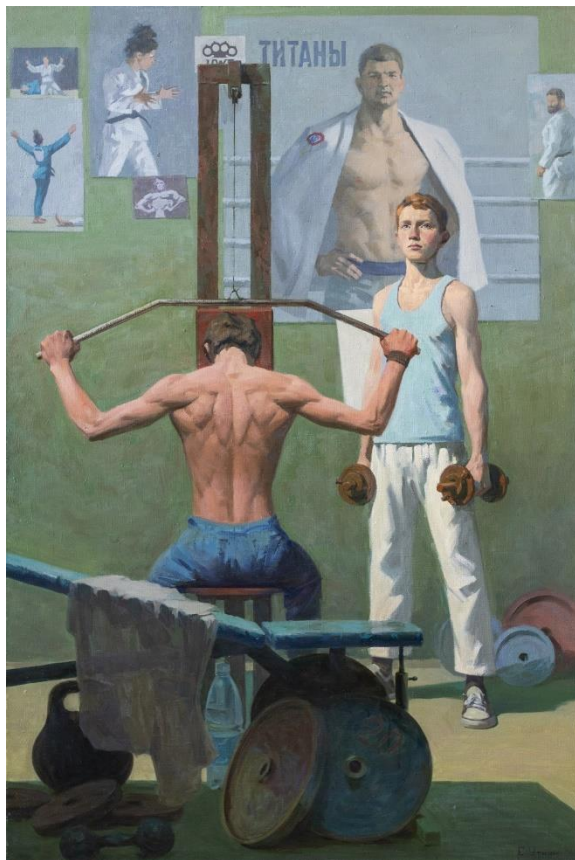


ПОЭЗИЯ СПОРТА



Тольятти, Саратов

2026

УДК 822
ББК 84(2Рос=Рус)-6
П67

*В оформлении книги использованы картины тольяттинского
художника Евгения Уткина*

Поэзия спорта / Ред.-сост. Галина Булатова. – Тольятти,
Саратов : Изд-во «КУБик». – 2026. – 92 с.

Книга продолжает серию изданий, выходящих по итогам поэтических конкурсов от содружества «Поэзия Тольятти», куда входят лучшие работы участников – победителей, лауреатов и дипломантов. Каждое стихотворение прямо или косвенно отсылает к теме спорта, физической культуры. Иногда это просто «спортивная» метафора, отдельная строка, а иногда и всё стихотворение.

© Коллектив авторов, 2026



«МОЙ БЕСКОНЕЧНЫЙ КРУГ СТАДИОНА...»



СЕРГЕЙ АКСЁНОВ

(Германия, г. Берлин)

Родился в Москве в 1987 году, окончил МИФИ, работает тестировщиком ПО. Из наиболее значимых достижений – победа в Грушинском фестивале в номинации «поэзия» (2026). Победитель Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (Тольятти, 2026).

BEST LAP

Легко прокладывать путь по карте,
На перекрёстках судьбу вершить –
Не то что в маленьком тесном **карте**
На узком **треке** из старых шин.
Машинки тычутся близоруко,
Моторы тужатся и орут.
А ты и рад бы уйти из круга,
Но выход только – на новый круг.
Кольцо сжимается до минуты,
Визжат колёса, огни текут.
Не скорость света, но почему-то
Считаешь время в долях секунд,
Как будто эти – ценнее прочих.
И, повороты пройти стремясь,
Ты драматичен, как полировщик,
Гранящий редкий сырой алмаз.
Поддай бензин, не жалей резину,
Себя тем более не жалей.
Импровизируй, оптимизируй,
Не дай потоку застыть в желе,
Чтоб наилучшей из траекторий
Влететь за финишную черту.
А жизнь, включённая на повторе, –
Не про рутину, а про мечту.

GLADIATORES NOVI

На чёрном небе чертит яркий след болид,
А чуть поодаль точка – спутник ретранслятор.
Чужая драма моментально отболит,
Как только эхом дозвучит команда «Снято!»
А на земле, с другим болидом двуетидин,
Не оценив судьбы последнюю остроту,
Пилот на скользком **треке Формулы-1**
Свою фамилию оставит повороту.
Кто заставляет их мешать с расчётом риск,
По венам гнать адреналиновое зелье?
Маэстро зритель – многоликий сценарист,
Глядящий вниз с трибуны телеколизея.
Отрыв, удар, переворот и фейерверк
Из разноцветных запчастей автомобиля...
Мы здесь убили сорок с лишним человек –
И, чёрт возьми, насколько зрелищно убили!





ЕЛИЗАВЕТА ВИОЛОНОВА

(г. Пенза)

Родилась 27 июля 1994 года в Пензе. Окончила Пензенский колледж искусств и Московский городской педагогический университет. Музыкант, солистка группы «Flowers In Furs». Стихи публиковались в журналах «Нижний Новгород», «Сура», «Двуречье», в сборниках «От фонаря», «Рыбы в море поэзии» и др. Лауреат конкурсов «Всемирный Пушкин», «От фонаря», «Берега дружбы» и др., лонглистер премий «Лицей» и «Гипертекст». Победитель Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (Тольятти, 2026).

ВСЕМУ СВОЙ СРОК

Всему свой срок. Уже желтеют склоны.
Кладём на блюдо лето – как на щит...
А в сквере на ветру **фехтуют** клёны,
На землю сбросив пёстрые плащи.

Никто из них победы не одержит,
И оба будут срублены весной,
Поскольку перемены – неизбежны...
На месте сквера встанет дом жилой,

И будут в доме том смеяться дети
И спать на подоконниках коты...
Мир будет жить – как будто не заметил
Проигранной прогрессу красоты.

О ЧЁМ ТЫ ГРУСТИШЬ

Горнисты и **девушки с вёслами** канули в Лету,
И снят с постамента покрывшийся мхом **дискобол**.
На этой земле ничего долговечного нету,
Не то что на небе, как вечность назад, голубом.

По этому парку когда-то детьми мы гуляли,
Теперь мы по этому парку гуляем с детьми...
И времени шепчем – беззвучно, одними губами:
Продли этот миг, этот час, удержи, растяни!

И чувствуем сами, что это нелепая просьба,
Что время дано не затем, чтобы длиться вовек...
Мы все тут – лишь гости,
хоть свыкнуться с этим непросто...
Но Богу понятно, о чём ты грустишь, человек.

КТО БЫСТРЕЕ

Лыжня – как шарф на шее парка.
По глянцевой щеке **катка**
Скользит мальчишка в шапке яркой,
Его душа, как пух, легка.

Он страшных слёз ещё не знает,
Терзаний горьких час далёк...
Луч солнца тучи прорезает,
И ярче звёзд сверкает лёд...

– Давай три круга – кто быстрее?
Быстрее – времени полёт...
Старик, стоящий на аллее,
Себя во внуке узнаёт.





ДЕНИС КАЗАНЦЕВ

(Татарстан, г. Казань)

Родился в Казани (1981), окончил Казанский государственный университет. Автор сборника «Выходи из комнаты» (2025). Победитель, лауреат и дипломант конкурсов, в т. ч.: «Золотое перо Руси», «ЛитКузница», «Яблочный спас», «Русь моя православная», «СтихИя», премия им. А. Маздорфа, премия им. А. Серафимовича». Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ЗИМНИЕ МЫСЛИ

снег обеляет город, как будто кто-то
вылил кувшин сметаны на всё. В субботу
губы мои бледнеют под вечный минус.
я опускаю веки – приходит Минос.

«ты, – говорит, – готовься к загробным мукам...»
зимние сны – пристанище страхов. Сука
бегает за окошком, ища съестное.
старость ворчит на старых друзей. Не ную

я по денькам июльским, озёрной жиже,
солнцу, что лижет с кепки краситель. **Лыжи**
робко стоят в углу, соблазняя видом –
сделать кружок по парку. У индивида

в тёмное время года свои забавы –
фильмы из детства, алгебра чая, травы:
в пятую степень – мяту, кипрей, мелиссу,
«сколько добавить мёда, скажи, Алиса?...»

