

Муниципальное автономное учреждение
«Казанская районная централизованная библиотечная система»

Казанская центральная районная библиотека им. И.М. Ермакова

Календарь литературных дат на 2022 год

Содержание

Январь	3
Февраль	8
Март	13
Апрель	20
Май	24
Июнь	31
Июль	36
Август	40
Сентябрь	43
Октябрь	47
Ноябрь	50
Декабрь	58

ЯНВАРЬ

3 января 1892 г. – 130 лет назад родился **Джон Рональд Руэл Толкиен** (1892–1973), английский писатель, философ, историк языка, автор волшебных сказок. Автор более двухсот различных публикаций (37 книг, 63 статьи, 121 перевод) и множества незавершённых работ. Наиболее известен как автор классических произведений «высокого фэнтези». В молодости он любил придумывать новые языки и пылал страстью к мифам и волшебным сказкам, в особенности – к героическим легендам. Однако Толкина огорчало почти полное отсутствие достойных легенд у себя на родине, в Англии – и тогда он создал цикл таких легенд сам. Полный список произведений «вселенной Толкина» включает семь книг.

[Официальный фан-сайт Толкиена на русском языке](#)

Издания:

- Властелин колец : трилогия / Р. Р. Толкин. - Москва : Росмэн, 2002. - 957 с.
- Возвращение короля : сказочная повесть / Р. Р. Толкин ; пересказ Л. Яхнина ; худож. Н. Кундухова. - Москва : Армада : Альфа-книга, 1999. - 237 с. : иллюстрации. – (Замок чудес).
- Кузнец из Большого Вуттона / Толкин Джон Рональд Руэл ; иллюстрации Д. Гордеева ; [перевод с английского Е. Гиппиус, Ю. Нагибина]. - Москва : АСТ, 2015. - 48 с.
- Сильмариллион / Толкин Д. Р. Р. ; [перевод с английского Н. Эстель]. - Москва : АСТ, 2002. - 428 с.
- Хоббит : роман / Толкин Д. Р. Р. ; перевод с английского К. Королева, В. Тихомирова. - Москва : АСТ, 2002. - 318, [2] с.
- Хранители : сказочная повесть / Р. Р. Толкин ; пересказ Л. Яхнина ; художник Н. Кундухова. - Москва : Армада : Альфа-книга, 1999. - 252 с. : иллюстрации. – (Замок чудес).

О нем:

- Довлатов, С. Нелитературное наследие романа «Властелин колец» / С. Довлатов, Р. Лутфуллин // Юность. – 2018. – № 5. – С. 95 – 103.
- Ландау, Л. Джон Толкин : властелин сердец / Л. Ландау, С. Туманова // Дарья биография. – 2017. – № 13. – С. 34 – 35.
- [Сергиенко, И. А. «И вела я жизнь цивильную, как вдруг. . .»: история прочтения романа Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец» в России \(1970-2000-е гг. \) / И. А. Сергиенко // ТРУДЫ СПБГИК. – 2010. – Том 187. – С. 138–162.](#)
- [Яковлева, Е. «На самом деле я хоббит». Настоящая жизнь Толкина / Е. Яковлева // Аргументы и факты. – 2017. – 1 марта.](#)

15 января 1622 г. – 400 лет со дня рождения **Жана Батиста Мольера**, (настоящая фамилия Поклен, 1622–1673) – французского драматурга эпохи Классицизма, реформатора сценического искусства, родоначальника современ-

ной комедии. Пьесы Мольера были по жанру противоположны корнелевским и расиновским трагедиям. Сочетая традиции народного творчества с лучшими достижениями классицистического искусства, он создал жанр высокой (социально-бытовой) комедии. В своих комедиях Ж. Б. Мольер высмеивал сословные предрассудки дворян и ограниченность формирующейся буржуазии. Комедия «Тартюф, или Обманщик», написанная в 1664 году, – это попытка разоблачения ханжества и лицемерия церковных служителей. Пьеса «Дон Жуан, или Каменный гость», была объявлена «проповедью вольнодумства и атеизма». Долгое время они запрещались к постановке

[Статья в Большой российской энциклопедии](#)

Издания:

- Тартюф ; Мещанин во дворянстве : перевод с французского / Ж.-Б. Мольер – Пермь : Пермское книжное издательство, 1978. – 165 с. – (Школьная библиотека).
- Пьесы / Ж.-Б. Мольер. – Москва : Олимп : АСТ, 1997. – 765 с. – (Школа классики).

16 января – 155 лет со дня рождения **Викентия Викентьевича Вересаева** (настоящая фамилия Смидович, 1867–1945), русского писателя, литературоведа, поэта-переводчика. Лауреат Пушкинской премии (1919) и Сталинской премии первой степени (1943). Как писатель он сложился на грани двух эпох: начал писать, когда потерпели неудачу и утратили свою силу идеалы народничества, а в жизнь стало настойчиво внедряться марксистское мировоззрение, когда дворянско-крестьянской культуре была противопоставлена буржуазно - городская культура, когда город был противопоставлен деревне, а рабочие – крестьянству.

Издания:

- Невыдуманные рассказы / В. В. Вересаев ; иллюстрации Н. А. Ращектаева. – Тула : Приокское книжное издательство, 1979. – 365 с. : иллюстрации – (Отчий край).
- В тупике ; Сестры : романы / В. В. Вересаев ; предисловие В. Лидина. – Москва : Книжная палата, 1990. – 400 с. : иллюстрации – (Из архива печати).
- Сочинения : в 4-х т. / В. Вересаев. – Москва : Правда, 1990. – (Библиотека "Огонек").

Т. 1. Повести ; В тупике : роман

Т. 2. Пушкин в жизни.

Т. 3. Пушкин в жизни ; Гоголь в жизни

Т. 4. Гоголь в жизни

О нем:

- [Бекназарова, Е. А. Вересаев Викентий Викентьевич \(1867–1945\) / Е. А. Бекназарова // Литературная энциклопедия русского зарубежья \(1918-1940\). – 2001. – №1. – с. 149–151.](#)

18 января – 140 лет со дня рождения **Алана Александра Милна** (1882 – 1956), английского писателя-юмориста, драматурга, классика английской детской литературы. В 1926 году появилась первая версия Медвежонка с опилками в голове – «Винни-Пуха». Идею написания этой книги Милну подсказали его жена и маленький сын Кристофер Робин. История создания сказки полна загадок и противоречий, но самое главное в том, что она стала одной из самых популярных детских книг. Вторая часть рассказов ««Теперь нас стало шестеро» появилась в 1927 году и, наконец, финальная часть книги «Дом на пуховой опушке» была издана в 1928 году.

В 1960 году Винни-Пух был блистательно переведен на русский язык Борисом Заходером. Всякий, кто владеет русским и английским языками, может подтвердить, что перевод был сделан с изощренной точностью и гениальной изобретательностью. Вообще Винни переведен на все европейские и почти все мировые языки.

Издания:

- Винни-Пух и все-все-все : повесть-сказка / А. А. Милн ; рисунки М. Рыдаевой, С. Богачева. - Москва : Рали, 1992. - 238 с. : ил.
- Дом на Пуховой Опушке / А. Милн, Б. Заходер. - Москва : Самовар, 2003. - 135 с. : ил.
- Когда-то, давным-давно... : повесть-сказка / А. А. Милн. - Москва : ОГИ, 2004. - 280 с.
- Тайна Красного Дома : [роман] / А. А. Милн ; перевод с английского И. Г. Гуровой. - Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. - 252 с. - (Английский детектив: лучшее).

О нем:

- [Исаковская, А. Ю. Pooh studies: подходы к исследованию текста А. А. Милна / А.Ю. Исаковская // Вестник ЮУрГПУ. – 2011. – № 11.](#)
- [Яковлева, Е. В лапах у Винни-Пуха и собственной жены: две беды Алана Милна / Е. Яковлева // Аргументы и факты. – 2017. – 18 января.](#)

24 января – 290 лет со дня рождения знаменитого **Пьера Огюстена Карона де Бомарше** (1732–1799), французского драматурга и публициста, известный в первую очередь комедийными пьесами «Севильский цирюльник» (1775) и «Женитьба Фигаро» (1784). В обеих пьесах Бомарше является провозвестником революции, и оvationи, которые устраивались ему после представлений, доказывали, что народ это очень хорошо сознавал.

О нем:

- [Обломиевский, Д. Д. Бомарше / Д. Д. Обломиевский // История всемирной литературы. – Т. 5. – Москва, 1988. – С. 147–149.](#)

27 января – 185 лет со дня рождения **Льюиса Кэрролла** (настоящее имя Чарльз Латуидж Доджсон, 1832–1898), английского писателя, математика, философа и фотографа. Наиболее известные произведения – «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», а также юмористическая поэма «Охота на Снарка». Сказки Кэрролла пользуются устойчивой популярностью как у детей, так и взрослых и считаются одним из лучших образцов литературы в жанре абсурда; в ней используются многочисленные математические, лингвистические и философские шутки и аллюзии. Ход повествования и его структура оказали сильное влияние на искусство, особенно на жанр фэнтези.

[Официальный сайт Льюиса Кэрролла](#)

Издание:

- Приключения Алисы в Стране Чудес ; Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье : [книга-перевертыш] / Л. Кэрролл ; перевод с английского Н. Демуровой ; иллюстрации Д. Тенниела. - Алма-Ата : ОНЕР, 1991. - 323 с. : иллюстрации.

27 января – 90 лет со дня рождения **Риммы Федоровны Казаковой** (1932–2008), русской поэтессы, переводчицы, автора популярных песен. Принадлежит к поколению «шестидесятников» – наряду с Е. Евтушенко, Б. Окуджавой, А. Вознесенским, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественским. Известна как автор стихов к таким популярным песням, как «Ты меня любишь», «Мадонна» (композитор – И. Крутой, исполнитель – Александр Серов), «Ненаглядный мой» (композитор – Александра Пахмутова, исполнитель – Майя Кристалинская) и другим. С 1999 г. и до конца жизни занимала пост первого секретаря Союза писателей Москвы.

Издание:

- Стихи и песни / Р. Ф. Казакова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. – 272 с. – (Всемирная библиотека поэзии).

О ней:

- [Уланова, Т. Женщина, которая умела любить. Римма Казакова о стихах и семейной трагедии / Т. Уланова // Аргументы и факты. – 2018. – 19 мая.](#)

28 января – 125 лет со дня рождения **Валентина Петровича Катаева** (1897–1986) – русского писателя, драматурга, киносценариста, поэта, военного корреспондента. Главный редактор журнала «Юность» (1955–1961). Герой Социалистического Труда (1974).

Издания:

- Белеет парус одинокий : повесть / В. П. Катаев. – Нальчик : Эльбрус, 1971. – 264 с. : иллюстрации – (Школьная библиотека).
- Волны Черного моря : [тетралогия : романы] / В. П. Катаев. – Москва : Вече, 2012. – 512с. – (Сделано в СССР. Народная эпопея).
- Железное кольцо : рассказы / В. П. Катаев. – Москва : Современник, 1989. – 591 с.
- Избранные произведения : в 3 т. Т. 1. Новая проза (1960–1973) / В. П. Катаев ; художник Ю. Боярский. – Москва : Художественная литература, 1977. – 575 с. – (Библиотечная серия).
- Избранные произведения : в 3 т. Т. 2. Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона / В. П. Катаев ; художник Ю. Боярский. – Москва : Художественная литература, 1977. – 507 с. – (Библиотечная серия).
- Растратчики : повести и рассказы / В. П. Катаев. – Москва : Советский писатель, 1990. – 571 с.
- [Сын полка](#) : [повесть] / В. П. Катаев ; художник А. Воробьев. – Москва : Стрекоза, 2015. – 222 с. : иллюстрации – (Школьная программа).

О нем:

- Шаргунов, С. Вечная весна : роман-биография Валентина Катаева / С. Шаргунов // Наш современник. – 2016. – № 1. – С. 110–174 ; № 2. – С. 136–202 ; № 3. – С. 134–161.
- Мир-Хайдаров, Р. Валентин Катаев / Р. Мир-Хайдаров // Наша молодежь. – 2021. – № 11-12. – С. 42-44.
- [Машкова, Е.Е. Катаев, Валентин Петрович / Е. Е. Машкова, В. П. Казарин // Вопросы русской литературы. – 2012. – №22 \(79\). – С. 236–241.](#)
- [Иванова, Н. Счастливый мир Валентина Катаева / Н. Иванова // Знамя. – 1999. – № 11.](#)

ФЕВРАЛЬ

2 февраля – 140 лет со дня рождения **Джеймса Джойса** (1882–1941), ирландского писателя и поэта. Джойс в значительной степени повлиял на мировую культуру и в наше время остается одним из самых широко читаемых англоязычных прозаиков. Его главный роман «Улисс» признан вершиной литературы модернизма, это сложное полистилистическое произведение. Несмотря на свою сюжетную простоту, он вмещает в себя огромное количество исторических, философских, литературных и культурных аллюзий. Канва романа и его композиционное построение имеют явные и неявные аналогии с поэмой Гомера «Одиссея».

Издания:

- Портрет художника в юности : [роман] / Д. Джойс ; [перевод с английского М. П. Богословской-Бобровой]. – Москва : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012. – 285 с. – (Зарубежная классика).

- Улисс : роман / Д. Джойс ; [перевод с английского В. Хинкиса, С. Хоружего]. – Москва : Иностранка : Азбука – Аттикус, 2013. – 928 с. – (Иностранная литература. Большие книги).

О нем:

- [Красавченко, Т. Н. Джойс \(Joyce\) Джеймс \(1882-1941\) / Т. Н. Красавченко // Литературная энциклопедия русского зарубежья \(1918-1940\). – 2001. – №1. – С. 327–341.](#)

4 февраля – 130 лет со дня рождения **Константина ча Федина** (1892–1977), русского советского писателя и журналиста. Первый секретарь и председатель правления Союза писателей СССР. Герой Социалистического Труда (1967). В 1958 г. Федин был избран академиком АН СССР по Отделению литературы и языка. В 1968 г. выдвигался на Нобелевскую премию, но Шведская академия, сочтя, что основные литературные заслуги писателя «отстоят слишком далеко по времени», не стала всерьёз рассматривать его кандидатуру.

[Музей К. А. Федина](#)

Издания:

- Города и годы : роман / К. А. Федин. – Москва : Советская Россия, 1982. – 352 с.
- Собрание сочинений : в 12 т. Т. 11. Письма. 1909–1977 / К. А. Федин. – Москва : Художественная литература, 1986. – 590 с.
- Собрание сочинений : в 12 т. Т. 10. Сочетание лет: Горький среди нас ; Шаг за шагом / К. А. Федин. – Москва : Художественная литература, 1986. – 415 с.
- Собрание сочинений : в 12 т. Т. 12. Дневники и записные книжки. 1928 – 1968 / К. А. Федин. – Москва : Художественная литература, 1986. – 623 с.

О нем:

- [Лэй, В. Размышления о творческом пути К. А. Федина / В. Лэй // Преподаватель XXI век. – 2012. – №3. – С. 344–352.](#)

7 февраля – 210 лет со дня рождения английского писателя **Чарльза Диккенса** (1812–1870), классика мировой литературы. Несмотря на отсутствие формального образования, он в течение 20 лет редактировал еженедельный журнал, написал 15 романов, пять новелл, сотни рассказов и научно-популярных статей, активно выступал за права детей, образование и другие социальные реформы.

За несколько лет он стал международной литературной знаменитостью, известной своим юмором, сатирой и острым наблюдением за персонажами и обществом. Его романы, большинство из которых выходили ежемесячно или еженедельно, положили начало серийным публикациям художественной литературы. Такой формат выпуска позволил Диккенсу оценивать реакцию своей аудитории, на основе обратной связи он часто менял сюжет.

Издания:

- Большие надежды : роман / Ч. Диккенс ; перевод с английского М. Лорие ; послесловие и примечание Н. Михальской. – Москва : Художественная литература, 1987. – 381, [3] с. – (Классики и современники. Зарубежная литература).
- Лавка древностей : [роман] / Ч. Диккенс ; [перевод с английского Н. Волжиной]. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 637 с. – (Зарубежная классика).
- Посмертные записки Пиквикского клуба : [роман] / Ч. Диккенс ; [перевод с английского А. В. Кривцовой и Е. Ланина]. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 775 с. – (Зарубежная классика).
- Приключения Оливера Твиста : роман / Ч. Диккенс. – Москва : Финансы и статистика, 1984. – 431 с.
- Рождественские повести : перевод с английского : [12+] / Ч. Диккенс; под общей редакцией О. Холмской. – Москва : РИПОЛ классик : Пальмира, 2019. – 291, [3] с. – (Праздничная книга) (Писатели христианского запада).
- Тяжелые времена : [роман] / Ч. Диккенс ; [пер. с англ. В. Топер]. – Москва : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012. – 410 с. – (Зарубежная классика).

