

26.89K
E45-3

petit futé

2
ИЗДАНИЕ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ "ПТИ ФЮТЕ"



Екатеринбург

ИСТОРИЯ
КУЛЬТУРА
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ
ПРОГУЛКИ
ДОСУГ
РЕСТОРАНЫ



**Raiffeisen
BANK**

Выбери качество, достойное тебя! МегаФон.

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред. выдач.

19.10.15.

МЕГАФОН

З ТМО Т. 3.600000 З. 2790—90

K 26.89 - 3
E 45

путеводитель ЕКАТЕРИНБУРГ

Издание второе



Плотинка

⊕ 106108

2005

ЛЕ ПТИ ФЮТЕ

Мишель Строгов, Пьер-Кристиан Броше, Доминик Озиас

Красноуральская ЦБС
Свердловской обл.

Издательство "Авангард"

Генеральный директор *Пьер-Кристиан Броше*
Зам. ген. директора *Ольга Самкова*
Исполнительный директор *Константин Бельский*
Главный редактор *Кирилл Скоробогатько*
Главный художник *Анна Броше*

Составитель *Сергей Скопинов*
Ведущий редактор *Наталья Куприна*
Выпускающий дизайнер *Дмитрий Плотников*
Корректор *Ирина Дубчак*
Фотоматериалы: *Сергей Скопинов, Владимир Холостых, Алексей Шушарин*
Издание подготовлено при содействии администрации
г. Екатеринбурга, муниципального учреждения "Столица Урала", Института
истории и археологии УрО РАН, Института промышленной экологии УрО
РАН, Ассоциации "Франция — Урал".
В работе принимали участие: *Елена Береснева, Анна Болотова, Дмитрий*
Бугров, Ольга Иванова, Владимир Микитюк, Константин Скопинов, Евгений
Тулисов

Редакция (тел. 959 13 53): *Елена Головина, Валерия Дубчак,*
Наталья Куприна
Дизайн-отдел (тел. 959 47 31): *Дмитрий Плотников (нач. отдела),*
Ирина Молчанова
Отдел реализации (тел. 959 13 51): *Анатолий Суходольский (нач. отдела),*
Владимир Груздев, Павел Клементьев, Валерий Самофалов,
Анастасия Скропкина, Сергей Сергеев
Отдел рекламы (тел. 959 53 36): *Ольга Архипова, Дмитрий Ляменков*
Отдел маркетинга (тел. 959 13 50): *Марина Логвинова (нач. отдела)*
Бухгалтерия (тел. 959 44 43): *Ольга Трусова (гл. бухгалтер),*
Вадим Журавлев

119017, Москва, М. Ордынка, 5/6, стр. 2–3. Тел. 959 13 50, факс 234 91 81.
www.petitfute.ru info@petitfute.ru
Представитель в Екатеринбурге — ООО "Экомед", тел. (343) 341 03 04.
Отдел рекламы — Виктор Пискунов, отдел продаж — Константин Скопинов

Москва. "Авангард"

ISBN: 5 86394 204 5

Подписано в печать 23. 11.05
Формат 60 x 90^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 10. Т. 10 т. Заказ №2836
Отпечатано в ОАО ИПО "Лев Толстой", г. Тула.

Эксклюзивные права на распространение путеводителя на русском языке принадлежат ЗАО "Авангард".

© Michel Strogoff & Ass. SA, 2005. Эта книга не может быть переведена или издана в любой форме — электронной или механической, включая фотокопию, репринтное воспроизведение, запись или использование в любой информационной системе, без получения разрешения правообладателя.

Издательство не берет на себя ответственность за полноту и достоверность опубликованной информации, однако все данные проверены на момент подготовки издания.

Полный спектр банковских услуг для компаний и частных клиентов



**Первоклассное обслуживание для тех,
кто ценит качество и надежность!**

Информационный центр Райффайзенбанка:

Москва (095) 721 9100,

Санкт-Петербург (812) 334 4343,

Екатеринбург (343) 378 7003,

www.raiffeisen.ru



День города



Уважаемые читатели!

Издание, которое вы сейчас держите в руках, приглашает гостей Екатеринбурга и его жителей в увлекательную экскурсию по нашему удивительному, особому городу, гостеприимному и многокрасочному. Вы узнаете об истории уральской столицы, ее достопримечательностях, традициях, о развитии различных сфер экономики и культуры, образования и науки. Вы совершите прогулку по улицам, которые хранят страницы истории, отражают события разных эпох, и познакомитесь с Екатеринбургом современным, бурно развивающимся и растущим. Городом, в котором хочется жить и работать, куда интересно приехать в первый раз и приятно возвращаться снова и снова. И, я уверен, вам удастся почувствовать, что столица Урала – это не только город с удивительным прошлым, это город блестящих перспектив.

За почти три века своей истории Екатеринбург вырос из небольшого города-крепости в крупный экономический, промышленный, научный и культурный центр страны на границе двух континентов – Европы и Азии, в самом сердце России. И сейчас у города есть все основания для дальнейшего динамичного развития.

Я приглашаю вас в путешествие по Екатеринбургу. И надеюсь, что оно станет для вас интересным, полезным и незабываемым!

Глава города Екатеринбурга,
президент Союза российских городов

А.М. Чернецкий



ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛИ
ЕКАТЕРИНБУРГ



Atrium Palace Hotel



Атриум Палас Отель — современный гостиничный комплекс стандарта 5 звезд удобно расположен в центре Екатеринбурга. Гостеприимный персонал, продуманный интерьер Отеля, полный спектр гостиничных и бизнес услуг международного класса: 131 комфортабельный номер от стандартного до президентских апартаментов, прямая телефонная связь, спутниковое телевидение, мини-бар, сейф, кондиционер, услуги Wi-Fi, 24 часовое обслуживание.

4 конференц-зала, малый банкетный зал, тихий салон оснащены современным оборудованием для проведения деловых переговоров, мероприятий и конференций на самом высоком уровне услуги бизнес-центра: временная аренда офисов, торговых и банковских помещений, круглосуточная работа интернет-офиса, факсимильные и копируемые аппараты, услуги переводчика, секретаря



Ресторан La Ronde, Венское кафе и Сити-бар классической европейской, средиземноморской, японской, американской и русской кухни. Современный фитнес-салон красоты, бильярдный клуб, галерея престижных бутиков, пункт обмена валют, служба такси.

620026, г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44 тел +7 343 359-60-00
факс +7 343 359-60-01 e-mail info@atc-ural.ru www.atriumhotel.ru www.atc-ural.ru

ЦЕНТР ЕКАТЕРИНБУРГА



- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Театр юного зрителя 2. Усадьба Расторгуева - Харитоновна 3. Вознесенская церковь 4. Храм на крови 5. Академический театр драмы 6. Музей писателей Урала 7. Филармония 8. Краеведческий музей 9. Театр музыкальной комедии 10. Уральский университет 11. Гостиница "Исеть" 12. Консерватория | <ul style="list-style-type: none"> 13. Плотинка 14. Театр оперы и балета 15. Театр кукол 16. Музей изобразительных искусств 17. Зоопарк 18. "Атриум Палас Отель" 19. Ночной клуб "Диван", рестораны "Градара", "Грандь Буфетъ", "Сандей" 20. Latino-бар "Конкиста" 21. Бар "Ирландский дворик" 22. Салон красоты "Трио" |
|---|---|

КЛИМАТ

Климат Екатеринбурга с окрестностями — умеренно континентальный, с продолжительной и холодной зимой и довольно жарким летом. Средняя температура января -16°C , а средняя температура июля 18°C . Уральские горы, несмотря на их незначительную высоту, преграждают путь массам воздуха, поступающим с запада, из европейской части России. В результате Средний Урал оказывается открытым для вторжения холодного арктического воздуха и сильно выхолаженного континентального воздуха Западно-Сибирской равнины. А с юга сюда беспрепятственно проникают теплые воздушные массы Прикаспия и пустынь Средней Азии. Поэтому для Екатеринбурга характерны резкие колебания температур и формирование погодных аномалий: зимой — от суровых морозов до оттепелей, летом — от жары выше 30°C до холодов и дождей. Также случаются майские, а то и июньские похолодания до -3°C , иногда со снегопадами.

В Екатеринбурге и его окрестностях в среднем выпадает — 550–650 мм осадков. Максимум их приходится на теплый сезон (60–70 % годового количества). В зимний период образуется снежный покров мощностью до 450–500 мм. Снег лежит и не тает примерно 150–160 дней.

СТОЛИЦА УРАЛА

Екатеринбург — один из крупнейших и красивейших российских городов, признанная столица Урала, значение которой в экономической, политической и культурной жизни страны постоянно возрастает. Вот уже 280 лет Екатеринбург определяет развитие ключевого промышленного региона России. На Урале открыто более 12 тыс. месторождений полезных ископаемых, охватывающих чуть ли не все элементы периодической системы. Здесь работают крупнейшие в мире металлургические заводы. Столица Урала аккумулирует громадный промышленный и интеллектуальный потенциал. Образ современного Екатеринбурга формируют прежде всего производственные гиганты: Уралмаш, Уралтрансмаш, Уралхиммаш, Уралэлектротяжмаш — заводы, известные далеко за пределами России. Важную роль в развитии экономики города играют международные связи. В городе официально аккредитован ряд иностранных дипломатических представительств — генеральные консульства США, Великобритании, Германии, Чехии, Белоруссии и других стран, работают представители отделов по культуре посольств Франции и Японии в Москве. В городе работают более 160 представительств иностранных компаний и Центр международной торговли, включенный в 2003 году в официальный перечень мировых центров торговли.



Памятник Татищеву и де Геннину

В целом предприятия Екатеринбурга поддерживают значительные объемы экспортно-импортных операций более чем со 100 странами мира.

Обладая огромным потенциалом, Екатеринбург выполняет сегодня в богатейшем крае России торгово-распределительные, финансовые, транспортно-логистические, управленческие и социально-инновационные функции.

Благодаря выгодному географическому положению на стыке Европы и Азии Екатеринбург является неким "центром притяжения" на евразийском пространстве.

Екатеринбург — один из ведущих финансовых центров России. Сейчас в городе работает более 30 коммерческих банков и более 20 филиалов иногородних банков, многие из которых являются членами международных платежных систем Visa, Europay International и MasterCard, эмитентами международных пластиковых карт. Работают предприятия на фондовом рынке Екатеринбурга. Городская фондовая биржа по объему совершаемых сделок занимает третье место по России.

Географическое положение Екатеринбурга на пересечении железнодорожных, автомобильных и авиационных путей из Сибири в Центральную Россию, с Дальнего Востока и из Юго-Восточной Азии — в Европу, а также с богатого нефтью и газом российского севера на юг определило значение города как крупного транспортно-логистического узла. Растущие пассажирские и грузовые потоки обслуживает крупнейший в Европе железнодорожный узел, а также международный аэропорт Кольцово. Через город проходит целая сеть важных автомагистралей.

Екатеринбург — авторитетный российский центр науки и образования. В городе базируется президиум Уральского отделения Российской академии наук, работают 45 научно-исследовательских институтов, 30 высших учебных заведений, 40 техникумов, более 150 муниципальных образовательных учреждений. Среди студентов — молодые люди из Австралии, Соединенных Штатов Америки, из Германии, Китая, Кореи, Монголии, стран СНГ, Турции, Японии и других стран ближнего и дальнего зарубежья. Количество иногородних и иностранцев составляет одну треть от общего числа екатеринбургских студентов.

Екатеринбург — один из ведущих центров творческой и интеллектуальной жизни России. Город всегда притягивал к себе деятелей культуры и искусства всех жанров. В настоящее время в Екатеринбурге открыто 30 музеев, около 35 выставочных залов и галерей, 22 театра, а также свыше 40 концертных залов и сцен, действуют сотни творческих коллективов, ансамблей и групп, работают более пятидесяти музыкальных школ и школ искусств.

Ежегодно Екатеринбург посещают 10–15 тыс. иностранных гостей, количество приезжих из других городов России в десятки раз больше. Столица Урала гостеприимна и красива, в ней созданы все условия для ведения бизнеса, установления новых деловых контактов. Это культурный и образовательный центр международного значения.



Штаб ПУрВО

ГЕОПОЛИТИКА

Российская империя, основание которой заложено в XVIII в. неодолимой волей первого российского императора Петра Великого, играла важную роль на европейском пространстве. Петр I прорубил "окно в Европу", построив на Неве новую столицу — Санкт-Петербург.

Российское государство, занимая огромные территории Евразийского континента, было ключевым звеном в развитии отношений стран Европы и Азии. Для освоения несметных уральских и сибирских богатств вдоль Уральских гор на границе Европы и Азии закладываются форпосты в виде государевых крепостей.

Их историческое значение прекрасно осознавалось соратниками Петра. Поэтому не случайно, начиная строительство крепости-завода на границе Европы и Азии, генерал де Гённин предложил именовать новый город Катариненбурх — именем недавно коронованной императрицы Екатерины I. Екатеринбург стал "воротами в Азию", симметричными Санкт-Петербуржскому "окну в Европу".

ГОРОД ТУРИСТИЧЕСКИЙ

Екатеринбург — это современный мегаполис, развившийся на базе города-завода XVIII в. Особенность Екатеринбурга состоит в том, что с самого начала он задумывался как административный и экономический центр огромного региона (во много раз превосходящего территорию созданного в 2000 г. Уральского федерального округа). В его истории постоянно проявлялись противоречивые тенденции, связанные с изменением стратегии и тактики развития страны, а также ее экономического состояния. Эти противоречия и зигзаги развития оставили свой

след, сказавшись на архитектурном облике и планировке города.

В сентябре 1999 г. коллегия администрации города одобрила концепцию развития въездного туризма в Екатеринбурге, разработанную известными специалистами в области планирования туризма на основе рекомендаций Всемирной туристской организации (ВТО). Екатеринбургская городская дума утвердила Программу развития туризма в Екатеринбурге в 2001 г. Данная программа касается не только традиционного — познавательного туризма, в ней комплексно представлены и перспективы развития делового, научно-образовательного, конгрессного, выставочного, медицинского и шопинг-туризма. В рамках Стратегического плана развития города подготовлена программа "Екатеринбург — культурный, спортивный и туристический центр".

СЕТЬ КИНОТЕАТРОВ

ПРЕМЬЕР ЗАЛ

Дом кино
Юго-Западный
Знамя

**ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
СЛУЖБА**

3-726-726
бронирование билетов

www.premierzal.ru



КОЛИЗЕЙ

г. Екатеринбург, ул. Ленина, 43.
тел. 371-08-28, 371-56-60.

e-mail: info@kinomax.e-burg.ru
www.ural-kinomax.ru

Кинотеатр Баш,

«Национальный кинотеатр» Колизей.

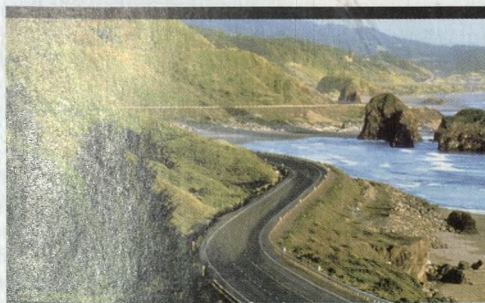
«Студенческий вторник»
студентам скидка 30%
на любой сеанс Большого зала
по вторникам.

«КиноТэг»
два билета по цене одного
на любой сеанс
Большого зала по средам.

«Кинокомпания»
коллективные посещения
Большого зала
от 10 билетов – 10%
от 20 билетов – 30%

«До 12»
Скидки детям до 12 лет
на сеансы Большого зала
До 18 ч. 50%
С 18 ч. 30%

«Киноутро»
30 р. стоимость билета
для пенсионеров и инвалидов
на сеансы Большого зала до 12 ч.



Get the whole
services variety
of the international
rent-a-car leader!

ООО «Компания Авто Плюс»
620046, Екатеринбург, ул. Артинская, 23-г,
тел. (343) 345-00-98, факс (343) 334-74-53,
e-mail: europcar@auto-plus.ru

Europcar

www.europcar.ru

YOU RENT A LOT MORE THAN A CAR.

