

БИБЛИОТЕКА –
ЦЕНННАЯ ГАРАНТИЯ БЛАГОУСПЕХА

Муниципальное казенное учреждение культуры
“Централизованная библиотечная система”
Северного района Новосибирской области

**IV районные
краеведческие чтения
“Земли родной талант
и вдохновение”**



Северное, 2015

**Земли родной талант и вдохновенье: сборник материалов
IV районных краеведческих чтений / сост. М.Ю. Апалько-
ва; ред. Н.М. Ничипоренко; отв. за вып. А.П. Покорская. -
Северное: МКУК «ЦБС». - 2015. - 110 с.**

От составителя

Дорогие друзья!

Представляем вашему вниманию сборник материалов IV районных краеведческих чтений «Земли родной талант и вдохновенье». В нем отражена кропотливая поисковая работа наших земляков.

Программа Чтений представлена двумя секциями. В первой секции - «Таланты нашего района» - докладчики рассказывали о творческих людях Северного района.

Вторая секция «Писатели - сибиряки» была направлена на продвижение творчества сибирских авторов.

В этом году участие в краеведческих чтениях, помимо жителей Северного района, приняли сотрудники МКУК ЦБС города Куйбышева. Они поделились с северянами опытом работы по популяризации творчества писателей-земляков. Кроме того, все присутствующие имели возможность познакомиться лично с молодой куйбышевской поэтессой Ириной Калининой.

Желаем приятного чтения!

Таланты нашего района

Мой край березовый и нежный: Василий Лопухов

**Гришко Раиса Петровна,
учитель Гражданцевской СОШ**

*Край берёз и черёмух душистых,
Листопадов остывишную медь
В своих стихах, простых и чистых,
Хочу торжественно воспеть.*

В. Лопухов

*Тебя мы назвали поэтом,
Своим деревенским певцом.
А ты и не думал об этом,
Ведь был ты простым мужиком.*

Парфразировав С.А.Есенина, я скажу так: «Я буду воспевать всем существом в поэте и нашу часть земли с названием «Гражданцево».

Я хочу рассказать о малой родине моих учеников. Наш родной край – Сибирь, а точнее село Гражданцево. Село наше небольшое, всего четыре улицы, но места нам всем хватает. Все улицы по-своему интересны, даже каждый дом имеет свою изюминку. Каждый житель села старается украшать свою усадьбу, чтобы она была лучше всех. Пройдитесь по селу летом, и вы увидите, что все улицы утопают в зелени. Во многих палисадниках благоухают разнообразные цветы. Здорово!

Знаешь, милый друг, начну тебе рассказывать всё сначала. У каждого года своё время года, оно каждый год бывает разное. Весной, естественно, начинает таять снег. На улице стоит слякоть. А душа поёт и радуется от того, что мы почти 9 месяцев прожили в суровых условиях. Быстро всё подсыхает, из земли появляется травка, первые цветы. Цветёт черёмуха во всех дворах. С утра слышится шум тракторов, машин – это время весенних работ. Село без хлеба не стоит. Нужно вспахать поля, произвести обработку земли, посеять зерно. Сроки всегда поджимают, у нас весна и лето пролетают с молниеносной быстротой. Полеводы стараются, и у них всё получается, хотя их осталось совсем немного.

А сколько работы дома. Мы все силы тратим на своём приусадебном участке, но потом всё окупается сторицей. Есть у нас

всё своё на зиму: морковь, капуста, томаты, огурцы, перец, кабачки, горох и т.д. Самое главное у нас большие огороды, которые мы засаживаем картофелем. Он всегда в больших количествах, потому что мы им кормим свою живность во дворе. Днём никого не видно на улице, все заняты работой, а вот под вечер все выходят посидеть на лавочке возле дома, так сельский житель отдыхает, общается.

Лето – самое лучшее время года! Нас окружает лес, который подобрал всю красоту нашего края. Пожалуйста, можно сходить в лес, посидеть возле берёзки и набраться сил. А можно просто гулять, о чём-то мечтать, полежать в траве и пошептаться с цветами. А мы любим свою речку по имени Тартас. Здесь мы купаемся, здесь мы рыбачим, а девчонки мои любят глядеть в воду и петь песни. Им нравятся ивы возле реки. Летом все жители выезжают на покос, чтоб приготовить сено своим бурёнкам. Никто в селе не живёт без молока, а для этого мы и трудимся. А потом начинается сбор ягоды. У нас растёт клубника, малина, смородина, черёмуха, боярка, шиповник. А во время дождей появляются грибы, опять мы с лукошками собираемся в лес. Лес нас кормит, согревает.

Вот и осень у порога! Быстрее нужно подготовиться к зиме, чтобы она нас не застала врасплох. Всё прибрать, собрать, уложить нужно. Ещё разок побываем в тайге, брусника и клюква нам нужны. Ещё нужно заготовить лекарственные травы: ромашку, мать-и-мачеху, подорожник, тысячелистник, клевер. Потянулись перелётные птицы в тёплые края, полетели белые «мухи», подул холодный ветер.

Наступила холодная зима. Теперь мы общаемся только в школе. Одна радость в жизни моих детей – это наша любимая красавица-школа, друзья, учителя. Главное украшение любого общества – это общение друг с другом. Не забывайте никогда свой родной край, каким бы он суровым не был, ведь вы оставляете частичку себя в нём!

Вот в таком прекрасном месте родился наш местный поэт В.В.Лопухов.

10 августа 2015 года **Василию Васильевичу Лопухову** исполнилось бы 62 года. Много это или мало? В Закавказье говорили в старину: 30 лет человек должен учиться, 30 – путеше-

ствовать, 30 – писать, рассказывая людям всё, что он увидел, узнал, понял. Ему было отпущено в половину меньше. Но и то время, которое он прожил, ценно для нас. Он был простым человеком, крестьянином, работал для блага своего колхоза, они с женой родили и воспитали двух прекрасных детей. Его стихи, где целый мир малой родины живёт, движется, переливается всеми цветами радуги.

Люблю тебя, мой край родной

Люблю тебя, мой край родной.

Твои бескрайние просторы,

Когда в лесу над головой

Берёзки прячут свои взоры.

Твою синеющую даль,

За тонкой кромкой горизонта.

Полей осеннюю печаль,

В лучах полуденного солнца.

Твои покосы, как всегда,

В цветенье диком Иван-чая.

Тебя любить мне навсегда,

Взамен так много получая.

...Рассветы утром над рекой,

Закаты вечером над лесом.

Всё это милый край родной;

Полно так юностью и детством...

Родился В.В.Лопухов 10 августа 1953 года в селе Гражданцево. Родная и любимая сестра Нина Васильевна после скажет, что «брат родился в холодное лето 53 года. Рос в крестьянской семье, очень любил старшего брата Алексея. Везде и всегда попевал, бегал за ним. Как все дети пошёл в школу, окончил восьмилетнюю Гражданцевскую школу. Корчигина Мария Ивановна - его учительница вспоминает: «Вася Лопухов был очень спокойным мальчиком. Ни в какие ссоры не встречал, никогда не дрался. Он всегда был стеснительным мальчиком. Много о нём можно сказать, и только хорошее».

Вот теперь нужно отправляться учиться в районный центр, чтоб получить десятилетнее образование. В то время в Гражданцево было много учеников, которые хотели получить среднее образование, поэтому Василию было легче со всеми уехать от родного

порога. В 1970 году он оканчивает среднюю школу в Северном и получает аттестат с хорошими оценками.

Последний звонок

*Звенит последний нам звонок,
А впереди большое дело.
Он на последний нас урок
Зовёт торжественно и смело.
И на душе слегка тревожно,
И жалко нам былые дни.
И если только было можно,
Пусть повторились бы они.
Но разгоняя все тревоги,
Звенит звонок последний нам.
Мы в жизни выбрали дороги
К земле любимой и полям.*

В школе любил уроки литературы, которые вела Нина Филипповна Власенко. Учитель литературы Г.Г.Мамонов сам часто читал свои стихи ребятам и поощрял тех ребят, которые пробовали писать стихи. Уже в 10 классе на страницах районной газеты «За дело Ленина» появлялись стихи Василия.

Распустила черёмуха белый цвет под окном

*Распустила черёмуха
Белый цвет под окном...
Снова снится и помнится
Мой родительский дом.
Много бед и несчастий
Мне пришлось пережить,
Но родительский дом
Я не в силах забыть.
И к родному порогу
Я всегда приезжал:
В сердце боль и тревогу
Он, любя, унимал.
По скрипучим ступеням
В голубой полумрак
Уходил, как Есенин,
От скандалов и драк...*

В армию не пришлось идти по состоянию здоровья, а желание служить в рядах нашей советской армии было. Поступил в 1975 году в Куйбышевский сельскохозяйственный техникум на факультет механизации. В 1977 году получил диплом по специальности «Механизация сельского хозяйства» со специализацией «Руководящие кадры совхозов и колхозов». Была присвоена квалификация «техник-механик». Когда мы с детьми заглянули в диплом, там стоят только одни «4» и «5». Сельхозмашины Василий Васильевич знал наизусть. Любил в своём техникуме ходить в спортзал, где можно было себя попробовать и в лёгкой атлетике, можно потянуть штангу, любил Василий боксировать «грушу». После техникума приехал в родные места, обосновался в нашем колхозе в качестве механика, работал сразу же шофёром бензовоза. Ох, и любил он баранку машины, любил запах бензина, следил за мотором каждую секунду. За день мог сделать несколько рейсов до Куйбышева.

30 лет кручу баранку

Тридцать лет кручу баранку

По дорогам и лесам.

И машину наизнанку

Разобрать могу всю сам.

Карбюраторы, трамблёры,

Задний мост и тормоза,

Могу ставить и рессоры

И прокинуть провода.

Разобрать мотор – не ново,

Поршень, вкладыш заменить.

А потом собрать всё снова,

Что отрезать, отпилить.

И коробка не помеха.

Её знаю наизусть.

Мне её собрать - утеха,

Даже голую всю пусть.

Поступал В.В.Лопухов в сельскохозяйственный институт, сдал все экзамены, но не прошёл по конкурсу. Больше он не рисковал, решил всю жизнь только трудиться на земле, которая его взрастила. В уборочную страду он себя не жалел, работа была на износ. В это время его ставили во главе сушилки, т.е. заведовал

всем процессом заготовки зерна для колхоза, а, значит, и для государства. Заканчивалось горючее – мчался в город, а это ни мало ни много сто с лишним километров туда и обратно столько. Зерно сушили круглосуточно. Где требовалась помощь, бежал туда механик. Вообще-то надо сказать, он старался помочь всем людям, всем, кто его просил. Его просили в летнюю пору частники: у кого сломался плуг или косилка, трактор или машина. После вмешательства техника работала, как часы.

Если что-то не мог, ни у кого не просил помощи, ни к кому не обращался за помощью, до всего доходил сам, своими извилинами и золотыми руками. Было тяжело, невыносимо горько, если по его вине остановился мотор, прервалась работа. Думал и работал, пускал в ход срочно. Колхозники считали его мастером своего дела, знающим механиком, добрым инженером. За труд он получал грамоты, вне очереди купил стиральную машину, тогда привозили вне очереди для колхозников одежду и обувь, в качестве премии ему давали право это приобрести.

Наконец-то прошли снегопады

*...Чуть стемнело, становится звёздно,
Фонарём засветилась луна.
Уже вечер, но только не поздно,
И полоска над лесом видна.
Дым из труб поднимается в небо,
Зажигаются окна в домах.
Тянет запахом свежего хлеба,
Иль картошку пекут на углях.
Всё понятно, до боли знакомо,
Запах хлеба, картошки, тепло.
Мне охота, как в детстве, как дома,
Чтобы это от нас не ушло.*

Василий долго ходил в парнях, всё выбирал себе невесту, он ведь и девушек подбирал, как запчасти к машине, чтоб было крепко и навечно. Тут появилась в селе молоденькая чернявенькая учительница, с волосами как смоль. Была у Василия сестра Нина, которую он очень любил и обожал, а тут и жена будет Нина. «Вот так и будет!»- решил Василий и заслал сватов.

Помнишь, летом

*Помнишь, летом цветы на полях собирали,
Я тебе подарил этот скромный букет.
Что нас ждёт впереди, мы, конечно, не знали,
Потому и сказала ты мне ласково: «Нет».
А потом, как всегда, у реки целовались,
Проплывала по небу золотая луна.
Мне казалось, она постоянно смеялась,
Что нам чашу любви не допить до конца.
Были юны тогда мы душою и телом,
В жизни всё нам казалось небольшим пустяком.
От любви наше сердце танцевало и пело,
Что хотелось бежать по полям босиком.
Это первое чувство так прекрасно и больно,
Не остудишь его родниковой водой.
Приходилось и мне, не легко и не вольно,
Уходить от всего, замыкаясь, порой.
Жизнь меня научила подчинять это чувство,
Я старался уйти, приподняв голову.
Но в душе становилось так тоскливо и пусто,
Что вот даже сейчас отойти не могу.*

В 1980 году сыграли свадьбу. Теперь механик-шофёр стал семейным человеком. Вскоре родился сынок. Как назвать? Не было сомнений. «Я люблю Сергея Есенина, я понимаю и знаю все его стихи, я знаю всю жизнь крестьянского поэта. Он мне близок. Назову сына Серёгой, пусть это будет в память о нём», - думал Василий, теперь уже отец, коротая ночи один, пока его Нина была в роддоме.

Его сынок удался в него: те же волосы, те же глаза, та же походка, теперь те же интересы. Любил Василий Васильевич рыбалку, сам плёл сети, и сынок помогал ему. Сядет отец за руль мотоцикла – Серёга тут как тут. Увлекался Василий охотой, любил побродить с ружьём по нашим сибирским лесам. Об этом надо сказать отдельно. Лес любил до самозабвения. Тюп был для него, как рязанская земля для Сергея Есенина. Переживал за каждую сломанную ветку. Каждую берёзку осмотрит, каждый уголок пройдёт. Любил ходить по лесу и мечтать. Это время для

размышлений, для раздумий о жизни было, это время, когда стихи сами слагались. Тогда он быстро возвращался, садился за свою тетрадь и записывал, записывал. Как ножом по сердцу полоснуло однажды увиденное из окна: кто-то обломал черёмуху и тащил её по дороге. «Ну что делается? Что за варварство? Она же тоже живое существо!», - воскликнул Василий. И жена тоже переживала в сердце, коря людей за жестокость к растениям.

Памяти Сергея Есенина

*Открываю я томик Есенина,
И картины встают предо мной.
И печаль в ту ночь осеннюю,
С жёлто-рыжей на небе луной.
Вот любимая нежная липа.
Вот и твой соловьиный рассвет.
Вот избушка, где детство прожито,
Где горел несказанный твой свет.
Вот и вечер, что брови насупил,
Вот тот конь, что стоял у окна.
Где когда-то ты молодость пропил,
Не жалея по пьянке себя.
Вот берёзка-любимая тема,
Вот и клён твой - желанный удел.
Пролетело немалое время,
С той поры, как его ты воспел.
В этот лунный тоскующий свет,
Я стихи твои слушать хотел.
О, великий российский поэт,
Что про Русь голубую пропел.
Открываю я томик Есенина,
И картины встают предо мной.
Это золото листьев осеннее
Будоражит горячую кровь.*

Поговорим о животных. Никогда не обидит, никакую живую тварь. Любил разговаривать с ними. Сначала в семье завели маленькую собачку, а когда появился Том, не было конца радости и



веселью. Быстро рос Томик и превратился в большого эlegantного пса. Всё понимает, хозяев уважает. Если хозяин приходил «навеселе» домой, то садился на крыльцо, обнимал за шею Тома и изливал ему всю душу. Рассказывал собаке, как прошёл день, кого он встретил, что обсуждали с другом Серёгой. Том сидел по стойке «смирно» и час-два слушал Василия Васильевича, утирал нахлынувшие слёзы своим мягким языком. По кому проливал слёзы хозяин? Том понимал хозяина, дети

выросли, разлетелись из дома: сын и дочь уже отучились, имеют свои семьи. А дочь, он называл её донюшка, Танюшка – копия мать, но с чертами отца, как ей живётся, какое у неё настроение? Остались с женой одни, она постоянно в школе, прибежит быстро, хватается за кастрюльки. Кто же выслушает Василия Васильевича, как ни Том. Да и кошки сидят рядом с хозяином. Выказав всё, поднимался и шёл смотреть за скотиной: все ли на месте, все ли сыты. Часто бывали случаи, когда свою порцию котлет он делил между псом и кошкой, пока жена не видит. Бурёнке навалит досыта сена в кормушку, хрюшкам даст корм. Не мог заснуть Василий, пока вдоволь не накормит хозяйство. А Нина Георгиевна сама любила, когда родной мужчина расхаживал по ограде, делал своё дело.

Тому

Завернув цветные боты, дремлет Томик на диване.

Он, конечно, любит шпроты, любит шариться в кармане.

А ещё он очень любит отгонять свиней от поила.

Поутру хозяйку будит, сторожит телят у стойла.

Любит бегать вдоль ограды. Прыгать, лаять в огороде.

Ему нет нигде преграды, при любой плохой погоде.

Очень любит он купаться, палку сходу добывает,

Потихонечку кусаться, и скачками убегает.

С нами ездит на покосы, стоя в люльке, всех облает.

Там его шпигуют осы, он их лаем отгоняет.

Под копной лежит в тенёчке, то в траве мышей гоняет.

Так его летят денёчки, он судьбы своей не знает.

Не мог прожить ни одной минуты без своего единственного друга. Только утро настанет, сразу в мыслях он о Сергее Суглобине. Серёга и Василий были как родные братья. Их все всегда видели вместе. Он с ним делился самым сокровенным. Нина Георгиевна говорит, что таких преданных друзей никогда не видела и не знала. Когда я поинтересовалась у самого Суглобина Сергея об этом, он ответил: «Он мне был братом, нет теперь никого у меня, вы понимаете, я стал одиноким, никто мне его не заменит». Он смахнул рукой набежавшие слёзы, повернулся и пошёл быстро своей дорогой.



Другу

*Ты хороший мужик, я знаю,
И весёлый, и очень простой,
Потому я тебе желаю,
Чтобы жил ты с открытой душой.*

*Всех всегда и везде привечаешь,
И для многих распахнут твой дом.
Почти каждого величаешь,
Не жалея нисколько о том...*

*...У тебя много всяких знакомых.
Ты их первый не подведёшь.
И тебя, может это не скромно,
На мякине не проведёшь.*

«Любил он очень свой родительский дом. Где бы ни был мой брат, - вспоминает сестра, - родных мест не забывал и очень грустил и переживал о своей родной стороне».

Старый дом

*Ты меня подожди у дороги.
Я зайду в этот старенький дом.
Где полынью пропахли пороги,
Да крапива шумит под окном.*

*Подхожу, открываю калитку,
Осторожно ступаю во двор.
Вот черёмуха в нежной накидке
Наклонилась на ветхий забор...*

*...Да, уходят из памяти лица,
Как уходит тоска о былом.
Но ещё будут долго мне сниться
Мать, отец, и собака, и дом...*

Сестра Нина Васильевна говорит, что он очень любил своих родителей. Только добрый, замечательный сын мог написать такие стихи о матери.

Стихи, обращённые к матери!... Сколько русских поэтов прикасались к этой священной теме, и только, пожалуй, Некрасову да Есенину удалось со всей непосредственностью и теплотой передать в стихах неизбывчивость сыновнего чувства к матери. А вот как об этом писал Василий Лопухов.

Мать родная моя

*Памяти матери моей,
Надежды Михайловны, посвящается...*

*Мать родная моя, ты с рассветом вставала,
Когда мы приезжали в наш родительский дом.
А потом, как всегда, нас любя провожала,
Утирая слезу незаметно платком.
Для тебя мы всегда были малые дети.
Наше горе и радость ты на сердце брала.
Тосковала о нас, словно птица о лете,
И ночами во сне потихоньку звала.*

*Мы любили тебя, но не как было надо.
Иногда обижали, не подумав о том,
Но для нас ты была, дорогая, отрада,
Как любимая песня перед ласковым сном.*

*А теперь, моя мать, когда нет тебя с нами,
В голове тяжело и на сердце знобит,
Вспоминаю тебя, иногда со слезами,
И душа всё сильнее и тревожней болит.
Не услышать тебе эти кроткие строки.
Но ведь лучше сейчас, чем совсем никогда.
Ты мне в жизни дала неплохие уроки,
И осталась такой, как была, навсегда.
Ты прости меня, мать, непутёвого сына,
Надо было мне быть не таким, как тогда.
Но тебя, дорогая, с твоей ласковой силой,
Буду помнить родной и красивой всегда.*

Дрючина Тамара Ивановна вспоминает о Василии Васильевиче: «Он был честный, справедливый, можно было ему доверять, всегда был ответственным в работе».

В последние годы работал у предпринимателя, нашего земляка, бывшего председателя колхоза и просто хорошего человека - Ведерникова Сергея Егоровича. Сергей Егорович уважал его, доверял ему, считал талантливым механиком. Ему Василий посвятил некоторые стихи. Вот строчки из одного:

*Урман заснеженный молчит.
Однако держит свою марку.
Мотор уверенно гудит,
Мы мчим с Егорычем в Верх-Тарку...*

Писал очень красиво о природе, о своей малой родине, об армии, о родных, о друзьях, о любви написано очень много. Есть в его поэзии и иронические стихи, которые хочется вам прочитать:

*Сижу в посёлке маленьком Тулинский
Пью пиво, водку и варю борщи.
Давай-ка, друг, сгоняй ещё за Клинским,
Как насчёт денег? Лучше поищи.
Включи-ка свой продвинутый компьютер,
Ведь здесь не свадьба, просто водку пьют.
Как там живёт простой парнишка Путин,
Кого, когда и где ещё убьют.*

*Какой-то лорд повесился в сортире,
Вот поезд с рельсов так легко сошёл.
Мой милый друг, а что творится в мире,
Что даже Буш чуть тёпленький пришёл...*

*...Давай-ка, друг, мы выпьем лучше снова,
Нам эту жизнь никак не изменить.
Для нас одно: чтобы жила корова,
А с ней и мы немного будем жить.*

Лопухов Василий Васильевич умер неожиданно 23 ноября 2005 года, в возрасте 52 лет. Сердце остановилось – остановилась жизнь крестьянского поэта нашего родного села Гражданцево. Он не состоял в Союзе писателей. Стихи его иногда в 20 веке печатали на страницах районной газеты, да и то это было всего два раза. Однако он писал для себя, а теперь надо сказать, что писал он для нас с вами.

Дорогие друзья, мы должны приветствовать в любом человеке творческие задатки. Мы должны пожалеть о том, что не слышали чтение стихов в исполнении автора. Было в нём, в русском мужике, истинно народное, животворное начало. За невидимой внешностью скрывалось в Василии Васильевиче сокровенное, исконно-русское. Ведь добрые дела (а он никогда никому плохо не делал и не желал зла) высветляют душу человека.

Журавли

*Тихо, люди! Курлыча, летят журавли.
Над полями, лесами, озёрами синими.
Наши братья и сёстры, и дети Земли,
Без фамилии только, без имени.*

*Улыбалась им добрая птичья звезда,
Унося в беспредельно закатные дали.
Но они возвращались, однако, всегда.
Эти птицы любви и печали.*

*На родные ржанные летели поля,
На болота, где падают тихие грозы,
Где весной молодые шумят тополя,
Плачут соком студёным берёзы.*

*Клин усталый кричит и кричит свысока,
Край родной и жнивье в синеве пролетая,
Этот крик, как тоску своего вожака,
Признаёт журавлиная стая.
Над Россией печально летят журавли.
Тихо, люди! Смотрите в суровое небо,
Это вечные символы русской земли,
Это символы счастья и хлеба.*

На прощание мне хочется прочитать стихотворение «Деревня», это о нашей малой родине, это о нас с вами, это биография Василия Лопухова.

*Ах! Деревня моя дорогая,
Над Тартасом стоишь ты давно.
Журавли, над тобой пролетая,
Уносили с собою тепло.
Видел я тоскливые стаи,
Там, где небо румянит закат.
Улетали они, улетали,
Чтобы вновь возвратиться назад.
Тут в деревне родился я, впрочем,
Сенокосною жаркой порой,
Когда тёмные, жаркие ночи
Выпадали под утро росой.
То любовь не привычка, я знаю,
Этот край, где черёмухи рать.
Ни за что я теперь не желаю
На чужие края променять.
Тут простые крестьянские будни
Проходили своей чередой.
Они были нелёжки, а трудны,
Очень трудны бывали порой.
Только сердце ещё не остыло,
И в осеннюю скуку и грязь
Несказанная русская сила
В мою душу навечно впелась.*

Если бы с нами сейчас был Василий Васильевич, он бы сказал о своём любимом поэте С.Есенине: «Я часто чувствую его таким себе

близким и родным, что с ним разговариваю во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и всё утешаю, утешаю его...».

