

100-летию со дня  
рождения В. И. Ленина  
посвящается

# ПРАЗДНИК БОЛЬШОГО ИСКУССТВА



Стелла Мозолюк покорила зрителей...

Смолкли трибуны. И даже кажется, где-то затаился ветерок. Начинается праздник искусства. Над стадионом зазвучали слова песни о Ленине. Сколько в них жизненной правды, искренности и чистоты! «С Лениным в сердце росли и мужали, с Лениным в сердце в борьбе побеждали».

— Пусть радостью светятся ваши лица, а мы споем вам о России! — объявляет ведущий концерта.

Сколько раз по радио и телевидению мы слышали величавую и торжественную песню Долуханова «Моя Россия». Но в этот вечер напевность мелодии извивалась сочно, каждое

фотографией целого поколения. И снова одобрение зрителей.

Артисты Московской эстрады продемонстрировали современные танцы. Оказывается, и летка-еняка, и шейк, и твист, и чарльстон — красивые танцы. Присутствующие просят артистов повторить их. И продолжительными аплодисментами провожают танцоров.

По как только Олег Милявский произнес: «Первый артист кино. Гордость и украшение, народный артист СССР лауреат Ленинской премии»... А из палатки вышел высокий человек в строгом костюме. И очень спокойно, неторопливо шел к сцене, а зрители уже заглушали последние слова Олега Милявского. Аплодисменты перешли в овацию. И вот — так знакомый по фильмам — перед нами артист советского кино Николай Крючков. Что он может

история», которую они воспринесли, напомнила о суровом, но славном времени, когда женщины, уставшие ждать, находили силы еще не отчаяваться. И зрителей, испытавших это или знающих об этом только по фильмам, глубоко взволновало выступление Риммы Марковой и Эммы Волгиной. В едином порыве — уважения и гордости за советский парод — слились аплодисменты благодарности многих поколений. Ведь в этот вечер зрителями были седовласые ветераны гражданской и Отечественной войн, первые строители Красноуральска и те, кто приехал строить наш город совсем недавно, кадровые рабочие и молодые.

Кто не помнит Ули Громовой, мужественной девушки, нежно склоненной над лилией? Кто не помнит женщин, силь-

сен, под властью рассказа.

...Тесной стала самодеятельная сцена на поле стадиона. Это вышел на сцену Воронежский русский народный хор. Партизанские песни, лихие воронежские пляски, припевки — все было представляемо зрителям. Многие артисты Воронежского хора раньше были участниками художественной самодеятельности. А теперь они выступают артистами-профессионалами.

Три часа с лишним длился концерт. Выступления артистов вылились в большой праздник в культурной жизни нашего города. В этом всеобщем ликовании острее понимаешь смысл ленинских слов: «Искусство принадлежит народу».

М. ГАРИНА.

Снимки К. ХИСАЕВА, В. ЧУГАЕВА, Г. ПЕРОВА и Ю. ПОПОВА.



— Вот волна певческого мелодии взволновала сердце каждого слушателя. Казалось, в песне слился весь мир: каждый пригорок родной земли, каждая березка, бескрайность степей и холод тундры. Необъятна наша Родина. Слова и мелодии песни говорят именно об этом. И еще об одном. «Ве-



Свердловчанка — красноуральцам

ловчан. Но вот молодые музыканты показали свое искусство и красноуральцам. Никто не остался равнодушным к выступлению оркестра.

— Красноуральцам повезло. Везде мы были один раз, а здесь два раза, — так начал свое знакомство со зрителями конферансье Олег Милявский. — И теперь мы здесь чувствуем себя почти как дома.

А если так, то и разговор должен быть по-домашнему теплый, спокойный, рассудительный. Именно так беседовал со слушателями Олег Милявский. Он не просто говорил, он заставлял каждого задуматься. Не случайно, многие его мысли нашли отклик в сердцах красноуральцев. И поэтому слова конферансье прерывались аплодисментами. Это в знак солидарности.

Аплодисменты. Красноуральцы были щедры на них. «Здравствуй, русское поле! Я твой тонкий колосок!» — заканчивал песню Яна Френкеля «Русское поле» Анатолий Мишин, и аплодисменты были ему наградой за мастерство. Валентина Ковтун рассказала о своей биографии. А она оказалась би-



Концерт начинает эстрадный ансамбль свердловчан.

рассказать, когда его 86 фильмов все знают почти наизусть. Его герои стали любимыми. Это Николай Крючков создал на экране образ русского солдата, танком раненого, миной мечтного, прошедшего через 100 тысяч смертей. «Я не убит. Я вышел из боя, чтобы постоять за свою Родину!» — вот голос его героя, русского человека.

— Всю свою любовь, знания и опыт я отдаю искусству кино, на благо нашего народа, — сказал Николай Крючков. — Мои планы? Сняться еще в четырнадцати фильмах! 100 фильмов — вот что я хочу подарить народу.

Римма Маркова и Эмма Волгина снимались в «Бабьем царстве». Фильм признан лучшим за прошлый год. Сцена из другого фильма «Простая

жизнь», привнесенно чистых, образы которых вошли на экран вместе с Нонной Мордюковой? Это она играет колхозниц. Это Нонну Мордюкову в одном из донецких колхозов приняли в члены артели, внесли ее фамилию в Почетную книгу. И встреча с благодарными зрителями на красноуральской земле была особенно приятна Нонне Мордюковой.

Когда над стадионом зазвучали гневные слова рапши рабкой и нежной Наталии, сразу вспомнились кадры из кино-эпопеи «Тихий Дон». Но вот Зинаида Кириенко уже поет старинные казачьи песни. Слушатели внимательны. Заканчивает она грустную повесть о женской доле и над стадионом — минутная тишина. Все находятся под властью пе-



Н. Крючкова знают все.



На трибунах — общий наглаз удасть



Танцуют мраморные лотисты.