Гостиница «Свердловск»



г. Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106

Телефоны: (343)

353-65-74, 214-30-00 бронирование номеров, администратор

353-65-60 приемная (факс)

214-30-22 - парикмахерская

горнолыжные центры "Флюс" (около Ревды), "Гора Мотаиха" (у озера Таватуй) и "Гора Ежовая" (в окрестностях Кировграда).

ОБЛАСТНОЙ ГОРНОЛЫЖНЫЙ КЛУБ. Малышева, 60. Тел. (343) 371 60 65.

СПЕЛЕОТУРИЗМ

Для спелеологов существует богатый выбор маршрутов подземных путешествий. В окрестностях Екатеринбурга находятся несколько карстовых провинций с пещерами различной категории сложности. Подробную информацию о самых известных пещерах вы найдете ниже (см. Нижние Серги).

СПЕЛЕОКЛУБ. Малышева, 130б. Тел. (343) 374 85 34.

СКАЛОЛАЗАНИЕ

Азов-гора, скалы Семь Братьев и гора Волчиха — излюбленные места тренировок альпинистов и скалолазов. В Екатеринбурге постоянно проводятся международные и российские соревнования по этому виду спорта.

ВОДНЫЙ ТУРИЗМ

Спортивные туристы любят сплавляться на байдарках и катамаранах по многочисленным рекам, текущим в окрестностях Екатеринбурга, очень живописным и имеющим множество порогов и перекатов, как, например, река Чусовая в своем верхнем течении.

ГОРОДСКОЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ КЛУБ. Пролетарская, 3. Тел. (343) 371 47 36.



ОХОТА И РЫБАЛКА

Спортивная рыбалка, зимняя и летняя, разрешена на всех реках и озерах. Улов зависит только от вашего везения — это может быть и один шальной малек, и несколько килограммов плотвы, леща, карася. В некоторых озерах водятся раки, ловят их по ночам при свете фонарей.

Охотники (при наличии лицензии и только в установленные сроки) могут добыть медведя, кабана, косулю,

лося, рысь, волка, лисицу, бобра, ондатру, зайца, белку, барсука. Особый интерес представляет весенняя охота на тетерева и глухаря, а осенью — на перелетных уток и гусей.

УСТАНОВЛЕННЫЕ СРОКИ ОХОТЫ

- На птицу и копытных: с 4-й субботы августа до 1 ноября (водоплавающая, болотная и полевая дичь); с 1-й субботы сентября до 1 января (боровая дичь).
- На диких копытных животных: с 1 октября до 30 ноября (косуля), с 1 октября до 15 января (лось).
- На пушного зверя: с 20 апреля до 1 октября (бурундук); с 20 июня до 1 ноября (крот); с 1 сентября до 1 декабря (медведь); с 15 сентября до 1 ноября

(барсук); с 15 сентября до 1 марта (ондатра); со второй субботы октября до 1 марта (заяц-беляк); с 20 октября до 1 марта (белка, горностаи, колонок, хорь, лисица, енотовидная собака, рысь, россомаха); с 1 ноября до 1 марта (соболь, куница, бобр, выдра, норка).

Внимание! Помните, что выхухоль, прудовая и речная ночница, ушан, европейская норка, черный аист, могильник, орлан-белохвост, краснозобая казарка, беркут, сапсан — это редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных...

СВЕРДЛОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ ОХОТНИКОВ И РЫБОЛОВОВ. Екатеринбург, Восточная, 56. Тел. (343) 355 49 16/17, 355 43 79.

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ

УПРАВЛЕНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА ПРИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА. Толмачева, 28. Тел. (343) 371 21 09.

УРАЛЬСКАЯ АССОЦИАЦИЯ ТУРИЗМА. Наб. Рабочей Молодежи, 2. Тел. (343) 371 07 73, факс (343) 371 08 02. friend@mail.ur.ru В ассоциации созданы и работают группы, секции и страноведческие клубы по направлениям. Ежегодно проводятся мероприятия к Всемирному дню туризма (27 сентября), который отмечается в мире уже 20 лет. При непосредственном участии членов УАТ разработан и принят областной закон "О туризме и туристской деятельности в Свердловской области", завершается разработка "Программы развития туризма в Свердловской области до 2005 года". С 1999 г. в Екатеринбурге, в "Урал-Экспо-Центре", с участием фирм-членов УАТ, гостей из разных регионов России и из разных стран мира, в октябре проводится международная профессиональная туристская выставка "Урал-Туризм-Спорт...". Турфирмами — членами УАТ возрождаются прежние и разрабатываются новые туристские маршруты по Свердловской области и по Уралу.

ТУРАГЕНТСТВА

БАТЕРФЛАЙ. Хомякова, 2–201. Тел. (343) 377 77 25, факс. (343) 377 64 39. www.butterfly-ural.com Основа деятельности турфирмы — организация приема иностранных и иногородних туристов на Урале. К их услугам гостиницы любого уровня, экскурсионное обслуживание, услуги высокопрофессиональных гидов и переводчиков, транспортное обслуживание. В рамках делового сотрудничества с турфирмами в соседних областях "Батерфлай" предлагает комбинированные программы пребывания в Уральском регионе. В числе предлагаемых туров "Сплавы по горным уральским рекам", "Спелеопутешествия по пещерам Урала", "Конно-верховые маршруты "В сердце Южного Урала" и др.

МИР. Большакова, 97, 2-й этаж. Тел. (343) 212 00 01. mirtag@online.ru www.mirtravel.com Экскурсии по Екатеринбургу и окрестностям. Авиакассы, организация чартерных перевозок. Бизнес-семинары в Екатеринбурге и любой стране мира.

СВЕРДЛОВСКОЕ БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ И ЭКСКУРСИЙ. Карла Маркса, 43. Тел. (343) 224 37 15, 224 37 16, 224 37 17. Предлагаются различные варианты туров (по России, по странам ближнего и дальнего зарубежья). Это и модный сейчас экологический туризм, и экскурсионные туры, и традиционные поездки к морю, и многое другое.

СПУТНИК. Екатеринбургское Бюро Международного туризма.

Пушкина, 5. Тел. (343) 371 40 17, 371 70 47, 371 56 25, факс (343) 371 34 83.

Мамина-Сибиряка, 137. Тел. (343) 355 13 13, 355 00 46.

www.sputnik-ekb.ru E-mail: sputnik@r66.ru

- Туры за рубеж, бронирование гостиниц, экскурсионное обслуживание в России и любой стране мира
- Прием и обслуживание туристов в Екатеринбурге и регионе
- Морские и речные круизы
- Лечебно-оздоровительные туры
- Обучение и образование за рубежом
- Лечебно-оздоровительный туры
- Горнолыжные курорты
- Детский и молодежный отдых
- Деловой туризм
- Экологический туризм
- Событийный туризм
- Шоп-туры
- Бронирование и продажа авиабилетов по России и за рубеж
- Оформление медицинских страховок за рубеж, по России, на время перелетов



ЦЕНТР ГИДОВ. Красноармейская, 1. Тел. (343) 350 36 82. www.ekaterinburg-guide.com ecvisitor@mail.ur.ru

ПРОЕЗД

САМОЛЕТОМ

"УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ". Авиакомпания обслуживает 15 направлений и связывает Екатеринбург с крупными городами СНГ и зарубежных стран (ОАЭ, Германия, Израиль и др.). Рейс Москва — Екатеринбург осуществляется из Домодедова ежедневно в 10.10 и 22.00; по четвергам также в 20.25, по пятницам в 21.40. Продолжительность полета 2 ч — 2 ч 20 мин. Рейс Санкт-Петербург — Екатеринбург по понедельникам и пятницам в 12.20, по вторникам в 19.00, по средам в 18.30 и 19.50. Продолжительность полета 2 ч 30 мин.

Представительство в Москве. Аэропорт Домодедово, 4-й этаж, оф. 19. Кассы № 32, 33, 34. Тел. (095) 323 86 29, 323 85 73, тел./факс 985 28 43. Бронирование по телефону и продажа билетов.

Представительство в Санкт-Петербурге. Аэропорт Пулково, 3-й этаж, оф. 3092. Тел. (812) 118 37 05/76 60, тел./факс 118 37 04. Бронирование и продажа билетов.

Представительство в Екатеринбурге. Пос. Кольцово, Спутников, 6. Тел. (343) 264 77 34, 264 36 00. Головной офис компании работает с 8.00 до 18.00. Авиабилеты в офисе не продаются, но можно оформить групповые билеты на чартерные рейсы и отправку крупного багажа.

"АЭРОФЛОТ". Рейс Москва — Екатеринбург ежедневно в 1.00; по будням также в 15.40. Время в полете 2 ч 25 мин. *Круглосуточная справочная (095) 753 55 55.*

Представительство в Москве. Фрунзенская наб., 4. Тел. (095) 753 80 30.

Представительство в Екатеринбурге. Белинского, 56. Тел. (343) 261 57 32, 261 14 21.

БРИТИШ АЙРВЕЙС. Бахчиванжи, 2, Аэропорт Кольцово. Тел. (343) 264 42 16, 264 42 17.

ЛЮФТГАНЗА. Бахчиванжи, 2, Аэропорт Кольцово. Тел. (343) 264 77 71/72, факс 264 77 73. Lh.ural@dlh.de

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ АВИАПЕРЕВОЗЧИКОВ. Тел. 05-гудок-3.

ПОЕЗДОМ

Из Москвы с Казанского вокзала в Екатеринбург ходит фирменный поезд "Урал" №15/16. Протяженность маршрута Москва — Екатеринбург 1668 км. Дорога занимает 27 часов. Три раза в неделю с Ярославского вокзала до ст. Свердловск-Пассажирский отправляется прямой поезд № 8. Кроме того, ежедневно через Екатеринбург из Москвы следуют 3–6 поездов.

КАЗАНСКИЙ ВОКЗАЛ. Москва, Комсомольская пл., 2. Тел. (095) 264 64 09.

Из Санкт-Петербурга с Московского вокзала ежедневно отправляется прямой скорый поезд № 71. Можно воспользоваться и проходящими поездами Санкт-Петербург — Челябинск и Санкт-Петербург — Акмола. В 2003 г. по случаю трех юбилеев — 300-летия Санкт-Петербурга, 280-летия Екатеринбурга и 125-летия Свердловской железной дороги — начал ходить поезд № 73/74 "Демидовский экспресс".

МОСКОВСКИЙ ВОКЗАЛ. С.-Петербург, Невский просп., 85. Тел. (812) 168 58 07.

ТРАНССИБ

Транссибирская магистраль — это прекрасно оснащенный рельсовый путь, соединяющий европейскую Россию, ее крупнейшие промышленные районы, а также столицу страны с Сибирью и Дальним Востоком. Прижившееся название "Транссибирская магистраль", или Транссиб, происходит от английского Trans-Siberian Railway, хотя поначалу дорога звалась "Великий Сибирский путь".

Фактическая протяженность магистрали по главному пассажирскому ходу составляет 9288,2 км; по этому показателю она — самая длинная железная дорога планеты. В настоящее время начальный пункт Транссиба — Ярославский вокзал в Москве, а конечный пункт — вокзал Владивостока. Официально строительство началось 19(31) мая 1891 г. близ Владивостока, в Куперовской пади. На закладке присутствовал цесаревич Николай Александрович — будущий император Николай II. Смычка рельсов на всем протяжении Великого Сибирского пути произошла 21 октября (3 ноября) 1901 г. На Урале основной пассажирский маршрут Транссиба первоначально шел через Уфу и Челябинск, затем (с 1906) через Пермь, Екатеринбург и Челябинск и, наконец, с 1913 г. он прелег через Пермь — Екатеринбург — Тюмень. Раньше в Екатеринбурге магистраль проходила по городской окраине, вдоль улицы Восточной. Однако сегодня, когда уральская столица сильно выросла, оказалось, что железная дорога прорезает город насквозь, проходя практически через его центр. Стоя у перекрестка, образуемого проспектом Ленина и улицей Восточной, можно наблюдать, как по мосту, нависающему над одной из городских артерий, ритмично и с завидным постоянством движутся поезда; они идут по самому длинному в мире рельсовому пути.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Путешественникам, собирающимся не только посещать города региона, но и выбираться в лес, в горы, на озера, следует помнить о подстерегающих в дикой природе опасностях. В Свердловской области источников такой опасности, к счастью, совсем немного. Основная — это клещевой энцефалит, одно из самых опасных инфекционных заболеваний, протекающее с поражением нервной системы. Клещ, переносящий заболевание, встречается во всех лесных районах области. Сезон его активности — с апреля по сентябрь, пик активности — со второй половины мая до середины июня. Вирусом заражено, как правило, около 2–5 % клещей. Излюбленные места обитания клещей — влажные, густые, заросшие подлеском смешанные леса. Защититься от клеща можно с помощью благоразумной экипировки, максимально затрудняющей попадание злобной твари на вашу кожу, но самое главное — с помощью заранее сделанной прививки. Однако, если вы не успели сделать прививки в Москве, не поздно позаботиться об этом и по приезде на место.

Москва. Поликлиника №13. Неглинная, 14. Тел. (095) 928 65 04 (справочная), 921 94 65 (кабинет прививок). Работает с понедельника по пятницу с 9.00 до 19.00.

Екатеринбург. Центр вакцинопрофилактики. Заводская, 29а. Тел. (343) 246 35 18/19.

МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ

В Екатеринбурге, наряду с местными, действуют и такие крупные телефонные компании, как Beeline, МТС и Megafon. В Москве за необходимой информацией к ним можно обратиться, позвонив или зайдя на соответствующие сайты.

Megafon. (095) 500 25 56, www.megafonmoscow.ru

BeeLine. (095) 755 00 55, www.beelinegsm.ru

МТС. (095) 766 01 77, www.mts.ru

ЕКАТЕРИНБУРГ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.ekburg.ru — официальный сайт Екатеринбурга. Содержит новости, а также историческую, статистическую, культурную, экономическую и другую информацию о городе.

www.e1.ru — информационный сайт компании "Урал-Релком" (система Екатеринбург-он-лайн). Новости, политика, экономика, культура, туризм, транспорт и т.д.

www.ekaterinburg.cityout.ru — электронный гид в сфере городского досуга и отдыха. Питание. Кино. Ночная жизнь. Музыка. Театры. Искусство. Развлечение. Отдых с детьми. Здоровье и красота. Одежда и аксессуары. Спорт. Размещение. Транспорт. Книги. Животные.

www.utravel.ru — Уральский туристический сервер.

www.hotel.uralregion.ru — Отели в Екатеринбурге и на Урале. Бронирование номеров.

www.rest66.ru — Гид развлечений Екатеринбурга.

www.rus-art.com — Галереи современного искусства Урала.

www.ural.ru/spec/ency — Энциклопедия истории Урала.

www.market-ekb.ru — сайт Комитета по товарному рынку администрации Екатеринбурга.

ИСТОРИЯ

РАННИЕ СВЕДЕНИЯ

В "Истории" Геродота (V в. до н.э.) упомянута простиравшаяся в неведомой мгле за Скифией "страна исседонов". Некоторые исследователи связывают ее с Уралом и рекой Исетью. Разнообразие и доступность ископаемых обусловили формирование на Урале уже в древности одного из крупных металлургических центров. Металлы потреблялись внутри региона и вывозились за его пределы, вплоть до Карпат и Причерноморья. С зарождением в I тыс. н.э. технологии получения кричного железа этот более прочный в сравнении с медью и бронзой материал идет на изготовление орудий труда, вооружения и доспехов. Любопытно, что следы древних горных работ ("чудские копи") помогли впоследствии открыть ряд перспективных месторождений, например известное по сказам П.П. Бажова (1879–1950) Гумшевское.

Под натиском воинственных гуннов (II–IV) и их союзников на Урал откочевали народы, ранее проживавшие на территории современного Казахстана. Южная лесостепная зона края постепенно заселялась древнетюркскими племенами (предками башкир и татар), а северная, горно-таежная, финноугорскими племенами (предками хантов и манси). Вследствие менее благоприятных климатических условий и относительной изоляции финно-угры находились на более низкой ступени общественного развития, чем их южные соседи.

Для мироощущения первобытных людей характерно мифологическое сознание. Глухие таежные мари, пещеры, нагромождения выветренных скал являлись в их воображении обиталищем сверхъестественных существ. Чтобы божества и духи были милостивы, покровительствовали охоте и рыбной ловле,

племенные старейшины и вожди служили им молебны, задабривали подарками... К местам, где совершали жертвоприношения, относятся скалистые останцы Каменные Палатки, Семь Братьев, Чертово Городище, расположенные в черте Екатеринбурга и его окрестностях.