Нет с нами нашего Лопухова, лишь светлая душа витает над селом. Сейчас осень, на траве или мокро, или поляна заморожена. Фыркает конь в пригоне, умолк за деревней трактор, лают от ночных видений чужие Томики, нет уже в помине его бензовоза. И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озёр, с умолкшей церковью посередине, оплаканная нашим певцом Россия.

*Без нас кружился мир, без нас кружиться будет,
Вселенной всё равно, и больно только нам.*

Омар Хайям



О чем болит душа: Николай Литвяков

Гришко Раиса Петровна,
учитель Гражданцевской СОШ

Я сегодня приехала в гости к моему земляку, к хорошему человеку, чтобы вспомнить прошлую жизнь, поговорить о настоящем, помечтать о будущем.

Литвяков Николай Александрович родился 24 января 1930 года в селе Новоникольск Северного района Новосибирской области.

Отец – Александр Максимович Литвяков родился 22 августа 1899 года в Нижегородской области. В Сибирь он приехал мальчиком в 11 лет, поэтому становиться мужчиной пришлось рано и в очень трудных условиях. Когда вырос, работал в колхозе на любой должности крестьянского труда.



Дед - Максим Ермолаевич Литвяков родом из села Прелестного Белгородской области, работал в храме. Был грамотным, умным человеком.

Однако времена в России меняются быстро, в начале 20 века много людей пострадали безвинно. Сфабриковали дело, и семья Максима Ермолаевича была сослана в Сибирь. Ехали на лошадях всей семьей: жена и шестеро детей. По дороге, в Каинске, его жена заболела, он обратился в больницу. С ссыльными разговор был коротким: жене поставили укол и она умерла.

Так и приехал Максим Ермолаевич с шестью детьми на Новоникольские земли. Опять горе – заболел сын Александр, но добрые люди помогли, сын выжил без больницы.

Куда поселить семью ссыльных? Ему определили место на хуторе, но и здесь не сробел этот человек: построил сначала землянку, а потом и пятистенник для своей большой семьи. Только через 6 лет ему разрешили жить в самом селе Новоникольск.

Однажды Максим Ермолаевич обратился с просьбой о помощи к колхозникам, но в ответ услышал: «Нам не нужны ссыльные, убить их, уничтожить нужно». И такие угрозы вытерпел этот божественный человек, делая только добро людям. И выжили дети. От сына

Александра пошёл крепкий корень семьи Литвяковых, да и в селе Новоникольск появилась целая улица Литвяковых.

Вспоминает дочь Николая Александровича Мария, что дед Александр Максимович часто общался с внуками, читал церковные книги, которые сберёг и сохранил его отец Максим Ермолаевич. До чего же было интересно детям Николая Александровича слушать деда Александра Максимовича. А он всегда был человеком чистой души. Их семья считалась интеллигентной в селе Верх-Красноярка, куда впоследствии переехал Николай Александрович со своими родителями.

Мать – Анна Васильевна Литвякова родилась 19 января 1900 года. Она родила 13 детей, в живых осталось только 8 человек. Сын Николай был седьмым в их большой многодетной семье. От нужды и ей приходилось тоже работать в колхозе на разных трудных участках.

Николай Александрович получил образование 7 классов. Это было после войны, поэтому о дальнейшем учении пришлось забыть. В школе же Коля учился очень хорошо. Его учительница Манаева У.И. всегда ставила его в пример другим ученикам. Она говорила: «Ребята, учитесь все так, как Коля Литвяков».

В 12 лет, ещё мальчонкой, он начал пахать и боронить поля колхоза. В 14 лет его работа была наравне со взрослыми. Работал там, куда его посылало начальство. Любое поручение выполнялось Николаем быстро, сноровисто и беспрекословно. Когда работа стала спорится, его заметил бригадир, он попросил поработать его трактористом.

Николай Александрович помнит, как работали на первых тракторах с железными колёсами. Он ещё приглядывался к трактору во время работы прицепщиком, когда сеял хлеб. А теперь сам стал управлять трактором. Это была важная должность. Тут он почувствовал себя настоящим мужчиной. Как же, ведь от него зависела жизнь людей его родной деревушки Новоникольск. В свободное время уходил на охоту, чтобы потом свою добычу раздать тем, кто очень голодовал. Так было до тех пор, пока война не окончилась, пока люди потихоньку не встали на ноги. Благодаря Николаю и таким ребятам, многие не умерли с голода. Люди выжили жизнью сообща, когда всё было поровну, когда люди верили в добро и братство. Не было между людьми той злости друг

на друга, как раньше. Горе сплотило весь советский народ. В сёлах нашей страны всё взрослое население мужчин ушло на войну, многие не вернулись с фронта. Поэтому молодым парням приходилось работать так, чтобы всем было хорошо.

После войны в 1950 году Николая Александровича направили учиться в Колыванскую школу механизации сельского хозяйства Новосибирской области. 11 апреля 1953 года он получил свидетельство об окончании школы механизации с хорошими и отличными отметками по всем предметам. В своём родном колхозе «Память Ленина» в селе Новоникольск его назначили бригадиром тракторных бригад.

В 1954 году Николай Александрович переезжает в Верх-Красноярку и начинает работать сначала механиком, а потом стал бригадиром комплексных бригад: тракторных, полеводческих, животноводческих, строительных. Кстати, колхоз в Красноярку стал называться «Память Ленина», это название перешло от колхоза в Новоникольске. Объединив все вокруг лежащие сёла, появился один большой колхоз с этим названием. В 1959 году, по примеру отца, он вступает в ряды КПСС. Это ещё большая ответственность легла на плечи молодого человека. С 1955 года по 1992 год проработал Николай Александрович бригадиром производственных бригад. В трудовой книге у Литвякова Н.А. всего 5 записей: принят – переведён - переведён – переведён - уволен по собственному желанию. Пятьдесят лет трудового стажа в колхозе на благо сибирского села.

Когда я слушала этого общительного человека, мне становилось приятно от его слов, и моя душа рвалась ввысь от чувства восхищения, что я могу общаться с такими людьми.

«У меня в тракторной бригаде тогда было 14 новых тракторов: МТЗ, ДТ-75, «Кировцы». Здесь же была расположена МТС, где на счету был 31 трактор. На работу приезжали в Красноярку мужчины из многих сёл, здесь же ремонтировали свою технику. МТС платила заработную плату трактористам МТС и трактористам колхоза. Деньги были хорошие... Я тогда получал 750 рублей, даже позволил купить себе технику для жизни на селе», - так я слушала Николая Александровича, удивляясь его памяти и правильной речи. Ничего не забыто, всё помнит, хотя он перешагивает рубеж жизни в 84 года.

На его плечи ложилась ещё ответственность и депутатская. Его два раза выбирали депутатом сельского совета. Поэтому каждый житель мог обратиться к нему, и он всегда приходил на выручку людям.

Когда я спросила Николая Александровича, кого он часто вспоминает, он ответил: «Всегда вспоминаю Туровского Петра Кузьмича, великого труженика и доброго человека; Смыка Илью Адамовича – талантливое тракториста и комбайнёра; такими же были и Кармач Пётр Васильевич, Сандзюк Константин Иванович, Петухов Борис Васильевич и многие другие. Хочется вспомнить и моих доярочек: Туровскую Елизавету Ефремовну, Подскрёбышеву Веру Станиславовну, Воробьёву Марию Алексеевну, Трясейкину Татьяну Ивановну, Кармач Ирину Васильевну».

Вспоминает Николай Александрович, как они здорово работали. Все переживали за общественное добро. Молока надаивали помногу, коров любили, мыли, чистили. На фермах всегда был порядок: все кормушки и столбы по корпусу белились, проход всегда был чистым, его подметали. За рождением телят следили семьями, чтобы принять на руки телёночка, а потом выпоить. Легче стало доярочкам, когда появились родильные отделения для коров. А когда доить стали автоматически, вовсе труд женщин был облегчён. Теперь не нужно было садиться под корову и вручную доить 25-30 коров утром и вечером. Летом мучили комары и оводы животных, а надои не спадали, так как доярки старались не упустить высокие надои от коров, чтобы выйти победителями в социалистическом соревновании по надоям молока от одной коровы, чтобы не подвести бригадира колхоза.

Вспоминает Туровская Е.Е.: «Наш рабочий день начинался в пять утра. Не успеешь только войти на территорию животноводческих ферм, сразу увидишь своего бригадира. Он уже встал, прошёлся по фермам, посмотрел хозяйство, поговорил со сторожем, сходил на сеновал и доярок встречал на их рабочем месте. Николай всегда поздоровается, поговорит, пошутит. Но никогда он не грубил, никогда не ругался. Он всегда был с улыбочкой, всегда ходил аккуратным, красивым. Наш бригадир был постоянно молодым и общительным. Встретит всех, и покатил на мотоцикле в мастерские, а потом в контору на планёрку».

«С первых шагов моей работы в полеводческих бригадах наши

успехи были скромными, но постепенно мы набирали силу, и результаты стали ошеломляющими. Мы с одного гектара собирали по 30 центнеров зерна, - продолжает вспоминать Николай Александрович. - Трактора не умолкали ни днём, ни ночью в уборочное время. Комбайнёры работали круглые сутки за штурвалом комбайна. Шофёры не успевали отвозить зерно на сушилку. А там на току сколько народу не смыкало глаз, чтобы высушить зерно, отобрать на семена, раздать на трудодни колхозникам, приготовить для отправки в закрома Родины. Не хватало рабочих рук. Приглашали военные части солдат с машинами. Приходили на помощь люди села и школьники.

Сёла строились, до 11 строительных бригад работали в селах: Верх-Красноярка, Забоевка, Алексеевка, Усть-Ургулька, Большие-Кулики, Новоникольск. Воздвигались корпуса ферм, телятники, строились жилые дома, сушилки, склады и много других строительных объектов».

И за всем потоком работ следил, в первую очередь, бригадир Литвяков Н.А. Он часто в уборочную страду дремал прямо на ходу, и снова ехал по объектам. Весь народ работал с воодушевлением, с радостью. После войны жизнь налаживалась постепенно, стали получать достойные зарплаты, им выдавался хлеб для своего подворья. Люди стали держать в домашнем хозяйстве по две-три коровы, свиней, овец десятка два-три, стада гусей, домашнюю птицу. Все отношения между людьми строились на взаимопонимании и добре, друг другу помогали, сочувствовали или радовались. Хорошо жили!

О Красном уголке, об этом домике на территории животноводческого комплекса, нужно сказать отдельно. Сюда собирались все работники фермы. Здесь знакомили их с новинками в библиотеке, здесь выступали учащиеся школы перед доярочками и скотниками, здесь проходили собрания работников конторы с мужчинами и женщинами фермы. В домике этом был всегда порядок: чисто побеленные стены, расписание работы на ферме, афиша СДК, благодарности и похвальные грамоты. Топилась «буржуйка», поэтому в помещении было всегда тепло. Здесь часто бывал бригадир и проводил беседы: вопрос-ответ с работниками комплекса. Эти беседы бывали каждый день: то рацион не довели до коров, то заболела доярка, то скотник не пришёл на работу, то силос плохой,

то телятам холодно, то нужно встречать начальство из Северного или области, то коровы грязные – эти и другие темы разговоров были современными и своевременными.

А ещё в этом домике стоял маленький проигрыватель, на нём слушали грамзаписи русских народных песен и частушек, песни о Родине все очень любили. Этот чудесный домик пригревал детей колхозников, которые набивались сюда, чтобы послушать интересное или просто погреться возле печки-буржуйки. Всё, всё это создавало тёплую душевную атмосферу, и тогда всем хотелось работать не покладая рук, чтоб о тебе знали, чтоб выйти в передовики.

Вспоминает Николай Александрович время работы в колхозе «Память Ленина» на посту председателя М.В.Лукашова. «Вот где Красноярка развернулась в лучшую сторону. Было большое строительство при нём. Ничего в колхозе не было, чтобы так начать жить. Он добывал стройматериалы для стройки, он привозил товары для людей, обеспечивал население жильём. Много сделал этот председатель! Отдельной строкой нужно было сказать о правлении А.М.Чуркина, который работал так, чтобы наши сёла жили и расцветали. В Забоекке появились новые дома, построили фермы. Туда стали приезжать новосёлы: есть квартиры и есть работа, что может быть лучше. Усть-Ургулька и Алексеевка жили богато, это были сёла со своими традициями, со своим работающим народом. Отстроили Новоникольск, расширили Большие Кулики. (Об этом писал А.М.Чуркин в своих книгах). Только хорошим словом можно вспомнить этих председателей колхоза. Очень старался работать и В.М.Смык. Сколько хлеба было выращено при нём, сколько техники было получено для колхоза, и его работу председателем колхоза обойти стороной нельзя. Сделал много для красноярцев. И больше не было настоящих руководителей».

7 октября 2005 года Н.А.Литвяков награждён Памятной медалью «50 лет начала освоения целинных земель». Оказывается, он ещё и целинником был! Ищу сведения о целинных землях и нахожу, что медалью «За освоение целинных земель» награждались колхозники, работники совхозов, МТС, строительных и других организаций, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники за хорошую работу на освоении целинных и залежных земель в районах Казахстана, Сибири, Урала, Поволжья и Северного

Кавказа. А труд моего земляка, от начала его трудовой деятельности до выхода на пенсию, был самым настоящим подвигом во имя людей, во имя района, страны, то есть во имя нашего Отечества.

Передо мною на столе лежат документы, ордена и медали. Его взрослый внук Александр тут же произносит фразу, которая для меня оказалась высшей ценностью: «Дед, а ты у нас великий человек! Нам, твоим внукам и правнукам, никогда не заработать столько орденов и медалей!» Это сказал молодой человек, значит, молодёжь нашей страны замечательная. Знать и почитать свои корни - будет ещё стоять наша Земля. Есть ещё сила в пороховницах.

А вот награды Н.А.Литвякова:

- Орден «Знак Почёта» от 4 января 1974 года;
- Орден Трудового Красного Знамени от 24 сентября 1986 года;
- Бронзовая медаль за достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР от 8 августа 1975 года;
- Бронзовая медаль за достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР от 13 июля 1979 года;
- Ударник пятилетки от 24 июня 1980 года;
- Юбилейная медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» от 7 июля 1993 года; (кстати, Н.А.Литвяков получил 3 сентября 2010 года Удостоверение ветерана Великой Отечественной войны. Не был он на фронтах войны, но работа в тылу в годы всемирного бедствия считалась важной, нужной. Она требовала ума, силы и настойчивости, чтобы выжить, выстоять и возродиться. Таким был мой собеседник).
- Юбилейная медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» от 4 мая 2005 года;
- Юбилейная медаль «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» от 18 февраля 2010 года;
- Памятная медаль «За вклад в развитие НСО» от августа 2013 года;
- Награждён пятью знаками «Победитель социалистического соревнования» от 1973 г., 1977 г., 1978 г., 1979 г., 1980 г.;
- 2 медали «Ветеран труда» от 1985 г., 2010 г.
- Огромное количество Почётных грамот и Благодарностей за труд.

Вот и прошло после войны десять тяжёлых, но счастливых лет. «Теперь нужно подумать о своей семье, о продолжении нашего рода Литвяковых», - подумал Николай Литвяков в один из весенних дней. Душа рвалась ввысь от той жизни, которая сейчас наступала огромным размахом по всем сёлам и городам нашей страны.

Давно уже приглядывался он к молодому специалисту колхоза «Память Ленина». Нина Григорьевна работала агрономом и экономистом. Имя уж у девушки было слишком красивое и нежное – Ниночка. Однажды насмелился и решил проводить до дома, где она жила. Лихолетье-то прошло по нашей земле. Скромно одетая девушка стеснялась в первый раз даже разговор начать о чём-то. Но наш Николай был начитанным, умел красиво говорить, умел высказать и отстаивать свою точку зрения. А его чуб на голове, отутюженные брюки и глаза...

Эти глаза не могла забыть Нина Григорьевна сразу же после первой встречи. Теперь Николай входил в её кабинет с широкой и доброй улыбкой на лице, приветствовал её, дарил небольшой подарок и быстро уходил. Нина ждала свидания с таким трепетом и волнением, а он уже влюбился в неё раз и навсегда. Вскоре сделал предложение, она согласилась. Свадьба была 20 июня 1954 года. Праздник был скромным, пригласили только своих родных и друзей. Не от широты свадебных торжеств зависит счастье молодых, а от взаимности и глубины сердец. Вот так началась семейная жизнь у Николая и Нины.

За 5 лет родились четыре дочери. По народным преданиям, дочери рождаются от сильной любви. В 1955 году появилась на свет Галина, которая сейчас живёт в Питере со своей семьёй. В 1957 году родилась Полина, которая выбрала себе место проживания тоже Питер. В 1959 году родилась Мария, она со своей семьёй живёт в Новосибирске. А вот Татьяна, родившаяся в 1960 году, живёт рядом с родителями. Это она у них самая скорая помощь. У каждой из дочерей своя судьба, своя дорога жизни, но все они с особой благодарностью говорят о родителях!

С первых шагов семейной жизни Нина Григорьевна стала его второй половиной, его товарищем, его опорой, его самой чувственной любовью. Вместе уходили на работу, вместе возвращались с работы. А если нужно было отдохнуть мужчине, он уходил на дорогую нашу речку Тартас, чтобы половить рыбу, чтобы просто по-

думать, сидя в лодке с опущенными вёслами. Когда смотришь на течение воды, тёмные мысли покидали Николая. В свободное время он уходил на охоту. Лес – это отдушина для души. Николай Александрович знал, где много клубники растёт, где груздочки появляются, где тетерева токуют и на каком болоте много уток, где перепёлки водятся. Всё, что приносил домой с реки и с леса, Нина Григорьевна быстро пристраивала к столу или готовила с этой добычей мужа припасы на зиму. Дома расширялось хозяйство. Опять вместе с ним была: картофель садили, огребали, убирали вместе с ним, пока были девчонки маленькие, а потом уже и они стали помогать родителям. В те времена дрова для отопления деревенского дома пилили вручную, и Нина вместе с ним работала. Это самое главное, когда мужчина и женщина вместе и в делах, и на отдыхе. Девочки потихоньку росли, а молодые родители вечерами обсуждали события дня, намечали планы на другой день. А чаще сидели у настольной лампы, обнявшись, и потихоньку напевали песни, боясь разбудить своих дочурок.

Никак не мог Николай Александрович прожить жизнь без своей любимой супруги. Это она преобразовала его жизнь в такую чудесную симфонию, которая не перестаёт звучать по сей день. Девушки-дочери выросли, но в их жизни родители на первом месте.

Все четыре дочери едут, летят, бегут по первому зову к маме и папе. Они сделали столько для своих престарелых родителей, что теперь Николай Александрович и Нина Григорьевна ни в чём не нуждаются, они охвачены их вниманием и заботой. Когда я смотрела на лица родителей этих красивых дочерей, мне становилось легко и приятно, такая святость веяла от их глаз.



Я бы хотела, чтобы они и дальше жили, радуя своих детей, внуков, чтобы жизнь в этом доме в селе Красноярка была вечным оазисом любви и взаимопонимания.

А как же род Литвяковых?! Да, есть у дедушки с бабушкой внуки и внуки.

У Галины Николаевны появились на свет две дочери. Света сначала окончила медицинский колледж с красным дипломом, потом поступила в Первый Медицинский Университет в Санкт-Петербурге. После его окончания она стала работать в северной столице врачом стоматологом. Это дипломированный врач от Бога, к которой спешат на приём жители Питера. Всех обогреет взглядом, словом и делом.

Мария оказалась тоже девушкой с характером: школа пройдена с серебряной медалью, далее она поступает в Северо-западную Академию Государственной службы при президенте России в Санкт-Петербурге. Затем Маша и его окончила с красным дипломом. Теперь достойно определилась с работой – главный специалист по социальной политике в администрации Санкт-Петербурга.

У Полины Николаевны всего один сын – Евгений. Мужчин сложнее воспитывать. Однако, у него гены дедушки и бабушки, поэтому после школы Женя поступил в Санкт-Петербургское Нахимовское военно-морское училище. На этом не остановился. После успешного обучения в училище, Евгений продолжает свое совершенствование мастерства уже в Морском корпусе Петра Великого - Санкт-Петербургском военно-морском институте. Теперь он в звании майора служит начальником военной разведки 201 полка Центрального округа в Таджикистане. Замечательный сын и умный человек.

У Марии Николаевны тоже один сын Александр. Сначала Саша после школы поступил в торговый университет, успешно получил диплом, но на этом не остановился. Внуки-то Литвяковых все такие требовательные к себе и настойчивые в достижении знаний. Сразу после первого высшего Александр поступил и окончил Сибирскую Академию Государственной службы города Новосибирска. Теперь он работает финансистом в банке своего города. Добрый, нежный, умный, тактичный, красивый, обаятельный молодой человек живёт ради своей семьи и ради матери.

У Татьяны Николаевны сын Виктор окончил ПУ в городе Ново-

сибирске и работает механизатором здесь же, в городе. Этот внук действительно стал продолжением Николая Александровича. Сельская профессия, поэтому им дедушка гордится. Хотя я не могу сказать, кого из внуков и внучек он больше любит. Бабушка и дедушка боготворят своих детей и внуков.

Дочь Татьяны Николаевны Юля окончила НГПУ факультет иностранных языков и работает в компании «Билайн» бизнес тренером.

Огромный род Литвяковых живёт и приносит нашему Отечеству много благ своим трудом и отношением к труду. Только нужно сказать «спасибо» всему литвяковскому роду.

Ещё в детстве Николай Александрович брал в руки гармонь и изучал кнопки двухрядки. Затем появлялась своя мелодия, а потом гармонь в руках стала необходимой вещью в свободные от работы время. Он и сейчас берёт в руки гармонь, и полилась красивая музыка по комнатам его дома.

Вспоминают ветераны труда: «Ехали мы с праздника ко дню престарелых нынче. Этот день памяти приготовил для нас район. О нас там рассказывали, для нас исполнялись номера художественной самодеятельности, нам дарили подарки. Спасибо всем за тёплое отношение к нам. Возвращаясь из района, Николай сказал: «А что, девчонки, (девчонкам по 70-80 лет) не сыграть ли вам?». И заиграл он, и стало всем так приятно, вспомнили молодые годы. Он у нас такой молодец!»

Ещё есть у Николая Александровича одна изюминка его таланта – он пишет стихи. На праздниках в селе он сам читает, его стихи становятся песнями. Мне кажется, у него здорово получается:

Живёт деревенька с рекою Тартас.

И люди веками живут тут у нас,

А луг за деревней зелёный такой,

И он огибается этой рекой.

И каждой весной здесь праздник у нас.

Любуемся мы той рекою Тартас.

Поют здесь все песни весёлые звонки;

Бывали тут предки, и будут потомки...

...И так по ступеням тут годы идут.

Здесь многие счастья навеки найдут,

Чтоб памяти этой костёр не угас,

И луг зеленеет, течёт и Тартас.

Накануне дня рождения Николая Александровича Литвякова хочется выразить благодарность за его великий труд, хочется сказать «спасибо» от всех красноярцев того и нашего времени, хочется пожелать ещё чуточку здоровья в будущем.

*Для вас сегодня очень важно,
Чтоб собралась ваша семья,
И дата вовсе не так страшна.
Это великие года!*

*С 84-ым Днём Рождения!
И будем вам душой желать:
Здоровья крепкого, терпения,
Чтоб на ногах крепко стоять,
Ведь вы ещё всем очень нужный,
Вы прадед, дедушка, отец.
Вот все собрались очень дружно,
А вы для них большой мудрец,
Роднее нет, да и не надо,
А лучше бы поднять бокал,
И тосты пусть посыпят градом,
Ведь праздник радость даровал,
И пусть жизнь будет очень длинной,
Рисуя счастье впереди,
И блеск в глазах пусть будет виден,
От ласки, помощи, любви!*

Нельзя обойти стороной ещё очень важное событие в этой большой семье. Николай Александрович и Нина Григорьевна 20 июня 2014 года отметили бриллиантовую свадьбу. Бриллиантовая свадьба - это поистине самый рекордный срок супружеской жизни. Прожил Николай Александрович со своей супругой в мире и согласии 60 лет совместной жизни. И какой!!!

*Всех брильянтов вы достойны – 60 счастливых лет
Вы легко прошли, спокойно, сохранив любви обет!
И сегодня, поздравляя, вас с великим этим днем,
От души вам пожелаем до ста лет прожить вдвоем!*

Вот какие люди живут на сибирской земле в далёком таёжном селе Верх-Красноярка Северного района Новосибирской области. Честь и хвала им!

