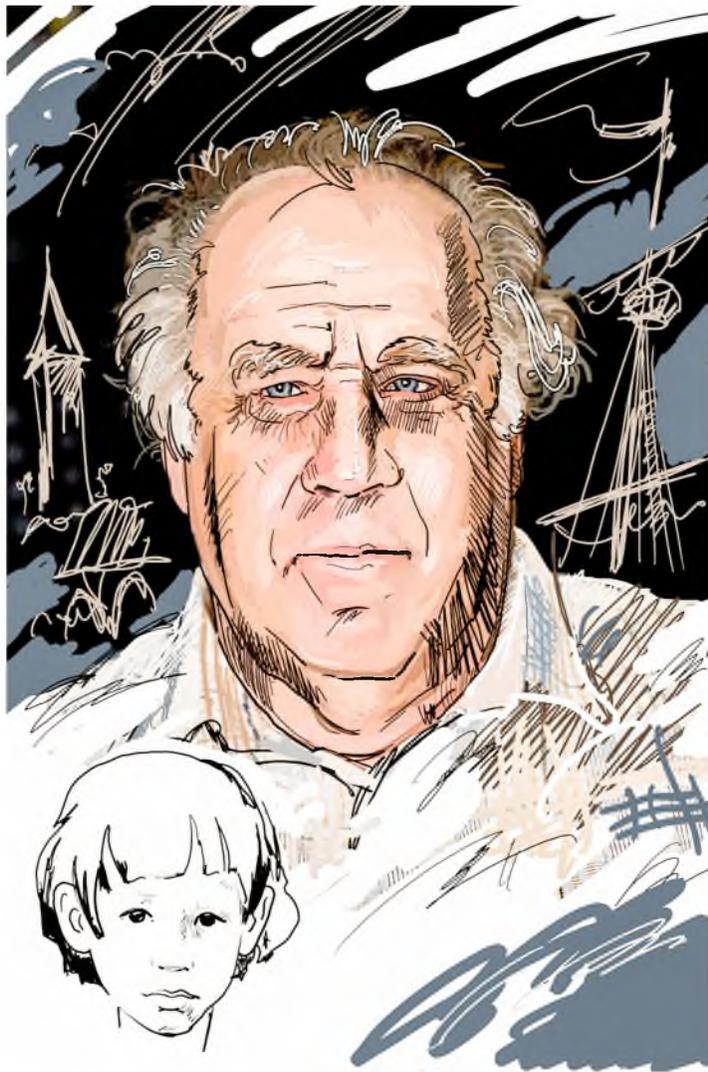




# ЭХО КОМАНДОРА

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ АННОТИРОВАННЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



2016 –  
Год Владислава Крапивина

Тавдинский городской округ  
Муниципальное автономное учреждение  
«Управление культуры, молодежной политики и спорта»  
Тавдинская центральная городская библиотека

# **Эхо командора**

Рекомендательный аннотированный список литературы

г. Тавда  
2016 г.

91(235.55)

Э 95 Эхо командора : рек. аннот. список лит. / Тавдинская центральная гор. биб-ка; сост. И.П. Крутикова. – Тавда, 2016. – 36 с. – 20 экз.

В данном списке представлено творчество Владислава Крапивина. Список адресован подросткам и всем интересующимся творчеством писателя.

Книги, представленные в данном списке имеются в фонде централизованной библиотечной системы.

При описании применяется рекомендательная аннотация.

Бывают книги, которые учат думать. Повести Крапивина помогают чувствовать, проживать и озвучивать свои чувства. Юный читатель попадает в мир, где добро обязательно побеждает зло, существуют настоящая дружба и верные товарищи, можно найти поддержку в самый тяжёлый момент жизни и увидеть свет в конце туннеля. Вместе с крапивинскими мальчиками он проходит через детское одиночество, потери и разлуки. Как ни странно, это звучит, подросток получает верные моральные императивы: заступаться за слабых, доверять близким, жить по собственным принципам — хорошо; убивать, лгать, предавать — в том числе и себя — плохо. Герои Крапивина не супермены, они ошибаются и оступаются — и всё-таки сохраняют надежду. Как сказал сам Владислав Петрович: «Надежда есть только в юности, в молодости, в зелёном побеге. Когда он растёт, он маленький, слабый, но прорастает камень».

Владислав Петрович Крапивин родился 14 октября 1938 года на берегах р. Туры в Тюмени в семье педагогов Петра Федоровича и Ольги Петровны Крапивиных. Закончил факультет журналистики Уральского государственного университета. Ещё во время учёбы был принят на работу в газету «Вечерний Свердловск», несколько лет работал в журнале «Уральский следопыт».

В 1961 году Владислав Крапивин создал детский отряд «Каравелла» (в 1965 году над отрядом взял шефство журнал «Пионер»). Профиль отряда — журналистика, морское дело, фехтование. Отряд существует до настоящего времени, ранее имел статус пионерской дружины, пресс-центра и парусной флотилии журнала «Пионер». Владислав Петрович руководил отрядом более тридцати лет, в настоящее время во главе «Каравеллы» молодые выпускники отряда. С 1965 года

занимается творческим трудом. В 1964 году был принят в члены Союза писателей СССР.

Первые книги Крапивина «Рейс «Ориона» (1962), «Брат, которому семь» (1963) появились, когда писателю было всего 25 лет, но тем не менее они сразу были отмечены читателями и критиками. За ними последовали «Палочки для Васькиного барабана» (1965), «Звезды под дождем» (1965), «Оруженосец Кашка» (1966), «Валькины друзья и паруса» (1967), «Путешественники не плачут» (1968), «Бегство рогатых викингов» (1970), «Тень каравеллы» (1971), «Далекие горнисты» (1971), «Посмотри на эту звезду» (1972), «Всадники со станции Роса» (1975), «Мальчик со шпагой» (1976) и многие другие. Отвечая на вопрос о том, почему он выбрал основным занятием в жизни именно детскую литературу, Крапивин неизменно отвечает - «Дети обычно скорее хотят стать взрослыми, а мне наоборот, хотелось, чтобы подольше было детство... Не хватало собственного детства из-за войны, наверное, поэтому и стал писать о ребятах и для ребят», и еще - «Мне всегда двенадцать лет».

В 80-ые гг. в творчестве Крапивина происходит поворот в сторону условного типа отражения действительности: выходит в свет начатая еще в 1971 г. роман-трилогия «Голубятня на желтой поляне», а со второй половины 80-ых гг. начинают, одно за другим, появляться аллегорические сказки писателя и произведения, составившие основу цикла о Великом Кристалле. Собственно, цикл «В глубине Великого Кристалла» создавался, начиная с 1992 г., когда появились «Выстрел с монитора», «Гуси-гуси, га-га-га» и «Застава на якорном поле». «Крик петуха» и «Белый шарик матроса Вильсона» продолжили его в 1993 г, причем последним произведением автор предполагал завершить цикл, но «потом неожиданно как-то, подспудно,

откуда-то изнутри пошла повесть «Лощман» ... Своеобразным продолжением данного цикла стали произведения, написанные им в последние годы, — «Кораблики», «Дырчатая луна», «Самолет по имени Сережка», «Оранжевый портрет с крапинками».

