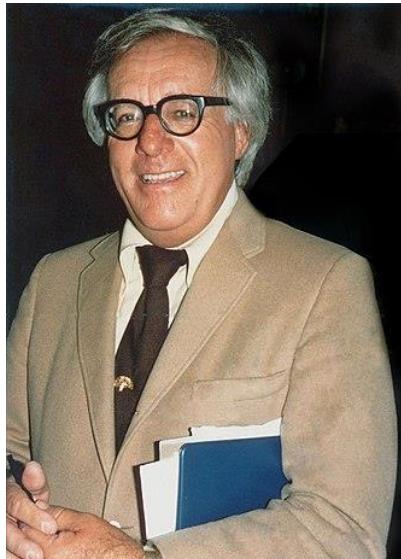


МКУ «Межпоселенческая библиотека» 16+

МО Киренский район

Великий мечтатель Рэй Брэдбери



рекомендательный список литературы

г. Киренск, 2025

ББК

Н 71

Великий мечтатель Рэй Брэдбери:
рекомендательный список литературы/МКУ
«Межпоселенческая библиотека» МО Киренский район,
методико-библиографический отдел; сост.
Н.В.Кармадонова; – Киренск, 2025.- 20 с.

Составитель: Кармадонова Н.В.

© МКУ «Межпоселенческая библиотека» МО Киренский
район, методико-библиографический отдел, 2025

Оглавление

Предисловие-----	4
Биографическая справка-----	5
Малоизвестные факты о писателе-----	6
Автобиографические произведения-----	8
Книги на полке нашей библиотеки -----	9
Семь сбывающихся предсказаний Рэя Брэдбери-----	16
Экранизации и постановки-----	17
Интернет-источники-----	20

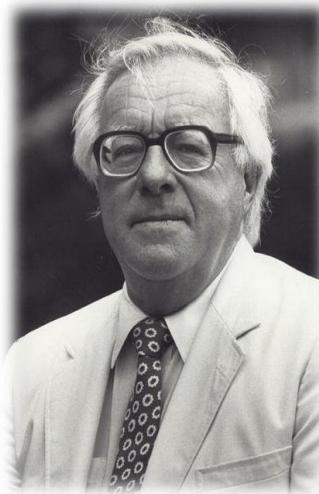
Предисловие

В 2025 году исполняется 105 лет со дня рождения выдающегося американского писателя XX века Рэя Брэдбери, который за свою жизнь создал более 800 литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений. Его истории легли в основу нескольких экранизаций, театральных постановок и музыкальных сочинений. Главное его достижение заключается в том, что он сумел пробудить у читателей интерес к жанрам научной фантастики. Интерес к его творчеству не ослабевает и у нового поколения молодых читателей.

Цель данного рекомендательного списка - познакомить читателей с литературой, рассказывающей о жизни и творчестве писателя, а также изданиях, имеющихся в фонде библиотеки

Биобиблиографическое пособие состоит из следующих разделов: «Биографическая справка»; «Малоизвестные факты о писателе»; «Литература о творчестве»; «Автобиографические произведения»; «Фантастические произведения».

Список литературы адресован широкому кругу читателей.



БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Рэй Дуглас Брэдбери родился 22 августа 1920 года в г. Уокиган (США). В 1934 году семья Брэдбери переехала в Лос-Анджелес. Там Рэй в 1938 году окончил среднюю школу. Три последующих года юноша продавал газеты на улицах города, так как денег на высшее образование не было. Брэдбери впервые попробовал себя в литературе в двенадцать лет, к двадцати годам Рэй твёрдо решил стать писателем. В 1937 г. вступил в лос-анджелесскую «Лигу научных фантастов», которая была одним из многих объединений молодых писателей, активно возникавших в возрождающейся после Великой Депрессии Америке. Рассказы Брэдбери начали публиковаться в дешёвых журналах, печатавших множество фантастической прозы. Роман «Марсианские хроники» стал первым настоящим коммерчески успешным литературным творением Брэдбери. Писатель потом признавался, что считает «Хроники» своей лучшей книгой. Всемирная слава пришла после издания романа «451 градус по Фаренгейту» в 1953 г.. Брэдбери написал одиннадцать романов, создал 21 пьесу и 28 сценариев для кинофильмов, был автором и ведущим цикла телепередач из 65 мини - фильмов по мотивам своих рассказов. В этот период жизни писатель получил множество наград в области литературы и искусства в целом. Даже в пожилом возрасте продолжал писать. В 79 лет Брэдбери перенес инсульт, после чего все последние годы жизни был прикован к инвалидному креслу. Брэдбери скончался после продолжительной болезни 5 июня 2012 года в Лос-Анджелесе в 91 год.

