

МАУ «Управление культуры, молодёжной политики и спорта»,
Центральная городская библиотека



Маяк для многих поколений

Образ учителя в художественной литературе

Рекомендательный аннотированный список литературы

г. Тавда
2023 г.

ББК 91.9 : 74

М 39

Маяк для многих поколений. Образ учителя в художественной литературе : Рекомендательный аннотированный список литературы / сост. Н.В. Вараксина ; МАУ «Управление культуры, молодёжной политики и спорта», Центральная городская библиотека. – Тавда : [б.и.], 2023. – 12 с.

К читателю

Учитель ... Школа ... Начало начал. Здесь формируются истоки характеров, идеалов, убеждений. Учитель – это помощник, наставник и просто друг. Это человек, на которого следует равняться, которому следует подражать. Учитель – самая благородная профессия. Его работа – это, прежде всего, любовь к детям, открытость, искренность и доброта. Учитель подобен маяку, стоящему на высоком утесе и посылающему нам лучи мудрости, освещающие нашу дорогу. Он указывает куда надлежит идти.

Ценным источником информации о деятельности учителей является художественная литература, которая всегда была зеркалом жизни общества. Поэтому во многих художественных произведениях мы сможем найти образы учителей. Их портреты будут разными, ведь как нет двух похожих людей, так не может быть и одинаковых наставников. Но больше внимания всё-таки уделяется образам хороших, мудрых, понимающих учителей, которые играют важную роль в судьбе каждого человека.

Возродить престиж профессии педагога, поднять её на качественно новый уровень, признать особый статус педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность, – вот цель объявленного президентом России Года педагога и наставника.

Данное пособие адресовано учащимся старших классов, студентам, библиотечным специалистам, а также всем тем, кто интересуется профессией учителя.

При составлении использованы фонды и справочно-библиографический аппарат Тавдинской Центральной городской библиотеки. Художественная литература о профессии учителя представлена в трех разделах, внутри разделов список писателей в алфавитном порядке.

Русская дореволюционная литература

Бунин И. А. Жизнь Арсеньева : роман / И.А. Бунин // Жизнь Арсеньева : Роман. Рассказы. – Москва : Советская Россия, 1991. – С. 5-263.

Огромную роль в числе тех, кто в ранние годы сильно повлиял на формирование характера Арсеньева, сыграл его домашний учитель Баскаков, вольнолюбивый чудак и романтик, превыше всего в жизни ставивший свою независимость. В Баскакове Иван Алексеевич Бунин вывел своего домашнего догимназического учителя Н. О. Ромашкова. Алеша Арсеньев был воском в руках Баскакова, который «для своих рассказов... чаще всего избирал... все, кажется, наиболее горькое и едкое из пережитого им, свидетельствующее о людской низости и жестокости, а для чтения – что-нибудь героическое, возвышенное, говорящее о прекрасных и благородных страстях человеческой души». Баскаков «заразил» мальчика этим равнодушием к бытию. Страницы «Жизни Арсеньева», в которых говорится о воздействии Баскакова на ум и сердце юного героя, предельно автобиографичны. Эти черты – острота взгляда на жизненные уродства и страстная тяга к прекрасному, гармоническому, – очень ярко осуществились и в личности, и в творчестве самого Бунина.

Помяловский Н.Г. Очерки бурсы / Н.Г. Помяловский // Мещанское счастье. Молотов. Очерки Бурсы / Вступ. статья и примеч. Н.И. Якушина ; худож. Б. Косульников. – Москва : Современник, 1984. – С. 259-433.

Николай Помяловский провел свое детство в Александровском духовном училище. Именно этот опыт он описал в произведении «Очерки бурсы» 1863 года, в котором рассказал о жизни школяров-бурсаков: об их ссорах и развлечениях, уроках и строгих учителях. В очерках Помяловский остро поставил проблему воспитания и его методов. Писатель

отрицательно относился к телесным наказаниям и излишне консервативному подходу в обучении детей.

Чехов А.П. Человек в футляре ; Учитель словесности : рассказы / А.П. Чехов // Рассказы. Повести. Пьесы. – Москва : Олимп ; АСТ, 2001. – 445 с. – (Школа классики).

Герой рассказа Антона Павловича Чехова «Человек в футляре» гимназический преподаватель греческого языка Беликов, которого автор рисует простым обывателем в «футляре» – образ комический, карикатурный.