На некоторые произведения Крапивина были сняты фильмы и их транслировали по Центральному телевидению. Фильм «Колыбельная для брата», сюжет которого принадлежит Владиславу Крапивину и Станиславу Фурину, был удостоен нескольких премий. В 2008 году по повести «Трое с площади Карронад» (1979) был снят телевизионный четырёхсерийный минисериал, являющийся на данный момент лучшей экранизацией произведения Крапивина по мнению самого автора. В 2010 году вышел фильм «Легенда острова Двид» по мотивам произведения «Дети синего фламинго». Однако сам Владислав Петрович отозвался о фильме скептически, раскритиковал несколько ключевых моментов.

Владислав Петрович Крапивин имеет множество премий таких как: награда имени Гайдара журнала «Пионер», «Аэлита» журнала «Уральский Следопыт», он является лауреатом награды Ленинского комсомола и других. За свою общественную и литературную деятельность получил награды Дружбы народов, Трудового Красного Знамени и был удостоен ордена «За доблестный труд».

За долгую творческую деятельность было выпущено более 200 изданий книг Крапивина на разных языках мира. В 2011 году в Тюмени состоялось открытие музея-выставки в честь Владислава Крапивина.

**Крапивин С. П. Алые перья стрел : повести. /С. П. Крапивин, В. П. Крапивин – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1984. – 368 с. : ил.**

Трилогия о судьбе двух братьев. «Хулиганства» Митьки и его друзей очень не нравятся кое-кому в городе, но у ребят серьезная цель: они создают отряд и учатся стрелять как настоящие снайперы. Эти мальчишки будут стоять насмерть в Великую Отечественную и не расстанутся с оружием и после войны. Ведь без самоотверженности и умения бить без промаха, нет подвига и победы, а значит, нет мирной и счастливой жизни. Ребята начеку каждую секунду и готовы бороться с любым злом и несправедливостью. Разоблачая шпионов и предателей, Дмитрий Вершинин раскроет не одно преступление, но без младшего брата Лешки ему не справиться... Книга написана в соавторстве с братом, Сергеем Петровичем Крапивинным.



**Крапивин В. Бегство рогатых викингов / В. Крапивин. - Свердловск : Сред.- Урал. кн. изд-во, 1970. – 119 с. : ил.**

В рассказ очень много лета, неугомонных мальчишек, фантазии и детства.

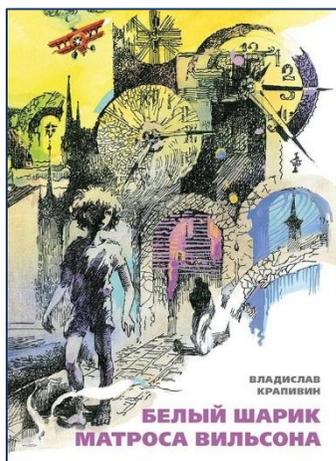
Вот почему только в эту чудесную пору любая кастрюля превращается в шлем? Палка — в меч? А соседский Петька /Васька, Димка, Егорка/



становится либо непримиримым врагом, либо надежным товарищем/соплеменником/другом?!

Хорошее время и Владислав Крапивин в эти годы просто прекрасен!

Какие же у него мальчишки! И они были такими. Не все, конечно. Но были, были, были! ... Без оглядки на мамушек-бабушек, со своим мнением — смелые, наивные, живые... Может быть и слишком идеализированные. Но они просто прекрасны!



**Крапивин В. Белый шарик Матроса Вильсона / В. Крапивин – Екатеринбург : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1993. – 397 с.**

Эта повесть из знаменитого цикла «В глубине Великого Кристалла» - история преданной дружбы Стасика, которого за мечту стать моряком прозвали Матросом Вильсоном, и Белого шарика, маленькой звезды, которая научилась превращаться в мальчика. Верные друзья преодолевают вместе не одну опасность. Владея обыкновенным «звездным» умением творить чудеса и помогать тем, кто в беде, кому одиноко, больно и трудно, Шарик-Яшка стремится сделать Вселенную лучше, чтобы всем в ней было хорошо. Его способности удивительны, но он еще слишком мал, и все-таки честный и самоотверженный Яшка не сдастся: силой воли любви к другу он совершает подвиг и спасает Стасика от гибели. Просто потому, что должен.

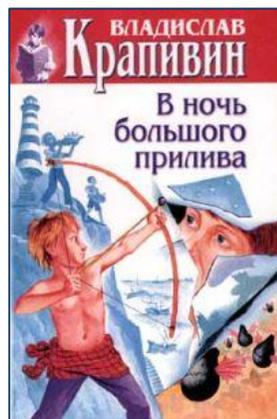
**Крапивин В. П. Бриг «Артемид» / В. Крапивин. - М. : Эксмо, 2008. – 476 с. - (Русская фантастика).**

Весной 1854 года, вскоре после начала Крымской войны, из Архангельска на Кубу с секретным поручением императора Николая I отправляется бриг "Артемид". В результате неожиданного поворота судьбы на судне оказывается мальчишка из маленького сибирского городка. Множество приключений предстоит пережить мальчику Грише и экипажу брига во время опасной миссии... Гриша Булатов сознательно отвергает морскую романтику и перспективу блестящей карьеры. Не потому, что слаб или труслив — он не хочет однажды отдать приказ о телесном наказании матроса, мальчику невыносима мысль, что беспомощного человека могут бить. Повесть довольно точно передаёт атмосферу России времён Крымской войны, очерчивает характеры, нравы и представления о чести морских офицеров, элегантно цитирует исторические анекдоты. Она написана в духе морских историй 60-90х годов 19 века и читается очень легко.



**Крапивин В. В ночь большого прилива : повести / В. Крапивин. – Свердловск : Сред.- Урал. кн. изд-во, 1979. – 288 с. : ил.**

В сборник вошли произведения, составляющие начало цикла "В глубине Великого Кристалла". Куда бы ни заносила судьба мальчишек и девчонок,



обладающих чудесным даром проникновения в дальние галактики, ребята эти должны знать: где-то светит окошко дома, в котором их ждут. Читая "В ночь большого прилива», настолько погружаешься в книгу, что как будто видишь сон, другую планету, дружбу с двумя братьями. Главный герой «Далеких горнистов» стал уже взрослым, но в душе он тот же двенадцатилетний мальчишка. «Только ты можешь помочь» — говорит ему Валерка, маленький пришелец с другой грани Великого Кристалла. Сквозь странный сон, сквозь пространство и время, главный герой возвращается в детство, переживает то, что было и то, что только могло быть... Там, в снах, в другом мире — Валерка и Братик, и барабанщики... В реальности — приятель Володька... И как разорваться герою? Но прошлое и настоящее рожают новое будущее. Не веревочка свяжет планеты, а дружба мальчишек...



