**Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Детская музыкальная школа №2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Программа по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

**Срок обучения 7 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  Методическим советом  МУ ДО «ДМШ №2»  «04» сентября 2018 г.  Протокол №4 | Утверждаю  Директор МУ ДО «ДМШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Янченко Ю.И.  «04» сентября 2018 г. |

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Организация-разработчик:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2»

Разработчик:

Данилова Марина Юрьевна – преподаватель первой квалификационной категории

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Актуальность создания такой общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в музыкальной школе способствует развитию базовых составляющих психической деятельности, интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Программа направлена на создание условий для:

* развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
* развития волевых качеств;
* развития чувственно-эмоциональной сферы;
* развитие интереса к творческой деятельности;
* развитие творческого, образного мышления;
* выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
* приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

* индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
* доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
* последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
* наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
* активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. В зависимости от состояния здоровья, физических возможностей детей экзамен может проводиться индивидуально, в форме контрольного урока.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени**  Всего часов | | | | | | | | | | | | | | |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | 6-й год | | 7-й год | | всего |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 476 |
|  | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | экзамен |  |

Таким образом аудиторная трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 7-летнем сроке обучения составляет 476 часов.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

* адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе;
* развитие, обучение и воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
* ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурно-просветительской и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы предполагает наличие необходимых учебных аудиторий, в том числе:

* помещений для индивидуальных занятий, оборудованных инструментами и специальной мебелью;
* учебных аудиторий для групповых занятий;
* зала, оснащенного роялем или пианино и звуковоспроизводящим оборудованием;

Каждому учащемуся обеспечивается доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

На начальном этапе обучения рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы. Совместная работа в диалоге с учителем и ролевые игры наиболее доступно и понятно показывают, как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей.

Учитывая большую вероятность проблем с координацией движений у детей с особыми образовательными потребностями, программа предполагает строгую последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также процесс закрепления полученных навыков подбором комплекса занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики. Пальчиковые упражнения направлены не только на появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта, ведь в процессе игры ребенок вынужден развивать ловкость левой руки до уровня правой, что оказывает влияние и на обмен информации между полушариями головного мозга. Также в выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать пропеванием их названий, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Данная программа дает возможность применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки и сочинение рассказов.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано школе искусств.

***Годовые требования по классам***

**1 класс**

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования

1.Подготовка ученика к планомерному освоению знаний (знакомство с нотной грамотой; знакомство с простейшими ритмическими фигурами; ориентация на клавиатуре; организация игрового аппарата; владение основными приёмами игры; приобретение навыков подбора по слуху; воспитание слуховых представлений; знакомство с детской фортепианной литературой).

2. Преподаватель самостоятельно систематизирует обучающий тематический материал (руководствуясь различными методиками для начального обучения, собственными наработками), планомерно выстраивает его изучение. Репертуар разнообразен по исполнительским, художественным, техническим задачам, соответствует возможностям ребенка и изучаемым темам. Количество изучаемых произведений произвольно.

3.Развитие навыков игры в ансамбле с педагогом в четыре руки на примере простых ансамблевых пьес.

**Зачетные требования:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Зачёт в форме контрольного урока (по возможности) | Зачёт в форме контрольного урока.  **-** 2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося. |

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на зачетах:

1. Пьесы из сборника И. Корольковой «Крохе-музыканту» 1 часть.

2. Пьесы из сборника О.Геталовой, И.Визной «В музыку с радостью»

**2 класс.**

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования

Повторение произведений 1 класса, теоретических сведений, пройденных в предыдущем классе, закрепление исполнительских навыков, полученных в 1-ом классе, дальнейшее освоении музыкальной терминологии.

1.В течение учебного года педагог должен проработать с учеником произвольное количество произведений (в зависимости от возможностей учаника).

2. Чтение с листа простейших мелодий. На начальном этапе совместная работа на уроках, при возможности ученика чтение с листа простейших мелодий сомостоятельно (домашнее задание).

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений.

4. Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).

5.Освоение навыка звукоизвлечения, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

6.По возможностям учащегося знакомить учащегося и включать в репертуар произведения с элементами полифонии (подголосочная полифония).

7. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий по возможностям ученика.

8.Развитие мышления - представление и обсуждение образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания, контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

9.На уроках необходимо включение дыхательных, двигательных и физических упражнений, рисование под музыку.