ПРЕЛЮДИЯ К ОСНОВАНИЮ (конец XVII в. — 1723 г.)

Старейшее поселение на территории Екатеринбурга — старообрядческая деревня Шарташ — возникло в 1672 г. В 1702–1704 гг. на реке Уктусе (ныне Патрушиха) у впадения ее в Исеть был построен Уктусский казенный железодобывательный завод. Однако из-за недостатка воды в пруду завод неоднократно приходилось останавливать. В 1720 г. на Уктусский завод приехал Василий Никитович Татищев — известный впоследствии государственный деятель, историк, географ — с указом от Петра I, коим ему предписывалось произвести "осмотр рудных мест и строительство новых заводов". Татищев сразу оценил все неудобство расположения Уктусского завода и в январе 1721 г. выбрал новое место, в семи верстах выше по течению Исети, начал его расчистку и заготовку леса для плотины. Но из Берг-коллегии на его запрос о строительстве нового завода приходит отказ: "Железных заводов до указа строить не велеть, а производить те, кои до сего времени только были". Вскоре из-за конфликта с заводчиками Демидовыми Татищев не только был снят с должности, но и чуть было не попал под суд. Выручил его назначенный начальником уральских горных заводов генерал Виллим де Геннин. Он нашел, что "к старым заводам никоими мерами нельзя было пристроить мануфактур и фабрик, и медных и штальных заводов, для того, что около старых заводов леса отдалены и воды очень мало, и плотины худы". Для постройки нового завода на реке Исети генерал де Геннин подтвердил место, ранее выбранное В.Н. Татищевым.

ОСНОВАНИЕ ГОРОДА (1723-1737)

В феврале 1723 г. проект нового завода на Исети был одобрен Сенатом, а вскоре была удовлетворена просьба де Геннина назвать новостроящийся город именем императрицы Екатерины, жены Петра I (в названии города подразумевалась также св. Екатерина — покровительница горного дела). В октябре 1723 г. на левом берегу Исети была заложена церковь Св. Екатерины, а спустя месяц, 7 (18) ноября 1723 г., состоялся официальный пуск завода. Эта дата и считается днем основания города. В год основания города, однако, торжественное открытие завода состоялось 24 ноября — в День св. Екатерины. Празднование было шумным: холостым зарядом стреляла бастионная пушка, солдат Тобольского полка угощали вином за казенный счет. Екатеринбург изначально замышлялся как административный центр горнозаводской промышленности Урала, поэтому вскоре сюда были переведены Управление горных заводов и Горная канцелярия, управляющая всеми уральскими и сибирскими заводами. Город строился в европейском стиле, по примеру горных городов Саксонии. По первой переписи населения Екатеринбурга, в 1724 г. в крепости 157 дворов (около 300 жителей). В 1725 г. сооружен монетный двор. Сенатским указом разрешалось делать в Екатеринбурге особые медные монеты — платы: "На сибирских заводах из готовой продукции и которая впредь плавлена будет медь, делать из красной чистой меди платы и клеймить в середине цену, а на каждом угле герб водяными машинами разных цен, а именно: рублевые, полтинные, полуполтинные, гривенные". Платы имели четырехугольную форму, были полновесными, т. е. номинал соответствовал цене заключенного в монете металла. Из 1 пуда меди (16 кг) выделялось 10 плат; вес платы достоинством в 1 рубль составлял, соответственно, 1 кг 600 г. Но уже через год

производство плат приказали прекратить, поскольку новая "полновесная" валюта подрывала доверие населения к традиционным медным монетам. Вместо них при екатеринбургских заводах стали производить медные кружки для пятак, прочеканка которых производилась на Московском монетном дворе. В конце XVIII — начале XIX в. в Екатеринбурге чеканка медной монеты возобновилась. Здесь производилось 80% всей российской монеты в течение полутора столетий. В путевых заметках профессор Академии наук Гмелин, посетивший Екатеринбург в 1733 г., писал: "Город правильно выстроен; дома на немецкий образец... Тут я видел, что возможно без побоев удержать людей, против их воли, от пьянства. Именно здесь ни в какое другое время водка не продается, кроме как по воскресеньям после полудня". В 1734 г. вместо отозванного в Петербург генерал-лейтенанта де Геннина главным командиром уральских, сибирских и казанских заводов назначен Василий Никитич Татищев, теперь уже действительный статский советник (по табели о рангах — генерал-майор). При нем в городе строятся первые каменные здания, открываются латинская, немецкая и чертежная школы, по примеру Москвы и Петербурга вводится должность полицмейстера. В Екатеринбурге и его слободах проживает 911 человек. В пределах Екатеринбургской крепости — 317 жилых домов, за крепостью — 303. В 1737 г. В.Н. Татищев назначен главным начальником Оренбургского края. Вскоре он переехал из Екатеринбурга в Оренбург. Его отъезд стал окончанием своеобразной эпохи "отцов-основателей" города.

ГОРНЫЙ ГОРОД (1737–1830)

В 1751 г. в городе пущена в действие Екатеринбургская камнерезная фабрика (будущая Императорская гранильная фабрика). Вскоре образовано первое в России учреждение, ведавшее золотодобычей, — Екатеринбургская горная экспедиция заводских производств, а затем Сенат по ходатайству Академии художеств учреждает в Екатеринбурге Экспедицию изыскания цветных камней и мраморной ломки, которую возглавил генерал-майор Яков Данненберг. В 1772 г. город посещает экспедиция во главе с натуралистом П.С. Палласом, а через два года к нему подходят войска Белобородова и других пугачевских атаманов. Однако на штурм они не решились и обошли город с разных сторон. В 1781 г. образовано Пермское наместничество (позже Пермская губерния) в составе Пермской и Екатеринбургской областей. В связи с этим в Екатеринбурге упразднена Канцелярия Главного правления заводов, вместо нее создана Горная экспедиция при Пермской казенной палате. В это же время Екатеринбург получает официальный статус города. Екатеринбургская ратуша была преобразована в городовой магистрат с двумя бургомистрами и четырьмя ратманами. В 1783 г. утверждается герб города Екатеринбурга.

Через город проходит Большой Сибирский тракт: Москва — Казань — Сарапул — Оханск — Пермь — Кунгур — Екатеринбург — Тюмень — Тобольск. По данным переписи 1787 г., в городе проживает 9276 человек.

В 1797 г. в Екатеринбурге вновь восстанавливается региональный орган управления горнозаводской промышленностью — "Канцелярия Главного заводов правления", которую до 1802 г. возглавлял выдающийся горный деятель, металлург А.С. Ярцев (1737–1819). В подчинении канцелярии находились все казенные заводы Урала и основная часть частновладельческих. В 1802 г. Канцелярия преобразуется в Екатеринбургское горное начальство, во главе которого до 1812 г. находился академик И.Ф. Герман (1755–1815). В 1807 г. Екатеринбург получил статус "горного города". Горные чиновники приобрели права армейских офицеров, а мастерские и работные люди казенных заводов приравнивались к рядовым солдатам.

Сформированный в городе в 1796 г. Екатеринбургский пехотный полк в 1812 г. принял участие в боевых действиях против французской армии под Витебском. Во время войны с Наполеоном полк участвовал в боях у Валутиной горы, в Бородинском сражении, при штурме Вязьмы, в Битве народов под Лейпцигом, отличился в боях за взятие Парижа. После этого на знамени полка появилась надпись: "За отличие в 1814 году против французов". Позднее на хранение в полк была передана серебряная труба с надписью "За взятие Монмартра 30 марта 1814 года".

В 1819 г. Екатеринбург посетил император Александр I, который осмотрел монетный двор, гранильную фабрику, золотосплавочную лабораторию, Верх-Исетский, Березовский и Пышминский заводы, а также заводской госпиталь и Ново-Тихвинский монастырь. В 1826 г. через Екатеринбург в Сибирь проехали первые группы сосланных на каторжные работы декабристов. В этом же году екатеринбургские купцы Рязанов, Черепанов, Верховданов получили разрешение искать и добывать золото в Вятской и Тобольской губерниях, что положило начало первой в мире "золотой лихорадке" 1830–1840-х гг.

СТОЛИЦА ГОРНОГО КРАЯ (1831–1863)

В 1831 г. в Екатеринбурге учреждено Уральское горное правление. С 1837-го по 1856 г. горную администрацию возглавляет "бог и царь хребта Уральского" генерал В.А. Глинка (1790–1862). В годы его правления Екатеринбург бурно растет на волне "золотой лихорадки". Миллионы, нажитые "золотыми королями", меняют облик города. В нем появляются великолепные архитектурные ансамбли: дворец Расторгуева-Харитоновна на Вознесенской горке, усадьбы Зотовых, Рязановых, Казанцевых, Нуровых и др. Монументальные, придававшие городу характерный колорит постройки возводила и горная администрация. На апартаментах горного ведомства и богачей оттачивалось мастерство зодчих, прежде всего — талантливого М.П. Малахова. Интерьер зданий, выдержанных в стиле классицизма, украшался скульптурой и декоративными изделиями: каминами, вазами, торшерами. Разработка месторождений различных самоцветов — аметистов, изумрудов, сапфиров — и совершенствование под влиянием моды и прихотей столичных заказчиков искусства резчиков Екатеринбургской гранильной фабрики превращают город в центр камнерезного искусства России. Екатеринбург становится и культурным центром: в городе строится первый городской театр.

УЕЗДНЫЙ ГОРОД (1863–1917)

В 1863 г. Екатеринбург теряет статус "горного города" и переходит в ведение губернской администрации. Во второй половине XIX в. город становится крупным железнодорожным узлом: в 1878 г. построена железнодорожная линия Екатеринбург — Пермь, в 1885 г. — Екатеринбург — Тюмень и в 1896 г. — Екатеринбург — Челябинск, а с 1906 г. через Екатеринбург прошел главный пассажирский ход Транссибирской магистрали. В городе по частной инициативе создается Уральское общество любителей естествознания (УОЛЕ) с библиотекой и музеем при нем. В 1887 г. общество проводит в Екатеринбурге Сибирско-Уральскую научно-промышленную выставку (в 2003 г. в год 280-летнего юбилея города по инициативе главы города А.М. Чернецкого Урало-Сибирская научно-промышленная выставка была возрождена). В городе образуется Уральское медицинское общество. В 1885 г. Екатеринбург становится центром самостоятельной Екатеринбургской епархии. В конце XIX в. в городском театре проходит первый сеанс кинематографа, открывается первая художественная

выставка. В 1902 г. известный екатеринбургский фотограф В.Л. Метанков снимает первый в городе киносюжет "Добыча мрамора в окрестностях Екатеринбурга". В 1905 г. в городе проходят волнения рабочих и учащихся. Один из митингов, на котором выступает известный революционер Яков Свердлов (товарищ Андрей), заканчивается кровопролитным столкновением с черносотенцами и казаками.

В 1907 г. выходит первый номер газеты "Рабочий" (впоследствии "Уральский рабочий") — старейшей из ныне существующих в городе газет. В 1911 г. над городом состоялся первый полет аэроплана (пилот А.А. Васильев), а через год прошел первый автопробег по маршруту Екатеринбург — Кунгур — Пермь на автомобиле "Олдейс". В городе открывается учительский институт и образуется отделение Императорского русского музыкального общества с музыкальными классами при нем. В 1913 г. в Екатеринбурге появился первый автобус.

В 1915 г. в городе проходят съемки первого художественного фильма об Урале по роману Д.Н. Мамина-Сибиряка "Приваловские миллионы". Режиссер и исполнитель одной из ролей — В.Р. Гардин (1877–1965), будущий организатор 1-й Госкиношколы (ВГИКа). Съемки проходили в усадьбе Харитоновна-Расторгуева, на Каменных Палатках и в Березовском заводе.

К 1917 г. Екатеринбург — крупный уездный город с населением около 100 тыс. человек. В нем насчитывалось 45 фабрик и заводов, множество финансово-кредитных учреждений и торговых домов, с 1906 г. функционировала горно-промышленная и товарная биржа. В городе было 2 института (горный и учительский), 3 театра, 3 кинематографа, 2 ежедневные газеты, 15 библиотек.

СТОЛИЦА СОВЕТСКОГО УРАЛА (1917–1991)

26 октября 1917 г. в городе была установлена советская власть. С мая 1918 г. в доме инженера Ипатьева на Вознесенской горке содержался отрекшийся от престола последний император России Николай II с семьей. В ночь с 16 на 17 июля 1918 г. по решению Уралсовета, поддержанному Лениным и Свердловым, царская семья была расстреляна, а трупы зарыты в окрестностях города. 25 июля в Екатеринбург вошли части чехословацкого корпуса, объединенные в Екатеринбургскую группу войск под командованием генерал-майора Р. Гайды. В 1919 г. по его приглашению в город приезжает верховный правитель России А.В. Колчак, при котором происходит освящение уральского знамени (состояло из двух полос равной ширины, белого и зеленого цветов). Летом 1919 г. Екатеринбург занят частями 21-й и 28-й стрелковых дивизий 2-й Красной армии. Первого мая 1920 г. на всех крупных площадях города были установлены первые коммунистические монументы работы скульптора С.Д. Эрзи: на Верх-Исетской площади встал памятник Освобожденному человечеству (земной шар, увенчанный лежащей женской фигурой со знаменем в руках); на площади 1905 года вместо памятника Александру II и на его же постаменте появился памятник Свободному человеку (называемый в народе "Ванька голый"); на площади Народной Мести был перенесен мраморный бюст К. Маркса; на площади Парижской Коммуны установлен памятник парижским коммунарам. До наших дней не сохранился ни один из этих памятников.

С 1923 г. Екатеринбург стал центром Уральской области, включавшей всю территорию Урала от Северного Ледовитого океана до степей Казахстана. В 1924 г. город переименован. Он назван в честь большевика Я.М. Свердлова, умершего в 1919 г. По данным Всероссийской переписи, в Екатеринбурге в 1920 г. было 67855 жителей, в поселке Верх-Исетского завода — 20545 жителей; всего — 88400 человек.

В 1932 г. в городе прошла сессия Академии наук СССР, утвердившая образование Уральского филиала. Первым председателем УФАН СССР стал геохимик и минералог, академик А.Е. Ферсман (1883–1945). С 1934 г., после разделения Уральской области на более мелкие административные образования, Свердловск стал центром Свердловской области. В 1930-х гг. промышленность города подвергается коренной реконструкции. Строятся новые заводы-гиганты: Уралмаш, Химмаш, Эльмаш.

Конец 1930-х гг. в Екатеринбурге, как и во всей стране, отмечен разгулом массовых репрессий. В 1937 г. было арестовано все высшее командование Уральского военного округа, в том числе командующий войсками комкор И.И. Гарькавый и его заместитель комкор М.И. Василенко. По числу репрессированных Свердловская область занимала третье место в Советском Союзе после Москвы и Кавказского региона.

К 1940 г. в городе уже 140 фабрик и заводов, 12 высших учебных заведений, 30 техникумов, 25 научно-исследовательских институтов и филиал Академии наук СССР. Численность населения выросла с 122,6 тыс. человек в 1926 г. до 423,3 тыс. человек в 1939 г. В годы Второй мировой войны Свердловск становится одним из крупнейших центров военной промышленности. Сюда эвакуируются более 50 заводов и предприятий из западных областей СССР. Объем промышленного производства в эти годы возрастает более чем в 6 раз. Художественные фонды города приняли на хранение бесценные произведения искусства ленинградского Эрмитажа. В 1942 г. в окрестностях Свердловска состоялся первый в мире полет самолета с реактивным двигателем; за штурвалом был пилот-испытатель Г.Я. Бахчиванджи (1909–1943). В 1943 г. в Свердловске сформирован Уральский добровольческий танковый корпус (УДТК).

В 1950–1960-х гг. в городе идет активное жилищное строительство, обновление инфраструктуры. В 1956 г. начинает вещание Свердловская студия телевидения.