**Крапивин В. Валькины друзья и паруса : повести / В. Крапивин. – Свердловск : Сред. - Урал. кн. изд-во, 1969. – 163 с.**

Главные герои: мальчик Валька, его маленький друг Андрюшка, одноклассник Саша Бестужев.

Эта книга о талантливом мальчике пятикласснике Вальке Бегунове, который очень любил рисовать. Однажды в пионерском лагере его принял в пионеры отряд барабанщиков. Валька очень дорожил своим галстуком и званием пионера. Главный герой все время мечтает о море, парусниках и приключениях, а рисунки свои скрывает от одноклассников. Однажды случайно учитель рисования находит его альбом, но Валька не хочет, чтобы

видели его рисунки. В классе возникает скандал, вмешивается учительница, Вальку вызывают на совет дружины и хотят исключить из пионеров. Но за него вступаются его друзья. Валька - хороший человек и друг, его нельзя бросить в беде, так решили ребята...

**Крапивин В. Взрыв генерального штаба / В. Крапивин. – М. : Дет. лит, 1998. – 332 с. - (Опасный возраст).**

Новая фантастическая повесть известного детского писателя переносит нас в мир будущего, в котором жизнь людей на планете контролируется могущественным и бесстрастным Генеральным штабом. Сбор информации о жизни людей ведется необычным способом - ее передают ничего не подозревающие зомбированные мальчишки-разведчики.

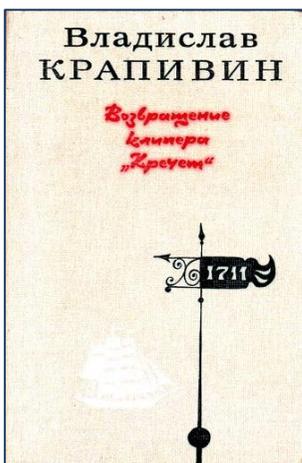


В книгу также вошла повесть "Самолет по имени "Сережка"" о чудесах, которые способна сотворить истинная дружба.

"Самолет по имени Серёжка" - трогательная повесть о дружбе двух мальчиков - Роме и Сёреже. Когда Рома знакомится с Серёжей он кажется ему обычным мальчиком...пока однажды Серёжа не приглашает Рому в свою страну, где Сережка - настоящий самолет...

**Крапивин В. П. Возвращение клипера «Кречет» : повести / В. Крапивин. – М. : Дет. лит., 1999. – 384 с. : ил.**

Светлая и добрая повесть от Владислава Крапивина о дружбе — настоящей, большой, крепкой, о мальчике Владике, который сумел сделать невозможное ради того, чтобы вернулся



из небытия его друг корабельный гном Гоша. Конечно, не без помощи своих друзей — девочки Ники и маленького стеклянного мальчика Тилья, которые не бросили его в трудную минуту, сделали всё, от них зависящее.

В этой повести нет ничего случайного, всё, что происходит, все второстепенные герои или события оказывают зачастую решающее влияние на происходящее. Не случайно Гоша просит в начале повести Владика найти ему рифму к слову «Кречет», не случайно мальчишки, подстрелившие мальчика из рогатки, когда тот летел на зонтике, боролись со злобными тётками-верёвочницами (тень от верёвки в итоге и помешала Владиду взлететь вслед за Кречетом). Не спроста стекольный мастер ремонтировал Тильку с помощью специальной волшебной бутылки — эта бутылка помогла сделать настоящий, большой корабль, которого так ждал и любил Гоша... Так, маленькие случайности и детали переплетаются между собой, образуя что-то большое, важное, иногда волшебное, невероятное.

**Крапивин В. П. Давно закончилась осада : роман / В. Крапивин. – Екатеринбург : Сократ, 2004. – 512 с. : ил.**

**Крапивин В. П. Давно закончилась осада : роман / В. Крапивин. – М. : Эксмо, 2008. – 384 с. : ил.**

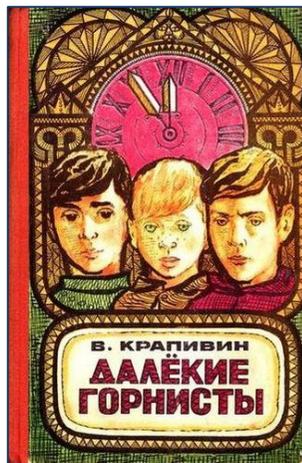
Действие романа «Давно закончилась осада...», исторического, фантастического и автобиографического по определению Владислава Крапивина, происходит в 60-е годы

XIX века в Севастополе. Эхо Крымской войны еще живо на берегу древнего Черного моря, и с переездом сюда для Коли начинается новая жизнь, полная приключений и опасностей. В послевоенном городе много страшного и манящего - мортиры и пистолеты, бастионы и рavelины, клады и неразорвавшиеся бомбы. А в развалинах даже водятся настоящие привидения, но самое главное — Город станет для мальчика родиной настоящей дружбы, любви и первой победы над единственным врагом, с которым каждому суждено бороться насмерть и выстоять.

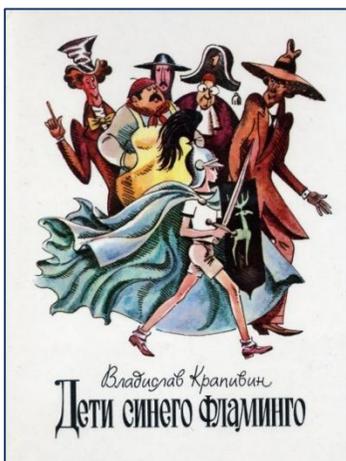


**Крапивин В. Далекие горнисты / В. Крапивин. – Свердловск : Сред-Урал. кн. изд-во, 1971. – 104 с.**

Через пространство, через время и сон главный герой смог вернуться в детство и снова стать тем мальчиком, который верит в чудеса и в дружбу. В реальности у уже взрослого героя появляется друг - мальчик Володька. Но есть еще и другой мир, в котором также есть друзья - Валерка и Братик.



Несмотря на то, сколько лет герою в реальности, в мир Валерки и Братика он попадает мальчишкой. Его всегда зовут, когда тому миру требуется помощь и однажды настает ситуация, когда наши миру должны разойтись и больше никогда не столкнуться и герои должны расстаться навсегда. Но они найдут выход и из этой ситуации. И, как всегда, победит дружба.



