

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД «ДШИ № 35»

18.08.2014

(дата рассмотрения)



«Утверждаю»

Директор Г.А. Эйрих

(подпись)

18.08.2014

(дата утверждения)

Разработчик: Маренкова Елена Леонидовна

Преподаватель по изобразительному искусству.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Актуальность
- Срок реализации программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Принцип построения программы
- Методы обучения
- Организация занятий
- Текущий контроль
- Ожидаемые результаты работы
- Техническое оснащение программы

II. Содержание программы

- Учебно - тематический план
- Содержание разделов

Заключение

Список литературы

**Программа для студии раннего эстетического развития
«Основы изобразительной грамоты и рисования»
для детей 4-6 лет**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников и младших школьников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста еще не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движения руки при рисовании, отчего эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Плохое владение инструментом, своей рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное.

Анализ процесса изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной на уроках. В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия урока не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа составлена для эстетического отделения ДШИ сроком реализации 1 год, возрастная группа детей от 4 до 6 лет.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи обучения:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
- научить владеть средствами художественной выразительности.
- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- формировать интерес к изобразительному искусству;

- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- развитие у детей фантазии, образного мышления;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип модульного построения содержания программы;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательный процесс включает в себя различные инновационные методы обучения, нестандартные уроки:

Методы:

- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Нестандартные формы занятий:

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Два занятия в неделю по 30 минут.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Критерии оценки:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанники должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы лепки, аппликации, бумагопластики;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
• ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата;	• простой карандаш; • <u>альбом</u> для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин;

- полиэтиленовые пакеты для хранения теста;
- сито;
- бесцветный лак;
- оргалит;
- мольберты;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов;

- цветная бумага;
- цветной картон;
- мука;
- соль;
- клей – карандаш;

Содержание программы

Учебно - тематический план

№ п/п	Тема	Количество занятий
	Первое полугодие	
	Прощание с летом.	
1.	Вводная беседа.	1
2.	Путешествие по радуге.	1
3.	Цветочная поляна.	1
4.	Прощаемся с теплым летом.	1
	Осенняя тематика.	
5.	Осенние листья.	1
6.	Грибная поляна.	1
7.	Дары осени.	1
8.	Фрукты в вазе	1
9.	Ветка рябины. Рисования с натуры.	1
10.	Весёлые узоры.	1
11.	Осенний узор.	1
12.	Осенняя сказка.	1
13.	Лисичка в весеннем лесу.	1
14.	Дерево колдуньи.	1
	Подводный мир.	
15.	Разноцветные рыбки.	1
16.	Игрушка «Золотая рыбка».	1
17.	Осьминожки.	1
18.	В подводное царство.	1
	Насекомые в природе.	
19.	Стрекоза.	1
20.	Бабочка красавица.	1

	Лесные жители.	
21.	Зайчик серенький.	1
22.	Белка с грибком на поляне.	1
23.	Лесной житель мишка.	1
	Птицы в природе	
24.	Воробышек.	1
25.	Стайка воробьев.	1
26.	Деревенская ласточка.	1
27.	Снегири на ветки.	1
28.	Сказочная птица.	1
	И вот пришла зима.	
29.	Портрет королевы Зимы.	1
30.	« Морозные узоры».	1
31.	Зимнее дерево.	1
32.	Опушка зимнего леса.	1
33.	Снегурочка возле елки.	1
34.	Мы готовимся к встрече Нового года.	1
	Итог за первое полугодие:	35
	Второе полугодие	
35.	В гостях у сказки	1
36.	Добрый сказочный герой.	1
37.	Отрицательный герой сказки.	1
38.	Сказочный дворец.	1
39.	Где живет злодей.	1
	Портреты	
40.	Мамочка любимая, мамочка красивая.	1
41.	Папа мой герой.	1
	Мозаика	
41.	Яблоко и груша.	1
42.	Мозаика «Загадочные картинки».	1
	Праздники	
43.	Ко дню защитника отечества.	1
44.	Букет к 8 марта.	1
	И вот пришла весна	
45.	Расцвели весной цветы.	1
46.	Портрет Весны – Красны.	1
47.	Весна пришла, весна пришла.	1
48.	Весенние сады.	1
49.	Пасхальные мотивы.	1
	Там где мы живем	

