



Новое ПРОчение:

актуальные формы продвижения
чтения в библиотеке



попытка...
мечта...
именно...
го. Разумеется...
сам изумляется...
все. Заключается...
даться с людьми, котор...
и все. Проходит свое бе...
Тьерри, что нико...
бирится подкоро...
кодить, поджиг...
желаний на п...
улучшить та...
ише может...
пятьдесят...
И в...
высказ...
де...
и 22

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Северного муниципального округа Новосибирской области

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

Сборник материалов межрайонного семинара

Северное
2026

Составитель В.В. Фролова
Ответственный за выпуск А.П. Ковган

Новое ПРОчение: актуальные формы продвижения чтения в библиотеке : обмен идеями и опытом : сборник материалов межрайонного семинара / муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Северного муниципального округа; оформитель-составитель В.В. Фролова ; ответственный за выпуск А.П. Ковган, предисловие В.В. Фроловой – Северное: МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа, 2026. – 90 с.

Сборник включает доклады участников межрайонного семинара «Новое ПРОчение: актуальные формы продвижения чтения в библиотеке», прошедшего 6 апреля 2026 года в оффлайн-формате, в котором приняли участие специалисты Куйбышевского, Северного, Барабинского, Чистозерного, Татарского, Венгеровского районов, городов Куйбышев и Барабинск.

Издание адресовано руководителям и сотрудникам библиотек, всем, кто интересуется современными направлениями работы библиотечных учреждений

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1.ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ:	
<i>Рыбина Н.Е.</i> «Литературный фестиваль как способ привлечения молодежи в библиотеку»	6
<i>Ухова С.С.</i> «Литературная мафия «Преступление и наказание»: новый взгляд на классику через игру»	12
<i>Иванова О.М.</i> «Конкурс как двигатель читательской активности»	16
<i>Мамакова Л.Г.</i> «От «надо» к «хочется»: современная библиография в помощь читателю»	21
<i>Форш Е.Ю.</i> «Территория детства: создание сети событий, конкурсов, акций для детей»	24
<i>Тимкина С.П.</i> «Чтение в XXI веке: меняем правила»	32
2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ:	
<i>Еремеева А.Э.</i> «Территория слова: опыт реализации программ по поддержке чтения»	38
<i>Пономаренко С.А.</i> «Реализация проектов и стартапов сотрудниками Татарской ЦБС в поддержку чтения»	43
<i>Багрова М.А.</i> «Мастерская народных традиций»	49
<i>Щербакова Т.В.</i> «От макета крепости до расписной гармошки: итоги и перспективы работы студии «Живая история»	52
3. ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ:	
<i>Ткаченко О.С.</i> «Лексикон в фокусе: лингвистические практики в пространстве современной библиотеки»	58

4. СОЦИАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Косарева Е.Ю. «Детский сад, библиотека – творческое партнерство» 64

5. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СЕТИ ИНТЕР- НЕТ:

Снегирева Н.В. «Литература в эпоху интернета: опыт Барабинского района» 73

Кучма Н.А. «Интернет, как пространство для продвижения чтения: опыт МАУК «Татарская ЦБС» 76

6. КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИ БИБЛИОТЕКАХ:

Самушкина Н.В. «Детский клуб как пространство культурного диалога» 82

Рудиш Н.А. «Клуб семейного досуга при библиотеке как инструмент читательского и духовного развития ребенка» 85

ВВЕДЕНИЕ

В сборнике представлены доклады участников межрайонного семинара «Новое прочтение: актуальные формы продвижения чтения в библиотеке», который прошёл в офлайн-формате. В работе семинара приняли участие специалисты Куйбышевского, Северного, Барабинского, Чистоозёрного, Татарского и Венгеровского районов, городов Куйбышева и Барабинска.

Материалы сборника охватывают широкий круг вопросов, связанных с привлечением разных категорий читателей. В разделе рассматриваются инновационные формы работы: литературные фестивали, игровые интерпретации классики (на примере «Литературной мафии» по роману «Преступление и наказание»), конкурсы как инструмент повышения читательской активности, а также современные библиографические приёмы.

Отдельный блок посвящён реализации проектов и программ в поддержку чтения, включая опыт создания творческих студий и мастерских народных традиций. В сборнике также представлены эффективные лингвистические практики, механизмы социального партнёрства библиотек с детскими садами, способы популяризации литературы в интернете и опыт работы клубов по интересам (детских и семейных).

Издание адресовано библиотечным специалистам, руководителям чтения, педагогам и всем, кто ищет свежие подходы к продвижению книги в современной культурной среде.

Фролова В.В.

1.ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

«Литературный фестиваль как способ привлечения молодежи в библиотеку»

*Рыбина Наталья Евгеньевна,
заместитель директора МБУК «ЦМБ»
(Куйбышевский район)*

В век цифровых технологий и стремительного информационного потока библиотека сталкивается с непростой задачей: как привлечь и удержать внимание молодого поколения, привыкшего к интерактивности и мгновенному доступу к контенту. Традиционные формы работы, такие как книжные выставки или лекции, порой оказываются недостаточно привлекательными для юных читателей. В этой ситуации литературный фестиваль предстает как уникальный и весьма эффективный инструмент, способный не только привлечь молодёжь в библиотечные стены, но и пробудить в ней живой интерес к чтению, литературе и культуре в целом.

Особенность таких фестивалей – их уникальность и способность популяризировать книгу через нестандартные подходы и форматы. Это также возможность для молодых читателей общаться, делиться впечатлениями, находить единомышленников и друзей. Библиотека превращается в пространство для открытого диалога, где каждый может высказать свое мнение, обсудить прочитанное и открыть для себя новые грани мира литературы.

Так, специалисты МБУК «ЦМБ» разработали молодежный фестиваль «Книжное измерение», который впервые прошёл в Центральной межпоселенческой библиотеке в 2023 г. и стал традиционным.

В рамках первого фестиваля встретились любители фантастики, комиксов, классической литературы. При входе волонтеры проводили опрос гостей и выясняли литератур-

ные предпочтения, в зависимости от выбора вручали тематические разноцветные браслеты, закладку и викторину, ответив на вопросы которой можно было выиграть сувенир. На фестивале организовали работу нескольких площадок. В зале взрослого абонемент проводился круглый стол «Книга или фильм» с художником Николаем Докучаевым, создателем уникальной коллекции фэнтези – персонажей из кожи. За круглым столом обсуждались любимые молодёжью книги и фильмы в жанре фантастики. Ребята горячо спорили о том, что же всё-таки лучше: книга или фильм, сумеет ли экранизация передать те образы, которые нарисовало ваше воображение во время прочтения книги. Также участники круглого стола предложили Николаю идеи для создания будущих персонажей и сами попробовали смастерить броши из кожи.

Самой активной площадкой стало место проведения игры «Литературная мафия» по мотивам книги Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и Кубок огня». Основная задача – найти и вычислить всех отрицательных персонажей, которые в свою очередь не должны себя раскрыть, при этом исключив из игры всех положительных героев. Присутствующие вспомнили сюжет знаменитого романа, прониклись атмосферой мистического замка, каждый участник смог примерить на себя роли «плохих» и «хороших» персонажей.

Одной из площадок книжного фестиваля стал литературный баттл «Один на один». Две команды в разных раундах показывали кто же лучше знаком с литературой. Участники проявили свои знания в самых разных жанрах литературного творчества – от классического романа до экспериментальной прозы и лирического стихотворения. Вопросы ведущего охватывали не только содержание произведений, но и их стиль, исторический контекст.

Впервые был организован конкурс косплея «Библиотечные метаморфозы», который дал возможность молодым людям раскрыть в себе новые таланты, поупражняться в актерских навыках и ярко представить свой

костюм. Все образы были необычными, эффектными.

Не менее ярко прошел книжный фестиваль и в 2024 году. Посвящённый творчеству великого русского классика Николая Васильевича Гоголя, он собрал немало любителей «Гоголевской чертовщины». Особую атмосферу вечера создавало приглушенное освещение, таинственная музыка, тематическая выставка, где были размещены малоизвестные факты о писателе. Все желающие могли заглянуть в будущее, приняв участие в экспресс-гадании по книгам, сделать снимки в колоритной фотозоне, ставшей настоящей иллюстрацией к произведению «Вечера на хуторе близ Диканьки».

На входе гостей встречали Вакула, Солоха, Черт, Дьяк, которые предложили ребятам разделить на команды и пройти ряд испытаний, посетив несколько тематических площадок. Мероприятие проходило в виде квеста. Команды, вооруженные фонариками и блокнотами, блуждали по темным коридорам библиотеки, получая части послания из завещания писателя за выполненные задания.