**Крапивин В. Дети синего фламинго : повесть-сказка / В. Крапивин. - М.: Сов. Россия, 1986. – 191 с.: ил. - (Библ. сер.).**

Как прекрасно все начиналось. Ребята, лето и веселье. "Войнушка" на деревянных мечах. Двор и речка. Незнакомец в странной шляпе и страх. Решение помочь в борьбе со страшнейшим Ящером. Обман и темница. Свобода и знакомство с прекрасным синим Фламинго. Во время чтения не оставляет ощущение, что происходит что-то неправильное. Дети, практически развязывающие гражданскую войну, равнодушно наблюдающие за ними взрослые, которых все устраивает, пушки, порох, неизбежные во время военных действий потери. Причем простая смена власти не решит проблемы, ведь большую часть населения острова все устраивает, как есть...

Все-таки мальчик Женя попал в другой мир, чтобы убить Ящера, терроризирующего народ. Он чуть не потерял жизнь, но приобрел друзей, нашел давно считавшегося пропавшим мальчика Юльку из своего города и вместе с ним помог восстановить справедливость в том мире, в котором они вдвоем так случайно оказались...

**Крапивин В. Журавленок и молнии: повесть, роман / В. Крапивин. – Свердловск: Сред -Урал. кн. изд-во, 1983. – 464 с. : ил.**

Юрке Журавину в наследство от бабушки достались редкие книги. Отец, водитель самосвала, «работяга», искренне не понимает увлечения сына мудреными фолиантами – ему куда

ближе «Три мушкетера». И подумать только – за потрепанную книжонку в комиссионке дают пятьдесят рублей. И однажды, чтобы рассчитаться с грузчиками, отец украдкой сдает книгу в магазин. Когда же пропажа вскрылась, он увильнул от ответа. Выведенный из себя суровым обличением сына, Журавин-отец решает проучить его старым дедовским способом – жестокой поркой... Читая "Журавленка" вместе с Юриком радуешься знакомству с Иринкой, дорожишь дедушкиными книгами, страдаешь от чужих слабостей и подлостей, огорчаешься из-за нечестности окружающих, переживаешь из-за своей трусости. Ну что можно сказать на фразы вроде "нужно сломать его сейчас, иначе в 7-м, 8-м классе будет поздно"? От этого, оттого что таких людей много, охватывает бессилие. Но ведь Журка не сдался, и он не один. Иринка уехала, и от этого грустно, но они все равно остались друзьями, и есть другие друзья, и обязательно будут новые радости, встречи и победы.



**Крапивин В. Застава на якорном поле : повести. – Екатеринбург : Сред-Урал. кн. изд-во, 1992.- 480 с. : ил.**

В мире наступившего всеобщего благоденствия встречаются дети по-старому несчастные. Двенадцатилетнему Матвею Радомиру сообщили о гибели мамы и поместили его в интернат для детей, наделённых необычными способностями. Основатели интерната,



члены таинственного Командорского круга, изолируют избранных детей ради правильного воспитания и развития их исключительных способностей. Когда Матвей почти примирился со своей потерей и своей новой жизнью, он услышал маму и отправился на её поиски.



**Крапивин В. Звезды под дождем / В. Крапивин. – М. : Эксмо, 2007. – 604 с. – (Отцы-основатели : русское пространство).**

В сборник "Звезды под дождем" вошла одноименная лирическая повесть, а также наиболее известные произведения, раскрывающие одну из основных тем в творчестве Крапивина - школьных и внутрисемейных конфликтов мира детства, и мира взрослых, облеченных властью над детьми.

Все же в детстве игрались с зонтом? Прыгали с "парашютом", строили шалаши... Но герой пошел дальше - он решил нарисовать на зонте звезды. Зачем? Что бы видеть их в любой момент, днем, в дождь или снег. Но родители его не поняли и отобрали зонт с фразой "Неблагодарный мальчишка". Старый, ненужный зонт. И так обижать своего ребенка из-за чужой спесивой тетки?

И, обидевшись на родителей, мальчик уходит на улицу. Почти всем он предлагает нарисовать звезды на зонте, но его не понимают и обижают

**Крапивин В. Ковер-самолет : повесть-сказка / В. Крапивин. – М. : Центрполиграф, 2002. – 206 с.**

Оказывается, летать можно не только во сне. Герои сказочной повести — самые обыкновенные ребята. Однажды летом они нашли в старом чулане ковер и узнали его тайну. С этого момента перед друзьями открылись невероятные возможности. Их ждут захватывающие приключения и замечательные путешествия, в которых отважным «летчикам» предстоит совершить множество добрых и справедливых дел.

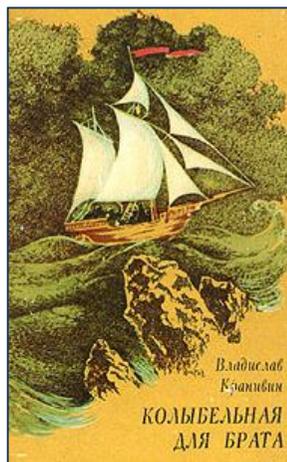


Только в сказках можно с ветерком прокатиться над родным домом, при этом необязательно иметь личный самолет или дельтаплан, а нужно просто верить в чудеса и уметь мечтать. Олег и Виталька умели фантазировать лучше всех, поэтому их детство было «крылатым»: ковер-самолет уносил их в далекое поднебесье, скользил над самой кромкой бескрайней реки и хлестал порывами пронсящегося мимо ледяного ветра. День за днем мальчишки осваивали самые потаенные уголки родного городка и, само собой, попадали в мелкие и не очень передраги...

**Крапивин В. Колыбельная для брата : повесть. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1980. – 160 с.:ил.**

**Крапивин В. Колыбельная для брата : повесть / В. Крапивин. – М. : Дет. лит., 1987. – 207 с. : ил.**

Кирилл Векшин, семиклассник. Каким он предстает перед нами? В общем-то обычным пацаном, никак не пай



мальчиком. Таким, как он, веришь. С таким не страшно. Не страшно, когда тебя обвиняют в краже кошелька; когда приходится давать отпор Дыбе. А у вас во дворе есть свой Дыба? А свой Кир?

Фабула повести Владислава Крапивина «Колыбельная для брата» проста. В раздевалке украли кошелек. Подозрение падает на главного героя — Кирилла Векшина. Он, как и подобает крапивинским героям, берегущим честь смолоду, гневно отвергает обвинения, не дает обыскивать себя. Но подозрение-то висит, и, пока оно не снято полностью, пятно остается. Кирилл прекрасно понимает это и предпринимает самостоятельные розыски виновного. Душа его полна праведного гнева — найти злодея, предать суду товарищей и очищенным от наветов снова шагать по жизни с гордо поднятой головой.



