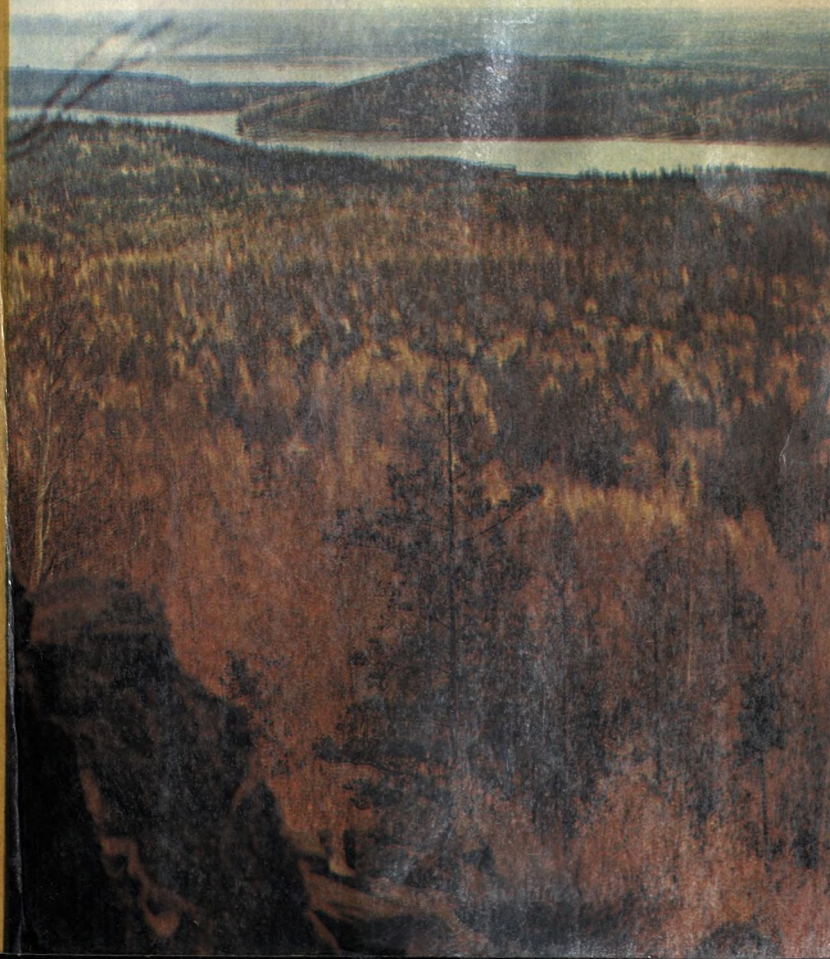


Уральские песни

85.29
к У-68-43



Уральские песни

85.29
к У-68-43





85,29
к у-68-43

Уральские песни

+ 0 9622
+ 4

Свердловск
Средне-Уральское книжное издательство
1981

Красноуральская ЦБС
Свердловской обл.

783
У68

Составитель и музыкальный редактор
Е. П. Родыгин

У68 Уральские песни. Свердловск, Средне-Ураль-
ское кн. изд-во, 1981.—144 с. с нотами.
Сборник песен уральских композиторов на сти-
хи современных поэтов.

У $\frac{90307-063}{M158(03)-81}$ 4700000000 783

© Средне-Уральское книжное издательство, 1981.

ЗЕМЛЯ РОДНАЯ

Сл. Д. Лившица

Муз. Г. Топоркова

Певуче, широко.

The musical score is written for piano and features a variety of time signatures: 2/4, 3/4, 4/4, and 5/4. It includes dynamic markings such as *f* and *8* (octave). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo instruction 'Певуче, широко.' and a dynamic marking *f*. The second system has an *8* marking. The third system has an *8* marking. The fourth system has an *8* marking and the text 'Как жж-'.

f

8

8

8

Как жж-

- бо-вь к от-че-ва-го из-ска-вать? Серд-цем

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "- бо-вь к от-че-ва-го из-ска-вать?". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

к песне при-кос-нусь. Я люб-лю те-бя, ве-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "к песне при-кос-нусь. Я люб-лю те-бя, ве-". The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