О нем:

- [Тайна Чарльза Диккенса : библиографические разыскания / составитель Е. Ю. Генниева, Б. М. Парчевская. – Москва : Книжная палата, 1990. – 535 с.](#)
- [Уилсон, Э Мир Чарльза Диккенса / Э. Уиллсон. – Москва : Прогресс, 1975. – 339 с.](#)

13 февраля – 90 лет со дня рождения советского поэта-песенника **Игоря Давыдовича Шаферана** (1932–1994). Автор сборников «Слушай, сердце!» (1971), «Красно солнышко» (1973), «Для тебя» (1985) и других. Лауреат всесоюзных и всероссийских конкурсов песни. Сотрудничал с рок-группами «Круиз», «Карнавал», «Альфа», его песни записывали «Машина времени» и «Воскресение». Почти двадцать лет сотрудничал с композитором Давидом Тухмановым.

20 февраля – 170 лет со дня рождения русского писателя **Николая Георгиевича Гарина-Михайловского** (1852–1906). Также известен как инженер и путешественник, публиковался под псевдонимом Н. Гарин. На литературное поприще Михайловский вступил в 40 лет с выходом в свет автобиографической повести «Детство Тёмы» («Русское богатство») и рассказа «Несколько лет в деревне» («Русская мысль»).

Продолжением «Детства Тёмы» стали повести «Гимназисты», «Студенты» и «Инженеры» (последняя часть была опубликована уже после смерти автора, в 1907). В качестве своеобразного романа воспитания тетралогия даёт картину «типичного интеллигентского воспитания, питомника нравственно неприспособленных и психически нестойких людей»

Издания:

- Детство Тёмы ; Гимназисты : повести / Н. Г. Гарин-Михайловский. - Минск : Юнацтва, 1985. - 412 с. : ил.

- Студенты ; Инженеры / Н. Г. Гарин-Михайловский. - Москва : Художественная литература, 1972. - 480 с.

О нем:

[Могилевский, Н. А. Г. Н. Гарин-Михайловский: судьба и тексты / Н. А. Могилевский // ЛиТ. Исторический альманах. – 2020. – № 13. – С. 157–184.](#)

26 февраля – 220 лет со дня рождения **Виктора Мари Гюго** (1802–1885), французского писателя-романтика и драматурга. Гюго – одна из главных фигур французского романтизма, политический и общественный деятель. Первая зрелая работа Виктора Гюго в жанре художественной литературы, «Последний день приговорённого к смерти» отразила острое социальное сознание писателя. Но первым полноценным романом Гюго станет невероятно успешный «Собор Парижской Богоматери», опубликованный в 1831 году и быстро переведённый на многие языки по всей Европе. Одним из эффектов появления романа было

последующее привлечение внимания к запустелому собору Парижской Богоматери, который стал привлекать тысячи туристов, прочитавших популярный роман

Издания:

- Собор Парижской Богоматери : роман / В. Гюго. - Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2003. - 238 с. : иллюстрации. - (Иллюстрированная Классика).
- Девяносто третий год : роман / В. Гюго ; пер. с фр. Н. М. Жарковой ; вступ. ст. и примеч. С. Р. Брахман ; иллюстрации И. С. Кускова. - Москва : Правда, 1988. - 400 с. : иллюстрации
- Человек, который смеется : роман / В. Гюго ; перевод с французского Б. Лившица ; художник О. Коровин. - Пермь : Пермское книжное издательство, 1983. - 554 с. : иллюстрации. - (Юношеская библиотека).
- Гаврош / В. Гюго ; художник В. Дугин. - Москва : Книги «Искателя», 2009. - 62 с. - (Библиотечка школьника).
- Собрание сочинений : в 6-ти т. Т. 2. Отверженные / В. Гюго. - Москва : Правда, 1988. - 526 с.

О нем:

- [Глава 21. В. Гюго // История зарубежной литературы XIX века / под редакцией Н. А. Соловьевой. – Москва : Высшая школа, 1991.](#)
- Кошевой, О. Виктор Гюго. Жизнь титана / О. Кошевой, Ю. Осипов // Смена. - 2019. - № 2. - С. 41-51.

27 февраля – 120 лет со дня рождения **Джона Эрнста Стейнбека** (1902–1968), американского писателя, лауреата Нобелевской премии. Придерживался социалистических взглядов. В 1947 году Стейнбек совершил поездку в СССР вместе с известным фотографом Робертом Капой. Они посетили Москву, Киев, Тбилиси, Батуми и Сталинград, став одними из первых американцев, побывавшими во многих уголках СССР со времён социалистической революции. Книга Стейнбека об их путешествии «Русский дневник» была проиллюстрирована фотографиями Капы.

Библиография Стейнбека включает романы, повести, рассказы, документальную прозу, киносценарии. Главный роман «Гроздь гнева» опубликован в 1939 г. Из-за детального изображения тяжёлой жизни роман изначально был изъят из библиотек некоторых штатов США, из-за использования вульгаризмов – запрещен в школах (сейчас включен в школьную программу США). Книга была удостоена Национальной книжной премии и Пулитцеровской премии. В 1940 году роман экранизирован Джоном Фордом, картина получила два «Оскара».

Издания:

- Собрание сочинений : в 6 т. / Д. Стейнбек ; составитель С. С. Иванько ; иллюстрации художника П. Н. Пинкисевича. - Москва : Правда , 1989. - (Библиотека «Огонек»).

Т. 1. Золотая чаша ; Райские Пастбища

Т. 2. Квартал Тортилья-Флэт ; "И проиграли бой"; О мышах и людях ; Рыжий пони

Т. 3. Гроздь гнева ; Консервный Ряд

Т. 4. Жемчужина: повесть

Т. 5. На восток от Эдема : роман

Т. 6. Зима тревоги нашей : роман ; Путешествие с Чарли в поисках Америки

- Гроздь гнева : роман ; Зима тревоги нашей : роман : перевод с английского / Д. Стейнбек; [вступительная статья А. Мулярчика]. - Москва : Художественная литература, 1988. - 766 с. - (Библиотека литературы США).

О нем:

- [Иванько, С. Биография Джона Стейнбека](#)
- [Осьмухина, О. Ю. Проблема человека в романах Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» и «Зима тревоги нашей»/ О. Ю. Осьмухина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – №3–1 \(81\). – С. 44–49.](#)

МАРТ

3 марта – Всемирный день писателя (полное название – Всемирный день мира для писателя), отмечается практически во всех странах, причем не только писателями, но и считается профессиональным праздником всех представителей «четвертой власти». Учрежден по решению 48-го конгресса Международного ПЕН-клуба, который проходил с 12 по 18 января 1986 года. ПЕН-клуб выступает в защиту свободы печати и против произвольного применения цензуры в мирное время.

Ко Дню писателя приурочены церемонии вручения различных литературных премий и чествование наиболее отличившихся литературных деятелей.

5 марта – 100 лет со дня рождения **Семена Петровича Гудзенко** (1922–1953), советского поэта-фронтовика, журналиста, военного корреспондента. В 1943 г. начал печататься в журналах «Знамя» и «Смена». В 1950-е годы вышли его книги «Дальний гарнизон», «Новые края», «Перед атакой», «Могила пилота».

О нем:

- [Шеваров, Д. Семен Гудзенко. Мы воду дымную хлебали из почерневших котелков... : неизвестные документы и рукописи из фонда № 2207 Российского государственного архива литературы и искусства / Д. Шеваров // Родина. – 2015. – № 5.](#)

13 марта – 85 лет со дня рождения **Владимира Семеновича Маканина** (1937–2017) русского писателя реалистического направления, сценариста, редактора, математика. Обладатель премий «Русский Букер», «Большая книга», «Ясная Поляна», Государственной премии России, Европейской премии. Его творческий метод – это подробное, достоверное, иронически дистанцированное изображение повседневной жизни под знаком её суетной обыденности – с параллельным выявлением глубинных, закономерностей жизни. Произведения Владимира Маканина в советское время охотно печатали издательства, так как темы его повестей и рассказов, их конфликты лежали в стороне от привычных проблемных площадок советской прозы и потому казались идеологически приемлемыми, безвредными.

Издания:

- Андеграунд, или Герой нашего времени / В. С. Маканин. - Москва : Эксмо, 2010. - 736 с.
- Антиутопия : [антология] / В. С. Маканин. - Москва : Эксмо, 2011. - 384 с.

- Две сестры и Кандинский : роман, или сцены из жизни 90-х / В. С. Маканин. - Москва : ЭКСМО, 2011. - 320 с.
- Долог наш путь : повести / В. С. Маканин. - Москва : Вагриус, 1999. - 527 с.
- Испуг : [роман] / В. С. Маканин. - Москва : Эксмо, 2011. - 448 с.
- Кавказский пленный : сборник / В. С. Маканин. - Москва : Панорама, 1997. - 480 с. - (Русская литература. XX век)..
- Лаз : сборник / В. Маканин. - Москва : Эксмо, 2009. - 448 с. - (Лауреаты литературных премий).
- Один и одна : роман / В. Маканин. - Москва : Эксмо, 2009. - 352 с. - (Лауреаты литературных премий).
- Отдушина : повести, роман / В. С. Маканин; послесловие И. Соловьевой ; художник А. Яцкевич. - Москва : Известия, 1990. - 558 с. : иллюстрации. - (Библиотека "Дружбы народов").
- Отставший : повести и рассказы / В. С. Маканин ; послесл. А. Марченко. - Москва : Художественная литература, 1988. - 432 с.
- Повести / В. С. Маканин. - Москва : Книжная палата, 1988. - 334 с. : иллюстрации. - (Популярная библиотека).
- Пойте им тихо : сборник / В. Маканин. - Москва : Эксмо, 2009. - 448 с. - (Лауреаты литературных премий).
- Предтеча / В. С. Маканин. - Москва : Эксмо, 2014. - 256 с. - (Проза современного классика Владимира Маканина).
- Удавшийся рассказ о любви : сборник / В. С. Маканин. - Москва : Эксмо, 2010. - 352 с. - (Лауреаты литературных премий).
- Утрата : повести и рассказы / В. С. Маканин ; художник А. Антонов. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 400 с.

О нем:

- [Гогина, Л. П. Творчество Владимира Маканина в коммуникативном диалоге «эпох безвременья»: социальный статус «потерянного поколения» / Л. П. Гогина // Коммуникология. – 2019. – №1. –143–151.](#)

15 марта – 85 лет со дня рождения **Валентина Григорьевича Распутина** (1937–2015), русского писателя, яркого представителя «деревенской прозы», публициста, общественного деятеля. Герой социалистического труда (1987), Лауреат двух государственных премий СССР (1977, 1987), премии Правительства РФ (2010), член Союза Писателей СССР с 1967 г. Творчество писателя было неоднократно экранизировано. Свет увидело 10 картин, как времен СССР, так и современных кинолент. В 2010 году Союз писателей России выдвигал кандидатуру Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе.

Издания:

- Век живи - век люби : рассказы, очерки, повесть / В. Г. Распутин; [вступительная. Статья С. Залыгина ; художник Ю. Баженов]. - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 380, [2] с. : иллюстрации
- Деньги для Марии : повести и рассказы / В. Г. Распутин. - Москва : Эксмо, 2005. - 736 с. - (Красная книга русской прозы).
- Дочь Ивана, мать Ивана : повесть / В. Г. Распутин. - Москва : Молодая гвардия, 2004. - 214 с.
- Живи и помни : сборник / В. Г. Распутин. - Москва : АСТ, 2018. - 478, [2] с. - (Русская классика).
- Живи и помни ; Прощание с Матерой : повести / В. Г. Распутин. - Москва : Вагриус, 2004. - 447 с.
- Нежданно-негаданно : повесть и рассказы / В. Г. Распутин; художник Л. Бирюков ; вступительная статья В. Курбатова. - Москва : Детская литература, 2001. - 286 с. - (Школьная библиотека).
- Повести / В. Г. Распутин. - Москва : Просвещение, 1990. - 333, [3] с. - (Библиотека словесника).
- Повести ; Рассказы / В. Г. Распутин. - Москва : Э, 2016. - 640 с. - (Библиотека всемирной литературы).
- Прощание с Матерой : в 3 кн. / В. Г. Распутин. - Москва : ЧИНАР : Речь, 2018. -
- Эти двадцать убийственных лет / В. Г. Распутин, В. С. Кожемяко. - Москва : Алгоритм, 2014. - 320 с. - (Как Путину обустроить Россию).

О нем:

- Антипин А. После Распутина / Н. Рубцов, А. Антипин // Наш современник. - 2016. - № 3. - С. 234-237.
- Высоцкий, В. Открытие Валентина Распутина : к 90-летию со дня рождения В. А. Чивилихина (1928-1984) / В. Высоцкий, Е. Чивилихина // Наш современник. - 2018. - № 3. - С. 200-205.
- Горшенина, А. А. Урок по повести В. Г. Распутина "Последний срок". Осмысление ценности жизни матери : XI класс / А. А. Горшенина, А. А. Блок, // Литература в школе. - 2019. - № 7. - С. 24-25.
- Скорондаева, А. После прощания : закончилась эпоха деревенской прозы - ушел В. Распутин, но нам остались его книги / А. Скорондаева // Сельская новь. - 2015. - № 4. - С. 52-57.
- Тростянецкий, Г. Театр таков, каковы люди в стране, их любовь и нетерпение... / Г. Тростянецкий // Темные аллеи. - 2019. - № 3. - С. 81-88.
- Шинкарев, Л. Брызги шампанского и капли крови : Почему разошлись на переломе истории Валентин распутин и Евгений Евтушенко / Л. Шинкарев // Родина. - 2017. - № 3. - С. 84-89.
- Шмелев, И. С. Литературный портрет как средство раскрытия внутреннего мира персонажа в прозе В. Г. Распутина / И. С. Шмелев // Литература в школе. - 2019. - № 1. - С. 8-13.

21 марта – Всемирный день поэзии, был учрежден на 30-й сессии генеральной ассамблеи ЮНЕСКО, состоявшейся в Париже в 1999 году. основной целью празднования является поощрение языкового разнообразия и поддержка исчезающих языков посредством поэзии. Кроме того, этот День призван содействовать развитию поэзии, возвращению к устной традиции поэтических чтений, преподаванию поэзии, восстановлению диалога между поэзией и другими видами искусства, такими как театр, танцы, музыка, живопись, а также поощрению издательского дела и созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям. Кстати, слово «поэзия» происходит от греч. «ποίηο» – творить, создавать, строить, созидать.

24 марта – 145 лет со дня рождения **Алексея Силыча (Силантьевича) Новикова-Прибоя** (1877–1944). Русского, советского писателя-мариниста. Лауреат Сталинской премии второй степени (1941).

Биография писателя напоминает приключенческий роман. В 1903 году он был арестован за революционную пропаганду. Затем служил матросом на Балтийском флоте, участвовал в Цусимском сражении, попал в японский плен. В плену у Новикова возникла мысль описать пережитое, и он начал сбор материала, в итоге его очерки о Цусимском сражении были запрещены правительством. В 1907 году Новиков был вынужден перейти на нелегальное положение, так как ему грозил арест. Он бежал сначала в Финляндию, а затем в Англию. За годы эмиграции (1907–1913) он побывал во Франции, Испании, Северной Африке, плывал матросом на судах торгового флота. В 1912–1913 гг. писатель жил у Максима Горького на Капри, затем по поддельному паспорту вернулся в Россию.

Во время Первой мировой войны Новиков работал в госпитале на санитарных поездах Земского союза, затем занимался в Барнауле культурно-просветительской работой.

[Официальный сайт](#)

Издание:

- Собрание сочинений : в 5 т. Т. 2. Повести / А. С. Новиков-Прибой; редактор А. Терновский. - Москва : Правда, 1963. - 501, [3] с. - (Библиотека "Огонек").
Содержание: Море зовёт; Подводники; Женщина в море; Ералашный рейс; Соленая купель: роман.

24 марта – 115 лет со дня рождения **Лидии Корнеевны Чуковской** (1907–1996), русской писательницы, поэта, публициста, редактора. На протяжении всей жизни находилась в конфликте с правящим в СССР режимом. В 1960-е годы Чуковская выступала в поддержку И. Бродского, А. Солженицына, Синявского и Даниэля, Гинзбурга и других. Автор открытого письма Михаилу Шолохову в связи с его речью на XXIII съезде КПСС (1966), а также открытых писем «Не казнь, но мысль. Но слово», «Гнев народа», «Прорыв немоты». Долгое время имя Чуковской было запрещено упоминать в печати. Впервые после запрета ее имя было упомянуто в прессе в «Литературной Газете» 3 июня 1987 года.

Одним из наиболее значительных трудов Лидии Чуковской являются «Записки об Анне Ахматовой» – записи об общении с великой русской поэтессой, которые Чуковская вела на протяжении многих лет. С Ахматовой она стала близко общаться с 1938 года, в 1965 г. по просьбе Ахматовой занималась составлением последнего при жизни поэтессы сборника её стихов.