На локации «Склеп» ребята с ужасом и, где-то даже, с отвращением извлекали листы с текстом со дна чёрных ящиков с непонятным содержимым. (Наполнение ящиков). В «Страшной комнате» в полной темноте молодые люди разыскивали слова из послания писателя в книгах с подсказками. Кроме того, участникам предстояло объяснить значения украинских слов (Черевик — «ботинок, башмак», корж — «лепёшка», хата, бандура и др.). Прочитать при свете «луны» фрагмент фразы, написанный «невидимыми» чернилами на площадке «Тайное становится явным». (Фразы были написаны лимонным соком, которые проявлялись при нагреве феном. «Часто сквозь видимый свет миру льются невидимые миру слезы», «Все обман, все мечта, все не то, чем кажется»).

Самой шокирующей стала заключительная локация «Тени оживают в полночь». В гостиной библиотеки участники собрались внутри круга, нарисованного на полу,

ведущая локации в костюме Солохи зачитывала отрывок из произведения «Вий», в котором умершая Паночка летала в гробу по церкви, и в этот момент героиня книги появлялась из-за кулис под испуганные крики, быстро двигаясь к находящимся в кругу и пугая всех своим страшным видом.

Каждое разгаданное задание приближало игроков к финальному открытию таинственного текста, заключающего в себе тайну погребения писателя. На последних минутах квеста участники команд собрались в круг и расшифровали послание Гоголя: «Завещаю тела моего не погребать до тех пор, пока не покажутся явные признаки разложения...».

В продолжении мистического вечера гости библиотеки посетили киносеанс, где посмотрели экранизацию «Вий».

В 2025 году фестиваль предстал перед участниками также в формате увлекательного квеста. Тема фестиваля – захватывающее противостояние «классиков» и современных технологий, призванное показать, что вечные ценности литературы не теряют своей актуальности в эпоху цифровизации.

Старт молодёжной программе дали активные и энергичные ребята из местного отделения Движения первых. Они провели для собравшихся зажигательную разминку «Винегрет первых», разделив участников на команды и предложив им выполнить интересные задания, чтобы разогреть творческий потенциал и настроить на предстоящий квест. (Винегрет – присутствующим раздавали карточки с изображением ингредиентов и овощей входящих в этот салат, и у кого были одинаковые изображения собирались в команду. Затем отвечали на вопросы ведущих). После разминки команды получили маршрутные листы, в которых с помощью QR-кодов были зашифрованы названия площадок.

Каждая станция квеста была тщательно продумана и знакомила участников не только с классическими произведениями и писателями, но и с различными аспектами работы библиотеки. Первая станция «Тень

великого мыслителя» предлагала участникам угадать, кто из писателей, изображенных на портретах, задаст команде вопрос. Оригинальность заключалась в том, что задание давал тот писатель, чей портрет отбрасывал самую длинную тень. С помощью наводящих вопросов ребята справились с заданием Ф.М. Достоевского.

На станции «Шифр старого фолианта» команды учились отыскивать нужные книги, пользуясь ББК, попутно открывая для себя новые грани творчества Сергея Есенина. «Зов предков» – станция, посвященная творчеству Л. Н. Толстого. Здесь участники познакомились с работой электронного каталога, искали необходимые книги, по которым выполняли различные задания. На локации «Книжный лабиринт» команды узнали о принципах расстановки книг в фонде, что позволило им лучше ориентироваться в библиотечном пространстве и находить нужную информацию. Кроме того, они узнали интересные факты из биографии А. П. Чехова и вспомнили его произведения. На площадке «Световая азбука», используя шифр и азбуку Морзе, ребята отгадывали произведения И. А. Крылова, зачитывали отрывки из басен. На станции «Артефакт из прошлого» подростки выполняли задания от А. С. Пушкина, используя старые подшивки газет и журналов, с помощью подсказок воссоздавали его малоизвестные стихотворения. Самая загадочная площадка «Голос из ниоткуда» предлагала командам позвонить на неизвестный номер, чтобы получить задание по творчеству Н. В. Гоголя и выполнить его.

Особый интерес вызвала площадка, посвящённая будущему молодежной литературы. Здесь каждый желающий мог принять участие в опросе «Какой должна быть современная книга для молодежи?». Ребята активно делились своими мыслями, а затем, проявив творческий подход, создавали уникальные коллажи из предложенных характеристик, наглядно демонстрируя, какие книги им нравятся больше всего.

Кульминацией квеста стало воссоединение артефакта в

гостиной библиотеки. Выполнив все задания, участники получили последнее слово загаданной классиками фразы. Собрав ее целиком, они должны были угадать, кому она принадлежит. Задача оказалась не из лёгких, но ребята справились и получили награды. («Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное» - фраза, принадлежавшая Ф.М. Достоевскому.

Завершился фестиваль зрелищным литературным батлом между командами участников и искусственным интеллектом. Этот необычный формат вызвал бурный интерес и позволил оценить возможности современных технологий в области литературы. (Ребятам раздавали листочки со словами, при помощи которых было необходимо составить стихотворение, а затем обращались к умной колонке, с тем же набором слов, которая озвучивала свой вариант). Нейросеть пыталась обойти наших смелых участников, но в итоге стало понятно, что живой человеческий разум всегда обойдёт искусственный интеллект, каким совершенным он бы не казался.

Таким образом, литературный фестиваль – это не просто способ повысить посещаемость библиотеки, но и мощная платформа для формирования нового поколения читателей. Он позволяет превратить библиотеку из хранилища книг в живой культурный центр, где молодежь может найти вдохновение, раскрыть свой творческий потенциал и вновь открыть для себя безграничный мир литературы.

«Литературная мафия «Преступление и наказание»: новый взгляд на классику через игру»

*Ухова Софья Сергеевна,
библиотекарь Центральной библиотеки*

МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа

Сотрудник Центральной библиотеки МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа, Софья Сергеевна Ухова, разработала ролевою игру «Литературная мафия: Преступление и наказание». Это не просто развлечение, а увлекательное средство знакомства с классической литературой через динамичную и интерактивную форму.

Почему именно «Литературная мафия»?

Современная молодёжь всё меньше обращается к классике. Многие испытывают трудности с восприятием сложных текстов XIX века и закономерно теряют интерес к великим произведениям. Как сделать чтение более привлекательным и живым?

Ответ — объединить знакомую и популярную у молодёжи игру «Мафия» и глубокий мир романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Таким образом, игра становится не только развлечением, но и инструментом для анализа произведения, его персонажей, сюжетных конфликтов и моральных вопросов.

Кроме того, если разобрать игровых персонажей мафии и героев произведения Фёдора Михайловича, выяснится, что они идеально совпадают.

Основная идея и атмосфера игры.

Игра построена на классической механике «Мафии», но действия переносятся в Петербург XIX века — именно тот, который описан в романе. Игроки делятся на две противоборствующие группы:

Мафия — криминалы, в мире книги — Раскольников и его союзники.

Мирные жители — представители законопослушного

общества, пытающиеся выявить преступников и сохранить порядок.

Несмотря на привычный «мафиозный» базис, в основе лежит глубокий психологизм произведения. Каждый персонаж воплощает свои черты, внутренние конфликты и мотивы, что делает игру насыщенной эмоционально и интеллектуально.

Роли и персонажи.

Игра рассчитана на 10 игроков. Роли делятся на две фракции и две особые категории.

Играющие за мафию (3 персонажа):

- Родион Раскольников — хитроумный студент с философской теорией, оправдывающей преступление.
- Аркадий Свидригайлов — мрачный помещик, тёмная личность, самый верный помощник Раскольникова.
- Пётр Лужин — амбициозный чиновник, желающий завладеть властью и контролем, маскирующий свою скрытую злость под приличиями.

Мирные жители (7 персонажей):

- Алёна Ивановна — жёсткая процентщица.
- Лизавета Ивановна — беззащитная сестра Алёны Ивановны.
- Дуня Раскольников — сестра Родиона, устремлённая к справедливости и семейным ценностям.
- Дмитрий Разумихин — верный и честный друг Раскольникова.
- Порфирий Петрович — внимательный следователь, ведущий расследование.
- Зосимов — врач с возможностью спасать игроков ночью.
- Соня Мармеладова — уникальная роль с двумя личностями:
- Теневая Соня — связана с мафией и помогает укрывать Раскольникова.
- Светлая Соня — образ веры, сострадания и правосудия, помогает раскрыть преступление.

Специальные роли и функции.

- Следователь (Порфирий Петрович) — собирает информацию, задаёт вопросы игрокам, влияет на выборы арестов.

- Врач (Зосимов) — ночью может спасти одного игрока от покушения мафии.

