмический рисунок и координацию. Слаженно исполнять музыкально - ритмические композиции.	Аkkомпанемент педагогу: В. Королькова «Хомяк», «Поросёнок», «Колыбельная». Слушание: М. Глинка «Детская полька», Г. Галынин «Медведь». Игра в оркестре: сборник «Посвящение К.Орфу» 1ч.: «Жук», «Топотушки». Р.н.п. «А я по лугу», «Тень-тень», «Два весёлых гуся». Повторение материала 1 года обучения.
Октябрь: - Звук живет в любом предмете 2ч. - Звуки шумовые и музыкальные 2 ч. - Звуки улицы и леса 2ч. - Чудесница-	Сопоставлять, сравнивать звуки, услышанные в жизни, со звуками, составляющими ту или иную музыкальную интонацию. Учить детей играть на музыкальных инструментах нетрадиционного вида.	Д/И «Угадай, на чем играю?» Д/И «Музыкальные стаканы» Озвучивание: Н. Рябухина музыкальная сказка: «Звук–волшебник»; Т. Огороднова-Духанина «Совята»; В. Корзин «Белка»; Е. Тиличеева

осень.2 ч.	Совершенствовать распознавание детьми деревянных, металлических, стеклянных звуков, бумажных звуков. Познакомить детей изображением длинных и коротких звуков в нотной записи, логоритмические игры.	«Заяц», «Лиса», «Медведь», «Автобус», «Самолёты»; М. Старокадомский «Поезд». Аудиоматериал «Звуки улицы», «Шум леса», «Как звучат музыкальные инструменты». Играем в оркестре: сборник «Посвящение К.Орфу» 1ч.: «Две коровы и коровка».
Ноябрь: • Пауза – волшебница! 1ч. • Калейдоскоп звуков 1ч. • Металлофон. Гусли . 1ч. • Музыкальное эхо.2 ч. • Знакомство с музыкальными инструментами3 ч.	Дать понятие о паузе. Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки. Учить детей способам игры на различных инструментах (металлофон, гусли). Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности при исполнении музыкальных произведений в ансамбле.	Русские народные прибаутки. Слушание и игра в оркестре: П. Чайковский «Камаринская», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», Д. Шостакович «Шарманка», сборник «Посвящение К.Орфу» 1ч.: «Пастушок», «Луна», «Кукла», «Спи-ка, Ваня». Аккомпанемент педагогу: В. Витлин «Молоточек», С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка».
Декабрь: • Металлофон. Гусли 2ч. • Белоснежная морозная к нам пришла зима 2ч. • Подготовка к новогоднему концерту.	Учить детей приемам игры на металлофоне Стараться играть ритмично, по одной пластинке. Развивать воображение, координацию, внимание. Озвучивать стихи, пальчиковая гимнастика.	Играем в оркестре: сборник «Посвящение К.Орфу» 1ч.: «Кукла», «Спи-ка, Ваня». Пение распевок: «Два кота», «Идёт коза». Слушание: Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: Вступление. «Океан-море», «Пляска рыбок», «Колыбельная Волховы». Озвучивание: С. Маршак «Вьюга», «Карусель»; А. Барто «Зайка», «Мячик».