Издания:

- [Записки об Анне Ахматовой. Кн. 1. 1938-1941 / Л. Чуковская. - Москва : Книга, 1989. - 271 с. : иллюстрации. - \(Время и судьбы\).](#)
- Памяти детства / Л. К. Чуковская. - Москва : АСТ, 2014. - 320 с. - (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).

О ней:

- [Подымова Н. Н. Художественное своеобразие прозы Л. К. Чуковской / Н. Н. Подымова // Сервис в России и за рубежом. – 2008. – № 4.](#)

31 марта – 200 лет со дня рождения писателя, представителя золотого века русской литературы **Дмитрия Васильевича Григоровича** (1822–1899). Значение его творчества определяется его повестями «Деревня» и «Антон Горемыка». Их горячо приветствовал В. Г. Белинский, об их большом значении для своего времени говорили Салтыков, Л. Толстой и другие. В этих произведениях Григорович явился основоположником дворянского народничества в литературе. Крепостной крестьянин показан у Григоровича не только со стороны своей способности к тонким человеческим чувствам, как у Тургенева, но и в своей ежедневной работе, в отношениях к кулаку, в грубой неприглядности своего быта. «Жаление» крепостного мужика, которым проникнуты повести Григоровича, носит барский характер, что не исключает его искренности. В последующих рассказах и романах из крестьянского быта чувствуется склонность

к писанию идиллий, к сентиментальному изображению крестьянских добродетелей.

Издания:

- Избранное / Д. В. Григорович ; составитель и автор вступительной статьи Н. Утехин ; художник С. Соколов. – Москва : Современник, 1983. - 528 с. : иллюстрации. - (Сельская библиотека Нечерноземья).

- Повести и рассказы / Д. В. Григорович; редактор Е. Н. Янковская ; вступительная статья и подготовка текста С. Машинского. - Москва : Советская Россия, 1975. - 288 с.

- Сочинения : в 3 т. / Д. В. Григорович; [составитель, подготовка текста и комментариев А. А. Макарова]. – Москва : Художественная литература, 1988.

Т. 1. Повести и рассказы, 1844-1852

Т. 2. Повести и рассказы, 1856-1892 ; Драматические произведения, 1873-1891

Т. 3. Корабль "Ретвизан" : [путевые заметки] ; Переселенцы : [роман].

О нем:

- [Мещеряков, В. Д. В. Григорович \(творческий путь\) / В. Д. Мещеряков // Григорович Д. В. Избранное. – Москва, 1976.](#)

31 марта – 140 лет со дня рождения **Корнея Ивановича Чуковского** (1882–1969), русского писателя, поэта, литературного критика, публициста, переводчика и литературовед. Имя при рождении – Николай Корнейчуков. Самый издаваемый в Советском Союзе и России автор детской литературы.

Увлечение детской словесностью, прославившее Чуковского, началось сравнительно поздно, когда он был уже знаменитым критиком. В 1916 году Чуковский составил сборник «Ёлка» и написал свою первую сказку «Крокодил». В 1923 году вышли его знаменитые сказки «Мойдодыр» и «Тараканище», а через год – «Бармалей». Несмотря на то, что сказки были напечатаны большим тиражом и выдержали множество изданий, они не вполне отвечали задачам советской педагогики, о чем высказывалась Н. К. Крупская. В среде партийных критиков и редакторов даже возникает неодобрительный термин «чуковщина», обозначающее способ легкой, поверхностной, с потугами на остроумие, литературной критики.

Всенародный любимец, лауреат ряда государственных премий и кавалер орденов, Чуковский вместе с тем поддерживал контакты с писателями-диссидентами. На даче в Переделкино, где писатель постоянно жил последние годы, он устраивал встречи с окрестными детьми, беседовал с ними, читал стихи, приглашал на встречи известных людей, знаменитых лётчиков, артистов, писателей, поэтов.

Издания:

- Мойдодыр : [сказки] / К. И. Чуковский ; Худож. Н. Фаттахова. - Москва : Фламинго, 2009. - 47 с. : иллюстрации.
- Доктор Айболит / К. И. Чуковский ; По Гью Лофтингу ; рисунки В. Чижикова. - Москва : Эксмо-Пресс, 1998. - 118 с. : иллюстрации. - (Мишкины книжки).
- Балтийское небо : рассказы / Н. К. Чуковский. - Москва : Правда, 1991. - 605 с. От двух до пяти / К. И. Чуковский; [предисловие Ю. А. Сорокина ; послесловие А. Г. Арушановой]. - Москва : Педагогика, 1990. - 381 с.
- Собрание сочинений : в 2 т. Т. 2. Критические рассказы / К. И. Чуковский. - Москва : Правда, 1990. - 620 с. : иллюстрации. - (Библиотека "Огонек").
- Сочинения : в 2 т. Т. 1. Сказки ; От двух до пяти ; Живой как жизнь / К. И. Чуковский. - Москва : Правда, 1990. - 653 с. : иллюстрации. - (Библиотека "Огонек").
- Чехов / К. И. Чуковский; [оформление П. И. Суворова]. - Москва : Государственное издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1958. - 96 с.
- Айболит : сказки / К. И. Чуковский; художник С. Набутовский. - Москва : РОСМЭН, 2018. - 32 с. : иллюстрации. - (Детская библиотека РОСМЭН).
- Муха-цокотуха : сказки / К. И. Чуковский ; художник С. Набутовский. - Москва : РОСМЭН, 2017. - 32 с. : иллюстрации.

О нем:

- Крючков, П. Боже, храни "Мойдодыра"! : автор сказки, написанной 95 лет назад, не сразу отстоял от цензуры дорогие для себя строчки / П. Крючков // Родина. - 2018. - № 5. - С. 64-66.
- Ярмольник, Л. Корней Чуковский : распятый сказочник / Л. Ярмольник, Г. Черкасов // Дарья биография. - 2019. - № 13. - С. 34-35.

АПРЕЛЬ

2 апреля – Международный день детской книги, празднуется в день рождения Х. К. Андерсена. Учреждён в 1967 году Международным советом по детской и юношеской литературе (IBBY) , в этот день IBBY раз в два года присуждает премию имени Х. К. Андерсена писателю – автору книг для детей и художнику-иллюстратору детских книг. Инициатива создания Международного Дня детской книги принадлежит известной немецкой писательнице Йелле Лепман.

10 апреля – 85 лет со дня рождения **Беллы Ахатовны Ахмадулиной** (1937–2010), русской поэтессы, писательницы, переводчицы из поколения «шестидесятников». Поэзия Ахмадулиной органично сочетает модернистские приемы с классической традицией, для нее характерны напряженный лиризм, изысканность форм, очевидная переключка с поэтической традицией прошлого. Перу Ахмадулиной принадлежат воспоминания о поэтах-современниках, а также эссе о А. С. Пушкине и М. Ю. Лермонтове. Ей опубликовано 33 поэтических сборника, эссе, очерки.

[Официальный сайт](#)

Издания:

- Избранное : стихи / Б. А. Ахмадулина. - Москва : Советский писатель, 1988. - 478 с. : портр.
 - Ни слова о любви / Б. А. Ахмадулина. - Москва : Олимп : Астрель, 2010. - 351 с.
 - Сочинения : в 3 т. / Б. А. Ахмадулина. - Москва : Корона-Принт, 1997.
- Т. 1. Стихотворения. 1954-1979 ; Переводы из грузинской поэзии ; Рассказы
- Т. 2. Стихотворения. 1980-1996 ; Переводы ; Воспоминания

10 апреля – 95 лет со дня рождения **Виля Владимировича Липатова** (1927–1979), писателя, сценариста и прозаика, журналиста, специального корреспондента. В его повестях и романах – бытописание современной ему жизни, сибирских строек и деревенской глубинки, народный язык, юмор. Писатель много работал с литературной молодежью. Его произведения инсценировались, в том числе, самим автором.

Издания:

- Лида Вараксина : [повести, рассказы] / В. В. Липатов. - Москва : Вече, 2015. - 320 с. - (Сделано в СССР. Любимая проза).

- Лев на лужайке : [роман] / В. В. Липатов. - Москва : Вече, 2015. - 384 с. - (Сделано в СССР. Любимая проза).

О нем:

- [Виль Владимирович Липатов \(1927-1979\) : библиографический список / Томская областная универсальная научная библиотека имени А. С. Пушкина ; составитель А. В. Яковенко. – Томск, 2012. – \[34 с.\]](#)

10 апреля – 205 лет со дня рождения **Константина Сергеевича Аксакова** (1817–1860), русского публициста, поэта, литературного критика, историка и лингвиста, идеолога славянофильства.

О нем:

- [Гаврилов, И. Б. Константин Аксаков о «Русском воззрении» \(1830-1840-е гг. \) / И. Б. Гаврилов // Христианское чтение. – 2017. – №1. – С. 238–259.](#)

19 апреля – 120 лет со дня рождения **Вениамина Александровича Каверина** (настоящая фамилия Зильбер, 1902–1989), русского советского писателя, драматурга и сценариста, лауреата Сталинской премии II степени. Важную роль в творческом формировании писателя сыграло его участие в литературной группе «Серapiоновы братья», в составе которой были Вс. Иванов, М. Зощенко, К. Федин и другие.

Многие произведения Каверина экранизированы. По знаменитому роману «Два капитана» было снято три фильма. А 19 октября 2001 года в Москве состоялась премьера мюзикла «Норд-Ост», созданного по мотивам этого романа. 11 апреля 2002 года на Северном Полюсе авторами мюзикла Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко был водружен флаг «Норд-Оста» с бессмертным девизом полярников: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Издания:

- Два капитана : роман / В. А. Каверин. - Москва : АСТ, 2004. - 619 с.
- Новое зрение : книга о Ю. Тынянове / В. А. Каверин, В. И. Новиков. - Москва : Книга, 1988. - 320 с. : иллюстрации. - (Писатели о писателях).
- Скандалист, или Вечера на Васильевском острове / В. А. Каверин. - Москва : Текст, 2004. - 250 с. - (Мировая классика).

О нем:

- [Синельников, М. Чувство чести. Вениамин Каверин. Из воспоминаний](#)

- [«Вениамин Каверин – писатель трех эпох» : к 115-летию со дня рождения : рекомендательный биобиблиографический список литературы / составитель Н. А. Крылова ; ответственный за выпуск Н.Ю. Испенкова. – Полярный , 2017. – 18 с.](#)

22 апреля – 310 лет со дня рождения **Генри Филдинга** (1707–1754), английского писателя, драматурга XVIII века, известного своим житейским юмором и сатирическим мастерством, а также как автор романа «История Тома Джонса, найденыша». Один из основоположников реалистического романа.

Издание:

- Избранные сочинения / Г. Филдинг ; вступительная статья и комментарии В. Харитоновой ; художник А. Моисеев. - Москва : Художественная литература, 1989. - 687 с. : ил. Содержание: Путешествие в загробный мир и прочее, История жизни покойного Джонатана Уайлда Великого, История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса, Дневник путешествия в Лиссабон.

О нем:

- [Ганин, В. Н. Генри Филдинг // История зарубежной литературы XVII-XVIII веков / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова. – Москва : Юрайт, 2016. – С. 212–223.](#)
- [Маслова, М. А. Теория «комического эпоса» Г. Филдинга / М. А. Маслова // Вестник Мининского университета. – 2014. – №4 \(8\).](#)

22 апреля – 115 лет со дня рождения **Ивана Антоновича Ефремова** (1907–1972), русского писателя-фантаста, ученого-палеонтолога, общественного мыслителя. С именем Ефремова связывают три десятилетия развития советской палеонтологии позвоночных. Учёный считается одним из основоположников современной тафономии (науки, изучающей закономерности процессов захоронения и образования местонахождений ископаемых остатков организмов).

Книги Ефремова стали знаковыми для нескольких поколений советских читателей, знакомили их с современной западной общественной мыслью, затрагивали запретные темы, включая эротизм и психоанализ. Взгляды Ефремова часто вызывали полемику. В советское время его творчество использовалось для легитимации коммунистических идей, а впоследствии становилось объектом различных идеологических манипуляций. К началу XXI века читательская аудитория писателя сократилась, хотя его книги регулярно переиздаются.

[Официальный сайт](#)

Издания:

- За пределами Ойкумены : научно-фантастические рассказы и повести о прошлом и будущем / И. А. Ефремов ; составитель и предисловие А. Шалимова. - Санкт-Петербург : Лицей, 1993. - 352 с. - (Библиотека приключений и научной фантастики).

- Собрание сочинений : в 5 т. Т. 4. Лезвие бритвы : роман приключенческий / И. А. Ефремов. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 670 с. : иллюстрации

- Таис Афинская : исторический роман / И. А. Ефремов. - Симферополь : Век, 1993. - 512 с.

- Час быка : научно-фантастический роман / И. Ефремов. - Москва : Дружба народов, 1993. - 431 с.

О нем:

- [Бочарник, Д. Еван Ефремов – ученый и писатель](#)

23 апреля – Всемирный день книги и защиты авторского права, провозглашен на 28-й сессии ЮНЕСКО 15 ноября 1995 года. Решение было принято с целью просвещения и развития культурных традиций, а также с учётом того, что книги являются наиболее важным средством распространения знания и самым надёжным способом его сохранения. В резолюции отмечается эффективность проведения в этот день книжных выставок и ярмарок.

10 мая – 105 лет со дня основания Российской книжной палаты (1917). Главная функция этого учреждения – учет как книжной, так и любой другой печатной продукции страны и сохранение ее для будущих поколений. Будучи получателем обязательного экземпляра и национальным библиографирующим агентством, Российская книжная палата является гарантом сохранности печатной памяти нации. В настоящее время РКП функционирует как филиал ТАСС.

[Официальный сайт](#)

16 мая – 135 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века **Игоря Северянина** (настоящее имя Игорь Васильевич Лотарев, 1897–1941). Северянин – основатель и литературного течения «эгофутуризм». Для его лирики характерна смелая для тогдашнего вкуса (до грани пародийности) эстетизация образов салона, современного города («аэропланы», «шоффэры») и игра в романтический индивидуализм и «эгоизм», условные романтически-сказочные образы. Стих Северянина музыкален, поэт часто использует длинные строки, твердые формы (некоторые изобретены им самим), аллитерацию, диссонансные рифмы.

Скандалную известность поэту принёс возмущённый отзыв Льва Толстого на одно из его стихотворений в начале 1910 года. Настоящий успех пришёл после выхода сборника «Громокипящий кубок» (1913), предисловие к которому было написано Ф. Сологубом). В течение 1913–1914 гг. Северянин выступал с творческими вечерами («поэзоконцертами») в Москве и Петербурге, встречая огромную популярность у публики и сочувственные отзывы критиков разной ориентации, в том числе критиков, скептически относившихся к футуризму.

Издания:

- Избранное / И. В. Лотарев. - Смоленск : Русич, 2002. - 528 с. - (Библиотека поэзии).
- Стихотворения и поэмы. 1918-1941 / И. Северянин ; составитель, послесловие и примечание Ю. Шумакова. - Москва : Современник, 1990. - 492 с. : иллюстрации. - (Феникс. Из поэтического наследия XX в.).

Содержание: Циклы: Соловей; Вербзена; Менестрель; Фея Eiole; Классические розы; Медальоны; Адриатика; Стихи разных лет; Поэмы: Роса оранжевого часа; Солнечный ди-каръ: утопическая. эпопея; Из романа в строфах «Рояль Леандра»; Плимутрок: (Комедия-сатира в одном акте)

О нем:

- [Зиновьева, Э. Н. Игорь Северянин: эксперименты в области синтеза искусств / Э. Н. Зиновьева // Вестник УлГТУ. – 2019. – № 1 \(85\). – с. 9–12.](#)
- [Кузнецова, Е. В. Поэтика И. Северянина и литературная пародия начала XX в. / Е. В. Кузнецова // Studia Litterarum. – 2017. – № 1. – С 220–243.](#)
- [Кумакова, Л. В. Пути поэзии: Игорь Северянин \(литературный вечер в фундаментальной библиотеке\) / Л. В. Кумакова // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2008. – № 5. – С. 54–57.](#)
- Распутин, В. Сталинский грёзофарс Северянина / В. Распутин, В. Бондаренко // Наш современник. - 2016. - № 2. - С. 236–249.

21 мая – 150 лет со дня рождения русской поэтессы и писательницы **Тэффи** (настоящее имя Надежда Александровна Лохвицкая, 1872–1952) . Ее популярность в России была столь велика, что появились даже духи и конфеты «Тэффи».

Ее называли первой русской юмористкой начала XX в., «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью. Главным героем сатирических рассказов Тэффи является «маленький» человек, страдающий от пошлости и фальши окружающего мира, но, несмотря на это, сохраняющий способность испытывать маленькие радости жизни. Драматическое у нее часто переплетается с комическим, а серьезность – с забавным и трогательным. После эмиграции сатира и юмор постепенно перестают доминировать в ее творчестве, наблюдения над жизнью приобретают философский характер.