**Зачетные требования:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Академический концерт -  1 произведение на выбор преподавателя  Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося. | Академический концерт -  1 произведение на выбор преподавателя  Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося. |

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических

концертах, зачетах:

1. Ю. Литовко. Канон C - dur

Н.Торопова. Этюд C - dur

Д.Тюрк. Песенка

2. Н.Торопова. Канон a-moll

И. Королькова. Этюды из 2 ч. сборника «Крохе-музыканту»

Любарский Н. Плясовая

3. И королькова. Пьесы из 2 ч. сборника «Крохе-музыканту»

Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»

Геталова О. Этюд C - dur

**3 класс**

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 произведения с элементами полифонии;

1 произведение крупной формы по возможностям учащегося;

4-5 пьес (включая 2-3 ансамбля);

2-4 этюда.

1. Повторение ранее пройденных произведений (сохранение репертуара), теоретических сведений, пройденных в предыдущем классе, закрепление исполнительских навыков, полученных во 2-ом классе, дальнейшее освоении музыкальной терминологии.
2. Упражнения и этюды на позиционные последовательности, короткие трели. При возможности ученика – гаммобразные пассажи, усложнение ритмического рисунка исполняемых пьес.
3. Знакомство с гаммовым комплексом. Преподаватель самостоятельно разрабатывает требования к конкретному ученику в зависимости от его физических возможностей.
4. Знакомство с произведениями крупной формы: простейшие вариации, сонатины.
5. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса)
6. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.
7. Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр и прослушивание аудио и видео записей, слушание музыки в исполнении преподавателя).
8. Дальнейшее развитие навыка звукоизвлечения, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
9. Развитие мышления - представление и обсуждение образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания, контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.

1. На уроках необходимо включение дыхательных, двигательных и физических упражнений, рисование под музыку.

**Зачетные требования:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Академический концерт -  1 произведение на выбор преподавателя  Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося (наизусть не менее одного произведения). | Академический концерт -  1 произведение с элементами полифонии  Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося (наизусть не менее одного произведения). |

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах

1. А.Дюбюк.Русская песня с вариацией

Л.Моцарт. Менуэт d – moll

И.Беркович. Этюд e – m0ll

В.Жубинская. Напев

2. К.Вилтон. Сонатина C - dur

Ф. Каттинг. Куранта a – m0ll

Черни К. Этюд соч. 599 № 19

Гречанинов А. В разлуке

3. И.Литкова. Вариации на тему Б.Н,П. «Савка и Гришка»

Обр. Берковича И. укр. нар. песня « Подоляночка»

Шитте Л. Этюд C - dur

Гречанинов А. Маленький попрошайка

**4 класс**

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-12

различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1- 2 произведение крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на

два-три класса ниже).

1. Повторение ранее пройденных произведений (сохранение репертуара), теоретических сведений, пройденных в предыдущем классе, закрепление исполнительских навыков, полученных в предыдущих классах, дальнейшее освоении музыкальной терминологии.
2. Работа над развитием беглости пальцев. Упражнения и этюды на разные виды техники – мелкая, крупная, мелизмы (по возможностям учащегося).
3. Изучения гаммового комплекса. Мажорные гаммы: До, Соль, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой; минорные гаммы ля, ми (натуральные, гармонические и мелодические) - в прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия (по возможностям учащегося) с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.
4. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником).
5. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим оформлением.
6. Накопление слуховых впечатлений (посещение концертов, просмотр и прослушивание аудио и видео записе).
7. Развитие мышления - представление и обсуждение образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств (динамика звучания, контрасты), работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом.
8. Развитие навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров
9. На уроках необходимо включение дыхательных, двигательных и физических упражнений, рисование под музыку.

**Зачетные требования:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 1.Академический концерт – 1 произведение - пьеса или этюд  2.Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося (наизусть не менее одного произведения). | 1.Академический концерт -  Полифония или крупная форма.  2.Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося (наизусть не менее одного произведения). |

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах:

1. А Бейл. Сонатина G - dur

Бах И.С. Ария из нотной тетради А.М.Бах

Н.Торопова Этюд D - Dur

Н Торопова. «Цветок и бабочки»

1. Шафран А. Маленькое рондо

Гедике А. Инвенция фа мажор

Л.Шитте. Этюд C – dur

Н.Торопова. Шутка

1. И Беркович. Сонатина G - dur

Бах И.С. Менуэт ре минор

Лак Т. Этюд соч. 172 № 1

Сидрер М. Полька

1. Ванхаль Я. Сонатина фа мажор

Сен-Люк Я. Бурре

Бургмюллер Ф. Этюд ор 100 № 8

В Коровицин.»Емеля едет на печи»

**5 класс**

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифоническое произведение;

1- 2 произведение крупной формы;

3-4 пьес;

3-4 этюда;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два – три класса ниже).

