

The background is white and filled with various colorful circles in shades of yellow, light green, and light blue. Scattered throughout are line-art illustrations of books: some are open, showing pages, while others are closed or stacked. The text is centered on the right side of the page.

Обзор книг для читателей: виды обзоров и требования к проведению

Методические рекомендации

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Северного района Новосибирской области**

**Обзор книг для читателей:
виды обзоров и
требования к проведению
Методические рекомендации**

ББК 78.37
О-14

СОДЕРЖАНИЕ

Обзор литературы как форма информирования пользователей	4
Классификация и виды библиографических обзоров	5
Основные этапы подготовки обзора	6
Структура и технология проведения устного библиографического обзора	9
Общие требования к проведению обзора	11
Особенности подготовки устных библиографических обзоров отдельных видов	13
Интересные формы библиографических обзоров	16
Список литературы	18

Составитель : Иванова О.М.

Ответственный за выпуск : Ковган А.П.

Знак информационной продукции **12+**

О-14 Обзор книг для читателей: виды обзоров и требования к проведению : методические рекомендации / МКУК «ЦБС» Северного района; сост. О.М. Иванова, отв. за вып. А.П. Ковган. - Северное : МКУК «ЦБС» Северного района Новосибирской обл., 2025. - 20 с.

Тираж 4 экз.

Список литературы

1. Абросимова Н.В. Библиографическая деятельность библиотек: учебно-методическое пособие / Н.В. Абросимова.- Санкт-Петербург: Профессия, 2013.- 159[1] с.- (Азбука библиотечной профессии).
2. Бакович, О. Н. Обзор как средство информации о лучшей литературе и её пропаганда : рекомендации по подготовке / О. Н. Бакович, И. Б. Фомичева. – Новосибирск : МУК ЦБС им. Л. Н. Толстого Октябрьского района, 2008. – 38 с.
3. Балкова И. В. Справочное пособие библиотекаря : библиотекведение, библиография, библиотечно-информационное обслуживание / И. В Балкова. – Москва: Пашков дом, 2015. – С. 267– 270.
4. Библиографический обзор как эффективная форма рекламы книг // Новая библиотека. – 2008. – № 10. – С. 33-34.
5. Комолова, Е. Обзор : как много в этом слове... Особенности подготовки и проведения [Текст] / Е. Комолова // Библиополе. - 2008. - №3. - С.30 - 35.
6. Клюкина, Н. В. Каждая книга должна найти своего читателя: из опыта проведения библиографических обзоров / Н. В. Клюкина // Библиотечное дело. – 2011. – № 4. – С. 22-23.
7. Обзор: виды, особенности подготовки и проведения – Текст электронный // Библиографу.ру : [сайт]. – URL: <https://go-link.ru/mBL9Y> (дата обращения: 19.08.2025).
8. Рудишина, Т. Библиографический обзор. Это просто? / Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2001. – № 10. – С. 12-13.
9. Сулова, И. М. Библиотечное дело : терминологический словарь / И. М. Сулова, Л. Н. Уланова, Н. С. Карташов. - Москва : Книга, 1986. - 223 с.

Введение

В последние годы библиотеки осваивают новые формы работы. Безусловно, те возможности, что получила библиотека с приходом новых технологий, очень востребованы, но не стоит забывать о старых формах и методах работы. Одним из них является обзор литературы, который является одним из самых распространенных форматов представления книг.

Работа над обзором трудоемка, но как творческий процесс, очень полезна, способствует совершенствованию культуры речи библиотекаря. Знакомство с обширным кругом источников служит расширению его кругозора и профессиональному росту, развитию мышления.

В рекомендациях рассмотрена методика проведения библиографического обзора, одной из наиболее действенных форм пропаганды литературы, отличительными чертами которой являются оперативность, активность, конкретность, доходчивость и эмоциональность, читателям предоставляется возможность визуально ознакомиться с изданиями. Приведены интересные формы библиографических обзоров.

Пособие предназначено для библиотекарей, но будет полезно и педагогам, занимающимся организацией досуга школьников. Библиотечные работники могут использовать предложенные методические рекомендации с учетом их творческого участия в работе с читателями.