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ О ПИСАТЕЛЕ

Рэй Брэдбери ненавидел автомобили

Брэдбери был не единственным писателем, который сознательно отказывался от получения водительского удостоверения и никогда не садился за руль. Но он был, пожалуй, единственным, кто заявлял, что на машинах нельзя ездить вообще НИКОМУ. Свою личную неприязнь по отношению к автомобилям Брэдбери объяснял увиденной в 16 лет аварией: «Я видел, как ДТП унесло жизни шести людей. Я шел домой и цеплялся за стены и деревья, чтобы не упасть. Мне понадобилось полгода, чтобы окончательно прийти в себя. ... Автомобили – самое страшное оружие нашего общества. Они уносят жизней больше, чем война».

Рэй Брэдбери написал «451 градус по Фаренгейту» всего за неделю

На первый черновик он потратил 9 дней, при этом работал в подвале публичной библиотеки Лос-Анджелеса и пользовался взятой напрокат пишущей машинкой.

Рэй Брэдбери даже не пытался поступить в колледж

Школу Брэдбери окончил в разгар Великой депрессии, и у его семьи просто не было денег, чтобы дать ему образование. В интервью писатель заявлял, что никогда не верил в колледжи: «Зачем они нужны, если есть библиотеки и нет денег? Поэтому я ходил в библиотеку по 3 раза в неделю на протяжении следующих 10 лет».

Рэй Брэдбери ненавидел компьютеры

Хотя Брэдбери много писал о всяких футуристических штуках, к компьютерам он относился отрицательно. «Билл Гейтс с друзьями нас обманул, – заявлял он. – Посмотрите на Windows 95. Это все, что вам нужно знать о мошенничестве».

Он также называл компьютер печатной машинкой и говорил, что ему не нужна еще одна. Успел он высказаться и об Интернете, назвав его «старомодным»: «Они печатают вопрос вам. Вы печатаете им ответ. Это, скажу я вам, придумано еще 30 лет назад. Почему бы не поговорить по телефону, ведь так будет быстрее? ... И почему все так взъярвались из-за такой отсталой штуки?»

Рэй Брэдбери дружил с Уолтом Диснеем

И даже пытался уговорить его баллотироваться в мэры Лос-Анджелеса, когда у определенного круга политиков возникла такая идея. Дисней, вполне в своем репертуаре, ответил: «Зачем мне это, если я и так король?»

Рэй Брэдбери уже в зрелом возрасте попросил, чтобы его прах отправили на Марс в банке из-под консервированного супа

В той самой банке от «Кэмпбелл», что прославил своей картиной Энди Уорхол. Потом он от этой идеи, правда, отказался. К концу его жизни уже стало ясно, что его прогнозы о поселениях на Марсе далеки от осуществления. На вопрос, почему так случилось, писатель ответил резко: «Потому что люди – идиоты». Потом он решил, что у него на надгробии должны быть написаны имена героев его книг и должен стоять указатель «Место для одуванчиков» (в память об одной из самых известных его книг «Вино из одуванчиков»). В конце концов, по завещанию все получилось гораздо проще – на обыкновенной каменной плите написано: «Автор "451 градус по Фаренгейту"». Но одуванчики ему на могилу все равно иногда приносят поклонники.

НАСА отдала ему дань уважения при исследовании Марса.Через несколько месяцев после смерти Рэя Брэдбери в 2012 году американское космическое агентство назвало его именем место посадки марсохода Curiosity на красной планете.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Брэдбери, Р. Вино из одуванчиков : [повесть] ; Рассказы / Рэй Брэдбери ; [сост.: О. Миклухо-Маклай, Т. Шушлебина] ; [пер. с англ.]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 432 с.

«Вино из одуванчиков» – повесть Рэя Брэдбери, которая выделяется среди его литературного творчества личными переживаниями писателя. Появившаяся на витринах еще в 1957 году книга является востребованной современным читателем. В некотором роде автобиографическая повесть отличается от прочего творчества автора наличием душевности и отражением авторского темперамента. В главы литературного произведения вошли собственные размышления и переживания Брэдбери.



Брэдбери, Р. Лето, прощай : роман / Рэй Брэдбери ; [пер. с англ. Е. Петрова]. – Санкт-Петербург : Домино ; Москва : ЭКСМО, 2007. – 192 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

«Лето, прощай» – это долгожданная вторая часть книги «Вино из одуванчиков», которую все ждали целых полвека! В этом романе Рэй Брэдбери рассказывает о том, что можно узнать очень много нового и довольно интересного, если не побоятся задать вопросы старикам, которые с радостью удовлетворят любопытство каждого и поделятся своими познаниями.