В 1961 г. в результате нового экономического районирования образован регион Большой Урал, состоящий из Свердловской, Курганской и Тюменской областей. В этой связи в Свердловске созданы новые межобластные учреждения и организации. В 1967 г. в городе родился миллионный житель; в честь этого события была выпущена памятная медаль. В 1971 г. на базе филиала Академии наук (УФАН) создан Уральский научный центр (УНЦ). 18 ноября 1973 г. Свердловску исполнилось 250 лет; по этому поводу состоялось первое празднование Дня города. В 1977 г. по секретному решению ЦК КПСС от 30.07.75 г. снесен дом Ипатьева, в котором провели последние дни российский император Николай II и его семья. В мае 1978 г. женская волейбольная команда "Уралочка" впервые стала чемпионом СССР. В 1987 г. Свердловск внесен в список исторических городов России. В том же году Уральский научный центр АН СССР преобразован в Уральское отделение АН СССР.

ВОЗРОЖДЕННЫЙ ЕКАТЕРИНБУРГ (с 1991)

В 1991 г. городу решением горсовета возвращено историческое имя — Екатеринбург. В 1992 г. Указом президента РФ главой администрации города назначен А.М. Чернецкий. В 1995 г. принят устав Екатеринбурга.

В 1999 г. в Екатеринбурге прошел V конгресс Всемирной федерации клубов ЮНЕСКО. Важным инструментом развития прямых контактов между деловыми кругами города и иностранными партнерами является проведение в Екатеринбурге иностранных бизнес-миссий. Екатеринбург активно использует возможности грантов международных фондов и программ для реализации муниципальных

проектов, развивает связи в сфере международного гуманитарного сотрудничества. Открытость Екатеринбурга для проникновения зарубежных товаров, капиталов, рабочей силы, моделей экономического развития и управления привели к становлению города в качестве полноправно действующего субъекта на международной арене.

В 2000 г. в международном центре "Исследования проблем будущего" (Франция) открылась выставка "В поисках идеального города", за право участвовать в экспозиции соревновались известнейшие города мира. На конкурсной основе были отобраны 12 "идеальных городов", в том числе Екатеринбург. И теперь на экране символических "Часов мира" можно увидеть постоянное течение жизни нашего города — установленные на площади 1905 года WEB-камеры передают изображение центральной площади Екатеринбурга в реальном времени.

В мае 2000 г. образован Уральский федеральный округ в составе Свердловской, Челябинской, Курганской, Тюменской областей, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов с центром в Екатеринбурге. Полномочным представителем президента РФ в УрФО назначен П.М. Латышев. В сентябре 2001 г. образован Приволжско-Уральский военный округ с центром в Екатеринбурге, включающий территории 18 субъектов Российской Федерации.

В 2003 г. глава города Екатеринбурга А.М. Чернецкий, как мэр одного из крупнейших и динамичных муниципалитетов и как президент Союза российских городов представляет опыт реформы муниципального управления в Совете Европы в Страсбурге. Дважды, в 2003 и 2005 гг., на всероссийском конкурсе финансового оздоровления российской экономики "Золотой рубль" Екатеринбург победил в номинации "лучший город России".

В 2005 г. Екатеринбургу исполнилось 282 года.

КТО ЕСТЬ КТО

ИСТОРИЯ

БАЖОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (1879–1950). Русский писатель. Родился в семье горнозаводского мастера. Окончил Пермскую духовную семинарию (1899), учительствовал в Екатеринбурге и Камышлове. Участвовал в Гражданской войне. Собирал фольклор на заводах Урала. Главное произведение Бажова — сборник сказов "Малахитовая шкатулка" (1939), позднее переиздававшийся с дополнениями. Произведения Бажова восходят к уральским "тайным сказам" — устным преданиям горнорабочих и старателей. Сказы впитали сюжетные мотивы, колорит, язык этих народных преданий и, подобно им, сочетают реальность с фантастикой. По мотивам бажовских сказов созданы кинофильм "Каменный цветок" (1946), балет С. Прокофьева "Сказ о каменном цветке" (1954), одноименная опера К.В. Молчанова (1950), многочисленные музыкальные, скульптурные и живописные произведения.

ГЕННИН ВИЛЛИМ ИВАНОВИЧ — ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ ДЕ ГЕННИН (1676–1750). Генерал-лейтенант. Голландец немецкого происхождения, приглашенный на российскую службу Петром I во время пребывания царя в Голландии. Начальник олонечских, уральских и сибирских горных заводов. С 1734 г. управляющий Главной артиллерийской канцелярией в Санкт-Петербурге. Один из основателей Екатеринбурга. Автор фундаментального труда "Описание Уральских и Сибирских заводов".

ГЛИНКА ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ (1790–1862) Главный начальник горных заводов хребта Уральского (1837–1856). Выпускник 1-го кадетского корпуса в Санкт-Петербурге. Участник войны с Наполеоном в 1806–1809 гг. и Отечественной войны 1812 г., а также войн со Швецией и Турцией. В молодости состоял членом масонской ложи «Любовь к истине» в Полтаве, примыкал к будущим декабристам, был членом «Союза благоденствия» (1818). Позже сделал блестящую карьеру при дворе, в 1828 г. стал генералом свиты, а с 1830-го назначен состоять при особе государя императора. Став главным начальником горных заводов, Глинка усилил власть горнозаводской администрации, в исключительное ведение которой был передан г. Екатеринбург (1850). Он активно внедрял технические новшества, основал Екатеринбургскую казенную механическую фабрику. При его участии основано Уральское горное училище (1853) и организован первый театр (1843), крепостных актрис которого, Глинка помог выкупить путем сбора общественных средств в 1845 г. С 1857 г. — сенатор, с 1857 г. — член государственного совета.

ЖУКОВ ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (1896–1974). Советский, государственный и военный деятель, выдающийся полководец, Маршал Советского Союза (1943), четырежды Герой Советского Союза (1939, 1944, 1945, 1956), Герой Монгольской Народной Республики (1969). С января по июль 1941 г. — начальник Генштаба и первый заместитель наркома обороны. С 23 июня 1941 г. Жуков — член Ставки Верховного Главнокомандующего, с августа 1942-го — первый заместитель наркома обороны СССР и заместитель Верховного Главнокомандующего. В качестве представителя ставки координировал действия фронта в районе Сталинграда (январь-февраль 1943 г.), при прорыве блокады Ленинграда (январь-февраль 1943 г.), в Курской битве (лето 1943 г.), на Правобережной Украине (январь-февраль 1944 г.), в Белорусской операции (июнь-июль 1944 г.). В июне 1945-го — марте 1946 г. — главнокомандующий советскими войсками в Германии и главнокомандующий советской военной администрацией, в марте-июле 1946 г. — главнокомандующий сухопутными войсками и заместитель министра Вооруженных Сил. С июня 1946-го по февраль 1948 г. — командует Одесским военным округом, с февраля 1948-го по март 1953 г. — командир Уральского военного округа. С марта 1953 г. — первый заместитель, а с февраля 1955-го по октябрь 1957 г. — министр обороны СССР.

КЛЕР ОНИСИМ ЕГОРОВИЧ (1845–1920). Педагог, естествоиспытатель и краевед, с именем которого тесно связано создание Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). О.Е. Клер родился в Швейцарии, окончил Невшательскую промышленную школу. В 1864 г. он приехал в Россию, которая стала для него второй родиной. Три года О.Е. Клер работал в Ярославле, а с 1867 г. 40 лет учительствовал в Екатеринбургской мужской гимназии. Клер проводил огромную работу по организации УОЛЕ, заняв в нем скромную должность ученого секретаря (1870). Впоследствии он многие годы был президентом созданного общества. В 1873 г. при его непосредственном участии вышел первый номер "Записок УОЛЕ". Научные интересы О.Е. Клера: ботаника, археология, минералогия, география, этнография, история. Его перу принадлежит более 60 статей по краеведению. При его участии создан один из крупнейших в России гербариев. О.Е. Клер был членом около двух десятков российских и зарубежных научных обществ.

КОРЗУХИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ (1835-1894). Русский художник-жанрист, действительный член Академии художеств, член-учредитель "Артели художников" и "Товарищества передвижных художественных выставок". Корзухин родился в поселке Уктусского завода, в семье горнозаводского мастерового.

Рисовать начал в 7 лет: копировал иконы, изображал своих родных. В 1848 г. семья Корзухиных переехала в Екатеринбург, и Алексей начал работать на монетном дворе. В свободное время он писал портреты мастеровых, купцов, чиновников горного ведомства. Многие из этих произведений хранятся в Екатеринбургском и Нижнетагильском музеях изобразительного искусства. Лучшие его работы — "Перед исповедью", "Отъезд из монастырской гостиницы", "Птичьи враги", "У краюшки хлеба" и др. — хранятся в Третьяковской галерее и Русском музее. Скончался А.И. Корзухин в Петербурге и похоронен в некрополе Александро-Невской лавры.

МАЛАХОВ МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ (1781–1842). Уральский архитектор, один из основоположников промышленной архитектуры. Воспитанник Академии художеств, ученик знаменитых русских архитекторов А.Н. Вороникина и И.Е. Старова. С 1815 г. Малахов работал в Екатеринбурге, занимая должность главного архитектора Уральского горного правления. Он построил много заводских производственных сооружений в Златоусте, Кушвинском и Каменском заводах, на Березовских золотых приисках и в Екатеринбурге. К его лучшим постройкам относятся две усадьбы купцов Рязановых, дом главного горного начальника, собор Александра Невского в Екатеринбурге, госпиталь Верх-Исетского завода и др. Малахов внес весомый вклад в разработку генерального плана Екатеринбурга 1829 г.

МАМИН-СИБИРЯК ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ (1852–1912). Известный русский писатель. Родился в поселке Висимо-Шайтанского завода (ныне поселок Висим) в семье священника. Учился в духовных учебных заведениях Екатеринбурга и Перми, затем в Медико-хирургической академии и Петербургском университете. В 1877 г. Мамин-Сибиряк вернулся на Урал и занялся писательством, его произведения печатались в журналах "Дело", "Отечественные записки", "Русская мысль", "Русское богатство" и др. В 1880-х гг. появились романы Мамина-Сибиряка "Приваловские миллионы", "Горное гнездо", "Три конца", "Уральские рассказы" и др.

МЕТЕНКОВ ВЕНИАМИН ЛЕОНТЬЕВИЧ (1859–1933). Фотограф-художник, член Русского географического общества, член УОЛЕ, участник международных, общероссийских и уральских выставок. Родился в г. Миассе. Талант фотографа-профессионала проявился у В.Л. Метенкова после переезда в Екатеринбург в 1882 г. В.Л. Метенков постоянно ездил по Уралу, где снимал виды уральских заводов, поселков, рудников, приисков, городов, гор и рек. Отдельная серия открыток посвящена старому Екатеринбургу. Сюда вошли памятники архитектуры, разные части города, события, которые происходили в те годы. В.Л. Метенков издал два альбома видов Урала, альбом видов Екатеринбурга, карту реки Чусовой, план Екатеринбурга 1910 г. В 1910–1916 гг. он выпустил фильмы "Екатеринбург во время Масленицы", "По реке Исети", "Экскурсия на реку Чусовую" и др. Похоронен В.Л. Метенков на Михайловском кладбище Екатеринбурга.

ПОПОВ АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ (1859–1905). Родился в пос. Турьинские рудники, Богословского горного округа, Верхотурского уезда, Пермской губернии, ныне на территории города Краснотурьинска, Свердловской области. Физик, электротехник, изобретатель радиосвязи. Почетный инженер-электрик (1900). Почетный член Русского технического общества (1901). Окончил Санкт-Петербургский университет (1882). В 1883–1901 гг. — преподаватель Кронштадтской школы минеров и морского училища. С 1901 г. — профессор Петербургского электротехнического института. В 1869–1871 гг. учился в Далматовском духовном училище, затем в 1871–1873 гг. продолжил

образование в Екатеринбургском духовном училище, в 1873–1877 гг. — студент Пермской духовной семинарии. В 1986 г. в Свердловске был открыт Музей радио имени Попова. Именем Попова названа одна из улиц Екатеринбурга. 7 мая 1975 г. к Дню радио в сквере у почтамта Попову был установлен памятник (архитектор П.Д. Деминцев, скульптор В.Е. Егоров).

СВЕРДЛОВ ЯКОВ МИХАЙЛОВИЧ (1885–1919). Революционер и государственный деятель периода установления советской власти. Участник революции 1905–1907 гг. на Урале. В 1912 г. кооптирован в ЦК РСДРП, член русского Бюро ЦК. В 1917 г. член партийного центра по руководству вооруженным восстанием в Петрограде, член ВРК. С 8 (21) ноября 1917 г. — председатель ВЦИК (оставался и секретарем ЦК партии). В 1924 г. город Екатеринбург в его честь был переименован в Свердловск.

СОКОЛОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1882–1924). Судебный следователь Омского областного суда, которому администрация адмирала Колчака поручила следствие по делу об убийстве царской семьи в Екатеринбурге. Составил уникальное следственное дело, позже преобразованное в книгу (опубликована во Франции уже после смерти автора). В настоящее время эта книга, наряду с мемуарами участников расстрела, является основным источником сведений о трагических событиях 16–19 июля 1918 г. в Екатеринбурге, венчавших мученическим венцом последних представителей 300-летней династии Романовых.

ТАТИЩЕВ ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ (1686–1750). Государственный деятель, дипломат, историк. Основатель городов Екатеринбурга, Перми и Оренбурга. Учился в московской артиллерийской и инженерной школе под руководством Якова Брюса. Участник взятия Нарвы и Полтавской битвы. В 1719 г. по рекомендации Брюса получает от Петра I поручение составить "Русскую историю". В 1720 г. основывает Сибирскую горную канцелярию. В 1724–1726 гг. находится с дипломатической миссией в Швеции. В 1730 г. составляет для императрицы Анны Иоанновны проект конституционной монархии (отклонен). С 1730 г. В.Н. Татищев — главный судья монетной конторы, но в 1731 г. по указанию Бирона отдан под суд по обвинению во взяточничестве. Освобожден в 1734 г. и назначен главным начальником уральских и сибирских заводов, но в 1737 г. вновь отстранен Бироном. В 1739 г. вернулся в Петербург и был вновь арестован и заточен в Петропавловскую крепость по обвинению во взятках. После падения Бирона (1741) назначен в Царицын управлять Астраханской губернией. С 1745 г. жил в своей подмосковной деревне Болдино, работая над "Историей Российской с самых древнейших времен". Опубликована в 5 книгах (1776).

ЧУПИН НАРКИЗ КОНСТАНТИНОВИЧ (1824–1882). Историк, краевед, этнограф, библиограф, педагог, географ. Из семьи мелкого чиновника. Окончил историко-филологический факультет Казанского университета (1845), кандидат камеральных наук (1850). С 1862-го по 1882 г. — директор Уральского горного училища в Екатеринбурге. Почетный член УОЛЕ (1882). Автор более 50 статей по истории, этнографии, географии края. Самая значительная работа — "Географический и статистический словарь Пермской губернии" — осталась незавершенной.

ОБ УОЛЕ

Уральское общество любителей естествознания открыто в Екатеринбурге 29 декабря 1870 г. Инициатор его создания, главный организатор и фактический руководитель — О.Е. Клер. Учредителями УОЛЕ были Н.К. Чупин, А.А. Миславский, В.И. Обреимов, Н.А. Иосса, П.В. Рудановский,

Л.П. Сабанеев и др. — всего 80 человек, большинство из которых представители местной интеллигенции. Общество ставило своей целью изучение и исследование Уральского края с точки зрения естественной истории, а также распространение знаний о крае. Одновременно с открытием УОЛЕ были основаны его библиотека и музей (открытый для посещения в 1888 г.). Общество издавало научный журнал "Записки УОЛЕ": с 1873-го по 1927 г. вышли 40 томов в 106 выпусках. Первоначально УОЛЕ существовало за счет членских взносов, пожертвований частных лиц, пособий уральских земств и Екатеринбургской городской управы; с 1895 г. получало ежегодное правительственное пособие, в 1921-м поставлено на госбюджет.