Вхожу, как в храм: Галина Чижинская

Мокроусова Любовь Ермолаевна,
библиотекарь Биазинского филиала

Северный район для Галины Петровны Чижинской стал малой родиной восемнадцать лет назад, когда волею обстоятельств коренная горожанка переехала в село и обосновалась в Биазе. По профессии она педагог, а в душе романтик, хотя с детства характер имела больше похожий на мальчишеский.

- Все деревья были мои, - вспоминает она сейчас, - лазала на них, прыгала, много спортом занималась, с четвертого класса в спортивную школу пошла. И после восьми классов поступила в педучилище на физкультурное отделение.



Студенты выезжали в села: готовили концерты, выпускали свою стенгазету. Здесь-то у Галины Петровны и обнаружился поэтический дар, который она успешно реализовала: писала поздравительные стихотворения сокурсникам, в стенгазету. И незаметно наступило время, когда Г.П.Чижинская просто не могла обойтись без творчества.

- Пишу по настроению, - говорит Галина Петровна.- И в тишине.

Здесь, в селе, свой ритм жизни, деревенский уклад, который она восприняла и приняла. Работая художественным руководителем в Доме культуры, постоянно общается с молодежью и, порой, даже выступает в роли воспитателя, потому что небезразлична по своему характеру, благодаря которому и рождаются строки стихов, многие из них посвящены нашему прекрасному краю:

*Багряный раздвигая полог,
Как в храм вхожу в лесной околос...*

Или еще:

*Я благодарна лесу за щедрость,
За чистый воздух и за молчание,
За красоту берез и кедров,
А самое главное – за понимание.*

Стихи Галины Петровны вошли в сборник поэтов Северного района «Понимая себя и других».

На стихи Г.Чижинской написана песня «Деревня – матушка моя».

Творческий человек талантлив во всем. «Сказка о золотом Петушке и курочке Рябе» в стихах была написана для семейного конкурса «Сияние сердец». С этой сказкой семья Петуховых, пройдя туры в Северном и Куйбышеве, выступала в Новосибирске и заняла четвертое место.

Ее руки могут легко расписать красочно емкости в саду, сделать красивый бассейн, любую поделку из пластика, бросового и подсобного материала. Ее поделки неоднократно участвовали в выставках родного села и района.



Жизнь как песня: Тамара Савастеева

Чижинская Галина Петровна,
культурный организатор Биазинского СДК

На сцене она - королева, ее голос узнаешь из тысячи. На работе она была профессионалом. А дома она - хорошая хозяйка и любящая заботливая жена и мама. Давно хотелось написать об этой женщине, но от интервью она всегда отмахивалась: «Да зачем обо мне писать, я - как все ». Но время идет, и желание написать о ней стало непреодолимым.



Тамара Васильевна Савастеева родилась в ноябре 1954-го в семье военного и рабочей завода «Сибсельмаш». Когда Тамаре исполнилось 4 года, семья уехала в с. Правокаевка Северного района, затем переехали в Медвеженку, а после в Остяцк, где Тамара и закончила 8 классов. В семье к тому времени уже было 6 детей. Двое старших братьев играли на баяне и на гармошке, хорошо пели, Тамара и Надя с детства участвовали в художественной самодеятельности.

После окончания 8 класса, в возрасте 14 лет, Тамара год отработала на ветеринарном участке санитаркой. В 15 лет она поступила в Куйбышевский медицинский техникум на фельдшерское отделение. До сих пор вспоминает это время, как самое счастливое. Во время учебы, а училась она отлично, Тамара была активной участницей художественной самодеятельности, редактором стенгазеты, членом команды КВН. Ко всему прочему она была и командиром стройотряда, с которым выезжали работать в село Чумаково на кирпичный завод (делали кирпичи). Студенческая жизнь была интересной и насыщенной. Три с половиной года пролетели, как один миг. По распределению попала в село Останинку, работала акушеркой.

Потом, по рекомендации главного врача перешла в Биазинскую больницу на должность медсестры, туда же и переехала жить. Там же встретила из армии своего суженого Владимира, которого ждала три года. Через два года перешла работать в детский дом. К тому времени Тамара и Владимир уже сыграли свадьбу. Через год родился первенец – дочь Надя, через два года – дочь Рита, еще через два

года – дочь Наташа, а спустя год родился долгожданный сын Андрей.

Мать четверых детей, имея полный двор хозяйства, двух коров, большой огород, успевала совмещать в детдоме должности медсестры, фельдшера и сопровождающего детей в командировках. А сколько поездила по командировкам! Ведь в обязанности входило: отвезти детей в областную больницу на лечение и привезти обратно, свозить на обследование, на оформление документов по инвалидности.

Но, несмотря на такую занятость, Тамара Васильевна всегда находила время для репетиций в Доме Культуры, для выступлений, радуя сельских, районных и областных зрителей своим чудесным исполнением песен и стихов. Николай Михайлович Кудрин высоко оценил пение Биазинского хора. А послушав как поет Тамара Васильевна, сказал: «Я бы с удовольствием забрал в свой хор солировать, да ведь не пойдет!».

Время шло, дети росли, поочередно приходя на сцену Биазинского Дома Культуры. Дети повторили мамин путь выступая на родной сцене, в соседних селах, в районе. Все три дочки, как и мама, окончили мед. колледж в Барабинске, работают по специальности. Андрей поступил в пед. колледж на физкультурное отделение, но его призвали в армию, где он попал в Чечню - в горячую точку, как сейчас говорят. Он ветеран боевых действий, но сейчас у него вполне мирная профессия.

В настоящее время все дети имеют свои семьи и живут вдали от мамы, в Ханты-Мансийском автономном округе, в г.Белоярске. Но каждый год дети, теперь уже со своими детьми, приезжают к родителям. Кто на месяц, кто на неделю, а кто и на все лето.



В 2006 году случилось несчастье. Пожар уничтожил дом. Сгорело почти все, что наживалось многие годы. Все дети незамедлительно приехали поддержать родителей и морально, и материально. Уехали, когда родители временно обустроились в доме родителей Тамары Васильевны.

Конечно, нужны были деньги, чтобы заново отстраиваться. И

Тамара Васильевна устраивается на работу в Новосибирскнефтегаз на Верх-Тарское месторождение, там зарплата была побольше. Стоит сказать, что администрация Северного района не осталась в стороне, и вскоре, на выделенные средства, Савастеевым поставили новый дом, и они постепенно обустроивали быт.

В 2012 году Тамара Васильевна закончила трудовую деятельность, но энергии у нее нисколько не убавилось. У нее ухоженный огород и садик, есть небольшое хозяйство. Она ухаживает за лежащей больной мамой, которая проживает с ней. Всю жизнь рука об руку с ней идет её помощник - любящий муж, заботливый отец Владимир Меркурьевич.

К тому же Тамара Васильевна добровольно помогает в работе нашего Храма-часовни «Архангела Михаила», осваивает мастерство колокольного звона, облагораживает территорию, чистит снег. Для посещений всегда открыты двери, чтобы прихожане могли в любое время поставить свечку, помолиться.

И все же, самая большая ее любовь к песне. В какой бы компании она не появлялась, непременно звучит задорная песня, частушка. Тамара Васильевна - это человек-праздник, это сама песня! Тамара Васильевна постоянный участник художественной самодеятельности села. Имеет дипломы участника и победителя различных районных фестивалей и конкурсов.



Твори добро не ради славы...: Мария Наумова
Трясейкина Людмила Николаевна,
культурорганизатор Верх-Красноярского СДК

Наумова (Дьячук) Мария Даниловна - заслуженный работник культуры России. Родилась 9 августа 1937 года в селе Ича Северного района Новосибирской области. Ведущий библиотекарь Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина.



Отец - Дьячук Данила Моисеевич, председатель колхоза в годы Великой Отечественной войны (на фронтах которой погибли четверо сыновей, похоронены в братских могилах Новороссийска, Львова, Москвы, Киева). Мать - Дьячук Ефросинья Ивановна, мать-героиня (Указ Президиума Верховного совета СССР от 17.05.46 г.). Воспитала 10 детей (7 сыновей, 3 дочери). В семье было 7 учителей и 2 офицера СА.

В 1956 году Мария Даниловна оканчивает среднюю школу села Северного и в этом же году становится библиотекарем в д. Чуваши Северного района.

В 1959 году, закончив Томский библиотечный техникум, возвращалась на работу в Северный район Новосибирской области заведующей сельской библиотекой. Проездом остановилась в Новосибирске, где познакомилась с будущим мужем Наумовым Николаем Алексеевичем на вечере танца в городском парке. Эта встреча и изменила её судьбу, т.к. в этом же году 7 ноября состоялась свадьба, и они стали жить в Новосибирске, где Мария Даниловна работала библиотекарем Новосибирской областной библиотеки. После того как муж Марии Даниловны окончил Новосибирскую консерваторию им. Глинки, её семья переехала в г. Якутск.



В 1966 году семья Наумовых переезжает в г. Тамбов, так как супруг Марии Даниловны был приглашен дирижером и преподавателем кафедры народных инструментов в Тамбовское музыкальное училище им. С. В. Рахманинова.

В этом же училище по 1969 год Мария Даниловна работает библиотекарем. С 1970 года работает библиотекарем Тамбовского филиала Московского государственного института культуры (ТГИК).

В 1975 году оканчивает Тамбовский библиотечный институт по специальности библиотекарь-библиограф высшей квалификации.

За это время ею было сделано очень много в творческом тандеме с мужем...

Мария Даниловна создает музыкально-нотный отдел с уникальным фондом, лучшим справочным аппаратом по всем учебным дисциплинам. Благодаря этому устанавливаются тесные связи с музыкально-нотными и научными издательствами, в частности Москвы, Ленинграда, Минска, Киева, Лейпцига (ГДР), научной библиотекой им.В.И. Ленина, библиотеками Московского и Ленинградского институтов культуры.

Она инициатор появления учебных изданий (разрешение Министерства культуры) для студентов (1-4 курсы) институтов культуры, шести хрестоматий по дирижированию (обязательно партитура и клавиры). Издания высоко оценены преподавателями и студентами Московского института культуры, Воронежского института искусств, научной государственной библиотекой им В.И.Ленина.

Ей присвоено звание «Заслуженный работник культуры России» в 1995 году, награждена Почетными грамотами ТГИКа за многолетнюю и добросовестную работу в разные годы (1984, 1987, 1990, 1992).

Живя вдалеке, Мария Даниловна никогда не забывала о своей малой Родине, каждый год она приезжала в родные места: встречалась с родными и близкими.

Хочется сказать, что в семье Наумовых талантлива не только Мария Даниловна, но и её муж-дирижер оркестра, ему так же присвоено звание «Заслуженный работник культуры России».

От талантливых родителей родились талантливые дети. Дочь Марина - выпускница Тамбовского музыкального училища им.С.В.Рахманинова (диплом с отличием, 1979 г.), ТГИКа (1984 г.), преподаватель СОШ искусств г. Бреста, Белоруссия.



Сын Александр - гордость семьи, выпускник Суворовского музыкального училища (диплом с отличием г.Москва), выпускник Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского (диплом с отличием), дирижер ансамбля песни и пляски России, полковник в отставке с 1998 года. Имеет внуков Дмитрия, Антона, внучку Катю, правнучку Лену.

Даже после окончания трудовой деятельности талант Марии Даниловны не забыт. Она до сих пор пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, преподавателей и студентов.



Учителями славится Россия: Антонина Бухтиярова

Гнутова Валентина Яковлевна,
библиотекарь Верх-Красноярского филиала

*«Если вы удачно выберете труд
и вложите в него свою душу, то
счастье само вас отыщет»*

К.Д.Ушинский

Вряд ли можно найти название профессии человека, которое звучало бы так же красиво, гордо, тепло и душевно, как слово учитель.

Мой рассказ о талантливом учителе биологии и химии Верх-Красноярской средней школы **Бухтияровой Антонине Петровне**. Она чуткий и необыкновенной души человек, талантливый педагог, заботливая и кропотливая учительница. Профессионализм учителя, творческий порыв, увлеченность работой покоряют меня. Она умеет не только учить, но и любить детей. Родители о ней говорят: «Отдаёт всю душу ребёнку. Строгая, добрая, справедливая».



В Верх-Красноярку молодая семья приехала в 1990 году. Антонина Петровна начала работать в школе учителем химии и биологии. Несмотря на то, что Антонина Петровна закончила с отличием Новосибирский химико-технологический техникум им. Менделеева, ей пришлось поступить в Новосибирский государственный педагогический институт. Ведь в сфере образования нужны образованные специалисты. В 2005 году она закончила институт. Впереди ее ждала жизнь, полная напряжения, радости, тревог, бессонных ночей и счастья. Счастья постоянного движения вперед.

С первых шагов своей трудовой деятельности Антонина Петровна показала себя творческой личностью. Она активно принимает участие в жизни школы и села.

Принимала участие в профессиональном конкурсе «Учитель года», который требовал огромной подготовки и творческого подхода. Заняла на районном уровне 1 место, была участницей Областного этапа.

Являлась участницей художественной самодеятельности, была ведущей митингов и концертов.

Исследовательская группа, которой руководит Антонина Петровна, за участие в Районных краеведческих чтениях награждалась Благодарственными письмами. В 2013 году ее творческая группа награждается Дипломом за 1-ое место в районном конкурсе «С юбилеем, Северный район».

Не каждый человек может подойти к делу творчески, а Антонина Петровна одна из немногих, которая умеет организовать людей для участия. Организовать группу и вести её за собой – это тоже талант, который даётся не многим.

Как личность Антонина Петровна постоянно растет в духовном плане, не расслабляется, максимально использует свои способности. Она является автором социально-значимых проектов, реализуемых на территории школы. Благодаря её проектам получено более 200 тысяч рублей, потраченных на благоустройство школьной территории и приобретение плодовых культур для школьного сада.

После первого проекта последовал другой, областной - «Сенсорная Комната - наш путь к здоровью» и районный «На волне здоровья».

Затем следующий: «Нам года не беда, коль душа молода!». В сентябре на территории школы была посажена «Аллея Ветеранов». Участниками этой акции были ученики школы и дети ветеранов войны.

Ее воспитанники принимают участие во Всероссийских конкурсах в области химии и биологии. Например, Ломская Елена награждена Дипломом 1 степени Всероссийского конкурса в номинации «Ландшафтная экология и геохимия». Силков Владимир занял 1 место в Областном туре Всероссийского конкурса в номинации «Ботаника и экология растений». Федорова Яна заняла 2 место в областном конкурсе в номинации «Лучшая исследовательская работа». Маркович Наталья за победу в областном конкурсе «Экология лесных растений» награждена Дипломом лауреата. Старникова Светлана лауреат Международного конкурса в номинации «Мои первые открытия».

Современный учитель - это, безусловно, всесторонне развитый, образованный человек. Профессионал. От учителя профессионала требуются глубокие и всесторонние знания своего предмета на современном уровне. Антонина Петровна вечно что-то изобретает, совершенствуется и совершенствуется, творчески подходит к препода-

даванию. Чтобы объединить знание учеников в сфере естественных наук она проводит интегрированные уроки: «Производство серной кислоты и ее применение» (с географом), «Периодический закон и его значение» (с учителем обществознания), «Воздух и его состав» (с учителем 3 класса).

Талант складывается из многих компонентов. То, что делает талантливый учитель, доступно и посильно лишь ему, как отмеченной талантом личности. Можно искать секреты её успеха. Вот только заимствовать чужой талант нельзя, можно лишь радоваться и гордиться таким талантливым человеком, имеющим огромное доброе сердце.

Люди перестают мыслить, когда перестают читать, а учитель перестает быть учителем, когда перестает учиться. Учитель - вечный ученик. Антонина Петровна много читает, перечитывает литературное наследие известных педагогов: А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского. Учится у своих коллег и наставников. Врагова Т.Г., Заслуженный учитель России, много лет была наставником у Антонины Петровны. Краснова Л.В., которая 7 лет проработала в школе завучем, отмечает, что Антонина Петровна владеет методикой ведения уроков на высшем уровне, дает глубокие знания детям. Спокойная, выдержанная, тактичная. А какой она замечательный классный руководитель. Её классные часы всегда содержательны и продуманны, формы проведения неповторимы. Ежегодно совместно с родителями и бабушками проводит уроки мужества, посвященные фронтовикам села, диспуты, например, «Цена и ценности в жизни человека», «Я и моя семья». Пользуется уважением у родителей, привлекает их к участию в жизни класса.

В сердце талантливого учителя всегда должна жить любовь.



Любовь к жизни, к работе, семье. Талантливо и с любовью строятся семейные отношения. С мужем, учителем физкультуры, работают в одном коллективе. Дочь Анастасия закончила Педагогический университет. Работает по специальности в Новосибирске. Сын Николай закончил

Новосибирскую школу милиции, юрист. Выросли дети, подрастают внуки, которые являются частыми гостями бабушки и дедушки. К словам Антонины Петровны: «Семейная жизнь удалась», я хочу добавить: «Только благодаря Вам, Антонина Петровна!».

Школа - особое государство, где сегодняшний день не похож на вчерашний. В школе уживаются только самые стойкие, самые интересные, талантливые и яркие люди. Антонина Петровна работает в школе уже 25 лет. Она не перестает «зажигать» таланты в этом особом «государстве». Ее труд отмечен:

- Грамотой Министерства образования и науки РФ за вклад в воспитание и обучение подрастающего поколения;
- Юбилейной медалью «За вклад в развитие Новосибирской области»;
- Дипломом участника открытого педагогического Форума «Новая школа-2011»;
- Почетной грамотой за большой вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения, высокие профессиональные достижения;
- В 2012 году занесена на районную Доску Почета;
- В 2014 году присвоено звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Илья Шишлов писал: «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей...». Имея хорошие знания по биологии и химии, многие выпускники школы поступают и заканчивают ВУЗы, в которых профилирующими предметами являются эти науки. Петухова Алена окончила Новосибирский Государственный университет по специальности «Молекулярная биология» и в 2013 году получила звание кандидата биологических наук. Является сотрудником отдела маркетинга научно-производственной компании «Вектор-Бест». Сандзюк Алена окончила Медицинский университет и работает психологом в отделе социальной защиты Октябрьского района города Новосибирска. Пасько Оксана заканчивает Сельскохозяйственный университет факультет ветеринарная медицина, Трясейкина Татьяна заканчивает Медицинский университет, Старникова Любовь врач стоматолог. Шрейдер Валерий закончил Красноярский технологический университет, СибАГС. Пасько Татьяна является студенткой НГПУ, будущий учитель химии и биологии. Смык Михаил заканчивает Педагогический университет, получает прези-

дентскую стипендию. Багуто Виктор и Никита заканчивают 4 курс Сельскохозяйственного университета. Багуто Виктор в этом учебном году будет получать Губернаторскую стипендию. Этот список можно ещё продолжать и продолжать.

Прошли выборы в представительные органы власти. Антонина Петровна набрала самое большое количество голосов избирателей. Это говорит о доверии и уважении односельчан. Каждый ребенок неповторим, как звезда во Вселенной, но и многое зависит от талантливого учителя, станет ли эта звезда холодной, как лед, или горячей, как Солнце.



**Есть женщина в нашем селении: Ирина Волокитина
Панова Елизавета Михайловна,
библиотекарь Чебаковского филиала**

*Во всех делах вы хороша,
и жизнью можете гордиться.
Добились в ней всего на «пять»
и продолжаете стремиться.
Примером быть, свет излучать,
в делах быть первой мастерицей.*

Волокитина Ирина Филипповна родилась 7 ноября 1948 г., русская, уроженка с.Чебаки Северного района Новосибирской области. Работала почтальоном. Человек увлекающийся садоводством, цветоводством, вышивкой, вязанием, это мастер - золотые руки. Их усадьба постоянно в числе лучших. Ирина Филипповна длительное время была постоянным активным участником художественной самодеятельности села, да и сейчас она с удовольствием предоставляет свои вышитые картины на различные мероприятия, как в селе, так и в райцентре. Вместе с мужем вырастили и воспитали шестерых детей, имеют 11 внуков и правнуков. И сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, она активно участвует в жизни села, является председателем Совета ветеранов с.Чебаки.

Эта краткая характеристика была дана мне администрацией Чебаковского совета. А вообще...

Родилась Ирина в многодетной семье. Отголоски Великой Отечественной войны еще доносились до деревенских семей бедностью, скудным пищевым пайком. Ирина Филипповна еще помнит, что весной собирали мерзлую картошку в огороде и пекли её в печи. После окончания пятого класса, мама на лето устроила её работать няней в детский сад. Работала в детские годы на покосе, помогала заготавливать сено.

Закончив 8-летнюю школу, поступила в Новосибирский торговый техникум, но из-за финансовых затруднений в семье закончить его не смогла. Вернулась в родное село, где вышла замуж и устроилась работать поваром в интернат. Еще до рождения ребенка трагически погиб муж, сама попала в больницу на операцию и полгода находилась на лечении. Вернувшись домой, пошла работать дояркой - такая была нужда. Была еще одна попытка уехать из родного

села: она два года проработала в городе Куйбышеве швей. Изредка приезжала домой к родителям. Здесь-то и заметил её молодой агроном. Стеснительный парень строгих правил...

Может, у кого-то браки и совершаются на небесах, а их поженило, как сами говорят, правление колхоза. Парторг, главный бухгалтер, главный инженер, председатель колхоза собрались и приехали сватать. И ведь уговорили же, хотя она его почти и не знала...

«И не жалею о том», - признается Ирина Филипповна. Да и как об этом можно жалеть. Вот уже 46 лет Семен Константинович ласково называет её «моя Ирэн». В семье родились дети. И всегда их семья была авторитетной в деревне. Пока дети учились в школе, Ирина Филипповна была в родительском комитете. Помощи от государства не ждали и не просили. Вот здесь-то и пригодилось умение шить на машинке. Дети обшиты были с ног до головы. Только когда родилась последняя дочь, стало немного свободнее. К тому моменту и садик появился в деревне, и старшие ребята стали помогать на работе. Она в один конец деревни почту несет (Ирина Филипповна была почтальоном и начальником отделения связи), ребята – в другой. Тогда-то и начала вышивать. Самая большая вышивка – ковер. Шерсть на него пряла сама (продолжает прясть людям по заказу). Выкрасила её строго по технологии. И вот вам, пожалуйста, ему уже больше тридцати лет, а он как новенький. Со всем не выгорает. И у каждого из внуков есть такой бабушкин ковер.

Что Ирина Филипповна человек творческий - понимаешь, едва переступив порог небольшого дома (который, кстати, Волокитины построили сами). А зал и спальня – вообще настоящий вернисаж. Подушечки, салфетки, ковры и целые картины. Особенно удаются мастерице храмы. Золоченые купола на фоне пронзительно-голубого неба. Эта вышивка была в числе других, которые выставлялись в краеведческом музее Новосибирска. Именно тогда её наградили дипломом за сохранение и развитие народных традиций и рукоделия и за активное участие в районной выставке «Вышитая картина».

Моя героиня - человек не просто умеющий шить, вязать и вышивать. Это лишь маленькая толика всего того, что она делает. Ирина Филипповна доброжелательный и отзывчивый человек, оптимист по натуре. Активная участница общественной жизни села, помогает

в организации различных мероприятий. С удовольствием участвует в районных и сельских мероприятиях. Её работы украшают творческие выставки в библиотеке, сама она может сыграть роль в спектакле, выступить перед читателями, она читатель в сельской библиотеке. Стоит попросить её о помощи и на сто процентов можно быть уверенным, что она поможет. Её мама любила петь. От мамы и достался Ирине талант. Так задушевно петь мало кто может. С юности она увлекается самодеятельностью. Частушки собственного сочинения исполняет прекрасно.

Цветы тоже её хобби. Летом усадьба благоухает цветами. Дом - это лицо хозяина, поэтому ему надо уделять много времени, тогда он порадует всех своим ухоженным видом. Ирине Филипповне это удастся, потому что в селе Чебаки усадьба семьи Волокитиных – одна из самых лучших. А сама хозяйка по-прежнему неутомимо украшает свою усадьбу. Она окрашивает стены своего дома в желтый солнечный цвет, и испытывает от своей работы не только усталость. Главное в ней чувство радости от созданной красоты.

Ирина Филипповна является бессменным председателем Совета ветеранов и труда. В настоящее время является членом бюро Совета ветеранов. Как председатель Совета ветеранов, она знает нужды каждого одинокого престарелого и инвалида. Держит постоянную связь с этими людьми, без её участия не проходят подготовка и проведение Дня Победы, Дня пожилых людей и других праздников.

Бережно хранятся в доме почетные грамоты, благодарственные письма, дипломы. Вот письмо тогда еще от кандидата в губернаторы В.А.Толоконского: «Здравствуйте, уважаемая Ирина Филипповна! Прочитал о Вас статью в «Северной газете», и мне захотелось обратиться за поддержкой и советом именно к Вам, человеку известному и уважаемому не только у себя дома, но и во всем районе; человеку, который всю жизнь приносил радость в дом каждого жителя села, хорошо знающего все проблемы своих земляков...».