Книги на полке нашей библиотеки





Брэдбери Р.

Избранные
сочинения в 3-х
томах.- М.: Олимп.-
1992.- 960 с.

В трехтомник
включены
следующие
произведения:

Том 1.

Марсианские хроники. (Перевод Л. Жданова)451 градус по
Фаренгейту. (Перевод Т. Шинкарь) **Том 2.** Вино из
одуванчиков. (Перевод Э. Кабалевской) Рассказы:
Постоялец со второго этажа. (Перевод Т.
Ждановой)Лучшее из времен. (Перевод Л.
Жданова)Машина до Килиманджаро. (Перевод Н. Галь)О
скитаньях вечных и о Земле. (Перевод Н. Галь)Изгнанники.
(Перевод Т. Шинкарь)О теле электрическом я пою.
(Перевод Т. Шинкарь)Мальчик-невидимка. (Перевод Л.
Жданова)Жила-была старушка. (Перевод Р.
Облонской)Пришло время дождей. (Перевод Т.
Шинкарь)Рассказ о любви. (Перевод Р.
Облонской)Научный подход. (Перевод Э. Башиловой)
Том 3. Что-то страшное грядет. (Перевод Л.
Жданова)Канун всех святых. (Перевод М. Ковалевой)



Брэдбери Р. Золотые яблоки солнца / Рэй Брэдбери; [пер. с англ.]. -Москва : Эксмо, 2022. - 288с. (Яркие страницы)

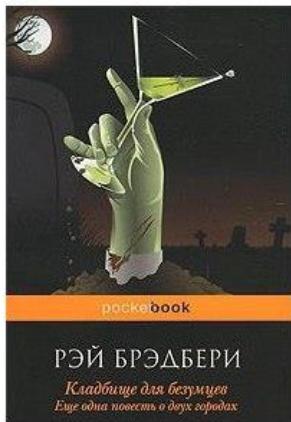
Мечты у всех разные. Кто-то хочет снять самый великий фильм всех времен и народов. Кому-то позарез нужно подстрелить тираннозавра, пусть даже ценой гибели цивилизации. А кто-то жаждет откусить кусочек от золотого яблока Солнца, но при этом не обжечься. И так заманчиво отбросить суету повседневности и пуститься в путь за своей мечтой!



Брэдбери Р. Из праха восставшие/ Рэй Брэдбери; [пер. с англ.]. -Москва : Эксмо, 2023. - 288с.

«Из праха восставшие» - роман, истоки которого - в рассказах «Апрельское колдовство», «Дядюшка Эйнар» и «Странница», на которых выросло не одно поколение советских, а потом и российских читателей. Эта книга писалась полвека, отражая все важнейшие события XX столетия, но

отражая так, как это мог сделать один только Брэдбери - через детство.



Брэдбери Р. Кладбище для безумцев/ Рэй Брэдбери; [пер. с англ.]. -Москва : Эксмо, 2021. - 464 с.

Ровно в полночь, во время хеллоуинской вечеринки на примыкающем к легендарной студии легендарном кладбище, главный герой видит студийного магната, погибшего в такую же ночь Хеллоуина двадцать лет назад.



Брэдбери Р. Кошкона пижама [рассказы] / Рэй Брэдбери; [перевод с английского Ольги Акимовой]. - Москва : Э, 2022. - 256 с.; 18. - (Яркие страницы)

Пьяные сенаторы проигрывают в индейском казино один штат за другим, пока не спускают всю страну. Величайшим художником современности оказывается уличный хулиган, мастер граффити и аэрозольного баллончика. «Мафиозная Бетономешалка» помогает

Фрэнсису Скотту Фицджеральду дописать неоконченный роман о «золотом веке» Голливуда. От классика американской литературы - двадцать рассказов и маленькая поэма в качестве эпилога.

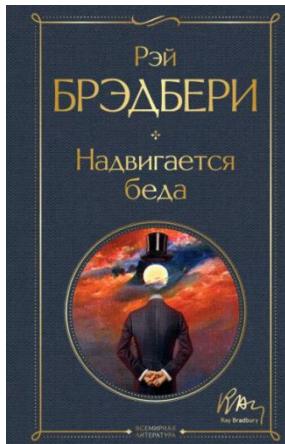


Брэдбери Р. Лекарство от меланхолии/ Рэй Брэдбери; [пер. с англ.]. -Москва : Эксмо, 2022. - 320 с.