Обзор литературы как форма информирования пользователей

Возникнув в 20-е годы прошлого века как устная форма информирования под названием «вечера живой библиографии», библиографический обзор до настоящего времени остаётся одной из наиболее распространённых и эффективных форм информационно-библиографического обслуживания в библиотеках всех типов.

Библиографический обзор – библиографическое пособие или устное сообщение о наборе документов, сделанное в виде связного повествования с краткими характеристиками содержания документов. Используется в библиотеках как форма письменной или устной пропаганды литературы, информирования пользователей об имеющихся документах.

Это полноценный, связный рассказ о документах и произведениях печати, который способен заинтересовать читателя. Иными словами, обзор – это интересный рассказ о художественных произведениях, научных материалах и других произведениях печати с целью вызвать у читателя интерес к книге и желание взять ее в библиотеке.

Отличительными чертами обзора являются:

- ♦ оперативность подготовки,
- ♦ конкретность и доходчивость описания,
- ♦ эмоциональность и активность докладчика (это особенно важно, когда речь идет об устных выступлениях).

Требования, предъявляемые к обзору:

- ♦ художественная ценность отобранных изданий;
- ♦ научность, логичность, занимательность, доступность изложения материала;
- ♦ чёткость и наглядность;
- ♦ стремление активизировать слушателей, побудить у них желание самостоятельно ознакомиться и прочитать рекомендованные издания.

В обзоре дается оценка рекомендуемой литературы, а читатели получают возможность визуально ознакомиться с изданиями. Все это способствует формированию читательских интересов.

Таким образом, основной задачей обзоров является информирование о новой литературе и рекомендация лучших книг.

периодические издания, фотодокументы и т.д.;

- ♦ библиогид «Тысяча мудрых страниц» – информационный обзор новинок энциклопедической и справочной литературы;

- ♦ библиообзор контрастный (обзор, в который включены книги разные и контрастные по стилю, жанру, теме: драйв-книга, релакс-книга, элит-книга, статус-книга, книга-шок, книга-сенсация и т.д.);

- ♦ обзор-путешествие – по новинкам детских произведений, книгам одного автора разных изданий и т.д.;

- ♦ обзор театрализованный – обзор книг с театрализованными элементами или включающий в себя небольшие инсценировки;

- ♦ обзор-игра, когда в ход обзора включаются игровые моменты, информация о книгах перемежается с фрагментами игр;

- ♦ обзор-шоу – яркое представление книг, рассчитанное на шумный внешний эффект, с музыкальным и визуальным сопровождением;

- ♦ библиографическое ревю (обозрение), например, «Познавая тайны книжного мира». Страницы ревю: «Суперновинка!» (обозрение новых книг); «Учись! Узнавай! Удивляйся!» (обозрение словарей, энциклопедий, справочников);

- ♦ караван книг – мероприятие, посвященное обзору нескольких книг как одной, так и разной тематики. Например, «Караван новинок», «Караван забытых книг»;

- ♦ флэшбук – знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций и другой информации о книге;

- ♦ пресс-весы – библиографический обзор периодических изданий. Играющие делятся на две команды. Каждой команде выдается по изданию, которое нужно «взвесить». Одна команда пишет о положительных качествах журнала, другая – об отрицательных. Победит та команда, которая предъявляет аргумент последней;

- ♦ библиографический брифинг – короткие информационные сообщения на библиографические темы (веб-обзоры сайтов, блогов и т.п.);

- ♦ буктьюбы – видео с обзором книжных новинок, любимых произведений. Формат повествований о книгах может быть разным: от лекций с глубоким погружением в литературный материал до очень эмоциональных и шуточных обзоров.

Следующим шагом является характеристика основных рубрик журнала. В каждом «толстом» журнале есть традиционные рубрики - проза, поэзия, публицистика, литературная критика, библиография, письма читателей и т. д. Наиболее значительные публикации в каждой рубрике характеризуются в процессе обзора. Обзоры периодических изданий можно делать по одному журналу или комплектами за год, полгода и т. д.