клён во дворе безлиственен, но ухожен,
птицы трезвы, в отличие от прохожих,
ветер блуждает между домами смело.
небо размыто, как в объективе «Смены».

и из машин длиннющее чудо-юдо
прётся неспешно – что караван верблюдов.
сотня часов до нового года: пробки,
дети гоняют **шайбу** на дне коробки.

хвоя нежней, чем пластик. Кружочки света
ходят гуськом по ёлке. «Наложим вето
на неизбежность скорби, врагов гримасы», –
скажет застольный умник с фужером. Массы

в массе своей желают вина и зрелищ,
сладких речей о прошлом. Духовно зреешь,
если наполнен строгостью (как спартанец)
к бешеным чувствам, падким на праздность. Танец

нежных снежинок кончится в девять... Ниши
в пятом десятке нужной не занял. С Ницше
в чем-то созвучен слабостью к amor fati...
с мятым лицом в подкисшем за ночь салате

город проснётся скоро, надежды холя:
год всем подкинет красок, как хинду в холи,
жизнь потечёт бессуетно, беспечально...
я захожу на кухню
и ставлю чайник.





ВАСИЛИЙ КИСЕЛЁВ

(Кемеровская обл., пгт Кемеровский)

Киселёв Василий Иванович родился в 1960 году в посёлке Кемеровском Беловского района Кемеровской области. Служил в Афганистане. Работает в строительной компании. Участник II, III, IV Всекузбасских фестивалей поэзии в Ленинске-Кузнецком. Руководитель литстудии «Северное сияние» посёлка Кемеровского. Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

Я НА МАЛОЙ РОДИНЕ

*По несчастью или к счастью,
Истина проста:
Никогда не возвращайся
В прежние места.*

*Даже если пепелище
Выглядит вполне,
Не найти того, что ищем,
Ни тебе, ни мне.
Г. Шпаликов*

Две стопки пыльных жёлтых писем.
Чердак. Наш дом. Пустырь. Село.
И – тонкий, нежный почерк-бисер
Твоих прощаний. Горьких слов.

Дневник истлел. Портрет невесты.
Разбитый шифер – тут и там...
И правит бал здесь повсеместно
Его Величество – Бедлам.

Листок берёзы приютился
К стропиле – ветром занесло...
И оживает нежный бисер
Твоих прощальных горьких слов.

Не перебить мне плетью обух
И молодым – уже не стать.
...В углу лежит чужая обувь;
Картина чья-то – «Казнь Христа».

Погас задорной жизни пламень.
Мороз пророчит мне беду.
/Сквозь вьюгу – глянь! – виденье блазнит,
Что будто в школу я иду./

Позёмка – гибкая как ящер –
Ползёт меж вишен и калин.
...«Роман-газеты» полный ящик;
Тетради – (5-й «Б») – мои...

Чеканка – «Псовая охота».
Пластинки с песнями «Любэ».
Мышами сгрызенное фото –
И твой, и мой – 10-й «Б».

Бочонок (рос когда-то фикус),
Огрызки фантиков конфет,
О жизни повесть **Толи Фирсова*** –
В пыли – «Зажечь победы свет».

Кассеты с записью Аркаши*.
Есенина четвёртый том.
/...Огонь в печи давно погашен.
Пустой, холодный, зяблый дом.../

«Советский спорт». Ковёр «Медведи».
Подплавленный огнём «Инь-Янь».
...Твой пыльный маленький портретик
Глядит с укором на меня.

** Анатолий Фирсов – прославленный хоккеист, многократный чемпион СССР, чемпион мира и Олимпийских игр, автор книги «Зажечь победы свет».*

**Аркадий Северный / Звездин (1939 – 1980) – певец городского романса.*



ОЛЬГА КРУЧИНИНА

(Московская обл., г. Лыткарино)

Родилась в Свердловске в 1979 г. Окончила Уральский государственный университет им. Горького (2001, биолог). Член Союза литераторов РФ (Московское отделение). Автор сборника стихов «Поветрие» (2023).

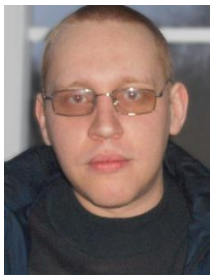
Публикации: «Наш современник», «Новый мир» (перевод с армянского), «Новый журнал», «Урал», «Юность» и др. Победитель и лауреат конкурсов «Сокровенное чудо души» им. Л. Попова, «Фонарь-2026», «Посадская лира-2026», «Петроглиф-2025», «Слова и тропы» (2024), победитель Международного поэтического конкурса «Не только о шоколаде» (2026). Член жюри Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

Время такое. Хочешь не хочешь – спи.
Помнишь, сбывалось. Надо бы, чтобы вновь.
Старый фонарщик катится и ворчит.
Старый фонарщик обходится без стихов.
День неизбежен – в трещинах рассвело.
Катится в гору с той стороны Земли.
Старый фонарщик выучил ремесло.
Крутит педали, чтобы не быть в тени.
Вечер затянут – вечная канитель.
Хочешь не хочешь – катится он с горы.
«Может, приляжешь? Ждёт и тебя постель».
Лишь отмахнётся: «Поехали», – говорит.
Крутит педали сутками напролёт.
Глянeshь на небо – дак помаши рукой.
Он освещает старенький небосвод –
Старый фонарщик светлую головой.

* * *

Пли в яблочко на льдистой глубине,
Мочёное осенними дождями.
Кренится плод по замкнутой петле,
Отяжелевший зрелыми костями.
Холодный день. И трогательный сад
Всё терпит лишь в надежде на взаимность.
И яблоки пузатые висят
Намёком на библейскую невинность.
Иди вдыхай, а лучше прикоснись.
Пусть обожжёт утробным, настоящим.
Ведь плод любой однажды канет вниз
Ньютоновским чутьём живородящим.





ДЕНИС МАКАРОВ

(г. Хабаровск)

Макаров Денис Васильевич родился 10 марта 1988 года. Окончил Хабаровскую государственную академию экономики и права (ХГАЭП). Лауреат литературных конкурсов «Полярное лето» (г. Владивосток, 2026) и «Ода русскому языку» (г. Чебоксары, 2026); дипломант конкурсов «Молодая строка России», «Посадская лира», «Не только о шоколаде», «Герои Великой Победы». Победитель Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ЯНТАРНЫЙ КАБИНЕТ

Квадраты ночи в тонком серебре
Дробят рассвет на чёткие осколки.
В глухом многоголосом янтаре
Застыли книги и сухие полки.

Прохлада ниш и сладкая смола
В тяжёлой бронзе вычурного зала.
И отражённый отблеск из угла
Слепит зрачки бесстрашного металла.

В изгибах плотных медленных слоёв
Нет места суете и позолоте.
Лишь ход забытых **шахматных** боёв
В вишнёвой мякоти на переплёте.

ПАМИР

Рванный купол палатки под гнётом шального ядра,
Так беснуется ветер в разреженной снежной пустыне.
Здесь граница миров, и застыло «вчера» и «пора»
В синеватой, как сталь, неживой и бездушной твердыне.

Гаснет пламя горелки. Клубится подтаявший лёд,
В кружках плещется чай, суррогат долгожданного пира.
За порогом теперь вертикальный и дерзкий **поход**,
Где кончаются тропы и старые карты Памира.

Каждый выдох, как выстрел в звенящий провал тишины,
В скалах дремлет мороз, предвкушая грядущую встречу.
Мы к ладоням вершин запредельной тоской внесены,
Чтобы вверить судьбу их суровому древнему вечу.
Пусть «густой» кислород не обманет надломленный дух,
И зазубренный гребень не станет последним причалом.
Здесь пространство и время лишь пепел, летящий как пух,
Перед Бога лицом в облака, облачённые алым.