Издания:

- Все о любви: Рассказы. Повесть. Роман / Н. А. Тэффи ; составитель Г. В. Будников, И. А. Васильев. - Москва : Политиздат, 1991. - 430 с.
- Избранные произведения : в 3 т. Т. 1. И стало так... / Н. А. Тэффи. - Москва : Лаком, 1999. - 384 с.
- Избранные произведения : в 3 т. Т. 2. Не живой зверь / Н. А. Тэффи. - Москва : Лаком, 1999. - 384 с.
- Ностальгия : Рассказы. Воспоминания / Н. А. Тэффи; составитель подготовительного текста Б. Аверина ; вступительная статья Э. Нитраур. - Ленинград : Художественная литература, 1989. - 448 с.
- Обратни : [рассказы] / Н. А. Лохвицкая. - Москва : Эксмо, 2011. - 288 с.

О ней:

- Еремеева, А. Из Москвы, из Москвы, из Москвы! / А. Еремеева // Родина. - 2019. - № 3. - С. 118–121.

• Салтыкова, С. О. Грустная королева юмора / С. О. Салтыкова // Игровая библиотека. - 2017. - №1. - С. 28-37.

24 мая – День славянской письменности и культуры – российское название праздника, приуроченного ко дню памяти святых равноапостольных братьев Мефодия и Кирилла (IX век). Аналогичные государственные торжества существуют в ряде иных славянских стран.

Кирилл (светское имя Константин; около 827–869) и Мефодий (светское имя неизвестно; около 815–885) – братья, греки, уроженцы города Солунь (Фессалоники), происходили из семьи византийского военачальника.

Кирилл и Мефодий создали корпус текстов на славянском языке, который давал представление об основных нормах христианского мира, и литературный язык, способный на столь же высоком уровне, как греческий и латинский, обслуживать все сферы жизни славянского общества. Наследие Кирилла и Мефодия оказало огромное воздействие на культуру Болгарии (а через ее посредство – Руси и Сербии), Чехии, Хорватии (в последней вплоть до новейшего времени сохранялась глаголическая письменная традиция). Разработанная ими письменность повлияла на развитие русской книжности и литературы.

В сознании многих поколений славян Кирилл и Мефодий – символы славянского письма и славянской культуры. Их культ получил широкое распространение как в православных, так и в католических странах (братья были канонизированы вскоре после смерти).

Публикации по теме:

- Лобачев, В. Закон и буква / В. Лобачев // Наука и религия. - 2014. - № 7. - С. 7–12.
- Мельникова, М. Любимые персонажи в кадре : [Ко дню славянской письменности и культуры] / М. Мельникова // Библиополе. - 2016. - № 11 - С. 34.
- [Олейник, Н. Н. О роли великих просветителей Кирилла и Мефодия в создании славянской письменности \(к 1150-летию возникновения славянской письменности\) / Н. Н. Олейник, Ю. А. Олейник // Via in tempore. История. Политология. – 2014. – №8 \(179\).](#)
- Подвижники русского слова / Стефан Пермский, И. Вениаминов, М. Глухарев // Наука и религия. - 2014. - № 6. - С. 9.
- [Тананеева, В. Д. Первоучители славянства Кирилл и Мефодий / В. Д. Тананеева // Academy. – 2016. – № 9 \(12\).](#)

27 мая – Общероссийский день библиотек. Праздник официально, на государственном уровне, установлен в 1995 г. Указом президента Российской

Федерации Бориса Николаевича Ельцина по инициативе директора Российской национальной библиотеки, президента Российской библиотечной ассоциации Владимира Николаевича Зайцева. Дата приурочена ко дню основания первой государственной общедоступной библиотеки России – Императорской публичной библиотеки, ныне РНБ (1795 г.). В 2009 году, также 27 мая, в Санкт-Петербурге в здании Синода была открыта Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, где используются самые современные цифровые технологии.

Публикации по теме:

- Андреева, О. А. Библиотека тут, библиотека там и далее везде / О. А. Андреева // Современная библиотека. - 2017. - № 8. - С. 39-43.
- Калабина, Т. Н. «Библиотечный оскар» / Т. Н. Калабина // Современная библиотека. - 2018. - № 8. - С. 45-47.
- Полева, С. Ю. Страница за страницей : [сценарий к Общероссийскому дню библиотек] / С. Ю. Полева // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 2. - С. 19-23.
- Рябова, Ю. В. Откроем новую галактику! : [сценарий игровой программы к Общероссийскому дню библиотек] / Ю. В. Рябова. Ч. Дикенс // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 10. - С. 16 - 23.
- Симонов, К. В формате нон-стоп / К. Симонов, Н. Кондратьева, Н. Кашина // Библиотека. - 2015. - № 3. - С. 53–56.
- Хомяков, А. С. Там, где век встречается с веком [сценарий праздника в честь общероссийского дня библиотек] / А. С. Хомяков, Н. Сорокина // Библиополе. - 2014. - № 4.- С. 63–67.

28 мая – 145 лет со дня рождения **Максимилиана Александровича Волошина** (1877–1932), русского поэта, литературного критика, переводчика, художника. В поэзии он был живописцем, в живописи – поэтом. Он был притягательной звездой для поколения литераторов Серебряного века, но неудобным мыслителем и поэтом для всех режимов. Во втором издании Большой советской энциклопедии (1951) Волошин характеризуется как представитель упадочнической космополитной поэзии символизма..

Большую часть жизни Волошин провел в Крыму, в Коктебеле, этим местам и посвящены многие из его стихов. Однако его следы сохранились не только в крымской почве, но и в почве русской культуры – в искусстве, поэзии, философии, живописи. 1 августа 1984 года в Коктебеле состоялось торжественное открытие Дома-музея Максимилиана Волошина.

Издания:

- "Средоточье всех путей..." : избранные стихотворения и поэмы. Проза. Критика. Дневники / М. А. Волошин ; [составитель, вступительная статья и комментарии В. П. Купченко, З. Д. Давыдова]. - Москва : Московский рабочий, 1989. - 605 с. - (Школьная библиотека).

- Дом поэта : стихи, главы из книги «Суриков» / М. А. Волошин ; составитель, вступительная статья и примечания Г. Филиппова ; иллюстрации автора. - Ленинград : Детская литература : Ленинградское отделение, 1991. - 270 с.

- Путник по Вселенным / М. А. Волошин ; [составитель, вступительная статья и комментарии В. П. Купченко, З. Д. Давыдова]. - Москва : Советская Россия, 1990. - 381 с.

- Стихотворения / М. А. Волошин. - Москва : Профиздат, 2007. - 256 с. - (Поэзия XX века).

- Стихотворения / М. Волошин. - Москва : Геликон, 1993. - 64 с. - (Школьная библиотека).

О нем:

- [Галушка Н.В. Синтез поэзии и живописи в творчестве М. Волошина / Н. В. Галушка, М. Б. Григорьева // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 4 \(9\).](#)

- [Редкова, А. В. Философия путешествий Максимилиана Волошина / А.В. Редкова // Вестник МГУП. – 2016. – №2.](#)

29 мая – 235 лет со дня рождения **Константина Николаевича Батюшкова** (1787–1855), русского поэта и прозаика. Литературоведы считают его непосредственным предшественником Пушкина, соединившим литературные открытия классицизма и сентиментализма. Именно Батюшков стал одним из родоначальников новой, «современной» русской поэзии. В. Г. Белинский замечал: «Батюшков много и много способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно».

Официальный сайт

Издания:

- Нечто о поэте и поэзии / К. Н. Батюшков. - Москва : Современник, 1985. - 408 с. - (Из литературного наследия).

- [Сочинения / К.Н. Батюшков ; редакция, статья и комментарии Д. Д. Благого. – Москва-Ленинград : Academia, 1934. – \[792 с.\]](#)

- Стихотворения / К. Н. Батюшков. Стихотворения ; Поэмы / Е. А. Баратынский. Стихотворения / П. А. Вяземский / К. Н. Батюшков. - Москва : Олимп : АСТ, 1997. - 752 с. - (Школа классики).

О нем:

- Кошелев, В. А. Константин Батюшков. Странствия и страсти / В. А. Кошелев. - Москва : Современник, 1987. - 351 с. : иллюстрации. - (Библиотека «Любителям Российской словесности»).

29 мая – 130 лет со дня рождения **Ивана Сергеевича Соколова-Микитова** (1892–1975), русского писателя, журналиста, натуралиста и путешественника. Центральные места в его творчестве занимают тема деревни, изоб-

ражение Первой мировой войны, жизни русских людей в эмиграции, морские рассказы. Значительную часть наследия автора составляют детские произведения.

Издания:

- Красное лето / И. С. Соколов-Микитов ; художник Л. К. Багина. - Москва : Дрофа-Плюс, 2003. - 12 с. : иллюстрации
- Русский лес / И. С. Соколов-Микитов ; художник В. Бастрыкин . - Москва : ОЛИСС, 2006. - 136 с. - (Русские сказки о природе).
- Рассказы о природе / И. С. Соколов-Микитов ; художник С. Бордюг . - Москва : Стрекоза-Пресс, 2007. - 61 с. - (Библиотека школьника).

О нем:

- [Саватеев, В. Нечего жалеть - и все же жаль... / В. Саватеев // Независимая газета. – 2005. – 3 марта.](#)

30 мая – 110 лет со дня рождения **Льва Ивановича Ошанина** (1912–1996), советского поэта-песенника. Автор более 70 поэтических сборников, стихотворных повестей и пьес, лауреат Сталинской премии первой степени (1950), а также лауреат Всемирных фестивалей молодежи и студентов. Вел в Литературном институте им. А. М. Горького семинар для молодых поэтов. Наиболее известными поэтами из его студентов стали Анатолий Приставкин, Вадим Степанцов, Сергей Соколкин.

В 1920-е гг. Ошанин был знаком с Владимиром Маяковским, по собственному признанию, жадно впитывал впечатления от его поэзии, вместе проводили досуг, играли в волейбол, однажды в ходе игры Лев сильной подачей разбил мячом часы пролетарского поэта, о чём сам со смехом вспоминал в преклонном возрасте.

Издание:

- Как создавалась песня / Л. И. Ошанин; редактор В. М. Курганова ; художник Я. Д. Днепров. – Москва : Советская Россия, 1967. – 189, [3] с.

О нем:

- [Углицких, А. Лев Ошанин от аза до ижицы](#)

31 мая – 130 лет со дня рождения **Константина Георгиевича Паустовского** (1892–1968), русского советского писателя, сценариста, журналиста, и педагога. Четыре раза был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1965; 1966; 1967; 1968). Книги К. Паустовского неоднократно переводились на многие языки мира. Во второй половине XX века его повести и рассказы вошли в советских школах в программу по русской литературе для средних классов

как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы.

[Официальный сайт](#)

Издания:

- Повести ; Рассказы / М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский. - Москва : Олимп : АСТ-ЛТД, 1998. - 768 с. - (Школа классики).
- Собрание сочинений : в 9 т. Т. 2. Роман и повести / К. Г. Паустовский ; [примечание Л. Левицкого]. - Москва : Художественная литература, 1981. - 615 с.
- Собрание сочинений : в 9 т. Т. 7. Сказки ; Очерки ; Литературные портреты / К. Г. Паустовский ; примечания Л. Левицкого ; художник Е. Гольдин. - Москва : Художественная литература, 1983. - 575 с.

О нём:

- Ерёмина, А. Певец природы среднерусской полосы : 125 лет К. К. Паустовскому (1892 - 1968) / А. Ерёмина // Библиополе. - 2017. - № 5. - С.61- 64.
- [Скороходов, М. В. Гимназист Константин Паустовский: становление творческой личности и формирование системы образов / М. В. Скороходов // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2018. – №17. – С. 47–60.](#)
- Яковлев, А. Н. К. Г. Паустовский. Завидная жизнь / А. Н. Яковлев, В. С. Губарев, П. Положевец // Смена. - 2019. - № 4. - С. 22-35.

ИЮНЬ

2 июня – 85 лет со дня рождения **Юнны Петровны Мориц** (род. 1937) русской поэтессы, переводчика, сценариста. Автор поэтических книг для взрослых и детей, по мотивам нескольких стихотворений из одной из них («Большой секрет для маленькой компании») в 1979 году создан одноимённый мультфильм. На стихи Юнны Мориц написано много известных песен («Ёжик резиновый», «Сильнее кошки зверя нет», «Собака бывает кусачей», «Летающие лошади», «Большой секрет для маленькой компании», «Когда мы были молодые»), некоторые из которых были положены на музыку Сергеем Никитиным

Издания:

- Двигайте ушами : [стихи] / Ю. Мориц ; художник Е. Антоненков. - Москва : Росмэн, 2006. - 151 с. : иллюстрации
- Крыша ехала домой : стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет / Ю. П. Мориц ; художник Е. Антоненков. - Москва : Время, 2015. - 96 с. : иллюстрации
- По закону - привет почтальону : [стихи] / Ю. П. Мориц. - Москва : Время, 2008. - 576 с. : ил.
- Собака бывает кусачей... : стихи / Ю. П. Мориц ; художник М. Беломлинский. - Москва : Самовар, 1998. - 125 с. : иллюстрации

О ней:

- [Бараков, В. Феномен Юнны Мориц / В. Бараков // Парус. – 2012. – № 17.](#)

6 июня – Пушкинский день России, день русского языка. Празднуется в день рождения Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837). В 2011 году утвержден в качестве государственного праздника.

Публикации по теме:

- Перепелица, В. В. «Няня ваша Арина Родионовна..." / В. В. Перепелица // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 5. - С.78 - 84.
- Макеева, Н. Идут века, но Пушкин остается / Н. Макеева // Современная библиотека. - 2016. - № 7. - С. 36-41.
- Читай, страна! // Современная библиотека. - 2018.- № 4. - С. 7.
- Курталиева, Э. Р. Разноликая страна / Э. Р. Курталиева // Современная библиотека. - 2019.- № 4. - С.66-69.

16 июня – 155 лет со дня рождения **Константина Дмитриевича Бальмонта** (1867–1942), русского поэта-символиста, переводчика, эссеиста, представителя поэзии Серебряного века. Опубликовал 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводил со многих языков, автор автобиографической прозы,

мемуаров, филологических трактатов, историко-литературных исследований и критических эссе. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1923).

Бальмонт задает образец самоощущения и восприятия мира декадентом-символистом. Воплощение жизни как мечты, иллюзии, фантазии и взгляд на мир сквозь призму «я» поэта - все это провоцировало крайний субъективизм. Он наполняет русский стих музыкальной инструментовкой, потоком аллитераций и ассонансов. Звучные и нередко слишком неумные в своей "красивости" эксперименты Бальмонта, разумеется были оценены и восприняты большой русской поэзией. В то же время уже к концу 1900-х годов они породили немыслимое количество эпигонов, прозванных «бальмонтистами» и доводящих до предела пошлости пышную декоративность своего учителя.

[Официальный сайт](#)

Издания:

- Автобиографическая проза / К. Д. Бальмонт ; сост., подгот. текстов, вступ. ст., примеч. А. Д. Романенко ; худож. В. П. Чечеткин. - Москва : Алгоритм, 2001. - 608 с. : иллюстрации
- Собрание сочинений : в 2 т. / К. Д. Бальмонт. - Москва : Терра, 1994.
- Светлый час : стихотворения и переводы / К. Д. Бальмонт. - Москва : Республика, 1992. - 590 с.
- Где мой дом : стихотворения, художественная проза, статьи, очерки, письма / К. Д. Бальмонт ; составитель В. Крейд. - Москва : Республика, 1992. - 448 с.
- Избранное / К. Д. Бальмонт ; составитель, вступительная статья и примечания Е. В. Ивановой. - Москва : Советская Россия, 1989. - 592 с., 1 лист портрет- (Библиотечная серия).

О нем:

- Чехов, М. А. Константин Бальмонт. Будем как солнце! / М. А. Чехов, Ю. Осипов // Смена. - 2018. - № 11. - С. 106-123.

О нем:

- [Бекназарова, Е. А. Бальмонт Константин Дмитриевич \(1867-1942\) / Е. А. Бекназарова // Литературная энциклопедия русского зарубежья \(1918-1940\). 2001. – №1. – С.68–71.](#)

18 июня – 210 лет со дня рождения **Ивана Александровича Гончарова** (1812–1891), русского писателя-классика. В историю русской и мировой литературы он вошел как мастер реалистической прозы. Его романы («Обломов» «Обрыв», «Обыкновенная история») представляют своеобразную трилогию, в которой отражены существенные стороны жизни русского общества 1840–60-х годов. В 2006 году была учреждена Всероссийская литературная премия имени И. А. Гончарова.