-ли-ка-я, на-ша сол-неч-на-я

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "-ли-ка-я, на-ша сол-неч-на-я". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Русь! Будь спо-кой-но, че-ло-ве-чест-во,

The fourth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "Русь! Будь спо-кой-но, че-ло-ве-чест-во,". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

шар зем- ной не об- де- лен: кто влюб-

-лен в сво- е о- те- чест- во, тот и

в целый мир влюб- лен. Будь спокой- но, че-ло-

-ве- чество, шар зем- ной не об- де-

-ден: кто влю- лен в сво-ё о- те- чест-во,

1. 2.

тот и в целый мир влюблен.

3.

-бовь... на-ша гордость и лю- бовь!

rit.

Как любовь к отчизне высказать?
Сердцем к песне прикоснусь.
Я люблю тебя, великая,
Наша солнечная Русь!
Будь спокойно, человечество,
Шар земной не обделен:

Кто влюблен в свое отечество,
Тот и в целый мир влюблен.

Это время, как сказание,
День за днем перелистай,
И в заботах и в дерзании
Нам опора отчий край.
Нам опора эта вольная
Наша русская земля
С тополями у околицы
И со звездами Кремля.

Далеко дорога ясная
Нам с Уральских гор видна,
На все стороны прекрасная
Ты раскинулась, страна.
За тебя пойдём, отечество,
И на подвиг, и на бой,
Ты надежда человечества,
Наша гордость и любовь!

Я С ТОБОЙ, МОИ КОМСОМОЛ!

Сл. В. Радкевича

Муз. Е. Родыгина

Маршеобразно.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижние две линии). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и ритмическом размере 2/4. В начале первой системы стоит темповая пометка «Маршеобразно.». Вокальные партии содержат следующие тексты: «При-зус», «ста-ли и за-пах хле-ба — ком-со-», «-моль-ских дру-зей семь-я. На до-». Музыкальная партия включает динамическую пометку *f* и триолированные пассажи. В конце первой системы и в начале второй системы есть дополнительные ноты, выходящие за пределы основной вокальной фразы.

-ро- гах зем-ли и не- ба где-то

есть и судь-ба мо- я. Я в це-

-хах на родном У- ра- ле ви-ху

жив- нен-ной прав- ды суть: на- ши

строй-ки и ма-ги-стра-ли — а то

к счастью на-деж-ный путь! Сердце

жить, и лю-бить, и меч-

-тать не у-ста-ло, и с рас-

-све- том о- шять тру- до-

-вой к нам день при- шел! Я с то-

-бой, я с то- бой, ком- со-

-мол у- ра- ла,

я с то-бой, я с то-бой, я с то-

8

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'я с то-бой, я с то-бой, я с то-'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line.

1.

-бой, мой ком-со- мол! Ком-со-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with lyrics '-бой, мой ком-со- мол! Ком-со-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '1.' spans the final measure of this system.

2.

-мол!

ff

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a measure rest followed by the lyric '-мол!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. A second ending bracket labeled '2.' spans the first measure of this system.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. It consists entirely of piano accompaniment. The right-hand part features sustained chords and moving lines, while the left-hand part continues with a bass line. The key signature changes to three flats (B-flat major or D-flat minor) in the second measure.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chords with fermatas in the right hand.

В замедленном темпе

Third system of musical notation, featuring the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has lyrics: Сердце жить, и лю-

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line has lyrics: бить, и меч- тать не у-

-ста- ло, и с рассве- том о-

-пятъ гру- до- вой к нам день при-

-шел! Я с то-бой, я с то-

-бой, ком- со- мол у-

-ра-ла. Я с то-бой, я с то-бой, я с то-бой, мой ком-со-
 -мол!

rit. *ff*

Привкус стали и запах хлеба —
 Комсомольских друзей семья.
 На дорогах земли и неба
 Где-то есть и судьба моя.
 Я в цехах на родном Урале
 Вижу жизненной правды суть:

Наши стройки и магистрали —
Это к счастью надежный путь!