"Когда все потеряно, остается надежда", - утверждает герой одного из рассказов Рэя Брэдбери. И эти слова могли бы стать эпиграфом ко всему сборнику "Лекарство от меланхолии", на страницах которого всегда найдется место для грустных улыбок и добрых чудес.

Книга представляет собой

оригинальный авторский сборник, в который вошли двадцать два рассказа, среди них "Дракон", "Берег на закате", "Пришло время дождей", "Улыбка", "Земляничное окошко" и другие.



Брэдбери Р. Надвигается беда / Рэй Брэдбери; [пер. с англ.]. -Москва : Эксмо, 2022. - 288с. (Всемирная литература(с картинкой))

Завертелась жуткая карусель, в зловещий Зеркальный лабиринт вошли первые посетители — это приехал разъездной карнавал. Маленький городок оказался во

власти злых и жестоких сил, и только чистые душой способны спасти жителей городка от превращения в ужасных зомби.



Брэдбери Р. Смерть-дело одинокое/
Рэй Брэдбери; [пер. с англ.]. -Москва :
Эксмо, 2023. — 352с. (Всемирная
литература(с картинкой))

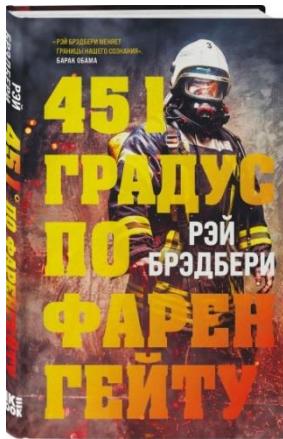
Главный герой романа признается со всей откровенностью, что в двадцать семь лет ощущает себя девяностолетним. Однако речь идет всего лишь об ощущении. Лет ему по-прежнему двадцать семь, а автору - двадцать девять, и он вернулся, чтобы объявить войну самой Смерти. Жизнь кроется в мелочах, которыми только и живо ушедшее прошлое: в старых газетах, выстилающих дно птичьей клетки, в конфетти, оставшемся от пробитых трамвайных билетов, в древних пластинках с записями Карузо.



Брэдбери Р. Темный карнавал/ Рэй
Брэдбери; [пер. с англ.]. -Москва :
Эксмо, 2022. – 464 с.

«Тёмный карнавал» - первый сборник рассказов американского писателя Рэя Брэдбери, опубликованный в 1947 году. В сборник вошли рассказы, написанные автором в 1943–1947 годах. В книге нет единого сюжета, рассказы объединены общей атмосферой таинственности. Это мрачные и сюрреалистичные истории,

часто с элементами ужаса и фантастики.



Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту [повесть, рассказы] / Рэй Брэдбери; [пер. с англ. В.Бабенко]. — Москва : Эксмо, 2020. — 288с.

Философская антиутопия Рэя Брэдбери рисует беспрозрачную картину развития постиндустриального общества. Роман, принесший своему творцу

миру известность. Сенсационным было заявление Брэдбери в 2007 году, что «451° по Фаренгейту» понимают неправильно. Эта книга не о правительской цензуре, это история о том, как телевидение уничтожает интерес к чтению книг.

В начале 1950-х большинство американцев в глаза не видело телевизора, однако Брэдбери предсказал наступление новой эры свободы, достатка и развлечений, когда желание быть счастливым, помноженное на политкорректность, приведет к запрету книг.

Семь сбывающихся предсказаний Рэя Брэдбери

- *Мобильные телефоны - в рассказе «Убийца» описывается радиобраслет, позволяющий разговаривать на ходу.
- *Телекомната с полным эффектом присутствия (трехмерное изображение, стереозвук) – рассказ «Вельдт».
- *«Умный дом» – возможность дистанционно управлять кондиционером, стиральной машиной, другой бытовой техникой («451 градус по Фаренгейту»).
- *Плейеры - миниатюрные «ракушки», радиоприемники-втулки, вставляемые в уши («451 градус по Фаренгейту»).
- *Телеэкраны на полстены, показывающие глупые реалити-шоу - «451 градус по Фаренгейту».
- *Засилие рекламы - «451 градус по Фаренгейту».
- *Робот в виде животного - японские роботы «Айбо», выполненные в виде собачек, пока мало похожи на механического пса-убийцу из «451 градуса по Фаренгейту». Но если кто-то решит их перепрограммировать...

Экранизации и постановки

Ряд произведений Рэя Брэдбери был экранизирован.

