

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ГГО «Покровский ЦК»  
Чернявская М.Н.



**ТИПОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ  
ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАЩИТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ – ОБЪЕКТА С  
МАССОВЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ ЛЮДЕЙ ОТ ВОЗМОЖНЫХ  
ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ УГРОЗ**

**1. ВВЕДЕНИЕ**

1.1. Настоящее Положение об организации защиты учреждения культуры – объекта с массовым пребыванием людей от возможных террористических угроз (далее - Положение) разработано на основании требований Указа Президента Российской Федерации от 15 февраля 2006 года «О мерах по противодействию терроризму», федеральных законов Российской Федерации от 06 марта 2006 года № 35-ФЗ «О противодействии терроризму», от 14 апреля 1999 года № 77-ФЗ «О ведомственной охране», распоряжения Министерства внутренних дел Российской Федерации РД 78.36.003-2002 «Инженерно-техническая укрепленность. Технические средства охраны.

1.2. Положение устанавливает общие подходы к обеспечению защиты учреждения культуры – объекта с массовым пребыванием людей (далее – учреждение культуры), в том числе его инженерно-техническую укрепленность, порядок организации охраны, осуществления пропускного и внутри объектового режимов.

**2. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОХРАНЫ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

**2.1. Общие положения**

2.1.1. Ответственность за обеспечение охраны и защиты учреждения культуры несёт руководитель учреждения культуры.

2.1.2. Сторож-вахтёр учреждения культуры несёт ответственность, согласно Трудового договора заключённого в учреждении культуры.

2.1.3. Под охраной учреждения культуры подразумевается комплекс мер, направленных на своевременное выявление угроз и предотвращение нападения на охраняемый объект, совершения террористического акта, других противоправных посягательств, в том числе экстремистского характера, а также возникновения чрезвычайных ситуаций.

2.1.5. Руководитель учреждения культуры обязан:

- проводить регулярные проверки технической укреплённости, оснащённости средствами охранно-пожарной сигнализации (далее - ОПС) и выполнения сторонами обязанностей по Трудовому договору;

- обеспечивать своевременный ремонт инженерных коммуникаций, кабельных линий, модернизацию ТСО;

- совместно с ответственным за безопасность учреждения культуры организовывать обучение сотрудников учреждения культуры, действиям при возникновении чрезвычайных ситуаций;

- проводить совместно с ответственным за безопасность учреждения культуры тренировки со сторожами – вахтёрами и сотрудниками учреждения культуры для выработки и приобретения навыков по осуществлению необходимых мероприятий, как при обнаружении подозрительных лиц и предметов, взрывных устройств, других признаков подготовки террористических актов, так и мер по локализации и минимизации его последствий.

2.1.6. Сторож – вахтёр учреждения культуры непосредственно подчиняется ответственному за безопасность учреждения культуры.

2.1.7 На посту охраны (вахта) с учетом их функциональности рекомендуется иметь:

- телефонный аппарат, средство тревожной сигнализации, средства мобильной связи;

- список телефонов дежурных служб

- должностную инструкцию сторожа – вахтёра учреждения культуры;

- инструкцию (памятку) по действиям сторожа – вахтёра и сотрудников учреждения культуры в чрезвычайных ситуациях;

- правила пользования техническими средствами охраны

- другие необходимые документы по усмотрению руководителя учреждения культуры (графики дежурств ответственных лиц в праздничные и выходные дни и т.п.).

## **2.2. Обязанности сторожа – вахтёра учреждения культуры**

2.2.1. В компетенцию сторожа – вахтёра входит:

- контроль за работой приборов охранной, охранно-пожарной и тревожной сигнализации,

- участие в ликвидации пожара, предупреждении угрозы взрыва.

Сторож – вахтёр учреждения культуры обязан:

- перед заступлением на пост осуществить обход помещений здания учреждения культуры, проверить наличие и исправность оборудования (согласно описи) и отсутствие повреждений на окнах, дверях;

- проверить исправность работы средств связи, наличие средств пожаротушения, документации поста. О выявленных недостатках и нарушениях произвести запись в журнале.

- обеспечить контроль за складывающейся обстановкой в помещениях учреждения культуры и прилегающей территории;

- производить обход помещений здания учреждения культуры,



При необходимости осуществлять дополнительный осмотр помещений и прилегающей территории учреждения культуры.