Отрывком из этого письма я заканчиваю рассказ о моей героине.



**Так поют цветастые старухи...:
Фольклорная группа «Вечерки»**

**Трофимова Оксана Матвеевна,
библиотекарь Бергульского филиала**

Так поют цветастые старухи...

*Родились мы в Сибири
Нам дорог этот край,
Где снежные равнины,
Лесов бескрайних даль.*

*Земные недра, здесь несказанно богаты,
Есть нефть и торф, целебная вода.
А кедры стойкие, как чуткие солдаты,
На страже тех богатств стоят всегда.*

В конце 19 века прошел слух о великих просторах, где земля так жирна, что её хоть на хлеб мажь, где реки выпирают из берегов из-за обилия рыбы, где в нетронутой тайге зверья столько, что само под порох лезет.

И пошли ходоки, в основном выходцы из Витебской губернии, искать эти земли. Так, в 1903 году в Бергуле стали появляться переселенческие семьи. Стали они корчевать земли, пахать, да засеивать, зверьём, да рыбой промышлять. Избы строить, да детей растить себе на подмогу. Все больше и больше людей стало обживаться в здешних местах. Нелегкой была их судьба. Но трудности переживать помогала природная смекалка, хватка, работоспособность и, конечно, песня...

*В каждом доме растите таланты,
Славьте край свой, умельцы труда.
А старинные песни Бергульцев
Пусть звучат над Сибирью всегда.*

Пожалуй, не одно село нашего района не имеет такой известности, как Бергуль. А что же принесло известность нашему селу? Известно оно не только тем, что здесь когда-то жил и работал уральский писатель П.П.Бажов, но и тем, что в нашем селе бережно хранятся традиции и обряды предков, которые передаются от поколения к поколению.

Пели в Бергуле часто: на супрядках и на вечерках, и в компаниях. Летом водили хороводы прямо на улицах. А зимой собирались в больших избах.

Первым создателем и руководителем фольклорного коллектива с. Бергуль была Белова Анна Максимовна, которая сплотила вокруг себя единомышленников, таких же преданных народному творчеству людей, как и она сама.

Вскоре слава о «Бергульских бабушках», как с теплотой называли этот коллектив, дошла до самой Москвы, их творчеством заинтересовались в Институте Гнесиных. Вот куда привела своих односельчанок неутомимая Анна Максимовна, вселив в свой коллектив веру в то, что их искусство уникально и самобытно, оно затрагивает самые глубокие струны человеческой души.

Творческая биография группы включала в себя сотни концертов, встреч, на которых самодеятельные артисты щедро делились своим творчеством. Одним из первых группу оценил известный фольклорист профессор М. Мельников, который несколько раз приезжал и записывал произведения, исполняемые артистами под руководством А.М.Беловой. В середине 70-х годов на фирме «Мелодия» был выпущен диск-гигант с записью песен бергульского коллектива. Двадцать пять раз выступали бергульцы на сценах Новосибирска, трижды они демонстрировали своё творчество в Москве.

Идет время, меняются люди, поколения, но народное творчество остается неизменным!

Сегодня традицию продолжает фольклорная группа «Вечерка» под руководством Хохловой Риммы Анатольевны. Исполняют те песни, которые пели «Бергульские бабушки». Активно принимают участие в фестивалях и концертах как районного, так и областного масштаба. Трижды становились лауреатами и дипломантами 2-ой степени Областного фольклорно-этнографического фестиваля «Сибирская глубинка».



*...Так поют цветастые старухи
Глубоко в Сибири, в том Бергуле...*

Жизнь красок: Евдокия Штрауб

Шпакова Снежана Анатольевна,
методист Новотроицкого СДК

У каждого человека своя история, своя судьба... История жизни **Евдокии Ивановны Штрауб** по-своему интересна.

Семья Малыгиных, где в 1933 году родилась девочка Дуся, жила в Северном. Трудное было время. Вместе с братом Федей она с малых лет познала тяжелый крестьянский труд. Едва окончив шесть классов, стала разнорабочей. Потом в заготзерно приобрела специальность лаборантки, и в 1954 году её отправили в Новотроицк работать в складах с зерном, а через три года перевели в колхозную бухгалтерию счетоводом – понятливая была, честная и добросовестная. Здесь она познакомилась с будущим мужем, Владимиром Штраубом.



Менялись руководители хозяйства. Менялась то к лучшему, то к худшему и жизнь в колхозе. Однажды, ненадолго правда, пришлось и Евдокии вновь сменить место работы и стать школьным завхозом. Когда появился очередной председатель колхоза и предложил ей вернуться в бухгалтерию, она согласилась и служила там до самой пенсии, то есть до 1985 года. И все, казалось, складывалось хорошо, но умирает самый дорогой для нее человек – муж...

Выйдя замуж вторично, она уезжает с супругом в Казахстан, где нравится ей все: уютный, красивый домик, сад, огород, климат. Между тем какая-то сила влечет и манит сюда, на Родину. В 1992 году они вернулись в Новотроицк, купили дом и стали жить - поживать. «Однажды, - как говорит Евдокия Ивановна, - я сейчас уже не помню, кто пришел к моему отцу по делу, он у нас был агрономом. И увидел мои нарисованные на фанере пейзажи о природе, я их рисовала не специальными красками, а теми, какими мы обычно красим пол, дверные косяки, оконные рамы. Так вот и узнали о моих работах, потом меня стали приглашать на мероприятия в школу и даже в библиотеку, брали мои рисунки на выставки».

У нас в селе и стар и млад не переставали удивляться и восхищаться её рисунками. Главное-то в том, что никто в селе не знал о

новом увлечении нашей землячки. Она делала свои рисунки тихо, скромно, в порыве души. Работала только летом, так как зимой в помещении краски сильно пахнут и долго сохнут, а на свежем воздухе – другое дело. Хотя на здоровье это сказывается отрицательно, приходится даже отлеживаться в постели. Да и годы говорят сами за себя...

«Во время встречи и беседы с учениками, - вспоминает Евдокия Ивановна, - я рассказывала ребятам, как смешивать краски, и показывала всю технику работы». А потом грустным голосом добавила: «В молодости, я ведь неплохо вышивала, шила и вязала крючком, а вот теперь руки не слушаются. Ох, а как я раньше пела! Тридцать лет в художественной самодеятельности участвовала. А теперь куда все ушло?!». И я задала Евдокии Ивановне вопрос: «Но рисунки... откуда, когда и как к вам пришло это увлечение?». Сама Евдокия Ивановна считает, что давно в ней было это заложено, может, от рождения, но осенило там, в Казахстане. «Я работала вахтером на территории проходной горторга, - вспоминает Евдокия Ивановна, - там стояла старенькая тахта для отдыха, а на стене весела, очевидно вместо картины, не то картонка, не то фанерка. И вот смотрю я на неё, и мне кажется что чего-то на ней не хватает. И я подумала, а что если на ней, например, был бы какой-нибудь рисунок, и нарисовала на ней розы! Потом были и другие цветы, и другие пейзажи о природе и ее явлениях».

По признанию большинства людей они ей удавались. Вскоре ей, уже пенсионерке, предложили место художника-оформителя, но она переехала сюда и по сей день удивляет и радует односельчан своим творчеством. Давно знакомую им женщину они узнали совсем по-новому. От картин её исходит ласковый, тихий свет зарождающейся утренней зари и вечернего заката. Ясного летнего дня и золотистой осени, с ворохом соломы и желтеющих подсолнухов, переросших заборы. Она воспевает красоту родного края, скорее потому, что сама получает от него для души необыкновенно ласковый, добрый, тихий свет.

Евдокия Ивановна написала более 30 картин, но правда, не все они остались в её доме: то родственникам дарила, то в благодарность людям отдавала. Свою первую картину Евдокия Ивановна написала в 60 лет. И до сих пор её картины выставляются на выставках в нашем селе.

Живи, краса земная: Валентина Погорелова

Погорелова Ольга Сергеевна,
житель села Ударник

С годами, став взрослее, в чувствах строже,
Вдруг сердцем начинаешь понимать:
Нет человека ближе и дороже,
Чем женщина, которой имя – Мать.
Она с тобой и в радости, и в горе.
Она с тобой, пускай далёко ты.
И сколько же в её таится взоре
Сердечной материнской доброты!..

Л. Михайловский

Сегодня я бы хотела рассказать вам о своей маме **Погореловой Валентине Ивановне**. Я думаю, что каждый считает свою маму неповторимой, и я не исключение. Надеюсь, меня каждый поймет!

Считаю, что любой человек творческий, только каждый в чем-то своем: кто-то пишет картины, кто-то стихи, кто-то вышивает, кто-то снимает кино, а кто-то делает подлости (согласитесь это тоже творчество, не каждый сможет)... А моя мама талантлива во многом: она и шьет, и рисует, и компьютерной грамоте научилась, а как она готовит - пальчики оближешь. Но главный ее талант - вязание. Она вяжет и спицами и крючком, а научилась этому сама. Кажется она родилась, чтобы радоваться красоте, понимать её и создавать что-то новое, интересное для души и для глаз. Создается такое впечатление, что если лишить её возможности творить, то она не сможет жить. Но давайте начнем сначала...



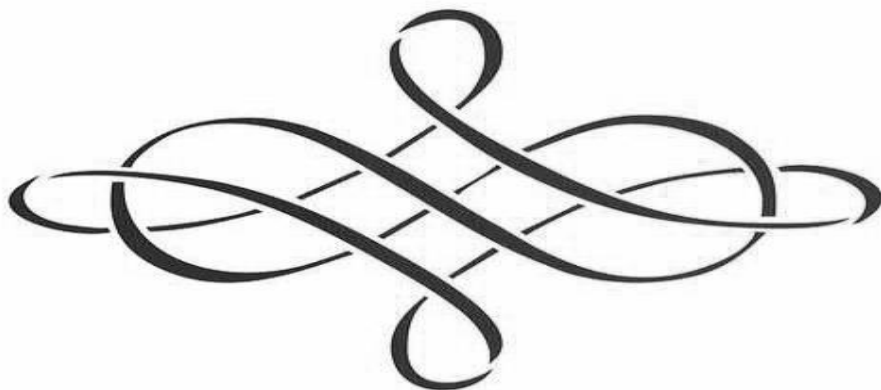
Родилась она в Чановском районе в обычной крестьянской семье, но вскоре семья переехала на освоение целины в южный Казахстан. Так как семья была большая, кроме мамы Вали еще пятеро детей, она рано стала самостоятельной. Родители целые дни проводили на работе, а дети разделили работу по дому. У них был большой сад, который надо содержать в чистоте. Но и про детские шалости они не забывали: играли в лапту и футбол, лазили по

деревьям (груши, яблоны, сливы, черешни - этого там вдоволь, всё же юг Казахстана). Здесь Валя закончила 8 классов и у своей мамы научилась вязать на спицах. После школы окончила училище по специальности повар.

Вернулась в родное село Нововоскресеновка на границе с Киргизией. Там она и увидела у одних из соседей-турок чудесные изделия. Вместе с сестрой попросили научить их создавать это чудо. Оказалось, что это создается крючком. Соседи научили ее азам вязания, и через пару дней Валентина самостоятельно связала первую салфетку. Но в то время она не проявила своего таланта в полной мере. Нужно было работать и много, а потом замужество: семья, дети.

В 1990 году с семьей переехала сюда, в деревню Ударник Северного района. Вязала по мелочи, носки, варежки, шарфы, шапки, очень редко брала в руки крючок. Дом всегда был полон детей, она считает, что это главная цель и радость ее жизни: смех и счастье детей! Вот для детей Валентина и начала вязать в полную силу. Нет, нужды не было, но хотелось, чтобы дети были одеты не как все вокруг. А детей пятеро, поэтому вязала много, только одни варежки приходилось вязать по несколько раз за зиму.

Теперь мама уже на пенсии, но детский смех до сих пор наполняет дом, теперь это внуки, пока их только четверо. Вяжет она много, больше конечно зимой, когда есть время. Участвует в выставках и мероприятиях в доме культуры. Имеет почетные грамоты. А еще готовит и любит нас! - это у нее получается лучше всего, и это очень дорого стоит.



На своей земле: Римма Гордеева

**Ляхнович Ольга Ивановна,
педагог-организатор МКОУ ДОД
Дом детского творчества**

Удивительно богата талантами наша сибирская земля. Чем же можно объяснить эту необыкновенную талантливость? Возможно дело в географии, в нашем суровом климате, с его непредсказуемой природой. А возможно, дело в складе души, в ее широте, в способности глубоко и тонко реагировать на события, мощно и ярко выражать свои чувства в творчестве.

Наш Северный район тоже богат и славен талантами, есть среди них и такие, чьи работы воспевают красоту родного края, широту души своих земляков, силу их рабочих рук, ума, щедрости души. Жизнь и творчество одного из них я представляю вашему вниманию.

Гордеева Римма Евгеньевна - талантливый художник, творческий работник, увлечена живописью, занимается декоративно-прикладными видами искусства. Член Творческого Союза Художников России с 2015 года. С творчеством художницы знакомы не только односельчане. Ее работы получили признание многочисленных любителей живописи Новосибирска и области. Пейзажи, натюрморты Риммы Гордеевой занимают достойное место на многочисленных областных и городских выставках. А среди наград мастера не только Дипломы лауреата, Почетные грамоты и Благодарственные письма за участие в различных творческих акциях, выставках, но и серебряная и золотая медали, завоеванные на областных культурных Олимпиадах.

Вся суть творчества Риммы Евгеньевны: безграничная любовь к родному селу Северному, в котором она родилась и выросла, живет и работает сегодня. В каждой ее картине чувствуется трепетное отношение к любимому краю, богатейшей природе. И не важно - необъятные ли это лесные просторы или покачивающийся на ветру одинокий цветок, проселочная дорога или крутой берег реки Тартас, старый деревенский дворик или догорающий осенний день. На своей земле ей все бесконечно близко и дорого.

Римма Евгеньевна родилась 23 апреля 1967 года в селе Северное Северного района Новосибирской области.

Увлечение рисованием привело Римму после окончания средней школы в Куйбышевское профессионально-техническое училище.

1984-1986 - годы учебы в ГПТУ-89 города Куйбышева Новосибирской области, по профессии декоратор-оформитель.

1986-1987 годы - работа в Коб-Кордоновской восьмилетней школе учителем ИЗО, черчения и трудового обучения.

1987-1988 годы - работа художником-оформителем в РДК села Северного.

1988-1992 - годы учебы в Новоалтайском художественном училище на отделении Живопись, где получила специальность художника-педагога.

1992-1998 годы - руководитель кружка изобразительного искусства Социально-культурного объединения села Северного.

1998-2015 годы - переведена на должность заведующего художественной мастерской-студией Культурно-досугового центра села Северного.

Стаж работы в культуре - 22 года.

Ее работы многократно были отмечены на областных мероприятиях и выставках.

- Межрегиональная выставка лоскутного шитья «Венок из ситца» - Диплом I степени в номинации «Авторское панно» (2009 г.), «Злато- серебро» - Диплом за сохранение народных традиций в декоративно-прикладном искусстве (2014г).

- Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы» - Диплом лауреата зональной выставки (2010 г.).

- Культурная олимпиада Новосибирской области - Диплом за II место в номинации «Конкурс художников «Сибирский Арбат» (2013 г.), 2014 г. - Диплом за I место и золотая медаль за участие в конкурсе «Сибирский Арбат». Олимпиада проводилась в целях выявления и развития творческого потенциала работников культуры, поддержки инновационных, оригинальных форм работы, обмена опытом работы.

- Региональная ярмарка мастеров «Очарование ремесла»:

2013 год - Диплом победителя в номинации «Лучшее изделие художественной обработки материалов».

2014 год - в копилку своих достижений она добавила еще три диплома. Римма Евгеньевна приняла участие в трех номинациях программы - это областной конкурс профессионального мастер-

ства, посвященный 205-летию выхода первой книги басен И.А. Крылова, выставка-ярмарка изделий декоративно-прикладного искусства мастеров области, а также на выставке детского творчества были представлены коллажи из природного материала изостудии «Радуга».

- Областная выставка декоративно-прикладного искусства «Пасхальный подарок» - Диплом лауреата (2013 г.).

- Региональная художественная выставка «Салют Победы» 2015 год - Диплом лауреата и памятная юбилейная медаль.



Римма Евгеньевна ведет большую выставочную деятельность. Ежегодно ее живописные работы с успехом экспонируются в выставочных залах города Куйбышева, города Новосибирска и Алтайского края.

«Просто невероятно, что все на картинах может быть таким настоящим, дождь холодным, ветер пронизывающим, воздух прозрачным...» - так написала одна из посетительниц в тетрадке отзывов, побывав на выставке картин Риммы Гордевой, представленной в зале районного музея. Официального ее открытия, или как сейчас принято говорить - презентации, не было. Того не захотела сама художница.

Хозяйка рисунков называет свою выставку коллекцией и даже архивом. Ведь есть у нее этюды, написанные еще в 1985 году. Большинство из них уже нарисованы в 1989-1992 годах. В те годы она была студенткой Новоалтайского художественного училища. Не обремененная тогда домашними заботами, Римма рисовала каждый день, вкладывая душу в свои картины, одновременно познавая и осваивая мастерство художника. Хотя божий дар был от природы, но учиться было чему.

На полотнах и просто белой бумаге художницы в большинстве случаев изображены пейзажи - уголки родной природы. Чтобы нарисовать березу, реку непременно нужно отправиться в лес. А зимой она рисует виды из окна - запорошенные снегом деревья, улицу, соседский дом. В ее коллекции есть и портреты людей. Это её первый опыт в выставочной деятельности.

А сейчас за плечами участие в областных выставочных мероприятиях:

- областная выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Славные сыны Отечества» (2004 г.);
- областная художественная выставка «Славные сыны Отечества» посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (2005 г.);
- праздник художественных промыслов и ремесел «Секреты мастерства - в наследство поколениям» (2007 г.);
- областная художественная выставка «Мир дерева» (2007 г.);
- дважды принимала участие в областной выставке художников любителей «Второе призвание» (2009 и 2013 гг.);
- областная выставка живописи «На своей земле» (2014 г.). В областном Доме народного творчества работы Риммы Гордеевой экспонируются впервые. Ее полотна с тщательно продуманными композиционными решениями, с богатой палитрой красок, мастерски положенными на холст, помогают увидеть настроение художницы, ее жизнелюбие и внутреннее богатство. В самых обыденных мотивах она передает трогательную сердцу прелесть родных мест - старинного села Северного;
- региональная выставка «Прекрасная половинка» (2015 г.);
- коллективная выставка членов союза художников, посвященная 70-летию Великой Победы (2015 г.);
- дар новосибирских художников Новосибирскому Фонду Культуры - Благотворительная выставка-продажа «Территория добра» (2015 г.). Часть средств от продажи картин пойдет в помощь детям без родителей (домам ребенка).

Все, кому удалось побывать на выставках Риммы Гордеевой, уходят с восхищением.

Римма Евгеньевна ведет большую просветительскую работу среди любителей живописи. По ее инициативе в Северном районе организуются выставки начинающих и опытных художников-любителей. С 1994 года она - руководитель образцовой изостудии «Радуга», воспитанники которой неоднократно становились участниками и призерами областных, межрегиональных и международных конкурсов. В 2013 году воспитанники студии завоевали 2 Диплома лауреата в XIII международном конкурсе юных художников

«Я нарисую мир». Работы ребят также отмечены Дипломами в областной выставке декоративно-прикладного искусства «Пасхальный подарок».

Сейчас Римма Евгеньевна является руководителем студии «Колорит», в которой занимаются художники-любители в возрасте от 18 лет. Большинство из них с детства мечтали заняться художественным творчеством, но в силу разных обстоятельств воплотить мечту в реальность получилось только сейчас. Под чутким руководством Риммы Евгеньевны из-под их кисти появляются живописные образы, великолепная природа нашего края и многое другое. В феврале месяце 2015 года в фойе Культурно-досугового центра все желающие могли посетить выставку «Разноцветная палитра», на которой было представлено около 60 работ художников - любителей: Лилии Емельяновны Васильевой, Тамары Ивановны Назаровой, Валентины Васильевны Комковой, Зинаиды Харченко, Елизаветы Романовой.

Её оформительская работа заслуживает всяческих похвал - в любом оформлении сцены к различным мероприятиям чувствуется стиль, современность, вкус, дизайнерское мастерство, фантазия и оригинальность. Любой концерт или праздничное представление всегда имеет свой неповторимый художественный образ, который выражается различными оформительскими средствами.

Римма Евгеньевна активный участник районных мероприятий и творческих акций, всегда ищет новые идеи для выражения художественной мысли. Активно использует новые технологии, такие как аэрография, любит экспериментировать с разными декоративными материалами для аппликаций и коллажей. Но главным увлечением ее творчества, несомненно, является живопись. Сейчас на её счету более двухсот картин.

Искренне желаем Римме Евгеньевне здоровья на долгие годы, благополучия и удачи! Пусть признание, многочисленные награды, творческие успехи всегда сопутствуют ей!



Писатели - сибиряки

Писатель детективного жанра Михаил Черненко

**Андреева Наталья Петровна,
библиотекарь филиала Детская библиотека**

Сегодня я хочу представить вашему вниманию Тогучинского писателя, с произведениями которого я познакомилась лет в двенадцать. Его книги были в нашей домашней библиотеке, взяла одну из них полистать, да так и не смогла оторваться, пока не дочитала до конца. Это был сборник, который включал три детективные повести, объединенные образом сотрудника уголовного розыска Антона Бирюкова, а назывался он «Завещание ведьмы». Мой интерес к творчеству замечательного сибирского писателя, начавшийся в ранней юности не угас и по настоящее время. Поэтому я с радостью расскажу об этом человеке.

Черненко Михаил Яковлевич родился 8 ноября 1931 года в селе Высокая Грива Тогучинского района Новосибирской области. Учился в школе № 51 города Тогучина. Окончил штурманское отделение Новосибирского речного техникума (ныне Новосибирское командное речное училище им. С.И.Дежнева). Много лет работал в Томском управлении Западно-Сибирского речного пароходства и в судоходной инспекции Обского бассейна в должности инспектора, где наряду с обеспечением безопасности судоходства занимался расследованием аварийных происшествий.



Как пишет сам Михаил Яковлевич: «Это была самая настоящая следственная работа, с той лишь разницей, что расследовать приходилось не уголовные, а служебные преступления, связанные с нарушением Правил плавания, Правил технической эксплуатации и Устава службы на судах речного флота. Каждое такое расследование заканчивалось заключением, начинающимся стандартно: «Мной, инспектором судоходной инспекции Томского участка Обского бассейна Черненко М.Я., личным выездом на место

аварии и произведенным расследованием установлено...». Из этой стандартной фразы впоследствии родилось название моей первой детективной книги «Следствием установлено». С уголовными же преступлениями мне довелось основательно познакомиться на судебных процессах, в которых участвовал, будучи народным заседателем. И вот там, в зале суда, возник у меня замысел первых детективных повестей...»

Таким образом, всё, о чем впоследствии написал Михаил Черненко, происходило в жизни, у его персонажей есть реальные прототипы.

Свой творческий путь Михаил Яковлевич начинал с газетных публикаций (фотографий, небольших очерков и зарисовок о речниках); был автором и соавтором книг в помощь судоводителю - любителю, издававшихся несколько раз в Москве.

С 1969 года - на журналистской работе в качестве сотрудника районной газеты «Ленинское знамя», проработал там 6 лет.

Затем стал редактором отдела прозы журнала «Сибирские огни», активно публиковался в газетах «На вахте» (Новосибирск), «Водный транспорт» (Москва), «Советская Сибирь» (Новосибирск), «Красное знамя» (Томск), во многих сибирских и центральных журналах.

С 1976 по 1995 год в Новосибирске, Томске и Москве одна за другой издаются и переиздаются его книги: «Кухтеринские бриллианты», «При загадочных обстоятельствах», «Последствия неустрашимы», «Точка пересечения» и другие. Феноменальный успех имел детектив «Ставка на проигрыш». Произведения Михаила Яковлевича, единственного из писателей Сибири, Урала и Дальнего Востока, были представлены в 30-ти томной «Библиотеке советского детектива».

Книги Михаила Яковлевича Черненка - члена Союза писателей СССР, издавались как у нас в стране, так и за границей: в Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехословакии, США, Испании и Финляндии. Детективные повести Михаила Черненка исследуют социальные проблемы, порождающие такие преступления, как: спекуляция, мошенничество, шантаж, злоупотребление служебным положением.