		Пальчиковая гимнастика: «Дуйте, ветры...», «Мышка».
Январь: • Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит! 2ч. • Рождественские колядки 2ч. • Понятие сильной доли. 2 ч. • Понятие репризы.	Познакомить детей с музыкальным инструментом ксилофоном, показать приемы игры на нем. Ознакомить с нотной грамотой. Ритмические игры с картинками. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к традициям русского народа через игры, колядки, обряды.	Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок». Русские народные потешки. Играем в оркестре: сборник «Посвящение К. Орфу I ч.»: «Концерт», «Зимой»; «Посвящение К. Орфу II ч.»: «Скачет зайка», «Ладушки», «Я лесочком шёл». Аккомпанемент педагогу: М. Старокадомский «Зимняя пляска», Е. теличеева «Зайчики и волк».
Февраль: • Весёлые музыкальные истории 2ч. • Калейдоскоп звуков 2ч. • Подготовка к маминому дню. 4 ч.	Совершенствовать игру на металлофоне, ксилофоне, гусях, узнавать их по звучанию Развивать самостоятельность, фантазию. Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Игры на развитие ритма, внимания, воображения, координации.	Р.н.п. «Ходит зайка по саду», «Ах, вы сени, мои сени». Сборник «Посвящение К. Орфу II ч.»: «Молодой дроздок», «Божья коровка». Д/И «Определи инструмент». Ритмические игры: игры с палочками (А. Тетивкин «Рыбка», Г. Лагздынь «Петушок», М. Пляцковский «Подсолнушек»), ритм в стихах (М. Пляцковский Доктор Дятел», «Дождик», В. Данько «Прыг-скок»).
Март: • Оркестр – весёлая игра 2ч. • Весенняя фантазия 2ч.	Закрепить с детьми названия и приемы игры на музыкальных инструментах, совершенствовать умение	Слушание: Э. Григ «Весной», А. Вивальди. «Времена года», концерт №1 «Весна», I ч. Allegro; аудиоматериал «Звуки

• Мажор-минор.2 ч. • Понятие тембра.2 ч.	распознавать их тембры. Побуждать детей играть ритмично, слаженно, выразительно в ансамбле. Учить детей соединять пение и аккомпанемент на музыкальных инструментах. Средствами разных видов деятельности приобщать детей к восприятию примет весны, вызывать соответствующий эмоциональный отклик. Учить детей эмоционально, выразительно передавать характер песен о весне.	живой природы», «Музыкальные инструменты». Пение и игра в оркестре: Э. Нотдорф сборник песен «Когда ёжик идёт спать»; Р.н.п. «Светит месяц»; песни о весне. Инсценировка муз. сказки Э. Нотдорф «Гроза». Ритмико – мелодические упражнения из сборника «К. Орф. Музыка для детей».
Апрель: • Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас! 4ч. • Понятие о выразительности в музыке.2 ч. • Подготовка к отчетному концерту.2 ч.	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному, по подгруппам и в ансамбле. Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента произведения, исполняемого педагогом. Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность. Формировать умение передавать свое настроение словом, мимикой. Развивать с помощью логоритмических игр чувство ритма, музыкальную память.	Д/И «Ритмическое эхо». Задания на усложнение ритма из сборника «К. Орф. Музыка для детей». Пение и игра в оркестре: Д. Шостакович «Вальс-шутка»; сборник «К. Орф. Музыка для детей»: «Ква-ква-ква», «Динь-дон», «Колыбельная», «Муха-Цокотуха». Пальчиковая гимнастика; ритм в стихах: М. Дружинина «Лисичка-портниха», «Пир мышей», А. Усачёв «Чик-чирик».
Май: • Мы играем и	Добиваться слаженности звучания игры в оркестре	Вспомнить и повторить все пройденные за год

Качественные составляющие образованности

Средняя группа (5-6 лет)

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, ударных инструментах. Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса. Умение выразительно исполнить песню. Умение играть в ансамбле, выдерживая свой ритмический рисунок.	Знакомство детей понятием длинных и коротких звуков в нотной записи. Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок. Понятие о паузе. Понятие о высоких и низких звуках (ракета, слон, птичка).	Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах. Желание выступать на концертах.

Качественные составляющие образованности

Младшая группа (4-5 лет)

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы, умение их пропеть. Способность подбирать ритм к определённой картинке. Умение узнавать песенку по её графическому изображению. Способность проявлять активность при участии в играх.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках, знание их графических изображений. Знакомство с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, по-ро-сё-нок, лев, кро-ко-дил. Изучение скороговорок.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам. Эмоциональный отклик на исполнение ритмического рисунка к определённой картинке. Пение несложных народных песен и попевок.

поем очень весело живем. 2ч. • Подготовка к отчетному концерту. 4 ч. • Повторение пройденного в течение года. 2ч.	на различных музыкальных инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического и динамического ансамбля. Повторить пройденный за год материал.	произведения, логоритмические и ритмико-мелодические упражнения. Концерт для родителей.
---	---	--