- Соня — двулична, что порождает неожиданные повороты в игре, поддерживая драму и напряжение.

Такие дополнительные роли усиливают вариативность и глубину игры, превращают её из обычного голосования в психологический триллер.

Правила игры — как всё проходит?

Подготовительный этап

Ведущий раздаёт карточки с ролями, не раскрывая их остальным. Игроки не знают, кто есть кто. Ведущий рассказывает кратко о романе и задаёт тон дискуссии.

День

Игроки открыто обсуждают, строят догадки, высказывают подозрения. Это возможность проявить ораторские способности и умение анализировать поведение других участников. В конце дня группа голосует за арест подозреваемого.

Ночь

Участники закрывают глаза:

Мафия тайно выбирает жертву.

Соня Теневая, если её карточка разыгрывается, выполняет свои действия.

Врач выбирает игрока для спасения.

Такая ночная структура поддерживает напряжение и ощущение двойной игры.

Утро

Ведущий сообщает, кто погиб (если жертва не спасена врачом).

Игроки начинают обсуждение, выдвигая догадки, кто может быть причастен к мафии. Следователь фиксирует результаты. Проходит голосование. Человек, получивший наибольшее количество голосов выходит из игры, вскрывая карту. Таким образом выясняется, к какой фракции он

принадлежит.

Игра продолжается до тех пор, пока мирные жители не вычислят всех членов мафии, либо пока мирных жителей не останется столько же, сколько мафиози (в таком случае, выиграет фракция «мафия»).

Вариативность проведения игры.

Игра может быть организована множеством способов:

Самостоятельно — группы молодых людей могут играть, имея набор карточек и инструкции.

С ведущим — профессиональный ведущий – библиотекарь - помогает погрузиться в атмосферу и координирует ход игры.

Кроме того, «Литературная мафия» идеально вписывается в литературные вечера, посвящённые Достоевскому. Это не просто развлечение, а инструмент глубокого знакомства с произведением — разбора его персонажей, мотивов, философии.

Используя знакомую игровую механику, мы вдохновляем молодёжь исследовать сложные темы романа. Игра стимулирует интерес к деталям сюжета, к характерам героев и помогает понять их внутренние конфликты.

В результате, классика становится живой и актуальной, переходя из сухого текста в живое общение и размышления.

Итог.

«Литературная мафия: Преступление и наказание» — это не просто игра, а настоящее культурное приключение, которое: соединяет литературное наследие и современный игровой опыт; развивает критическое мышление и навыки коммуникации; создаёт уникальную атмосферу погружения в произведение; подходит как для интерактивных событий, так и для дружеских встреч.

Эта игра отлично подойдёт педагогам, библиотекарям, организаторам досуга и просто любителям литературных экспериментов.

«Конкурс как двигатель читательской активности»

*Иванова Ольга Михайловна,
библиотекарь методико-библиографического отдела
МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа*

Сегодня информация превратилась в ходовой товар, а способность удерживать внимание аудитории стала наивысшей ценностью.

Привычные методы рекомендации литературы, основанные на простом информировании, исчерпали себя. Чтобы заинтересовать современного человека, необходимо выстраивать с ним диалог, вовлекать в интерактивный процесс, поражать воображение и предоставлять площадку для самовыражения.

Именно в этом контексте особую значимость приобретают состязательные, игровые форматы работы. В чём их секрет? Конкурс - это всегда яркое, запоминающееся событие. Он вырывает нас из череды будничных задач, дарит острые ощущения соперничества, открывает возможности для публичного признания и личностной реализации.

В докладе затронуты два ключевых направления конкурсной деятельности: первое – конкурсы для библиотечных специалистов, и второе - для пользователей. Эти направления неразрывно связаны и, работая в тандеме, способны кардинально преобразить библиотечную среду, сделав ее живой и современной.

Сегодня соревнования профессионального мастерства перестали быть формальной отчётностью. Они трансформировались в мощный механизм саморазвития и кузницу новаторских идей. Готовясь к конкурсу, специалист неизбежно выходит за рамки стандартных решений, экспериментирует с формами и методами работы. Все удачные находки, рожденные в процессе подготовки, немедленно внедряются в практику, обогащая повседневную деятельность библиотеки. По сути, конкурс формирует готовую к применению

коллекцию передового опыта, которую можно и нужно тиражировать.

В подтверждение этому несколько примеров из практики МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа. В 2025 году проводился конкурс на лучшее оформление уголка Боевой славы. На протяжении нескольких месяцев специалисты структурных подразделений кропотливо создавали мемориальные зоны. Они стремились многогранно раскрыть тему Великой Отечественной войны, показывая ее через судьбы людей, историю городов-героев, хронику великих битв, образцы военной техники и памятники архитектуры. Библиотекари переработали горы материалов, отыскивая малоизвестные факты. Особый акцент делался на региональный компонент - сбор уникальных сведений о земляках.

Подготовка к конкурсу стала мощным катализатором творческой энергии. Для оформления уголков применялись самые разные решения: использовали карты, генерировали QR-коды для доступа к дополнительному контенту, создавали объемные фигуры из пенопласта и даже 3D-макеты. Некоторые экспозиции включали подлинные награды ветеранов, что придавало им особую эмоциональную глубину. В итоге было создано 14 абсолютно разных, самобытных экспозиций. Но главное - уголки не стали статичными музейными витринами, а активно использовались в работе: на их фоне проводились экскурсии, библиотекари постоянно обращались к материалам, делая историю живой и осязаемой.

Другой пример - конкурс по разработке настольных игр. Участникам предстояло создать авторскую игру, посвященную литературе, родному краю или культурному символу России. Результат превзошёл ожидания: на свет появились самые разные варианты - от лото и домино до динамичной игры «Дубль». Все работы отличались яркостью и продуманным содержанием. На этапе защиты конкурсанты не ограничились теоретической презентацией, а организова-

ли для коллег практическое знакомство с играми, позволяя протестировать игровую механику. Важно отметить, что все созданные экземпляры активно используются пользователями, раскрывая представленную тематику.

Не менее показательным стал конкурс на лучший лэпбук - интерактивную тематическую папку. Тему участники выбирали самостоятельно, но обязательным условием была ее привязка к ключевым датам и событиям 2024 года. Так появились работы, посвященные Великой Отечественной войне, культурным традициям русского и чувашского народов, творчеству классиков. Внешний вид пособий поражал разнообразием: от стилизованных «деревенских изб» до строгих, лаконичных композиций. Однако главное богатство скрывалось внутри - помимо информационных материалов, лэпбуки наполнялись интерактивными элементами: кроссвордами, ребусами, пазлами и играми, превращая изучение темы в увлекательный квест. Библиотекари используют полученные разработки, обмениваются с коллегами и получают восторженные отзывы от читателей.

Особого внимания заслуживает конкурс «Территория детства» (2021 год), нацеленный на создание привлекательного образа библиотеки для юных посетителей. Сегодня ребёнок идёт в библиотеку не только за книгой - ему нужно пространство для общения, творчества и спокойного отдыха. Участники конкурса постарались создать именно такие уголки, оснастив их материалами для рисования и лепки, настольными играми. Многие привлекли к оформлению самих детей. В итоге пространства получились индивидуальными: где-то появился сказочный терем для малышек, где-то - зона настольных игр, объединяющая разные возрасты, а где-то - стильная фотозона, инициированная старшеклассниками. Результаты заметны: посещаемость в этих библиотеках хоть ненамного, но увеличилась, а пространство стало по-настоящему притягательным.

Хочется отметить практическую ценность профессиональных конкурсов. Ведь они проходят не столько

для выявления лучших, сколько для пополнения копилки идей, материалов, которые широко используются по всей ЦБС не только в период конкурса, но и за его пределами. А идеи одного специалиста становятся подспорьем в работе всех, обеспечивая преемственность и постоянное развитие библиотечного дела.

Второе, и, пожалуй, наиболее масштабное направление - это конкурсы для наших пользователей.

Так, в рамках декады, посвящённой людям с ограниченными возможностями здоровья, прошёл конкурс «Читаем - творим». Участникам предложили проиллюстрировать или создать поделку по мотивам художественных произведений. По итогам конкурса была развёрнута выставка, представившая широкий спектр техник декоративно-прикладного творчества: акварель, бумагопластику и вязание. Экспозиция продемонстрировала высокий художественный уровень работ, изображающих персонажей отечественной и зарубежной литературы. Сам конкурс позволил его участникам раскрыть творческий потенциал и поверить в свои силы, ещё раз соприкоснуться с любимой книгой, поделиться своим внутренним миром и любимыми историями, почувствовать себя частью единого творческого сообщества.