Припев: Сердце жить, и любить,
И мечтать не устало,
И с рассветом опять
Трудовой к нам день пришел!
Я с тобой, я с тобой,
Комсомол Урала,
Я с тобой, я с тобой,
Я с тобой, мой комсомол!

Комсомольские помню смены —
Мы росли и мечтали здесь.
Загорались у нас мартены
От огня молодых сердец.
Не погаснет такое пламя
Ни в работе и ни в любви,
Комсомольское время с нами,
Комсомольский огонь в крови!

Припев.

Я — СЫН РОССИИ

Сл. Л. Сорокина

Муз. К. Кацман

Умеренно.

В Рос-
си-и каждо-я былинка меня встречает, как родня, лю-
ба-я тонкая я тропинка ведет к заветным дням меня, лю-

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Умеренно.' (Moderato). The score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by frequent triplets in both hands. The lyrics are: 'В Рос-си-и каждо-я былинка меня встречает, как родня, лю-ба-я тонкая я тропинка ведет к заветным дням меня, лю-'. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

2 Заказ 137

Красноуральская ЦБС
Свердловской обл.

-бая тонкая тропин-ка ведет к заветным дням меня. Я снн Рос-

-си- и, я снн рас- све- та, се-днх бе-

-рез и сн- ннх скал. Я снн Рос-

-си- и, и об- з- том я нн- ког-

1. 2.

да, я ни-ког-да не за-бы-вал.

3 3 8

Вды-

3 3 3 3 8

3.

-вал!

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 8

Я сны Рос-си-и и об

э-том я ни-ког-да, я ни-ког-да не за-бы-

-вал. Не за-бы-вал!

В России каждая былинка
 Меня встречает, как родня,
 Любая тонкая тропинка
 Ведет к заветным дням меня. } 2 раза

Припев: Я — сын России,
Я — сын рассвета,
Седых берез и синих скал.
Я — сын России,
И об этом
Я никогда, я никогда не забывал.

Вдыхал я запахи лесные
И бороздил речную гладь.
Я силы черпал у России, } 2 раза
Чтобы России их отдать. }

Припев.
Пускай замолкнет сердце, стану
Я частью гор или лугов.
И засверкает на полянах } 2 раза
Густая радуга цветов. }

Припев.

РОДНАЯ ГРАНИЦА

Сл. Б. Кежуна

Муз. Л. Гуревича

Спокойно, выразительно.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The third system features a piano (p) dynamic marking. The fourth system concludes with the word 'За-' (Za-) written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ря в подне-бесь-е е-щё не блес-ну-ла. И,
p legato simile
 зор-ко смотри в темно-ту, в бес-
 -сон-ных дозо-рах, во всех кара-у-лах сол-
 -да-ти сто-ят на по-

-сту. Гра-ни-ца, род-на-я гра-
 Бо-ло-та, сос-няк, ва-лу-
 -ни-ца! Сос-няк, ва-лу-
 -ны... Здесь ночь и днем не-ус-тан-но хра-
 -нит-ся по-кой на-шей мир-ной стра-

mf

1. 2.

8.

3. *rit.*

-ны! При-// -нит- ся по-

a tempo

-кой на-шей мир- ной стра-

-ны.

Заря в поднебесье еще не блеснула.
 И, зорко смотря в темноту,
 В бессонных дозорах, во всех караулах
 Солдаты стоят на посту.

Припев: Граница, родная граница!
Болота, сосняк, валуны...
Здесь ночью и днем неустанно храпится
Покой нашей мирной страны!

Прикрыв от напасти народное счастье
Подобно стальному щиту
Под небом Отчизны, под знаменем части
Солдаты стоят на посту.

Припев.

Герои-солдаты в сердцах своих чистых
Несут, как любовь, как мечту,
Сыновнюю верность, и знает Отчизна:
Солдаты стоят на посту.

Припев.

ПЕСНЯ О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ

Сл. Н. Доризо

Муз. Л. Гуревича

Медленно.

mf
(Вок. анс.) А...

mf

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It starts with a series of quarter notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment is written for the right and left hands, starting with a treble clef and a bass clef respectively. It features a steady rhythm of quarter notes and eighth notes, with some chords and arpeggios. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in both parts.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The vocal line has a treble clef and continues with a series of notes, including some eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring quarter notes and eighth notes. The dynamic marking *mf* is maintained.

