

100-летию со дня  
рождения В. И. Ленина  
посвящается

# П Р А З Д Н И К Б О Л Ь Ш О Г О И С К У С С Т В А



Стелла Мозолук покорила зрителей...

Смолкли трибуны. И даже кажется, где-то затаился ветерок. Начинается праздник искусств. Над стадионом зазвучали слова песни о Ленине. Сколько в них жизненной правды, искренности и чистоты! «С Лениным в сердце росли и мужали, с Лениным в сердце в борьбе побеждали».

— Пусть радостью светятся ваши лица, а мы споем вам о России! — объявляет ведущий концерт.

Сколько раз по радио и телевидению мы слышали величавую и торжественную песню Долуханина «Моя Россия». Но в этот вечер напевность мелодии революerala сердце каждо-

ликую землю я в сердце своем берегу», — поет солист Вениамин Меньшенин. И вместе с ним повторяют эти слова многотысячные трибуны.

«Вы помните: «Вперед, зари навстречу, товарищи в борьбе!» Или вот эту «Слушай, рабчий, война началась!» Песни революции, песни военной поры составляют поэму — фантазию Карамышева «Заре навстречу». С воодушевлением исполнил фантазию молодежный ансамбль Свердловского Дворца культуры железнодорожников. Этот коллектив пользуется большим уважением у свердловчан. Но вот молодые музыканты показали свое искусство

ографией целого поколения. И снова одобрение зрителей.

Артисты Московской эстрады продемонстрировали современные танцы. Оказывается, и летка-енька, и шейк, и твист, и чарльстон — красивые танцы. Присутствующие просят артистов повторить их. И продолжительными аплодисментами провозглашают танцоров.

Но как только Олег Миланский произнес: «Первый артист кино. Гордость и украшение, народный артист СССР лауреат Ленинской премии»... А из палатки вышел высокий человек в строгом костюме. И очень спокойно, неторопливо шел к сцене, а зрители уже заглушили последние слова Олега Миланского. Аплодисменты перешли в овацию. И вот — так знакомый по фильмам — перед нами артист советского кино Николай Крючков. Что он может

история», которую они воспроизвели, напомнила о суровом, но славном времени, когда женщины, уставшие ждать, находили силы еще не отчаиваться. И зрителей, испытывавших это или знающих об этом только по фильмам, глубоко взволновало выступление Риммы Марковой и Эммы Волгиной. В едином порыве — уважения и гордости за советский народ — слились аплодисменты благодарности многих поколений. Ведь в этот вечер зрителями были седовласые ветераны гражданской и Отечественной войн, первые строители Красноуральска и те, кто приехал строить наш город совсем недавно, кадровые рабочие и молодые.

Кто не помнит Ули Громовой, мужественной девушки, нежно склоненной над лилией? Кто не помнит женщин, силь-

сен, под властью расказа.

...Тесной стала самодеятельная сцена на поле стадиона. Это вышел на сцену Воронежский русский народный хор. Партизанские песни, лихие воронежские пляски, припевки — все было представлено зрителям. Многие артисты Воронежского хора раньше были участниками художественной самодеятельности. А теперь они выступают артистами-профессионалами.

Три часа с лишним длился концерт. Выступления артистов вылились в большой праздник в культурной жизни нашего города. В этом всеобщем ликовании острее понимаешь смысл ленинских слов: «Искусство принадлежит народу».

М. ГАРИНА.

Снимки К. ХИСАЕВА, В. ЧУГАЕВА, Г. ПЕРОВА и Ю. ПОПОВА.





— Этот ветер навеивает мелодии, взволновала сердце каждого слушателя. Казалось, в песне слился весь мир: каждый приговор родной земли, каждая березка, бескрайность степей и холод тундры. Необычна наша Родина. Слова и мелодии песни говорят именно об этом. И еще об одном. «Ве-



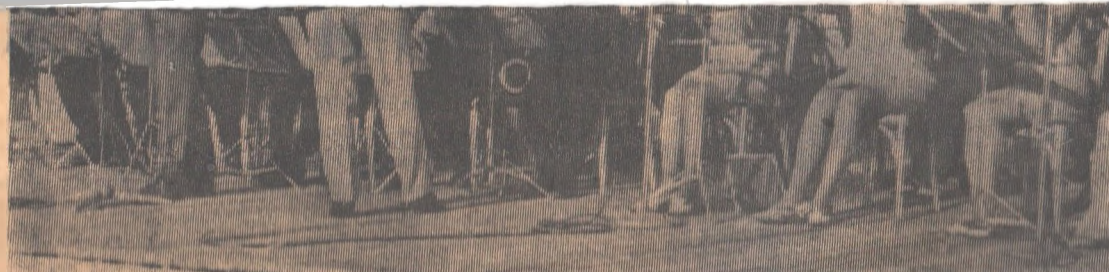
Свердловчанка — красноуральцам

ловчан. Но вот молодые музыканты показали свое искусство и красноуральцам. Никто не остался равнодушным к выступлению оркестра.

— Красноуральцам повезло. Везде мы были один раз, а здесь два раза, — так начал свое знакомство со зрителями конференсье Олег Милявский. — И теперь мы здесь чувствуем себя почти как дома.

А если так, то и разговор должен быть по-домашнему теплый, спокойный, рассудительный. Именно так беседовал со слушателями Олег Милявский. Он не просто говорил, он заставлял каждого задуматься. Не случайно, многие его мысли нашли отклик в сердцах красноуральцев. И поэтому слова конференсье прерывались аплодисментами. Это в знак солидарности.

Аплодисменты. Красноуральцы были щедры на них. «Здравствуй, русское поле! Я твой тонкий колосок!» — заканчивал песню Яна Френкеля «Русское поле» Анатолий Мишин, и аплодисменты были ему наградой за мастерство. Валентина Ковтун рассказала о своей биографии. А она оказалась би-



Концерт начинает эстрадный ансамбль свердловчан.

рассказать, когда его 86 фильмов все знают почти наизусть. Его герои стали любимыми. Это Николай Крючков создал на экране образ русского солдата, танком раненого, миной меченого, прошедшего через 100 тысяч смертей. «Я не убит. Я вышел из боя, чтобы постоять за свою Родину!» — вот голос его героя, русского человека.

— Всю свою любовь, знания и опыт я отдаю искусству кино, на благо нашего народа, — сказал Николай Крючков. — Мои планы? Сняться еще в четырнадцать фильмах! 100 фильмов — вот что я хочу подарить народу.

Римма Маркова и Эмма Волгина снимались в «Бабьем царстве». Фильм признан лучшим за прошлый год. Сцена из другого фильма «Простая

иных духом, правдивенно чистых, образы которых вошли на экран вместе с Нонной Мордюковой? Это она играет колхозниц. Это Нонну Мордюкову в одном из донецких колхозов приняли в члены артели, внесли ее фамилию в Почетную книгу. И встреча с благодарными зрителями на красноуральской земле была особенно приятна Нонне Мордюковой.

Когда над стадионом зазвучали гневные слова ранней робкой и нежной Паталии, сразу вспомнились кадры из кино-эпопеи «Тихий Дон». Но вот Зинаида Кириенко уже поет старинные казачьи песни. Слушатели внимательны. Заканчивает она грустную повесть о женской доле и над стадионом — минутная тишина. Все находятся под властью пе-



Н. Крючкова знают все.



На трибунах — обилие людей, упрямых



Танцуют марионетки, доисты