Знаменательным событием в творчестве сибирского писателя стал выход в 1995 году сразу двух собраний сочинений: 4-х томного в Иркутске и 5-ти томного в Новосибирске.

В авторском предисловии к 4-томнику «О жанре и о себе» Михаил Черненко пишет: «Один из литературных критиков назвал мою писательскую судьбу на редкость счастливой и удачливой. Да, мои повести пошли в печать, как говорится, с первого предъявления и им сопутствовал читательский успех. Однако путь мой в литературу был очень долгим и извилистым. Жизнь не баловала меня радостью легких успехов. Трижды мне пришлось начинать ее почти заново. Семнадцать лет отдано флоту, шесть - журналистике и лишь в зрелом, сорокатрехлетнем возрасте я отважился ступить на профессиональную писательскую дорогу. В такие годы успехи уже не кружат голову, не опьяняют. Напротив, они обязывают работать с еще большей добросовестностью, заставляют по трезвому оценивать результаты своего труда, отмечая напрочь словесную суету не в меру восторженных почитателей. И если мне на пятом десятке действительно улыбнулось творческое счастье, то в моих собственных глазах оно не кажется таким безоблачным, каким видится со стороны.

Детективы обычно легко читаются. Вероятно, поэтому многие думают, что с такой же легкостью они и пишутся. Мнение глубоко ошибочное. Не лукавя, скажу: когда сажусь за новую детективную повесть, в доме наступает траур. Детективы нельзя писать с прохладцей. Напряженное повествование требует столь же напряженной отдачи от автора. Мой рабочий день начинается с девяти утра и заканчивается в 11 - 12 часов ночи. Месяцами работаю без выходных, не встречаюсь с друзьями и родственниками, строго блюду «сухой закон». Добавьте к этому бессонные ночи и получите полную картину «райского наслаждения» от писательского труда. Кстати сказать, расхожие слухи о высоких литературных заработках в нашем милом отечестве, мягко говоря, сильно преувеличены. Ни один из российских писателей, если он не конъюнктурщик и не обласкан правительством, не нажил трудом праведным палат каменных. Какая же необходимость заставляет садиться за письменный стол? Ответить на этот вопрос затрудняюсь. После завершения каждого детектива кажется, что на следующую повесть уже не хватит ни сил, ни мыслей. Но проходит какое-то время, усталость отступает и... как сказал классик, рука тянется к перу, перо - к бумаге».

Михаил Черненко имеет ряд заслуженных наград:

Лауреат Всесоюзного литературного конкурса МВД СССР и Союза писателей СССР, премия за повесть «Тайна старого колодца», 1982 год;

Почетная грамота от министра внутренних дел Н.Щелокова, 1977 год;

Диплом Всесоюзного литературного конкурса, посвященного 60-летию Советской милиции за создание сборника повестей «Следствием установлено», 1977 год;

Наручные часы с дарственной надписью «М.Я.Черненко от МВД СССР», 1979 год;

Диплом Всесоюзного литературного конкурса за создание сборника повестей «Ставка на проигрыш», 1980 год;

Нагрудный знак «Отличник милиции», 1981 год;

Нагрудный знак «За культурное шефство над ОВД», 1982 год;

Медаль «Ветеран труда», 1986 год;

Почетная грамота Союза писателей России, 2001 год;

Почетный знак ГУВД, 2002 год;

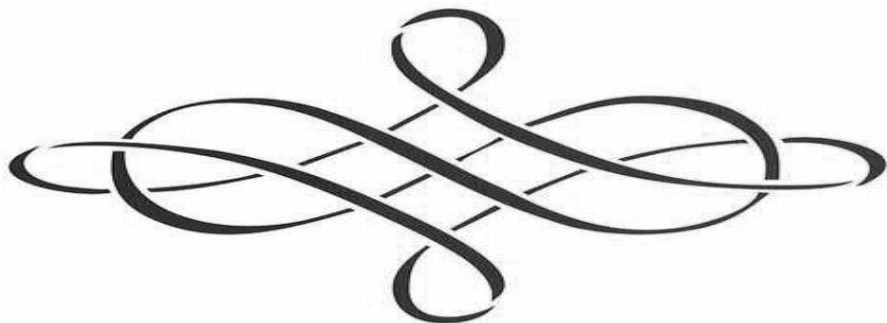
Лауреат премии губернатора Новосибирской области по итогам литературного конкурса им. В.Я.Зазубрина, 2005 год;

Памятная медаль «За вклад в развитие Новосибирской области» (75 лет НСО), 2012 год;

Лауреат премии Союза писателей России «Во славу Отечества», 2010 год.

Произведения Михаила Яковлевича захватывают читателя не только сюжетом. Его книги учат видеть зло и бороться с ним. Хорошие детективы увлекают, а не развлекают, учат, а не поучают.

Приятного вам чтения и новых открытий в мире литературы!



Сказ о городском придумщике Владимир Шамов

**Пасько Наталья Валерьевна,
житель села Верх-Красноярка**

Сказ о писателе, создающем мифологию города на Оби, авторе книг в жанре сибирских сказов для семейного чтения.

Шамов Владимир Викторович родился 13 ноября 1951 года в рабочем поселке Чистоозерное Новосибирской области. Вот как звучало бы это предложение из уст самого писателя: «Родился я в чудном месте, с проникновенно прозрачным и воздушным названием - Чистоозерное. Поселок этот, районный центр, расположен в Кулундинских степях, недалеко от огромного озера Чаны, красивого и манящего к себе и во времена солнечного восхода, и в пору дневного зноя, и, конечно же, на закате красного диска за горизонт озерной глади...».



Отец его всю жизнь добросовестно служил кино, мать лечила людей, бабушка (когда он родился, ей было 70 лет, а умерла она на 101-м году жизни) была для всех кормилицей, поилицей, воспитателем, учителем в делах житейских. Когда Виктор учился в третьем классе, семья переехала из Кулундинской степи в Барабинскую, в старинный город Каинск, тогда уже Куйбышев, в котором он и окончил в 1969 году среднюю школу № 1, одну из самых старейших школ в Новосибирской области. Владимир Викторович признаётся, что любит эту школу, она дала ему замечательных учителей, которые вложили в него не только основательные знания, но и вместе с родителями воспитала отношение к жизни. А ещё подарила ему верных, надёжных, родных друзей.

В 1974 году получил диплом инженера-судомеханика после окончания Новосибирского института инженеров водного транспорта. Служил в армии.

Вся дальнейшая жизнь Владимира Викторовича связана с общественной жизнью города Новосибирска.

С 1979 года он возглавляет Новосибирский городской комитет комсомола, который под его руководством становится экспериментальной площадкой по изменению форм и методов деятельности молодежных организаций. По всей стране создаются фонды молодежной инициативы, рожденные в Новосибирске. В городе развивается движение МЖК, во дворах строятся детские деревянные городки. Горком комсомола поддерживает ряд молодежных клубов и объединений. Вместе с газетой «Комсомольская правда» в стране на базе Новосибирска проводится ряд экспериментов, организуются первые телемосты по проблемам подростков и молодежи. В дальнейшем партийная и советская работа позволяет ему реализовать ряд идей, начатых еще в комсомоле: создается фонд 100-летия города Новосибирска, осуществляется строительство цветомузыкального фонтана в Новосибирске, создается балетная труппа «Балет 100», поддерживаются и финансируются новые творческие коллективы, организуется и проводится День города Новосибирска, развиваются связи с интеллигенцией городов-побратимов.

С 1992 года Владимир Шамов становится предпринимателем, им создаются ряд компаний, таких как «Сибирский тракт», «Городовичок и сын» и ряд других. В сфере интересов этих компаний - создание ряда магазинов, организация работы по выпечке хлеба и изготовлению сувениров с Новосибирской тематикой, обеспечение энергетическими ресурсами города Новосибирска. Владимир Шамов выступает инициатором создания Сибирского независимого университета, создает его и возглавляет попечительский Совет.

Внедрение новых традиций в городскую среду становится жизненной задачей Владимира Викторовича, для этого он объединяет вокруг себя ряд художников, писателей, производственников. В городскую жизнь прочно входят образы Городовичка и Владычицы речной - Обинушки, придуманные Владимиром Викторовичем.

Владимира Шамова можно назвать «отцом» символа города - Городовичка. Он был в числе организаторов первого Дня города. Тогда-то организаторы мероприятия и задумались над тем, что у Новосибирска должны быть свои символы – женский и мужской образ. Шамов стал искать, чем отличается наш город от других городов мира. Город молодой, а значит, это должен быть подросток, на которого если даже за секунду сшить одежду, она ему будет

чуть-чуть маловата. Придумал ему имя - Городовичок. Одежда - это тоже своеобразный символ. Шапочка - купол оперного театра, он в очках, по аналогии с Носовским Знайкой. Рыжий, потому что рыжие люди особенные, неординарные. Наш город тоже особенный. В 30 с небольшим лет он как бы растолкал все старые сибирские города и стал столицей Сибири. Потом родился женский образ – Обинушки, царицы Оби. Обинушка - это владычица речная. А Городовичок - этакий городской хлопец.

Для пропаганды этих образов Владимир Викторович берется за перо, из-под которого выходят книги «Обская легенда» (издательство 1994 год). Есть в Сибири река Обь-Великая, на ней стольный град Новосибирск. Обинушка - царица Обская. Она то и рассказывает о событиях весны 1893 года, когда началось строительство моста через Обь. Из ее легенды можно узнать о первостроителе Иванушке, о том, каким он мечтал увидеть Новосибирск, как хотел, чтобы будущие жители любили свой город. Ведь начинали его 110 лет назад с любовью...

В 1995 году в свет выходит «Катерина тайна». Книга в своеобразной форме знакомит с историей столицы сибирской. Как и у всех столиц, у Новосибирска есть свои тайны, связанные с его рождением. Одна из них - про любовь Обинушки и первостроителя Иванушки. Владычица Обская поведала и другую легенду - о Катерине - управительнице Обского Подводного царства. Многие страницы посвящены покорению Сибири Ермаком, тому, как шло продвижение русских в эти места.

В 1997 году - «Легендные россыпи». Читателю предстоит путешествие в век шестнадцатый, во времена Ермака Тимофеевича, казачьего атамана, присоединившего к Руси сибирские земли в царствование царя Ивана Грозного. Привлекает внимание и таинственная история старца Федора Кузьмича. Прочитав эту книгу, можно узнать о замечательном человеке Семёне Ульяновиче Ремезове - картографе, архитекторе, летописце. В ней рассказывается о происхождении названий Заельцовский бор, Бугринская роща, Затулинка. А еще - предлагается адрес Городовичка, по которому можно написать ему письмо.

В 2001 году автор дарит своим читателям «Новосибирские сказки». Небольшие увлекательные сказки знакомят с историей Новосибирска, некоторыми его замечательными жителями, городскими

достопримечательностями. Как и в предыдущих книгах В. Шамова, здесь действует полюбившийся всем Городовичок.

Книги Владимира Шамова создают «легендное» одеяло для Новосибирска, рассказывая об истории города, названиях площадей и улиц, людях и их творениях. Детское восприятие мира, свободный полёт фантазии и любовь к родному краю вот источник творчества, дел и начинаний писателя Владимира Шамова. Его сказки это радость открытия, удивление и нестерпимое желание поделиться и открытием и удивлением с другими. В своих книжках он ставит задачу как можно больше рассказать детям о родной земле, о родном городе, поэтому практически все его сказки опираются на факты, интересные, любопытные и зачастую - необычные.

Владимир Шамов в своих произведениях причудливо переплетает сказочные мотивы с историей Сибири. Книги написаны в сказочном стиле и рассчитаны на семейное чтение новосибирцев.

В 2005 году Новосибирским книжным издательством издаётся сказ о будущем, настоящем и прошлом «Фонтаны времени». В.В.Шамов написал книгу путешествий во времени. Главные ее герои живут в Новосибирске 200-летнем. Автор знакомит нас с новосибирцами, чьи мысли и чаяния, вдохновение и труд посвящены родному городу.

Есть китайская поговорка, она утверждает: что познано в детстве - вырублено на камне, а что в старости - начертано на льду.

Владимир Шамов считает, что истоки творчества для детей, должны располагаться, во-первых, в осознании того факта, что дети завтра придут нам на смену, и они должны быть лучше нас: грамотнее, интереснее, целеустремленнее, обладать большими знаниями, крепкой верой. Во-вторых, писать для детей - это значит писать для людей искренних, а еще, в свою очередь значит, что и свою душу надо открывать настежь. Уноситься мыслью в какие-то обстоятельства, в высь, в придуманные тобой по-настоящему справедливые, достойные человека отношения - значит получать искреннее удовольствие, значит жить, дыша полной грудью, значит радоваться солнцу, дождю, ветру, шелесту трав...

В одном интервью Владимир Викторович сказал: «Все мы родом из детства, но живем-то в том возрасте, до которого дожили. Знание и понимание детей можно черпать только из уважения и равного отношения к ним. Представляю себя в детстве вдвоем с книж-

кой. Мне интересно, мне хорошо, уютно. Жизнь кажется такой увлекательной, во мне возникает желание, нет, даже уверенность, что и я что-то полезное смогу сделать для человечества (ни больше, ни меньше). Мир смотрит на меня глазами звезд, луны, солнца, я же смотрю на мир душою. Я делюсь с детьми тем, что волнует меня. А мне мои юные читатели помогают своим желанием познавать мир своей непосредственностью, своей молодостью и искренностью. После общения с ними душа подставляется свету: солнечному, звездному, лунному, душевному. Находит ли читатель интересными мысли или извлекает уроки из моих размышлений, из моего состояния души, прислушивается ли к ним, размышляет об этом - смею надеяться, что да. Иначе не стоит писать.

В своем напутствии детскому писателю, пишущим детям Шамов говорит: «Пишите. Только не забывайте о народе, живущем на той же земле, что и вы, о самой родной земле, о городах, поселках и деревнях, что поставлены трудом отцов и дедов, прадедов; об их судьбах, о русском духе, о природе нашей необыкновенной. Пишите, пожалуйста, пишите».



Его чистый, нежный и добрый талант Виктор Лихонос

Лебедева Зоя Павловна,
библиотекарь Остяцкого филиала

Как много уже сказано и написано о творчестве **Виктора Ивановича Лихоносова**, одного из лучших лириков времени. «Есть книги, о которых можно написать десятки страниц, сказать много слов и все же не выразить существенного в них до конца, потому что книги эти требуют от тебя второго и третьего чтения - так притягивают они в своей художественной цельности», - так сказал о книгах Лихоносова Виктор Потанин в своем предисловии к однотомнику «Родные», куда вошли лучшие произведения писателя.



Действительно, книги Виктора Ивановича притягивают, они волнуют сердце, к ним хочется снова и снова возвращаться, перечитывать страницы. А все это, наверное, потому, что написаны они рукой талантливого мастера слова, очень искренно, проникновенно, с душой. Верно отметил Виктор Потанин: «Они созданы не пером, а ритмами сердца».

Возьмем любой рассказ или повесть писателя. Сколько в них трогательности, доброты, нежности, чистой любви к человеку. Все строчки наполнены лирикой и поэзией. Напоминают песни, стихотворения в прозе: «...Я подошел к Оке. Река мелко плескалась у берега и поворачивала в даль в сторону яра. Молчали, укрылись темнотой луга. Как прохладны, пусты они теперь! Увижу ли я их через год или позже? И как это будет? Каким я приеду. О чем подумаю, что вспомню? И повторится ли для меня ночь ранней молодости...» (отрывок из рассказа «Когда-нибудь»).

Да, очень много создано писателями для того, чтобы наш язык был и всегда оставался великим и могучим. Всю жизнь Виктор Иванович боролся за чистоту языка. Разнообразны по своей тематике и жанру его произведения. Герои рассказов, повестей, романов -

самые обыкновенные люди, представители разных профессий: дворники, студенты, рабочие, учителя. Написано вроде бы о простом, будничном, незаметном. За словом встает боль человека, его судьба. Возникает желание помочь ему, сделать счастливым. Герои Лихоносовских произведений «Родные люди», «Тоска - кручина», «Женские слезы», «Элегия» - это люди-странники, они в постоянном поиске. Их уносит в даль тоска по красоте, они не потому едут, что жизнь вокруг них особенно мрачна.

Очень интересная судьба не только у героев книг, но и у самого писателя. Он прошел большой жизненный путь, интересный своими событиями, встречами.

Родился Виктор Иванович на маленькой станции Топки, что в тридцати километрах от Кемерово. Там жила его бабушка Анастасия Степановна, крестьянка Воронежской губернии. Отец уехал на заработки в Новосибирск, где трудился на железной дороге ремонтным рабочим. Туда же вскоре выписал всю семью. Перед уходом на фронт отец работал кочегаром в котельной, а в 1942 году погиб в песчаных степях под Сталинградом.

Ранняя безотцовщина, труд матери, взрослое отрочество - драматичная и обыденная для поколения писателя судьба. Но ее жестокость не смогла губительно повлиять на жизненный состав души. Трогательна нравственная чистота, определяющая тональность таких рассказов как «Домохозяйки», «Марeya», «И хорошо и грустно», «Женские слезы», «Что-то будет». Трогательны их герои, все больше - русские женщины, жительницы деревни или городской окраины, работающие, много пережившие и хлебнувшие на своем бабьем веку. И в других произведениях сохранил Лихоносов верность той же тайне милосердия, изображению простой и доброй, по-матерински отзывчивой женской души. Жизнь по-Лихоносовски, в общем, везде одинакова. Герои молоды, пока не прижились на одном месте и хотят побродить по свету в поисках своего счастья. Писатель верно подметил это в своих рассказах «Чалдонки», «Когда-нибудь», «Тоска-кручина» - обостренную охоту его героев к страданиям, встречам расставаниям.

Лихоносов - талантливый рассказчик, которому больше удастся изображение душевной жизни в повседневных ситуациях, чем развитие и разрешение событийных линий. Его положительные персонажи живут не рассудком, а сердцем. Проза Лихоносова полна

стремления в природные дали, к тишине. Автор говорит о разрушительном действии техники, но не доходит до отрицания действительности. Его перо направлено против бесчеловечности, бездуховности. Герои - люди ищущие гармонии в жизни. Манера повествования Лихоносова традиционна, естественна. Характеры героев проясняются постепенно по ходу скупого действия, с помощью чётких и точных подробностей, живого диалога и частых внутренних монологов.

Виктор Иванович живет ныне в Краснодаре, работает главным редактором журнала «Родная Кубань». Виктор Иванович - почетный гражданин города Краснодара, Герой Кубани. Его творческие и гражданские достижения отмечены многими наградами, среди которых - Государственная премия, литературная премия им. М.Шолохова, международная премия «Ясная поляна» им. Л.Толстого, орден Преподобного Сергия Радонежского 3-й степени, является лауреатом премии Союза писателей СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР.

Первый раз Лихоносов побывал в Северном районе 19-летним студентом. Полный жажды романтических приключений приехал он тогда на сельскохозяйственную практику в село Остяцк. Северное для него, признается Виктор Иванович, как Тригорское для Пушкина. По впечатлениям написал лирическую повесть «Чалдонки», с которой вошел в большую литературу. Действие повести происходит в Остяцке.

Когда Лихоносов приехал в Остяцк полвека спустя, оказалось, что его в этих местах помнят и почитают. В Остяцке по-прежнему живет Ольга И., которая когда-то стала прообразом одной из его героинь. «Я со смущением к этому отношусь, - признается писатель, - могли быть пересуды. Я не знаю, как к этому там относятся».

За последние годы писатель уже дважды посетил Северный район. Воспоминания юности не дают ему покоя. Он поддерживает связь с Центральной библиотекой и жителями села Остяцк.

В своих книгах, как в самом себе несет Лихоносов мечту, возвышенный лад. К познанию России, к добру и соучастию человека в его мысленных, духовных странствиях, к осмыслению себя и своего места на родной земле зовет нас Виктор Иванович Лихоносов и его чистый, добрый и нежный талант.

Память сердца Алексей Макаров

Старков Алексей Логинович,
житель села Бергуль

Встретиться с одноклассником через пятьдесят лет после окончания школы. Такая возможность вернуться в далекую юность выпадает не каждому. Поэтому и хочется рассказать об уникальной встрече с одноклассником и замечательным писателем **Алексеем Филипповичем Макаровым**.

После окончания школы жизнь нас разбросала по всей стране. И вот через много лет звонок по телефону. Одноклассник Алексей Макаров предлагает встретиться в родной школе. Еду в Биазу, иду по тихим коридорам уже другой, новой школы. Заглядываю в класс и вижу мужчину, убелённого сединой, но голос до боли знакомый. Да ведь это Алексей! Дорогой одноклассник! Из далекого детства! Увидев меня, он радостно пошел навстречу. Мы крепко обнялись. Сели, как в детстве, за парту и начались воспоминания о школе, учителях, одноклассниках.

Директором тогда был А.А.Тараненко. Мы с Алексеем были приезжие, из соседних деревень, жили в интернате. Трудновато жилось, тесно было, спали на двухъярусных кроватях, сами готовили еду. Стремилась учиться. Алексей особо ничем не выделялся, был как и все мальчишки: дурачился, дергал девчонок за косички, носился по школьным коридорам. Был очень скромным, учился хорошо, писал стихи, заметки в школьную стенгазету. После окончания школы поступил в Хабаровский железнодорожный институт.



Учась в институте, он увлекся литературой, начал писать первые рассказы о своих путешествиях по Дальнему Востоку. Увлёкся фотографией. У него замечательные снимки о природе родного края.

Вот так в воспоминаниях время пролетело быстро. На прощанье Алексей Филиппович подарил мне свои книги «Путь на Тару», «Родимая глушь». Прочитав книги, я, в свою очередь, подарил их сельской библиотеке.

Эти книги - воспоминания о местах, где прошло детство, о нашей крестьянской послевоенной доле. Они написаны с любовью к родному краю, к своим землякам. О том, как в великой Сибири исчезло после войны множество старинных деревень, и только заросшие поляны, леса, речки и тропы печалются о них.

Воспоминания Алексея Макарова простое и необходимое свидетельство о том, что никогда не вернётся.



Сибирский кочевник Владимир Берязев

Трофимова Аделина,
житель села Биаза

Новосибирская область по праву считается крупным культурным центром России. И свою роль в этом, конечно же, играет творчество целой плеяды известных литературных имен. Это Всеволод Иванов, Сергей Залыгин, Анатолий Иванов, Николай Самохин, Алексей Макаров, Михаил Черненко и другие - эти люди, произведения которых пользуются неизменным интересом разных поколений читателей. Об одном из них я сегодня вас познакомлю поближе.



Это **Берязев Владимир Алексеевич** - поэт, эссеист, переводчик, публицист. Имя Владимира Берязева хорошо известно новосибирским любителям литературы. Уроженец Прокопьевска, он связал свою жизнь и творчество с этим городом.

Закончил институт народного хозяйства, литературный институт им. А.М.Горького, работал радиожурналистом, с 1990 по 1997 год он директор издательства «Мангазея» и составитель одноименного литературного альманаха, с 1997 по март

2000 - председатель правления Новосибирской писательской организации, секретарь правления Союза Писателей России, до недавнего времени возглавлял журнал «Сибирские огни».

В журнале «Сибирские огни» состоялась его первая поэтическая публикация (1982), в Новосибирске вышли первые книги его стихов. Со временем география его творчества расширилась. И сейчас творчество Владимира Берязева известно далеко за пределами Новосибирска.

Владимир Берязев более шести лет был известен новосибирцам, как автор писательской радиопрограммы «Слуховое окно».

Непритворный восторг мастера перед словесной глиной, могущей превратиться в упругий стих, кочевая энергия путешествия по всему дальнему миру, бесконечная тяга к

дразнящей Азии с ее легендами и преданиями, искусство дружества и опеки...

Подобные живописные обороты вытекают из воображения, когда думаешь о стихах и о судьбе Владимира Берязева - автора многих поэтических книг и руководителя почтенного литературного журнала.

В его поэзии действительно гудит ветер странствий - она пропахла кострами, усыпана иглами кедров, промыта горной водой и даже вымощена старинным европейским булыжником.

И за всем этим первородством - безоглядная преданность Христову воинству и мучительно - счастливое приближение к таинственному замыслу, соединяющему нас с крестным путем Спасителя.

«Кочевник», «Золотоносная мгла», «Ангел расстояния» - музыкальные смыслы названий трех его последних книг тоже сообщают о многом. Он всегда в пути, в поиске, в движении.

«Стихийность Берязева выверена поэтическим мастерством... Это поэзия свежая, не закаменевшая, незабронзовевшая в самолюбовании и самозначительности», - так сказано в предисловии к «Ангелу расстояния» поэтом Юрием Кублановским.

По итогам 2002 года лауреат первой премии МА «Сибирское соглашение» в номинации публицистика - Сибирь - территория надежд».