Роль УОЛЕ в развитии науки и культуры Уральского региона огромна. Общество было инициатором и организатором Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки (1887). (В 2003 г. по инициативе главы города Урало-Сибирская выставка была возрождена.) УОЛЕ создало на Урале широкую метеорологическую сеть. Члены общества вели фенологические наблюдения, занимались ботаникой и зоологией, археологией и этнографией, другими исследованиями края. Музей УОЛЕ представлял собой богатейшее собрание природных и исторических экспонатов, которых к 1910 г. насчитывалось более 25 тыс. единиц. Библиотека в 1925 г. хранила более 80 тыс. книг. В 1925 г. музей и библиотека, выделенные из состава УОЛЕ, получили статус государственных (на базе художественной коллекции музея в 1936 г. была создана Свердловская картинная галерея, а на базе "уголка Д.Н. Мамин-Сибиряка" в 1940 г. — мемориальный музей писателя).

В 1929 г. УОЛЕ было закрыто решением органов советской власти...

СЕГОДНЯ

ВОЛОВИЧ ВИТАЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (р. 1928). Художник. В 1948 г. окончил Свердловское художественное училище. Работал в Средне-Уральском книжном издательстве, в журнале "Уральский следопыт", из редколлегии которого был выведен в начале 1960-х гг. "за формализм в искусстве". Его работы находятся в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, в Русском музее в Санкт-Петербурге, в Пражской национальной галерее, Моравской галерее в Брно, Музее современного искусства Кельна, Музее Гете в Веймаре, в Третьяковской галерее и других музеях, во множестве частных коллекций по всему миру. Излюбленная техника Воловича — офорт, литография, а также темпера, гуашь, акварель. Художник проиллюстрировал десятки книг, среди которых настоящие шедевры отечественной полиграфии — уральские издания "Фауста", "Слова о полку Игореве". В настоящее время художник занимается станковой графикой, пишет пейзажи.

ЕЛЬЦИН БОРИС НИКОЛАЕВИЧ (р. 1931). Первый президент Российской Федерации, избранный всеобщим голосованием граждан 12 июня 1991 г. (3 июля 1996 г. избран на второй срок). Окончил Уральский политехнический институт в Свердловске; с 1955 г. работал в строительных организациях. В 1968–1988 гг. — на партийной работе: с 1976 г. — первый секретарь Свердловского обкома КПСС; с 1985 г. был секретарем ЦК КПСС, первым секретарем МГК КПСС; с 1986 г. — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС. После критического выступления на Пленуме ЦК в октябре 1987 г. был снят с партийных постов. С этого момента стоял во главе демократического движения. В 1989 г. избран председателем

лем Президиума Верховного Совета РФ, а в 1991 г. — первым президентом РФ. Руководил проведением социально-экономических реформ в России. Добровольно ушел в отставку 31 декабря 1999 г., передав руководство страной премьер-министру В.В. Путину.

КАРПОЛЬ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (р. 1938). Тренер волейбольной команды "Уралочка". Главный тренер олимпийской сборной страны — обладателя золотых медалей двух олимпиад: в Москве (1980) и в Сеуле (1988). Родился в поселке Березницы Брестской области. Обладатель двух волейбольных "Оскаров". Заслуженный работник физической культуры.

КОЛЯДА НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (р. 1957). Драматург, актер, режиссер. В 1973 г. окончил сельскую школу-восьмилетку, затем Свердловское театральное училище, курс В.М. Николаева. Работал актером в Свердловском академическом театре драмы. Служил в войсках связи УралВО. После демобилизации снова актер в театре драмы. В 1983–1989 гг. учился заочно в Литературном институте им. А.М. Горького (семинар прозы у В. Шугаева). Член Союза писателей России (1989), Союза театральных деятелей России. После первой пьесы "Игра в фанты" написал около 50 пьес, из которых 24 поставлены в театрах "Современник", им. В. Маяковского, на Малой Бронной, им. Моссовета, в театре Р. Виктюка, а также в театрах Германии, Англии, Франции, США, Италии, Канады, Австралии, Швеции, Финляндии и др.

КРАПИВИН ВЛАДИСЛАВ ПЕТРОВИЧ (р. 1938). Писатель, педагог. Закончил УрГУ, факультет журналистики (1961). Работал литсотрудником в газете "Вечерний Свердловск", заведовал отделом поэзии в журнале "Уральский следопыт". Был принят в Союз писателей СССР (1964). Руководил детским отрядом "Каравелла" (1961–1991). Получил премию Ленинского комсомола за литературную деятельность и работу с детьми (1974). Орденосец. В 1993 г. удостоен звания почетного гражданина города Екатеринбурга. Крапивин пишет книги для детей и подростков, работает в жанре фантастики. Основные произведения: "Тень каравеллы", "Трое с площади Коронад", "Голубятня на желтой поляне", "Острова и капитаны".

ЛАПШИН ЯРОПОЛК ЛЕОНИДОВИЧ (р. 1920). Режиссер-постановщик Свердловской киностудии. Закончил ВГИК, режиссерский факультет, мастерская профессора Л. Кулешова (1944). В 1936–1938 гг. был актером Владивостокского ТЮЗа. С 1944 г. — режиссер Свердловской киностудии. Первый художественный фильм — "Пора таежного подснежника" — получил диплом II степени на Всесоюзном кинофестивале в Минске (1959). Народный артист РСФСР.

Я. Лапшин — режиссер-постановщик 15 художественных фильмов, среди которых: "Угрюм-река", "Приваловские миллионы", "Демидовы", "Продлись, продлись, очарованье...", "Я объявляю вам войну" (1990).

ЛАТЫШЕВ ПЕТР МИХАЙЛОВИЧ (р. 1948). Полномочный представитель президента РФ в Уральском федеральном округе, генерал-полковник. Окончил Омскую высшую школу МВД, академию МВД СССР. Служил инспектором, заместителем начальника, начальником УВД Перми, начальником УВД Пермской области. С 1991-го по 1994 г. — начальник УВД Краснодарского края. С мая 1994 г. — зам. министра внутренних дел. С мая 2000 г. — полномочный представитель президента в УрФО.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ЭРНСТ ИОСИФОВИЧ (р. 1925). Родился в Екатеринбурге, закончил здесь художественную школу. Скульптор, монументалист, станковист, график. Действительный член Шведской королевской академии искусств и наук (1984), Нью-Йоркской академии наук (1986), Европейской академии наук,

искусств и гуманитарных знаний (1989). С 1993 г. — советник по культуре Правительства Российской Федерации, с 1995 г. — член жюри Национальной независимой премии "Триумф", присуждаемой российским деятелям литературы и искусства. Среди лучших работ: монумент "Цветок лотоса" (1969–1971, Асуанская плотина, Египет), "Большое Распятие" (1974, Рим, Ватикан), надгробный памятник Н.С. Хрущеву (1974, Москва, Новодевичье кладбище) и др. На протяжении многих лет занят осуществлением монументального проекта "Древо жизни". С начала 1990-х работает над проектами памятников жертвам политических репрессий для Воркуты, Магадана и Екатеринбурга (открытие памятника в Магадане состоялось в 1996 г.). В 1960–1970-х создал иллюстрацию к "Божественной комедии" и "Малым произведениям" Данте, к "Преступлению и наказанию" Ф.М. Достоевского.

ОСИПОВ ЮРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (р. 1936). Ученый-математик, академик РАН (1987), доктор физико-математических наук (1971), профессор (1975). Окончил Уральский государственный университет (1959). В 1959–1961-м — инженер в СКБ компрессорного машиностроения, в 1961–1969 гг. — аспирант, ассистент, доцент Уральского государственного университета. С 1969-го по 1993-й работал в ИММ УрО РАН (с 1986 г. — директор). С 1991 г. — президент РАН (с 1993 одновременно директор Математического института им. В.А. Стеклова). Внес выдающийся вклад в решение сложных задач теорий управления, устойчивости, дифференциальных уравнений. Построена теория управления многомерными системами по принципу обратной связи в условиях неопределенности, охватывающая широкие классы объектов с функциональной природой фазовых состояний. Результаты нашли широкое применение при создании и натурной обработке важнейших изделий новой техники. Автор более 150 научных работ. Лауреат Ленинской (1976) и Государственной (1993) премий. Награжден орденом Трудового Красного Знамени, "За заслуги перед Отечеством" III степени.

РОССЕЛЬ ЭДУАРД ЭРГАРТОВИЧ (р. 1937). Губернатор Свердловской области, председатель Ассоциации экономического взаимодействия республик и областей Уральского региона. После того как родители были репрессированы, оказался беспризорником. Окончил Свердловский горный институт по специальности "реконструкция и развитие горных предприятий". Кандидат технических наук (1972, аспирантура УПИ). Работал младшим научным сотрудником в Горном институте. С 1963 г. — в тресте "Тагил-строй". Прошел путь от мастера до начальника управления. В 1983 г. назначен заместителем начальника ТСО "Средуралстрой". В 1990 г. стал начальником этого объединения, одного из крупнейших в России. Заслуженный строитель РСФСР. Награжден двумя орденами "Знак Почета". В 1990–1993 гг. Э. Россель — депутат облсовета, председатель исполкома облсовета. Указом президента РФ от 16 октября 1991 г. назначен главой администрации области, в 1993 г. отстранен от должности в связи с провозглашением Уральской республики. Работал президентом Ассоциации экономического сотрудничества республик и областей Урала. В 1994 г. избран в Свердловскую областную думу и Совет Федерации. В августе 1995 г. Э. Россель избран губернатором Свердловской области, а в августе 1999 г. переизбран на второй срок.

ХОТИНЕНКО ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ (р. 1952). Кинорежиссер. Окончил Свердловский архитектурный институт (1976). В начале 1970-х гг. увлекся любительским кино. Знакомство с Никитой Михалковым (1977) определило всю дальнейшую творческую судьбу будущего режиссера. Работал на Свердловской киностудии художником-постановщиком, учился на Высших режиссерских курсах (мастерская Н. Михалкова). Снял фильмы: "Один и без оружия"

(совместно с П. Фаттахутдиновым, 1984), "В стреляющей глуши" (1985), "Зеркало для героя" (1987), "СВ. Спальный вагон" (1989), "Рой" (1990), "Патриотическая комедия" (1992), "Макаров" (1993), "Мусульманин" (1995), "Страстной бульвар" (1999), телесериалы "По ту сторону волков" и "Следствие ведут знатоки. Десять лет спустя" (2002).

ЧЕРНЕЦКИЙ АРКАДИЙ МИХАЙЛОВИЧ (р. 1950). Глава города Екатеринбурга, депутат Свердловской областной думы. Окончил УПИ по специальности "инженер-металлург" (1972). Служил в армии в Туркмении (командир танкового взвода). В 1974–1987 гг. работал на заводе "Уралтрансмаш" мастером ОТК, инженером-технологом, заместителем начальника цеха, начальником производства, зам. директора. В 1987–1992 гг. он — генеральный директор ПО "Уралхиммаш". С 1992 г. А.М. Чернецкий — глава администрации Екатеринбурга. Он депутат Свердловской областной думы, а с 1996 г. — член палаты представителей Законодательного собрания области. В декабре 1995 г. на выборах главы Екатеринбурга А. Чернецкий получил 70,8% голосов избирателей, а в 1999 г. вновь переизбран на эту должность. С 1992 г. под руководством А.М. Чернецкого в Екатеринбурге реализуется ряд программ, обеспечивающих динамичное развитие города (программы развития товарного рынка, развития малого и среднего бизнеса, строительства жилья, развития туризма и др.). По его инициативе в городе разработан и реализуется Стратегический план развития Екатеринбурга до 2015 г. В 1995 г. выступил одним из инициаторов подготовки и разработки Устава города Екатеринбурга. Является президентом Союза российских городов, участвует в работе Конгресса местных властей РФ. В 2000 г. удостоен звания Почетного гражданина города Екатеринбурга. А.М. Чернецкий — заслуженный машиностроитель РФ, награжденный орденами Почета и Св. Благоверного Князя Даниила Московского.

ШАХРИН ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ (р. 1959). Лидер рок-группы "Чайф", которую организовал вместе с В. Бегуновым (бас-гитара) в 1985 г. Шахрин является автором песен, вокалистом и гитаристом. Группа участвовала во многих фестивалях и концертах, в том числе "Единый мир", "Рок против террора", "Аврора", "Максидром" и др. Группа "Чайф" выпустила 18 альбомов, дала концерты во многих городах России, в Италии, Великобритании. Музыканты выступали во время боевых действий в Чечне и Таджикистане. В 1990 г. они инициировали движение "Рок чистой воды", объединившее музыкантов Урала, Поволжья, Москвы и Ленинграда.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ЛИТЕРАТУРА

В 1860-х гг. на Урале возникла своеобразная литература ярко выраженной демократической направленности. Весьма значительным был талант Ф.М. Решетникова. В числе первых он начал писать о рабочих. Его романы "Глумовы", "Горнорабочие", "Где лучше" — о нравах и полной бедствий жизни тружеников уральской глухомани. В это же время начинает печататься Д.Н. Мамин-Сибиряк, с именем которого связывают начало "большой литературы" в Екатеринбурге. Его романы "Приваловские миллионы", "Горное гнездо", "Золото", "Хлеб" и др., а также очерки и рассказы стали важной частью русской литературы. При этом Мамин-Сибиряк оставался писателем именно уральским, он поразительно умел передать особый колорит жизни родного края, создать одухотворенный образ природы Урала.

В начале XX в. на Урале, как и по всей стране, появляются самые разные литературные течения. В Екатеринбурге, в частности, существовала Уральская литературная ассоциация, издававшая журнал "Улита", в котором наряду с другими печатались произведения декадентского толка.

Ну а в 1930-х гг. и направления, и — соответственно — названия литературно-художественных журналов меняются. Теперь это — "Штурм", "Буксир", на страницах которых печатались произведения соцреализма, написанные достаточно известными в те годы авторами — В. Занадворновым, О. Марковой, Н. Половой, сейчас практически забытыми. А вот написанные в ту же эпоху сказы П.П. Бажова — "Малахитовая шкатулка", "Хозяйка Медной горы", "Каменный цветок", "Серебряное копытце" и многие другие — читаются и любимы по сей день.

Конец 1970-х гг. стал настоящим золотым веком для литературного процесса — вся страна запоем читала "толстые журналы", и одним из самых популярных был, несомненно, ежемесячный журнал "Урал", публиковавший много интереснейших произведений.

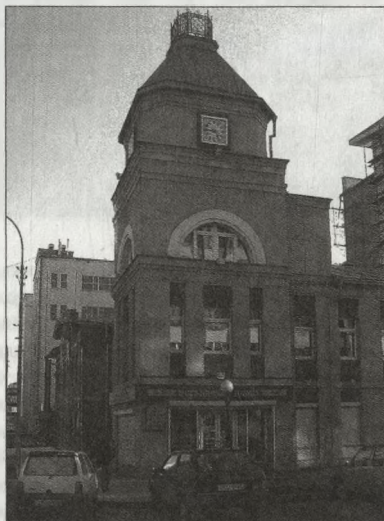
В 1960-1980 гг. широкое признание получила фантастико-романтическая проза для детей и подростков Владислава Крапивина ("Тень каравеллы", "Трое с площади Коронад" и др.). В 1994 г. премии "Золотой Остап" был удостоен известный уральский писатель-сатирик Герман Дробиз. Екатеринбург богат молодыми и талантливыми авторами, поэтами (В. Аверьянов, А. Егоров, А. Стрельцов, С. Лукьяненко, Л. Мазохина и др.).

ЖИВОПИСЬ

Развитие изобразительного искусства на Урале, как и в России в целом, началось с писания икон. Причем тут сложились прославленные и весьма непохожие друг на друга традиции: строгановская, демидовская, Невьянская старообрядческая школы иконописи. Одними из первых иконописцев были М.В. Аврамов, принимавший участие в создании иконостасов Екатеринбургских церквей в 1730–1740-х годах и его ученики и последователи. В XIX веке традицию продолжили создатели монументальных росписей Ново-Тихвинского монастыря. В Невьянке существовала самобытная старообрядческая школа иконописи. Ее представители, крупнейшая династия невянских иконописцев Богатыревы, создали иконостас в домашней часовне в усадьбе Расторгуева. Обе школы просуществовали до XX века, взаимно обогащая друг друга.

История светской живописи относится к более позднему времени и связана в Екатеринбурге с деятельностью известных уральских художников XIX в. Наиболее талантливыми из них были А.И. Корзухин и В.П. Денисов-Уральский.