50.	Кубики, кирпичики, домики.	1
51.	Городская улица.	1
52.	Одноэтажный сельский дом.	1
53.	Дом, в котором ты хотел бы жить.	1
Виды транспорта		
54.	Легковые автомобили.	1
55.	Грузовые автомобили.	1
56.	Веселый поезд.	1
57.	Вертолет.	1
58.	Самолет.	1
59.	Корабли в море.	1
60.	К магазину подъехал грузовой автомобиль.	1
Узоры на предметах		
61.	Украсим фартук для куклы.	1
62.	«Что за чудо Городец» (ропись кухонной доски).	1
	Роспись матрешки.	1
63.	Роспись чашки и кружки.	1
64.		1
В ожидание лета		
65.	Волшебный лес.	1
66.	Веселый лужок.	1
67.	Чудо бабочки.	1
68.	Травы, разнотравье.	1
69.	Вот и лето пришло.	1
70.	У бабушки в деревне.	1
Итого:		35
Итог за год:		70

Содержание разделов

Прощание с летом

Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Закрепить умение пользоваться палитрой, ввести понятие основные цвета спектра.

Материалы. У педагога картинки с изображением летних деревьев, пейзажей, цветов, растений и т.д. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, ластик, палитра.

Осенняя тематика

Учить передавать в рисунки форму, цвет и характерные особенности изображаемых предметов; работать над композицией рисунка – равномерно располагать

предметы по всему листу бумаги, находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги; закрашивать предметы по их форме тем самым пытаться передать объем предмета. Учить детей отражать в рисунках свои впечатления. Располагать предметы близко далеко, заполнять весь лист бумаги.

Материалы: У педагога картинки с изображением осенних деревьев, овощей и фруктов. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, губи, ватные палочки, ластик, палитра.

Подводный мир

Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ подводного мира разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять работу над композицией рисунка. Развивать аккуратность.

Материалы: У педагога картинки с изображением различных рыб, аквариума, детская игрушка в форме рыб. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, губи, ватные палочки, ластик, палитра.

Насекомые в природе

Учить создавать выразительный образ насекомых, передавать особенности насекомых, стараться выполнить их в цвете соответствующей им окраски.
Материалы: У педагога иллюстрации насекомых. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Лесные жители

Учить изображать животных в какой либо позе или движении; формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног.
Материалы: У педагога иллюстрации животных. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Птицы в природе

Учить детей изображать птиц в полете, передавать изменение в форме крыльев и хвоста у летящей птицы; передавать в рисунках характерную окраску птиц. Учить детей определять по изображению птицы ее характерные особенности; видеть различия в форме частей и пропорциях; учить изображать новую позу птицы – птица сидящая на ветке.
Материалы: У педагога иллюстрации птиц. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

И вот пришла зима

Учить передавать сказочные образы, подбирать холодные цвета, учить рисовать хвою елки. Познакомить детей с монохромной гаммой. Самостоятельно придумывать и изображать композицию. Учиться рисовать штрихами.

Материалы: У педагога иллюстрации зимы, елок, снегурки, дет мороза. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

В гостях у сказки

Познакомить детей с творчеством художников – иллюстраторов; учить замечать какие художественные средства используют художники для характеристики сказочных образов; замечать, различия в творческой манере двух художников по иллюстрациям к одному и тому же произведению. Учить передавать в рисунки сказочные образы героев сказок; изображать их в национальных русских костюмах; самостоятельно применять умения в составлении узоров для украшения костюмов в персонажей; упражняться в смешивании красок для получения нужного оттенка для лица и рук (светло – оранжевого).

Материалы. У педагога иллюстрации различных сказок, сказочных героев. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Портреты

Формировать представление о портрете, о том, для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего, все работает на раскрытие образа человека.

Материалы. У педагога иллюстрации портретов художников с различной мимикой вoroждения лица. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Мозаика

Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.

Материалы. У педагога иллюстрации с изображением мозаики. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Праздники

Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма. Передавать чувства настроения на кануне праздника.