Обзор библиографических изданий

Обзоры библиографических и научно-информационных изданий должны помочь читателю самостоятельно находить необходимые им источники информации. Эти обзоры рассчитаны на специалистов и проводятся в целях пропаганды библиотечно-библиографических знаний, а также в дополнении к лекциям на различные темы. Материал излагается по единой методике: кратко характеризуется каждый указатель, разъясняется его структура, поясняется, каким образом им можно пользоваться при самостоятельных разысканиях.

Обзор этого рода – сложнейшая из форм библиотечно-библиографической работы, она требует от исполнителя разнообразных личностных и профессиональных качеств.

Библиографический обзор может быть самостоятельным мероприятием, но он же является частью массовых мероприятий в библиотеке (как правило, они завершаются обзорами).

Интересные формы библиографических обзоров

В библиотечной практике применяют следующие интересные формы библиографических обзоров:

- ♦ библиоэкспресс (быстрый, краткий обзор);
- ♦ библиоретро (обзор старых, редких книг), примерные названия: «Книжные раритеты нашей библиотеки», «Запечатлённая память столетий», «Сокровища нашей библиотеки» и др.;
- ♦ библиоконстанта (книги, которые пользуются постоянным спросом читателей), примерные названия: «Этот нестареющий детектив», «Страницы этих книг – история сама: исторический роман» и др.;
- ♦ Библиопресс (обзор периодических изданий), примерные названия: «Периодика – твой друг, скоротаешь с ней досуг», «Газета – окно в мир», «Что лист печатный нам готовит?» и др.;
- ♦ библиофреш – библиографический обзор новинок;
- ♦ библиомикс – обзор по отдельной теме, в который можно включить библиотечные документы по различным видам: книги,

Классификация и виды библиографических обзоров

По целевому и читательскому назначению:

- *информационный обзор* даёт общие представления о документах, имеющихся в библиотеке (например, о новых поступлениях). Особенность информационного обзора состоит в том, что речь идет о тематике документов без оценок содержания;
- *рекомендательный обзор* включает несколько документов, и кроме краткой характеристики содержания в нем должна быть оценка и рекомендация документов;
- *научный обзор* по структуре, задачам и целям отличается от информационного и рекомендательного. Представляет собой доклад, реферат по теме, в конце которого называются использованные документы. Цель данного обзора – не рекомендация документов, а изложение фактов, содержащихся в документах.

По форме передачи:

- *устные* (непосредственно в аудитории, видеозапись);
- *письменные* (печатные), размещенные на сайте библиотеки; наглядного и смешанного типа.

По содержанию:

- *универсальные* (обзоры новой литературы - универсальный по содержанию и информационный по назначению; отбирается литература, интересная всем или большинству слушателей);
- *тематические* (по одной теме или проблеме, большое значение имеет выбор темы и определение читательского назначения. Очень важно связать тему обзора с интересами слушателей);
- *персональные* (проводится в связи с юбилейными или памяtnыми датами какого-либо деятеля культуры, искусства, науки, политики, построенный на основании имеющихся документов о нем и/или его произведений).

По видам документов:

- обзор *периодических изданий* (нескольких или одного);
 - обзор *книг* и других *непериодических изданий*;
 - обзор *методических* и *библиографических пособий* (такие обзоры проводятся для специальной аудитории – перед библиотекарями, учителями и т.д.);
 - *смешанный обзор*, где представлены разные по материальной конструкции документы (книги, газеты, диски).
- По хронологическому охвату** (новых поступлений, ретроспективные, смешанные).

Основные этапы подготовки обзора

Устные и письменные обзоры несколько отличаются по формату, однако в целом им предшествуют одни и те же этапы:

1. Выбор темы.
2. Определение целевого и читательского назначения.
3. Изучение темы.
4. Выявление документов.
5. Отбор документов.
6. Изучение документов.
7. Группировка документов.
8. Написание обзора.

Выбор темы. Темы обзоров планируются заранее при составлении годового плана работы библиотеки. При выборе тем обзоров необходимо учитывать их актуальность (например, юбилейные и знаменательные даты), а также обеспеченность темы обзора документальными источниками в фонде библиотеки.