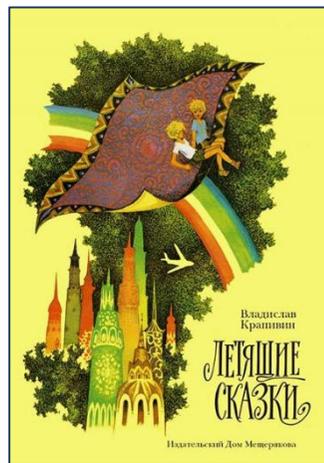
**Крапивин В. Летчик для Особых Поручений / В. Крапивин. – Свердловск, Сред.-Урал. кн. изд-во, 1975. – 640 с. : ил.**

У пятиклассника Алешки есть несколько тайн. Например, что он пишет стихи. Или что ему нравится Маша Березкина, которая учится в параллельном классе. Именно ради Маши он приходит на занятия в школьный драмкружок, где она играет принцессу в одном из спектаклей. А еще у Маши скоро День рождения. И Алешка знает, что ей подарить: маленький, сделанный под настоящий парусник, который понравился девочке. Но вот беда: буквально за несколько дней до торжества, кораблик, который существует в единственном экземпляре, уносит наводнением. Однако Алешка не сдаётся и отправляется на поиски заветного подарка. Для того чтобы найти фрегат, герою

придется преодолеть множество препятствий, встретиться с необычными персонажами - реальными и сказочными, увидеть разные чудеса, порой делать непростой жизненный выбор. Но в итоге, конечно, он найдет то, что искал... Будет ли это кораблик или что-то другое - узнаете, прочитав.

**Крапивин В. Летящие сказки : повести / В. Крапивин. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1991. – 604 с. : ил.**

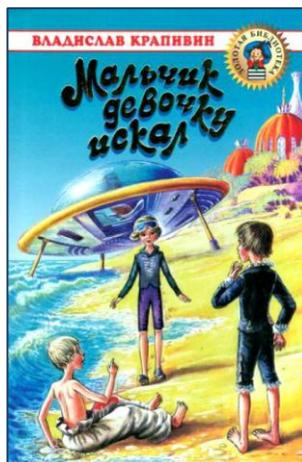
Герои произведений Владислава Петровича Крапивина знают одно очень важное правило: "Если по-настоящему верить во что-то хорошее, все обязательно сбудется!" "Летящие сказки" - это книга о настоящей дружбе и необыкновенных приключениях, о выборе жизненного пути, о детстве и мечтах. В нее вошли две сказочные повести: "Летчик для особых поручений" и "Ковер самолет". (Смотреть в порядке алфавита).



**Крапивин В. Мальчик девочку искал : Тыквогонские приключения / В. Крапивин. – Екатеринбург : Сократ, 2004. – 191 с. : ил.. – (Уроки фантазии).**

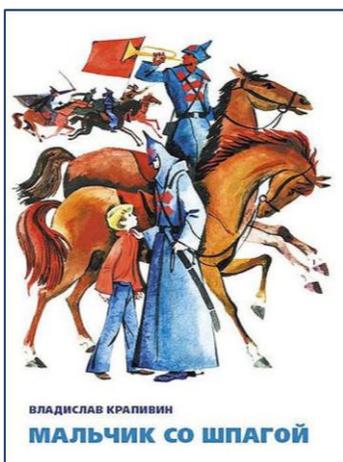
Это сказка, но в ней даже нет сказочного злодея! И никакой борьбы «добра со злом», избранных, магических школ и пророчеств.

Очень светлая и добрая история,



пронизанная мягким юмором, при этом приключения бьют ключом и фантазия не знает границ! Империя Тыквогония, где используют самые разные тыквы практически во всех сферах жизни, загадочная, технически развитая Никалукия, Глубинный мир, шароглоты, чего только нет!

Колоритные персонажи, вроде баронессы фон Рутенгартен, трех китов или Валериуса Третьего, самодержца всея Тыквогонии и обычные мальчишки. Вся интрига, завязанная не на борьбе и преодолении, а на поиске и объединении...



**Крапивин В. Мальчик со шпагой : повесть / В. Крапивин. – М. : Дет. лит., 1986. – 495 с.**

Эта книга просто о мальчишке - мечтателе, который хочет, чтобы все было по справедливости, честно и благородно, который верит своим друзьям из фехтовального отряда «Эспада», верит в дух мушкетерства, верит в светлое будущее. Крапивин подробно описывает год жизни двенадцатилетнего Сережи Каховского - от лета до лета - со всеми его приключениями и испытаниями, горестями и радостями, дружбой и конфликтами. Тот самый год, который, стал определяющим для него, сформировал идеалы, выкристаллизовал характер. И описывает все это писатель ярко, чутко и, снова-таки правильно - в меру лирично, в меру забавно, с четко выстроенными воспитательными ситуациями и моралью, которую до кашицы еще нужно разжевать самому. Мальчишки из дворового клуба «Эспада» всегда готовы обнажить свои шпаги в защиту справедливости!

**Крапивин В. Мушкетер и фея : повести / В. Крапивин. – М. : Дет лит., 1986. – 495 с. : ил.**

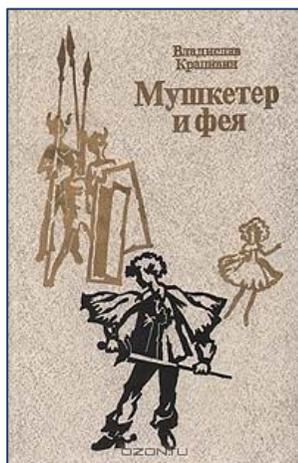
Цикл «Мушкетёр и фея» состоит из 5 повестей про Евгения Воробьёва, то есть Джонни. Так стали называть Женю из-за того, что в детстве он не выговаривал букву "ж" и произносил вместо неё "дж", называя сам себя "Дженькой!" Ну а ведь такого же имени нет, вот и превратился Женька в Джонни.

С каждой повестью Джонни взрослеет, если в первой части он еще ходит в детский сад, пусть и в старшую подготовительную группу, то в последней -он ученик 5-го класса...

Много приключений пережил Джонни с друзьями за это время: натравливали козу Липку (на дух не выносившей, почему-то, оранжевый цвет) на "грозное" войско викингов, предводитель которых красовался в самодельном шлеме из эмалированного чайника с двумя носиками. Ребята выслеживали загадочного крокодила в обыкновенной речке, ставили спектакль про Змея-Горыныча, "добывали" шлем витязя в огороде бабки Наташи и даже варили чудодейственное снадобье для появления пышной шевелюры у жениха маминой сестры Джонни...