Материалы. У педагога иллюстрации военных кораблей, машин, танков, букетов цветов. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

И вот пришла весна

Закрепить умение передавать в рисунке – пейзаже характерные особенности весны. Продолжить учить детей продумывать композицию, цветовое решение. Закрепить умение использовать для выразительного решения темы разные материалы, выбирая их по своему желанию в соответствии с замыслом. Развивать эстетическое восприятие и оценку, выраженную в эстетических суждениях, высказываниях при анализе рисунков. Воспитывать у детей эмоциональный отклик, эстетическое отношение к весенней природе, желание передавать увиденную в природе красоту пробуждения растений в

своих рисунках. Продолжать учить детей воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства, находя нужные оттенки.

Материалы. У педагога иллюстрации осенних деревьев, цветов, пейзажей. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Там где мы живем

Учить передавать симметричное строение дома, ориентируясь на его половину, замечать различия в деталях (форму и величина окон, дверей и др.).
Материалы. У педагога иллюстрации зимы, елей, Снегурочки, Деда Мороза. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Виды транспорта

Учить передавать специфические особенности формы строения транспорта (удлиненный, низкий, прямоугольные корпуса, квадратные окна с узкими перегородками, с плавными переходами от части к части), равномерно раскрашивать рисунок.
Материалы. У педагога иллюстрации зимы, елей, Снегурочки, Деда Мороза. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Узоры на предметах

Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по – разному, учить выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний росписи; познакомить детей с украшением листьев черными тоненькими закругленными штрихами, белыми точками.
Материалы. У педагога иллюстрации-с узорами на различных бытовых предметах, если есть возможность показать предметы быта с узорами. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

В ожидании лета

Развивать воображение и творчество. Учить детей составлять зеленый цвет с множеством оттенков. Учить детей смешению цветов с целью получения различных оттенков
зеленого
цвета.
Материалы. У педагога иллюстрации с летними пейзажами. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Прощание с летом

Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами. Закрепить умение пользоваться палитрой, ввести понятие основные цвета спектра.

Материалы. У педагога картинки с изображением летних деревьев, пейзажей, цветов, растений и т.д. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, ластик, палитра.

Золотая осень

Формировать у детей представления о пейзажной живописи, учить выделять средства выразительности, сравнивать и находить сходства и различие в манере исполнения, использовании выразительных средств, в содержании, умение выделять цвета его оттенки; закрепить умение сопоставлять свои наблюдения и изображенное на картине; воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

Материалы: У педагога картинки с изображением осенних деревьев, овощей и фруктов. У учащихся бумага формата А2, А3, кисти, краски акварель, гуашь, карандаши простые, карандаши цветные, восковые мелки, губы, ватные палочки, ластик, палитра.

Животные в природе

Учить изображать животных в какой либо позе или движении; формировать представление, что отличие детеныша от взрослого животного не только в величине, но и в пропорциях других частей тела: головы и туловища, туловища и ног.

Материалы: У педагога иллюстрации животных. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Человек

Развивать у детей воображение и чувство юмора (в рисовании смешных рожиц). Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, учить передавать различное выражение лица, использовать разные художественные материалы.

Материалы: У педагога иллюстрации с мимикой лица человека. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Зимнее настроение

Учить детей создавать фантастический образ зимней природы со сказочными героями – деревьями и снежинками; видеть в картине средства выразительности: цвет и форму предметов, особенности композиции; подвести детей к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение; вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту зимней природы, изображенной художником.

Материалы. У педагога иллюстрации зимы, елок, снегурки, деда мороза. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Хохломская роспись

Дать детям общее представление о предметах декоративно - прикладного искусства, изготавливаемых серийно на фабриках, о роли художника, о некоторых видах народного искусства: хохломского, жостовского, городецкого,; познакомить с хохломской росписью: ее содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием.

Материалы. У педагога иллюстрации с хохломской росписью. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

В гостях у сказки

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Учить передавать эпизод из знакомой сказки; передавать выразительность образов; выбирать один из предложенных вариантов композиции; изображать персонажей сказки; использовать при рисовании различный нажим карандаша, штрихи разного характера.

Материалы. У педагога иллюстрации различных сказок, сказочных героев. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Папин праздник

Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма. Передавать чувства настроения.