Издания:

- Обломов / И. А. Гончаров ; составитель, комментарии, учебный материал Б. А. Ланина. - Москва : Эксмо, 2008. - 575 с. - (Классика в классе).
- Обрыв : [роман] / И. А. Гончаров. - 2-е издание, стереотипное. - Москва : Дрофа : Вече, 2003. - 800 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
- Обыкновенная история : роман / И. А. Гончаров ; вступительная статья В. Розова. - Москва : Художественная литература, 1980. - 334 с. - (Классики и современники. Русская классическая литература).
- Фрегат «Паллада» : очерки путешествия в двух томах / И. А. Гончаров; [художник Н. И. Крылов ; послесловие Е. А. Краснощековой]. - Москва : Советская Россия, 1976. - 608 с.

18 июня – 115 лет со дня рождения **Варлама Тихоновича Шаламова** (1907–1982), русского писателя и поэта. Наиболее известен как автор цикла рассказов и очерков «Колымские рассказы», повествующего о жизни заключенных советских исправительно-трудовых лагерей в 1930–1950-е гг.

Настоящее признание пришло к Варламу Шаламову посмертно, после англоязычных публикаций в начале 1980-х годов и наступления гласности в СССР. «Колымские рассказы» рассматриваются одновременно как выдающееся художественное произведение, результат поиска новой формы для изображения катастрофы гуманизма и поведения человека на ее фоне, и как исторический документ о колымских лагерях.

Издания:

- Вишера ; Бутырская тюрьма ; Перчатка или КР-2 : [рассказы] / В. Шаламов ; [составитель И. П. Сиротинская]. - Москва : Орбита, 1990. - 336 с. : иллюстрации
- Колымские рассказы / В. Т. Шаламов ; вступительная статья Е. Шкловского ; художник Н. Сапунова. – Москва : Детская литература, 2014. - 345 с. : иллюстрации. - (Школьная библиотека).
- Левый берег : рассказы / В. Т. Шаламов. - Москва : Современник, 1989. - 559 с.
- Преодоление зла / В. Т. Шаламов. - Москва : Эксмо, 2011. - 832 с. : иллюстрации. - (Красная книга русской прозы).

О нем:

- [Некрасова И. В. Писатели о писателе: личность Варлама Шаламова в произведениях современных авторов // Известия Саратовского университета. Филология. Журналистика. – 2014. – Том 14. – Выпуск 2. – С. 102–105.](#)

20 июня – 90 лет со дня рождения **Роберта Ивановича Рождественского** (1932–1994), советского поэта, переводчика. Имя при рождении – Роберт Станиславович Петкевич. Один из ярких представителей эпохи «шестидесятников». Лауреат Премии Ленинского комсомола и Государственной премии СССР.

Характерное свойство поэзии Рождественского – постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов, которые он ставит перед самим собой и перед нами. Эти вопросы касаются столь многих людей, что мгновенно находят отклик в самых различных кругах.

Издания:

- Мы совпали с тобой / Р. И. Рождественский. – Москва : Астрель, 2012. – 256 с. : иллюстрации. – (Стихи о любви).
- Не надо печалиться, вся жизнь впереди! / Р. И. Рождественский. – Москва : АСТ, 2017. – 384 с. – (Библиотека лучшей поэзии).

О нем:

- [Каргаполов Е. П. Сущность творчества поэта Роберта Рождественского / Е. П. Каргаполов, Л. А. Каргаполова // Национальные приоритеты России. – 2018. – №4 \(31\).](#)
- Наконечная, Г. «Любой из нас всё время ждёт чего-то ...» : 85 лет со дня рождения Роберта Рождественского / Г. Наконечная // Библиополе. – 2017.- № 6. – С. 72-56.
- [Прищепа В. П. Творчество Р. И. Рождественского в оценке отечественного литературоведения второй половины XX века начала XXI века / В. П. Прищепа, Н. Я. Сипкина // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – №1 \(44\). – С. 195–199.](#)

21 июня – 225 лет со дня рождения **Вильгельма Карловича Кюхельбекера** (1797–1846), русского поэта, декабриста, сокурсника и близкого друга Александра Пушкина и Антона Дельвига. Еще в годы учебы он увлекся либеральными идеями: читал передовые статьи, даже выступал с лекциями, в которых критиковал политику российских монархов. После участия в декабристском восстании Кюхельбекера заточили в темницу на 10 лет, а потом сослали в Сибирь.

Издания:

- Избранное / А. А. Дельвиг, В. К. Кюхельбекер. – Москва : Правда, 1987. – 639 с.
- Сочинения / В. К. Кюхельбекер; вступительная статья Н. М. Романова. – Ленинград : Художественная литература, 1989. – 575 с.

О нем:

- Гусяров, Е. Отечество нам Царское село / Е. Гусяров // Родина. – 2017. – № 7. – С. 42-62.

Исчерпывающий материал об одноклассниках (лицейских друзьях) А. С. Пушкина, включает пристатейный список литературы.

25 июня – 115 лет со дня рождения **Арсения Александровича Тарковского** (1907–1989), русского поэта, переводчика с восточных языков. Сторонник классического стиля в русской поэзии.

Его стихи использовал в своих киноработах сын, кинорежиссёр Андрей Тарковский. Они стали важной смысловой и художественной деталью кинокартин «Сталкер», «Солярис» и «Ностальгия». Также к стихам Тарковского обращалась в своих произведениях писательница Макс Фрай (Светлана Мартынич).

В 1989 году Арсений Тарковский был посмертно награжден Государственной премией СССР за книгу «От юности до старости». В книгу избранной лирики вошли его лучшие стихотворения. Тонкий лиризм, боль души, нестабильная любовь к жизни, поразительное чувство слова и рифмы – вот что снискало огромную любовь читателей к поэзии А. Тарковского.

[Музей Арсения Тарковского в интернете](#)

Издания:

- Судьба моя сгорела между строк / А. А. Тарковский ; сост. В. А. Амирханян. - Москва : Эксмо, 2009. - 400 с. : ил.
- Избранная лирика / А. А. Тарковский. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 230 с. - (Всемирная библиотека поэзии).
- Избранное / А. А. Тарковский. - Смоленск : Русич, 2000. - 448 с. - (Библиотека поэзии).

ИЮЛЬ

2 июля – 145 лет со дня рождения **Германа Гессе** (1877–1962), немецкого писателя, поэта и эссеиста, художника, лауреата Нобелевской премии. Для творчества Гессе, особенно раннего, характерны черты романтизма. Темы и образы, свойственные этому направлению литературы, прослеживаются на протяжении всего его творчества – герой, противопоставленный окружающей среде; тема путешествия, побега от общества и поисков себя. Другой ярко выраженной особенностью произведений Гессе является крайняя автобиографичность.

Издания:

- *Степной волк* : [роман, рассказы, эссе] / Г. Гессе ; перевод с немецкого С. К. Апта. - Ростов-на-Дону : Феникс ; Харьков : Фолио, 1999. - 351 с. - (Классики XX века).
- *Игра в бисер* : роман / Г. Гессе ; перевод с немецкого С. Апта. - Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2010. - 461 с. - (АСТ-Классика).

О нем:

- [Канарш, Г.Ю. Герман Гессе. Жизнь и творчество : психотерапевтический очерк](#)
- [Харитонов, М. Перечитывая Германа Гессе / М. Харитонов // Гефтер. – 2017. – 11 января.](#)
- [Михайлов, А. В. Мир Германа Гессе](#)

6 июля – 125 лет со дня рождения **Анатолия Борисовича Мариенгофа** (1897–1962), русского поэта-имажиниста, теоретика искусства, прозаика и драматурга, мемуариста. После революции Мариенгоф знакомится с Есениным, тот сводит его с другими молодыми поэтами, возникает новое направление в поэзии – имажинизм. Вместе они участвовали в выпуске четырёх номеров журнала «Гостиница для путешественников в прекрасном» и ряда сборников «Имажинисты».

Издание:

- *"Бессмертная трилогия"* / А. Б. Мариенгоф. - Москва : ПРОЗАик, 2017. - 592 с. : ил.

О нем:

- [Маслова, Л. С особым цинизмом: Анатолий Мариенгоф и его запрещенный роман / Л. С. Маслова // Известия. – 2019. – 24 марта.](#)
- [Назарова, Е. Анатолий Мариенгоф: последний имажинист / Е. Назарова // Секретные материалы XX века. – 2013. – № 13\(373\).](#)

6 июля – 145 лет со дня рождения **Алексея Михайловича Ремизова** (1877–1957), русского писателя, художника, каллиграфа. Один из наиболее ярких стилистов в русской литературе. «Живой сокровищницей русской души и речи» называла его творчество Марина Цветаева. Творчество Ремизова отличается чрезвычайно яркое и образное восприятие мира.

Издания:

- Проза / А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев. - Москва : Олимп : АСТ, 1997. - 752 с. - (Школа классики).
- Взвихренная Русь / А. М. Ремизов. - Москва : Советская Россия, 1990. - 398 с. : 1 лист портрет

О нем:

- [Жулькова, К. А. Ремизов Алексей Михайлович \(1877–1957\) / К. А. Жулькова // Литературная энциклопедия русского зарубежья \(1918–1940\). – 2003. – № 3. – с. 15–27.](#)
- [Обатнина, Е. Алексей Ремизов: личность и творческие практики писателя / Е. Обатнина. – москва : Новое литературное обозрение, 2008. – 296 с.](#)

23 июля – 230 лет со дня рождения **Петра Андреевича Вяземского** (1792–1878), русского поэта, литературного критика, историка, переводчика, мемуариста, общественного деятеля. Близкий друг и постоянный корреспондент А. С. Пушкина. Литературная деятельность для Вяземского была лишь занятием дилетанта, а не насущным трудом. Несмотря на это, трудно найти человека, более преданного литературным интересам, тщательнее следившего за жизнью русской литературы. Вяземский был связан личными дружескими отношениями с большей частью писателей, принадлежавших к тому же высшему дворянскому слою общества: Карамзин, Дмитриев, К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, Пушкин и Баратынский – его ближайшие друзья.

Издания:

- Сочинения : в 2 т. / П. А. Вяземский ; составитель, подготовка текста, вступительная статья и комментарии М. И. Гиллельсона. - Москва : Художественная литература, 1982. - Т. 1. Стихотворения. – 462 с.
Т. 2. Литературно-критические статьи. – 383 с.

24 июля – 220 лет со дня рождения **Александра Дюма** (отца, 1802–1870) французского писателя, драматурга и журналиста. Один из самых читаемых французских авторов, мастер приключенческого романа. Под именем Дюма вышло огромное количество исторических романов, в написании которых участвовали литературные подёнщики. Всего за авторством Дюма опубликова-

но не менее 100 000 страниц. Помимо романов, его перу принадлежат также пьесы, статьи и книги о путешествиях. Поскольку сын Дюма также носил имя Александр и также был писателем, для предотвращения путаницы при упоминании Дюма-старшего часто добавляют уточнение «-отец».

В конце 1830-х гг. французские газеты для увеличения числа подписчиков практиковали публикацию романов с продолжением. Дюма был одним из самых желанных писателей для издателей газет: его книги пользовались огромной популярностью, его имя привлекало массу читателей.

Издания:

- Амори ; Полина ; Невеста республиканца : романы, повесть / А. Дюма. - Ижевск : Квест, 1992. - 384 с. - (История любви).
- Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя : [роман] : перевод с французского Ч. 1-2 / Александр Дюма (старший). - Пермь : Пермское книжное издательство, 1992. - 524 с. : ил.
- Граф Монте-Кристо : [роман в 2 книгах] / А. Дюма ; [перевод с французского Л. Орлавской, В. Строева]. - Москва : АСТ, 2014. - 586 с., 618 с. - (Зарубежная классика).
- Графиня Шарни : роман в 2-х кн. / А. Дюма. - Москва : Олма Пресс, 1992, 1993. - 624 с., 672 с. - (Купидон).
- Дама с камелиями : роман / А. Дюма. Секрет Жавотты : повесть / А. де Мюссе / А. Дюма. - Мариуполь : МП Посейдон, 1991. - 222 с. : иллюстрации
- Двадцать лет спустя : роман : перевод с французского / А. Дюма. - Краснодар : Советская Кубань, 1993. - 735 с.
- Женская война / А. Дюма ; худож. В.Смирнов. - Санкт-Петербург : ПИО " ПЕТЕР-ГОФ ", 1992. - 445 с.
- Жорж : роман, повести : перевод с французского / А. Дюма. - Ижевск : Квест, 1992. - 432 с. - (Ва-банк).
- Записки врача (Жозеф Бальзамо). В 2 т. / А. Дюма. - Москва : Слово, 1991. - 656 с., 464 с. .
- Изабелла Баварская : роман / А. Дюма. - Петрозаводск : Петроком, 1992. - 318 с.
- Королева Марго : роман / А. Дюма ; перевод с французского Е. Ф. Корша. - Пермь : Пермская книга, 1993. - 511 с.
- Могикане Парижа : роман в 2-х т. / А. Дюма. - Кишинев : Concordia - Vesta, 1992. - 400 с., 432 с.
- Ожерелье королевы : роман / А. Дюма. - Москва : АСТ, 1992. - 624 с.
- Приключения Джона Девиса : роман / А. Дюма. - Новосибирск : Интербук, 1992. - 511 с.
- Пьесы : перевод с французского / А. Дюма. - Ленинград : Искусство, 1965. - 80 с. - (Библиотека драматурга).
- Робин Гуд : роман / А. Дюма ; [перевод с французского М. А. Нелюбимой]. - Краснодар : Соло, 1993. - 480 с.
- Сильвандир : роман / А. Дюма. - Санкт-Петербург : Худож. лит., 1992. - 352 с.
- Соратники Иегу : роман / А. Дюма. - Москва : Искусство и мода, 1992. - 544 с.
- Тайный заговор / А. Дюма. - Москва : ТПО "Фабула", 1991. - 430 с.
- Три мушкетера : роман / А. Дюма ; перевод с французского В. Вальдман, Д. Лившиц, К. Ксаниной. - Пермь : Закамская сторона, 1992. - 591 с.
- Ущелье дьявола ; Графиня Салисбюри : романы ; перевод с французского / А. Дюма. - Алма-Ата : Кайнар, 1992. - 512 с.

О нем:

- [Дурылин, С. Александр Дюма-отец и Россия / С.Дурылин // Литераурное наследство. – 1937. – Том 31. – С. 491–562.](#)
- [Ощепков А. Р. Русская литература в путевых записках А. Дюма «Путевые впечатления. В России» / А. Р. Ощепков // Наука и школа. – 2010. – №6. – С. 128–134.](#)

28 июля – 200 лет со дня рождения **Аполлона Александровича Григорьева** (1822–1864), русского поэта, литературного и театрального критика, переводчика, мемуариста, идеолога почвенничества, автора ряда популярных песен и романсов.

О нем:

- [Парамонов Б. Русский европеец Аполлон Григорьев](#)

28 июля – 125 лет со дня рождения **Петра Васильевича Орешина** (1887–1938), русского и советского поэта и прозаика. Основные направления его творчества – поэтизация природы, сельского быта. Также он писал поэмы на историко-революционные темы, автобиографическую прозу. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

О нем:

- [Салькова, Л. Волжские мотивы в произведениях Петра Орешина // От жизни к образам: сборник статей / редакция и вступительная статья П. А. Бугаенко. – Саратов, 1965. – С. 140–155.](#)

АВГУСТ

10 августа – 110 лет со дня рождения бразильского писателя, общественного и политического деятеля **Жоржи Амаду** (1912–2001). Полное имя – Жоржи Леал Амаду ди Фария. Обрел славу одного из наиболее известных бразильских профессиональных писателей, живя исключительно на доходы от издания своих произведений. Объемом тиражей уступает только Паулу Коэльо.

Издания:

- Большая Засада : [роман] / Ж. Амаду ; [перевод с португальского В. А. Ролл]. - Москва : Астрель, 2013. - 543 с. - (The BEST. XX век).
- Генералы песчаных карьеров : роман ; Необычайная кончина Кинкаса Сгинь Вода ; Захват холма Мата-Гато, или Дружья народа : новеллы : перевод с португальского / Ж. Амаду. - Москва : АСТ : Фолио, 2002. - 397 с. - (Мировая классика).
- Мертвое море ; Капитаны песка : перевод с португальского / Ж. Амаду. - Москва : Пресса, 1992. - 480 с.

О нем:

- [Дармарос, М. Ф. Жоржи Амаду и СССР. Заметки к теме / М. Ф. Дармарос // Литература двух Америк. – 2018. – №5. – С. 230–282.](#)

14 августа – 155 лет со дня рождения **Джона Голсуорси** (1867–1933), английского прозаика и драматурга, лауреата Нобелевской премии по литературе (1932). Наиболее известен благодаря роману-трилогии «Сага о Форсайтах». Главной темой творчества Голсуорси является мир собственников и собственности, которая превращает людей в своих рабов. Этот мир противопоставляется миру красоты и свободы.