СОФИЯ МАКСИМЫЧЕВА

(г. Ярославль)

Родилась (1964) и живёт в Ярославле. Работала на радио, в государственных и медицинских учреждениях. Член Союза писателей России. Печаталась в российских и зарубежных изданиях. Автор семи поэтических книг. Финалист Международного поэтического конкурса «Эмигрантская лира-2018», финалист III Литературного конкурса им. С. Н. Сергеева-Ценского «Преображение России», победитель международных поэтических конкурсов «Рыбы в море поэзии» (2025), «Не только о шоколаде» (2026). Член жюри Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ЭЛЕГИЯ

А я смотрел, и ждал чего-то, ждал...
Обычной осени в переднике цветастом?
Мне было мало в отблеске зеркал
небесных ласточек – отъявленных **гимнасток**,
цепляющихся крыльями за край
ещё блестящего лазоревого свода.
Неторопливо двигался трамвай,
познавший дзен буддизм полуденной природы
так, будто тлен и ржавчина слаба
для инока, воспевшего чужую веру
в молитвах от столба и до столба,
запечатлевшего эрзац унылых скверов.
Схоластика уставшего творца
от непрерывного звучания под солнцем,
где чудилось движение с торца
кирхи в объятиях черешневых чухонцев.
Согбенным старцем август отходил,
не мучаясь от знаний, лист к листу ложился,
а я смотрел – насколько хватит сил
землевращению в смарагдовых прожилках.

* * *

Всё не так, как кажется, всё не так, поверь.
Ты давно не стражница – семиглазый зверь
пробуравит скважину в сердцевину сна
и приблизит истину: ты всегда одна.

Разведёшь над пропастью сад – самой смешно:
в ней, как в правде-матушке, закисает дно.
Позабудь все символы, архетипы дня:
для волшбы безбожнице крестик надо б снять.

Что тебе, отшельнице, **марафон** пустынь?
Разыграют партию, ну а ты остынь.
Из огня да в полымя – всё одно – слова,
ходит **пешка** малая: е-четыре, два.

Не болит, не вяжется, холодеет рот,
не моря – вселенную переходишь вброд.
И летит, процеженной в поднебесный ковш,
вековая изморось и пыльца с подошв.

ПО ЛЫЖНЕ

По **лыжне** в безответную даль,
В тишину сомнения Бога,
Тянет время тугую спираль,
Но витков у спирали немного.

Ровно столько, чтоб жизнь, растянув
До скончания крови весёлой,
Отпустило, разжав: «Ну и ну!»
Здесь, внизу, смерть для Бога – крамола.

Я не знаю, держаться ли мне
Холодов и спящего снега,
Задыхаясь на жёсткой лыжне
От неровного, скорого **бега**.

Всё равно ведь меня оторвёт
И подбросит, как камешек лёгкий.
А пока день и ночь напролёт
Воздух бродит в порывистых лёгких.

* * *

Нет гравитации и смерти,
и нет границ для вещей слов.
Коньком, как грифелем, прочертит,
имуций свору снежных псов –

зеркальный лист бумажной глади
(иной сонет – сонету рознь).
Иосиф против шерсти гладит
и речь свою мусолит сквозь

замысловатые фонемы
с акцентом времени внутри,
где ощущающие немочь
благословляют говорить.





НИКОЛАЙ ПЕРЕЯСЛОВ

(г. Москва)

Переяслов Николай Владимирович (род. 12 мая 1954, Красноармейск, Украинская ССР) – российский поэт, переводчик, литературовед, руководитель Совета по художественному переводу Союза писателей России. Окончил заочное отделение Московского литературного института им. А. М. Горького (семинар критики и литературоведения, 1993). Автор более 35 книг поэзии, прозы, публицистики, поэтических переводов. Лауреат литературных премий А. Платонова, Б. Корнилова, М. Лермонтова, В. Хлебникова, Большой литературной премии России, финалист Национальной литературной премии «Слово» (2025) и др. Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ЛЮБИ, МОЙ ДРУГ, ЛЮБИ...

Изломанный челнок, я снова брошен в море.

М.Ю. Лермонтов. Маскарад

Едва восстав от бед, от боли и от горя,
неся в душе ожог предательской любви,
изломанный челнок, я снова брошен в море
с напутствием вослед: **плыви**, мой друг, **плыви**!

Вокруг встают валы бурлящих вод летейских,
а впереди – горит слепящий свод зари.
Я слышу чей-то глас: не бойся волн житейских,
мир полон красоты, смотри вокруг, смотри!

И даже если вдруг огнём взорвутся дали
и захлебнётся мир в пролившейся крови,
не утопи мечту в унынье и печали,
перед тобой – вся жизнь, живи, мой друг, живи!

Отбрось обиды прочь, вручив себя надежде,
греби веслом, и жизнь – тоскою не губи.
Любовь ещё зажжёт тебя сильнее, чем прежде.
Ты слышишь в сердце жар? Люби, мой друг, люби!..

Вокруг режут века, как ветер на просторе!
И я – то рушусь вниз, то к небу вознесён...
Изломанный челнок, я брошен жизнью в море –
и не иссох в тоске, и этим был спасён.





ИВАН ПОПОВ

(Челябинская обл., г. Магнитогорск)

Родился в Магнитогорске (1991). Окончил МГТУ им. Г.И. Носова по специальности «Культурология» (2014). Автор книг «Осколок декаданса» (2008), «Сказки Синего Ника» (2013), «Двойственность Бытия» (2018).

Председатель жюри V Открытого литературного конкурса «Уральский книгоход». Лауреат Всероссийской литературной премии им. Александра Маздорфа (2026). Дипломант Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

* * *

Алиса выходит из дома, чтобы увидеть Кролика –
Чёрного или Белого, покажет её безумие.
Оставив в прихожей шарики, Алиса встаёт на **ролики**.
Рассветная улица выглядит, как жертва любви Везувия.
Кажется, март в разгаре последние года три –
Но вместо зайцев всё чаще встречаются упыри,
Впадающие в неистовство при виде проточных вен,
Которые есть – по сути – метафоры перемен.
Ровно к полудню Абсурд достигает пика.
С кладбища начинают звучать тамтамы.
Из подвальной пивной выплывает дама –
Кажется, что червей, но вместо сердца – пика.
И только Улыбка, зависнув над городом, позволяет
Удерживать равновесие на поверхности плоской.
Закатное солнце свечным огоньком пылает –
И ночь накрывает Землю застывшим воском.





НАТАЛИЯ ПРИЛЕПО

(Самарская обл., г. Тольятти)

Прилепо Наталия Александровна родилась (1985) в г. Михайловске Свердловской области. Окончила Тольяттинский гос. университет, работает учителем математики. Автор поэтического сборника «Виват, Король!» (2019). Призёр и лауреат интернет-конкурсов: Кубок Мира по русской поэзии, Чемпионат Балтии по русской поэзии, конкурс им. Гавриила Каменева «Хижицы», победитель международных поэтических конкурсов «Ода огороду» (2022), «VOЗрождение Родины» (2023), «Звёздная стихия» (2024), «От детства к детству» (2025), «Не только о шоколаде» (2026). Член жюри Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ТАНЕЧКА

Гулко поют голоса голубой реки.
Дальше и дальше пульсирует полый **мяч**.
Танечка плачет, и слёзы её легки.
Сохнувший след на солёной щеке – горяч.

Я её медленно выучу наизусть,
Спрячу под сердцем и буду носить с собой.
Спи, моя радость, усни. Глубоко в лесу
Воет ракиновый волк на болящий бок.

Гладить атласные ленты её волос,
Хрупкий фарфор перепачканных солнцем щёк.
Это трава прорастает в ладонь насквозь.
У колыбели подкожный древесный сок.

Тише и тише течение, баю-бай.
Танечка, волчья болячка, речной песок.
Спи, моя радость, усни. Не ложись на край.
Мяч растворяется в синем. И всё, и всё...

НИ ДАТ, НИ ИМЁН

Ни дат, ни имён, лишь вмерзает в колодец неба
Разрушенных статуй расклёванный вороном плач.
Их спины, как струны стальные, прямы и немые.
Не держат тепла.