Материалы. У педагога иллюстрации военных кораблей, машин, танков. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Весна красна

Закрепить умение передавать в рисунке – пейзаже характерные особенности весны, момент цветения всей природы. Продолжить учить детей продумывать композицию, цветовое решение. Закрепить умение использовать для выразительного решения темы разные материалы, выбирая их по своему желанию в соответствии с замыслом. Развивать эстетическое восприятие и оценку, выраженную в эстетических суждениях, высказываниях при анализе рисунков. Воспитывать у детей эмоциональный отклик, эстетическое отношение к весенней природе, желание передавать увиденную в природе красоту пробуждения растений в своих рисунках. Продолжать учить детей воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства, находя нужные оттенки.

Материалы. У педагога иллюстрации осенних деревьев, цветов, пейзажей. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Космос

Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать световосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

Материалы. У педагога иллюстрации с видом космоса. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Узоры

Учить составлять узор из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьев, завитков, травки. Располагать узор вдоль предмета, рисовать узор в определенной последовательности, сочетать в узоре цвета.

Материалы. У педагога иллюстрации узоров. У детей бумага формата А2, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Садовые ягоды

Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка. Познакомить с разнообразием садовых ягод, проанализировать их особенности и отличия.

Материалы. У педагога иллюстрации садовых ягод различных видов. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Скоро будет лето

Учить рисовать летние цветы; помочь овладеть рисованием штрихов в разном направлении и в несколько рядов; передавать образ цветка в соответствии с его описанием; закрепить знание штрихами полусухой жесткой кистью. Познакомить детей с разнообразием оттенков различных трав. Закрепление полученных умений и знаний.

Материалы. У педагога иллюстрации летних пейзажей, летних растений. У детей бумага формата А2, А3, карандаши простые, цветные, краски акварель, гуашь, палитра.

Заключение

К шести семи годам все дети без исключения с удовольствием садятся за рисование. Именно этот возраст считается в психологии наиболее удачным для начала систематических занятий изобразительной деятельностью под руководством художника – педагога.

Работы различных авторов убеждают в том, что творческое выражение в рисунке тесно связано с овладением изобразительными навыками и умениями. Чем большими умениями располагает ребенок, чем свободней их применяет, тем шире и глубже он может передать свой замысел, проявить подлинную свободу творческого решения изображения. Не случайно интерес к изобразительной деятельности, желание или нежелание рисовать дети связывают с умением изображать. На эту особенность детской изобразительной деятельности указывал советский психолог Г. С. Костюк, отмечая, что все дети сначала, особенно в дошкольном возрасте, увлекаются этой деятельностью. Однако у одних это увлечение сохраняется и в дальнейшем, у других – спадает. Определяющую роль здесь играет разные успехи в овладении способами графического изображения объектов, в выработке необходимых умений и навыков.

Данная программа дает детям наиболее полное представление о выразительных возможностях различных материалов, способствует выработке разнообразных технических умений и навыков, дает свободу творческого выражения. Ведь, как подметила Н. А. Ветлугина, «овладение выразительными средствами создает предпосылки, на основе которых дети свободно проявляют себя в творчестве».

Список литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К^о», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.–96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.– 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: **ACADEMIA**, - 1999. – 96с.
18. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности» - М.: Владос, 2001. – 159с.
19. Программы «Волшебные краски» (2 года, с 5 – 7 лет), Блинниковой Е. А., Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности».

Интернет ресурсы

1. <http://методкабинет.рф/index.php/publications/izomhk.html>
2. <http://urokizo.ru/uroki-izo/>
3. <http://viki.rdf.ru/cat/jivopis/?page=5#list>
4. <http://ped-kopilka.ru/>
5. <http://www.art-urok.ru/>
6. http://shkola-abv.ru/katalog_prezentaziy5.html
7. <http://kid-info.ru/kak-narisovat/kak-narisovat-kozu-kozla-i-kozlyonka.html>
8. <http://gallerix.ru/>
9. http://orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
10. <http://handykids.ru/>
11. <http://viki.rdf.ru/>
12. <http://pedsovet.org/>
13. <http://art.1september.ru/>
14. <http://festival.1september.ru/>
15. <http://easyen.ru/load/izo/mp/425>
16. <http://www.openclass.ru/node/51900>
17. <http://www.it-n.ru/>