Главный герой второго рассказа учитель русского языка и литературы в небольшом провинциальном городе Сергей Васильевич Никитин. Главная мука Никитина – его моложавый вид. Никто не верит, что ему двадцать шесть лет; ученики не уважают его, и он сам их не любит. Школа вызывает скуку. Что же дальше?

Произведения российских авторов

Айтматов Ч. Первый учитель / Ч. Айтматов // Повести. – Москва : Художественная литература, 1979. – С. 5-78.

Чингиз Айтматов, киргизский прозаик, создал легенду о первом учителе из аила Куркуреу Дюйшене Таштанбекове. Этот образ очень реален. Ведь подвиг Дюйшена не только в том, что он пробуждает в айльских детях жажду к знаниям, он влияет и на все взрослое население Куркуреу. Дюйшен научил отсталый аил думать и чувствовать по-новому, видеть будущее.

Автор говорил: «... в «Первом учителе» я хотел утвердить наше понимание положительного героя в литературе... Я постарался взглянуть на этот образ нашими, современными глазами, я хотел напомнить теперешней молодежи о ее бессмертных отцах».

Алексин А.Г. Безумная Евдокия / А.Г. Алексин // Раздел имущества, Ивашов и другие повести. – Москва : Детская литература, 1982. – С. 243-273.

Алексин Анатолий Георгиевич – прозаик, драматург.

В сборник входят повести «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду», посвященные школьной жизни, Великой Отечественной войне, проблемам отцов и детей, вопросам влияния педагогов и наставников на становление личности человека.

Повесть «Безумная Евдокия», по мнению критиков, одно из ярчайших произведений Алексина, в котором автор и его герои преподают читателю очень важные нравственные уроки.

Мир подростка, его путь по дороге жизни сложен и то же время безумно интересен. Проблемы детей и взрослых в этой повести никого не оставляют равнодушными. Прав А. Алексин, говоря, что дети «должны уметь плакать ... не только когда разбивают коленки, но и когда коленка болит у кого-то другого». Действительно, очень непросто складываются взаимоотношения подростков в 14-16 лет и их родителей. Необходимо помнить, что неосторожным словом, поступком легко обидеть, ранить; учитесь щадить, беречь тех, кто рядом с вами.

Астафьев В. Фотография, на которой меня нет / В. Астафьев // Конь с розовой гривой : рассказы. – Москва : Детская литература, 1984. – С. 188–207.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет» — отдельная глава из книги «Последний поклон», однако она воспринимается как самостоятельное произведение. В ней развивается сразу несколько тем, в том числе и тема деревенской жизни.

В главе описаны события, происходящие с жителями сибирской деревни Овсянка. Это довольно глухое место, где нет магазина, да и школа для ребят появилась совсем недавно. Люди здесь во многом зависят от природы, окружающей их.

Центром деревенской жизни, ее движущей силой является школа. Учителя — это самые образованные люди во всей деревне и, наверное, по представлению местных жителей, самые могущественные. Таким образом, школа становится звеном, связывающим деревню со всем остальным миром.

Белых Г. Республика ШКИД / Г. Белых, Л. Пантелеев. – Москва: Музыка, 1979. – 296 с.

Петроград времён 20-х годов прошлого века. Гражданская война породила огромное количество беспризорников с стране. Некоторые из них попадают в ШКИД — Школу социально-трудового воспитания имени Достоевского. Группа озлобленных подростков не видит в этом заведении ничего особенного, многие из них прошли через десятки таких учреждений и в конце концов всегда сбегали. Не сразу они осознали и почувствовали, что с этой школой у них всё сложится по-другому. Эта повесть правдивая и временами жёсткая, это также повесть весёлая, забавная, смешная и временами очень грустная. И наконец это повесть молодых людей призванная помочь таким же как они сами ребятам.

Быков В. Обелиск / В. Быков // Повести. – Москва : Советский писатель, 1986. – С. 241-304.

В повести «Обелиск» Василь Владимирович Быков рассказывает о непростой, трагической судьбе обыкновенного сельского учителя Алеся Ивановича Мороза. В сердцах своих односельчан он навсегда остается истинным героем, хотя официально таковым и не был признан.

Пишет об учителе, который добровольно пошел на казнь со своими учениками. Он мог бы остаться жить. Но бросить ребят одних в последние часы, минуты их казни он не мог, ведь это означало бы для него измену своим воспитанникам, измену своим нравственным принципам. Так оказался Мороз перед проблемой своего собственного, личного, нравственного выбора – выбора по совести.