Он публикуется в сибирских и столичных журналах («Сибирские огни», «День и ночь», «Новый мир», «Наш современник», «Москва» и др.), его книги издаются в странах СНГ, Европе, США.

В. Берязев - поэт крупного дарования, творчеству которого присущи эпический размах и космогоническое мироощущение. Он автор романа в стихах «Могота», исторических поэм и поэм о современности, автор большого числа поэтических переводов с тюркских и монгольских языков.

Владимир Берязев - любимый поэт казахского народа. Казахстанским читателям хорошо знакомы его произведения: поэмы «Тобук», «Сухой колодец» и «Белый старец», роман в стихах «Могота». Все они публиковались в Казахстане.

Не случайно Владимир Берязев удостоен премии журнала «Аманат» и Международного клуба Абая (Казахстан, 2007), а

также регионального конкурса поэзии как лучший поэт Урала и Сибири (Ханты-Мансийск, 2008). Поэт награжден премией им. Константина Симонова за поэму «Псковский десант», премией «Белуха» (Алтай), специальным призом международной премии Максимилиана Волошина за книгу «Ангел расстояния» и «Серебряной медалью Дельвига» за выпуск антологии «Поэты «Сибирских огней» (2013).

Уже более четверти века живет в Новосибирске.

Поэт о себе: «Я родился в горняцком городе на юге Сибири. Вырос на шахте - среди грохота металла, криков маневровых паровозов, среди шлака, пыли, угля, на берегу мертвого ручья и у подножия террикона, подобного черной пирамиде. Иногда террикон был схож с вулканом, потому что изрыгал клубы ядовитого газа из похожих на фурункулы огненных жерл.

Мы, подростки горняцкой окраины, не боялись ни шахты, ни террикона, ни взрывчатки, которая иногда попадалась в отвалах пустой природы. Мы купались в заполненных глинистой водой обвалах на месте обрушенных выработок. Мы устраивали взрывы на пустырях, иногда лишаясь конечностей или глаз. Мы плавил свинец и алюминий в багровых кратерах самовозгоревшихся угольных барханов и отливали кастеты, рукояти ножей, биты для игры в чикку и зоску, а так же грузила для рыбалки и дробь для самодельных пугачей-поджигов. Коробки спичек нам хватало для того, чтобы выстрелом картечи пробить миллиметровый стальной лист.

Мы были хорошо вооружены и верили в счастье! А рядом - в десяти километрах - была девственная дикая тайга, где мы, подобно индейцам на поджарых велосипедах, ощущали себя хозяевами. Из этого парадокса и возникла поэзия».

Рекомендую книги:

1. Золотоносная мгла : стихи, поэмы \ В. А. Берязев ; авт. послесл. Ю. Кублановский. - Москва : Водолей Publishers, 2008. - 222 с.
2. Поэты Сибирских огней, XXI век : [поэтич. антол. / сост. В. Берязев, В. Ярцев]. - Новосибирск : [Сибирские огни], 2012. - 512 с.
3. Стихи. В. Берязев \ Созвездие земляков: Знаменитые мужи Новосибирска : [литературно-краеведческий сборник] \ Новосибирская областная общественная организация "Общество книголюбков". - Новосибирск : Редакционно-издательский центр

"Светоч" правления Новосибирской областной общественной организации "Общество книголюбов", 2008. - 432 с.

4. Кочевник: Стихи и поэмы разных лет \ В.А. Берязев. - Иркутск: Издатель Сапронов, 2004. - 224 с.

Буготакские сопки

*По пологим снегам вдоль берез по холмам невысоким
Мы поедем с тобой на восток в Буготакские сопки,
Где над настом прозрачные рощи слегка розоваты,
И просторы воздушные дремлющей влагой чреваты.*

*Снова в гляцевых ветках февраль привечает синицу,
И меняет оковы мороза на льда власяницу,
Чтоб по корке наждачной сосновое семя летело
По полям по долам до золотого от солнца предела.*

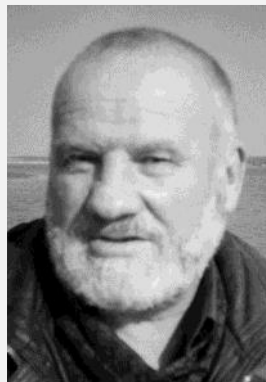
*Мы поедем в деревню, где в бане поленья багровы,
А «Лэнд-Ровер» на старом дворе популярней коровы.
Там над прорубью цинковый звон, и вторую неделю
Месяц плещет хвостом, в полынье поджидая Емелю.*

*Я по-русски тебе говорю, пригубивши водицы,
Не годится роптать, коли тут угадали родиться.
Я, как старый бобёр, здесь - подвластный и зову и чуду -
По весне, после паводка, буду мастырить запруду...*



Я всю жизнь пишу одну историю
Юрий Мирошниченко

Михалевич Татьяна Сергеевна,
культурорганизатор Останинского СДК



Мирошниченко Юрий Анатольевич, родился 13 января 1942 года в городе Кемерово, в шахтерском поселке Кузбасса. Работал на шахте, на севере. В 1970 году закончил сценарный факультет ВГИКа. Работал редактором «Новосибирсктелефильма». Живет в Новосибирске. Публиковался в журнале «Советская драматургия». Автор пьес «Зверь - Машка», «Кони», «Пещерная бабка» и др. (Новосибирск, 1998). Сценарист, драматург, прозаик. Было издано несколько сборников его пьес.

С 1989 по 1998 годы возглавлял Новосибирское отделение Союза кинематографистов РФ.

Заслуженный работник культуры РФ. В 1985 году - лауреат премии Кузбасса в области искусства. В 1989 году получил звание лучший драматург России. В том же году - лауреат премии «Драматургическая Ника».

Член Союза писателей России с 1991 года. А также член Союза кинематографистов и Союза театральных деятелей.

Пьесы Мирошниченко ставились в театрах многих городов Советского Союза и позднее Российской Федерации. Наиболее известные его пьесы: «Зверь-Машка», «Пещерная бабка», «Легенда о мятежном генерале», «Снежный человек», «Кукла», «Эвтаназия». За пьесу «Кони» 14 февраля 2014 года, на Поклонной горе в музее Воинской Славы, Министр обороны Сергей Шойгу вручил ему диплом.

По сценариям Мирошниченко было снято более 50 документальных фильмов. Юрию Анатольевичу семьдесят три года, его пьесы идут в театрах Москвы, Санкт-Петербурга и Новосибирска. Место действия почти всех пьес Мирошниченко - шахтерский поселок с его колоритными людьми и жизненными коллизиями. Про необык-

новенную жизнь обыкновенных людей. Прочно опираясь на реальную российскую почву, Мирошниченко в то же время отличается гротесковым (разновидность комического, сочетающее в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, как правило, образы гротеска несут в себе трагический смысл), фантастику (несуществующее в действительности, созданное фантазией, воображением), часто бессмысленное, лишённое логики нагромождение фактов, поступков, слов и судеб видение мира, в чем и заключается самобытность его драматургии.

«Я всю жизнь пишу одну историю - историю своей шахты и деревни, которая живет вокруг нее», - так говорил о себе автор. Именно эта «одна история», растворенная в одиннадцати разных по жанру и оригинальных по замыслу пьесах, составивших новый двухтомник, получила название «Непридуманные пьесы».

Они и великолепно придуманы, талантливо сочинены, осмыслены и обобщены до самых сложных точек, до проклятых вопросов, до вершин человеческого мышления. Не случайно в публикациях о драматурге его шахтерский поселок не раз сравнивали с фолклеровским городком.

Герои Мирошниченко - не спинозы (т.е. не философы), но мыслящие тростники. Порой, по поводу самых ординарных событий, они приходят к умозаключениям, равным каким-нибудь высоким словам классической трагедии, как, например, астроном из комедии «Кукла»: «Я наблюдал за жизнью планет, бродил по дорогам вселенной. Я узнавал небесный мир, и он становился мне ближе и понятнее, чего, к сожалению, не скажешь о моем земном существовании. Сказать, что все в этой жизни взаимосвязано, что обретая в одном, мы теряем в другом, что за все надо платить и т.д. и т.п. - значит не сказать ничего. Земля, деревня с ее обитателями так и остались для меня тайной, терра инкогнита (неизвестная земля)».

Культурными парадигмами полны и авторские ремарки: «Рыжий только что вернулся из Парижа. Про него можно сказать, что он удачно вписался в новую реальность. Но в отличие от своих сверстников, чья принадлежность к шестидесятникам определялась критикой Сталина, чтением Ахматовой, Цветаевой и Мандельштама, его кумир - Достоевский».

О своеобразии пьес Юрия Мирошниченко немало размышляли

критики и режиссеры, ищущие стилистику будущих постановок. Самый распространенный термин, найденный для его сочинений, - фантастический реализм. И комедии, и трагедии его объединяет видение темы, пронизанное юмором и сочувствием. Абсурд, дурацкость, бездуховность и скудость мира не явлены отдельно - все беды, весь распад одновременны с духом родной воспроизводимой для театра жизни, полной дружбы, мужества, терпимости, силы и права быть собой.

Похоже, Юрий Мирошниченко изобрел свой собственный способ рисовать абсурд жизни, на который он смотрит не только со стороны, но понимает изнутри и любит эту нелепую и по-своему святую родину. Но, будучи выпускником ВГИКа и сценаристом многих замечательных документальных фильмов, в том числе и о российской глубинке, он мыслит не только сценически. Его писательское око еще и кинематографично - отсюда пьесы, как картинки жизни, запечатленные, как будто смотришь на них в натуре. Так это выглядит в сцене из пьесы «Кто убил Кеннеди».

Документалистика как формообразующий и мировоззренческий фильтр во многом объясняет феномен письма Мирошниченко.

«Я единственный в мире писатель, который научил шахтеров читать пьесы», - как-то сказал Мирошниченко. Что это? Явление литературы народу? Умилительный анекдот? Да, да, читают и судят, толкуют о прочитанном мускулистые мужики, никогда никакой словесности не касавшиеся, потому что он - их гордость, пророк, достояние. Человек - он, по-моему, и есть человек, что у него самого голова на плечах».

Эту очень важную народную тему, эту резонансную тональность отношения к жизни справедливо и точно подчеркнул автор предисловия к новой книге, известный драматург Александр Гельман: «Театры перестали интересоваться жизнью и судьбой простого, нормального человека. И что особенно печально - сами простые, нормальные люди в качестве зрителей не очень-то хотели видеть на сцене отражение своих переживаний, заблуждений, конфликтов. Думаю, этот сборник пьес, достаточно полно представляющий творчество Юрия Мирошниченко, выходит ко времени, в самый раз. Дай Бог, чтобы я не ошибся!»

Певец Барабы
Владимир Балачан

Лушова Зинаида Васильевна,
библиотекарь Больше-Куликовского филиала

*Село Большие Кулики –
О нем пойдет рассказ -
Стоит на берегу реки
По имени Тартас.*

*Село – каких не мало сел.
Сюда в далекий век
На земли вольные пришел
Свободный человек.*

*Он дом рубил и корчевал
Оставшиеся пни.*

*В тайге суровой ночевал,
В тайге встречал он дни.*

*Тайга – кормилица его,
Поилица – река, -
Что нужно было для того
Простого мужика.*

Это отрывок из стихотворения «История села Большие Кулики», которое написал известный сибирский поэт Владимир Фёдорович Балачан. В 1974 году 18 октября он приезжал в наше село, встречался с жителями, тружениками, ветеранами. Выезжал на поля. А затем и было написано это стихотворение, эта история села, нашего края. Он пишет о земляках, о заботах деревни, о трудовых буднях хлеборобов, о красоте природы, о добрых и отзывчивых людях, о любви. Кто же он - Владимир Балачан?

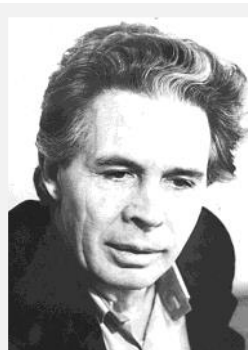
Родился **Владимир Фёдорович Балачан** 10 февраля 1939 года в деревне Староярково Барабинского района, на берегу озера Чаны, в большой, дружной и работающей крестьянской семье. Детей было шестеро - четыре сына и две дочери. Он был пятым по счету. Босоногое детство выпало на годы войны. Отец ушел на фронт. Холодно и голодно было. Но все старались работать. Начал свой трудовой путь, помогая маме пасти колхозных телят.

Вспоминая военные годы, Владимир Фёдорович считает, что надо бы создать гимн лебеде - траве, которая кормила людей в годы лихолетья.

Учился Володя в школе хорошо, переходя из класса в класс с похвальными листами. А в летнее время работал прицепщиком, помощником комбайнера, конюшил, пас скот. Он был отменным гармонистом на селе, играл на всех молодежных вечерках. Пришло время служить. Попал на службу в ракетные войска на Северный космодром. В армии стал разрядником по многим видам спорта: штанга, турник, брусья, конь, бокс, лыжи. Демобилизовался Владимир Фёдорович в 1964 году в звании старшины. И вот он вернулся домой. В это время семья жила в Куйбышеве.

Стихи начал писать с 18 лет. Печатали их в газетах Куйбышевского и Барабинского районов. Здесь он был уже известен читателям. Учеба в техникуме, работа в Куйбышевском горкоме комсомола, встречи с молодежью на предприятиях... Его неумный характер был замечен руководством, и Владимира Фёдоровича рекомендуют на работу в Куйбышевскую районную газету. Стал руководителем литературного кружка «Радуга» при редакции. С тех пор он стал часто издавать свои стихи, сблизился с новосибирскими писателями, а особенно с редактором своей первой книги «Теплынь» Александром Плитченко. (Сборник «Теплынь» Владимир Фёдорович подарил нашей библиотеке, когда приезжал в село).

Закончил заочно Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Он часто посещал рабочие коллективы, колхозы, общался с тружениками полей, ферм, набирался опыта в общении с ними. Член Союза писателей. В конце семидесятых годов за творчество был принят в Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР, единственное в то время учебное заведение, где учили писателей. Работал литературным консультантом при Омском книжном издательстве, делясь опытом с начинающими литераторами.



Учился успешно и довольно много. Поэт Леонид Решетников - лауреат Государственной премии РСФСР им. М.Горького о творчестве Балачана отзывался так: «Стих естественен, певуч, меток, воспроизводит подлинную народную речь».

Я живу на земле

*Я живу на земле, чтобы землю пахать,
Чтобы травы косить петушиною ранью,
Чтоб в заснеженный вечер о лете мечтать,
Чтобы помнить в июле о белом бурене.*

*Я живу на земле, чтобы Землю сберечь
От напалмовых бомб, от свинцового града.
Чтобы хлебы пекла наша русская печь,
Чтоб в подсолнухах цвел огород за оградой.*

*Я живу на земле, чтоб огни зажигать,
Приходить на свиданье с охапкой сирени.
Я живу на земле, чтобы зло, как врага,
Перед правдой святой повергать на колени.*

*Я живу на земле, чтобы плакать и петь,
Задыхаться от счастья в земной круговерти.
Я живу на земле, чтоб потом умереть,
Глядя людям в глаза, не стыдясь своей смерти.*

Владимира Фёдоровича знали и знают, глубоко ценили и ценят его творчество братья Заволокины, композитор Тихон Хренников, руководитель государственного Кубанского казачьего хора академик Виктор Захарченко, Маршал Советского Союза Дмитрий Тимофеевич Язов. А известная песня «Хлеб - всему голова» известна всем! Слова этой песни вынашивались поэтом более двух лет, но написаны они были, как и музыка, экспромтом, в течение двух часов. Да, какая это песня! Это гимн хлебу! Знаменитые композиторы Николай Кудрин и Виктор Захарченко оказали солидарность в популяризации этой песни. Эта песня будет вечной!

У Владимира Фёдоровича выпущено около двадцати книг: «Любовь и гнев», «Огненная колесница», «Родимая Русь», автобиографический очерк «Вешки» и другие. В своем творчестве поэт стремится разобраться в тех движущих силах, которые формируют судьбы и характеры людей, их отношение к земле дедов и отцов, к труду - основе основ жизни. Его герои, простые люди, обладают здоровым чувством юмора, в том числе и по отношению к самим себе. Он тонко чувствует природу и не менее тонко - тепло человеческого общения: погостевали на поляне у

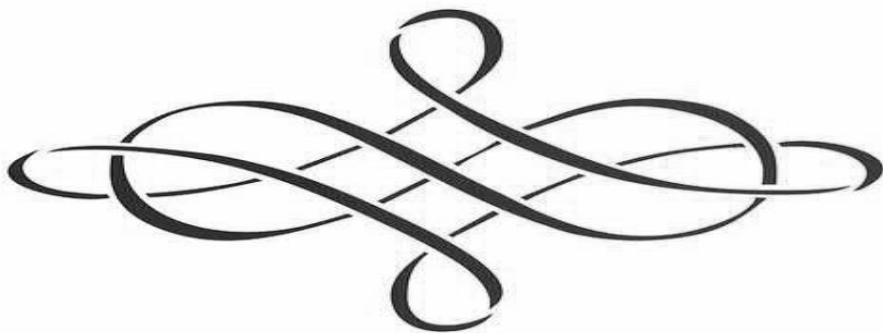
старика-лесника пролетные тетерева - и осталось такое ощущение, «будто был в гостях знакомый и оставил табуку...». И таких «находок» в творчестве Балачана очень много. Есть ещё стихотворение «Серко», например, посвящено оно А.М.Чуркину - председателю колхоза «Память Ленина» Северного района. Их связывает многолетняя дружба.

Весь пройденный трудовой и творческий путь замечательного поэта трудно, конечно, вложить в краткий очерк. Он с жадностью познавал жизнь, открывал для себя все новые горизонты литературной мудрости. Учился и писал. О поэзии В.Ф.Балачана глубоко и признательно отзывались и отзываються видные деятели и простые люди.

В прошлом году он отметил свой 75-летний юбилей. Юбилей Владимир Фёдорович встречает очередным творческим успехом: в московском издательстве «Голос – Пресс» на средства Литературного фонда России издан сборник его избранных произведений «Выше веры и любви». В сборнике, объемом 540 страниц, напечатаны сотни стихов разных лет и поэма «Кормильцы».

Пожалуй, ещё более значимое событие в жизни нашего знаменитого земляка произошло 25 октября 2013 года. В этот день Владимир Фёдорович Балачан за выдающийся вклад в русскую литературу был избран членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств. Копии Диплома и удостоверения членкора академии переданы в Куйбышевский краеведческий музей на вечное хранение.

Сегодня Владимир Фёдорович Балачан в частном порядке продолжает помогать добрым советом, подсказкой всем, кто обращается к нему за помощью.



Коренной сибиряк Михаил Щукин

**Карюкина Марина Владимировна,
библиотекарь Чувашинского филиала**

Э.Хемингуэй говорил: «Все хорошие книги сходны в одном, - когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно всегда при вас и останется: хорошее или плохое, восторги и печали, и сожаления, люди и места». Я хочу верить, что книги писателя, о котором я хочу рассказать, станут для вас добрыми, надежными друзьями, что они помогут вам стать чище, лучше, счастливее! Да, счастливее! Потому что настоящая книга дает урок доброты, человечности, она всегда помогает выбрать правильный ответ.



Михаил Николаевич Щукин родился 3 октября 1953 г. в селе Мереть Сузунского района Новосибирской области. Очень рано умерла мать, он ее почти не запомнил. Остался навсегда только звук ее голоса и еще что-то неуловимое, родное, связанное с запахом ее рук и одежды, а больше ничего не запомнилось.

В сельской библиотеке Миша Щукин был самым частым посетителем. В школе поражал преподавателя литературы Арсения Афанасьевича своими сочинениями. Сочинения писал и для учащихся вечерней школы, которые в литературе были не сильны. «Писал всем подряд, пока не был разоблачен». И в Новосибирский книготорговый техникум после восьмилетки поступил исключительно потому, что там преподавали литературу.

В Новосибирске судьба привела его в литературное объединение при местном отделении Союза писателей, которое вел в то время Илья Фояков. Он то и стал для юноши первым наставником и рецензентом его ранних рассказов.

Когда Михаилу исполнилось 17 лет, умер отец, пришлось перевестись на заочное отделение техникума и вернуться в деревню. С этого времени началась его трудовая жизнь. Районная

газета «Новая Жизнь» в поселке Сузун стала его первой школой. Для многих писателей именно так начиналась судьба, и Михаил Щукин не исключение. В районке появились его первые рассказы и очерки. Они написались как воспоминания о детстве, как строчки в дневник, как исповедь, и потому все в них подлинно, искренне и согрето доброй, тихой, очищающей печалью.

Окончив техникум, Щукин переехал в станицу Кашары Ростовской области, где сотрудничал с газетой «Слава труду».

После службы в армии вернулся на родину, где продолжил работу в газете «Новая жизнь». Параллельно поступает на заочный факультет журналистики Уральского университета (Екатеринбург). К этому же времени (1978 г.) относится большая подборка его рассказов в журнале «Литературная учеба». Далее М.Н.Щукин работал в качестве корреспондента областной газеты «Советская Сибирь», собкором журнала «Огонек» и газеты «Литературная Россия» по Сибири.

Уже первые публикации молодого писателя были замечены читателями и одобрительно встречены старшими товарищами по перу. В 1980 г. в издательстве «Молодая гвардия» вышла первая книжка М. Щукина «Посидели, поговорили». Составили ее короткие, нередко на одну-две страницы, рассказы, героев которых он не искал специально. Они жили с ним по соседству, на его родной улице, в его родном селе. Рассказы подкупают добрым отношением к людям. Михаилу Щукину очень важно, чтобы читатель, встречаясь с его героями, разглядел за внешней их заурядностью духовную красоту, понял их сердечные порывы. Дебют был удачный, но негромкий.

Вторая книга «Дальний клин: Журавлихинские повести» вышла в 1982 г. в Новосибирске. Параллельно Щукин работает над большим социальным романом о современности «Имя для сына», который сразу же после публикации в 1986 г. в журнале «Современник» принес автору поистине всесоюзную известность.

В самом начале восьмидесятых как-то не было принято откровенно говорить о неладах в экономике, о провалах в промышленности и в сельском хозяйстве, о явных конфликтах в социальной сфере. Считалось, что в нашем обществе такого нет и не может быть. И на этом невеселом фоне родилась насущная необходимость противопоставления: конфликта не «хорошего с лучшим» (по зако-

нам соцреализма), а столкновения реального добра и зла: того, что изо дня в день подтверждалось жизнью, но не было конкретизировано в литературе. М. Щукину это удалось как нельзя лучше.

В своем романе он раскрывает природу добра и зла, их взаимодействие в современном мире. Точно и убедительно излагается эволюция формирования и перерождения человеческого сознания под влиянием окружающей жизни. Но, в конечном счете, роман написан о самом главном в жизни - о духовных ее началах, о неприятии чиновного равнодушия, о приверженности правде.

Произведение было удостоено премий имени Н. Островского и Ленинского комсомола. Роман, опубликованный в «Роман-газете», разошелся тиражом в 3,5 миллиона экземпляров, вышел отдельными изданиями в Москве и Новосибирске, а также в ГДР, Чехословакии и Болгарии. Общий тираж романа составил около четырех миллионов экземпляров.

В 1987 г. М.Щукин окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР и продолжает писать и публиковаться. Выходит ряд произведений: сборники рассказов «Оборони и сохрани» и «Жестокий спрос», роман «Грань» и, пожалуй, самый трагический из его романов «Морок».

Кроме уже упомянутых произведений, Щукин является автором сборника повестей «Дальний клин», повести «Рядовой случай» (по которой был снят одноимённый фильм).

В 1994 г. Михаил Николаевич избран секретарем правления Союза писателей России. В 1995 г. совместно с известным поэтом и общественным деятелем А.И.Плитченко основал в Новосибирске и возглавил, как главный редактор, журнал для семейного чтения «Сибирская горница», который в 2000 году признан лучшим региональным журналом России. Возглавляемый М.Н.Щукиным журнал выделяется своей духовностью, и, видимо не случайно во главе его попечительского совета Архиепископ Новосибирский и Бердский Высокопреосвященный Тихон.

«Сибирская горница» - издание спокойное, несуетное, с явной установкой на душевное спокойствие, большое внимание уделяющий исторической и краеведческой тематике. Кроме собственно журнала редакция осуществляет издательские проекты «История моей Родины» и «Деловая жизнь Сибири: история, люди и судьбы», в рамках которых выходят книги и специальные

выпуски, существующие независимо от текущих номеров журнала.

Со временем при журнале открыли детскую литературно-краеведческую студию «Жаворонок», организовали конкурс детского творчества «Отчий мир», по итогам которого выпускается специальный сборник.