**Крапивин В. Оранжевый портрет с крапинками / В. Крапивин. – М. : Эксмо, 2006. – 604 с. – (Отцы-основатели : Русское пространство).**

Девушка Юля, приехавшая на практику в деревенскую библиотеку, отчаянно ждет письма от своего бывшего одноклассника и будущего... она пока не уверена кого. Сразу по





приезду она знакомится с бойким 11-летним пареньком Фаддейкой и как-то так само собой складывается, что все свое свободное от практики время она проводит с ним. Залазит вслед за мальчишкой на старую колокольню, слушает удивительные истории и необычно серьезные мысли Фаддейки. По пятам солнечного мальчишки, с волосами цвета апельсина, ходит огненный конь, распознавший в ребенке верность, отвагу и чистую душу, неспособную на предательство. По призрачной дорожке из медных пластин, проложенной среди звезд, верхом на коне навстречу приключениям...

– Ну... это на Марсе обычай такой. То есть примета... Если человек кого-то предал, от него уходит любимый конь... Не веришь?

Так вот, от этого мальчишки никогда не уйдет его любимец. Четвероклассник Фаддейка наделен обостренным чувством справедливости. Он чувствует родство с каждым человеком живущим на Земле и понимает ответственность перед планетой. Он не знает пока, как помочь нашему миру, но в своих фантазиях он спас Марс, остановив войну.

**Крапивин В. Оруженосец Кашка : повесть / В. Крапивин. – М.: Дет. лит., 1980. – 142 с. : ил.**

Кажется, что это было вчера: самодельные луки из ивовых прутьев, игры в индейцев и охота на соседских кур с целью добычи перьев; засады в лопухах и стрельба тупыми стрелами по деревянному забору. Крохотная повесть, легкая зарисовка о летних днях в деревне и лагере. Простая, но удивительно

трогательная история дружбы старшего и младшего. Ничего особенного, но эта книжица пахнула в меня детством...

Когда-то давно такие истории мог рассказать практически каждый после поездки в пионерский лагерь или к бабушке (тетушке, дедушке и прочим родственникам) в деревню. Как купались в пруду, лазали по деревьям, играли в индейцев, Робин Гуда, рыцарей. Затаив дыхание, слушали о встречах с отважными альпинистами и бесстрашными туристами. Делились впечатлениями о прочитанных книгах, мастерили всем двором какие-то декорации, строили под деревьями шалаши, утачив для крыши старое пальто...



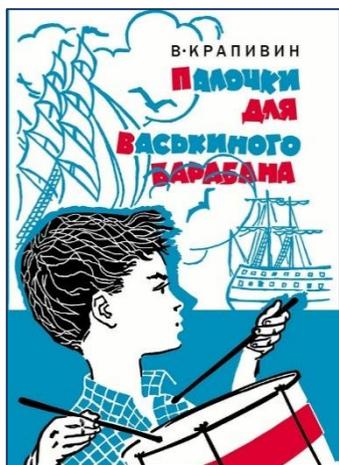
**Крапивин В. Острова и капитаны : роман. В 3 кн. Кн. 1 и 2 / В. Крапивин, худож. Е. Стерлигова. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 496 с. : ил.**

**Крапивин. В. Острова и капитаны : роман. В 3 кн. Кн. 3 / В. Крапивин. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1090. – 384 с. : ил.**



Крепким морским узлом связаны в трилогии "Острова и капитаны" события героической истории русского флота и жизни современных ребят. Первая российская кругосветная экспедиция Крузенштерна и Лисянского, Севастопольская оборона 1854-1855 годов, Вторая мировая

война и наши дни... Сквозь суровые жизненные шторма юные капитаны бесстрашно ведут корабли судеб, пытаясь отыскать свой Остров... Целых три поколения, невидимой ниточкой связанные с друг другом, и это не только родственные связи, это повесть Курганова о корабле «Надежда», о Крузенштерне, о Алабышеве и о Головачеве, о жизни и смерти.



**Крапивин В. Палочки для Васькиного барабана / В. Крапивин.**  
– Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1965. – 229 с.

Когда Васька Снегирев просился в поход с остальными ребятами, он знал, что барабанщик - не последний человек в отряде, именно он оповещает товарищей о важных событиях или о беде. Так как же можно остаться без палочек, как же можно подвести друзей?! Но почему же утром команду «подъем» Вася барабанит не барабанными палочками, а березовыми сучками?

Незамысловатая история про поход маленького мальчика со старшими ребятами. Про возникающие в силу разницы в возрасте и характерах различные коллизии. Про ощущения этого мальчишки, чувства лишнего человека и т.д.

Т.е. ничего надуманного, всё как и бывает в таких случаях. И, конечно, этот мальчишка не мог не совершить Поступок. И он его совершил.

**Крапивин В. Портфель капитана Румба / В. Крапивин.**  
– М : Эксмо, 2007. – 604 с. – (Отцы - основатели: русское пространство).

Действие романа из цикла "Сказки о парусах и крыльях" происходит в конце XIX века. В канун Рождества из заснеженного портового города Гульстаун мальчик по прозвищу Гвоздик вместе с друзьями отправляется на поиски портфеля пиратского капитана Чарльза Роберта Румба, в котором, согласно легенде, хранятся сокровища капитана и попадает на остров Нуканука. Компания не подозревает о слежке.... Однако вместо сокровищ друзья находят совсем иное...



Вторая книга дилогии — «Пистолет капитана Сундуккера» — повествует о событиях, происходящих уже в наше время. В руки современных школьников попадает оружие, когда-то принадлежавшее известному капитану. "Я больше не буду, или Пистолет капитана Сундуккера" расскажет вам удивительную историю современных школьников, в руки которых попало старинное оружие, некогда принадлежавшее очень известному капитану. Этого прославленного морского волка звали Фома Сундуков, а на английский манер его имя и фамилия звучали — Томас Сундуккер. Благодаря этому человеку с мальчишками и девчонками произойдет масса необычайных, а порою даже удивительных событий.

**Крапивин В. Путешественники не плачут / В. Крапивин. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1968. – 191 с.**

Герой рассказа — самый обычный мальчик, кажущийся скорее слабым, чем сильным. Вернее, он кажется таким дяде Вите, который приводит племянника в компанию дворовых

мальчишек, чтобы те научили Володьку быть сильным в его понимании.



Главному герою предложили взять домой беспризорного пса. Пёс Гермес глядел «светло-коричневыми лукавыми глазами», «улыбался розовой пастью

», автор рисует пса так, что мы, дочитав рассказ до конца, ненавидим его убийцу — разумного и страшного дядю Витю

И тогда Володька совершает мужской поступок: он не может наказать или что-то объяснить этим взрослым людям, не может, как тот мальчик, выгнать их — и уходит от них сам, уходит в ночь, в лес, который становится роднее, чем они. Он знает, что впереди будет дорога и попутный грузовик домчит его до стройки, до ЛЮДЕЙ. Это поступок сильного человека, который не примиряется со злом, хотя и не может его побороть. Что ж, честно говорит своему читателю автор, бывает и так.