А вот литературный конкурс, посвящённый сказам Бажова, предложил участникам по-настоящему творческую задачу - написать предысторию или продолжение жизни Хозяйки Медной горы. Кто она? Откуда у неё волшебная сила? Как сложилась ее судьба? Работы, написанные в лучших традициях народной и литературной сказки, продемонстрировали глубокое погружение в материал и авторскую фантазию, возможность выразить свое «Я» через знакомый сюжет.

Конкурс новогодней игрушки стал чем-то гораздо большим, чем просто соревнование на лучшую поделку. Он стал катализатором для организации семейного досуга: работа над поделками объединила за общим занятием

жителей разных поколений и населенных пунктов района. Созданные экспонаты, выполненные с применением бумаги, ткани и декоративных элементов, легли в основу выставки, развёрнутой в Центральной библиотеке. Выставочная экспозиция выполняла важную функцию по созданию праздничного настроения у посетителей, подтвердив роль учреждения как центра притяжения культурной жизни района.

Настоящим вызовом для читающих семей стал челлендж «Семейная книговерть», приуроченный к Году семьи. Участникам предстояло прочитать по 15 книг, объединённых необычными темами: «книга, где есть кот», «книга о книге», «книга с тайной в названии» и другими. Сначала многие опасались, что такие рамки ограничат свободу выбора. Однако шесть семейных команд приняли вызов и успешно его преодолели. Они вели читательские дневники, рисовали иллюстрации, открывали для себя сибирских авторов и перечитывали классику. В итоге участники признались, что челлендж превратил чтение в любимое семейное хобби, научил обсуждать прочитанное и помог двигаться к общей цели.

Другие конкурсы, посвящённые творчеству писателей или любимым произведениям, также позволили читателям проявить себя в разных амплуа: кто-то создавал буктрейлеры, кто-то писал эссе, а кто-то рисовал или создавал с помощью нейросети иллюстрации. Они стали уникальным шансом быть услышанным, продемонстрировать свой талант и взглянуть на книгу под новым углом. Участвуя в конкурсах, наши пользователи перестают быть пассивными наблюдателями, а превращаются в активного соавтора и пропагандиста чтения.

В сегодняшних условиях мало просто выдать книгу - необходимо создать вокруг нее яркое, запоминающееся событие. Конкурс как нельзя лучше подходит для этой цели, объединяя в едином порыве автора, литературное произведение, библиотекаря и читателя.

Целесообразно стремиться к наполнению библиотек жизнью и энергией, обеспечивая проведение в них многочисленных конкурсов — умных, разноплановых и актуальных. Каждый подобный конкурс рассматривается как шаг навстречу новому читателю и как возможность подарить ему радость открытия книги.

«От «надо» к «хочется»: современная библиография в помощь читателю»

*Мамакова Любовь Геннадьевна,
библиограф методико-библиографического отдела
МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа*

Центральная библиотека МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа продвигает книгу через печатную продукцию, которая, по сути, становится мостиком между полкой и читателем. Если раньше под словом «библиографическая продукция» представляли строгие указатели, рекомендательные списки, библиографические закладки — полезные, но, скажем честно, порой скучноватые и формальные, — то сегодня это понятие раздвинуло свои границы. И библиотекарям нужно брать новые формы на вооружение. Потому что они закрывают боль выбора. Человек приходит в библиотеку, видит тысячи корешков — и глаза разбегаются. Он не знает, с чего начать. Он многое прочитал, ему страшно ошибиться, потратить время на «не своё». И здесь на помощь приходят новые форматы — деликатные, визуально приятные. Они не командуют: «Прочти это!» Они приглашают: «Тебе может понравиться вот это».

Первый формат, который используется в библиотеках Северного района, — открытки. На лицевой стороне — атмосферная иллюстрация книги или портрет писателя. На обороте — не сухое описание, а лаконичная аннотация, которая бьёт точно в сердце, и цитаты. Не дежурная, а та самая, после которой хочется остановиться и выдохнуть.

Например, не просто «поздравляем с 8 Марта». Это послание: «Весна — время перемен, как у Маргарет Митчелл». Или: «Иногда нам всем нужен маленький побег. Джейн Остин ждёт». Человек получает эмоцию, а вместе с ней — готовую рекомендацию. Открытка работает как маленький, но очень личный рекомендательный список. Она снимает боль одиночества в выборе — потому что кто-то уже подумал за тебя и подобрал ключик именно к твоему настроению.

Но открытка — точечный удар. А если читатель хочет ориентироваться в книжном море? Здесь библиотекари достают тяжёлую артиллерию — книжные гайды.

Гайд — это путеводитель.

Вот, например, гайды для детей к юбилею Победы. Они сделаны не как перечень «рекомендуемая литература о войне», а как разговор с ребёнком на взрослую тему. Гайд «Шаги Победы» — это девять рекомендаций книг. Это попытка перевести масштаб великой войны на язык, понятный ребёнку. В них рассказывали о мальчишках, которые сидели в окопах, ровесниках наших читателей, о дружбе на передовой. Каждый гайд — одна книга, одна судьба, один детский вопрос: «А мне бы хватило смелости?». Так рекомендуется не просто «прочти», а «прочти, чтобы понять». Библиотекари раскладывали их в зоне обслуживания, вкладывают в книги, размещают на выставках.

В 2025 году запланированы гайды «Юбилейный парад», посвящённые писателям юбилярам.

Еще одна интересная форма — треки и скетч-треки книг. Термин молодёжный, но суть библиотечная, просветительская. Трек — это маршрут. Читателю предлагается не просто прочитать книгу, а пройти путь. Например, краеведческий скретч-трек «Книги о Сибири» или по психологии «Отношения с собой и другими». Читатель не просто читает предложенную литературу, а вслепую выбирает книгу для чтения, стерев скретч-слой (такая серебристая плёнка, которую нужно стереть). За ним спрятана обложка книги. После её прочтения читатель возвращается к треку, оценивая

книгу, закрашивает звёздочки, ставит лайки, оставляет реакции. Это уже становится осмысленным чтением с анализом прочитанного. И больше на такие вещи откликаются подростки. Потому что здесь есть игра, есть элемент случайности, есть право на субъективную оценку. Им не нужно писать сочинение «Моё впечатление» — им нужно просто закрасить предлагаемый элемент. Это снимает страх перед «большой» книгой и боль обязаловки. Чтение перестаёт быть уроком, становится приключением.

Еще пример, плакат о книге Леонида Репина «Затерявшиеся в тайге». Крупно — имя автора, портрет, рекламируемая книга и сразу два QR-кода. Один ведёт на биографию писателя-сибиряка. Другой — на электронную версию книги об экстремальном таёжном эксперименте. Человек наводит на них телефон и, не отходя от выставки, может прочитать предоставленную информацию, понять, интересно ему это или нет.

Плакат Галины Райхерт «Сказание о еде сибирской». Здесь сделана ставка на визуал и аппетит. Крупно — обложка, интригующая фраза «Вкуснее, чем вы думаете!», и обещание: почти триста рецептов, история сибирской кухни, гастрономическое краеведение. И снова QR-коды с призывами: «Узнай о книге больше», «Читай онлайн», «Ещё книги о еде! Сканируй». Человек, увидев такую печатную продукцию, не идёт искать эту книгу в фонд, не откладывает на потом, на «подумаю». Всё происходит здесь и сейчас: человек сию минуту изучает представленную информацию и понимает, интересна она ему или нет.

Раньше плакат просто информировал. Сообщал: «Есть такая книга». Сегодня плакат приглашает к действию. Не «знай», а «попробуй». Не «запомни», а «открой прямо сейчас». В данном случае убирается барьер между любопытством и его удовлетворением. Человек не должен ждать, не должен откладывать. Всё — здесь и сейчас.

Такой плакат может жить не только в библиотеке, но и в общественных местах. А также в онлайн-пространстве. Они

есть и на сайте МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа, в интерактивном формате.

Вся эта продукция перестала быть справочной. Она стала рекламной, мотивирующей, человеко-ориентированной. Раньше работали по принципу «спроси — отвечу». Ждали читателя у кафедры. Сегодня библиотекари не отвечают на запрос, а формируют его. Они не ждут, когда у человека возникнет интерес, — а пробуждают его.

Настоящая задача библиотекаря — не выдать книгу, а убрать всё, что мешает её взять. Убрать страх, что будет скучно. Убрать растерянность перед тысячами корешков. По сути, делается одна простая вещь: перевести книгу с языка обязательной для прочтения на язык личного выбора. И когда это удаётся — читатель возвращается. Не потому, что должен. А потому, что здесь его однажды услышали.