Издания:

- Драмы и комедии : [перевод с английского / Д. Голсуорси. - Москва : Искусство, 1956. - 468 с.
- Собрание сочинений : в 16 т. перевод с английского / Д. Голсуорси ; [иллюстрации художника И. Ушакова]. - Москва : Правда, 1962. - (Библиотека "Огонек").
- Собрание сочинений : в 8 т. : перевод с английского / Д. Голсуорси [редколлегия : Г. П. Злобин, М. Ф. Лорие]. - Москва : Художественная литература, 1987.
- Темный цветок : [перевод с английского] / Д. Голсуорси Джон ; [составитель и вступительная статья М. Воропановой]. - Москва : Правда, 1990. - 541 с.

О нем:

- [Красавченко, Т.Н. Джон Голсуорси и русская литература / Т. Н. Красавченко// Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7, Литературоведение: реферативный журнал. – 2019. – №3. – С. 175–188.](#)

19 августа – 85 лет со дня рождения **Александра Валентиновича Вампилова** (1937–1972), русского прозаика и драматурга. При жизни не был по до-

стоинству оценен современниками. Только в 1972 году, после смерти Вампилова, отношение центральных театров к его творчеству начало меняться. Его пьесы поставили московские театр имени Ермоловой, театр имени Станиславского и ленинградский Большой драматический театр. За время литературной работы Вампилов написал около 70 рассказов, сценок, очерков, статей и фельетонов. Творчество Вампилова полностью деидеологизировано. Нигде в его художественных произведениях ни разу не употребляются слова «социализм», «коммунизм», «капитализм», «Ленин», «партия» и т. п.

Издания:

- Старший сын / А. В. Вампилов ; художник В. Чулак. - Москва : Пушкинская библиотека : АСТ : Астрель, 2005. - 315 с. : иллюстрации. - (Внеклассное чтение).
- Я с вами, люди : рассказы, очерки, статьи, фельетоны / А. В. Вампилов; [составитель, послесловие и примечания В. Ю. Поповой ; вступительная статья В. Распутина]. - Москва : Советская Россия, 1988. - 445 с. - (Библиотечная серия).

О нем:

- [Клименко В. Жажда добра \(Заметки о творчестве Александра Вампилова\)](#)
- [Свет его звезды : 80 лет со дня рождения Александра Вампилова.](#)

20 августа – 85 лет со дня рождения **Василия Павловича Аксенова** (1932–2010), русского писателя, драматурга, сценариста, переводчика. Член ПЕН-клуба и Американской авторской лиги, обладатель премии «Русский Букер», медали «В память 1000-летия Казани», кавалер французского Ордена Искусств и литературы, лауреат Царскосельской художественной премии.

С 1960 г. Василий Аксенов стал активно вращаться в литературных кругах после многочисленных публикаций в журнале «Юность». Из-под его пера ежегодно выходило огромное количество романов. В семидесятых годах после окончания оттепели произведения Аксенова попали под запрет в прессе: его именовали «несоветским» и «нечуждым». 22 июля 1980 года выехал по приглашению в США, после чего был лишён советского гражданства. До 2004 года жил в США.

[Официальный сайт](#)

Издания:

- В поисках грустного бэби ; Бумажный пейзаж / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2010. - 544 с. - (Остров Аксенов).
- Вне сезона : [рассказы] / В. П. Аксёнов. - Москва : Эксмо, 2018. - 544 с. - (Большая проза. Василий Аксёнов).
- Вольтерьянцы и вольтерьянки / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2015. - 512 с. - (Новый сладостный стиль. Проза Василия Аксенова).
- Желток яйца ; Всегда в продаже ; Цапля : роман / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2009. - 416 с. - (Остров Аксенов).

- Затоваренная бочкотара / В. П. Аксенов. - Москва : Э, 2015. - 576 с. - (Новый сладостный стиль. Проза Василия Аксенова).
 - Звездный билет / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2012. - 288 с. - (Стиляги).
 - Москва Ква-Ква / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2007. - 448 с.
 - Московская сага : трилогия / В. П. Аксенов. - Москва : ИЗОГРАФ : Эксмо-Пресс, 2000. - 704 с. : ил.
 - Негатив положительного героя : сборник рассказов / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2009. - 318 с. - (Остров Аксенов).
 - Одно сплошное Карузо : [сборник] / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2014. - 592 с. - (Новый сладостный стиль. Проза Василия Аксенова).
 - Ожог : [роман] / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2009. - 595 с. - (Остров Аксенов).
 - Остров Крым : роман / В. П. Аксенов ; художник А. Анно, М. Горбатов. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 432 с. : иллюстрации
 - Остров Личность / В. П. Аксенов. - Москва : Э, 2017. - 416 с. - (Большая проза. Василий Аксенов).
 - Стальная птица : [повести] / В. П. Аксенов. - Москва : Эксмо, 2014. - 320 с. - (Новый сладостный стиль. Проза Василия Аксенова).
 - Таинственная страсть : роман о шестидесятниках / В. П. Аксенов. - Москва : Семь дней, 2009. - 591 с.
- О нем:
- [Доронина, И. Писатель Писателевич Аксенов / И. Доронина // Совершенно секретно. – 2019. – 15 июля.](#)

27 августа – 145 лет со дня рождения **Сергея Константиновича Маковского** (1877–1962), русского поэта, художественного критика, издателя и организатора художественных выставок.

О нем:

- [Лебедева Т. В. Поэзия в жизни Сергея Маковского / Т. В. Лебедева // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2003. – №3. – С. 114–128.](#)

30 августа – 225 лет со дня рождения английской писательницы **Мэри Шелли**, урождённой Мэри Уолстонкрафт Годвин (1797–1851). Известна как автор книги «Франкенштейн, или Современный Прометей». Мэри Шелли была воспринята всерьёз как писатель, хотя рецензенты часто пропускали политическую направленность ее работ. После её смерти, однако, она, в основном, запомнилась как жена поэта Перси Биши Шелли.

Издания:

- Франкенштейн, или Современный Прометей : фантастические повести / М. Шелли. - Москва : ЭКСМО, 2004. - 608 с. - (Зарубежная классика).

О ней:

- [Галинская И. Л. Мэри Шелли / И. Л. Галинская // Вестник культурологии. – 2015. – №3 \(74\). – С. 156–157.](#)

СЕНТЯБРЬ

5 сентября – 205 лет со дня рождения **Алексея Константиновича Толстого** (1817–1875), русского писателя, поэта, драматурга из рода Толстых. Член-корреспондент Петербургской Академии наук с 1873 года. Создатель баллад, сатирических стихотворений, исторического романа «Князь Серебряный» (опубликован в 1863 году), драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870). Автор проникновенной лирики, с ярко выраженным музыкальным началом, психологических новелл в стихах.

Издания:

- Избранная проза : в 2 т. / А. К. Толстой. - Москва : Литература, 1998. – (Библиотека классики. Русская литература).
 - Т. 1. Поэзии. Проза – 688 с.
 - Т. 2. Драматическая трилогия ; Драматические произведения. – 640 с.
- Князь Серебряный : повесть времен Иоанна Грозного / А. К. Толстой; художник О. Коровин. - Пермь : Пермская книга, 1992. - 317, [3] с. - (Юношеская библиотека).
- Стихотворения / А. К. Толстой ; предисловия и примечания И. Ямпольский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1983. - 336 с.

О нем:

- [Алексей Константинович Толстой // Литературные имена](#)

6 сентября – 85 лет со дня рождения **Геннадия Федоровича Шпаликова** (1937–1974), советского киносценариста, режиссёра, поэта. Начало творчества Шпаликова соединилось с концом сталинской эпохи. С политикой большей открытости и раскованности, с новым стилем шестидесятых годов. Его стихи и песни стали знаком времени, его надежд и пристрастий.

О нем:

- [Соловьев, С. Воспоминания о Федоре Шпаликове / С. Соловьев // Искусство кино. – 2007. – № 11.](#)

8 сентября – Международный день распространения грамотности. объявлен ЮНЕСКО в 1966 году по рекомендации Всемирной конференции министров образования по ликвидации неграмотности, состоявшейся в Тегеране в сентябре 1965 года. 8 сентября – день торжественного открытия этой конференции. Этот день призван активизировать усилия общества по распространению грамотности, одной из главных сфер деятельности ЮНЕСКО.

Материал по теме:

- Якушева, В. Н. Библиотека для поколения Next / В. Н. Якушева. // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 6. - С. 8-11.

Познавательная викторина для читателей к международному дню грамотности

11 сентября – 160 лет со дня рождения американского писателя **О. Генри** (1862–1910), настоящее имя Уильям Сидни Портер. Признанный мастер короткого рассказа. Его новеллам свойственны тонкий юмор и неожиданные развязки.

Издания:

- Дары волхвов : Новеллы / О. Генри ; художник А. Слепков. - Москва : Пушкинская библиотека : АСТ : Астрель, 2005. - 382 с. : иллюстрации. - (Внеклассное чтение).
- Голос большого города : рассказы : перевод с английского / У. С. Портер. - Ижевск : Удмуртия, 1981. - 384 с. : портр.
- Вождь краснокожих : сборник рассказов / О. Генри ; адаптация и предисловие А. Климова ; художник М. Курдюмов. - Харьков ; Белгород : Книжный Клуб Семейного Досуга, 2013. - 240 с. : иллюстрации. - (Мир приключений и тайн).
- Короли и капуста ; Избранные рассказы / У. С. Портер ; художник Ю. А. Федин. - Самара : Самарское книжное издательство, 1991. - 352 с.

25 сентября – 125 лет со дня рождения **Уильяма Катберта Фолкнера** (1897–1962), американского писателя, лауреата Нобелевской премии. Чтобы содержать семью, Фолкнер начал писать сценарии для Голливуда. Писатель рассматривал эту работу как заработок для того, чтобы иметь возможность заниматься серьёзной литературой. С Голливудом Фолкнер был связан 15 лет, поставив несколько фильмов с режиссёром Говардом Хоуксом. В эти же годы он создал романы: «Свет в августе» (1932), «Авессалом, Авессалом!» (1936), «Непобеждённые» (1938), «Дикие пальмы» (1939), «Посёлок» (1940) и другие, а также роман в новеллах «Сойди, Моисей» (1942), куда вошла самая известная его повесть «Медведь».

Только присуждение Нобелевской премии по литературе в 1949 г. принесло Фолкнеру, чье творчество уже давно пользовалось любовью в Европе, признание на родине.

Издания:

- Сарторис : роман ; Медведь : повесть ; Осквернитель праха : роман : перевод с английского / У. Фолкнер. - Ленинград : Лениздат, 1982. - 608 с. - (Библиотека Лениздата).
- Святилище / У. Фолкнер ; перевод с английского Т. Поповой. - Москва : Грант, 1997. - 288 с.
- Дикие пальмы ; Ход конем / У. Фолкнер. - Санкт-Петербург : Академический проект, 1997. - 432 с. - (Библиотека первого перевода).

- Собрание сочинений : в 6 т. : перевод с английского / У. Фолкнер. - Москва : Художественная литература, 1987. - 670 с.

О нем:

- [Ионкис, Г. Уильям Фолкнер и сотворенный им мир / Г. Ионкис // СловоWord. – 2007 – № 55.](#)
- [Злобин, Г. Освоение Фолкнера](#)

26 сентября – 90 лет со дня рождения **Владимира Николаевича Войновича** (1932–2018), русского прозаика, поэта и драматурга. Известен также как автор текстов песен и художник-живописец. Лауреат Государственной премии Российской Федерации (2000). Почетный член Российской академии художеств. В 1980 году был выслан из СССР и лишен советского гражданства; до середины 2000-х годов жил в Германии.

Известен как автор романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1963–69 гг). Впоследствии авторский замысел развился во вторую часть книги («Претендент на престол», 1979) и третью («Перемещённое лицо», 2007).

Издания:

- Дваплюсодин в одном флаконе : [повести] / В. Н. Войнович. - Москва : Эксмо, 2010. - 384 с.
- Монументальная пропаганда / В. Н. Войнович. - Москва : Эксмо, 2014. - 384 с. - (Классическая проза Владимира Войновича).
- Анти-советский Советский Союз : документальная фантазмагория в 4-х ч. / В. Н. Войнович. - Москва : Материк, 2002. - 416 с.
- Малиновый пеликан / В. Н. Войнович. - Москва : Э, 2016. - 352 с. - (Классическая проза Владимира Войновича).
- Замысел / В. Н. Войнович. - Москва : Э, 2016. - 352 с. - (Классическая проза Владимира Войновича).
- Путем взаимной переписки / В. Н. Войнович. - Москва : Э, 2016. - 448 с. - (Классическая проза Владимира Войновича).
- Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина / В. Н. Войнович. - Москва : Эксмо : Изографус, 2002. - 544 с.
- Москва 2042 / В. Н. Войнович. - Москва : Изографус, 2002. - 448 с.
- Замысел / В. Н. Войнович. - Москва : Вагриус, 1995. - 366 с.
- Фактор Мурзика / В. Н. Войнович. - Москва : Э, 2017. - 416 с. - (Классическая проза Владимира Войновича).

О нем:

- [«Я, может, сделал все, что мог». Владимир Войнович в русской культуре / подготовила Е. Соколовская // Сноб. – 2018. – 29 июля.](#)
- [Суранова, М. Владимир Войнович: «Пока я жив — пишу» / М. Суранова // Известия. – 2017. – 2 октября.](#)

29 сентября – 205 лет со дня рождения **Александра Васильевича Сухова-Кобылина** (1817–1903), русского философа, драматурга, переводчика, почетного академика Петербургской Академии наук (1902). В 1830-х гг. по ложному обвинению попал под следствие, дважды был аретован. Отсутствие каких-либо доказательств, связи и деньги освободили молодого помещика и его слуг от незаслуженного наказания. Сидя в тюрьме, он от скуки и чтобы немного отвлечься от мрачных мыслей создал свою первую и самую популярную пьесу. «Свадьба Кречинского», написанная в 1850–1854 годах, возбудила всеобщий восторг при чтении в московских литературных кружках, в 1856 году была поставлена на сцену в бенефис Шумского в Малом театре и стала одной из самых репертуарных пьес русского театра. Все три пьесы трилогии («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина») изданы в 1869 году под заглавием: «Картины прошедшего».

О нем:

- [Александров, Л. Г. От театра к философии: глобальная утопия А. В. Сухова-Кобылина в контексте русской культуры середины XIX века / Л. Г. Александров // Вестник ЧелГУ. – 2012. – № 32 \(286\) – С. 10–15.](#)
- [Переселенков, С. А. А. В. Сухова-Кобылин](#)

29 сентября – 475 лет со дня рождения **Мигеля де Сервантеса Сааведры** (1547–1616), испанского писателя-гуманиста эпохи «трагического» Возрождения. Сервантес известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы – романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Роман этот, опубликованный в 1605–1615 гг., задумывался как пародия на рыцарские романы. Он входит во Всемирную библиотеку (список наиболее значимых произведений мировой литературы Норвежского книжного клуба) как «лучшая книга всех времён и народов».

Издания:

- Хитроумный идальго Дон Кихот Ломанчский : [роман : в 2 т.]. / С. М. де Сервантес; [перевод с испанского Н. Любимова ; иллюстрации Г. Дорэ]. - Москва : Художественная литература, 1989. – 567 с., 583 с. : ил.

4 октября – 175 лет со дня рождения **Луи Анри Буссенара** (1847–1910), французского писателя, классика приключенческой литературы. Буссенар оставил весьма богатое литературное наследие: 41 роман (24 экзотических, или приключенческо-географических, 8 военно-приключенческих, 5 социально-авантюрных и 4 научно-фантастических), три больших документальных сочинения, а также более трех десятков очерков и рассказов.

Издания:

- Похитители бриллиантов : роман / Л. Буссенар ; перевод с французского В. Финка. - Пермь : КАПИК, 1992. - 413 с. - (Библиотека приключений).
- Десять миллионов Красного Опоссума ; Путешествие парижанина вокруг света : романы : перевод с французского / Л. Буссенар. - Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1992. - 608 с.
- Собрание романов : Бенгальские душители ; Капитан Сорвиголова : романы / Л. Буссенар. - Москва : Ладомир, 1993. - 464 с.

8 октября – 130 лет со дня рождения **Марины Ивановны Цветаевой** (1892–1941), русской поэтессы, прозаика, переводчицы, крупнейшего поэта XX века. В ее стихотворениях ярко выражена музыкальность, поскольку в детстве Цветаева обучалась игре на фортепиано. Стихи она начала писать – не только на русском, но и на французском и немецком языках – еще в шестилетнем возрасте. Первый сборник стихотворений Цветаевой был опубликован в 1910 году («Вечерний альбом»). Уже тогда на творчество Цветаевой обратили внимание именитые поэты – Валерий Брюсов, Максимилиан Волошин и Николай Гумилев. С 1922 по 1939 годы Цветаева провела в эмиграции, именно в этот период большое признание получила ее проза.