**Крапивин В. Семь фунтов брамсельного ветра : роман / В. Крапивин. – Екатеринбург : Сократ, 2003. – 368 с. : ил.**

Прекрасная, романтическая повесть о дружбе, взрослении и становлении характера двенадцатилетней девочки Жени Мезенцевой. Отец Жени, капитан МВД Мезенцев, уволился из органов узнав о махинациях своего друга

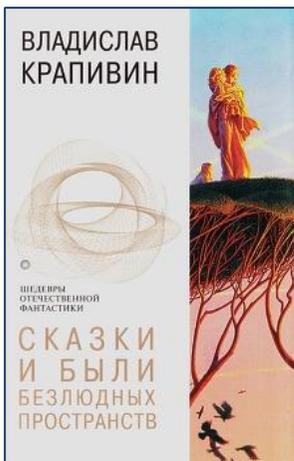
полковника Будимова. После чего Мезенцев погиб при несчастном случае. Случайно Женя находит в вещах бумажку с загаданным паролем от дискеты отца. Вместе со старшим братом они разгадывают пароль. По словам отца на дискете записано что - то очень важное. Но дискетой интересуются и другие люди. Скорее всего, нечестные бывшие сотрудники отца вместе с Будимовым. С помощью друзей ребятам удалось отстоять содержимое дискеты. Был скандал в прессе, который начальству МВД удалось замять. Будимов был отправлен на Кавказ, где погиб при невыясненных обстоятельствах.

**Крапивин В. Синий треугольник / В. Крапивин. – М. : Эксмо, 2007. – 604 с. – (Отцы-основатели : русское пространство).**

Этот сборник завершает цикл "В глубине Великого Кристалла". В отличие от предыдущих произведений, здесь больше взрослых героев и потому - больше взрослых тревог. Впрочем, бесстрашные мальчишки и девчонки всегда рядом со взрослыми и от тревог не прячутся. Ведь переделать мир без детской помощи невозможно. Сон и реальность, автобиография и фантастика переплетаются в этом произведении. Засел в голове у писателя Травяной Заяц, а в квартире прижился Синий Треугольник, странное существо из иных миров...

А тут еще внезапно возникает и десятилетний Ерощка, племянник давнего приятеля...





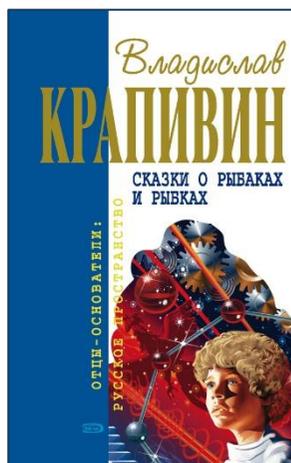
**Крапивин В. Сказки и были безлюдных пространств / В. Крапивин. – М.: Эксмо, 2005. – 863 с. – (Шедевры отечеств. фантаст.)**

Безлюдные Пространства вовсе не безлюдны. Однако они пускают к себе только тех, кто не хочет людям зла. Здесь немало тайн и очень подходящие места для приключений. Но приключения порой вырываются из-под власти Пространств и становятся страшными и угрожающими жизни героев. «Дырчатая луна» открывает цикл о Безлюдных пространствах - мире, параллельном нашему, где, как понятно из названия, нет людей. И доступ к этому миру есть не у всех. А вот у Леся Носова – есть. Потому что Лесь - необычный парень, он изобретатель. Природная наблюдательность сочетается в нем со стремлением применить знания. И это приводит к появлению невероятно красивой породы кузнечиков - солнечных. Такие кузнечики питаются солнечным светом и умнее обычных. Вот только рассказывать о том, как они появились на свет никому нельзя, потому что город находится в состоянии гражданской войны. И взрослые равнодушные люди могут применить открытие Леся, чтобы усовершенствовать оружие массового поражения. В тайну золотых кузнечиков посвящены только Гайка и Ашотик – друзья юного изобретателя.

**Крапивин В. Сказки о рыбаках и рыбках : повесть / В. Крапивин. – М. : Центрполиграф, 2002. – 271 с.**

"Сказки о рыбаках и рыбках" - предпоследняя книга Крапивина из цикла "В глубине великого кристалла. Действие

книги происходит в Восточной Федерации, ранее в книгах цикла не описывавшейся. Главный герой – талантливый художник-иллюстратор детских книг. Чтобы лучше понимать детей, для которых он и работает, он сначала становится добровольным помощником в одном из подростковых клубов города, в котором живет, а затем, неожиданно для себя самого – педагогом в летнем лагере отдыха. С этим лагерем не все так просто. Во-первых, отдыхают здесь в основном интернатские ребята. Во-вторых, расположен он в странном месте – по слухам, облюбованном инопланетянами. В-третьих, жизнь в этом лагере для детей не так уж и хороша, собственно, внезапное решение Валентина (так зовут главного героя) заступиться за беззащитного мальчишку, и послужило толчком к событиям, полностью перевернувшим его жизнь и жизнь многих других. Валентину приходится защищать мальчишек и девчонок от разных злых сил - не только земных, но и гнездящихся в параллельных мирах. Многое осознав, и многое совершив, Валентин избирает для себя судьбу Командора. Или судьба выбирает его...



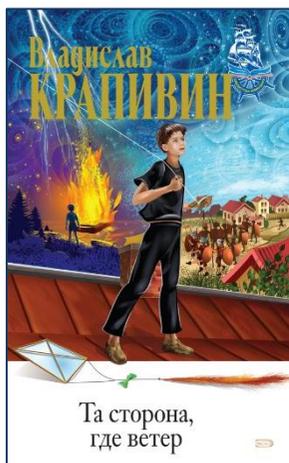
**Крапивин В. Струна и люстра / В. Крапивин. – М.: Эксмо, 2008. – 667 с. – (Отцы-основатели : русское пространство).**

Чтобы механизм общественной машины вертелся без скрипа, надо вовремя избавляться от попадающего внутрь мусора. Перед властями встает вопрос: а не является ли мусором для восстановленной Империи те, кого нельзя назвать полноценными членами общества, - неизлечимо больные и



беспризорные дети, инвалиды, одинокие пенсионеры? Не удалить ли их из механизма во имя прогресса и блага социально полноценных граждан?.. Но не все жители согласны с мнением властей. Об их борьбе против чудовищного проекта рассказывает роман Владислава Крапивина "Ампула Грина". В этот том вошли также повесть "Струна и люстра", автобиографический "Крапивинский календарь" и

комментарии автора ко всем вышедшим в данном собрании сочинений книгам.