1. Повторение ранее пройденных произведений (сохранение репертуара), теоретических сведений, пройденных в предыдущем классе, закрепление исполнительских навыков, полученных в предыдущих классах, дальнейшее освоении музыкальной терминологии.
2. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных

упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы до 2-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками или каждой рукой отдельно (по возможности учащегося) в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно в прямом движении от 2-3-х клавиш; в противоположном - от ре (по возможности учащегося); простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие каждой рукой отдельно; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных

жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два – три класса ниже изучаемых учеником).

1. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным (по возможностям ученика) оформлением.
2. Использование полученных теоретических знаний в художественно - творческой деятельности.
3. На уроках необходимо включение дыхательных, двигательных и физических упражнений.

**Зачетные требования:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 1.Академический концерт – 1-2 произведения, программа на выбор педагога  2.Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося (наизусть не менее одного произведения). | 1.Академический концерт - 1-2 произведения, программа на выбор педагога  2.Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося (наизусть не менее одного произведения). |
| Технический зачет : в течение года ученик сдает 1 мажорную гамму согласно требованиям к изучению гамм, 1 этюд. | |

На академическом концерте в году ученик должен показать все формы, распределение по полугодиям на усмотрение преподавателя.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах:

1. К.Гурлит. Сонатина C - dur

А.Парусинов. Хоровод

Бертини Г. Этюд соч. 29 № 18

Гурлит К. Листок из альбома

1. Д.Чимароза. Соната G - dur

И.С.Бах Маленькая прелюдия C - dur

Беренс Г. Этюд ор 88 № 17

Пахмутова А. Добрая Сказка

1. Ф Шпиндлер. Сонатина C - dur

Д. Циполи Фугетта ми минор

А.Лешгорн. Этюд соч. 136 № 9

В.Фадеев. Недотрога.

**6 класс**

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

8-10 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

3-4 пьесы;

2-3 этюда;

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

1. Повторение ранее пройденных произведений (сохранение репертуара), теоретических сведений, пройденных в предыдущем классе, закрепление исполнительских навыков, полученных в предыдущих классах, дальнейшее освоении музыкальной терминологии.
2. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных

упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы; по возможностям обучающегося в 4 октавы, минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 3-х знаков двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном - от «ре»; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие каждой рукой отдельно; арпеджио длинные без обращений двумя руками в гаммах от белых клавиш (программа гаммового комплекса может изменяться в связи с учетом индивидуальных возможностей учащихся).
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником);
3. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.
4. Использование полученных теоретических знаний в художественно - творческой деятельности.
5. На уроках необходимо включение дыхательных, двигательных и физических упражнений.

**Зачетные требования:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| 1.Академический концерт – 1-2 произведения, программа на выбор педагога  2.Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося (наизусть не менее одного произведения). | 1.Академический концерт - 1-2 произведения, программа на выбор педагога  2.Зачёт в форме контрольного урока –  2 произведения по уровню развития и возможностям учащегося (наизусть не менее одного произведения). |
| Технический зачет : в течение года ученик сдает 1 мажорную гамму согласно требованиям к изучению гамм, 1 этюд. | |

На академическом концерте в году ученик должен показать все формы, распределение по полугодиям на усмотрение преподавателя.

Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года на академических концертах, зачетах:

Д.Чимароза Д. Соната g - moll

В.Коровицын. Бурре e – moll

К.Черни. Этюд ля минор

Т.Остен. Полька – мазурка

А.Диабелли. Рондо G - dur

Лядов А. Канон соль мажор

А.Лемуан. Этюд соч 37 №35

Мордасов Н. Настроение

Ю.Щуровский. Тема с вариациями.

Л.Моцарт. Ария – g moll.

К.Черни Этюд соч.718 №5

В.Коровицын. Девичий хоровод.

**7 класс**

Специальность 2 часа в неделю

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Подготовка к предстоящей итоговой аттестации, выбор экзаменационной программы (два разнохарактерных произведения), соответствующей техническим и физическим возможностям ученика.

Программа для итоговой аттестации включает в себя 1 произведение полифонии, 1произведение крупной формы и пьесу.

1. При подготовке к экзамену продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, ритмом, совершенствование изученных приемов игры, применение их в исполняемых произведениях.
2. Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
3. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два - три класса ниже изучаемых учеником);
4. дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле ученик – ученик (повозможности); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;
5. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; по возможности учащегося несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями- аккордами по 3 звука; арпеджио короткие двумя руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш.