Все это, а в настоящее время - особенно, требует незаурядных организаторских способностей главного редактора и всего коллектива редакции, который Михаилу Николаевичу удалось превратить в сплоченный коллектив единомышленников. А кроме того - многочисленные встречи с читателями по всей области.

Но все же никакие административные и организационные дела не смогли отодвинуть на второе место Щукина - писателя, опытного, хорошо владеющего словом прозаика. Сначала в журнале, а затем отдельным изданием в 2001 г. выходит историко-литературное повествование «Встречь солнцу», в котором автор прослеживает историю открытия, присоединения, а затем и освоения сибирских земель, начиная с новгородцев, пришедших за Урал, и до Первой мировой войны. В книге представлена и панорама наиболее значительных исторических событий, и сибирский быт, и галерея портретов. Книга буквально пронизана гордостью за земляков - сибиряков и здоровым патриотизмом. Данное произведение теперь рекомендовано для внеклассного чтения в школах.

С середины 2001 г. в журнале началась публикация нового исторического романа М. Щукина «Ямщина» - о старой сибирской жизни, в основе которого лежат семейные предания, исторические документы. За этот роман Михаил Николаевич удостоен литературной премии «Карамзинский крест», которая присуждается за «большой вклад в развитие русской исторической литературы».

В 2011 году выходят в свет диалогия «Конокрад» (в другом издании «Конокрад и гимназистка») и «Чёрный буран», в которой удачно соединились лихо закрученный сюжет и великолепные, яркие картины жизни Сибири начала прошлого века, а также исторические повести «Лихие гости».

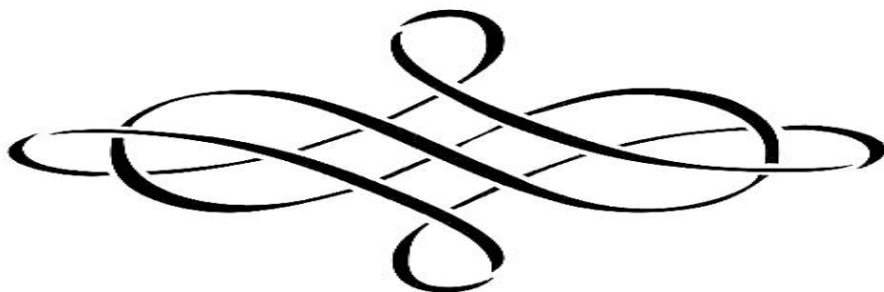
В 2013 году издательством «Вече» выпущен роман «Несравненная», а также документальная повесть «Белый фартук, белый бант». Это первое произведение, связанное с историей образования Новониколаевска-Новосибирска. Повесть посвящена судьбе Пер-

вой Новониколаевской женской гимназии, которую учредила в начале прошлого века Павла Алексеевна Смирнова. Книга написана на основе уникальных документов, которые чудом сохранились в городском архиве Новосибирска. Именно документы позволяют в полной мере почувствовать дух и атмосферу гимназических будней и праздников, радости и огорчений.

С этими документами и предметами эпохи гимназисток можно было познакомиться на выставке в городском доме учителя, которую подготовили сотрудники Новосибирского городского архива совместно с Музеем города Новосибирска. Здесь были представлены уникальные фотографии, которые опубликованы в книге.

С октября 2014 года Михаил Николаевич является главным редактором журнала «Сибирские огни». А в 2015 году вышла новая книга «Осиновый крест урядника Жигина», презентация которой состоялась 18 июня в Доме учителя. Герой нового романа - урядник Илья Григорьевич Жигин, если перевести на нашу современность, участковый милиционер. Он и не мечтал ни о каких подвигах, он честно служил. Но вот выпала черная полоса, и Жигин оказался в смертельно опасной ситуации. И выходит он из нее, не помышляя ни о каком героизме, с честью и достоинством...

Творчество Щукина - заметное явление в развитии литературы не только сибирской, но и российской. Михаила Николаевича можно отнести к тому роду прозаиков, которые постоянно пишут о душе, предмете всегда новом, таинственном и всегда возвышенном. Поэтому произведения его глубокие, светлые, очень часто наполненные состраданием и добротой. Это добро активное, оно борется за высокую человечность. Оно помогает преодолевать невзгоды, помогает человеку мечтать и надеяться.



Писатель-сибиряк Геннадий Прашкевич

**Ковган Алена Владимировна,
библиотекарь Останинского филиала**



Геннадий Мартович Прашкевич родился в 1941 году в селе Пировское Красноярского края, в 11 лет переехал с родителями на станцию Тайга, где и окончил школу. Живёт в Новосибирском Академгородке.

Первые рассказы писать начал ещё в детстве. Тогда же увлёкся палеонтологией, переписывался с известными учеными: Н.Н.Плавильщиковым, Д.И.Щербаковым и И.А.Ефремовым. Палеонтолог и писатель Иван Антонович Ефремов пригласил

юного школьника в настоящую палеонтологическую экспедицию в западное Зауралье.

Учился в Томском государственном университете. С 1959 по 1965 годы работал в Институте геологии и геофизики СО АН СССР (Новосибирск) - лаборатория раннего палеозоя, с 1965 по 1971 годы в Сахалинском комплексном научно-исследовательском институте СО АН СССР (Южно-Сахалинск) - лаборатория вулканологии, с 1971 по 1983 годы в Западно-Сибирском книжном издательстве (Новосибирск), откуда вынужден был уйти после цензурного запрета его книги «Великий Краббен». Объехал многие страны мира. С геологическими и палеонтологическими экспедициями работал на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке, Камчатке, Курильских островах.

Первая публикация - стихотворение «Тёма Ветров» (1956), в прозе - рассказ «Остров Туманов» (1957). Повести и романы: «Разворо-ванное чудо», «Царь-Ужас», «Секретный дык», «Носорукий», «Кормчая книга», «Теория прогресса» прочно вошли в золотой фонд отечественной литературы. Некоторые произведения Геннадия Прашкевича (сборник стихов «Звездопад» «Великий Краббен», «Записки промышленного шпиона» и другие) подвергались официальной идеологической критике и тираж не однажды «уходил под нож».

Геннадий Мартович с 1982 года член Союза писателей СССР , с 1992 года - член Союза писателей России , с 1974 года - член Союза журналистов России, с 1997 года - член Нью-Йоркского клуба русских писателей, с 2002 года - член международной неправительственной организации. Заслуженный работник культуры РФ (2007), лауреат многочисленных премий.

Редактор издательства «Свиньин и Сыновья» (Новосибирск), занимается переводами со многих языков мира.

Книги Геннадия Прашкевича переведены на многие языки и издавались в США, в Англии, в Германии, во Франции, в Польше, в Болгарии, в Югославии, в Румынии, в Литве, в Узбекистане, в Казахстане, на Украине и в других странах. Ряд произведений выходил под псевдонимами. Роман «Пятый сон Веры Павловны» (написанный в соавторстве с Александром Богданом) номинировался на Букеровскую премию в 2002 году. Геннадий Мартович перевел, составил и издал на русском языке антологию современной болгарской поэзии «Поэзия меридиана роз» (1982 г.); книгу стихов корейского поэта Ким Цын Сона «Пылающие листья» в соавторстве с В. Горбенко; роман Бруно Травена «Корабль мертвых».

С апреля 2008 года Геннадий Прашкевич ведёт ежемесячный семинар молодых писателей в городе Новосибирске.

Известен большим количеством произведений. Некоторые из них находятся в фондах наших библиотек. Публиковался в журналах. Награждён многочисленными премиями:

- Премия «Аэлита», 1994 год, за повесть «Спор с Дьяволом» и цикл «Записки промышленного шпиона»;
- Новосибирская городская литературная премия им. Н.Г.Гарина-Михайловского, 1999 год;
- Номинация на Букеровскую премию за роман «Пятый сон Веры Павловны» (соавтор. с Александром Богданом), 2002 год;
- Киевская общелитературная премия «Спираль веков» Первого международного конвента фантастики «КиевКОН-2003»;
- Премия «Странник» в категории «Критика, публицистика» за статью «Малый бедкер по НФ», 2003 год; в категории «Средняя форма» за повесть «Белый мамонт», 2004 год;
- Премия «Портал» за роман «Кормчая книга», 2004 год;

- Премия «Бронзовая улитка» в категории «Критика, публицистика» за статью «Малый бедкер по НФ», 2003 год; в категории «Средняя форма» за повесть «Белый мамонт», 2004 год и за повесть «Территория греха», 2005 год;
- Новосибирская Областная (губернаторская) литературная премия, 2003 год;
- Приз читательских симпатий «Сигма-F» в категории «Публицистика» за статью «Малый бедкер по НФ», 2003 г.;
- «АБС-премия» за статью «Малый бедкер по НФ», 2003 год и за книгу «Герберт Уэллс», 2011 год;
- Номинация на «АБС-премию» за книгу «Братья Стругацкие» (соавт. с Дмитрием Володихиным), 2012 год, и на книгу «Жюль Верн», 2014год;
- Орден «Рыцарь фантастики» имени И. Халымбаджи, 2004 г.;
- Премия «Большой Роскон», 2005 год;
- Шуточное звание «Секс-символ отечественной фантастики», присвоенное дамами ассамблеи «Портал-2005», 2005 год;
- Литературная премия имени Ивана Ефремова за повесть «Подкидыш ада», 2006 год, и «за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую работу в области фантастики», 2014 год;
- Номинация на премию «Русский Букер - 2010» за роман «Теория прогресса», 2010 год;
- Премия «Меч Бастиона», вручаемая на литературно-практической конференции «Басткон», 2011 год;
- 3-е место демократической премии фестиваля «Звездный Мост» в номинации «Критика, публицистика, литературоведение» за книгу «Герберт Уэллс», 2011 год;
- Премия «Бронзовый Икар» в категории «За общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы», 2011 год;
- Номинация на Национальную литературную премию Ивана Петровича Белкина («автора» пушкинских повестей) за повесть «Упячка-25», 2013 год;
- Номинация на премию Всероссийской премии им. Антона Дельвига за исторический цикл «Русская Гиперборея», 2014 г.

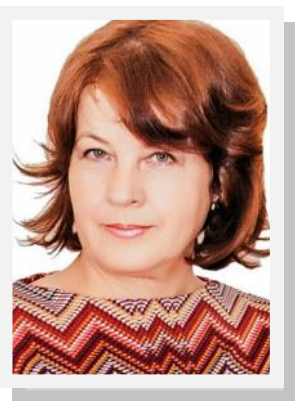
Моя душа, как струны у гитары Татьяна Ощепкова

Апалькова Мария Юрьевна,
методист МО ЦБС с. Северного

Татьяна Петровна Ощепкова (в девичестве Китова) родилась 15 января 1958 года в городе Уштобе Казахской ССР. В 10 лет переехала с родителями в областной город Талды-Курган. Там в 1975 году окончила среднюю школу и уехала учиться в Омский сельскохозяйственный институт им. С.М.Кирова. В 1976 году вышла замуж за северянина. В 1978 у них родилась дочь.

В 1981 году, после окончания института, поехала работать в Северную ПМК (передвижную механизированную колонну) «Мелиоводстрой», потому что муж учился от этой организации по направлению и, согласно договору, должен был отработать там после окончания института три года. Работать Татьяна Петровна начинала мастером, ездила по объектам, где проводились культурно-технические работы. Вот что говорит она сама об этом: «После того как я проработала год, меня перевели экономистом, а еще через год пригласили на работу в Районный комитет ВЛКСМ (Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи) вторым секретарем. А вскоре перевели инструктором в отдел пропаганды и агитации Северного РК КПСС (Коммунистической Партии Советского Союза), затем заведующей парткабинетом».

В 1989 году Ощепковы переехали с семьей на постоянное место жительства в Колывань. Там Татьяна Петровна проработала в Колыванской ПМК «Мелиоводстрой» 4 года. Вот что она вспоминает о том времени: «Я тогда много писала «на всякий случай». Когда писала по своему собственному желанию - мне это было не в тягость. Писала, особо не задумываясь, и ничего из написанного не сохраняла. Потом мне довелось поработать в замечательном и дружном коллективе, где все праздники проходили как большие театрализованные представления, почти шоу, и я с удовольствием



писала какие-то миниатюрики, частушки, сценки в стихах. Затем у нас сменился начальник, и он, узнав, что я умею рифмовать, «просил» меня писать поздравления вышестоящему начальству, коллегам-начальникам по поводу ввода в строй новой котельной и всякую такую билиберду... Страшно вспомнить, но как я теперь понимаю, это и заставило меня более пристально приглядеться к себе и систематизировать все то, о чем писала раньше, и начать сочинять уже что-то более серьезное».

Потом были 10 лет работы в Кольванской налоговой инспекции. После чего Татьяну Петровну пригласили в администрацию Кольванского района, где она проработала 4 года главным специалистом по кадрам.

В 2007 году уволилась и два года проработала риэлтором. В конце 2009 года открыла свое швейное ателье, чем и занимается по настоящее время.

В жизни каждого человека есть моменты пустоты и одиночества, и каждый справляется с этим состоянием по своему, но в творчестве любого пишущего человека преломляется опыт его собственный и опыт окружающих его людей, события жизни радостные или печальные, все это собирается, обобщается и выплескивается в виде строчек.

Когда Татьяна Ощепкова поняла, что некуда деваться от рифм, цитирую: «Я даже в какой-то степени испугалась, потому что в жизни всегда хочется заняться сразу всем, а если писать, то посвящать себя этому полностью. Я полагаю, что любые способности - они ни что-то застывшее и неизменное, а это то, что совершенствуется, шлифуется, отрабатывается, то есть без труда - увы...».

И вот, в порыве смятения были рождены такие строки:

*В этой жизни каждый одинок.
Человек идёт, как по пустыне,
Даже если кто-то скажет: «Смог!»,
Не поверю я ему отныне.*

Начав более или менее серьезно писать, Татьяна Петровна начала читать..., кого бы вы думали - Пушкина! И сделала для себя два открытия - первое - что она его совсем не знает, а второе - что он уже обо всем до неё написал! В начале перестройки в одном из литературных журналов был опубликован роман Даниила Гранина

«Зубр» о наших генетиках. Прочитав роман, она прочитала отзыв критика на него. Так вот, в романе звучит такое слово «сшибка». И критик, восхищаясь произведением, восхищается «открытым, найденным» этим словом. Не знаю, почему она запомнила такую мелочь, но, открыв Пушкина спустя много лет после этого, Татьяна нашла это слово в одном из его стихотворений. Так вот, Даниил Гранин, видимо, хорошо знал нашего поэта, а критик потому и оказался критиком.

Еще героиня моего повествования обожает Владимира Высоцкого, его песни, его стихи. Вот что она говорит об этом: «Сейчас я хотела бы говорить не о стихах Высоцкого, а о его прозаической книге «Черная свеча». Высказываю свое личное ощущение, поэтому все возражения принимаются. Начав ее читать мне показалось, что зря он взялся за прозу, но дочитав книгу, у меня родилось стихотворение, которое я назвала также «Черная свеча В.С.»

*Мерцает черная свеча,
И взгляд на нас лежит с укором,
Мы порожденье палача,
Кто был по сути просто вором?!...*

Татьяна Петровна никогда не думала, что у неё когда-либо выйдет книга, и писала только для себя. И вот, год назад Алла Васильевна, руководитель поэтического клуба «Родник души», с которой она была едва знакома, попросила почитать ее стихи. «Я испытала легкий шок, - говорит Татьяна, - потому что об этом вообще никто не знал. Два моих стихотворения слышали моя мама и моя дочь, это стихотворения «Прихожанка» и «Судьбы матери в судьбах дочери». Мое стихотворение «Радоница» было напечатано в районной газете без подписи. И единственное, о чем знали почти все, что я писала поздравления коллегам к дням рождения, каким-то датам, короче говоря, сочиняла «по случаю». И тут вдруг такая просьба, причем Алла Васильевна сказала «я никуда не уйду, пока не дадите». Ошарашенная я ответила, что у меня всё дома, и я принесу в другой раз. На этом я решила, что человек второй раз не подойдет, но, оказывается, я плохо знала Аллу Васильевну. И вот случилось то, что случилось...».

В Колывани есть замечательный храм Александра Невского. В наше время жить не просто, и каждый ищет свою отдушину, свое

место, где можно подумать, отключиться от повседневной суеты, подумать о близких тебе людях. Храм в этом смысле - самое подходящее для этого место.

В свое время Татьяну поразило слово «Прихожанка», слово почти забытое, почти устаревшее, используемое нами очень редко, но если вдуматься, какая смысловая нагрузка лежит в его основе, то в какой-то степени становится немножко не по себе из-за какого-то подсознательного чувства вины.

*Я - прихожанка! Слово потрясло ...
Откуда, из каких глубин явилось?!
Мне снова несказанно повезло,
Коль истина еще одна открылась.
Иду к тебе, мой добрый светлый храм,
Когда нет сил терзаться в жуткой боли.
И делишь ты со мною пополам
Мою печаль, беду мою и горе...*

«Конечно же, темы для стихотворений очень часто можно открыть в художественной литературе (и даже, кстати сказать, в де-тективах). Мне очень нравится бразильский писатель Жоржи Амаду, его творчество видится мне, как поэзия выраженная прозой. И я, на основе его творчества, пошла обратным путем - черпаю из прозы вдохновение», - говорит поэтесса.

В 2006 году в издательстве Советская Сибирь вышла ее первая книга стихов «Смятение» под девичьей фамилией Китова.

Конечно же, женщина-писатель в своем творчестве, в первую очередь, обращается к женским душам. И Татьяна Петровна была потрясена тем, что ее книжка оказалась интересной и для мужчин, причем она услышала это от тех, от кого даже никогда и не рассчитывала услышать отзывы, да даже и не предполагала, что они ее стихи прочтут. Но, несмотря на это приятное удивление...

*Я - женщина, а значит, я права.
Я жизнь всему разумному дала.
Моей улыбкою день каждый освещен.
Слезами женскими был ни один смущен...*

Сама же Татьяна Ощепкова поэтом себя не считает и говорит по этому поводу: «Вот что-то получилось, что находит отзвук в душах людей, живущих рядом со мной, и за то спасибо!».

**Моей земли литературное богатство
Опыт работы сотрудников ЦБ г. Куйбышева
по популяризации творчества писателей-земляков**

**Воробьева Наталья Николаевна,
заведующая сектором краеведения
МКУК ЦБС г.Куйбышева**

*Все начинается с любви,
К избе, к земле, к Отечеству,
И разговоры меж людьми
О жизни человеческой.
Все начинается с любви,
С любви к жене и к женщине...
Дела и помыслы твои -
Бессмертием увенчаны.*

Владимир Балачан

Сибирь моя без края и начала, суровая, но могучая и любимая со своими несметными богатствами и морозными узорами, славится Сибирь - матушка не только богатствами несметными, славится она людьми достойными, талантами своими. Ведь что ни село, а в нем песни родимые, аж слеза катится, стихи о родине, где любовь через край. И вьется кружевом творчество талантов сибирских, сплетая картину наших малых сел, больших городов, нашего Отечества. Именно к таким людям и относятся наши талантливые писатели-земляки, о творчестве и добрых делах которых пойдет речь в моем выступлении.

Литературное наследие Куйбышевцев - это множество произведений о славной истории края, о природе, о сибиряках, о хлебе и бескрайнем поле, о том, что навсегда остается дорого сердцу человека... Именно их творчеством наш край известен далеко за пределами района и даже области. Рассказы и стихотворения о жизни, о природе и людях нашего края украшают практически все краеведческие мероприятия.

Это военные стихи и рассказы земляков - участников ВОВ: Луки Федоровича Беляева - военного корреспондента, Александра Ивановича Соколова - командира огневого взвода «Катюш», Николая Федотовича Михайлова - участника войны с первых дней июля 1941 года на смоленском направлении, Ивана Дмитриевича Мирнова - авиамеханика самолета, свидетеля того страшного времени.

Это стихи и песни местных авторов о нашем городе и селах. О живописных местах и сибирском характере...

Поэтому одним из приоритетных направлений в работе сектора краеведения ЦБС города Куйбышева является пропаганда творчества местных поэтов и прозаиков, поддержка творческой инициативы и популяризация литературного творчества читателей.

Постоянно у нас действует выставка «Литературный календарь Сибири», рассказывающая о творчестве сибирских писателей юбиляров с видео-обзора которой начинаются литературные часы и встречи в библиотеке.

Традиционно проходит цикл встреч с известными писателями города, в рамках которых юные читатели знакомятся с выдающимися людьми, такими как: писатель-краевед Владимир Рязанов, народный артист РФ Владимир Карасев, журналист и поэт Сергей Крышталеv, певец земли сибирской Василий Закушняк, детские писательницы Ольга Дмитриевна Худорожкова и Мария Петровна Панфилова, неоднократно в библиотеке бывал известный поэт Владимир Федорович Балачан, юбилею которого в 2014 году были посвящены избранные краеведческие чтения в нашей библиотеке.

С 2010 года на базе ЦБ существует молодежное объединение «Стих и Я». Его цель объединить талантливую молодежь, дать возможность ребятам общаться и делиться своим творчеством. Этому способствуют регулярные встречи участников, организация концертов в библиотеке и участие в городских, областных литературных конкурсах. Информацию о встречах все участники объединения, а также участники виртуальной группы «СтихиЯ» в социальной сети «В контакте», узнают из новостей группы, также все желающие могут вступить в группу и размещать в ней свои произведения и видеоролики, больше узнавать о деятельности объединения.

Результатом творческого роста участников, явился выход в свет авторских сборников произведений наших стихотворцев Марины Кордубайло «Начало пути» и Алексея Городецкого (Блохина) «Прилив - Отлив - море». А также дипломы и грамоты «Стихии» за участие в городских и библиотечных конкурсах, а в 2015 году юная поэтесса Ксения Киволя получила диплом участника и победителя Конкурса стихотворений «Моя страна» в рамках всероссийского конкурса «Моя страна - моя Россия».

Библиотека тесно сотрудничает с городским творческим объеди-

нением «Истоки». Благодаря которому свет увидели сборники произведений писателей-земляков: «Городок на Омке», «Наш Каинск родной», сборники, посвященные Великой победе нашего народа в ВОВ: «Память сердца», «Среди живых на родине моей», Альманах «Где выпало счастье родиться», и совсем недавно вышедший в свет сборник произведений, посвященный светлому празднику Рождество Христово, по итогам Первого открытого городского Рождественского фестиваля-конкурса среди сибирских авторов.

К сожалению, уходят из жизни замечательные люди, ветераны, поэты, земляки, прославившие свою Родину, но они оставляют после себя память и огромное наследие.

В этом году 6 июня исполнилось бы 50 лет поэту-песеннику, барду, лауреату международных и всероссийских фестивалей авторской песни, земляку-куйбышевцу **Сергею Владимировичу Феденкову**. 17 мая 2015 года, после тяжелой болезни, он ушел из жизни. Сергей Владимирович не просто наш талантливый земляк, это человек, который через свое пронизанное светом, верой и сочувствием творчество, дарил нам любовь, всепрощающую, вдохновляющую и очищающую души, искреннюю любовь. Именно это чувство примиряет нас со всем, что окружает в жизни, со всем, что нужно испытать и пережить человеку в своем земном пути. Вечная память певцу истинной и бескорыстной любви Сергею Владимировичу Феденкову. А памятью о нем будет то творческое наследие в поэтических сборниках и в сборниках песенных, которое осталось нам и будет передаваться читателям из поколения в поколение.

Сергей Владимирович родился в городе Куйбышеве, окончил девятую среднюю школу. После окончания Новосибирского педагогического института работал учителем истории в Куйбышевской средней школе № 1, преподавателем истории в ПУ-89. Юношеское увлечение поэтическим творчеством вылилось в бардовскую деятельность, руководил клубом авторской песни «Гамаюн» при ДК им. Куйбышева, устраивал ежегодные городские фестивали авторской пени с тем же названием. В 1999 г. вышел сборник его стихотворений «Белая птица» под редакцией И.И.Быкова, который на протяжении многих лет содействовал творческому росту Сергея Владимировича.



Неоднократно печатался в коллективных сборниках стихов и песен. В 2005 г. на базе Дворца культуры записал альбом патриотических песен о царской семье и белом движении «Время слез». В 2010 году закончил заочно Новосибирский Свято-Макарьевский богословский институт. В 2011 г. выпустил два авторских альбома: «Дочери Мудрости» и «Человек, с которым хорошо». Начиная с 2004 г. становился неоднократным победителем и призером Международных православных фестивалей авторской песни в Санкт-Петербурге, Воронеже, Севастополе, Витебске. Несколько лет руководил клубом авторской песни «Благовест» при ДК им. Куйбышева и православным молодежным клубом «Благовест» при храме Рождества Иоанна Предтечи, во Дворце культуры занимал должность специалиста по работе с молодежью. Последние годы жизни работал в Куйбышевском филиале Новосибирского колледжа автосервиса и дорожного хозяйства преподавателем истории.