Определение целевого и читательского назначения. Определение целевого назначения обзора – это постановка конкретных задач, уточняющих его цели, содержательное наполнение.

Библиографические обзоры могут проводиться с целью:

- ♦ раскрытия фондов библиотеки, приближения документов к читателю;
- ♦ информирования о новых поступлениях документов в библиотеку;
- ♦ пропаганды лучших документов. В современных условиях, когда книжный рынок предлагает огромное количество публикаций не всегда высокого уровня, порой трудно выделить из них наиболее ценные издания. Библиотека способна стать своеобразным ориентиром в книжном потоке, предоставить информацию о наиболее ярких тенденциях литературной жизни.

Библиографические обзоры составляются с учётом читательского назначения. Определение читательского назначения, или читательского адреса обзора, – это определение социальной категории или группы читателей, для которой предназначен конкретный обзор. Читательское назначение обзора – один из основных признаков, так как та группа читателей, которой обзор адресуется, самым существенным образом влияет на его содержание и форму. Группы читателей выделяют по возрасту (дети разных возрастных групп, молодежь, взрослый читатель), по роду занятий (учащиеся разных ступеней образования, специалисты, представители массовых профессий, научные работники). По одной и той же теме обзоры

листают ее, пытаясь ухватить хоть что-то из текста. Читатели, как правило, не проявляют интерес к такому рассказу.

Персональный обзор

Персональные обзоры проводятся в связи с юбилейными или памяtnыми датами деятелей культуры, искусства, науки, политики. Возможны разные варианты персональных обзоров. В одних главное внимание уделяется характеристике произведений какого-либо автора-писателя. В других обзорах рекомендуется литература о жизни и творчестве какого-либо деятеля в целом или об отдельных периодах его творчества и отдельных его произведениях. В третьих – одновременно рекомендуются как произведения автора, так и литература о нём.

Материалы для обзоров выявляются по каталогу, а также путем просмотра книг общего содержания, сборников воспоминаний и статей из периодических изданий.

Обзоры серий

При подготовке обзора серий основное внимание уделяется общей характеристике серии: во вступительной части сообщается ее название, приводятся краткие сведения об истории создания и количестве вышедших в составе серии книг. Затем дается информация о каждой книге, включенной в обзор.

Для подготовки текста обзора используют материалы из газеты «Книжное обозрение», печатные каталоги агентства «Роспечать», а также каталоги серий (если они были изданы), ежегодный «Указатель серий» к «Книжной летописи» Российской книжной палаты, статьи из журналов («Библиотека», «Мир библиографии», «Библиография» и др.).

Можно запланировать, подготовить и провести цикл рекомендательных обзоров книг, вышедших в сериях «Жизнь замечательных людей», «Эврика», «Жизнь в искусстве»; обзоры книговедческих серий: «Писатели о писателях», «Судьбы книг», «Книжные редкости».

Обзор периодических изданий

Данный обзор подразделяется на подвиды: *обзор газет и обзор журналов*. В каждом из случаев можно выделить *обзор одного издания*. Остановимся на «толстых» журналах (например, «Новый мир»). В вводной части необходимо дать краткую характеристику истории журнала, его учредителей, состав редакционной коллегии, где много имен известных писателей, поэтов, литературоведов, на которых стоит обратить внимание читателей.

изучение данной темы наиболее весомый вклад, знания основных концепций в освещении данной темы и т. п. Исходя из этого библиотечарь и должен подобрать литературу для обзора. Готовя обзор необходимо, если не прочитать каждую книгу, то детально её просмотреть, обратив внимание на всё, что поможет выигрышно раскрыть книгу: фотографию, цитату и т. п. Надо показать, как пользоваться иллюстрациями, схемами, картами, чертежами, внутрикнижным справочным материалом, как обращаться при чтении такой литературы к словарям и энциклопедиям.