Издания:

- Автобиографическая проза / М. И. Цветаева; [комментарии А. А. Саакянц ; художник В. Юрлов]. - Москва : Советская Россия, 1991. - 352 с. - (Библиотечная серия).
- Бессонница : стихотворения. 1911-1921 / М. Цветаева ; составитель Р. В. Грищенков. - Санкт-Петербург : Кристалл, 2002. - 159 с. - (Русский стиль).
- За всех - противу всех! : Судьба поэта в стихотворениях, поэмах, очерках, дневниковых записях, письмах / М. Цветаева ; составитель Л. В. Поликовская. - Москва : Высшая школа, 1992. - 384 с. - (Библиотека студента-словесника).
- Повесть о Сонечке / М. И. Цветаева. - Москва : Эксмо, 2011. - 256 с.
- Попытка ревности / М. И. Цветаева. - Москва : Эксмо, 2014. - 352 с. - (Народная поэзия).

• Проза / М. И. Цветаева ; [составитель и автор предисловия и комментариев А. А. Саакянц]. - Москва : Современник, 1989. - 590 с.

• Сказки матери / М. И. Цветаева. - Москва : АСТ, 2014. - 320 с. - (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).

• Сочинения : в 2 т. / М. И. Цветаева ; [сост., подгот. текста, коммент. А. Саакянц]. - Москва : Художественная литература, 1988. - 718 с., 640 с.

Т. 1. Стихотворения, 1908-1941 ; Поэмы ; Драматические произведения

Т. 2. Проза ; Письма

• Стихотворения ; Поэмы / М. Цветаева. - Москва : РИПОЛ классик, 1998. - 863 с. - (Бессмертная библиотека).

• Стихотворения. Поэмы / М. И. Цветаева ; составитель, вступительная статья А. М. Туркова. - Москва : Советская Россия, 1988. - 416 с. - (Поэтическая Россия).

• Театр / М. И. Цветаева ; [вступительная статья П. Антокольского ; составитель подготовительного текста и комментариев А. Эфрон и А. Саакянц]. - Москва : Искусство, 1988. - 382 с.

О ней:

• Каппель, В. "За то, что я умру...": Марину Цветаеву убили по приказу Кремля? / В Каппель, М. Косорукова // Загадки истории. - 2019. - № 1–2. - С. 38–39.

• Маршезан, Л. На чудной каштановой улице / Л. Маршезан // Смена. - 2020. - № 8. - С. 4-14.

15 октября – 125 лет со дня рождения **Ильи Арнольдовича Ильфа** (при рождении – Иехиел-Лейб Арьевич Файнзильберг, 1897–1937), русского писателя драматурга, сценариста, фотографа, журналиста. Значительная часть художественной прозы была написана Ильфом в соавторстве с Евгением Петровым, в том числе романы «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок», книга «Одноэтажная Америка», ряд киносценариев, повести, очерки, водевили. Произведения Ильфа и Петрова были переведены на десятки языков мира, выдержали большое количество переизданий, неоднократно экранизировались и инсценировались.

Издания:

• Золотой теленок / И. Ильф, Е. Петров ; иллюстрации Е. Шукаева. - Москва : Правда, 1984. - 416 с. : ил..

• Одноэтажная Америка / И. А. Ильф, Е. П. Петров ; художники В. Крючков, А. Рюмин ; послесловие Н. Васильева. - Пермь : Пермское книжное издательство, 1986. - 381 с. : иллюстрации

• Золотой теленок : роман / И. А. Ильф, Е. П. Петров ; иллюстрации Е. Шукаева. - Москва : Советская Россия, 1991. - 383 с. : иллюстрации

• Двенадцать стульев : [роман] / И. А. Ильф, Е. П. Петров. - Москва : Э, 2017. - 480 с. - (Русская классика).

О нем:

- [Шаблинская, О. «Шутил редко. Но зло». Трагичная жизнь великого комика Ильи Ильфа / О. Шаблинская // Аргументы и факты. –2017. – 15 октября.](#)
- [Илья Ильф : к 120-летию Ильи Арнольдовича Файзильберга \(1897-1937\) : библиографический список /Архангельская областная научная библиотека им. Н. А Добролюбова. – \[Архангельск, 2017\]. – \[12 с.\]](#)

31 октября – 120 лет со дня рождения **Евгения Андреевича Пермяка** (1902–1982), русского писателя, драматурга, журналиста, режиссера, натосящая фамилия Виссов. После окончания Пермского университета Евгений Андреевич уехал в столицу, начав писательскую карьеру в качестве драматурга. Его пьесы "Лес шумит" и "Пережат" шли практически во всех театрах страны, но Урал писатель не забывал. Жизнь в Перми, Воткинске, в Свердловске нашла отражение в книгах писателя: "Азбука нашей жизни", "Высокие ступени", "Дедушкина копилка", "Детство Маврика", "Мой край", "Памятные узелки", "Сольвинские мемории". Пермяк также автор сборников сказок и научно-популярных книг для детей и юношества.

Издания:

- Горбатый медведь : роман / Е. А. Пермяк. - Москва : Современник, 1988. - 720 с., 1 лист портрет- (Библиотека русского романа).
- Сказки / Е. А. Пермяк ; художник С. Сачков. - Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2017. - 144 с. : иллюстрации. - (Библиотека детской классики).
- Смородинка : рассказы и сказки / Е. А. Пермяк ; художник П. Асеев. - Москва : Детская литература, 2018. - 65 с. : ил.

О нем:

- [Русанов , А. М. Об истинной биографии советского писателя Евгения Пермяка / А. М. Русанов // Иднакар : методы историко-культурной реконструкции. – 2016. – №3 \(32\). – С.197–207.](#)

НОЯБРЬ

3 ноября – 135 лет со дня рождения **Самуила Яковлевича Маршака** (1887–1964), русского советского поэта, драматурга и переводчика, литературного критика, сценариста. Автор популярных детских книг. Лауреат Ленинской (1963) и четырёх Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951). Почётный гражданин Шотландии.

В годы Великой Отечественной войны активно работал в жанре сатиры, публикуя стихи, статьи и пьесы в «Правде» и «Красной звезде», создавая плакаты в содружестве с Кукрыниксами («Окна РОСТа»). Активно содействовал сбору средств в Фонд обороны. Практически во все время своей литературной деятельности (более 50 лет) продолжает писать и стихотворные фельетоны, и серьёзную, «взрослую» лирику.

Издания:

- Собрание сочинений : в 4 т. / С. Я. Маршак [ответственный редактор С. В. Михалков ; составитель и примечания Т. Л. Аверьяновой]. - Москва : Правда, 1990.

Т. 1. Произведения для детей : стихотворения, сказки, песни, сказки разных народов, песни и прибаутки, пьесы. – 589 с.

Т. 2. Лирика ; Стихи о войне и мире ; Сатирические стихи ; Из стихотворных посланий, дарственных надписей, эпиграмм и экспромтов ; Проза разных лет ; В начале жизни. – 525 с.

Т. 3. Переводы зарубежных поэтов; Из английской и шотландской народной поэзии; Английские эпиграммы разных времен. – 572 с.

Т. 4. Воспитание словом : (Статьи, заметки, воспоминания). – 572 с.

- Радуга-дуга : стихи / С. Я. Маршак. - Москва : АСТ : АСтрель, 2001. - 12 с. : иллюстрации

О нем:

- [Кулешов, Е. В. Самуил Маршак \(1887-1964\) / Е. В. Кулешов // Детские чтения. – 2012. – №2 \(2\). – С. 77–86.](#)

- [Кудряшов, К. Чудак Самуил Маршак: антисоветчик, сионист, лауреат Сталинских премий / К. Кудряшов // Аргументы и факты. – 2014. – 4 июля](#)

6 ноября – 170 лет со дня рождения **Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка** (1852–1912), русского писателя-прозаика и драматурга. Настоящая фамилия Мамин. В широкую литературу вошёл серией путевых очерков (1881–1882), опубликованных в московской газете «Русские ведомости». Первым крупным произведением писателя стал роман «Приваловские миллионы» (1883), который на протяжении года печатался в журнале «Дело» и имел большой успех. В 1884 году в журнале «Отечественные записки» появился роман «Горное гнездо», закрепивший за Маминым-Сибиряком репутацию выдающегося писателя-реалиста. Свои произведения писатель подписывал по-разному:

Баш-Курт, Д., Д. М., Д. Н., Д. Н. М., М-ин., Оник., С-к, Д., С-ряк, Д., Седой, Сибиряк, Д., Томский Е., Рассказов.

Издания:

- Горное гнездо : роман ; Встречи : очерки и рассказы / Д. Н. Мамин-Сибиряк. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981. - 431 с. : 1 лист портрет- (Уральская библиотека ; выпуск 2).
- Дикое счастье : роман ; Золотая лихорадка : очерки и рассказы / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; комментарии И. А. Дергачева. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981. - 447 с. : 1 лист портрет- (Уральская библиотека ; выпуск 2).
- Золото : роман / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; вступительная статья М. П. Лобанова. - Москва : Советская Россия, 1987. - 270 с.
- Именинник / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; составитель, вступительная статья И. А. Дергачева. - Пермь : Книжное издательство, 1989. - 319 с. - (Литературные памятники Прикамья).
- Повести и рассказы / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; художник А. И. Ременник. - Москва : Советская Россия, 1989. - 272 с. : иллюстрации. - (Библиотека юношества).
- Приваловские миллионы : роман / Д. Н. Мамин-Сибиряк. - Москва : Художественная литература, 1980. - 416 с. : иллюстрации. - (Классики и современники. Русская классическая литература).
- Рассказы разных лет / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; комментарии И. А. Дергачева. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1981. - 399 с. : 1 лист портрет- (Уральская библиотека ; выпуск 2).
- Сибирские рассказы. Т. 1 / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; примечание и послесловие И. А. Дергачева. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1991. - 368 с. : 1 лист портрет- (Уральская библиотека ; выпуск 2).
- Старая Пермь : путевые очерки / Д. Н. Мамин-Сибиряк. - Чердынь : [б. и.], 1994. - 67 с.
- Хлеб : роман / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; под редакцией И. А. Дергачева. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1984. - 432 с. : 1 лист портрет- (Уральская библиотека ; выпуск 2).
- Черты из жизни Пепко : роман и повести / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; под редакцией И. А. Дергачева. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1984. - 432 с. : 1 лист портрет- (Уральская библиотека ; выпуск 2).

14 ноября – 110 лет со дня рождения **Астрид Анны Эмилии Линдгрэн**, урождённой Эриксон (1907–2002), шведской детской писательницы. Ее книги изменили отношение всего мира к ребенку в частности и к детству в целом. Они переведены почти на сто языков, а их суммарный тираж превышает 150 миллионов экземпляров. На русском языке ее книги стали известны и очень популярны благодаря переводу Лилианны Лунгиной.

Издания:

- Собрание сочинений : в 6 т. Т. 2. Суперсыщик Калле Блумквист ; Суперсыщик Калле Блумквист рискует жизнью ; Калле Блумквист и Расмус ; Расмус, Понтус и Глупыш : повести / А. Линдгрэн. - Санкт-Петербург : Азбука : Терра, 1997. - 592 с. : иллюстрации.

- Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4. Мио, мой Мио! ; Братья Львиное Сердце ; Ронья, дочь разбойника ; Солнечная полянка / А. Линдгрэн. - Санкт-Петербург : Азбука : Терра, 1999. - 480 с.

- Собрание сочинений : в 6 т. Т. 6. Бойкая Кайса и другие дети ; Все мы - дети из Буллербю ; Снова про детей из Буллербю ; Весело живется в Буллербю ; Расмус-бродяга ; Самуэль Август из Севедсторпа и Ханна из Хульта / А. Линдгрэн. - Санкт-Петербург : Азбука : Терра, 1998. - 416 с.

- Собрание сочинений : в 6 т. Т. 5. Мы - на острове Сальткрока ; Мадикен ; Мадикен и Пимс из Юнибаккена / А. Линдгрэн. - Санкт-Петербург : Азбука : Терра, 1998. - 543 с.

О ней:

- [Яковлева, Е. Эпатажная Астрид Линдгрэн. Как шведская сказочница шокировала мир / Е. Яковлева // Аргументы и факты. – 2017. –14 ноября.](#)

17 ноября – 215 лет со дня рождения русского поэта и переводчика **Владимира Григорьевича Бенедиктова** (1807–1873). На литературное поприще Бенедиктов в 1835 небольшой книжкой стихотворений, которая обратила на юного поэта внимание критики и публики. Тематика – романтические красоты природы, любовь к «идеальной деве», война, бал. Сочетание неистовой образности с прозаизмами – характерная черта стиля Бенедиктова – производило на различных критиков то ощущение «безвкусицы», то впечатление «нового поэтического стиля». Переводил произведения И. В. Гёте, Шиллера, Байрона, Шекспира, Виктора Гюго, Огюста Барбье, Теофиля Готье и других зарубежных поэтов.

Издания:

- Стихотворения / В. Г. Бенедиктов ; [составитель, вступительная статья и примечания В. И. Сахарова]. - Москва : Советская Россия, 1991. - 270 с.

20 ноября – 85 лет со дня рождения **Виктории Самойловны Токаревой** (1937), русской писательницы, редактора, сценариста. Член Союза писателей СССР (1972), Русского Пен-центра (1997). По ее сценариям снято более 20 кино- и телефильмов. В 1990-е годы вошла в число 10 самых издаваемых в России авторов. Произведения Виктории Токаревой переводились на итальянский, английский, французский, немецкий, китайский языки.

Издания:

- Важнее, чем любовь : женские истории Виктории Токаревой / В. С. Токарева. - Москва : АСТ : Хранитель, 2007. - 317 с.

- Джентельмены удачи : киноповесть, повести / В. С. Токарева. - Москва : Дрофа : Липрус : Карелия, 1993. - 512 с. - (Кинороман).

- Дом за поселком : рассказы и очерк / В. С. Токарева. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. - 256 с.
- Извинюсь. Не расстреляют : рассказы и повести / В. С. Токарева. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015. - 320 с.
- Короткие гудки : рассказы и повесть / В. С. Токарева. - Москва : Азбука, 2012. - 240 с.
- Маша и Феликс : [повести и рассказы] / В. С. Токарева. - Москва : АСТ, 2001. - 384 с.
- Мои враги : сб. рассказов / В. С. Токарева. - Москва : АСТ : Хранитель, 2007. - 317 с.
- Мои мужчины : повесть, рассказы, интервью / В. С. Токарева. - Санкт-Петербург : Азбука, 2016. - 255 с.
- Муля, кого ты привез? : рассказы / В. С. Токарева. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015. - 256 с.
- На переломе : [сборник] / В. С. Токарева. - Москва : АСТ, 2014. - 576 с. - (Токарева - собрание сочинений).
- Назло : сборник / В. С. Токарева. - Москва : Астрель, 2012. - 318 с.
- Ни с тобой, ни без тебя : [повести, рассказы] / В. С. Токарева. - Москва : Астрель, 2012. - 348 с.
- Ничего не меняется : рассказы и повести / В. С. Токарева. - Москва : Астрель, 2012. - 318 с.
- Одна из многих : [повести и рассказы] / В. С. Токарева. - Москва : АСТ, 2007. - 316 с.
- Первая попытка : [повести и рассказы] / В. С. Токарева. - Москва : АСТ, 2003. - 317 с.
- Ничего не меняется : [сборник] / В. С. Токарева. - Москва : Астрель, 2012. - 318 с.
- Птица счастья : повести / В. С. Токарева. - Москва : АСТ, 2005.
- Сволочей тоже жалко : [рассказы, повесть, киносценарий] / В. С. Токарева. - Санкт-Петербург : Азбука, 2014. - 240 с.
- Сказать - не сказать... : рассказы и повести / В. С. Токарева. - Санкт-Петербург : Азбука, 2015. - 320 с.
- Так плохо, как сегодня : рассказы / В. С. Токарева. - Санкт-Петербург : Азбука, 2013. - 240 с.
- Террор любовью : [повесть и рассказы] / В. С. Токарева. - Москва : АСТ, 2008. - 318 с.

О ней:

- [Грачев, С. Виктория Токарева: «Сейчас в моде деньги» / С. Грачев // Аргументы и факты. – 2012. – 21 ноября.](#)
- Кобеляцкая, М. «У меня сейчас кризис. Я абсолютно не знаю, про что писать» / М. Кобеляцкая, В. Токарева // Читаем вместе. - 2021. - № 1/2. - С. 40–42.

25 ноября – 305 лет со дня рождения **Александра Петровича Сумарокова** (1717–1777), русского поэта, писателя, драматурга. Один из основателей русского классицизма. Наряду с практикой литературной деятельности сумел дать теоретическое обоснование классицизма как литературного направления, характерного для России середины XVIII века. В литературе Сумароков высту-

пил как продолжатель и в то же время антагонист М. В. Ломоносова. Один из самых плодовитых и деятельных писателей XVIII в., он обращался в своих произведениях исключительно к дворянству (в отличие от общенародного творчества Ломоносова).

Издания:

- Стихотворения ; Письма / М. Ломоносов, А. Сумароков, В. Тредиаковский. - Москва : АСТ : Олимп, 1999. - 544 с. - (Школа классики) (Книга для ученика и учителя).
- Драматические сочинения / А. П. Сумароков ; [составитель, автор статьи и примечаний Ю. В. Стенник]. - Москва : Искусство, 1990. - 479 с.

