

# ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ



Клиент на этот раз оказался на редкость капризным. Оглядывая себя в небольшое зеркало примерочной, он недовольно ворчал:

— Такие деньги заплатил, а на кого я похож в этом одеянии? Уж лучше бы готовый костюм купил.

Рядом стояла невысокая молодая женщина с мелким и метром в руках. Глядя на раздраженного, здорового парня, тихо улыбалась:

— Да вы не волнуйтесь. Это же примерка, все будет хорошо, — успокаивала она и ловкими движениями намечала проймы. — Приходите через неделю за костюмом.

В назначенный день в этой же примерочной, этот же молодой человек, разглядывая себя в зеркало, удивлялся:

— А что, парень я ничего. Будто родился в этом костюме.

Потом, оглянувшись на стоящую рядом закройщицу, доверительно сообщил:

— Раньше я готовые костюмы в магазине брал, ну и не всегда удачно: то в плечах жмет, то брюки длинные, а этот — как раз по мне. Вот спасибо.

Закройщица быстро упаковала костюм и сказала на прощанье, улыбаясь:

— Носите на здоровье.

Парень быстро зашагал к выходу, потом вдруг остановился и спросил:

— А вас как зовут?

— Алевтина Сергеевна.

— Так я еще приду к вам с заказом и ребят приведу.

— Милости просим, — Алевтина Сергеевна прошла в цех к рас-

кройному столу и привычно взялась за лекало.

Как-то одна из подруг по работе спросила Поварницыну:

— Удивляюсь я, Аля, вот ты уже тринадцать лет работаешь в «Кристалле». Прошла все операции по пошиву верхней одежды, сейчас — закройщик. А почему ты не хочешь учиться дальше? Из тебя вышел бы отличный бригадир или технолог. Я слышала, тебе не раз предлагали.

Алевтина Сергеевна тогда отшутилась:

— Ростом я в командиры не вышла.

Мне не раз доводилось наблюдать за ее работой. Хотелось постичь истоки мастерства, умения делать человека красивым. И, любуясь ловкими и легкими движениями закройщицы, когда она вычерчивала лекалом затейливый рисунок на ткани, невольно припомнил аналогичную ситуацию. ...Знакомый художник принес в студию из леса кусок витого-перевитого безобразного корня и целый день сидел возле него с ножиком: поворачивал, что-то подрезал, подравнивал. Коллеги шутили:

— Что ты в нем нашел? Брось ерундой заниматься.

А на следующее утро, придя на работу, удивленно ахнули. На столе художника стояла вырезанная из корня девушка. Она шла, словно фея из легенды, бережно неся на плече кувшин с каплями живой воды. Так из мертвого дерева родилось произведение искусства.

Работа закройщицы чем-то сродни творчеству художника. Можно профессионально шить костюм, платье и заказчик будет доволен. Но можно и так шить, что человек в новом костюме, платье будет выглядеть намного моложе, привлекательнее. А для этого мало профессионализма, для этого

надо родиться художником, иметь призвание.

— Когда я начала шить? — Алевтина Сергеевна на минуту задумалась, — пожалуй, с тех пор, как помню себя. Сначала «обшивала» своих кукол, потом себя, шила подругам. После десятилетки пришла в «Кристалл». Очень помогла на первых порах Раиса Григорьевна Вяткина, она была моей первой наставницей. Работала на всех операциях в бригаде, но мечтала стать закройщицей. Очень люблю шить, даже в выходные дома в свободное время берусь за иглу. Сейчас работаю закройщицей. Мне действительно предлагали возглавить бригаду. Только мое место у раскройного стола. Вы просто представить себе не можете, какую радость доставляет, когда из ткани рождается модель. А в воскресный день гуляешь, бывает, с мужем и детьми по улице и вдруг встретятся люди, на которых одежда, сшитая твоими руками. И когда она красит человека, радостно становится на душе.

Рассказ об одной из лучших работниц городского управления бытового обслуживания населения был бы не полным, если бы я умолчал о ее общественной деятельности. А. С. Поварницына — член городского комитета партии, член партбюро управления, пропагандист комсомольской политики. Для этой женщины нет дел второстепенных, менее важных. Разумеется, если ей скажут, нужны там-то, она не откажется, пойдет. Но главное, к чему лежит ее сердце, останется с ней. Алевтина Сергеевна захотела и стала закройщицей. Потому и ладно у нее все выходит, что найдено дело по душе.

В. ГАВРИЛОВ.

На снимке: А. С. Поварницына.  
Фото автора.