Целесообразно привлечь сопутствующий теме книги другой иллюстративный материал. Заканчивая беседу, стоит назвать другие новые книги по теме, доступные данной возрастной категории читателей. Обзор нескольких научно-популярных произведений на одну тему лучше всего вести по выставке, используя её план, как путь чтения для читателей. Не обязательно говорить о каждой книге с выставки. Можно ограничиться несколькими, основными по теме.

В обзор следует включать ценные книги, которые могут быть не замечены читателями из-за неизвестного автора. Не рекомендуется полностью пересказывать содержание произведений, включенных в устный обзор. В библиотеках устные обзоры проводят и как самостоятельные мероприятия, и в качестве дополнений к лекциям, вечерам, конференциям. Обзор нужно проводить эмоционально, не читая по заранее составленному тексту, а именно рассказывая. Библиографические данные следует называть отчетливо, чтобы читатели успели их запомнить или записать.

Обзор библиотечной выставки

Обзор библиотечной выставки выступает средством пропаганды выставки, ее рекламы. Этапы такого вида обзора: обоснование темы выставки, ее актуальности, раскрытие структуры. Характеристика литературы даётся по разделам (при этом не должно звучать: «первый раздел выставки», «второй раздел выставки», это может быть ознакомительная экскурсия по событиям, отраженным в книгах). Здесь также нужно обратить внимание на самые интересные материалы, иллюстрации, фотографии, цитаты.

Все, что планируется сказать о книге (ее краткая оценка, чем она заинтересовала, почему показалась полезной и т.д.) лучше сначала записать, а потом выучить. Показывая книгу читателям, не «уходить в нее», листая страницы. Не следует также заслонять собой выставку, разговаривая со слушателями.

Нужно отказаться от «обзора», когда библиотечарь впервые открывает книгу, о которой собирается говорить с читателями и

могут быть абсолютно разные, с учётом уровня развития, образования, психологии и интересов читателей. При этом изменятся не только сами включённые в обзор источники, но и стиль их характеристики, структура обзора, которая может быть как простой, так и сложной, манера повествования, так как язык общения должен быть адекватен аудитории.

Изучение темы. Тема изучается в разных аспектах: с точки зрения новизны, актуальности, интереса к ней читателей, обеспеченности литературой, соответствия профилю и возможностям библиотеки. Составитель должен обращаться к книгам, статьям из журналов и газет, чтобы лучше разобраться в существе вопроса. Серьёзную помощь в этом оказывают предисловия, вступительные статьи и примечания к изданиям. Необходимо выбирать самую удачную формулировку темы, наиболее точно отражающую её суть.

Выявление документов. Главная задача данного этапа – с помощью справочно-библиографического аппарата библиотеки установить наличие в библиотеке литературы по теме. Нельзя начинать этот этап с просмотра соответствующих разделов фонда, так как документов может не оказаться на месте. Можно использовать библиографические издания, близкие к теме обзора. Из них отбираются библиографические данные книг и статей, имеющихся в библиотеке, и дополняются сведениями о новинках по теме, о местных изданиях и публикациях.

Отбор документов зависит от целевого и читательского назначения обзора, от широты его темы. Критерий – лучшая, новейшая литература, соответствующая аудитории. Библиотечарь даёт лишь первоначальную ориентировочную оценку отобранным документам, так как глубокий анализ достоинств произведений может дать лишь специалист в данной области знания. Однако составитель должен сознавать ответственность за качество рекомендуемой литературы: малозначительные, не представляющие информационной ценности документы, не следует включать в обзор. Именно от отбора документов зависит качество обзора. Количество книг, включенных в обзор, зависит от темы, от наличия книг по данному вопросу, от времени, на которое обзор рассчитан, обстановки, в условиях которой он проводится.

Изучение документов. Главная задача, решаемая на одном из самых ответственных этапов, – это установление соответствия выявленных изданий назначению и содержанию будущего библиографического обзора. Это достигается путём их непосредственного («de visu») изучения, а также просмотра дополнительных материа-

лов, критических статей и рецензий. Обращение к названным материалам поможет в дальнейшем при составлении аннотаций и пояснительных текстов. В процессе изучения книг и статей осуществляется окончательный отбор. Для аудитории обзор должен излагаться в свободной манере, поэтому необходимо хорошо знать материал. Это нужно и для того, чтобы иметь возможность отвечать на вопросы читателей в ходе или после обзора. Ещё на данном этапе появляется возможность выделить основные аспекты темы (проблемы), объединить книги и статьи в соответствии с содержанием обзора, установить порядок их следования и логическую соподчинённость. Это необходимо, чтобы предоставить читателям библиографическую информацию в стройной, логически обоснованной системе.