С разбега ударом о сколотые ступени
Нарушил молчанье забытый резиновый мяч.
В бесплодные щели земли сыплю стылый пепел,
В ладони размяв.

Сотрутся дороги, зарывшись следами в гравий,
Провиснут мосты, лопнут тросы, раскрошится мел.
Я тоже исчезну. Имею на это право.

А ты – не имел.





ВИКТОРИЯ СОКОЛОВСКАЯ

(Беларусь, г. Полоцк)

Родилась в 1977 г. в Полоцке, Беларусь. Окончила Полоцкий государственный университет. Руководитель народной студии «Литературный ковчег» Полоцкого районного центра культуры. Член Союза писателей России. Автор книг «Женщина-птица», «Мои стихи», «Египетская тетрадь». Лауреат международных литературных конкурсов и премий, победитель Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

* * *

Полнолунная ночь на пике,
и отчаянье всё слышней:
в каждом шёпоте, в каждом крике
гаснут отзвуки светлых дней.

Помотавшись по жизни брэнной,
взвыв от собственного нытья,
люди топчутся по вселенной,
как в предбаннике бытия,
и гадают, какого беса
все они усмирили **бег**...

Сверху Бог, не сверяя веса,
им на головы сыплет снег.

* * *

Ничего не решаю, не строю, не продаю.
Не играю в бирюльки, в **покер**, в **крокёт** и в **нард**ы.
Представляю себя не с лезвием на краю,
А в каком-то отдельном земном раю
В мягком кресле под южным крылом мансарды...

Заслужила укоры, упрёки, позор, нитьё
И несу на плечах печали, горе, тоску и память,
Но включаю в своё вечернее забытьё
Не вину и больную игру её,
А всё то, что отныне не сможет ранить.

Отдаю в ненадёжные руки ненужный хлам
И кольцо за кольцом снимаю с себя вериги...
Иногда убегаю в город не по делам:
Отражаться в витринах под свет реклам
И листать на развалах лучшие в мире книги.

* * *

Мать купает сына, щекастого малыша,
Непослушные кудри ополоснув водой,
Из кувшина медного льющейся не спеша
Над светящейся позолоченной головой.

Мальчик резво плещется, весело хохоча,
Бьёт ладошкой крохотной, заводи гладь мутя.
Счастлив без резиновой уточки и мяча,
Светом солнечным поцелованное дитя.

Мать встаёт за люфой, забытой на берегу.
Сын смеётся и убегает, играя с ней,
Глубже в озеро: «Мама, видишь, как я могу!»
Он **бежит** – и вода касается лишь ступней.

«Воротись, непоседа мой», – негодует мать.
Он идёт по воде. – И как его искупать?





РЕНАРТ ФАСХУТДИНОВ

(г. Санкт-Петербург)

Родился 8 ноября 1979 г. в г. Нижний Тагил, 39 Свердловской области. Автор пяти поэтических книг. Член Союза российских писателей. Дважды получил гран-при Международного литературного конкурса «Перископ», трижды побеждал в Международном Грушинском интернет-конкурсе, обладатель гран-при международных литературных конкурсов им. Серафимовича, «Фонарь-2025», победитель Всероссийского конкурса гражданской лирики им. Н. Некрасова. Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ВЕСНА НАИСКОСОК

Ты живёшь в каких-нибудь там Минводах,
в каких-нибудь там Черкассах.
Половина города – на заводах, в чиновниках и на кассах.
Разговоры только на тему наций, **футбола** да криминала.
Ты закончил школу, тебе семнадцать, и это уже немало.

Не теряя времени на притирку, тем более на огранку,
Получай прописку, проходку, бирку, в шеренгу вставай по рангу.
На обед картошку вари в мундире, к одиннадцати – в кровати.
А не хочешь, топай на все четыре, никто за рукав не схватит.

Выходя из дома, идёшь налево, а может быть, и направо.
Пацаны кивают тебе – налей вон шибящей в нос отравы,
Закуси-занюхай, давай по новой, а дальше – унылый прочерк.
Ты встаёшь наутро, тебе хреново, обычное дело, впрочем.

По щекам похлопай, смени футболку, побрейся и вымой шею,
И опять туда же, на ту же полку, в родную свою траншею.
А вокруг ландшафт типовой застройки изломан, но не нарушен.
Под ребром колотится – клетку вскройте и выпустите наружу!

Этот город режет тебя на дольки и варит в дешёвом супе.
Мой рассказ опять получился долгим, поэтому сразу к сути:
За окном рассвет полыхает алым, тебе глубоко за двадцать;
Если ждёшь какого-нибудь сигнала,
то можешь и не дожидаться.

Выходя из дома, стоишь минуту, вдыхая весну поглубже.
Ничего тебе говорить не буду, ты знаешь всё сам не хуже.
Распахнув ветровку, посеяв кепку, шагаешь себе куда-то
наискосок.





АЛЁНА ХРЫЧЁВА

(г. Москва)

Родилась в 1984 году в Москве. Окончила механико-математический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова в 2007 году. Работала в школе, в настоящий момент – частный преподаватель математики. Автор двух книг стихов. Публиковалась в журналах «Аврора» и «День и ночь», в альманахах «Территория слова», «Образ», «Царицын» и др. Победитель и лауреат ряда конкурсов и фестивалей – «Муза Новороссии», «Поэтический атлас», «От детства к детству», Литературного фестиваля им. А. Бельмасова и др. Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

Больше нигде не бывает таких закатов –
Розовых, морозных и чуть размытых.
И снег на деревьях везде лежит по-другому,
Даже если похоже на то, как было в детстве.
Здесь – не «похоже». Здесь именно так.
Те же деревья, те же тропинки на льду,
Те же люди по ним идут.
Та же **лыжня** змеится вдоль берега,
И кто-то по ней бежит – не так же, как бегали мы,
А это и есть
Мы.

Шахматную доску снегом замело,
Было чёрно-бело, а теперь – бело.
Спят в снегу по пояс **конь** и чёрный **слон**.
Как теперь ходить-то? Снег со всех сторон!
В белом-белом поле прячется **ладья**,
Ей теперь всё можно, а другим – нельзя.

Воротник пушистый **пешке** намело,
В складках чёрной формы – снежное стекло.
И у **Королевы** на короне – снег.
Смотрит Королева из-под белых век
Где теперь границы? В поле, как назло,
Было чёрно-бело, а теперь – бело.

* * *

На старых обоях узоры из веток и листьев,
По линии палец скользит, как по речке на карте.
Сплетаются и расплетаются ветви, как мысли,
Потом обрываются пропастью – шкафным квадратом.
В шкафу не носки: в нём ненужные важные вещи,
Подарки людей, о которых я даже не помню.
Кольцо с лазуритом небесным спокойствием плещет
И ленты кассет прикрепляются к сердцу, как корни.
Застыли игрушки, набитые прошлым и пылью,
Потёрты их шкурки – проплешины в жизни не спрячешь.
Но блеяли овцы, и волки на лампочку выли
В том детстве, что было как новенький **теннисный мячик**.





ОЛЬГА ЧУМАКОВА

(г. Лунецк)

Родилась 31 мая 1971 года в Казахской ССР, окончила Воронежский университет, журналист. Победитель, лауреат и дипломант конкурсов «Золото слова» (Санкт-Петербург, 2023), «Звёздная стихия», «От детства к детству», «Отечества священная палитра» (2025), «Расправляя крылья» (2025), «Стражи весны» (2025), «Балтийский гамаюн», (2025), «Муза Новороссии» (2025) и др. Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

* * *

Мой пожизненный,
Мой бесконечный круг **стадиона**.
Кеды давно просят каши,
Шнурки – перевязки.
Бегу ли? Скорее, дрейфую
в толще слоёной,
ползу черепашьям
Сквозь пух тополиный
И заснеженные участки.
Так уж сложилось:
Однажды **тренер** сказал: «Устал я».
Сказал: «Дальше сам ты.
Я вижу свой **финиш**».
И эта правда, горькая и простая
Была ординатой
Точки, где ничего не починишь.
Бесконечный круг –
Он один: для ангелов и негодяев.
Я прошу тебя, Господи,
Самую малость, ей-богу:
Не победы. Не славы.
Не нового светлого рая.