В конце 1880 г. при музее Уральского общества любителей естествознания в Екатеринбурге был создан художественный отдел, который стал основой картинной галереи.



Музей Невьянская икона

Большое значение в художественной жизни горьда имело Общество любителей изящных искусств, основанное в 1897 г. Это общество включало в себя литературный отдел, отдел сценических искусств, музыки, живописи, вааяния и зодчества, художественной промышленности, фотографии, кустарной промышленности. Общество получило известность в России и за ее пределами.

В 40—50-х гг. XX в. в Екатеринбурге работали художники-реалисты А.Ф. Бурак, Б.В. Волков, В.С. Зинов и др. В последние годы их работы приобрели большую популярность среди коллекционеров. В 1940-х гг. окончил художественную школу и начал творческую деятельность скульптор с мировым именем Эрнст Неизвестный. В настоящее время в Екатеринбурге живет и работает выдающийся художник-график Виталий Волович.

АРХИТЕКТУРА

Екатеринбург, построенный по типу промышленных городов Саксонии, стал одним из первых индустриальных городов: он построен на 27 лет раньше знаменитой солеварни Шо во Франции — "идеального города", созданного Клодом Николя Леду. Город имел регулярную планировочную основу, восходящую к итальянским крепостям эпохи Возрождения.

В архитектуре Екатеринбурга это проявилось в расположении главных композиционных осей центра города, пересекающихся под прямым углом: одна шла вдоль плотины пруда ("Главная перспектива", Главный проспект), другая, природная, — вдоль русла реки Исети. В месте их пересечения располагался железоделательный завод (сейчас там Исторический сквер), а вся система планировки городского центра развивалась вдоль ведущих осей. Эта часть города строилась в соответствии с первым высочайше утвержденным генераль-



Дом Мира и Дружбы

ним планом Екатеринбурга (1845). Ее границы сформировали первое магистральное кольцо по улицам Московской, Челюскинцев (Северной), Восточной и Большакова.

В первой половине XIX в. Екатеринбург притягивает богатых купцов и промышленников, в нем идет интенсивное каменное строительство. Преобладает усадебный тип жилой застройки, включающей главный дом, флигели, службы, нередко английский парк. Яркие образцы — резиденция генерала В.А. Глинки, усадьбы Расторгуева — Харитоновы, Казанцева, Рязановых, Ошуркова и др. Большое значение имело творчество М.П. Малахова, работавшего в Екатеринбурге с 1815-го по 1842 г. архитектором ведомства екатеринбургских заводов, а позже Уральского горного управления. Им созданы ансамбли Верх-Исетского завода и Ново-Тихвинского женского монастыря, являющиеся памятниками архитектуры эпохи классицизма. В конце XIX — начале XX в. строились в большинстве своем деревянные и полукаменные усадьбы, особняки с тонкой деревянной резьбой, украшавшей карнизы, наличники, дверные полотна. Отличительная черта архитектуры Екатеринбурга в это время — широкое использование кованых металлических деталей в ограждениях балконов, в кронштейнах, навесах.

В начале XX в. начинают строиться монументальные здания Оперного театра (1910–1912), Делового клуба (1912–1913), нового вокзала (1910–1912) и др., выполненные в характерной для того времени эклектичной манере.

Определяющим фактором планировки города в 1920–1930-х гг. стало его административное, политическое и промышленное значение как центра Уральской области, базы сталинской индустриализации. В 1920–1940-х гг. вокруг центра формируются соцгородки с гигантами индустрии, такими, как Уралмаш, Эльмаш, Химмаш, Вторчермет. В городскую черту входят автономные ранее поселки Верх-Исетского и Уктусского заводов. Усилия архитекторов по формированию последующих генеральных планов (1949, 1972) были направлены на развитие и упорядочение производственной и жилой застройки, а также системы транспорта и культурно-бытового обслуживания, как того требовала градостроительная наука. В 2003 г. под руководством А.М. Чернецкого был разработан Стратегический план развития Екатеринбурга до 2015 г.

В 1920–1930-х гг. Екатеринбург становится творческой лабораторией для оттачивания нового стиля архитектуры XX в., получившего название "конструктивизм": в рамках развития центра

Большого Свердловска строятся новые типы жилых комплексов, общественных и промышленных зданий — рабочие клубы, стадионы, Дом промышленности, Медгородок, фабрика-кухня, Дом печати, корпуса заводов. К проектированию этих зданий были привлечены видные зодчие СССР, пионеры советской архитектуры М.Я. Гинзбург, Я.А. Корнфельд, братья



Дом обороны

Веснины, Д.Ф. Фридман. В эти годы проявляется талант свердловских архитекторов-конструктивистов С.В. Домбровского, В.Д. Соколова, П.В. Оранского, М.В. Рэйшера и др.

Построенные жилые комплексы нового быта (Малышева, 21, Ленина, 52–54), Городок чекистов, спорткомплекс "Динамо", клуб строителей (ныне Сити-центр), водонапорная башня УЗТМ (Белая башня), Медгородок признаны лучшими образцами конструктивизма. Всего в городе насчитывается более 140 объектов.

В 1930–1950-х гг. на смену конструктивизму приходит неоклассика. Перспектива проспекта Ленина завершается ансамблем Уральского индустриального института (ныне УГТУ-УПИ), на площади 1905 г. возникает акцент в виде здания горкома партии и исполкома горсовета, увенчанного шпилем и курантами. В архитектурных формах неоклассики оформляются ул. Я.М. Свердлова и часть проспекта Ленина. На городских площадях строятся дворцы культуры, выполненные в классических ордерных композициях. В эти годы плодотворно работают свердловские архитекторы Г.А. Голубев (автор проекта здания исполкома горсовета), К.Т. Бабыкин (оформление главного корпуса УГТУ-УПИ), В.В. Емельянов (комплекс Дома офицеров).



Дом офицеров

В 1960-1970 гг. по индивидуальным проектам разрешали строить считанные общественные здания: Дворец молодежи, ККТ "Космос", ДК УЗТМ. Их создание связано с именем архитектора Г.И. Белянкина.

Архитектура современного Екатеринбурга органично сочетает историческое наследие и новые технологии в строительстве. Городские власти уделяют огромное внимание восстановлению утраченных храмов, реставрации памятников и сохранению исторического центра Екатеринбурга. Вместе с тем в центре города растут кварталы комфортного жилья, динамично развиваются районы деловой активности, строятся торговые и развлекательные комплексы.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Еще в XVI в. зародилась так называемая пермская деревянная скульптура, по преимуществу культового характера. Широкое распространение она получила именно в Екатеринбурге.

XVIII столетие положило начало уральскому камнерезному искусству. Своим расцветом камнерезное дело во многом было обязано таким выдающимся мастерам, как И.И. Сусоров, И.К. Патрушев, М. Колмогоров, С.С. Ваганов. С именем Сусорова связано устройство Екатеринбургской гранильной фабрики. По собственным чертежам и моделям он построил "камнерезные мельницы" (две в Екатеринбурге и одну на Северском заводе). В 1782 г. на фабрике началось изготовление первых уральских ваз из цветных камней. Декоративные вазы, чаши, столешницы, созданные екатеринбургскими мастерами, — замечательные памятники камнерезного искусства эпохи русского классицизма, которые украшают лучшие музейные коллекции мира.

В XIX в. получает развитие художественная обработка камня. Наибольшего расцвета достигает "русская мозаика" — изготовление изделий из малахита и лазурита. Рождается новая отрасль — изготовление красочных натюрмортов из поделочных камней.

Успехам в развитии художественной обработки камня способствовало участие крупнейших русских архитекторов в создании эскизов уральских изделий. Екатеринбургская гранильная фабрика работала по рисункам А. Воронихина, К. Росси, А. Брюллова, К. Тона. Вазы и чаши занимают первое место

среди изделий фабрики. Именно в них с особенной яркостью и силой проявилось великолепное мастерство уральских камнерезов.

После революции мастера Екатеринбургской гранитной фабрики (ныне ОАО "Русские самоцветы") выполняли новые, небывалые заказы. Они изготовили для Кремля рубиновые звезды диаметром около 5 м, с серпами и молотами, украшенными изумрудами, аметистами, горным хрусталем. Для всемирной выставки в Париже (1937) была изготовлена карта СССР, выполненная из цветных камней способом флорентийской мозаики. Карта имеет площадь 29,5 кв. м, при ее изготовлении использованы зеленая, желтая, коричневая, сургучная яшма, лазурит, орлец. Разнообразными светящимися камнями отмечены города, новостройки, месторождения полезных ископаемых. Сейчас эта карта хранится в Эрмитаже.

В 1960–1980-х гг. в Екатеринбурге формируется школа художников-ювелиров, специализирующихся на создании единичных, уникальных украшений и изделий. В последние десятилетия это направление получило еще большее развитие. Уникальные работы современных уральских ювелиров можно увидеть, например, на тематических выставках в Музее изобразительных искусств или Музее истории камнерезного и ювелирного искусства.

ТЕАТР

Первая половина XIX в. была периодом становления и развития провинциального театра в России. Начало профессионального театра на Урале было положено труппой Соколова. В 1843 г. в Екатеринбурге, в помещении цейхгауза при Александровском горном госпитале, состоялся первый спектакль — ставили пьесу "Женщина-лунатик" и водевиль "Ножка". Спустя несколько лет по инициативе городского начальства и на средства местных купцов был выстроен городской театр, сезон в котором открыли водевилем "Кетли, или Возвращение в Швейцарию" — в исполнении все той же труппы Соколова. Труппа эта, кстати, состояла в основном из молодых крепостных актрис, обученных в имени Тургеневых Спасское-Лутовиново и взятых Соколовым "на оброк".

Впоследствии екатеринбургское общество выкупило полюбившихся актрис у матери великого писателя. Репертуар театра состоял преимущественно из водевилей и мелодрам. В городе имелись и любительские театры. Домашний театр Казанцевых существовал с первой половины XIX в. В 1900 г. открылся Народный дом, или Верх-Исетский народный театр — демократичный, доступный любому зрителю. Большое влияние на музыкальную культуру оказал екатеринбургский музыкальный кружок, возникший в 70-х гг. XIX в. При нем имелась и драматическая труппа, одним из руководителей которой был Д.Н. Мамин-Сибиряк. Силами любителей ежегодно ставилось 2–3 оперы, давалось несколько концертов. Были поставлены такие шедевры русской и зарубежной классики, как "Фауст", "Трубадур", "Отелло", "Князь Игорь", "Садко", "Евгений Онегин". Специально для этого кружка выстроили здание с концертным залом на Клубной улице



Кукольный театр

(ныне Первомайская), где сейчас находится Музыкальное училище им. П.И. Чайковского. Строительство нового городского театра явилось крупным событием в культурной жизни Екатеринбурга. В октябре 1912 г. театр открыл свой первый сезон оперой М.И. Глинки "Жизнь за царя". В 1920-х гг. в городском театре Екатеринбурга в основном шли историко-революционные спектакли. Бурно развивалось самодеятельное народное творчество. В 1930-х гг. драматические театры стали стационарными, то есть за ними были закреплены постоянные составы актеров и режиссеров. В 1933 г. в Свердловске появляется театр музыкальной комедии. В годы Великой Отечественной войны театральная жизнь Урала буквально расцвела — сюда эвакуировались 25 театров, и среди них МХАТ, Малый театр, Московский театр сатиры и др. Все спектакли проходили при полном аншлаге. Новый репертуар, знаменитые столичные исполнители — как тут было не разразиться театральному буму! В послевоенное время театральная жизнь региона по-прежнему бурлила. Весной 1956 г. в Свердловске впервые был проведен фестиваль театров Урала, в котором приняли участие 34 театра, показавшие более 100 спектаклей. Спектакли на малых сценах нынче идут повсюду — как видно, это отвечает веяниям времени. Еще одна примета современности — множество балетных трупп, работающих в данс-стиле. Ну а на больших сценах театров вы встретитесь с классическим репертуаром: "Много шума из ничего" Шекспира, "Дядя Ваня" и "Чайка" Чехова и др. В Екатеринбурге работают более 20 театров, на подмостках которых ежедневно идут спектакли самых разнообразных жанров. В юбилейном 2003 г. Екатеринбург принимал лучшие театры страны — лауреатов "Золотой маски".

КИНО

В феврале 1943 г. на базе студии кинохроники, выпускавшей киножурналы, была открыта Свердловская киностудия — первая на Урале фабрика игрового кино. Уже в следующем году вышла на экраны первая картина новой киностудии — "Сильва". После окончания войны киностудия была преобразована в студию научно-популярных фильмов, в 1951 г. ей добавили "кинохронику", и только в 1956 г. студия возобновила производство художественных фильмов картиной "В погоне за славой" Р. Гольдина. В 80-х гг. Свердловская киностудия ежегодно выпускала 50 научно-популярных и документальных фильмов, 48 номеров киножурналов, до 10 широкоэкранных и телевизионных фильмов. За пять лет (1975–1980) свердловскими кинематографистами было создано 34 художественных фильма (почти столько же, сколько за всю историю студии), и многие из них получили настоящее признание зрителей. Вспомните, например, популярные киноленты Я. Лапшина ("Угрюм-река", "Демидовы", "Приваловские миллионы"), В. Георгиева ("Сильные духом"). В перестройку Свердловская киношкола широко заявила о себе. Работы уральца В. Хотиненко "Зеркало для героя", "СВ", "Рой" (правда, поставленные им уже на "Мосфильме") приобрели всероссийскую известность. В настоящее время после длительного кризиса 1990-х гг. работа киностудии восстанавливается. В год снимается один-два художественных фильма. Екатеринбургская школа мультипликации получила мировое признание, а работа А. Петрова была отмечена "Оскар".

МУЗЫКА

С 1840-х гг., с открытием в Екатеринбурге профессионального театра, на уральской сцене появляется опера. В конце XIX — начале XX в. в городе гастролируют Ю.Ф. Закржевский, А.Н. Круглов, Е.Г. Ковелькова, А.М. Пасхалова и др.

В конце XIX в. здесь давались и симфонические концерты. Часто они проходили в клубном саду Общественного собрания (ныне Сад им. Вайнера). Исполнялись произведения Чайковского, Листа, других выдающихся композиторов. В 1912 г. в Екатеринбурге открывается отделение Императорского русского музыкального общества. В 1920-30-х гг. в Свердловск приезжают первые профессиональные композиторы: В.Н. Трамбицкий, М.П. Фролов и др., создавшие уральскую композиторскую школу. В 1934 г. была открыта государственная консерватория, где преподавали профессора Е.Е. Егоров, М.П. Фролов и др. При филармонии был создан симфонический оркестр. В 1939 г. образована Свердловская организация Союза советских композиторов. В годы Великой Отечественной войны пребывание на Урале крупных музыкантов-исполнителей, педагогов, музыковедов, композиторов, таких, как Д. Кабалевский и Г. Нейгауз, существенно повлияло на развитие музыкального искусства и культуры края.

В 1944 г. был создан Уральский народный хор. В 1950–60 гг. вся страна пела песни уральского композитора Евгения Родыгина ("Едут новоселы..." и др.), а его "Уральская рябинушка" на долгие годы сделалась музыкальной визитной карточкой региона. В 60-х гг. в Свердловске началась творческая карьера выпускника Уральского политехнического института поэта-барда Александра Дольского. Удостоена Государственной премии СССР опера уральского композитора Владимира Кобекина "Пророк", премьера которой прошла в 1984 г. на сцене Свердловского театра оперы и балета. Ярчайшим явлением музыкальной жизни страны в конце 1980-х — начале 1990-х гг. становится свердловский Рок-клуб, проводивший ежегодные фестивали рок-музыки. В нем началась музыкальная карьера таких популярных коллективов, как "Наутилус Помпилиус", "Чайф", "Агата Кристи" и др.



Оперный театр



Консерватория

СПОРТ

Первые спортивные общественные организации — Екатеринбургское общество охотников до конского бега, Екатеринбургское общество велосипедистов-любителей и Екатеринбургское общество правильной охоты — возникли в конце XIX в. Первым спортивным сооружением стал построенный в 1885 г. ипподром. После открытия в 1900 г. велодрома (ныне Центральный стадион) начали развиваться легкая атлетика, теннис, футбол, лыжный и конькобежный спорт, фигурное катание. С приходом нового, XX в. на арене Екатеринбургского цирка стали регулярно проводиться чемпионаты по борьбе и тяжелой атлетике.