«Территория детства: создание сети событий, конкурсов, акций для детей»

*Форш Екатерина Юрьевна,
заведующая Детской центральной
библиотеки МАУК «Татарская ЦБС»*

В современном мире, где цифровые технологии занимают всё больше места в жизни подрастающего поколения, задача продвижения чтения и развития творческих способностей детей и подростков приобретает особую актуальность. Создание единой сети мероприятий, вовлекающих библиотеки, школы и семьи, способствует формированию устойчивого сообщества, в котором совместные творческие проекты и развитие коммуникативных навыков становятся неотъемлемой частью жизни ребёнка. Главная цель такой работы — продвижение чтения среди детей и подростков, показать его как увлекательное и вдохновляющее занятие, способствующее развитию эмпатии, расширению кругозора и формированию критического мышления.

Ярким примером комплексного подхода является конкурс «КЛАССный путь с книгой», направленный на формирование у подростков творческого и заинтересованного отношения к чтению. Проект реализовывался с октября 2025 по март 2026 года в пяти школах города Татарска. Для координации и поддержки участников была создана группа в социальной сети «ВКонтакте», где команды выполняли задания, публиковали читательские дневники и получали баллы, что мотивировало активное вовлечение. Помимо группы, для оперативной связи был организован чат с кураторами — педагогами и библиотекарями школ. Команды читали книги, вели дневники, выполняли задания и обменивались впечатлениями. Через специальную онлайн-группу участники получали задания, обсуждали прочитанное и отслеживали результаты в реальном времени, что позволяло поддерживать высокую мотивацию. Школьники готовили обзоры книг и выполняли творческие задания, за которые получали баллы, учитываемые при выходе в финал.

В декабре 2025 года в рамках конкурса прошёл марафон «Мандариновые страницы». На старте участники познакомились с условиями, а для создания праздничной атмосферы использовался адвент-календарь в виде пряничных домиков с заданиями. На основном этапе команды публиковали результаты в группе. На выполнение каждого задания отводилось 48 часов, за скорость начислялись дополнительные баллы, а оценка зависела от сложности и объёма работы. По итогам марафона дети получили мешок мандаринов как символ праздника и подведения итогов.

В начале марафона команды шли примерно одинаково, но к концу первой недели наметились лидеры. Самыми активными оказались две команды, долгое время державшиеся с небольшим разрывом в баллах, однако на последних этапах команда «Книгочеи» из лицея с большим отрывом вырвалась вперёд. Три команды с наибольшим рейтингом продолжили борьбу на Неделе детской и юношеской книги в марте.

После завершения марафона на странице конкурса были официально опубликованы итоги и объявлен победитель. Работа над конкурсом продолжилась: в феврале прошли игры на основе прочитанных книг, а в марте состоялось заключительное мероприятие, по итогам которого определился самый читающий и активный класс Татарска.

Для поддержания интереса и стимулирования участия членов сообщества каждый месяц тринадцатого числа проводилась ежемесячная акция «Счастливый подписчик», где выявлялся самый активный читатель группы конкурса «КЛАССный путь с книгой». Активность оценивалась по выполнению заданий, участию в обсуждениях и общей вовлечённости.

Мероприятие стало эффективным инструментом для оживления сообщества, повышения вовлечённости и продвижения чтения. Повысилась активность подписчиков (лайки, комментарии, репосты), выросли охваты публикаций, так как алгоритмы социальных сетей поднимают популярный контент. Кроме того, акция позволила выявить самых активных читателей и укрепить лояльность к библиотеке. В указанный день в сообществе публиковался пост с результатами и объявлялся победитель. Для привлечения внимания аудитории использовались визуальные материалы: обзор приза и фото победителей выставлялись на странице конкурса или в историях.

Участники конкурса «Живые страницы: Ваш голос в кадре» размещали видеообзоры в группе. Голосование проходило с 26 по 30 ноября 2025 года, общий охват проголосовавших составил 492 человека, а записи просмотрели 714 участников. Победу одержала команда «Мыслители слова» из школы № 9. Эта форма работы оказалась интересной и продуктивной: помимо самих участников были вовлечены родители, которые распространяли информацию о голосовании через родительские чаты. Началась настоящая гонка — лицей и девятая школа шли с минимальным разрывом, статистика менялась ежечасно. Строгие

временные рамки позволили быстро охватить большую аудиторию и принесли видимый результат.

Конкурс «КЛАССный путь с книгой» являлся новой формой работы с подростками и проходил в комбинированном формате. Использование разнообразных форм взаимодействия с аудиторией позволило сохранять устойчивый интерес. Баллы публиковались ежемесячно, а в группе помимо отчётов о прочитанных книгах и видеотзывов с фото читательских дневников регулярно проходили так называемые активности — небольшие конкурсы, игры, посты с актуальной информацией, которые способствовали удержанию интереса.

Второй тур конкурса включал цикл литературных игр «Читариум», который стартовал 3 февраля. Игры прошли во всех пяти школах-участницах. На каждой игре царила напряжённая, но дружеская атмосфера: команды с азартом вспоминали сюжетные повороты, имена героев и авторские детали. Каждое верное решение приносило команде десять баллов. После цикла игр командам было предложено размещать посты в группе самостоятельно.

23 марта в Центральной библиотеке состоялось яркое событие — финальная игра «Зачитался: игра быстрых умов», которая открыла Неделю детской и юношеской книги — 2026. Организатором выступила Детская центральная библиотека МАУК «Татарская ЦБС». В борьбе за звание самых увлечённых читателей сошлись пять команд: «Ридеры», «Знатоки литературы», «Книжная планета», «Книгочеи» и «Мыслители слова». За полгода напряженной подготовки ребята прочитали более 170 книг, вели читательские дневники, снимали видеообзоры и участвовали в разнообразных активностях. В итоге в финал вышло три команды.

Итоговое мероприятие прошло насыщенно: командам были предложены непростые вопросы о книжных мирах, участники погрузились в творческую атмосферу, наполненную духом конкуренции и командной работы. По итогам

игры первое место заняла команда «Книгочеи», второе — «Мыслители слова», третье — «Ридеры». Заработанные баллы, были добавлены к результатам, накопленным за полгода, и к голосам, полученным в онлайн-голосовании за лучший видеоролик. В голосовании приняли участие 1199 человек, а запись просмотрели почти шесть тысяч. Лучшим был признан ролик команды «Знатоки литературы».

По результатам всех этапов первое место заняла команда «Книгочеи», второе — «Ридеры», третье — «Мыслители слова».

За полгода работы группы конкурса опубликовано свыше 300 публикаций, просмотры контента превысили 70 тысяч, общий охват составил около 2 тысяч человек, посещения группы — почти 4 тысячи, количество подписчиков достигло 140.

Фестиваль «Книжный светлячок» состоялся 10 апреля 2026 года и объединил читателей и библиотекарей в творческих соревнованиях. Обязательные конкурсы «Книжный маяк» и «В стране чудес» включали элементы театрализации, музыки и литературных декламаций. В рамках дополнительного конкурса «Мой герой» участники создавали костюм и представляли персонажа детской книги, что заменяло подготовку отдельного творческого номера.

Единый день чтения «ПриКлюЧтения» прошёл в марте. Каждую пятницу (6, 13 и 20 марта) библиотеки-участницы публиковали на своих страницах в социальных сетях фотографии детей-читателей с книгами и текстовым сопровождением с информацией о произведении, указывая имя изображённого и название организации под единым хештегом. Это способствовало популяризации чтения через социальные сети. Двадцать седьмого марта все учреждения разместили видео, на которых дети читают вслух литературные произведения, сопроводив публикацию специальным хештегом. Каждая библиотека предоставила минимум три фотографии и одно видео. Данные о количестве и качестве публикаций собирались в единую таблицу, что позволяло

отслеживать активность и вовлечённость.

Проект «Словотека», приуроченный к 225-летию В.И. Даля, предлагал детям узнавать значения малоизвестных или устаревших слов, расширяя словарный запас. Библиотеки создавали видеоролики с объяснением непонятных слов, что помогало лучше запомнить и использовать их в речи. Цель акции — популяризация детской литературы и обогащение словарного запаса детей и подростков через знакомство с редкими, устаревшими и авторскими словами из художественных произведений.

К записи видео привлекались библиотекари, читатели, родители и другие заинтересованные лица. Формат публикации — видео продолжительностью от одной до трёх минут, в котором зачитывался отрывок из произведения, содержащий редкое слово, давалось понятное объяснение его значения (с примерами употребления и, по желанию, этимологией), а также указывалось название произведения и автор. Акция проводилась на постоянной основе с ежемесячной периодичностью каждый вторник в период со 2 февраля по 2 декабря 2026 года.