***Зачетные требования***

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| **Декабрь**  Контрольный урок – 1-2 произведения | **Декабрь**  Экзаменационное прослушивание:  3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса) по уровню развития и возможностям учащегося –  1 произведение наизусть, 2 по нотам  **Апрель**  Экзаменационное прослушивание:  3 произведения по требованиям программы с учетом уровня развития и возможностей учащегося. Вся программа исполняется наизусть  **Май**  Итоговая аттестация в форме экзамена - 3 произведения |

Примерный уровень сложности экзаменационных программ:

1. И.Беркович. Вариации на тему Р.Н.П.

И.Парфенов. Алеманда e - moll

Йенсен А. Старая мельница

2. Шпиндлер Ф. Сонатина ля мажор

Литовко Ю. Канон до мажор

Литовко Ю. Мелодия старинного рояля

3. О.Хромушин. Солнечная сонатина F – dur

И.С.Бах маленькая прелюдия F – dur

Г. Геуман. «Мечты за пианино»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

* владеет достаточным уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике, игре в различных ансамблях.
* умеет исполнять произведение в характере, соответствующем

данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

* умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
* владеет навыками чтения с листа, подбора по слуху.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы.

Учитывая ограниченные возможности здоровья учащегося, возможны другие формы итоговой аттестации. Образовательная организация вправе применять индивидуальный подход в выборе формы завершения обучения.

Результатом итоговой аттестации является оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Учащиеся на итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений.

2*.*Критерииоценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерииоцениваниявыступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с недочетами, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и по итогам учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методическиерекомендациипедагогическимработникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского мышления обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Для детей с хроническими заболеваниями, ограничениями здоровья при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольшие по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Следует чередовать игру на инструменте с дыхательными и физическими упражнениями, пальчиковыми упражнениями которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

***Примеры дыхательных упражнений***

**1.Кошка» (приседание с поворотом).**

Мягонько ступают ножки,

Язычком ест вместо ложки,

Ты погладь её немножко –

Сразу замурлычет... (кошка).

*Г. Цуканова*

Дети стоят ровно и прямо; ступни ног уже, чем на ширине плеч; руки наполовину согнуты в локтях, расслабленные кисти рук находятся впереди на уровне пояса.

На счет «раз» поворачиваем верхнюю половину тела вправо, слегка приседаем 1 раз (ноги чуть сгибаются в коленях), а кисти рук одновременно делают хватательные движения (кулачки резко сжимаются) - вдох!

Сразу же после этого ноги распрямляются, кулачки, находящиеся на уровне пояса, разжимаются, затем верхняя половина тела «идет» обратно, - выдох уходит пассивно: «Кошка пытается схватить мышку».

На счет «два» - в левой конечной точке ноги снова слегка сгибаются в коленях, а кисти рук, находящиеся на уровне пояса, теперь делают хватательное движение слева - с шумным и коротким вдохом через нос.

**2. «Обними плечи» (вдох на сжатие грудной клетки - «Соедини локти!»).**

Ах, какой хороший я!

Как же я люблю себя!

Крепко обнимаю,

Носиком вдыхаю.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч; руки согнуты в локтях, подняты на уровень груди и разведены в стороны. При этом одна рука должна размещаться чуть ниже.

На счет «раз» обнимаем себя так, чтобы локти сблизились друг над другом в одном месте, руки образуют треугольник - вдох!

Сделав 4 вдоха-движения подряд, надо отдохнуть несколько секунд и снова выполнить это упражнение 4 раза.

**3.«Большой маятник» («Игрушка-неваляшка»).**

Наклонилась неваляшка,

Но упасть - не упадет,

Даже если кот мой Яшка

Неваляшку в бок толкнет.

В бок толкнет игрушку он

И в ответ услышит звон.

Интересно очень Яшке:

Что внутри у неваляшки?

Ребенок стоит ровно и прямо, голова слегка опущена (смотреть на ступни своих ног). Руки свободно висят перед собой кистями к коленям.

На счет «раз» слегка наклоняемся вниз, спина круглая, голова опущена, кисти рук тянутся к коленям - вдох! Возвращаемся в исходное положение (выдыхая и полностью выпрямляясь), но и слегка откидываемся назад, прогибаясь в пояснице, на счет «два» запрокидываем голову вверх и сверху, «с потолка», - вдох! Мы себя как бы обнимаем. Во время поклона нельзя низко кланяться, кисти рук не должны доходить до колен.

Получается так: руки к коленям - вдох «с пола», руки к плечам - вдох «с потолка».

Норма: 4 раза по 4 движения-вдоха.