Просто сделай так,
Чтобы моя дорожка,
Которую я добегаю,
Привела.
К Тебе –
К Твоему порогу.

НЕ ИГРА

Парням идти вперёд приказ озвучен
Не из простых задача – по «открытке».
А в небе дрон застывшей закорючкой.
И воздух липкий.
Гудит дорога под тяжёлым небом,
Сочится глиной, вспоротая острым.
Арххаусно похрустывает щебень
И чьи-то кости.
Горбятся обочины в тумане
Обломками ржавеющих конструкций
Ослепший город минами изранен
С клеймом трезубца.
Здесь **овертайма** ждать себе дороже.
Ведь градус риска – миллион промилле.
Но не в **футбол** играть в пыли дорожной –
В **игру** на вылет.
И каждый метр как будто запаролен,
Рисует квесты неизвестный зумер.
Здесь время рвётся взрывами и болью
На «был и умер».
Идут, гадая: реверс или аверс,
Пропал сигнал, в локации помехи.
И ветер лучшим другом притворяясь,
Стирает эхо.
И падают, прилёт пережидая,
Телами давят каменную осыпь,
Как будто срочно ищут ключ от рая
В пыли на ощупь.



АНАСТАСИЯ ЭЙВАЗОВА

(г. Санкт-Петербург)

Родилась 3 февраля 1980 г. Автор четырёх поэтических книг. Член Союза российских писателей. Участница поэтического дуэта MARE NOSTRUM. Лауреат международных и всероссийских поэтических конкурсов «Сезон дождей» (2023), «VOZрождение

Родины» (2023), «Рыбы в море поэзии» (2025), «Сны и рифмы» (2025), «От детства к детству» (2025), Всероссийской литературной премии им. Александра Маздорфа (2025). Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

БЕГУЩАЯ ПО АСФАЛЬТУ

Я забываю о нём почти что в людских потоках и суете...

На **самокате** летит мальчишка... Обед готовится на плите: закинуть мясо, потом картофель, обжарить перец и лук-порей. Не остановит и Мефистофель, мне тоже надо – быстрее, быстрее решить проблемы из адских списков во избежание метастаз. Ведь замер вечер на старте низком, а значит, лучше нажать на газ, точнее, просто надеть кроссовки (мне будет легче без каблучков) и, взяв, что нужно, нырнуть в массовку, чей хор привычен и бестолков: «Скорей бегите скупайте гречку, ведь сахар снова подорожал...», «Зачем нам танки?...», «Держите свечку...», «Рожайте срочно, кто не рожал!...», «Всех несогласных убрать из чата...», «Есть кот и кошка, но нет котят...», «А на канале идут «Девчата», их тоже где-нибудь запретят, хоть раньше было – не то что нонче...»

А мне вдруг чудятся паруса, а я вдруг слышу его всё громче, оно такое – не описать... Как будто шаг – и взлетят ошмётки: рванёт под городом динамит... Но я стою, и стоят высоты.

И море снова во мне шумит...



«ВРЕМЯ ДАВНО НЕ ЗНАЕТ СОПЕРНИКОВ...»



АНДРЕЙ БОГАТЫРЁВ

(г. Брянск)

Богатырёв Андрей Георгиевич родился в 1970 году в городе Брянске. Окончил Брянский филиал Юридического института МВД России. Автор двух поэтических книг. Лауреат международных литературных конкурсов: им. М.В. Исаковского «Связь поколений» (2025), «Небесная мельница» (Тольятти, 2026), «Берега дружбы» (Ростовская обл., 2026). Дипломант Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ФУТБОЛ В СТАЛИНГРАДЕ

Город разрушен. Город устал.
Город воздвигнут на **пьедестал**.
Город бомбили, утюжили, жгли.
Город в руинах, в глине, в пыли.

Тлеют останки срезанных ив.
Город не виден, но город жив!
Город сражался. Враг не прошёл.
В городе люди играют в **футбол**!

Серые лица. Построены в ряд.
Где-то окраины снова бомбят,
Но неубитым тряпичным **мячом**
Люди играют, им всё нипочём!

Зрители рядом, на бугорке,
Кто-то винтовку держит в руке.
Кто-то из фляги сделал глоток.
Кто-то в тетрадку черкнул пару строк:

«Двадцать шестое. Пустырь возле дач.
Восемь ноль-ноль. Начинается **матч**...»
В свежий тираж заголовок пошёл:
«Жив Сталинград! В нём играют в футбол!»

МАТЧ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Матч в блокадном Ленинграде.
Ожил старый **стадион**.
Вновь афиши на фасаде,
Реют флаги у колонн.
Мимо грядок под картошку,
Покорёженных ворот
Кто с винтовкой, кто с гармошкой,
На **футбол** идёт народ!

Те, кто выжил, те, кто в силах
Футболистов поддержать,
На ногах ослабших, хилых
Будут два часа стоять
И болеть задорно, звучно.
Вот уже кричат, свистят!
Хорошо, что небо в тучах –
Немцы город не бомбят.

У людей сегодня праздник,
Потому что май, тепло.
Хоть в грязи спортсмены вязнут,
Матч идёт врагам назло!
Не смогли сломить их волю
Стужа, голод и война.
Если жизнь кипит на поле,
Значит, смерть побеждена!





ГАЛИНА БУЛАТОВА

(Самарская обл., г. Тольятти)

Родилась (1964) в Нижнем Новгороде. Окончила институт культуры в Самаре. Автор 10 книг (поэзия и поэтические переводы). Член Союза российских писателей и Союза писателей Республики Татарстан.

Организатор множества литературных конкурсов и премий (премия «ДИАС», премия Маздорфа, конкурсы «Отцовский след», «VOZрождение Родины» и др.). Лауреат литературных премий им. Игоря Царёва (Москва, 2015), им. Салиха Гуртуева (Махачкала, 2019), им. Сажиды Сулеймановой (Альметьевск, 2021), премии журнала «Аргамак. Татарстан» (Казань, 2021), гран-при литературно-педагогического конкурса «Юнги жизни» (2024), лауреат 1 степени конкурса «Чем жива душа» (Ярославль, 2026), дипломант Волошинского конкурса (Ижевск, 2026) и др.

ЖИГУЛЁВСКОЕ МОРЕ

Не на юге, в тропических далях,
Там, где воды морей голубы –
А всего в ста вращениях **педалей**,
В полчаса обычной ходьбы,

Где на цыпочках утренний город
Наблюдает, как ветры поют:
Ну, привет, Жигулёвские горы,
Жигулёвское море, салют!

Песня в небо восторженно льётся,
Бумерангом – обратно ко мне.
Златопарусной **яхтой** солнце
По оливковой ходит волне.

2008

КОРОЛЯМ БАССЕЙНА И ЦАРИЦАМ ВОД

Тебе, кто крутит **сальто**
И размыкает воды,
И кто живой торпедой
Снуёт туда-сюда;
Кто бережно выводит
Русалочью породу,
Кому своя стихия –
Высокая вода;

Тебе, кто произносит:
«Сушите, братцы, вёсла»,
Имея за грудиной
И парус, и мотор;
Кто слышал от Нептуна
Благохвалебный возглас,
Кому родня не батька,
А дядька Черномор;

Вы вышли из корыта,
Из тазика, из ванны,
Из белой пены или
Сошли с таких высот,
Откуда царь небесный
С утра поёт осанну
Тебе, **король бассейна**,
Тебе, царица вод!