Центральный стадион

В 1932 г. в Свердловске на Центральном стадионе, который в то время носил имя Сталина, прошла Урало-Кузбасская спартакиада — крупнейшие региональные соревнования по всем видам спорта, парад участников этого массового мероприятия проводился по семи возрастным группам.

В 1934 г. на Уктусских горах впервые состоялся Всесоюзный горнолыжный праздник, приуроченный к открытию

первого в стране трамплина. В программу мероприятия с участием делегаций из Норвегии, Чехии, Финляндии и других стран были включены лыжные гонки, прыжки с трамплина, двоеборье, конькобежный спорт. Так, с 1934 г. в окрестностях Свердловска начинает действовать горнолыжная база, которая на несколько десятилетий становится центром горнолыжного спорта в СССР.

На международных соревнованиях 1946 г. в Осло свердловчанка Татьяна Карелина дважды поднимается на высшую ступеньку пьедестала, установив два мировых рекорда в беге на коньках. Свое звание сильнейшей пятикратная чемпионка мира подтвердила и в чемпионатах мира на высокогорном катке Медео, трижды превысив собственные мировые рекорды.

Серебро и бронзу с XV Олимпийских игр в Хельсинки привезли в Свердловск тяжелоатлеты Николай Самсонов и Аркадий Воробьев (1952). Среди первых олимпийцев были и другие наши земляки: боксер Александр Засухин и велосипедист Николай Бобаренко. В 1956 г. в Мельбурне штангист Аркадий Воробьев становится первым олимпийским чемпионом среди уральцев в этом виде спорта. Через четыре года в Риме он вновь завоевывает золотую олимпийскую награду по сумме троеборья. В 1960 г. выдающийся спортсмен подвел итоги спортивной карьеры: пятикратный чемпион мира, 11-кратный чемпион СССР, установивший свыше 60 мировых рекордов.

На состоявшемся в Свердловске в 1957 г. чемпионате мира по конькобежному спорту серебряным призером становится свердловчанка Валентина Стенина. В 1962 г. в Свердловске проводится I зимняя Спартакиада народов СССР; город будет хозяином этих крупнейших соревнований также и в 1966, 1974 и 1978 гг.

Чемпионом СССР по хоккею с мячом 12 раз (в 50–60-х гг. XX в.) становилась хоккейная команда СКА (Спортивный клуб армии). Центральный полузащитник команды Николай Дураков (зарубежные журналисты называли его "русская стрела" и "человек-гол") забил в официальных матчах 1112 голов. Включен в символическую сборную XX в. по хоккею с мячом.

В 70-х гг. в окрестностях Свердловска создается биатлонная трасса — город становится центром олимпийской подготовки биатлонистов СССР. Среди воспитанников свердловской школы биатлона — чемпионы Олимпийских игр Юрий Кашкаров, Сергей Чепиков, Александр Попов, Евгений Редькин.

Самая титулованная в России волейбольная команда "Уралочка" впервые становится чемпионом страны в конце 1970-х гг. Последние 20 лет игроки "Уралочки" составляют основу национальной сборной по волейболу. Бессменный (с 1968 г.) тренер прославленной команды, которая 9 раз побеждала в чемпионатах Европы, — заслуженный работник физической культуры, обладатель двух волейбольных "Оскаров" Николай Карполь. Он сумел воспитать 14 олимпийских чемпионов.

Пять спортсменов города Екатеринбурга за свои достижения были включены в Книгу Гиннесса.

В 2001–2002 гг. екатеринбуржец Павел Дацюк стал обладателем Кубка Стенли. Баскетболистки екатеринбургского "УГМК" стали чемпионками России и Евролиги 2003 г.

Благодаря планомерной работе Администрации города в развитии спорта Екатеринбург известен как крупный международный спортивный центр. Ежегодно в столице Урала проводится ряд престижных международных соревнований: Кубок мира по скалолазанию, Международная парусная регата "ЯВА-ТРОФИ", чемпионат Европы по парашютному спорту, чемпионат мира по спидвею, Международный лыжный марафон "Европа — Азия", международные турниры по волейболу и др.

В Екатеринбурге функционируют 1373 спортивных сооружения. Из них: 14 стадионов, 30 бассейнов, 135 хоккейных площадок, 370 спортивных залов, 5 дворцов спорта.

ТРАНСПОРТ

Екатеринбург имеет огромное значение для транспортного взаимодействия российских регионов и областей с городами других стран. Город находится на пересечении железнодорожных, автомобильных и авиационных путей из Сибири в Центральную Россию, с Дальнего Востока и из Юго-Восточной Азии — в Европу, а также с богатого нефтью и газом севера — на юг. Именно это и определило признание Екатеринбурга в качестве крупнейшего на Урале транспортно-логистического узла, обслуживающего трансконтинентальные потоки.



Вокзал

ВОЗДУШНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ КОЛЬЦОВО. Тел. (343) 224 99 24/5/6/7. Находится в 25 км от города. В рейтинге ведущих аэропортов страны "воздушные ворота" Урала по объемам пассажиропотоков и обработки грузов уступают только аэропортам Москвы и Санкт-Петербурга. Он принимает и обслуживает воздушные суда 75 российских и зарубежных авиакомпаний, среди которых — "Люфтганза", «Бритиш айрвейс», «Синьцзянская государственная авиакомпания Китая», "Аэрофлот" и многие другие. Обеспечивает регулярные прямые полеты в Германию, Францию, ОАЭ и Турцию, а также транзитные перелеты во многие другие страны. Связан со всеми странами СНГ и регионами России. Между аэропортом и Екатеринбургом курсируют: автобус № 1, идущий до ж/д вокзала (время в пути 1 ч); автобусы-экспрессы № 168 (до ж/д вокзала) и № 167 (до агентства "Аэрофлота"); маршрутное такси. Проезд на обычном такси обойдется примерно в 300 руб. Организовано движение автобусов-экспрессов до городов Сысерть, Щадринск, Красноуральск, Нижний Тагил (ежедневно), Тюмень, Серов, Краснотурьинск, Снежинск (пятница, воскресенье, понедельник).

АЭРОПОРТ УКТУС. Арамиль (город в 30 км от Екатеринбурга). Тел. (343) 227 03 30, 221 92 21. Осуществляет связь с городами Свердловской области и близлежащих областей Урала.

ГОРОДСКОЙ АЭРОВОКЗАЛ. Екатеринбург, Большакова, 99а. Тел. (343) 229 90 51/2. Кассы работают ежедневно с 8.00 до 18.00 (перерыв с 13.00 до 14.00); в воскресенье с 8.00 до 17.00.

АВИАКАССЫ

- Восточная, 68. Тел. (343) 227 14 23
- Генеральская, 6. Тел. (343) 375 78 76
- Красноармейская, 1. Тел. (343) 350 03 88
- Радищева, 8. Тел. (343) 212 06 09, 212 19 69, 212 09 94
- Челюскинцев, 106. Тел. (343) 353 68 16

Авиабилеты продаются по цене авиакомпаний.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ



Поезда Транссиба в центре Екатеринбурга

В Екатеринбурге находится один из крупнейших в Европе железнодорожных узлов. Площадь, охватываемая Свердловской железной дорогой, составляет около 500 тыс. кв. км с населением свыше 10 млн человек. Магистраль пересекает три часовых пояса, реки Обь, Иртыш, Каму, границу между Европой и Азией, а в северном направлении уходит за полярный круг.

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ. Вокзальная, 22. Тел. (343) 370 70 13. Расположен на пересечении улиц Свердлова и Челюскинцев. Несмотря на переименование города в Екатеринбург, во всех железнодорожных информационных документах фигурирует железнодорожная станция Свердловск. Станция является транзитным узлом для основных перевозок между европейской и азиатской частями России. Имеется почта, телеграф, телефон. Проезд к вокзалу: трамваи № 3, 5, 7, 12, 23, 27, 29, 32, А; троллейбусы № 1, 3, 5, 9, 12, 17, А. Б; автобусы № 1, 23, 31, 33, 60.

ТРАНСАГЕНТСТВО. Восточная, 68. Тел. (343) 350 12 27. Кассы работают ежедневно с 8.00 до 18.00, кроме субботы и воскресенья.

АВТОТРАНСПОРТ

Екатеринбург расположен на пересечении важнейших автомагистралей страны: Московско-Сибирского, Челябинского, Серовского, Курганского трактов.

ЮЖНЫЙ АВТОВОКЗАЛ. 8 Марта, 145. Тел. (343) 229 95 18, 257 12 60. Расположен на пересечении улиц Щорса и 8 Марта. Сообщение с основными городами и районными центрами области, а также с некоторыми городами Пермской, Челябинской, Тюменской и Курганской областей, с городами Башкирии и Татарстана, Ханты-Мансийского автономного округа, а также Северного Казахстана. Проезд трамваями № 1, 4, 5, 14, 15, 25, 27; троллейбусами № 11, 14; автобусами № 2, 12, 17, 20, 23, 37, 38, 50, 76.

СЕВЕРНЫЙ АВТОВОКЗАЛ. Вокзальная, 15а. Тел. (343) 370 41 96, 353 81 66. Перерыв в работе — с 22.00 до 3.00. Кассы открыты с 7.00 до 19.00. Часы работы с 5.30 до 23.00 без перерыва. Автобусы в Первоуральск и Ревду отходят каждые полчаса; в Тюмень — 1 рейс в день, в Челябинск — 7 рейсов, в Алапаевск — 1, в Асбест — 2, в Бисерть — 1, в Качканар — 3, в Кировград — 4, в Краснотурьинск — 1, в Красноуфимск — 2 рейса в день; в Кыштым и Миасс — 1 рейс по понедельникам, средам и пятницам; в Озерск — 3 рейса в день, в Нижние Серги — 1 рейс по пятницам и воскресеньям; в Нижний Тагил — 12 рейсов в день, в Нижнюю Туру — 4 рейса, в Реж — 2, в Серов — 2 рейса по понедельникам, средам, пятницам, в Снежинск — 3 рейса, в Сысерть — 2.

АВТОСТАНЦИЯ "ВОСТОЧНАЯ". Пересечение проспекта Ленина и Восточной улицы. Автобус — до города Березовского (с 6.15 до 23.30, каждые 10–15 мин.) и до поселков Гусево, Изоплит, Калиновский, Кедровка, Монетный, Сарapulка и Старопышминск.

ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

В отделке интерьеров Екатеринбургского метрополитена использованы местные уральские камни. Работает метро с 5.30 до 00.00. Станции "Геологическая" и "Площадь 1905 года" соединяют центр города с районом Уралмаш. С августа 2005 года начала работать «городская электричка», соединяющая районы Сортировочный, Привокзальный, Втузгородок, район Лесотехнического института, Ботанический, Вторчермет и Керамический завод. Городские автобусы выезжают на линии с 6.00. Трамваи и троллейбусы — с 5.30. После 23.00 движение общественного транспорта практически прекращается. Частные автобусы и маршрутные такси работают и ночью. Проезд в наземном транспорте оплачивается непосредственно в салоне (билеты продают кондукторы). Цена билета одина для всех видов транспорта — 7 руб. В маршрутных такси — 10–12 руб.

АРЕНДА АВТОМОБИЛЕЙ

КОМПАНИЯ АВТО-ПЛЮС. Артинская, 23г. Тел. (343) 345 00 98, факс 334 74 53. e-mail: europcar@auto-plus.ru www.europcar.ru

ПАССАЖИРСКИЕ ПЕРЕВОЗКИ по городу, области, России, Европе



ЗАКАЖИ ЛУЧШЕЕ!

тел.: 8-9-222-16-16-10 факс: (343) 350-27-13
e-mail: avdeev_o@list.ru, www.avtoella.ru

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ТЕЛЕФОННЫЙ КОД: 343.

СПРАВОЧНАЯ КОДОВ МЕЖДУГОРОДНОЙ СВЯЗИ: 070.

МЕЖДУГОРОДНАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СТАНЦИЯ. Толмачева, 24.

ГЛАВПОЧТАМТ. Просп. Ленина, 39. Открыто ежедневно, кроме выходных, с 8.00 до 18.00 (перерыв с 12.00 до 14.00).

ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ. Просп. Ленина, 24а. Тел. (343) 355 29 90, факс 355 29 92. www.ekburg.ru

ПАСПОРТНО-ВИЗОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ ГУВД. Крылова, 2. Тел. (343) 358 87 69. Часы работы: с понедельника по пятницу с 9.00 до 12.00 и с 13.00 до 18.00.

ОБЛАСТНАЯ СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЛИКЛИНИКА. Щорса, 34. Тел. (343) 260 71 25.

АНТИРАБИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ (против укусов клещей и животных). Сыромотова, 19, оф. 106. Тел. (343) 347 25 46.

АПТЕКИ

● Центральная справочная. Тел. 086.

● Центральная аптека № 1. 8 Марта, 61. Тел. (343) 222 15 30.

Дежурные аптеки (круглосуточно).

● Белинского, 132. Тел. (343) 269 16 93.

● Восточная, 13. Тел. (343) 371 92 43, 262 66 05.

● Малышева, 28. Тел. (343) 376 69 69.

● Просп. Ленина, 2. Тел. (343) 263 70 23, 359 88 66.

ВАЖНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ

Единый телефон службы спасения. Тел. 01

Милиция. Тел. 02

Скорая помощь. Тел. 03

Горгаз. Тел. 04

Служба спасения "Сова". Тел. 246 76 64.

Справочная городской телефонной сети. Тел. 09.

Точное время. Тел. 081.

Телеграмма по телефону. Тел. 071/076.

Заказ международных разговоров. Тел. 079/ 8185.

Бесплатная справочная служба. Тел. (343) 365 77 77.

Горсправка. Тел. 050.

Справочная "Что, где, почему?". Тел. (343) 349 45 45.

Курсы валют. Тел. 370 61 71.

Защита прав потребителей. Тел. (343) 371 53 48/ 80 16.

Стол находок. Тел. (343) 358 86 58.

Справочная аэроагентства (о наличии билетов). Тел. (343) 229 90 51/ 52.

"Уральские авиалинии", бронирование билетов. Тел. (343) 264 36 00.

"Уральские авиалинии", доставка билетов на дом. Тел. (343) 217 90 17.

Справочная аэропорта Кольцово. Тел. (343) 224 99 24/25/26.

Справочная ж/д вокзала. Тел. (343) 358 32 10.

Справочная Северного автовокзала. Тел. (343) 370 41 96.

Справочная Южного автовокзала. Тел. (343) 222 12 60.

Заказ такси. Тел. 073, 088, 348 88 88, 378 67 90, 359 80 48, 243 99 40.

ОПЕРАТОРЫ СОТОВОЙ СВЯЗИ

Билайн GSM. Тел. (343) 266 76 76.

Мегафон. Тел. (343) 371 82 22.

Мотив. Тел. (343) 269 00 00.

МТС. Тел. (343) 376 85 85.



Внешторгбанк

БАНКИ

В Екатеринбурге действует более 200 отделений государственных и коммерческих банков. Крупнейшие из них:

Уральский банк Сбербанка России. 620014, г. Екатеринбург, Московская, 11. Тел. (343) 376 88 88.

Екатеринбургский муниципальный банк. 620014, г. Екатеринбург, 8 Марта, 13. Тел. (343) 371 75 85.

"Северная Казна". 620151, г. Екатеринбург, Горького, 17. Тел. (343) 359 27 27.

Уралпромстройбанк. 620219, г. Екатеринбург, Маршала Жукова, 6. Тел. (343) 371 96 94.

Уралвнешторгбанк. 620062, г. Екатеринбург, Генеральская, 7. Тел. (343) 217 81 78.

Уралтрансбанк. 620027, г. Екатеринбург, Братьев Быковых, 28. Тел. (343) 353 03 90.

ПУНКТЫ ОБМЕНА ВАЛЮТЫ

● Просп. Ленина, 29 и 36. Открыто ежедневно, кроме выходных, с 9.00 до 18.00, в субботу до 17.00, в воскресенье до 15.00.

● Аэропорт Кольцово, зал вылета. Тел. (343) 226 80 81. Круглосуточно.