**4.«Повороты головы» («Вправо-влево»).**

Ёжик по лесу гулял

И цветочки собрал.

Справа - белая ромашка,

Слева - розовая кашка.

Как цветочки пахнут сладко!

Их понюхают ребятки.

Ребенок стоит ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища, смотрим перед собой.

На счет «раз» слегка поворачиваем голову вправо - вдох! возвращаемся обратно – выдох. Затем, не останавливаясь посередине, сразу же на счет «два» слегка поворачиваем голову влево - тоже вдох! Шею во время поворотов ни в коем случае не напрягать, она абсолютно свободна. Болевых ощущений не должно быть. Упражнение можно делать сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

**4.«Быстро-медленно»**

Если взрослый поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным; если быстро – коротким, энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный, спокойный. Можно на выдохе произнести согласные «с», «ш», «ф».

**5. «Мороз»**

Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогрелись».

**6. Скороговорки**

Произнесение на одном дыхании скороговорок.

На дворе трава,

На траве дрова:

Раз дрова, два дрова,

три дрова…

Чем больше ребенок сможет назвать, сосчитать, тем лучше.

***Примеры пальчиковых упражнений***

Известному педагогу В.С.Сухомлинскому принадлежат слова «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»

На сегодняшний день общеизвестен факт: уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени сформированности тонких движений кисти и пальцев рук. В связи с этим на уроках включаются упражнения на развитие мелкой моторики рук. Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческих способностей, фантазии. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

1. **«Дождик»**

Дождик, дождик пуще,

Дадим тебе гущи,

Дадим тебе ложку,

Хлебай понемножку.

Подушечки правой (левой) руки прижаты к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола.

1. **«Фонарики»**

Исходное положение. Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения соответствующими фразами.

Фонарики зажглись! (пальцы выпрямить).

Фонарики погасли! (пальцы сжать).

Упражнение выполнять несколько раз.

1. **«Деревья»**

Высокие красивые (показываем руками )

Деревья здесь растут.

Корни под землею (показываем руками «корни»)

Для них водичку пьют.

1. **«Разминка»**

Выполняем подражательные движения в соответствии с текстом.

Головами покиваем,

Носиками помотаем,

А зубами постучим

И немножко помолчим.

Прижимаем указательные пальцы к губам.

Плечиками мы покрутим

И про ручки не забудем.

Пальчиками потрясем

И немножко отдохнем.

Наклонившись вниз, качаем расслабленными руками,

Мы ногами поболтаем

И чуть-чуть поприседаем.

Ножку ножкой подобьем

И сначала все начнем.

Подпрыгиваем на месте в ритме текста.

1. **«Моя семья»**

Поднять руку ладонью к себе и в соответствии с текстом стиха в определенной последовательности пригибать пальцы, начиная с безымянного, затем мизинец, указательный палец, средний и большой.

Знаю я, что у меня

Дома дружная семья:

Это - мама,

Это - я,

Это - бабушка моя,

Это - папа,

Это - дед.

И у нас разлада нет.

1. **«Моем руки»**

«Моем руки». Ритмично потирать ладошки, имитируя мытье рук.

Ах, вода, вода, вода!

Будем чистыми всегда!

«Стряхиваем водичку с рук». Пальцы сжать в кулачок, затем с силой выпрямить пальчики, как бы стряхивая водичку.

Брызги — вправо, брызги — влево!

Мокрым стало наше тело!

1. **«Гроза»**

Капли первые упали,

(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали.

(внутренняя сторона ладони опущена вниз;

пальцы слегка согнуть и, перебирая ими,

показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильней,

(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись средь ветвей.

(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной;

махать пальцами, сжатыми вместе).

Дождь полил как из ведра,

(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора.

(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу,

изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).

В небе молния сверкает,

(нарисуйте пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает.

(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце

(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)

Вновь посмотрит нам в оконце!

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листаявляется составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план c учетом индивидуально - личностных особенностей и возможностей ученика. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М.,1978

Алексеев А. О воспитании музыканта- исполнителя // Сов.музыка, 1980, № 2

Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов.музыка, 1981, № 3

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога -

пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного

возраста. – М.,1935

Бабкина Г. «Пальчиковые игры как способ развития мелкой моторики

пальцев в работе с начинающими в классе фортепиано». – Р.,2016

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.,1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973

Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961

Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре.

М., 1961

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе

специального фортепиано. М., 1965

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971

Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков С-П., 2006

Любомудрова Н. Методика обучения игры на фортепиано. М., 1982

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978

Милич Б. Воспитание ученика пианиста. К., 1979