Солист

p

Ран-ний по-езд ку-

The third system of the musical score features a soloist vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Солист" (Soloist) and begins with a treble clef. It starts with a series of quarter notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment is written for the right and left hands, starting with a treble clef and a bass clef respectively. It features a steady rhythm of quarter notes and eighth notes, with some chords and arpeggios. The dynamic marking *p* (piano) is present in both parts. The lyrics "Ран-ний по-езд ку-" are written below the vocal line.

- да- то спе- шит. Са- мо- ле- ты ле-

- тят над зем- лей. А в зем- ле твоей ро-

- вес- ник ле- хит. Он не встре- тил- ся

в жиз- ни с то- бой! Он к те- бе от рок-

-де-ни- я шел, ти е- му у- ли-

-ба- лась во сне. И те- бя бы, ко-

-неч- но, на- шел, ес- ли б не был у-

-бит на вой- не. Мо- жет э- то е-

Вок. анс.

cresc.

-дин-ствен-ный твой, мо-жет быть, ты меч-

та-ешь о нем. Мо-жет, ста-ла дав-

mf

-но ты вдо-вой, хоть са-ма и не

f

rit. molto

зна-ешь о том,

ff

sub.p

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The system includes the markings "rit." and "a tempo".

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with the marking "Вок. анс. *mp*". Below the vocal line is the marking "λ...". The middle and bottom staves are piano accompaniment with the marking "*mp*".

Third system of musical notation, consisting of three staves. The middle and bottom staves are piano accompaniment with the markings "*dim.*" and "*rit.*".

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with long, sustained notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment with long, sustained notes.

Ранний поезд куда-то спешит,
Самолеты летят над землей.
А в земле твой ровесник лежит.
Он не встретился в жизни с тобой!

Он к тебе от рождения шел,
Ты ему улыбалась во сне,
И тебя бы, конечно, нашел,
Если б не был убит на войне.

Может, это единственный твой,
Может быть, ты мечтаешь о нем,
Может, стала давно ты вдовой,
Хоть сама и не знаешь о том.

Ты не знаешь о нем ничего,
Но торопятся годы твои,
И тебе не хватает его,
Не хватает, как первой любви.

Крепко спит Незнаемый солдат.
Он свой век отслужил как герой.
Только в том пред тобой виноват,
Что не встретился в жизни с тобой.

ДЕРЕВНЮ НАШУ ОБОШЛА ВОЙНА...

Сл. И. Лепина

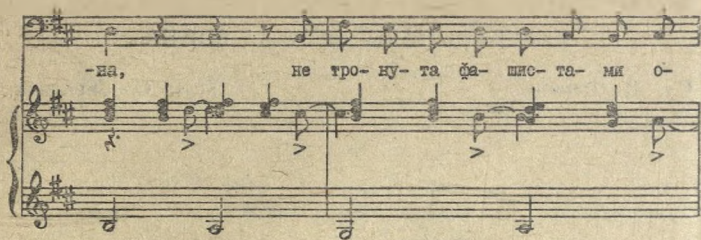
Муз. С. Сиротина

Спокойно.

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как «Спокойно». Ключевая подпись — «Спокойно». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе используются динамические обозначения *p* и *arpeggiato*. Текст песни: Де-рев-ню на-шу о-бо-шла вой-

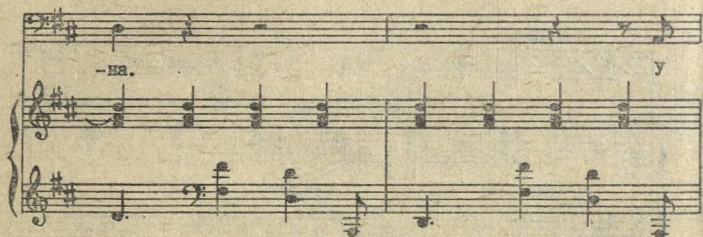
Музыкальный фрагмент второго систем. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Текст песни: -на... де-рев-ню на-шу о-бо-шла вой-