- при обнаружении подозрительных лиц, взрывоопасных или подозрительных предметов и других возможных предпосылок к чрезвычайным ситуациям вызвать сотрудников полиции и действовать согласно служебной инструкции;

2.2.2. Сторожу – вахтёру учреждения культуры запрещается:

- оставлять пост без разрешения, в случае внезапного заболевания оповестить ответственного за безопасность учреждения культуры и продолжать нести службу до прибытия замены;

- допускать в учреждение культуры посторонних лиц с нарушением установленных правил;

- принимать от любых лиц какие-либо предметы;

- сообщать посторонним лицам какие-либо сведения об охраняемом объекте и порядке организации его охраны;

- хранить и употреблять на рабочем месте спиртосодержащие напитки, слабоалкогольные коктейли, пиво, наркотические и психотропные и токсические средства.

2.2.3. При нападении на здание учреждения культуры сторож – вахтёр и сотрудники учреждения культуры сообщают в дежурную часть органа внутренних дел или на ПЦО ОВО или иным способом, используя все имеющиеся каналы связи.

Сотрудники учреждения культуры по сигналу «Внимание всем!» прекращают основную деятельность, эвакуируются в безопасное место, в дальнейшем действуют в соответствии с инструкцией на случай чрезвычайных ситуаций.

### **3. ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УКРЕПЛЕНИЕ ЗДАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Инженерно-техническое укрепление здания учреждения культуры – это совокупность мероприятий, направленных на усиление конструктивных элементов здания, помещений и охраняемой территории, обеспечивающих необходимое противодействие несанкционированному проникновению (случайному проходу) в охраняемую зону, взлому и другим преступным посягательствам.

Основой обеспечения надежной защиты здания учреждения культуры от угроз террористического характера и иных посягательств экстремистского характера является его надлежащая инженерно-техническая укрепленность в сочетании с оборудованием системами охранной и тревожной сигнализации.

В целесообразных случаях для усиления защиты здания учреждения культуры и оперативного реагирования применяется система контроля и управления доступом, охранное оповещение.

В обоснованных случаях, по согласованию с территориальным подразделением вневедомственной охраны, допускается для защиты отдельных конструктивных элементов здания учреждения культуры и уязвимых мест использовать только системы контроля и управления доступом или охранного

Сотрудники учреждения культуры по сигналу «Внимание всем!» прекращает основную деятельность, эвакуируется в безопасное место, в дальнейшем действуют в соответствии с инструкцией на случай чрезвычайных ситуаций.

### **3. ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УКРЕПЛЕНИЕ ЗДАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Инженерно-техническое укрепление здания учреждения культуры – это совокупность мероприятий, направленных на усиление конструктивных элементов здания, помещений и охраняемой территории, обеспечивающих необходимое противодействие несанкционированному проникновению (случайному проходу) в охраняемую зону, взлому и другим преступным посягательствам.

Основой обеспечения надежной защиты здания учреждения культуры от угроз террористического характера и иных посягательств экстремистского характера является его надлежащая инженерно-техническая укрепленность в сочетании с оборудованием системами охранной и тревожной сигнализации.

В целесообразных случаях для усиления защиты здания учреждения культуры и оперативного реагирования применяется система контроля и управления доступом, охранное оповещение.

В обоснованных случаях, по согласованию с территориальным подразделением вневедомственной охраны, допускается для защиты отдельных конструктивных элементов здания учреждения культуры и уязвимых мест использовать только системы контроля и управления доступом или охранного телевидения, при наличии в них устройств, выполняющих аналогичные функции систем охранной и тревожной сигнализации.

Организация и проведение противопожарных мероприятий, включая оснащение учреждения культуры системой пожарной сигнализации, осуществляется в соответствии с действующими нормативными документами Государственной противопожарной службы МЧС России.

Пожарная сигнализация при наличии технической возможности подключается на отдельные номера пультов централизованного наблюдения.

#### **3.1. Дверные конструкции здания учреждения культуры**

3.1.1. Входная дверь учреждения культуры должна быть исправной, хорошо подогнанная под дверную коробку и обеспечивать надежную защиту помещений учреждения культуры.