В течение года для читателей в офлайн-формате прошла серия акций.

Единый день писателя был направлен на популяризацию творчества писателя-юбиляра и продвижение чтения лучших образцов отечественной литературы. Акция проводилась в течение года согласно плану мероприятий по юбилейным датам в офлайн-форматах, участниками стали библиотекари и читатели.

Единый день книги «Интересные судьбы интересных книг» преследовал цель популяризации лучших образцов русской, советской и зарубежной литературы среди детей и подростков и также проходил в течение года в офлайн-формате.

Единый день краеведческой книги «Книга краеведа» был посвящён популяризации краеведческих знаний среди детей и молодёжи, укреплению интереса к истории и культуре

Татарска в юбилейный год, содействию сохранению и распространению краеведческого наследия через библиотечные ресурсы. Участниками стали дети с шести лет, подростки и молодёжь. В рамках этого дня было проведено двадцать мероприятий с общим охватом 288 человек, из которых 216 — дети до четырнадцати лет.

Акция «Читательская пятиминутка: слово и образ» проводилась в каникулярное время для ребят до четырнадцати лет. Её целью было приобщение детей к художественной литературе, развитие навыка вдумчивого чтения и способности осмыслять текст как художественное целое. На подготовительном этапе подбирались литературные тексты с яркой образностью и нравственной проблематикой, готовились вопросы для обсуждения, участники информировались через сайт, социальные сети и афиши.

Основной этап включал громкое чтение: ведущий выразительно читал отрывок или весь текст, используя интонационную выразительность, паузы для осмысления и краткие комментарии к незнакомым словам. Затем проводилось литературное обсуждение — беседа по содержанию прочитанного с опорой на текст. Вопросы были направлены на выявление ключевых образов и событий, осмысление мотивов и поступков, внимание к художественным деталям, понимание настроения и авторской позиции, поощрение личных ассоциаций и формирование умения аргументировать мнение цитатами. На заключительном этапе подводились итоги с кратким обзором наиболее интересных наблюдений участников.

В течение года проходил цикл «Путешествие во времени» к году соотечественников, на которых юные читатели знакомились с биографиями соотечественников — не только писателей, но и художников, учёных, педагогов и других выдающихся деятелей, чей труд внёс весомый вклад в историю. Данные о мероприятиях вносились в таблицу.

Акция «Улыбка в конверте» была посвящена 225-летию В. И. Даля и 200-летию М. Е. Салтыкова-Щедрина. Её цели —

возрождение культуры рукописного письма, развитие навыков письменного общения и эмоциональной грамотности, создание позитивного коммуникативного пространства для детей и подростков. Она проводилась с 20 февраля по 17 августа 2026 года. Для участия необходимо было подписаться на страницу акции в социальной сети «ВКонтакте» (библиотекари — обязательно, дети — по возможности), ознакомиться с правилами создания письма, написать рукописное послание сверстнику и опустить его в специальный почтовый ящик в Детской центральной библиотеке.

Каждая библиотека-участница направляла не менее трёх участников. Письмо писалось от руки на бумаге формата А4, тетрадных листах или в поздравительной открытке, главное требование — аккуратность. Дети могли изготавливать открытки самостоятельно. Помимо письма в конверт можно было вложить подходящие по размеру предметы: закладки, стикеры, наклейки. Содержание должно было быть доброжелательным и корректным. Обязательно указывались реальное имя участника, возраст и библиотека, которую он представляет. Адрес получателя не требовался, поскольку распределением писем занимались специально назначенные координаторы акции.

Библиотеки-участницы информировали читателей, проводили подготовительные мастер-классы, сопровождали участников на всех этапах, размещали информацию в группе акции и на своих страницах с хештегом. Основой для акции послужило направление посткроссинга — проекта, в котором участники из разных стран обмениваются открытками.

Система описанных мероприятий способствует формированию активного читательского сообщества, укреплению взаимодействия библиотек, школ и семей, а также развитию творческих и коммуникативных навыков детей в Татарском муниципальном округе.

«Чтение в XXI веке: меняем правила»

*Тимкина Светлана Петровна,
ведущий методист
методико-библиографического отдела
МКУК «ЦБС» города Куйбышева*

В наш век научно-технического прогресса, где господствуют телевидение, компьютеры и видеоигры, дети теряют интерес к чтению. Современные дети - это дети новых технических новинок. Они с легкостью разбираются в мобильных телефонах, компьютерах, Интернете, которые заменили им общение с книгой. И как привить любовь к книге, как заставить ребенка читать - эти вопросы всё чаще возникают у библиотекарей.

В последние годы в работе библиотек появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения. Некоторые из них уже вошли в практику библиотек, другие ждут своего применения.

Инновация в библиотеке присутствует во всех направлениях её деятельности, в том числе в массовой работе, которая предполагает совокупность методов и форм организации обслуживания одновременно большого количества читателей или определенной группы пользователей.

Библиотеки теперь выступают как полифункциональные учреждения, вынужденные находить и занимать социокультурные ниши на досуговом рынке и брать на себя функции, свойственные другим культурно-просветительным и воспитательным учреждениям.

Сейчас в библиотечной среде идёт смещение интереса в сторону нестандартных форм проведения мероприятий, нестандартных сценариев взаимодействия с пользователем. Но нельзя рассматривать формат проводимых мероприятий в отрыве от задач, которые призвана решать библиотека. Нельзя проводить чисто развлекательные игры и конкурсы, забывая о своей миссии – продвигать и популяризовать книгу

и чтение.

Из инноваций в массовой работе последних лет можно выделить интерактивные методы и формы мероприятий, которые успешно применяются в работе нашей библиотеки.

В начале учебного года для учащихся школ города в нашей библиотеке ежегодно проводится День открытых дверей – это аудиогазета с поздравлением учащихся с началом учебного года, рекламой библиотечных залов и приглашением к чтению, занимательное путешествие, мини-мастер-класс по созданию закладок и краш-лент для книг, развлекательно-познавательная программа «Осенний драйв», которая завершает библиотечное путешествие школьников в формате увлекательного Фестиваля Знаний. Хочется отметить, что многие учащиеся записались в библиотеку и взяли книги.

Большой популярностью пользуются игровые интерактивные технологии, когда в мероприятия вносится элемент игры. Литературные игры, викторины, путешествия, квизы и квесты превращают мероприятия в увлекательное приключение.

Ярким примером стал эрудит-батл «Ориентиры грамотности», приуроченный к Международному дню грамотности. На протяжении всей встречи, разбившись на команды, участники поединка с помощью различных заданий проверяют знания разделов русского языка, используя свою эрудированность, начитанность и смекалку.

Не менее захватывающим оказался интеллектуальный блиц-турнир «Знатоки науки» ко Дню российской науки. Вопросы содержали информацию из различных областей знаний: истории, химии, биологии, математики и т.д. Участники вспомнили и зарубежных ученых, а также великие научные открытия, которые они совершили. Были представлены книги с дополненной реальностью, которые позволили ребятам познакомиться с современными технологиями и еще больше заинтересоваться чтением.

В рамках празднования Дня защитника Отечества

состоялся литературно-исторический квиз «Код чести». Мероприятие объединило любителей истории в увлекательном состязании - захватывающие раунды по истории воинской славы России:

- вопросы о литературных героях-защитниках;
- интеллектуальные баталии в дружеской атмосфере;
- проверка эрудиции и командной сплочённости.

Квест «Ключ к пониманию» к Международному дню толерантности - увлекательное путешествие по пяти станциям, где каждый этап наполнен смыслом и новыми открытиями. Ребята расширили свой кругозор, изучая разнообразие верований и традиций, познакомились с особенностями народов родного края и почувствовали себя частью единого целого, открыли мир литературных произведений, где тема уважения и принятия занимает центральное место.

В рамках программы «Пушкинская карта» успешно реализуются два формата. Интерактивное мероприятие «ЧеховКвест» предлагает участникам игры, получая заветные ключи, пройти по маршруту, где их ждут самые разнообразные испытания. Также неизменным спросом пользуется интерактивная игра-путешествие «Краеведческий хронограф». В ходе этих встреч мы знакомим участников игры с историей, архитектурой и бытом родного края и Новосибирской области, причем каждое путешествие наполнено активностями, сюрпризами и соревновательным азартом. Для визуализации материала мы собрали богатую коллекцию предметов быта и выставку произведений известных сибирских писателей и писателей-земляков, что позволяет молодёжи буквально прикоснуться к истории и литературе.

Чтобы развивать интерес к поэзии и прозе, воспитывать любовь к творчеству поэтов и писателей, предоставить возможность реализовать свой творческий и интеллектуальный потенциал в библиотеке проводятся читательские конкурсы.