Музыкальный фрагмент третьего систем. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Текст песни: -на... де-рев-ню на-шу о-бо-шла вой-



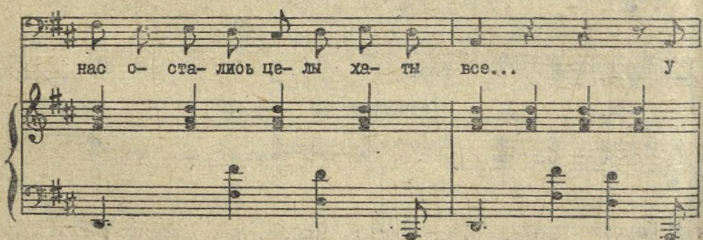
Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную линию с нотами и русскими словами, а также фортепианный аккомпанемент на двух станах (треугольный и басовый).

-на, не тро-ну-та фа-ши-ста-ми о-



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную линию с нотами и русскими словами, а также фортепианный аккомпанемент на двух станах.

-на. у



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную линию с нотами и русскими словами, а также фортепианный аккомпанемент на двух станах.

нас о-ста-лись це-лы ха-ты все... у



Музыкальный фрагмент на нотном стане. Включает вокальную линию с нотами и русскими словами, а также фортепианный аккомпанемент на двух станах.

нас о-ста-лись це-лы ха-ты все... у

нас о-ста-лись це-лы ха-ты все, что

mf

редкость в среднерус-ской по-ло-се.

До-би-та не-на-вист-на-я вой-

f non arpeggiato

-на... до-би-та не-навист-на-я вой-

на... до- бе- та не- на- висти- я вой-

mf

-на, про- ля- го на- шей кро- нух- ки спол-

8.....

-на! До-

p

- мой с по- бе- дой из сво- их пол- ков... До-

- мой с по- бе- дой из сво- их пол- ков... До-

- мой с по- бе- дой из сво- их пол- ков вер-

- ну- лись вско- ре во- семь му- жи- ков.

cresc. molto

А трид-цать па- ли за те- бя, стра-

Деревню нашу обошла война,
Не тронута фашистами она.

У нас остались целы хаты все,
Что редкость в среднерусской полосе.

Добита ненавистная война,
Пролило нашей кровушки сполна!

Домой с победой из своих полков
Вернулись вскоре восемь мужиков.

А тридцать пали за тебя, страна...
Деревню нашу обошла война.

БЕЛЫЕ СЛЕЗЫ ЧЕРЕМУХ...

Сл. И. Тарабукина

Муз. В. Горячих

Умеренно.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The first system shows the initial melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development. The third system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass line. The fourth system features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system concludes with a decrescendo back to piano (*p*) dynamics.



Сно- ва, как в том, орох пя- том

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment on the right hand, and a bass line on the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Сно- ва, как в том, орох пя- том".



бу- дит гармонь тиши-

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "бу- дит гармонь тиши-". The musical notation continues with the vocal line, piano accompaniment, and bass line.



-ну, голь- ко дру- ги -е ре-

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "-ну, голь- ко дру- ги -е ре-". The musical notation continues with the vocal line, piano accompaniment, and bass line.



-бя- та пес- ни по- ют про вой-

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "-бя- та пес- ни по- ют про вой-". The musical notation continues with the vocal line, piano accompaniment, and bass line.

-ну. Сно- ва си-

sub. p

-дишь, снова сидеть ты у до- ма,

прия- чешь ли- цо, причешь от взглядов ли-

-цо. Ве- ли-е сле-зы че-

rit. *a tempo*
Solo

rit. *pp*



-ре- мух ти-хо ле-тят на крыль-цо.

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords.



Бе- ли-е сле-зы че-ре- мух

p

This system contains the second line of the vocal melody and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with similar rhythmic patterns.



1.
ти-хо ле-тят на крыльцо.

This system contains the third line of the vocal melody and the third two staves of the piano accompaniment. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with rests.



This system contains the fourth line of the vocal melody and the fourth two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with rests.