ПОЕДИНОК СО ВРЕМЕНЕМ

ноль два
ноль два
два ноль
два два

02.02.2022, *Тольятти*



МИХАИЛ ВАХТИН

(г. Воронеж)

Вахтин Михаил Александрович родился 21 ноября 1988 года в Воронеже. Окончил Воронежский государственный архитектурно-строительный университет. Третье место в конкурсе «Зелёный листок» (г. Тверь), третье место в конкурсе «Веское слово» (г. Москва), победитель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» в номинациях «Поэзия» (2019) и «Юмор» (2024). Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ПАРТИЯ

Против чёрных построились белые.

Е-четыре. Все ринулись в бой.

Пешки мчались вперёд, оголтелые,

Погибая одна за другой.

Конь, бесстрашно воскликнув «За Родину!»,

Взял на «вилку» **ферзя** и **ладью**,

И посмертно представлен был к ордену,

Овдовив кобылицу свою.

Грудью ферзь от удара **слоновъего**

Короля в суицидном броске

Заслонил, и багряная кровь его

Потекла по фанерой доске.

И простая пехота, и гвардия

В том размене лихом полегли.

Что ж, похоже, окончена **партия**,

Раз остались одни короли.

Трупы будут в коробочку собраны,

И, смахнув с клеток пепел сигар,

Кто сидели по разные стороны,

С дружным смехом отправятся в бар.



ЛИДИЯ ВДОВЧЕНКО

(Краснодарский край, г. Ейск)

Родилась в 1958 году в Казахстане, окончила СПбГУ профсоюзов (1992). Редактор лито «Парус». Член Международного союза писателей и мастеров искусств, член Союза писателей России. Автор четырёх сборников стихотворений. Лауреат международных поэтических конкурсов «Не только о шоколаде» (2026), «Поэзия спорта» (2026).

ВЕЛОСИПЕД

Там, во дворе безудержного детства –
Турник и мяч. Отцов авторитет.
И общий **самокат**, а по соседству –
Мечта друзей – большой **велосипед**.
Железным мастодонтом довоенным
Он пережил тяжёлую войну.
Он почтальоном был и рекордсменом,
Исколесил дорогу не одну.
Истерзанного солнцем и дождями,
Нашла его в развалинах братва.
Изломанный, израненный гвоздями,
Печи плавильной избежал едва.
Вернула к жизни старого калеку
Компания дворовых кустарей,
Запчасти добывая по сусекам
Подвалов, чердаков и пустырей.
Чумазая, в пыли и солидоле,
Сбиваясь в стаю, будто мошकारа,
На **велике** гоняла **мяч** по полю
Лучащаяся счастьем детвора.
Там, на краю безудержного детства,
Без гаджетов взрослела ребятня.
И улица без телелицедейства
Воспитывала юную меня.



АРИНА ГАВРЮШИНА

(г. Москва)

Родилась (2004) в Москве. Студентка МГУ им. М. В. Ломоносова. Автор трёх поэтических книг. Член Совета молодых литераторов Московской областной организации при СПР, организатор творческой группы молодых литераторов «Клуб концептуального каштана». Финалист Национальной литературной премии «Слово» в номинации «Поэзия. Молодой автор» (2026), лауреат II степени фестиваля «Солнечный круг» им. Л.И. Ошанина, победитель международных поэтических конкурсов «Небесная мельница» и «Поэзия спорта» в молодёжной номинации (Тольятти, 2026).

ОГОРОДНОЕ

Я слушаю скрип почерневших качелей,
Смотрю на бельё, что висит вдоль забора,
И запах навоза так сладок, так хмелен,
И писк комариный так близок, так дорог.
И грядки (когда ты их полешь) бескрайни!
А в гуще листвы, в глубине огорода,
Томясь, обливаются потом, как в бане,
В горбатой теплице лохматые всходы.
Участок – гарант идеальной фигуры.
Здесь вам и **спортзал**, и подобие пляжа,
Где чёрные ногти взамен маникюра
И бронза загара взамен макияжа.
Полить, подкормить, подмести все тропинки...
А солнце неслышно встаёт и заходит.
Цветастый халат, сапоги да косынки.
Увы, каблуки в огороде – не в моде.
Возможно, что это и странно, и дико.
Но всё – для того, чтоб, робея немножко,
Дебютную ягоду кустик клубники
Смог вам протянуть на зелёной ладошке.

ДУЭЛЬ

Запах безымянный – топят бани.
Пальцы зябнут – прячутся в кармане.
Февраля прощальные упрёки –
Щиплет снег обветренные щёки.
Только солнце тут же кошкой рыжей
Жгучим языком их жадно лижет.
Я дрожу, как будто предо мною
Началась **дуэль** зимы с весной
За румянец на моих щеках.
Что ж?
Удачи!
Ставка высока.

КАНАТАХОДЕЦ

Канат натянут.
Полон балаган.
Здесь судят нас всегда лишь так, как судим мы.
Здесь дилеры – тщеславье и обман –
Пытаются играть чужими судьбами.
Кому-то – в глаз.
Кому-то – реверанс.
Удачу раздают на вес,
И я
Пытаюсь ухватить за хвост баланс,
Не потеряв при этом равновесия.
Раскинув руки,
Над толпой гуляк,
Слетевшихся из-за моей беспечности,
Я медленно иду.
За шагом шаг.
Канат ведёт
От вечности
до вечности.



СВЕТЛАНА ЖДАНОВСКАЯ

(Архангельская обл., г. Вельск)

Ждановская Светлана Викторовна родилась в 1982 году в городе Архангельске. Живёт и работает в городе Вельске Архангельской области. Окончила Вельский коммерческо-экономический техникум в 2000 году, Московский государственный университет леса в 2004 году. Публиковалась на страницах местных газет, в коллективных сборниках.

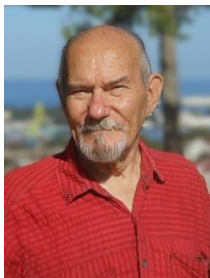
* * *

С утра ненастно, дождик как из лейки.
А дома тихо, сухо и светло.
«Не разыграть ли в **шахматы** партейку?» –
Предложит дед, прищурившись хитро.

Пусть за окном на небе бродят тучи!
Расставлены **фигуры** на доске.
Нет интернета, но совсем не скучно –
В игре нет места грусти и тоске.

Беспечное, безоблачное детство –
Там дед силён и бабушка крепка...
Сегодня ангел, с ними по-соседству,
На небесах взбивает облака...

И изредка, когда я засыпаю,
Мне снится – много лет тому назад
Я, как стратег, вперёд ходы считаю
И звонко объявляю: «**Шах и мат!**»



НИКОЛАЙ ИЛЬЧЕНКО

(г. Севастополь)

Родился на станции Россошь Воронежской области. Окончил ГПТУ-30 в Новочеркасске. Токарь-универсал, метростроєвец (Москва), шахтёр (Воркута), помощник бурильщика в Каракумах. Член Союза писателей России. Автор семи книг стихов. Награждён медалью им. Николая Рубцова, почётным знаком лауреата литературной премии им. Николая Гумилёва, лауреат Региональной премии Л.Н. Толстого (г. Севастополь). Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ЛЫЖНИЦА

Пять минут твои ладони
Жмут на палки, наст круша,
Дикий рёв на **стадионе**
До сих пор ещё в ушах.

На устах с пречистой девой,
По **лыжне** кривой, как плеть,
Правой-левой, правой-левой
Нужно к финишу лететь.

Ох, и адская работа
Через боль и не могу,
Оставляя капли пота
На укатанном снегу.

Чтоб назвали королевой.
Чтобы стали уважать,
Правой-левой, правой-левой
Полчаса ещё бежать.

Полчаса на лес в обиде
Выбираться из него,
Ничего вокруг не видя
И не слыша ничего.

Только строчку из припева
То и дело в мыслях петь.
Правой-левой, правой-левой
Пять минут ещё терпеть.

И, скользнув за **финиш** рыбой,
Скользкий наст обнять в конце
Со счастливою улыбкой
На измученном лице.