Группировка документов. Главная задача данного этапа – выбор оптимальной структуры (построения) обзора, которая должна подчиняться определённому замыслу, последовательности рассказа и логическому раскрытию темы. Варианты группировки могут быть различными. Обычно документы в обзоре группируются по принципу «от простого к сложному», «от частного к общему» (индуктивный), «от общего к частному» (дедуктивный). В универсальном и отраслевом обзоре применяется группировка по отраслям знания. Используют также группировку по разделам наук, по значимости документов, по жанрам литературы. В обзоре исторической литературы обычно применяют историко-хронологическую группировку.

Написание обзора – творческий процесс, который не может быть полностью формализован, но, должен быть «уложен» в определённый набор правил и рекомендаций, ориентированных на подготовку различных видов обзоров. Главная задача здесь – объединить разрозненные данные о каждом произведении печати, полученные в ходе их изучения.

Библиографический обзор подразумевает не только аудиальное (слуховое) восприятие, но и визуальное (зрительное). Исходя из этого, на данном этапе его подготовки необходимо продумать визуальный ряд, с помощью которого можно наиболее полно представить книгу. Визуальный ряд может включать непосредственно обложку книги, фотографии/иллюстрации из неё и т. д.

Современные информационные технологии позволяют создать визуальный ряд с помощью компьютерной презентации, иллюстрации для которой можно сканировать и с помощью мультимедийного проектора переносить на большой экран.

Особенности подготовки устных библиографических обзоров отдельных видов

Обзор новых поступлений

Обзор новых поступлений даёт читателю возможность оперативно получать сведения о новых изданиях, поступивших в фонд библиотеки.

Методически обзор новых поступлений строится довольно просто. Он состоит из двух частей. В первой – вводной – в нескольких фразах библиотекарь сообщает, какая литература (каких отраслей) и за какой период пришла в библиотеку и включена в настоящий обзор.

Во второй – главной – части даётся краткая, но ёмкая характеристика самих книг. Главная трудность состоит в том, чтобы в нескольких фразах охарактеризовать книгу, заинтересовать ею читателя. Для этого существует множество приёмов. Например, привлечение внимания читателя к необычной биографии автора, цитирование и т. д. Такие обзоры сопровождаются выставками новых поступлений.

К обзорам новых поступлений можно отнести и обзоры новых журналов, поступающих в библиотеку. Обзор журнала предполагает рассказ о его рубриках, о наиболее интересных произведениях, которые там публикуются. Обзор может охватывать не только конкретный номер журнала, но и несколько номеров, если там, например, печатается роман с продолжением, и даже вся подборка журнала за год. В этом случае даётся характеристика деятельности журнала, его роль в развитии научного или культурного процесса и т. п.

Тематический обзор

Целью тематического обзора является знакомство пользователя с литературой (как новой, так и вышедшей ранее) по какой-либо теме. При подготовке такого обзора огромное значение придаётся выбору темы и определению читательского назначения, так как любая тема может быть подана на разном уровне: более или менее популярно. Обзоры научно-популярной литературы должны проводиться очень продуманно для учащихся одного возраста. В смешанной по возрасту аудитории такие обзоры возможны только по очень широко популярным темам, интересным и доступным пониманию читателей разного уровня развития и знаний.

Существует апробированная методика подготовки тематического обзора. Она требует довольно глубокого проникновения в тему, определения её основных «узлов», понимания того, кто внёс в

Видеообзоры размещаются на сайте библиотеки, для расширения аудитории их можно рекомендовать знакомым, посетителям библиотеки. В видеоролике обязательно должны быть титры с библиографическим описанием книги.