Васильев Б. Завтра была война / Б. Васильев // А зори здесь тихие... : сборник. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – С. 116-247.

Талант писателя Бориса Львовича Васильева выразился в том, что он смог удивительно точно описать этот период человеческой жизни, хотя сам был уже далеко не молодым человеком. Юные герои повести живут в предгрозовое время. Очень скоро (завтра!) им предстоит взять в руки оружие, а пока они сражаются за свою честь.

Инициатором всех этих возрастных изменений невольно стал новый директор школы – Николай Григорьевич Ромахин. Его необычная система воспитания не сковывает взросление и духовный поиск детей, а, наоборот, провоцирует взросление.

Антиподом Ромахина в повести является классная руководительница и учитель литературы Валентина Андроповна (Валендра, как ее называют ребята). Ее не устраивает распорядок нового директора в школе. В почти открытой борьбе с ним она использовала все средства, например, писала доносы в высшие инстанции, спорила и тому подобное. Однако Валентину Андроповну нельзя считать отрицательным персонажем. Автор пишет, что она абсолютно искренно верила в правильность своих убеждений, в то, что новый директор губит школу. И эта искренность, в конце концов, позволила ей найти общий язык с повзрослевшим классом и измениться.

Железников В. Чучело : повесть / В. Железников. – Москва : Современник, 1988. – 108 с.

Главной героине повести «Чучело» Лене Бессольцевой пришлось пережить и драму одиночества, и жестокое непонимание сверстников. Но ее способность к самопожертвованию и прощению, стремление к правде, ее прекрасная смелость в любви, помогли ей принять правильное решение – никогда не становиться на сторону толпы, которая травит беззащитного только за то, что он не похож на остальных.

Маргарита Ивановна – это учительница, выполняющая также обязанности классного руководителя, озабочена своими проблемами, своей личной жизнью и не замечает ничего вокруг. Важные события в жизни класса она легкомысленно игнорирует, классные проблемы кажутся незначительными на фоне ее собственных. Несерьезное отношение к ученикам, их проблемам вызывает с их стороны аналогичную реакцию – а точнее, ее отсутствие – на ее действия.

Макаренко А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. – Москва : Художественная литература, 1987. – 623 с.

В романе-поэме Антона Семеновича Макаренко, педагога и писателя, раскрывается история рождения и развития колонии им. М. Горького (1920-1928 гг.) для несовершеннолетних правонарушителей. Воспитание в коллективе и коллективом в процессе учебы и производительной трудовой деятельности – вот основной лейтмотив книги. В «новых формах дружбы и дисциплины» рождалась и новая педагогика.

«В сентябре 1920 года заведующий губнаробразом вызвал меня к себе и сказал: «Вот что, брат...». С этого начинается «Педагогическая поэма». Школьному учителю предложили возглавить колонию для несовершеннолетних правонарушителей. Он согласился. Так началась история детской колонии имени Горького. Макаренко строит свою книгу как спокойный, чуть ироничный рассказ, спрятав секрет своей воспитательной системы «между строк».

Поляков Ю. Работа над ошибками / Ю. Поляков // Избранное. Т. 1: Повести ; Стихотворения. – Санкт-Петербург : Художественная Литература, Москва : Культура, 1994. – С. 191-302.

Одна из ранних повестей признанного прозаика, бывшего педагога, сегодняшнего главного редактора «Литературной газеты» Юрия Полякова, рассказывает о молодом журналисте, который случайно становится школьным учителем – Андрее

Михайловиче Петрушове, которому работа преподносит свои поучительные уроки. Интересны его заметки и оценки педагогов со стажем (литераторе Алле Умецкой, математике Борисе Котике, историке Кларе Опрятиной, химике Евдокии Гириной) и совсем молоденькой преподавательнице немецкого Елене Павловне Казаковцевой. А что уж говорить о неистощимых на выдумки 6-ти и 9-ти-классниках!

Много событий происходит в школьном мире на страницах повести, на наших глазах меняются учителя и ученики, но как ностальгически звучат слова главного героя: «Переходя из класса в класс, мы вырастали из своих парт, как из детской одежды, – и это называлось взрослением... Впрочем, минувшее, пройденное, даже если в нем полным-полно ошибок, всегда дорого, потому что невозвратимо...»

Распутин В.Г. Уроки французского : рассказ / В.Г. Распутин // Повести и рассказы. – Москва : Современник, 1985. – С. 624-651.