ОСЕННИЙ ФУТБОЛ

Багряно-жёлтым потрясеньем,
Надеждам призрачным исток,
Висит на дереве осеннем
Не оторвавшийся листок.

Судьбой своею он доволен.
Прозрачный воздух, между тем,
Напоен звоном колоколен
И ароматом хризантем.

Летят другие прочь умело,
А он висит, хотя пора.
И вертят, вертят очумело
Его осенние ветра...

В душе таится опасенье –
И мною вертят, как хотят.
Вся жизнь моя **футбол** осенний,
Который скоро прекратят.

Не нарушая правил вовсе
В **игре** я, как и все, дерзал,
Но карточку, что цветом в осень,
Судья давно мне показал.

Ведь я пока ещё не болен,
Не собираюсь на покой,
Но **тренер** мною не доволен
И на меня махнул рукой.

Ещё играю, интригую,
Иду в обход и напролом,
Но скоро жёлтую вторую
Покажут мне, и поделом.

Арбитр подзовёт свистком...
Ну, а пока одно спасенье:
Висеть на дереве осеннем
Не оторвавшимся листком.





СЕМЁН КРАСНОВ

(Самарская обл., г. Тольятти)

Родился (1962) в Ставрополе на Волге (ныне Тольятти). Окончил Тольяттинский политех, учился в Литературном институте им. Горького. Член Союза писателей России. Работал заведующим лабораторией литературного творчества Тольяттинского государственного университета. Автор поэтических сборников «Путь по линии дождя», «Вершина тишины» и др. Главный библиотекарь Модельной библиотеки национальных культур.

* * *

Старые **футбольные мячи** –
Сдутые проколотые души,
(Старый хлам, что никому не нужен)
Спят себе, усталые, в ночи.

Не могу выбрасывать мячи –
В них остался чистый воздух детства,
Запах трав с поляны по соседству,
Где, поставив штанги- кирпичи,

бегали, счастливые, до ночи,
Синяки и ссадины в бинты
спрятав. И крича до хрипоты
По мячу лупили что есть мочи.

...Сделав предпоследние финты,
Вместе и состарились с мячами.
Навсегда они остались с нами –
Сдутые надежды и мечты.

* * *

Пью кофе. Смотрю на Свягу.
Прохладное утро. Сентябрь.
По берегу бродит дворняга,
У пирса кораблик озяб.

Молчанье пустого квартала.
Бессонные стрелки часов.
Без усталости возле причала
Чёрт крутит своё колесо.

Крадущийся призрак трамвая,
Идущий в былое, где мы,
В **футбол** в переулке играя,
Остались навечно детьми.

УЛЬЯНОВСК

Состязания рысистых лошадей,
Ипподром из солнечного детства,
Парк Победы, роща по соседству.
Жаркий и сухой воскресный день.

Пиво в банке под чехонь, в ларьке
дядя Толя пьёт с соседом Витькой.
Только что оторванный от титьки
мамкиной, котёнок спит в тенишке.

Переулок Водников в траве,
Лавка у бревенчатого дома,
Плавит душу тихая истома,
Соловей затих в ночной листве.

Баня, как всегда, по четвергам,
Полумрак на липовой аллее,
Жаль, туда уехать не сумею –
Не дано вернуться в детство нам.



МИХАИЛ ПРИДВОРОВ

(г. Челябинск)

Родился 26 октября 1961 года в г. Миасс. Окончил Челябинский политехнический институт (ныне ЮУрГУ) по специальности «летательные аппараты», а позже получил второе высшее экономическое образование. Работал инженером в лаборатории гидродинамики, сменил множество профессий, в настоящее время работает в банке. Автор книг «Важные дела» (2008), «Кошкина книга» (2008), «Бабайки» (2012). В 2012 году за «Кошкину книгу» стал лауреатом премии им. Максима Клайна. Призёр конкурса «Лёгкое перо» (2024), победитель Международного поэтического конкурса «Не только о шоколаде» (2026). Член жюри Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ДЕВУШКА И ТЕННИС

Играла в **теннис** девушка с косой,
Лупила **мячик** деревянной палкой.
Давился зритель хлебом с колбасой,
И было мячик зрителю не жалко.

Играла в теннис девушка босой,
Её папаша пропил нынче **кеды**.
Она хлестала грудь свою косой,
Пытаясь **матч** закончить до обеда.

Она стонала громче Маши Ша.
Она играла бёдрами, как Венус.
Ей не приносит теннис ни шиша:
«Не победу, тогда хотя б согреюсь».

Металась в поле девушка осой,
Вгрызаясь в мячик, как личинка в овощ.
Но подавился зритель колбасой,
И матч прервали, чтобы вызвать помощь.

Не повезло попасть на Уимблдон.
Кто так красив, тот, как всегда, засужен.
Не слышен был её последний стон.
Обед пропал, но оставался ужин.

Играла в корте девушка косой.
Вздыхались вверх взволнованные груди.
Она гордилась девичьей красотой,
И к ней не липли злые взгляды судей.

БОЛОНКА

На улице лаяла звонко болонка,
Как будто не улица это, а лес.
Но вдруг у болонки случилась поломка,
Болонка охрипла, и голос исчез.

И голоса нет ни снаружи болонки,
Ни рядом с болонкой, ни даже внутри.
Болонку трясли над землёй, как солонку,
Но тихо в собаке, куда ни смотри.

К ней доктор приехал специально собачий,
Давил на живот и заглядывал в пасть,
Тянул за язык, потому что иначе
Куда бы из пасти мог голос пропасть.

Но он, не найдя ни рычания, ни лая,
Задумался, было, минут на пяток.
Пришла ему в голову мысль неплохая:
Повесить собаке на шею свисток.

Футбольный сезон начинается в мае:
Болонка, надувшись, как маленький кит,
Дворовых мальчишек по полю гоняя,
Заливисто лае... простите, свистит.



МАКСИМ САТТАРОВ

(Челябинская обл., г. Копейск)

Саттаров Максим Андреевич родился 19 ноября 1995 года в Челябинске. Окончил Южно-Уральский гос. университет. Ведущий инженер-технолог. Член молодёжного литобъединения «Диалект». Лауреат литературных конкурсов «Уральская лира» (2021), «Люблю тебя, мой край родной» (2021), финалист международного конкурса «Мгинские мосты» (2024), серебряный призёр Всероссийского онлайн-фестиваля поэзии «ЦМЗ-ФЕСТ». Победитель Международного поэтического конкурса «Небесная мельница» в молодёжной номинации (Тольятти, 2026). Член жюри Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ДЕВОЧКА-БОКСЁР

Грустит в бокале сливочный ликёр,
Безвольно уступив живой беседе.
Звезда застолья – девочка-**боксёр**,
Сегодня одержавшая **победу**.

В боях с судьбой использовать свой шанс –
Одно из величайших достижений.
Она, конечно, вышла на реванш,
Забыв про сто проигранных сражений.

Суровый **тренер** – главный режиссёр.
Чтоб быть ко всем сценариям готовой,
Идёт к триумфу девочка-боксёр
Сквозь кровь и пот тяжёлых **тренировок**.

Поход на ринг. Цена победы – всё.
Под шум трибун в пугающем цейтноте
Холодным взглядом девочка-боксёр
Приветствует **соперника** напротив.

Давно известно, жизнь – нокаутёр
С худым лицом невинного ребёнка.
Но ей не сдастся девочка-боксёр
До визга надоедливой гонимой.

Прошёл навстречу правый апперкот.
Закончен обоюдно жёсткий раунд.
Открыт до десяти судейский счёт...
Встречайте победителя. Нокаут.

НИНДЗЯ ИЗ БЕВЕРЛИ-ХИЛЛЗ

Могуч, силен, как Моби Дик.
Все табуретки изувечены.
Я пробиваю **лоу-кик**,
И ты старик на веки вечные.

Сосредоточься и не ной,
Все достижения отмечены.
Мой встречный левый боковой
Милее всех девчонок встреченных.

Долой заманчивую грусть,
Успеем к **бою** подготовиться.
Сейчас с дивана поднимусь,
И всем вокруг не поздоровится.