Входная наружная дверь, по возможности, должна открываться наружу. Двухстворчатые двери должны оборудоваться двумя стопорными задвижками (шпингалетами), устанавливаемыми в верхней и нижней части одного дверного полотна.

3.1.2. Дверные проёмы (тамбуры) центрального и запасных входов, при отсутствии около них постов охраны, следует оборудовать дополнительной запирающейся дверью.

При невозможности установки дополнительных дверей необходимо входные двери блокировать техническими средствами охраны раннего обнаружения, подающими тревожное извещение при попытке подбора ключей или взлома двери.

3.1.3. Двери основного и запасных эвакуационных выходов должны закрываться на легко открывающиеся запоры.

Категорически запрещается закрывать двери на внутренние и висящие замки.

### **3.2. Оконные конструкции здания учреждения культуры**

3.2.1. Оконные конструкции (окна, форточки, фрамуги) во всех помещениях учреждения культуры должны быть остеклены, иметь надежные и исправные запирающие устройства, в целесообразных случаях оборудованы ТСО.

3.2.2. При оборудовании оконных конструкций металлическими решетками их следует устанавливать с внутренней стороны помещения или между рамами, которые должны иметь открывающуюся конструкцию.

Решетки должны обеспечивать как надежную защиту оконного проема, так и быструю эвакуацию людей из помещения.

При установке защитного остекления (решетки, ставни, жалюзи и др.) силовые элементы на окна могут не устанавливаться.

### **3.3. Другие технологические каналы**

Двери и коробки чердачных и подвальных помещений по конструкции и прочности должны быть аналогичными входным наружным дверям, закрываться на замки и опечатываться ответственным за безопасность учреждения культуры.

## **4. ОБОРУДОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ ОХРАННОЙ И ТРЕВОЖНОЙ СИГНАЛИЗАЦИИ ЗДАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **4.1. Защита здания, помещений учреждения культуры**

4.1.1. Устанавливаемые в здании учреждения культуры технические средства охраны должны вписываться в интерьер помещения и по возможности устанавливаться скрыто или маскироваться.

## **5. СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ ОПОВЕЩЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ**



## **4. ОБОРУДОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ ОХРАННОЙ И ТРЕВОЖНОЙ СИГНАЛИЗАЦИИ ЗДАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **4.1. Защита здания, помещений учреждения культуры**

4.1.1. Устанавливаемые в здании учреждения культуры технические средства охраны должны вписываться в интерьер помещения и по возможности устанавливаться скрыто или маскироваться.

## **5. СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ ОПОВЕЩЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ КУЛЬТУРЫ**

5.1. Система оповещения в учреждении культуры создаётся для оперативного информирования сотрудников учреждения культуры и посетителей о возникшей или приближающейся внештатной ситуации (аварии, пожаре, стихийном бедствии, нападении, террористическом акте) и координации их действий. Порядок оповещения определяется руководителем учреждения культуры.

5.2. Оповещение сотрудников учреждения культуры и посетителей должно осуществляться с помощью технических средств, которые должны обеспечивать:

- подачу звуковых сигналов в здание и помещения, на участки территории объекта с постоянным или временным пребыванием людей;
- трансляцию речевой информации или специального звукового сигнала о характере опасности.

5.3. Эвакуация сотрудников учреждения культуры и посетителей по сигналам оповещения должна сопровождаться:

- передачей специального звукового сигнала, утвержденного руководителем учреждения культуры, направленного на предотвращение паники и других явлений, усложняющих процесс эвакуации (скопление людей в проходах, тамбурах, на лестничных клетках и другие местах);
- открыванием дверей дополнительных эвакуационных выходов.

5.4. Сигналы оповещения должны отличаться от сигналов другого назначения. Количество оповещателей, их мощность должны обеспечивать необходимую слышимость во всех местах постоянного или временного пребывания сотрудников учреждения культуры и посетителей

5.5. Оповещатели не должны иметь регуляторов громкости.

5.6. Коммуникации систем оповещения в отдельных случаях допускается проектировать совмещенными с радиотрансляционной сетью объекта.

5.7. Управление системой оповещения должно осуществляться из помещения поста охраны (вахты) или другого специального помещения.