Город мой, березка...

*Белая березка
Плачет и молчит,
Словно тает воском,
Как свеча в ночи.
В ней такая радость
И такая грусть...
Городок мой, Каинск,
Маленькая Русь.*

*Время все меняет,
Ты красивым стал.
Только сердце тянет
В старые места.*

*Где забор подгнивший
Вечно набекрень,
Где над ветхой крышей
Белая сирень,
Где дымок струится
Над печной трубой,
Где так сладко стится
И такой покой.*

*В тех местах неброских
Тишина, уют...
Город мой, березка,
Так тебя зовут.*

Сергей Феденков

Далеко за пределами нашего города и района известно имя Почетного Гражданина нашего города Куйбышева, члена Союза писателей России, ветерана труда, краеведа, орнитолога, фотохудожника, писателя **Григория Константиновича Рудько**.

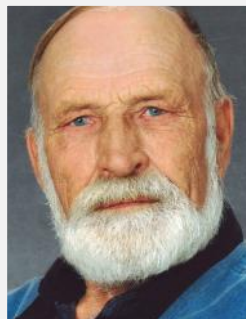
*Сибирь моя, без края и начала!
Моё явление на белый свет
Ты первая улыбкою встречала -*

*Несли мне жаворонки твой привет.
Чарующие песни их застряли,
В душе моей до нынешней поры....,*

- писал этот удивительный человек.

Многие читатели знакомы с его творчеством, потому что неоднократно Григорий Константинович был гостем Северного района, привозил свою мобильную выставку удивительных фотографий нашей сибирской флоры и фауны, читал свои добрые родные стихи, рассказывал о природе, о хозяине тайги - величавом кедре, о том, какая красота окружает нас повсюду и о том, как все вокруг нуждается в нашей любви и заботе.

Рудько Григорий Константинович (01.09.1936 - 05.03.2013) родился в деревне Алексеевка Благовещенского района Алтайского края. С 1950 по 1959 год проживал в рабочем посёлке городского типа Кулунда Алтайского края, где работал на железной дороге и литсотрудником в районной газете «Советская Кулунда». В город Куйбышев Новосибирской области переехал в 1959 году. Работал в районном узле связи, в профтехучилище №8, в редакции районной газеты «Трудовая жизнь». На пенсию ушёл с Куйбышевского телевизионного ретранслятора. Ветеран труда. Член Союза писателей России.



Фотоохотой и литературным творчеством увлёкся с юношеских лет и на всю оставшуюся жизнь. Стихи и рассказы Григория Константиновича публиковались в местных и областных газетах. В 1983 году в Западно-Сибирском книжном издательстве вышла в свет большим тиражом (30.000 экз.) его первая книга рассказов для детей с фотографиями «Секрет вертишейки», а в 1987 году там же - коллективный сборник «Край заповедный» с несколькими рассказами о природе родного края. Печатался в коллективных сборниках: «Память сердца» (2000 г.), «Городок на Омке» (2002 г.), «Среди живых на Родине моей» (2005 г.), «Где выпало счастье родиться...» (2012 г.), изданных в городе Куйбышеве творческим объединением «Истоки». В 2011 году, к 75-летию Куйбышевского района и к 75-летию Григория Константиновича, увидел свет 6-й том повестей и зарисовок с цветными фотографиями «Владыка тайги» и фотоальбом «Очарование» с фотографиями рек, озёр и пейзажей Куйбышевского района, а также 7-й том сборника «Выдох».

За свои труды Г.К.Рудько имел ряд значимых наград: Благодарственные письма Губернатора НСО, Областного Совета депутатов,

областного телевидения; Дипломы первой и второй степеней за участие в областных фотовыставках; и больше 40 Грамот и Благодарственных писем от глав района и города, от редакций районных газет и отделов культуры. В 2007 году его имя было занесено на городскую Доску почёта, в 2010 году был принят в Союз писателей России, а летом 2012 года Григорию Константиновичу присвоено звание «Почетный гражданин города Куйбышева».

Так устроена жизнь, что когда человек уходит навсегда, то с нами остается память о нем и его делах. Дело всей жизни Григория Константиновича Рудько - его писательская деятельность, его труды и фотографии, научные статьи - остались памятью и наследием для нас. Чтобы знала и помнила выдающихся земляков молодежь, чтобы подрастающее поколение любило и берегло природное наследие родного края, ведь именно наша природа близка и понятна нам. Из родной воды на 70 процентов состоим мы - люди-земляки, - как говорил всегда Григорий Константинович, именно вода из здешних мест, где бы мы ни были, каждой клеточкой нашего организма будет тосковать о родине. А еще он всегда говорил о том, что звери, птицы и жуки - это наши земляки!

Молодое поколение писателей, любящих и воспевающих свой край, наших талантливых земляков смело продолжает творческую эстафету, и плеяда звездочек нашего Каинска-Куйбышева никогда не угаснет. Появляются новые имена, подрастают настоящие таланты, певцы родной земли, ценители ее красоты. Именно к таким молодым, но уже известным и отмеченным многими достижениями и наградами талантам относится наша землячка - **Ирина Александровна Калинина**, которая родилась в городе Челябинске 13 ноября 1980 года, выросла в г. Куйбышеве.

После окончания школы №4 поступила в Куйбышевский сельскохозяйственный техникум на отделение коммерции, но поняв, что это не её профессия, поступила в Барабинский филиал Новосибирского областного колледжа культуры и искусства на отделение декоративно-прикладного творчества. Успешно закончив, продолжила своё обучение в Челябинской государственной академии культуры и искусств на факультете декоративно-прикладное творчество по специальности народное художественное творчество. Имела несколько персональных выставок, а также была победителем областных и региональных выставок прикладного искусства.

Но, как у природы творческой, ищущей, у Ирины появилось новое отражение внутреннего мира, которое вылилось в стихи.

Она неоднократно принимала участие в областных поэтических конкурсах как автор и чтец и конкурсах-выставках декоративно-прикладных творчества. Участница ежегодного фестиваля бардовской песни «Золотая струна» в номинации «Поэт из народа», областного конкурса самодеятельных чтецов «Вдохновение», имеет диплом участника «Солнце поэзии одно для всех» в номинации «Мир чувств и красоты», а также Благодарность за участие во Всероссийской акции в поддержку книги и чтения «Библионочь - 2014».



Является руководителем творческого коллектива декоративно-прикладного творчества «Рукодельница» и художником-постановщиком в детском образцовом театре кукол «Весёлый гном». Много лет является участником творческого объединения «Истоки» дворца культуры им. Куйбышева.

Люди света

От планеты к планете,
От причала в окно,
Где живут, как рассветы,
Люди света давно.
Без намека на скудость,
Без причуд и обид,
Люди света - огромность!
Люди света - гранит!
Людам света не чужды,
Волшебство и игра,
Людам этим не нужно
Говорить: - Ерунда! -
Ухмыляться не стоит
И кричать: - Все равно!-
Люди света достойны
Благодарности, но...

За дорожками в тайны,
За причалами в миг,
На окраине с вами,
Как надежды родник
Превращают планету
В удивительный свет,
Превращают монеты
В лучик солнца и "бред"
Семицветье повсюду
Раздают на Ура!
Я, наверно, не буду
Говорить: - Ерунда!
Я у краешка в тайну
Загляну на часок,
Люди света, пред вами
Столько разных дорог.

Стихи и рассказы писателей-земляков раскрывают душу нашего края, его особенности, его строгую красоту и просторы, характер людей, способных с любовью трудиться на своей родной земле, прославлять ее, защищать и воспевать, как жемчужину.



*«Обращайтесь к поэзии -
она врачует душу,
читайте книги земляков -
они близки нам по духу,
как сама родина!».*

Наталья Калинина



Фантазируем и творим с Юлией Корнеевой

Иванова Елена Александровна,
библиотекарь филиала Детская библиотека

На презентации **Юлии Владимировны Корнеевой**, автора 11-ти приключенческих детских книг, в городской библиотеке имени Горького оказалась наша сотрудница, библиотекарь Андреева Наталья Петровна, где она и получила в дар из рук самой Юлии первую книгу «Велька и Ромка против черных карликов». В свою очередь Наталья Петровна передала её в детскую библиотеку. Так она попала к нам на книжную полку. Прочитав несколько строк из этой книги, я заинтересовалась, и потом оторваться уже было невозможно! Каждая новая прочитанная страница увлекала в свои захватывающие приключения, подстерегавшие героев на каждом шагу. Я не могу перечислить все моменты, которые мне понравились, потому что вся книга очень интересная.

После прочтения книги я стала предлагать её взять нашим читателям. Сегодня книга пользуется спросом, наши маленькие читатели спрашивают и другие книги Юлии, но, к сожалению, пока их нет, но мы надеемся что они будут стоять на наших полках, учить наших детей добру и привлекать к чтению. Чего мы все и желаем!

Родилась Юлия Корнеева в городе Новосибирске в жаркий июльский день и, возможно, именно поэтому родители ее назвали Юлей.

Папа Владимир Владимирович Савельев работал заместителем директора института Горного дела СО РАН. Папа умер, когда Юли исполнилось двадцать лет. Мама - Татьяна Михайловна Савельева работает преподавателем экономических дисциплин.

Родители, бабушка и дедушка очень умные, добрые, интеллигентные люди, поэтому Юля похожа именно на них. Как сама Юля говорит: «Мне бы хотелось быть такой же красивой, как мама, доброй, как бабушка, целеустремленной, как папа, умной, как дедушка».

У Юли два высших образования - экономическое и юридиче-



ское, а также степень кандидата экономических наук. Работает доцентом в одном из университетов города Новосибирска.

«Мир детства мне очень хорошо знаком и понятен, просто потому, что я не захотела с ним расставаться. Так и живу в двух мирах. И теперь я не только могу мечтать, но и воплощать свои фантазии в книгах. И мне это очень нравится», - говорит Юлия.

В детстве ее любимой писательницей была Астрид Линдгрэн. Её книги о Карлсоне, Пеппи Длинный Чулок она зачитывала буквально «до дыр». Потом на смену им пришли «Динка» В.Осеевой и «Таинственный остров» Жюль Верна. А вообще, в детстве она читала очень много книг, чтение было ее любимым времяпрепровождением. Сейчас Юлия много читает, правда, теперь это в основном научная литература. Старается не забывать как о наших, так и зарубежных классиках и не пропускать новинок современной литературы.

В одном интервью она рассказывает: «В детстве очень бурно переживала все перипетии сюжета. До сих пор помню, как рыдала, когда, дочитав до конца «Питера Пэна», узнала, что дочка Венди улетела вместе с «вечным мальчиком», оставив безутешную маму у открытого окна. Мне было очень жаль опечаленную Венди».

Началом творческой биографии можно считать выход ее книги для детей «Велька и Ромка против Черных Карликов». Но на самом деле задолго до этого события Юлия написала несколько произведений для малышей, повествующих о приключениях двух закадычных друзей - Санчика и Пухлика. Первоначально Юлия просто намеревалась порадовать своего маленького крестника Тиму оригинальным подарком. Вот и написала специально для него несколько коротеньких забавных рассказов, но потом с удивлением почувствовала, что ее целиком захватил этот процесс. И уже не только ребенку, но и ей самой захотелось узнать - а что же будет с ее героями в будущем? И она стала писать дальше...

Первой читает ее рукописи мама. Ее мнение для Юлии очень важно. Она - лучший друг и самый первый, очень строгий редактор.

Юлия говорит: «Детским автором получилось стать случайно, но я думаю, что это - счастливая случайность. Быть писателем мне нравится, потому что я люблю приключения, путешествия, загадочные истории и «страшные» тайны. К сожалению, в нашей жизни

всего этого не так уж и много. Но когда я пишу, то попадаю в мир, полный чудес, и это - самое удивительное путешествие, которое мне когда-либо доводилось совершать. Когда я пишу о чем-то, что реально существует, то стараюсь строго придерживаться фактов, чтобы не вводить в заблуждение своих юных читателей. Но вот когда речь заходит о вымышленных событиях и персонажах, то я позволяю себе «расслабиться» и вдоволь пофантазировать.

Моё творчество меня изменило. Я чувствую, что мой характер стал более мягким. И делая выбор между справедливостью и милосердием, я все чаще отдаю предпочтение последнему».

Юлия Корнеева своего читателя хочет видеть пытливым и любознательным искателем приключений, обожающим все таинственное и загадочное. Ей хотелось бы научить своего читателя быть добрым и отзывчивым, ценить дружбу и познавать окружающий его мир.

В ближайшее время Юля хочет порадовать своей очередной книгой о приключениях Ромки и Вельки. В ней брат и сестра продолжают свои путешествия по неведомым мирам.

Всего Юлия Владимировна написала 11 книг для детей, а о Вельке и Ромке в январе выйдет пятая книга.

Юлия Корнеева проводит много встреч с читателями в библиотеках области. И мы надеемся, что когда-нибудь сможем познакомиться с ней лично и побеседовать о её творчестве в стенах нашей библиотеки.

На одной из встреч с читателями она открыла небольшой секрет: удивительные истории с ее героями будут проходить в России, Франции и Египте, говорит, об этом попросили юные почитатели ее творчества.

Теперь молодая писательница решила немного передохнуть от литературного творчества, но, скорее всего, ненадолго. Может быть, сегодня или завтра ее фантазия «родит» каких-нибудь неординарных героев уже другой книги.



Тайна счастливой жизни Николай Александров

**Иванова Ольга Михайловна,
библиотекарь МО ЦБС с.Северного**

Александров Николай Александрович родился 2 октября 1955 года в городе Болотном. В настоящее время живет в поселке Колывань Новосибирской области. В 1991 году закончил Литературный институт им. А.М.Горького.

Работал распорядителем Праздничного зала, провел 308 свадеб. В книге «Венькины свадьбы», вышедшей в свет в 1996 году, описан весь нехитрый опыт «праздничной» работы.

Затем Николай, еще совсем юный человек, устроился сторожем в ресторан и, без отрыва от производства и учебы, осваивал профессию официанта. Во время практики повздорил с заносчивым посетителем, после чего был уволен. После окончания техникума физкультуры и спорта трудился тренером по спортивной гимнастике, потом завучем школы Олимпийского резерва, затем председателем райспорткомитета. Уникальный опыт организационной работы, грандиозное строительство стадиона и спортшколы в Болотном и вдруг... запись в трудовой книжке об увольнении «за неправильное поведение и снятие команды с финала спартакиады области». Первый секретарь райкома партии предлагал Николаю Александровичу компромисс, написать покаянное заявление и вернуться на работу. Не написал и не вернулся.

В книге «Шальная жизнь» первая часть посвящена молодой жизни сельского спортсмена. Со слов автора, он написал летопись своих временных лет. Ничего общего между Повестью временных лет - о начале земли Русской и его повестью - о последних годах государства Российского, нет. Ничего общего между авторами кроме одного: ни они, безымянные монахи и сказители, ни Александров - суетливый современник, не верили в без Божную Россию.

Дальше была череда новых должностей и работ - помощником машиниста электровоза, токарем, оператором ЧПУ, директором коммерческой фирмы, директором рыбоводческого хозяйства, заместителем главного редактора журнала «Сибирская горница». Но нигде Николай Александрович не находил профессиональной реализации.

В то же время на свет появляется новая книга «Русский легион» об организаторах рыбоводческого хозяйства, где герои спасают уникальную породу сибирского карпа. Они не только зарабатывают себе на жизнь, но и обустроивают свой маленький мир - «Чистые Пруды», - обращаясь к национальным корням и православии. Им нелегко противостоять беспределу чиновников и «наездам» бандитов, но...

За эти годы у автора родилось несколько детей, которые в свою очередь родили семь внуков. Видимо, эти события послужили написанию серии детских книг «Веснушки», «Чемпион» и «Хрустальная ваза».

С 2003 года Николай Александрович организовал и возглавил Издательский Дом «Историческое наследие Сибири», который прославился уникальными книгами по истории Сибири. Главным проектом издательства стал еще не законченный десяти томный проект «Сибирь» - это не имеющее аналогов в мировой практике исследование истории развития мегарегиона.

Многодетность, реальность смутного времени, заставили автора серьезно задуматься о трудностях, с какими сталкиваются молодые люди еще только входящие в жизнь, и на свет является книга «Тайна счастливой жизни». Книга рассказов и размышлений о смысле жизни, в ней автор повествует о своем жизненном опыте. Она рассчитана на читателя любого возраста. Но прежде всего книга обращена к молодежи, к тем, кто пытается найти свою дорогу, ведущую в правильном направлении.

По мнению Василия Дворцова, Николай Александров - личность очень харизматическая. Лобастая голова мыслителя на торсе гимнаста, с усилием, через очки, вникающий в собеседника взгляд интеллигента, и, при этом, не особо прячущаяся в усах, чуть саркастическая улыбка человека бывалого. А как это внешнее многообразие обаяния усиливается, умножается его литературным дарованием!



Дворцов считает, что Александров тончайший психолог, добро видящий и мудро понимающий, прекрасный мелодист, фонетически точно создающий колорит описываемого. Николай Александрович настолько легко перекачивается с пейзажа на конфликтный

диалог, с исторических конкретностей на лирические переживания, что у читателя невольно создаётся иллюзия авторской игры, вот, мол, всё само собой получается. Врождённое чувство красоты и гармонии только через упорный подготовительный труд может столь свободно и околдовывающе-призывно расплескаться певучим лиризмом - уникальной особенностью нашей русской культуры. В этом русском лиризме ключ к тому, как Александров за юмористическими зарисовками и в нравоучительных апофегах, и жёстких бытописаниях одинаково чистосердечен. Что позволяет ему в самых болезненных моментах видеть всё проходящее бесстрашными от этой внутренней чистоты глазами ребёнка.

Александров - сибиряк. Это не простая констатация факта, это означает, что в него изначально заложены, а затем развиты и закреплены некие особенные, невозможные в иных краях качества характера - особые восприимчивость и реакция. Это вне национального. Это именно земляческое. Прежде всего здесь - размах жизни, простор восприятия пространства и времени, полноты мира телесного и высоты духовного. И отсюда реализм сказочных строк:

О, Сибирь страна ты бескрайняя,

Здесь тайга, поля, горы дивные.

Енисей и Обь, Ангара-река,

Сёла дальние, безымянные.

В ночьку тёмную, да морозную,

Родила-то мать Сына дюжего,

Ой, да, дюжего, силой сильного.

Понесла крестить, а купель мала...

Александров Николай Александрович входит в экспертный совет сайта «Библиотека сибирского краеведения», оказывает большую помощь в развитии и продвижении этого краеведческого интернет-ресурса. Является членом Союза писателей России, членом Союза журналистов России, членом Совета Всемирного Русского Народного Собора, членом Общественного совета при министерстве культуры Новосибирской области. Лауреат нескольких литературных премий. Николай Александрович награжден премией Союза писателей России им. Э.Володина и медалью им. Шолохова.

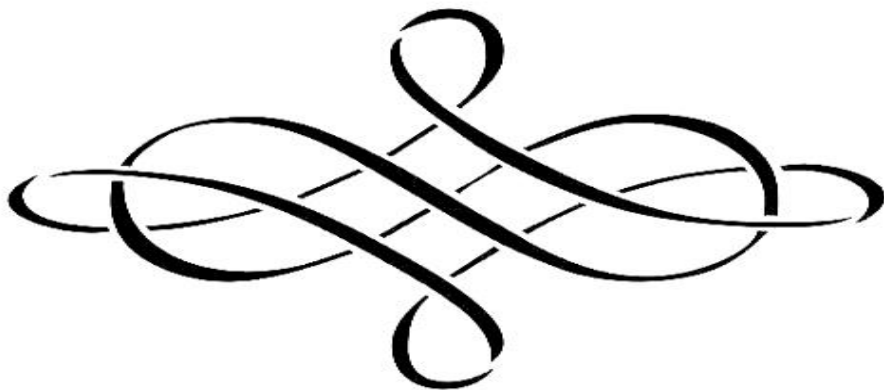
Его произведения публикуются в журнале «Сибирские огни». В настоящее время к печати подготовлены его новые книги - повесть «Руфус» и детская «Мама и медведь».

Неоднократный участник Всероссийского литературного фестиваля «Белое пятно» и хороший друг нашей библиотеки Николай Александров награжден престижной международной премией «Имперская культура».

Премия была учреждена в 1995 году Союзом писателей России под руководством В.Н.Ганичева, совместно с журналом «Новая книга России», Фондом святителя Иоанна Златоуста и издательско-информационной продюсерской компанией «ИХТИОС». В разные годы ее лауреатами становились писатели В.Распутин, В.Крупин, М.Алексеев, композитор Г.Свиридов, поэт В.Костров, литературный критик М.Лобанов, академик РАН О.Трубачев, летчик-космонавт В.Савиных, актеры В.Лановой и Т.Доронина, архимандрит Тихон (Шевкунов), артист Ю.Назаров, поэты Н.Рачков и Н.Зиновьев, публицист З.Чавчавадзе, певица К.Кинчева и др.

19 января 2015 года в здании Союза писателей России состоялась очередная церемония вручения наград международной премии «Имперская культура». Дипломы были вручены в таких номинациях, как «Музыкальное искусство», «Изобразительное искусство», «Проза», «Поэзия», «Драматургия», «Публицистика», «Наука», «Славянское братство» и «События. Подвиги. Люди». В последней номинации и был награжден наш земляк, автор серии исторических документальных фильмов «Великая Сибирь», президент Издательского Дома «Историческое наследие Сибири» Николай Александров.

От всей души поздравляем Николая Александровича и желаем ему дальнейших творческих успехов!



Содержание

От составителя	3
ТАЛАНТЫ НАШЕГО РАЙОНА	
1 Мой край березовый и нежный: Василий Лопухов (Гришко Р.П., с. Гражданцево)	4
2 О чем болит душа: Николай Литвяков (Гришко Р.П., с. Гражданцево)	19
3 Вхожу, как в храм: Галина Чижинская (Мокроусова Л.Е., с. Биаза)	31
4 Жизнь как песня: Тамара Савастеева (Чижинская Г.П., с. Биаза)	33
5 Твори добро не ради славы...: Мария Наумова (Трясейкина Л.Н., с. Верх-Красноярка)	36
6 Учителями славится Россия: Антонина Бухтиярова (Гнутова В.Я., с. Верх-Красноярка)	39
7 Есть женщина в нашем селении: Ирина Волокитина (Панова Е.М., с. Чебаки)	44
8 Так поют цветастые старухи...: Фольклорная группа... (Трофимова О.М., с. Бергуль)	47
9 Жизнь красок: Евдокия Штрауб (Шпакова С.А., с. Новотроицк)	49
10 Живи, краса земная: Валентина Погорелова (Погорелова О.С., с. Ударник)	51
11 На своей земле: Римма Гордеева (Ляхнович О.И., с. Северное)	53

ПИСАТЕЛИ - СИБИРЯКИ

- | | | |
|----|---|-----|
| 12 | Писатель детективного жанра: Михаил Черненко
(Андреева Н.П., с. Северное) | 58 |
| 13 | Сказ о городском придумщике: Владимир Шамов
(Пасько Н.В., с. Верх-Красноярка) | 62 |
| 14 | Его чистый, нежный и добрый талант: Виктор Лихонос
(Лебедева З.П., с. Остяцк) | 67 |
| 15 | Память сердца: Алексей Макаров
(Старков А.Л., с. Бергуль) | 70 |
| 16 | Сибирский кочевник: Владимир Берязев
(Трофимова Аделина, с. Биаза) | 72 |
| 17 | Я всю жизнь пишу одну историю: Юрий Мирошниченко
(Михалевич Т.С., с. Останинка) | 76 |
| 18 | Певец Барабы: Владимир Балачан
(Лушова З.В., с. Большие Кулики) | 79 |
| 19 | Коренной сибиряк: Михаил Щукин
(Карюкина М.В., с. Чуваши) | 83 |
| 20 | Писатель-сибиряк: Геннадий Прашкевич
(Ковган А.В., с. Останинка) | 88 |
| 21 | Моя душа, как струны у гитары: Татьяна Ощепкова
(Апалькова М.Ю., с. Северное) | 91 |
| 22 | Моей земли литературное богатство: Опыт работы...
(Воробьева Н.Н., г. Куйбышев) | 95 |
| 23 | Фантазируем и творим с Юлией Корнеевой
(Иванова Е.А., с. Северное) | 103 |
| 24 | Тайна счастливой жизни: Николай Александров
(Иванова О.М., с. Северное) | 106 |

**Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Северного района Новосибирской области**

**Адрес: 632080, Новосибирская область, Северный район,
с.Северное, ул.Ленина, 18**

**Тел./факс: 8(383) 60-21-346
E - mail: sevbibl@mail.ru**