● Куйбышева, 44. «Атриум Палас Отель». Тел. (343) 359 60 00. Круглосуточно.

● Пр. Ленина, 40. Гостиница «Евразия». Тел. (343) 371 38 24. Круглосуточно.

КРУГЛОСУТОЧНЫЕ БАНКОМАТЫ

Альфа-Банк. Малышева, 31д, Просп. Ленина, 99а; Комсомольская, 80.

Банк 24.RU. Малышева, 84.

Банк "Екатеринбург". Сыромолотова, 19; Блюхера, 32; Мельковская, 7.

Банк "Драгоценности Урала". Гагарина, 14.

СКБ-Банк. Мира, 19; Просп. Ленина, 38; Просп. Ленина, 81.

Уралвнешторгбанк. Чебышева, 4в.

Уралтрансбанк. Мамина-Сибиряка, 145; Свердлова, 6; Зал вылета аэропорта "Кольцово".

Уральский банк Реконструкции и развития. Куйбышева, 95; Свердлова, 25; Луначарского, 128; Бардина, 28; Уральская, 70.

КРУПНЫЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

ВЕРХ-ИСЕТСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД (ОАО). Кирова, 28. Тел. (343) 263 24 02.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЗАВОД ПО ОБРАБОТКЕ ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ (ОАО). Просп. Ленина, 8. Тел. (343) 371 95 01, факс 263 75 96.

КОНЦЕРН "КАЛИНА". Комсомольская, 80. Тел. (343) 262 06 81.

МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД им. М.И. КАЛИНИНА (ОАО). Космонавтов, 18. Тел. (343) 339 75 55, факс 334 46 39.

ПО "УРАЛЬСКИЙ ОПТИКО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД" (ФГУП). Восточная, 336. Тел. (343) 224 17 01.

ТУРБОМОТОРНЫЙ ЗАВОД (ОАО). Фронтových Бригад, 18. Тел. (343) 339 42 11, 334 05 37.

УРАЛЬСКИЙ ЗАВОД ТЯЖЕЛОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ (ОАО). Пл. 1-й Пятилетки. Тел. (343) 337 39 01.

УРАЛЬСКИЙ ПРИБОРОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД (ОАО). Горького, 17. Тел. (343) 371 01 94.

УРАЛЬСКИЙ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД (ГП). Студенческая, 9. Тел. (343) 341 92 05, факс 341 33 70.

УРАЛТРАНСМАШ (ФГУП). Электриков, 186. Тел. (343) 353 99 50, факс 370 20 83.

УРАЛХИММАШ (ОАО). Пер. Хибиногорский, 31. Тел. (343) 227 20 50, 221 79 09.

УРАЛЭЛЕКТРОТЯЖМАШ (ОАО). Фронтových Бригад, 22. Тел. (343) 334 67 30, факс 334 09 87.

ЮВЕЛИРЫ УРАЛА (ОАО). 8 Марта, 197. Тел. (343) 225 12 10, факс 225 13 22.

ВЫСТАВКИ

КУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС "РОССИЯ". Высоцкого, 14. Тел./факс (343) 347 45 05, 348 77 33. www.midural.ru На экспозиционных площадках комплекса ежегодно проводится до 35 выставочных мероприятий, в т.ч. с международным участием (Италии, Финляндии, Испании, Германии, Англии, Австрии, Греции, Болгарии и других зарубежных стран).

"УРАЛЭКСПОЦЕНТР". Громова, 145. Тел. (343) 349 31 19, 349 30 171 Основное направление деятельности центра — организация и проведение международных выставок в Екатеринбурге и Уральском регионе. За 10 лет проведено более 200 выставок. В Екатеринбурге "Уралэкспоцентр" базируется на территории выставочного павильона, позволяющего задействовать 1100 кв.м закрытой и около 1000 кв.м открытой выставочной площади.



Культурно-оздоровительный спортивный комплекс "Россия"

"УРАЛЬСКИЕ ВЫСТАВКИ". Фестивальная, 12 (ДК УЗТМ). Тел. (343) 370 17 95, 370 16 37, 370 33 75. Акционерное общество "Уральские выставки — 2000" занимается организацией специализированных выставок с 1996 г. Особое внимание уделяется промышленности: строительной, машино- и станкостроительной отраслям, а также решению проблем энергоснабжения и энергосбережения, безопасности и охраны труда. Свои выставочные мероприятия "Уральские выставки — 2000" проводят в ДК УЗТМ. Его общая закрытая площадь — 2000 кв.м, открытая — 5000 кв.м. Выставочные стенды разрабатываются и строятся с помощью оборудования фирмы "С-complex" как по индивидуальным, так и по типовым проектам.

ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛИ. Куйбышева, 44. Тел. (343) 359 60 60, факс (343) 359 60 61. www.wtc-ural.ru Центр входит в число 60 лучших центров мира. В настоящее время заканчивается строительство 24-этажного выставочного делового и развлекательного комплекса общей площадью 51 тыс. кв.м. Инфраструктура комплекса будет включать выставочные площадки, конференц-залы, рестораны, дискотеки, боулинг и другие сферы услуг.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ВЕЛИКОБРИТАНИИ. Гоголя, 15а. Тел. (343) 355 49 31, факс 359 29 01. www.britain.sky.ru

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО США. Гоголя, 15. Тел. (343) 262 98 88, 355 46 91, 379 30 01, факс 355 46 15. www.uscgyekat.ur.ru

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИИ. Куйбышева, 44, оф. 503–504. Тел. (343) 359 63 99, факс 359 63 98, gk_jeka@yahoo.de

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Гоголя, 15. Тел. 355 47 62, 376 15 01.

КОНСУЛЬСТВО БОЛГАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Пр. Ленина, 44. Тел./ факс (343) 227 35 89.

УРАЛЬСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ (АЛЬЯНС ФРАНСЕЗ). Белинского, 15 (в помещении библиотеки им. В.Г. Белинского). Тел. (343) 371 07 07, 371 26 82, crifecat@caramail.com

РАДИОСТАНЦИИ

90,2 FM "Радио СК" — современная поп-музыка.

90,8 FM "Максимум" — рок-музыка.

91,4 FM "Эхо Москвы" — новости, информация, комментарии.

100,4 FM "Наше радио" — русская рок-музыка.

101,2 FM "Европа-плюс" — современная поп-музыка.

102,0 FM "Динамит" — современная танцевальная музыка.

102,5 FM "Авторadio — народная марка" — разнообразная музыка для взрослых слушателей.

103,2 FM "Шансон" — авторская песня с преобладанием "блатного" фольклора.

103,7 FM "Радио Си" — классические хиты рок- и поп-музыки.

104,5 FM "Радио-7 на семи холмах" — "золотые" хиты современной музыки.

105,0 FM "Пилот" — современная поп-музыка.

105,7 FM "Русское радио" — русская поп-музыка.

106,2 FM "Хит FM" — современная поп-музыка.

107,0 FM "Авторadio — Екатеринбург" — современная поп-музыка.

107,6 FM "ТОК-радио 107,6 FM" — городские новости и ток-шоу.

ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ

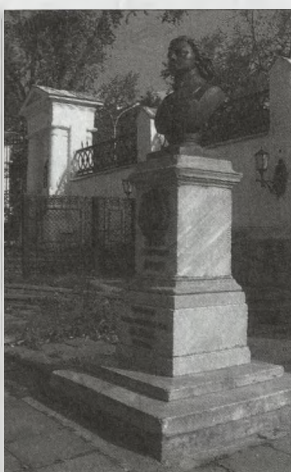
В центральной части города пересекаются две магистрали: одна (просп. Ленина, бывший Главный просп.) идет с запада на восток; другая (бывший Вознесенский просп., ныне ул. Карла Либкнехта) — с юга на север. Ориентиры: городской пруд, Исторический сквер и площадь 1905 года. Мы предлагаем вам несколько маршрутов прогулок по центральной части Екатеринбурга.

МАРШРУТ № 1

ПАМЯТНИК ОСНОВАТЕЛЯМ ГОРОДА. Первую прогулку по Екатеринбургу мы начинаем в том месте, где главная улица города — проспект Ленина — пересекает городскую плотину. Здесь находится памятник, открытый в августе 1998 г. к празднованию 275-летия основания города. Он представляет собой две мужские фигуры в камзолах петровского периода, париках с буклями. На голове одной из них — треуголка. Лица и их выражения схожи, как у близнецов. Такими увидел отцов-основателей Екатеринбурга — Василия Никитича Татищева (с непокрытой головой) и Виллима Ивановича де Геннина (Георг Вильгельм де Геннин) — скульптор П. Чусовитинов. На старинных портретах действительно можно заметить сходство этих людей — высокие лбы, вытянутые лица, волевые подбородки, крупные носы.

Екатеринбург принадлежит к тем городам, история которых документально известна до малейших деталей, но даже в этом случае установление конкретной даты основания города весьма условно.

Прелюдией послужил приезд на Урал в марте 1720 г. миссии берг-коллегии (Министерства горных дел) в составе артиллерийского капитана В.Н. Татищева (34 лет от роду) и бергмейстера И.Ф. Блюэра, к которым вскоре присоединился берг-шрейбер И.Ф. Патрушев. Этот триумvirат во главе с В.Н. Татищевым стал новым руководящим органом, призванным реформировать горную промышленность Урала и Сибири и впоследствии получившим название "Сибирское горное начальство", или Обер-бергамт. Василий Татищев — типичный "птенец гнезда Петрова" — ученик и протезе президента Берг-коллегии Якова Брюса, молодой, амбициозный, необычайно хорошо для своего времени образованный. К концу жизни В.Н. Татищев — основатель новых российских городов (Екатеринбурга, Перми, Оренбурга и др.), государственный деятель и дипломат, географ, геолог и историк (автор первой "Истории Российской...").



Миссия на Урале была первым опытом Татищева в качестве крупного администратора, что трагически сказалось на ее результатах. Учредив свою резиденцию на Уктусском заводе (расположенном в шести верстах к югу от центра будущего Екатеринбурга), Татищев вскоре убедился в его бесперспективности из-за маловодности реки Уктус. В феврале 1721 г. для основания нового завода, который сочетал бы чугунолитейное, железоделательное и медеплавильное производство, а также стал бы резиденцией горной администрации, было выбрано место на Исети, началась заготовка леса для

плотины. Однако вскоре из берг-коллегии пришел запрет на начало строительства, а выделенные на него средства были переброшены на постройку маленьких и быстрокупаемых заводов в окрестностях Кунгура. Вскоре случилась и вторая беда. Устанавливая жесткую государственную власть в горных делах, Татищев вступил в конфликт с Демидовыми — частными заводчиками, которые с соизволения Петра I хозяйничали на Урале уже более 20 лет и считали этот край своей вотчиной. Никита Демидов, входящий в ближний круг царя Петра, затеял донос с обвинениями Татищева в вымогательстве взяток. В августе 1722 г. Татищева отстранили от должности; началось расследование. Обвинения во взяточничестве роковым образом преследовали Татищева всю жизнь (в царствование императрицы Анны Иоанновны он был осужден по обвинению во взяточничестве, а в 1739 г. вновь арестован и заключен в Петропавловскую крепость, из которой его освободили только после падения Бирона в 1741 г.).

В декабре 1722 г. в Уктус прибыл новый начальник сибирских заводов, генерал-майор В.И. де Геннин. Это был голландец немецкого происхождения, друг царя Петра, опытный администратор, реконструировавший Олонецкий горный округ и построивший Сестрорецкий завод. Сухой и резкий в общении прагматик-технократ, он был старше Татищева на десять лет и считался в то время, пожалуй, самым опытным горным администратором в стране. Приняв дела и разобравшись в сути конфликта Демидовых с Татищевым, он, несмотря на личную неприязнь к последнему, поддержал его и оставил под своим началом — чем и спас от суда.

Из письма де Геннина Петру I

"К тому делу (управление государевыми заводами) лучше не сыскать, как капитана Татищева, и, надеясь, что ваше Величество изволите мне в том поверить, что оного Татищева представляю без пристрастия, не из любви, или какой интриги, или б чьей ради просьбы; я и сам его рожки калмыцкой не люблю, но, видя его в деле весьма права и к строению заводов смысленна, рассудительна и прилежна... Пожалуй не имей на него, Татищева, гневу и выведи его из печали и прикажи ему здесь быть обер-директором или обер-советником".

ПЛОТИНКА. Оценив все достоинства замысла Татищева, в марте 1723 г. де Геннин начал строительство завода на расчищенном Татищевым месте. В апреле из Невьянска прибыл опытейший плотинный мастер Леонтий Злобин и началось строительство плотины. К августу плотина была в основном готова (хотя еще два года непрерывно подсыпалась из-за осадки и подмыва) и начал формироваться пруд. Построенное из уральской лиственницы, каменеющей в воде, это старейшее сооружение города сохранилось в своей основе до настоящего времени, под железобетонной облицовкой. Это классическая заводская плотина длиной 209 м, шириной 42,6 м и высотой 6,9 м, с широким прорезом в центре (вешняком) для спуска излишней воды, справа и слева от которого располагаются "ларевые" прорезы, через которые вода подавалась на наливные колеса (подобные колесам водяных мельниц), приводившие в движение заводские механизмы. Рабочий водосток плотины был впервые отворен 7 (18) ноября 1723 г., и сейчас эта дата считается днем рождения Екатеринбурга. Следует заметить, что первое официальное празднование в честь основания города состоялось 24 ноября 1723 г. — в день св. Екатерины. Солдаты Тобольского полка стреляли из пушки, кричали "ура" и выпивали "за казенный кошт".

В XVIII в. завод (к которому вскоре добавились монетная и гранильная фабрики) и городские постройки окружала крепость из земляных валов и рвов с шестью бастионами, четырьмя полубастионами и пятью воротами. Южный вал проходил по современной улице Малышева, западный пересекал площадь 1905 года, северный шел на уровне больницы № 2, а восточный — несколько западнее ул. Карла Либкнехта. Екатеринбургский казенный железодельный завод просуществовал до начала



XIX в. Затем на его месте была открыта механическая фабрика, а в 1878 г. — Главные мастерские Пермской железной дороги. В 1887 г. на заводской территории была проведена Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка. До 1962 г. эта территория оставалась промышленной зоной и была огорожена высокой стеной. Затем началась реконструкция плотины: ее укрепили, облицовали

гранитом. Прилегающую территорию первоначально собирались расчистить и даже уже начали взрывать остатки заводских сооружений. Но воспротивилась общественность города, и по проекту архитекторов во главе с Н.С. Алферовым был создан современный Исторический сквер, район которого, примыкающий к плотине с юга, горожане называют ласковым словом Плотинка.

ИСТОРИЧЕСКИЙ СКВЕР. Налево, за старой водонапорной башней, начинается территория монетного двора, где до 1876 г. чеканилось около 80% медной монеты Российской империи. Хотя двор закрыт уже более 100 лет назад, это место по-прежнему называется "Монеткой". Заложена монетная фабрика де Генниным в 1725 г. Из-за отсутствия денег в казне и невозможности платить жалованье (его выплату задерживали с зимы по лето 1725 г.), де Геннину специальным указом было дозволено делать в Екатеринбурге медные платы, чеканенные четырьмя орлами по углам и с решкой посередине. Это были абсолютно безыфляционные деньги — их номинал равнялся рыночной стоимости



Машинный дворик

меди, из которой они были изготовлены. Естественно, платы были весьма увесисты — вес рублевой был около 1,6 кг. Носить такие деньги в карманах было затруднительно, но их очевидная самоценность так понравилась населению России, что все прочие деньги стали брать с неохотой, и, опомнившись, берг-коллегия в 1726 г. отменяет чеканку плат. Фабрика переводится на тиснение заготовок для одно- и пятикопеечных монет, которые отправлялись на чеканку в Москву. С 1735 г. чеканка медной монеты возобновлена, но теперь это стандартная медная монета государственного образца с буквами ЕМ (Екатеринбургский монетный двор). В XIX в. к монетному двору по проекту М.П. Малахова было пристроено здание механической фабрики (первоначально на правах цеха).

Сейчас в зданиях монетного двора и механической фабрики размещаются музеи: в здании бывшей кузницы и котельной — отдел природы Свердловского