Эффективность обзора определяется увеличением запросов на литературу, отмечается в дневнике (фиксируется, сколько человек прослушало обзор, сколько книг взято). Если большая часть изданий взята читателями или много просмотров на сайте, значит, обзор достиг цели.

Работа над обзорами трудоёмка, но при соблюдении всех правил подготовки и проведения польза их несомненна. Обзоры в библиотеке в любой форме способствуют повышению квалификации, совершенствуют культуру письменной и устной речи, развивают информационную деятельность библиотекаря.

В работе с детской аудиторией обзор легко и удачно сочетается такими формами как беседа, игра. Очень ярким получается библиографический обзор с элементами театрализации, с сюжетной линией (даже самой простой).

Бледно выглядит библиотекарь, пересказывающий аннотации. Прочитать всё нет возможности и необходимости. О неп прочитанной книге лучше сказать примерно следующее: «Я ещё не успела прочитать её, судя по аннотации (предисловию, послесловию, рецензии на книгу, отзывам других читателей), в ней говорится о..., она затрагивает проблемы..., автор обращается...». Но нельзя рассказывать о книге слишком подробно, иначе слушателя ждёт некоторое разочарование: всё уже пересказано, а стоит ли читать? Раскрывая по задуманному плану содержание книг, библиотекарь широко пользуется их оформлением, внутрикнижным справочным аппаратом.

В обзоре следует чередовать разные приёмы: они должны быть и простыми, и более сложными, серьёзными и развлекательными. Такое чередование полезно, как некоторая разрядка для напряжённо слушающих детей. Если библиотекарь замечает, что содержание обзора утомило учащихся, он может прибегнуть к приёмам, которые несколько оживят, развлекут аудиторию, задать интригующие вопросы, показать интересный иллюстрирующий материал, выразительно прочесть текст из книги.

Структура и технология проведения устного библиографического обзора

Библиографический обзор состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Это позволяет говорить о нём как о «связном рассказе».

Вступление вводит читателя в тему, знакомит с автором или темой, историей создания книги и т.д. Можно начать с яркой цитаты автора или рассказать его личную историю. Вступление должно быть интересным, привлекающим внимание слушателя и плавно подводить его к основной содержательной части. Если тема обзора мало известна аудитории, содержание ее освещается несколько подробнее: расскажите об авторе и других его произведениях, упомяните о прототипах героев, расскажите о переводчике или сравните разные переводы одной и той же книги и т. п.

В основной части дается характеристика подобранных книг и документов. Это самая сложная часть обзора, она требует серьезной предварительной работы и творческого подхода. Важно сделать именно обзор, а не пересказ текста: ведь цель выступающего – заинтересовать читателя. Для этого можно указать на нетривиальный сюжетный поворот или новизну содержания, выразить свое отношение к героям и их судьбам, отметить особенности книги: забавные диалоги, красивые описания природы и т.д.

Поэтому главная трудность заключается в умении выбрать самые яркие, существенные сведения о произведении, показать логику раскрытия темы, подчеркнуть пользу издания для конкретного читателя.

Если обзор делается из нескольких книг, важно заранее продумать смысловые связи между ними («мостики» от одной книги к другой), которые, во-первых, позволяют проводить аналогии, сравнивать и сопоставлять литературу; во-вторых, эти переходы сделают обзор цельным и логичным обзор, свяжут его элементы воедино. При этом используют разные приемы. Иногда соединительным текстом служит сама аннотация, которую приводят не после библиографического описания, как принято в обычных библиографических указателях, а перед ним. В ряде случаев аннотацию разбивают на две части, одна часть дается перед библиографическими данными, а другая – после них. Распространённый приём – смысловое выделение некоторых сведений, например, о читательском назначении, авторе или лице, которому посвящена книга, истории создания или издания книги. Тексты связок строятся на основе того общего, что роднит произведения друг с другом, или, наоборот, – на противопоставле-

нии, на характеристике полноты изложения материала в книгах, различий в рассмотрении одной и той же темы разными авторами. Можно использовать тексты самих произведений, подбирая отрывки, которые подтверждают высказанную мысль. Этот приём широко применяют в обзорах, знакомящих с произведениями художественной литературы.