- В 1966 году французским режиссёром Франсуа Трюффо был снят фильм «451 градус по Фаренгейту» по мотивам одноимённого романа^[70].
- Несколько произведений Брэдбери было экранизировано в серии телеспектаклей «Этот фантастический мир», выпускавшейся с 1979 по 1990 год.
- В 1983 году студия Уолта Диснея (режиссёр Джек Клейтон) экранизировала роман «Что-то страшное грядет» (*Something Wicked This Way Comes*), причём сценарий написал сам Брэдбери^[71]. Фильм «Именно так зло и приходит» дважды получил кинопремию «Сатурн» в 1984 году: за лучший сценарий и как лучший фильм в жанре фэнтези (кроме того, получил пять номинаций)^[71].
- В 1985 году Альгимантас Пуйпа снял фильм «Электронная бабушка».

В период с 1985 по 1992 годы был снят, а затем и показан телесериал «Театр Рэя Брэдбери», в котором были экранизированы многие его рассказы^[72]. Всего было отснято 65 мини-фильмов и выпущено 6 сезонов^[72]. Сам Брэдбери выступил в роли продюсера и одного из сценаристов, также участвовал в процессе съёмок и подборе актёров. Кроме того, автор появлялся в начале каждой серии, представляясь и иногда участвуя в сценках, предваряя рассказ.

- В 1984 году - мультфильм «**Будет ласковый дождь**» по мотивам одноимённого постапокалиптического рассказа Рэя Брэдбери, снятый на студии «**Узбекфильм**» режиссёром Назимом Туляходжаевым^[73].
- В 1987 году Назим Туляходжаев снял фильм «**Вельд**», в основу которого легли сразу нескольких рассказов: «**Вельд**», «**Вино из одуванчиков**», «**Пешеход**», «**Дракон**», «**Корпорация марионетки**»^[74]. Сюжет фильма, однако, сильно отличался от авторского оригинала^[75].
- В 1989 году режиссёр Владимир Самсонов снял мультипликационный фильм «**Здесь могут водиться тигры**» по одноимённому рассказу Рэя Брэдбери^[76].
- В 1990 году режиссёрами Александром Хваном и Мариной Цурцумия по мотивам двух рассказов Брэдбери был снят киноальманах «**Доминус**», состоящий из двух частей: «**Хозяин**» (по рассказу «**Коса**») и «**Чёртово колесо**» (по одноимённому рассказу).
- В 1993 году был снят мультфильм «**Праздничное дерево**» по повести «**Канун всех святых**»^[77].
- В 1997 году Игорем Апасяном был снят четырёхсерийный фильм «**Вино из одуванчиков**» по мотивам одноимённой повести^[78].
- В 2001 году Роман Пучков создал мультфильм «**The Neon Life**» (Неоновая жизнь) по мотивам романа «**Марсианские хроники**» (Мёртвый сезон)^[79].

- В 2005 году на экраны вышел фильм «[И грянул гром](#)», снятый режиссёром Питером Хайамсом на основе [одноимённого рассказа](#) Рэя Брэдбери^[80].
- В 2015 году по мотивам произведения «Урочный час» был снят телесериал «[Шёпот](#)»
- В 2018 году режиссёр Рамин Бахрани снял фильм «[451 градус по Фаренгейту](#)»
- В 2019 году режиссер Семен Спесивцев поставил спектакль «451 градус по Фаренгейту» на сцене Московского Молодежного театра под руководством Вячеслава Спесивцева^[81].
- В 2024 году режиссёр Кирилл Ковбас поставил спектакль «Призраки Марса» на сцене Театра имени Н. В. Гоголя.

Интернет-источники:

1. Брэдбери, Рэй - Википедия : сайт – М.- 17 мая.- 2021.- URL: <https://w.wiki/9xTh> (Дата обращения 15.08.2025)

2. Корпоративный сайт Интернет-энциклопедии РУВИКИ <https://company.ruwiki.ru/> : -23 июня.-2023.- URL: <https://goo.su/14SCUq> (Дата обращения 18.08.2025)

3. Кравец Э. Рэй Брэдбери: биография и лучшие произведения писателя. - Халва Медиа.- Блог.- 2025.- URL: <https://clk.li/ydSu> (Дата обращения 20.08.2025)

МКУ «Межпоселенческая библиотека»
МО Киренский район
Адрес: г. Киренск,ул.Советская,20.
Тел./факс: 8 (839568) 4-30-59
Сайт :<https://cbskirensk.kulturu.ru/>
Электронная почта: cbskirensk@yandex.ru

Составитель: Кармадонова Н.В.