Рассказ российского писателя Валентина Григорьевича Распутина «Уроки французского» давно стал классикой. Это одно из лучших произведений писателя о детстве, о трудных взаимоотношениях подростков и учителей, о мужестве, о доброте, о становлении характера. Рассказ современен, он вызывает бурные споры и сегодня. Права или нет молоденькая учительница Лидия Михайловна? Педагогичен или нет её поступок? Поступок или Проступок? Читатели могут спорить, обсуждать и осуждать, но автор уверен в одном: истинное добро бескорыстно, на пути к добру человек часто делает ошибки и платит за них, но в добре смысл жизни.

В этой девушке можно найти не только наставника, но и преданного друга: когда нужно было помочь мальчику, она сделала это. Кроме того, она смогла в ученике пробудить интерес к французскому языку, т.е. выполнила основную задачу. Однако некоторые действия учительницы вызвали протест со стороны руководства школы: чтобы у ученика была еда, она отважилась играть на деньги. Администрация

расценила этот поступок как недостойный педагога. Сама Лидия Михайловна воспринимает его как недоразумение, случайность.

Позиция автора очевидна: оценивая действия педагога, в первую очередь, надо выяснять их причины. Под внешне неблагоприятным поступком Лидии Михайловны скрывается человеческое стремление помочь другому. Лидия Михайловна приняла материнское участие в сложной судьбе ученика. Это участие поистине явилось нравственным уроком человека, имеющего глубокую душу, светлый ум, тонкое обаяние.

Тендряков В. Шестьдесят свечей / В. Тендряков // Затмение : повести. – Москва : Современник, 1986. – С. 344-461.

Главный герой повести Владимира Федоровича Тендрякова «Шестьдесят свечей» Николай Степанович Ечевин – всеми уважаемый в городе учитель истории. Он гордится своим городом, и город гордится им. Николай Степанович скромный, честен и трудолюбив. Он хочет служить высоким целям и гордится тем, что не делает различий между своими и чужими. Но что-то при всех его положительных качествах заставляет насторожиться. В день 60-летия учителя приезжает его бывший ученик, чтобы убить Николая Степановича. За что?

Николай Степанович начал задумываться и вспоминать, а так ли уж он хорош и безупречен? Чем больше учитель вспоминает, тем больше начинает бояться себя, а не убийцу...

Щербакова Г.Н. Вам и не снилось : повести / Г.Н. Щербакова. – Москва : АСТ ; Олимп, 2002. – 235 с.

К Юле и Ромке пришла первая любовь. Они буквально купаются в этом пронзительном чувстве и трепетно оберегают его. Ребята поглощены собой, и им нет дела до остальных. Но окружающие их люди, в том числе и самые близкие, обеспокоены силой чувств юных влюбленных. Руководствуясь вроде бы вполне благими намерениями, взрослые решают вмешаться в отношения подростков...

Современные произведения

Иванов А.В. Географ глобус пропил : роман / А.В. Иванов. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2021. – 398 с.

В жизни часто случается, что отношения ученика и учителя характеризуются отсутствием взаимопонимания и взаимоуважения. Ученик сосредоточен лишь на собственных правах и желаниях, это вызывает соответствующую реакцию учителя. Отражение такой действительности можно увидеть в современном романе «Географ глобус пропил» Алексея Иванова. В этом произведении главным героем является Служкин. Для нас этот образ интересен прежде всего тем, что учителем он становится не по призванию, а из-за безвыходности. Из-за отсутствия опыта работы в школе, знания методического и психологического характера он не может грамотно построить отношения с учениками. Причиной этого также служит нежелание со стороны учащихся признать авторитет учителя.

Отсутствие взаимоуважения приводит к постоянным конфликтам с учащимися, а также с завучем.

Чижова Е.С. Крошки Цахес : роман / Е.С. Чижова. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 222 с.

В романе «Крошки Цахес» события разворачиваются в элитарной советской школе. На подмостках школьной сцены ставятся шекспировские трагедии, и этот мир высоких страстей совсем непохож на реальный... Его создала учительница Ф., волевая женщина, self-madewomen. «Английская школа – это я», – говорит Ф. и умело манипулирует юными актерами, желая обрести единомышленников в сегодняшней реальности, которую презирает.

Но дети, эти крошки Цахес, поначалу безоглядно доверяющие Ф., предают ее... Все, кроме одной – той самой, что рассказала эту историю.