КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, ТУРИЗМУ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ПОДОЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
(МУ ДО «ДМШ №2»)

Одобрено:
Педагогическим советом

Протокол №1 от 01.09.2026г.

Утверждаю:
Директор МУ ДО «ДМШ №2»

_____А.Г. Харченко

Приказ № 216 от 01.09.2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации: 8(9) лет
Возраст обучающихся: с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет

г.о.Подольск
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Рабочие программы учебных предметов
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных Приказом Минкультуры России от 28.01.2026 № 136, устанавливающие требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ, программа «Хоровое пение»).

1.2. Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в организации Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2».

1.3. Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование умения у детей самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, включительно составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.5. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» проводится отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 ФЗ № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

1.6. Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

1.7. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в образовательной организации создана комфортная развивающая образовательная среда, которая обеспечивает условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хоровое пение» в ходе

осуществления ми самостоятельной работы;

ж) построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

1.9. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

1.10. При осуществлении образовательной деятельности организация обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Хоровое пение», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

1.11. Для реализации программы «Хоровое пение» в организации имеются необходимые учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, которое включает в себя:

а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

д) учебную аудиторию для занятий по УП «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино);

е) учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Фортепиано» оснащены акустическим пианино или акустическими роялями;

ж) учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены акустическими пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1.12. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное

или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, организация имеет право до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменять педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

2.1. Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее-ОП):

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

инструментального:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знаний основного вокально-хорового репертуара;
- знаний начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала (в тональности и от звука);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части отражают:

а) хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

б) фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

в) основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

г) сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, в том числе:
- знание музыкальных стилей;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

д) слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

е) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ж) элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Программа «Хоровое пение» может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения.

3.2. Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает:

а) предметные области (далее – ПО):

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.3. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.4. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор – 921 час,

УП.02. Фортепиано – 329 часов,

УП.03. Основы дирижирования – 25 часов;

б) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки – 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

3.5. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор – 1053 часа,

УП.02. Фортепиано – 395 часов,

УП.03. Основы дирижирования – 58 часов;

б) ОП.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 часов,

УП.02. Слушание музыки – 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час,

УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.6. Организация реализацию УП «Хор» обеспечивает на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор:

-младший хор: от 6 лет и 6 месяцев до 8 лет;

-младший хор: от 8 до 10 лет;

-хоры средних классов: от 10 до 14 лет;

-хоры старших классов: от 14 до 17 лет.

-сводный хор: от 8 до 17 лет.

Все хоровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

3.7. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Хоровое пение» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.8. Образовательная организация самостоятельно определяет УП вариативности части ПО. Объем времени вариативной части ПО, определяемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени обязательной части ПО, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.9. При формировании вариативной части ПО учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.10. При реализации программы «Хоровое пение» предусматривается работа концертмейстеров:

по УП «Хор» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по УП «Основы дирижирования» и консультациям по данному УП – 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть УП «Ритмика» – до 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть УП «Ансамбль», УП «Постановка голоса» – до 100 процентов аудиторного учебного времени.

3.11. При изучении УП обязательной и вариативной части ПО предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не превышает максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определён с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.12. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебного планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

3.13. При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана также не превышает 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

3.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается образовательной организацией учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

3.15. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного образовательной организацией дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме: при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 126 часов, с дополнительным годом обучения 150 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

3.16. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), по УП «Ансамбль» – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

4.1. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

4.3. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

5. УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

5.1. В состав программы «Хоровое пение» входят программы учебных предметов в соответствии с учебным планом.

5.2. Программы учебных предметов разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

5.3. Обязательная часть программы «Хоровое пение» включает в себя следующие ПО и УП:

Предметная область ПО.01. "Музыкальное исполнительство"

ПО.01.УП.01 «Хор» *(Приложение 1)*

ПО.01.УП.02 «Фортепиано» *(Приложение 2)*

ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» *(Приложение 3)*

Предметная область ПО.02. «Теория и история музыки»

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» *(Приложение 4)*

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» *(Приложение 5)*

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» *(Приложение 6)*

ПО.02.УП.04 «Элементарная теория музыки» *(Приложение 7)*

5.4. Вариативная часть программы «Хоровое пение» включает в себя следующие ПО и УП:

ВО.01.УП.01 «Постановка голоса» *(Приложение 8)*

ВО.01.УП.02 «Основы дирижирования» *(Приложение 9)*

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

6.1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хоровое пение».

6.5. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны организацией на основании ФГТ.

6.6. Для аттестации обучающихся созданы совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

6.4. По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

6.5. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены организацией на основании ФГТ.

6.6. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) хоровое пение;

2) сольфеджио;

3) фортепиано.

6.7. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее 2 календарных дней.

6.8. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации по каждому УП разработаны организацией в соответствии с ФГТ.

6.9. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хоровое пение», в том числе:

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

а) знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

б) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

в) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

г) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемой частью программы «Хоровое пение» *(Приложение 10)*.

7.2. Творческая деятельность включает:

- проведение школьных тематических концертов;
- организация и участие в творческие мероприятия, приуроченных к праздничным и юбилейным датам;
- активное участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах различного уровня и др.

7.3. Культурно-просветительская деятельность предполагает:

- проведение открытых уроков, классных концертов для родителей (законных представителей), педагогической общественности и жителей городского округа;
- выступления на концертах на различных творческих площадках города и региона;
- посещение обучающимися ведущих учреждений культуры Москвы, Московской области и других городов России, таких как музеи, театры, выставки, концертные залы и др.

7.4. Методическая деятельность направлена на повышение профессионального мастерства, а также технологической, методологической и методической компетентности педагогического коллектива. Реализуется через участие педагогов в мастер-классах, семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации, профессиональных конкурсах и творческих мероприятиях, направленных на обеспечение планируемых результатах образования.

7.5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается организацией самостоятельно ежегодно с учетом актуальных задач и потребностей.