Одним из самых трогательных и популярных стал Конкурс художественного семейного чтения «Почитай мне, мама» для семей, воспитывающих детей от 3 до 10 лет и поддерживающих традиции семейного чтения. Для участия в Конкурсе в 2026 году откликнулись 43 семьи. Творческое совместное чтение детей и родителей было представлено в трёх номинациях «Единство России в стихах и прозе» - в рамках Года единства народов России, «Читаем Агнию Барто!» - в честь 120-летнего юбилея русской советской детской поэтессы и «Моя малая родина» - номинация, посвящённая 90-летию Куйбышевского района.

Конкурс выразительного чтения «Сквозь шелест страниц - разумное, доброе, вечное», который в 2026 году состоялся в 17-й раз и прошёл под знаком Года единства народов России. Учащиеся общеобразовательных школ и средне-специальных учебных заведений Куйбышевского района показали свои таланты и прекрасный выбор произведений в двух номинациях: «Стихи и проза единого Отечества» и «О той земле, где ты родился».

Ежегодно проводятся Литературно-патриотические чтения «Февральский ветер», посвящённые Дню памяти воинов-интернационалистов.

Интересной формой работы является Фестиваль.

Поэтический фестиваль «Сибирский звездопад» направлен на популяризацию сибирской литературы, в том числе произведений писателей-земляков и воспитание любви среди детей и молодёжи к родному краю через художественное слово, который в 2026 году состоится уже 11-й раз.

Театральный фестиваль «Искусство. Сцена. Действие» в 2026 году прошёл уже 3-й раз. Талантливые театральные коллективы поделились с нами своими постановками и подарили зрителям настоящее театральное волшебство.

В Год единства народов России библиотека организовала праздник дружбы и традиций народов, проживающих на территории Куйбышевского района, - «Каинские ярмарки».

Участниками театрализованного праздника Каинских

ярмарок стали студенты. Они познакомились с историей родного края, укладом жизни коренных народов Сибири. Чтобы закрепить знания, гости сыграли в увлекательную игру «Мемо», не обошлось и без танцев, песен и частушек, а в финале всех объединил хоровод дружбы.

В дни весенних школьных каникул, в рамках Недели детско-юношеской книги в Детской и Центральной библиотеках проходят интерактивные дни #НеШкола: «Ура! Каникулы!» для участников творческих объединений Куйбышевского дома детского творчества. Познавательно-развлекательная программа, организованная на разных тематических площадках библиотек, насыщенная и интересная, а участники мероприятия проводят время увлекательно и с пользой.

Сейчас всё больше распространяется точка зрения, что книга должна выйти навстречу людям. Это организация летних читальных залов, расположенных в удобных людных местах или рядом с библиотекой.

На Библиотечном бульваре в дни летних каникул работает Летний читальный зал «Читай! Играй! Отдыхай!», где каждый сможет окунуться в мир чтения, игр и творчества! Дети и подростки с удовольствием листают 3D-книжки, играют в настольные игры, создают книжные закладки своими руками, отгадывают загадки.

Нельзя обойти стороной такую форму работы, как Акции, которые позволяют охватить широкую аудиторию, создать праздничную атмосферу, привлечь внимание к книге и литературным датам. Самая масштабная – это Библионочь. Ежегодно 6 июня, в Пушкинский день России, на Библиотечном бульваре разворачивается масштабная программа под названием «В волшебной Пушкинской стране» с чтениями, викторинами и театрализацией. К 130-летию со дня рождения Сергея Есенина прошли Громкие чтения «И льется песнею души Есенинское слово». К 115-летию Александра Твардовского была организована Межрегиональная акция «День с писателем», объединившая библиотеки разных

регионов вокруг творчества поэта-фронтовика.

В Детской Библиотеке продолжает работу Мультистудия «Каинские Мультяшки». Целевая аудитория проекта дети и подростки 12-16 лет. Ребята создают краеведческие анимационные мультфильмы о Сибири.

На протяжении 8 лет выпускается и презентуется литературный альманах «Словечко», цель которого – раскрыть творческий потенциал пишущих ребят. «Словечко» – особенный сборник, ведь в нём собраны произведения молодых литераторов из разных уголков Новосибирской области: г. Куйбышева, г. Барабинска, Куйбышевского, Барабинского, Каргатского и Мошковского районов.

Современные подходы к привлечению детей и молодежи к чтению сегодня требуют от библиотеки создания живой, динамичной среды, где литература становится частью личного опыта молодого человека. Ярким примером такой трансформации в нашей практике является работа добровольческого отряда волонтеров в сфере культуры «С книгой в сердце», который успешно действует на базе библиотеки уже три года. Активисты библиотеки не просто помогают в организации пространства, они сами становятся трансляторами читательской культуры: организуют Громкие чтения, рекламируют новинки, подают сверстникам личный пример и выступают соорганизаторами масштабных акций и мероприятий, доказывая, что чтение – это престижно и интересно, встречаются в креативном библиотечном пространстве, общаются, делятся впечатлениями о прочитанных книгах и обретают новых друзей.

Перечисленные формы продвижения книги позволяют позиционировать чтение как неотъемлемую составляющую образа жизни современного человека, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности. Информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа и театрализация помогают сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах детей и молодежи.

2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ

«Территория слова: опыт реализации программ по поддержке чтения»

*Еремеева Анастасия Эдуардовна,
заведующая методико-библиографическим отделом
МКУК «ЦБС» г. Барабинска*

Поддержка чтения является важной частью культурного и образовательного развития любого общества. Реализация проектов и программ в поддержку чтения направлена на повышение интереса к книгам, развитие читательских навыков и создание условий для удобного и доступного чтения. В докладе представлены некоторые эффективные программы и проекты, направленные на популяризацию чтения, из практики работы библиотек города Барабинска.

Процесс формирования грамотного читателя начинается в раннем детстве. Но детский интерес к книге на первых порах полностью зависит от взрослых. По Программе «Большое чтение маленьких дошколят» в Городской детской библиотеке работают вот уже более 10 лет. Участники программы: дети средней, старшей, подготовительной группы детских садов, воспитатели, родители. Программа предусматривает также и индивидуальную работу с родителями в виде консультаций по различным темам, например «Первые шаги вашего ребёнка к книге». Кроме этого, в рамках программы проходят занятия в клубе для дошкольников «БиблиоКрошка», а также проводятся литературные праздники, тематические недели, конкурсы, книжные выставки, экскурсии, просмотр мультфильмов, презентаций, различные акции. Кроме того, свои впечатления от прочитанных книг дети отображают в продуктивных видах деятельности: в рисовании, поделках. Как результат: ежегодно в детской библиотеке появляются новые маленькие читатели.

В течение летних каникул детская библиотека реализует Программу летнего чтения. Главная цель программы - привлечение читателей и организация их досуга в период летних каникул. Библиотекари проводят разнообразные мероприятия: и литературные посиделки на природе, игры, викторины, акции. Ну и, конечно же, конкурсы. Например, в прошлом году ребята принимали участие в конкурсе: по понравившимся художественным произведениям создавали оригинальные поделки. Это и объемная картина, и калитка счастья, и кеда с парусами и героями книги А. Усачева «Котобой...». По книге Зули Стадник «Дрозд внутри» была подготовлена замечательная творческая работа: здесь и вязаная игрушка «Лисенок Сенька», и настольная игра-ходилка, и рисунок, и даже словарик новых слов.

Сотрудники Городской детской библиотеки в 2025 году вели работу по Проекту «Территория радости - сказка» для ребят, посещающих филиал «Отделение социальной реабилитации детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья». Основная цель проекта заключалась в формировании положительного восприятия мира и окружающих через знакомство с книгами, развитии творческих способностей, раскрытии потенциала каждого ребенка через взаимодействие с культурным наследием России и использование фольклорных мотивов. Для ребят проведены как групповые, так и индивидуальные занятия, при проведении которых используется различный реквизит. Так, например, для проведения занятий, использовался: Чемодан с атрибутами для прочтения-показа стихотворения С. Маршака «Багаж»; Коробка-домик Котенка по стихотворению С. Маршака «Усатый-полосатый»; используются мягкие игрушки – герои читаемой сказки. Регулярно проходили мастер-классы. Библиотекарь заранее продумывал и самостоятельно осваивал процесс изготовления поделки, учитывая физические, психические и умственные возможности детей с ОВЗ. Все мастер-классы проходили в легкой и доступной форме. За время реализации проекта было проведено

16 занятий.