27 ноября – 75 лет со дня рождения **Григория Бенционовича Остера** (1947) – русского писателя, сценариста, драматурга, телеведущего. Один из самых читаемых и издаваемых русских детских писателей. Создатель жанра «Вредных советов» и автор первого русского детского гипертекстуального романа «Сказка с подробностями». Член Общественного совета Российского еврейского конгресса. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2007).

Издания:

- 400 самых любимых вредных советов Г. Остера : [хрестоматия] / Г. Б. Остер. - Москва : АСТ, 2014. - 414 с. - (Малыш).
- Большая книга для мальчиков / Г. Б. Остер ; рисунки А. Артюха, О. Боголюбовой, Н. Торопицкой и др. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 127 с. : иллюстрации. - (Планета детства).
- Вредные советы - 3 : книга для непослушных детей и их родителей / Г. Б. Остер ; художник А. Мартынов. - Москва : Астрель : АСТ, 2004. - 89 с. : иллюстрации
- Вредные советы - 4 / Г. Б. Остер ; иллюстрации А. Е. Мартынов. - Москва : Астрель : АСТ, 2006. - 121 с. : иллюстрации. - (Планета детства).
- Вредные советы / Г. Б. Остер ; худож. А. Мартынов. - Москва : АСТ, 2017. - 80 с. : иллюстрации. - (Библиотека начальной школы).
- Вредные советы : книга для непослушных детей и их родителей / Г. Б. Остер ; художник А. Мартынов. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 48 с. : иллюстрации. - (Планета детства).
- Вредные советы отцам подрастающих детей / Г. Б. Остер ; иллюстрации А. Г. Бильжо. - Москва : АСТ, 2009. - 236 с. : ил.
- Все вредные советы в одной книге / Г. Б. Остер ; [иллюстрации Е. Ващинской, А. Мартынова]. - Москва : АСТ, 2015. - 701 с. : иллюстрации. - (Вся детская классика).
- Герой-любовник нашего класса / Г. Остер ; художник А. Мартынов. - Москва : АСТ, 2000. - 128 с.
- Дети и Эти : маленькие повести : [0+]. Кн. 1-2 / Г. Б. Остер ; [рисунки дяди Коли Воронцова]. - Москва : Малыш : АСТ, 2017. - 268 с. : иллюстрации. - (Дошкольное чтение)..

- Дикие и прирученные взрослые: выживание среди взрослых и выжимание из них пользы / Г. Б. Остер ; художник К. Кравченко. - Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. - 80 с. : иллюстрации. - (Взрослым читать запрещается!).
- Домашние и одичавшие взрослые : как выжить среди родственников и выжать из них пользу / Г. Б. Остер ; художник И. Новиков. - Москва : Росмэн-Пресс, 2010. - 80 с. : иллюстрации. - (Взрослым читать запрещается!).
- Зарядка для хвоста : сказка / Г. Б. Остер ; художник В. Нагаев, П. Нагаев. - Москва : РОСМЭН, 1993. - 127 с. : ил.
- Истории про детей и взрослых : [повести] / Г. Б. Остер; рисунки Н. Васильева, Н. Воронцова. - Москва : АСТ, 2017. - 316 с. : иллюстрации. - (Веселые истории).
- Как пользоваться взрослыми / Г. Б. Остер ; художник К. Кравченко. - Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. - 64 с. : иллюстрации. - (Детская библиотека РОСМЭН).
- Квартира и ее обитатели / Г. Б. Остер ; художник И. Новиков. - Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. - 64 с. : иллюстрации. - (Детская библиотека РОСМЭН).
- Котёнок по имени Гав и другие сказки / Г. Б. Остер ; [худож. Л. Шварцман и др.]. - Москва : Малыш : АСТ, 2016. - 93 с. : иллюстрации. - (Читаю сам по слогам).
- Мифы и легенды Велтон Парка / Г. Б. Остер; иллюстрации. Е. Антоненкова. - Москва : АКСПРЕСС, 2008. - 96 с. : иллюстрации. - (Золотая серия сказок).
- Нарушение правил этикета / Г. Б. Остер ; худож. Д. Бурусов. - Москва : Астрель : АСТ, 2002. - 64 с. : ил.
- Ненаглядное пособие : сказки / Г. Остер ; художник Е. Запесочная. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 64 с. : иллюстрации. - (Планета детства).
- Необитаемая квартира / Г. Б. Остер ; художник И. Новиков. - Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. - 80 с. : иллюстрации. - (Взрослым читать запрещается!).
- Осторожно, взрослые! / Г. Б. Остер ; художник И. Новиков. - Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. - 64 с. : иллюстрации. - (Детская библиотека РОСМЭН).
- Петька-микроб и другие : сказочные повести / Г. Б. Остер. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 254 с. - (Детская классика) (Внеклассное чтение).
- Права детенышей : перевод "Конвенции о правах ребенка" на детский язык / Г. Б. Остер ; художник А. Мартынов. - Москва : Астрель, 2012. - 43 с. : иллюстрации. - (Планета детства).
- Правилонарушение / Г. Б. Остер ; художник Д. Бурусов. - Москва : АСТ : Астрель, 2002. - 63 с. : иллюстрации
- Робинзон и тринадцать жадностей / Г. Б. Остер. - Санкт-Петербург : Азбука, 2011. - 256 с. : иллюстрации. - (Очень прикольная книга).
- Сказка с подробностями : роман для детей младшего возраста / Г. Б. Остер ; художник Н. Воронцов. - Санкт-Петербург : Азбука, 2010. - 288 с. : иллюстрации
- Сказки / Г. Б. Остер ; [художник В. Сутеев и другие]. - Москва : АСТ, 2014. - 128 с. : иллюстрации. - (Любимая книжка).
- Хохочут все! : большая книга для всей семьи / Г. Б. Остер ; иллюстрации Н. П. Воронцова. - Москва : Астрель, 2012. - 285 с. : иллюстрации. - (Планета детства).
- Школа ужасов и другие правдивые истории : [фантастические истории] / Г. Б. Остер ; [художник Е. Антоненков, Е. Силина]. - Москва : Малыш : АСТ, 2017. - 175 с. : иллюстрации. - (Все книги Г. Остера).

• Юбка для президента / Г. Остер. - Москва : Астрель : АСТ, 2004. - 160 с. - (Любимые книги девочек).

О нем:

• [Копылова, В. «Читайте детям не нотации, а книги». Григорий Остер - мастер афоризмов / В. Копылова // Аргументы и факты. – 2012. – 27 ноября.](#)

29 ноября – 220 лет со дня рождения **Вильгельма Гауфа** (1802–1827) немецкого писателя, новеллиста, доктора философии и теологии. Литературное наследие В. Гауфа заключается в трех сборниках сказок, один из которых был выпущен после смерти автора его вдовой, а также в нескольких романах и поэмах. Многие его мистические, иногда страшные, иногда грустные сказки проникнуты духом Ближнего Востока, но в то же время лишены восточного колорита. Он один из тех немногих авторов, кто умел сделать из заурядных легенд о привидениях и бедняках, наказывающих злых богачей, шедевр – волшебные, яркие, захватывающие, запоминающиеся истории, которые и по сей день с увлечением читают как дети, так и взрослые.

[Официальный сайт](#)

Издания:

• Сказки : перевод с немецкого / В. Гауф ; вступительная статья В. Каверина ; художник А. Лурье. - Москва : Художественная литература 1990. - 365 с.

30 ноября – 355 лет со дня рождения **Джонатана Свифта** (1667–1745) англо-ирландского писателя-сатирика, публициста, философа, поэта и общественного деятеля. Свифт поставил свою фамилию лишь под единственной брошюрой «Предложение об исправлении, улучшении и закреплении английского языка» (1712), все остальные сочинения при его жизни издавались в Британии анонимно или под вымышленными именами.

Наиболее известен как автор сатирико-фантастического романа «Путешествия Гулливера», в котором остроумно высмеял человеческие и общественные пороки. Первое издание вышло в 1726 году в Лондоне. Книга стала классикой нравственно-политической сатиры, хотя особенно широкой популярностью пользуются её сокращённые переделки (и экранизации) для детей. Роман входит во Всемирную библиотеку (список наиболее значимых произведений мировой литературы Норвежского книжного клуба).

Издания:

- Сказки бочки ; Путешествия Гулливера : перевод с английского / Д. Свифт ; вступительная статья А. Ингера ; примечания А. Франковского и А. Аникста. - Москва : Правда, 1987. - 480 с..
- Путешествия Лемюэля Гулливера / Д. Свифт. - Москва : Олимп : АСТ, 1998. - 560 с. - (Школа классики) (Книга для ученика и учителя).

О нем:

- [Левидов, Н. Путешествие в некоторые отдаленные страны мысли и чувства Джонатана свифта, сначала исследователя, а потом воина в нескольких сражениях / Н. Левидов ; вступительная статья А. Л. Зорина. – Москва : Книга, 1986. – 287 с.: иллюстрации. – \(Писатели о писателях\).](#)
- [Назаров, С. Джонатан Свифт](#)
- [Сидорчик, А. Настоящий Гулливер. С чем и за что боролся Джонатан Свифт / А. Сидорчик // Аргументы и факты. – 2017. – 30 ноября.](#)

ДЕКАБРЬ

8 декабря – 220 лет со дня рождения **Александра Ивановича Одоевского** (1802–1839), русского князя, поэта, декабриста. Его литературные взгляды во многом совпадали с позицией А. С. Грибоедова, А. А. Бестужева-Марлинского, К. Ф. Рылеева, противостоявших сентиментально-меланхолическим тенденциям в литературе. Усиление философского начала в лирике Одоевского сближает её с лермонтовской линией в русской поэзии. Стихи Одоевского, написанные до 1825 года, почти не сохранились.

О нем:

- [Куртов, А. «Из искры возгорится пламя». Как поэт Одоевский стал «певцом» декабристов / А. Куртов // Аргументы и факты. – 2015. – 8 декабря.](#)

13 декабря – 225 лет со дня рождения **Генриха Гейне** (1797–1856), немецкого поэта еврейского происхождения, публициста и критика позднего романтизма. Мастер сатиры, фельетона, путевых заметок. Его считают первым модернистом, повлиявшим на немецкий язык. Его поэтические произведения перекладывали на музыку композиторы-романтики.

Издание:

- Собрание сочинений : перевод с немецкого : в 6 т. Т. 2. Стихотворения ; Поэмы / Гейне Генрих ; [составитель А. Дмитриев, А. Корельский ; комментарии М. Рудницкого]. – Москва : Художественная литература, 1981. – 526 с.

О нем:

- [Гейне в воспоминаниях современников : перевод с немецкого и французского / составление, предисловие, научная подготовка текста и комментарии А. Дмитриева. – Москва : Художественная литература, 1988. – 575 с. – \(Литературные мемуары\).](#)

16 декабря – 105 лет со дня рождения **Артура Чарлза Кларка** (1917–2008), английского писателя-фантаста, ученого, футуролога и изобретателя. Наиболее известен совместной работой со Стэнли Кубриком по созданию культового научно-фантастического фильма «Космическая одиссея 2001 года» (1968). Командор ордена Британской империи (1989) и рыцарь-бакалавр (2000).

Артура Кларка, Айзека Азимова и Роберта Хайнлайна называют «большой тройкой», как оказавших большое влияние на развитие англоязычной научной фантастики в середине XX века. Среди романов Артура Кларка наибо-

лее известны «Конец детства» (1953), «Город и звёзды» (1956), «Свидание с Рамой» (1973), «Фонтаны Рая» (1979).

Издания:

- Буря на Солнце / А. Кларк, С. Бакстер ; [перевод с английского О. Буйвола ; предисловие Е. Лесовиковой ; художник А. Семякин]. - Харьков ; Белгород : Книжный Клуб Семейного Досуга, 2012. - 381 с.
- Глаз времени / А. Кларк, С. Бакстер ; [перевод с английского А. Долгополого ; предисловие Е. Лесовиковой ; художник А. Семякин]. - Харьков ; Белгород : Книжный Клуб Семейного Досуга, 2011. - 384 с. : иллюстрации.

О нем:

- [Яковлева, Е. Король научной фантастики. Сбывшиеся предсказания Артура Кларка / Е. Яковлева // Аргументы и факты. – 2017. – 16 декабря.](#)

21 декабря – 100 лет со дня рождения **Генриха Теодора Бёлля** (1917–1985), немецкого писателя, переводчика и сценариста. В 1950 году Бёлль стал членом «Группы 47». В 1952 году в программной статье «Признание литературы руин», своеобразном манифесте этого литературного объединения, Бёлль призвал к созданию «нового» немецкого языка – простого и правдивого, связанного с конкретной действительностью. В соответствии с провозглашёнными принципами ранние рассказы Бёлля отличаются стилистической простотой, они наполнены жизненной конкретностью.

В 1972 году получил Нобелевскую премию по литературе. Во многом на решение Нобелевского комитета повлиял выход нового романа писателя «Групповой портрет с дамой» (1971), в котором писатель попытался создать грандиозную панораму истории Германии XX века.

Издания:

- Глазами клоуна / Г. Белль ; перевод с немецкого Л. Черной. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2009. - 288 с.
- Групповой портрет с дамой : [роман] / Г. Белль ; перевод с немецкого Е. Е. Михелевич. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 413 с. - (Книга на все времена).
- Бильярд в половине десятого / Г. Белль ; [перевод с немецкого Л. Б. Черной]. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 317 с. - (Зарубежная классика).
- Ирландский дневник ; Бильярд в половине десятого : роман ; Глазами клоуна : роман ; Потерянная честь Катарины Блюм : повесть ; Рассказы : перевод с немецкого / Г. Бёлль ; составление и предисловие П. Топера. - Москва : Радуга, 1988. - 656 с. - (Мастера современной прозы).

О нем:

- [Кох, В. Генрих Белль](#)
- [Генрих Белль // Литературные имена](#)

22 декабря – 85 лет со дня рождения **Эдуарда Николаевича Успенского** (1937), русского писателя, драматурга и сценариста, автора детских книг, телеведущего. Среди популярных персонажей, придуманных им, – крокодил Гена и Чебурашка, пёс Шарик и кот Матроскин, дядя Фёдор, почтальон Печкин, Тр-тр Митя, братья Колобки, гарантийные человечки. Язык произведений Успенского – эклектическая стилевая смесь, лексически неоднородная и напоминающая язык массовой городской культуры. Юмор – эксцентричный, основанный на перевертыше, парадоксе, алогизме.

Основные издания:

- Вниз по волшебной реке : повесть-сказка / Э. Н. Успенский ; художник В. Чижиков. - Москва : Малыш : АСТ, 2018. - 222, [2] с. : иллюстрации. – (Дошкольное чтение).
- Крокодил Гена и его друзья : сказочные повести / Э. Н. Успенский ; художники С. Бордюг, Н. Трепенко, И. Савченков. - Москва : Малыш : АСТ, 2020. - 293, [1] с. : иллюстрации. – (Дошкольное чтение).
- Дядя Федор, пес и кот : повесть-сказка / Э. Н. Успенский ; рисунки А. С. Шер. - Москва : Самовар, 1998. - 128 с. : иллюстрации.
- Пластмассовый дедушка : фантастическая повесть для школьников / Э. Н. Успенский ; рисунки И. Панкова. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 113 с. : иллюстрации. - (Планета детства).
- Гарантийные человечки / Э. Н. Успенский ; художник В. Дмитриук. - Москва : АСТ : Астрель, 2012. - 158 с. : иллюстрации. - (Планета детства).
- Про Огуречика и Помидорика : сказочная повесть / Э. Н. Успенский ; [художник Г. Соколов]. - Москва : АСТ, 2015. - 61 с. : иллюстрации. - (Малыш) (Моя новая библиотека).
- Рассказы про друзей : [рассказы и повести] / Э. Н. Успенский; [иллюстрации И. Олейникова и др.]. - Москва : АСТ, 2016. - 316 с. : иллюстрации. - (Веселые истории).
- Пластилиновая ворона : / Э. Н. Успенский ; [художник О. Зотов, И. Олейников и др.]. - Москва : Малыш : АСТ, 2017. - 94, [2] с. : цветные иллюстрации. - (Читаю сам по слогам).
- Следствие ведут Колобки : сказочные детективные истории : / Э. Н. Успенский ; рисунки Н. Бугославской. - Москва : Малыш : АСТ, 2019. - 157, [3] с. : иллюстрации. - (Мой Э. Успенский).
- Самые важные стихи : стихи / Э. Н. Успенский ; художники О. Зотов. - Москва : Малыш : АСТ, 2016. - 62, [2] с. : иллюстрации. - (Планета детворы).

О нем:

- [Скорондаева, А. Автомат Успенского. Известный писатель о любимых и нелюбимых книгах и переоцененных авторах / А. Скорондаева // Российская газета. – 2017. – 20 декабря.](#)