При характеристике художественных произведений необходимо, указав тему, основную идею книги, рассказать об авторе и творческой манере, художественных достоинствах, истории создания произведения и т. п. Характеризуя научно-популярную литературу, следует показать научную ценность той или иной книги, сказать о том, на какие вопросы можно получить ответ в ней и т. п.

В обзоре можно указать, какие рецензии имеются на книгу, отметить, легко ли она читается, остановиться на ее оформлении, иллюстрациях, приложениях и др. Наиболее интересные и важные места в книге отмечаются закладками.

Особо надо проверить тексты-связки с тем, чтобы в них не повторялись сведения, имеющиеся в библиографических описаниях и аннотациях.

Книги могут быть расположены по хронологии или от простого – к сложному. Это также потребует знания темы и эрудиции.

Для привлечения и удержания внимания читателя часто используются поэтические строки, пословицы, поговорки, крылатые слова, интересные примеры, факты, цифры и т.д. Начните читать вслух фрагмент книги, дочитайте до самого интересного, а затем резко остановитесь, когда почувствуете, что сюжет захватил внимание слушателей. Предложите им далее дочитать самим.

Рассказывая о книге важно взять ее в руки, продемонстрировать книгу: покажите обложку, иллюстрации, дайте читателям наглядное представление о количестве страниц (может быть, даже произнести термины, обозначающие элементы книги – титульный лист, форзац, суперобложка и т.д.).

Заключительная часть (или концовка) – обобщение рассказанного о книге, ее оценка, итог полученных знаний. Чем именно была полезна книга? Почему ее нужно обязательно прочитать? В этой части нужно четко проговорить автора, название, назвать выходные данные книги (место и год издания). В заключение дать так называемую «установку на чтение»: «когда будете читать, попытайтесь ответить на вопрос...».

Общие требования к проведению обзора

Следует учитывать следующие общие требования к обзору: актуальность темы; соответствие ее интересам той группы читателей, для которых обзор проводится; отбор самой лучшей литературы; содержательность характеристики каждой книги; продуманная последовательность расположения отдельных книг; живость и лаконичность изложения материала.

В начале подготовки библиографического обзора необходимо решить, какой характер будет иметь обзор: информационный или рекомендательный. Как правило, обзор литературы для специалистов носит информационный характер, для широкого читательского круга – рекомендательный. В обзор информационного характера входит больше книг, чем в рекомендательный. Здесь очень важно раскрыть каждую книгу, дать ей такую характеристику, чтобы вызвать интерес у слушающего обзор. Весьма уместным можно считать здесь применение различных средств и приёмов, оживляющих обзор: показ иллюстраций, фотографий, постеров; использование музыкальных произведений, литературных записей и т.д.

Если в обзор включено новое издание какой-либо книги, то обязательно характеризуют внесенные автором изменения и дополнения. Необходимо обратить внимание читателей на различные приложения, имеющиеся в издании.

Устный обзор, включающий рассказ о нескольких книгах, рекомендуется проводить не более 25-30 (на одну книгу дается 5-7 минут).

Устные обзоры часто проходят в библиотеках и как самостоятельные мероприятия, и как дополнение к поэтическому вечеру, тематической лекции, конференции и т.д. Если обзор проводится как часть комплексного мероприятия (например, библионочи), в этом случае можно сделать обзор более подробным, чтобы расширить круг чтения по теме.

Конечно, в процессе устного выступления важно умение держаться перед аудиторией, привлекать и удерживать ее внимание, умение работать с громкостью, темпом речи, говорить о книгах эмоционально и захватывающе, использовать мимику, жесты.

Важно рассказывать устный обзор, а не читать его: так сохранится ощущение живой беседы, и внимание читателей и слушателей будет максимально сосредоточено на выступающем. Кроме того, к устному обзору важно заранее подготовить цитаты и отрывки, которые планируется озвучивать, отметить их закладками для удобства. Не следует употреблять слова и выражения, которые вам не понятны. Необходимо следить за культурой речи и поведения.