**Крапивин В. Та сторона, где ветер: повесть / В. Крапивин, рис. В. и П. Петровых. М.: Дет. лит., 2012. – 286 с.: ил. – (Библ сер.)**

В небольшом городе живет мальчик Генка Звягин. Его оставили на осень по английскому языку, бабушка и мать на него ругаются, он не занимается, а больше бегает, гуляет, запускает воздушных змеев. Однажды он знакомится со слепым мальчиком Владиком. Ребята подружились, Генка решил все же перейти в следующий класс, чтобы быстрее выучиться, стать врачом и вылечить Владика.

Отец Владика увозит его в глазную клинику и мальчик после операции начинает видеть. Ребята строят лодку и отправляются путешествовать со своими друзьями. В походе Владик получает травму. На стоянке с лодкой оставляют маленького друга Генки и Владика Ильку. Малышу

померещилось, что теплоход, идущий по озеру может выбросить на скалы. Илька сжигает лодку, чтобы указать теплоходу путь. Ребята, вернувшись, успокаивают малыша, что теплоход, действительно

**Крапивин В. Тень Каравеллы :**  
повести / В. Крапивин, ил. Е.  
Стерлиговой. - Свердловск : Сред-  
Урал. кн. изд-во, 1988. – 573 с.: ил.

Повесть Владислава Крапивина «Тень каравеллы» написана на автобиографическом материале времён тюменского военного и послевоенного детства писателя.

Читатель узнаёт о том, как жили ребята в далёкие и трудные сороковые годы. Однако самое главное в книге – это рассказ о замечательной мальчишеской дружбе. Дружба эта была особенной ещё и потому, что возникла она между малышом-первоклассником Владькой и «большим» мальчиком - пятиклассником Павликом, соседом по дому. Дружба зародилась и окрепла потому, что была у мальчишек общая страсть к чтению морских приключений и желание придумать себе замечательную сказку о каравелле, которая бороздит моря и океаны, а капитанами являются они сами: вместе ведут свой маленький самодельный кораблик по волнам морей и океанов. Ребята поняли: им нужны не только книжки, а вот такие замечательные, уютные вечера, разговоры, выдумки и фантазии, мечты о подвигах. Оба знали, что в друзьях не сомневаются, не лгут, не предают их». И всё-таки однажды случился чёрный день, вернее – вечер. Павлик предал Владьку! Может, это случилось неосознанно, но маленький мальчик был потрясён! И



сломалась дружба, оборвалось счастье... А что было потом – читатель узнает сам.



**Крапивин В. Топот шахматных лошадок / В. Крапивин. – М.: Эксмо, 2008. – 604 с. – (Отцы-основатели : русское пространство).**

В моменты, когда жизнь, стремительно набирая скорость, несется под откос, остается только надеяться на чудо. И чудо приходит — в лице ангела-хранителя по имени Вовка. Как и положено ангелу, он быстро решит все проблемы. Добудет из воздуха необходимые деньги, разбудит совесть в местном олигархе, вернет из небытия сгоряча уничтоженную фантастическую повесть о прохождении Венеры через диск Солнца, защитит от шальной пули... Но кто защитит самого Вовку? («Прохождение Венеры по диску Солнца»)

\* \* \*

На одной из граней Великого кристалла крутится колесо Гироскопа — стабилизатора медленно растущего пространства Институтских дворов, куда нет входа злу, насилию и прочим мерзостям. Попытка воздействовать на Гироскоп с целью быстро увеличить территорию «пространства добра» терпит неудачу... И все, что остается героям романа «Топот шахматных лошадок», — постараться сделать так, чтобы колесо никогда не останавливалось....

**Крапивин В. Трое с площади Карронад / В. Крапивин. - Свердловск : Сред.- Урал кн. изд-во, 1981. – 400 с.: ил.**

Главный герой повести - пятиклассник Славка Семибратов часто переезжает с мамой с места на место. Ни в одной школе у него не складываются отношения с одноклассниками. Его единственный друг – игрушечный заяц Артемка. Наконец Славка с мамой переезжает в Город своей мечты на берегу моря (в книге он просто Город, но явно угадывается Севастополь). Ребята в классе очень хорошо принимают Славку, а вскоре появляется и настоящий друг – Тим Сель. Славка счастлив. Но и в этом замечательном городе не все так спокойно: в земле после войны остались снаряды и время от времени гибнут нашедшие их дети. Однажды Славка и Тим тоже находят снаряд...



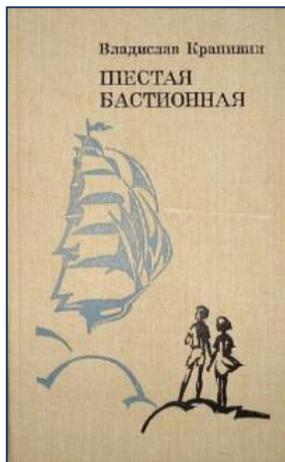
Здесь много и радостных моментов, и грустных. Здесь есть настоящая дружба. Дружба, из которой два юных друга черпают бездонную силу и крепкую уверенность, потому что дружат Славка и Тим душой, а не разумом.

А какую радость испытываешь, когда Тим приковывает Славку цепью к фонарному столбу и Славка навсегда остаётся в Городе...

**Крапивин В. Шестая бастионная : повести и рассказы / В. Крапивин. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. – 479 с.: ил.**

Удивительные книги пишет Крапивин. Добрые, светлые, воодушевляющие. Бесценные романы, которые знакомят детей с такими важными вещами, как дружба, отвага, прощение, терпимость... «Когда спрашивают, почему я, человек вполне

сухопутный, так привязан к Севастополю, к морякам и кораблям, я говорю:



– Потому что в детстве мне очень не хватало моря». И Севастополь стал городом, который нужен был Крапивину. «Уже тогда я представлял его совершенно отчетливо. Синие-синие бухты, желтые слоистые обрывы, оранжевую ребристую черепицу на белых домиках, каменные лестницы в запутанных переулках, полукруглые рavelины с амбразурами, маяки и бастионы...». Вся книга пронизана любовью к Севастополю,

читаешь книгу, и как будто сам ходишь по этому городу и любишься им, вместе с автором знакомишься с севастопольскими мальчишками и обретаешь в них друзей...

Дорогой друг, мы желаем тебе открыть свои миры  
Владислава Крапивина!

Если заинтересовавшей тебя книги нет на полке –  
обратись к библиотекарю.





Центральная городская библиотека  
Составитель: библиограф И.П. Крутикова  
Дизайн, макет: зав. отделом обслуживания Н.В. Вараксина  
623950, Свердловская обл., г. Тавда, ул. Ленина, д. 73.  
Тел.: (34360) 5-27-90  
E-mail: bibltavda@yandex.