СЕРГЕЙ СУМИН

(Самарская обл., г. Тольятти)

Сумин Сергей Александрович родился (1973) в г. Чапаевске Самарской области. Окончил Тольяттинский пединститут, филолог. Автор книг стихов и прозы «Письмена листвы», «Слова и мёд», «Метаморфозис», «Белое сердце зимы», «Архипелагами слов» (2023). Организатор фестивалей поэзии Поволжья. Главный библиотекарь библиотеки культурного центра «Автоград», руководит лито «Автограф». Лауреат городского конкурса «Поэзия Тольятти» (2022), всероссийских поэтических конкурсов «Голоса цветов» (2023), «Поэзия спорта» (2026).

ДОЖДЬ НА ЧУСОВОЙ

(по итогам четырёхдневного сплава)

лицо воды морщинисто и зло
порывы ветра вновь на перекатах
бессонный лес таится за спиной
ручьи стекают по громадным скатам

вид с камня Красного захватывает дух
река вдали петляет по кварцитам
шум древних волн улавливает слух
и затекает в нас как слог Тацита

рачков и аммонитов скальный след
уводит в заросли шалфея, зверобоя
пройдёт ещё немало долгих лет
а здесь всё будет так же как сегодня

роса на елях и на лапах пихт
поляны таволги по берегам извечным
и если ты познал характер их
то благодатью обласкан и излечен

пещеры, скалы, перекаты, дождь
пороги, скаты – западут надолго
пусть ты на Чусовой всего лишь гость
но вид её ты привезёшь на Волгу

река стремилась дальше, мы сошли
с весёлых расписных **катамаранов**
и будто что-то поняли, нашли
но смысл неясен или многопланов

лицо воды разгладилось легко
и ветер прекратился в одночасье
на Чусовой мне просто повезло
и всё что было – это тоже счастье

ВЗЯТИЕ БАСТИЛИИ

спросите тех, кто выпил на пиру
когда прибудет доктор Гильотен?
ответа нет, **Джоркаефф и Жиру**
«Бордо» предпочитают и жульен

я тосты поднимаю за тебя
и снова понесу на эшафот
свою любовь, ты взглянешь на меня
и спросишь: «А **Папен пенальти** бьёт?»

в **штрафной** – весна, её огромна тень
есть пушкинская лёгкость у станка
поправь воротничок, мне что-то лень
и доктор-диктор смотрит свысока

немного нужно – тысячу **голов**
Зидан, Сен-Жюст, Марат и Анелька
мне рукоплещут, я почти готов
футбол – любимая, но странная игра

ВЕРЛИБР ПРО ФУТБОЛ

Звериная и
чудесная природа
этой игры,
в ней нет
ничего идеального
или небесного,
лишь —
борьба, и боль, и пот,
и удары, и свист,
и сражение —
и победа,
и поражение,
и всегдашняя жажда **победы**.
И если она пришла —
то оправдывает всё:
сомнения,
нерешительность,
неточные **пасы**,
боль в лодыжке —
и даже когда все
свистят
и улюлюкают с трибун,
нет ничего напрасного,
когда:
игра катится к итогу,
а шансов забить почти нет,
солнце заходит,
но ты подхватываешь **мяч**,
подходишь к штрафной
и, качнув огромного защитника,
как-то слабо, нелепо —
толчком неудобной ноги
посылаешь мяч мимо
выскочившего на тебя **вратаря** —
это и есть

гол,
квинтэссенция
всех надежд и разочарований,
большой взрыв,
ничтожное торжество,
вселенский покой,
настолько величественный,
что
в нём нет
ни боли, ни радости –
и эта точка игры,
трепыхание мяча в сетке,
крики вокруг,
ни больше ни меньше –
внезапная смерть,
остановка
и разрушение всего,
и почти сразу за этим –
спасение и
жизнь.





МОХАММАДРЕЗА ШОКРИ АМИРИ

(Иран)

Родился в 1983 году. Автор поэтического сборника «Плавающие фонари» («Floating Lanterns»), опубликованного в России в 2025 году. Лауреат II премии Международного литературного конкурса «Здравствуй, Казань!» («Саумы, Казань!») (Россия, Татарстан, Казань, 2025), финалист Международной литературной премии им. В.М. Шаповалова (2025). Лауреат Международного поэтического конкурса «Поэзия спорта» (2026).

ПОСЛЕДНИЙ ХОД

На **шахматной** доске
вечер меняет цвет.

Король хранит молчание.
Пешка движется вперёд –
маленькая **фигура**,
которой не обещан
возврат.

Между белым и чёрным
остаётся пространство
для выбора.
Мы называем **победой**
момент, когда другой
теряет последний **ход**.

Но иногда человек
склоняется над доской
не затем, чтобы победить.

Он ищет
ход, после которого

никому не придётся
исчезать.

ДАЛЬНЯЯ ДОРОЖКА

Бегун выходит
на пустую дорожку.

Ни зрителей,
ни обещаний –
только белая линия,
уходящая вдаль.

Он бежит не против времени.
Время давно
не знает **соперников**.

На последнем повороте
он перестаёт считать метры.

И **финишная** лента
становится не границей,
а тихим свидетельством:

расстояние заканчивается
там, где человек
решает не останавливаться.

ПОСЛЕ УДАРА

Мяч пересекает
поле под вечер.

Короткий удар –
и воздух
на миг
меняет направление.

Игрок остаётся
неподвижен,
следя за тем,
как мяч уходит
туда, где его
уже не вернуть.

Игра продолжается
без объяснений.

Одно движение
оставляет пространство
для следующего.

А следующий **ход**
всегда начинается
с решения.







СЕРГЕЙ МАРКУС

(Калужская обл., д. Ольхово)

Родился в 1955 г. в Петропавловске-Камчатском. Окончил исторический факультет МГПИ им. Ленина. Член Союза журналистов России. Работал в музеях «Коломенское» и Звенигорода, на «Радио России» в Москве. Инициатор и один из авторов антологий русской поэзии о старообрядчестве, исламе, тюркском мире. Переводит поэзию с болгарского языка. Член лито «Сонет» (Обнинск).

ПРЫГУН-КУЗНЕЧИК

Зелёный в гости прискакал.

Привет, кузнечик!

А я, признаться, и не ждал

С тобою встречи.

Я ж не малыш, давно старик,

В траве не роюсь.

Считаю месяцы и дни –

Сам в землю скроюсь.

А ты прискачешь мне на холм,

Где крест с лампадой?

В прыжке, как мяч, под крики «Гол!»,

Чтоб были рады!



ДЕТСТВО НАШЕ В СЕДЛЕ

(конные скачки тувинцев)

Ввысь – над степью рассвет расплескал позолоту,
Вниз – туманы-шелка обнимают холмы.
Эй, проснись, человек! Разбуди себя – кто ты?
Знай: зовут нас встречать Наадым* скакуны.

Ты мальчишка в седле – тонкий, лёгкий, как ветер,
И в глазах – огоньки, в пальцах – солнечно плетъ:
Лишь на скачках **спортивных** судьбу можно встретить,
Зло, что будет мешаться, должно обгореть.

Бьют копыта – на дробь их земля отзовётся,
Полыхнёт горизонт, рассыпаясь в лучи.
Ах, раскроется сердце – ведь песня поётся
Там, где плети узор арзыланом* рычит.

Степь нашепчет тебе имена предков гордых,
Чтобы эхо несло их сквозь годы вперед.
Знай же, скачка – не пыль, не пустая дорога –
Клятва щедрой земле, что тебя бережёт.

«Детство-наше-в-седле» – это **спорт**, это чудо,
Лет с пяти ты – наездник. Учись побеждать
Свою слабость, капризы коня и причуды,
Чтоб батыром и мужем пред Небом предстать!

**Наадым – один из главных национальных праздников Республики
Тыва, традиционно отмечаемый летом.
Арзылан (тув.) – лев*