В 2025 году в Городской юношеской библиотеке был реализован библиотечный проект «Поэтическая СТИХиЯ», целью которого является содействие в формировании у молодого поколения познавательного интереса к произведениям русских поэтов. Были проведены литературные гостиные, в ходе которых участники сами заранее выбирали произведения, которые прозвучат. Особенно интересным получился День информации «Имя Ольги Берггольц в истории Ленинграда». В рамках этого дня прошла презентация «Поэтическая легенда Ленинграда», арт-выставка «Голос блокадного Ленинграда», чтение стихов, прослушивание аудиозаписей с голосом поэтессы. В рамках проекта вместе с библиотекарем ребята выходили на акции: раздавали буклеты, флаеры, читали стихи. Исходя из отзывов участников проекта, проект «Поэтическая СТИХиЯ» успешно справляется с задачей формирования интереса к русской поэзии у молодого поколения и имеет потенциал для дальнейшего развития и расширения своей активности.

В 2026 году на базе клуба «Литературный перекрестОК» в Городской юношеской библиотеке стартовал проект «ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ В КАДРЕ». Цель проекта: содействие в актуализации и сохранении культурного наследия русской классической литературы для молодежной аудитории через кинематографическое искусство. Цикл состоит из 5 тематических культурно-просветительских мероприятий.

Структура каждого мероприятия:

Литературное представление произведений писателя

Показ известных кинофрагментов: - 2 контрастных эпизодов / трейлеров фильма из разных экранизаций (советской и современной эпох / один фильм, но разные режиссёры).

Версии и обсуждения участников мероприятия после просмотров кинолент «Творческая активность» в завершении каждого мероприятия. Задание для каждого писателя: «Стена

бестселлеров» — индивидуальная карта / плакат с портретами писателей, обложками книг и кадрами из фильмов и написанными / прикрепленными стикерами с мнением участников о творчестве писателя «Памятный реквизит». Рекомендации для участников по данной теме: другие авторские произведения / экранизации; известные цитаты писателя / книги и т.д. (буклет / закладка / открытка)

В конце года «круглый стол» по итогам проекта.

Библиотечный проект «Литературный дуэт «Щедринские чтения» и «Живое слово Даля» представляет собой двухэтапную комплексную программу культурно-просветительских мероприятий и направлен на привлечение внимания к наследию двух великих русских писателей. Между Далем и Салтыковым-Щедриным представляется «особый диалог» - столкновение двух концепций: у Владимира Даля слово выступает как сокровищница национальной культуры, а у Салтыкова-Щедрина — как мощное оружие социальной критики. В рамках проекта пройдут литературные гостиные, Дни библиографии, литературные игры, оформлены годовые выставки. Кроме этого, уделено внимание и виртуальной стороне проекта: это виртуальные выставки, различные онлайн-игры и викторины.

В Центральной городской библиотеке существует такой проект, как поэтический баттл. История с поэтическими дуэлями началась в библиотеке нашего города в 2016 году. Тогда это было скромное городское событие, которое насчитывало всего 12 участников, и за четыре года мы дошли до межрайонного уровня, когда в поэтическом поединке сошлись 36 участников из 6 районов Новосибирской области. Но из-за пандемии мы были вынуждены приостановить эту практику. И уже после пандемии вернулись к любимому формату. В 2025 году Открытый районный поэтический баттл «О Родине, о мужестве, о славе...» был посвящен 80-летию Победы в ВОВ. В поединке сошлись учащиеся 8-10 классов школ города Барабинска и Барабинского района. Баттл прошел в три этапа: «Стихи, рождённые

войной», «В Сибири не было войны» и финальный тур - импровизация. В финале участники декламировали стихотворение барабинского поэта Л. Бойкова «Солдаты России», выбранное организаторами. В жюри обязательно приглашаются местные поэты, руководители театральных студий, преподаватели словесного жанра.

Работая по проекту Пушкинская карта, библиотекари выбрали форму литературного путешествия. Каждое мероприятие посвящается какому-либо писателю и его произведениям. Участники проходят по локациям, знакомясь с биографией и выполняя задания. Это не конкурсные задания, за них не ставятся баллы, но карта с маршрутом присутствует. Разнообразные задания притягивают внимание участников: словарь устаревших слов и игра «Мемори» по Гоголю, задание «Соты» и «Эмоджи» по Пушкину, найти книгу по QR-коду, импровизация и театрализация, баттл с нейросетью. Особенно хочется отметить литературное путешествие по творчеству Гоголя «Таинственный ГогольГрад». Участники путешествовали по страницам бессмертных творений Гоголя. Среди заданий были поиски скрытых фамилий персонажей, обсуждение философии его рассказов, и проверка знаний через нестандартные викторины. Особое внимание уделили мистическим элементам и ярким гастрономическим предпочтениям самого автора. Кроме этого, одна из локаций «Мертвые души» была оформлена в стилистике рассказов Гоголя, что придало особенную атмосферу мероприятию.

Таким образом, реализация программ по поддержке чтения в библиотеках города Барабинска доказывает, что системная и творческая работа с разными возрастными группами способствует не только росту интереса к книге, но и формированию устойчивых читательских навыков, развитию творческих способностей и культурной идентичности. Благодаря разнообразным проектам — от работы с дошкольниками и детьми с особыми потребностями до поэтических баттлов и литературных

путешествий для молодёжи — библиотека становится центром притяжения, где чтение приобретает живой, личностный смысл. Такой опыт подтверждает: поддержка чтения — это инвестиция в интеллектуальное и духовное развитие общества, способствующая воспитанию образованных, думающих и равнодушных граждан.

«Реализация проектов и стартапов сотрудниками Татарской ЦБС в поддержку чтения»

*Пономаренко Светлана Алексеевна,
заместитель директора
МАУК «Татарская ЦБС»*

Проектная деятельность в современных условиях рассматривается как эффективный механизм развития творческой активности библиотечного сообщества, совершенствования форм и методов социального партнёрства и привлечения новых источников финансирования как средств для развития библиотек. Реализация проектов на базе библиотек Татарской централизованной библиотечной системы позволяет целенаправленно вести работу по различным направлениям во взаимодействии со всеми заинтересованными лицами и организациями-партнёрами.

Результатом внедрения проектной деятельности является поддержка активности, привлечение внимания к насущным социальным проблемам, адресное обращение к социальным потребностям различных групп населения, создание благоприятных условий для развития культурной среды территории.

В 2023 году на базе Центральной модельной библиотеки была создана региональная общественная организация «Культурно-просветительское общество «Альянс», председателем которой является директор Татарской Централизованной библиотечной системы Ольга Васильевна Биковец.

Данная организация создана в целях предоставления

услуг населению нашего округа, связанных с выявлением и развитием творческого потенциала, обеспечением духовно-нравственного, гражданско-патриотического, эстетического воспитания и развития детей и молодёжи.

В 2025 году семь общественно-значимых проектов различного уровня, разработанные инициативными гражданами города Татарска и Татарского муниципального округа, получили поддержку на общую сумму более одного миллиона рублей (1 009 552). Их реализация пройдёт в библиотеках Татарской централизованной библиотечной системы.

Проект «Путешествие по родному краю» разработан инициативными гражданами города Татарска под руководством Рощенко Татьяны Юрьевны библиотекаря центральной библиотеки МАУК «Татарская ЦБС», сумма поддержки составляет 96 865 рублей. Проект будет реализован до 15 марта 2026 года на базе 34 структурных подразделений Татарской централизованной библиотечной системы. В рамках проекта создана настольная краеведческая игра тиражом 30 экземпляров, посвящённая истории, культуре и природе Татарского района. Данная игра позволит детям и взрослым, посещающим библиотеки, увлекательно изучать родной край, развивать интерес к истории нашего округа.

Инициативной группой граждан села Северотатарское под руководством Фишер Людмилы Викторовны библиотекаря Северотатарской сельской библиотеки был создан проект «Спортивная площадка для мозгового штурма» на сумму 47 750 рублей, который направлен на развитие командного взаимодействия, логического мышления и активного досуга жителей села и Татарского муниципального округа.

В рамках его реализации на базе Северотатарской сельской библиотеки в 2026 году появится площадка для спортивных, настольных и логических игр, а также пройдёт 10 мероприятий спортивной направленности с привлечением более 40 человек.

Инициативными гражданами села Новопокровска под руководством Черкасовой Ирины Владимировны библиотекаря Новопокровской сельской библиотеки был разработан проект «Женский уголок: приятные встречи», получивший финансовую поддержку в размере 60000 рублей.

В ходе реализации проекта на базе Новопокровской сельской библиотеки создано пространство, где проходят творческие встречи, мастер-классы, направленные на личностное развитие и досуг женщин, проживающих на территории данного села. Продолжительность проекта до 25 марта 2026 года.

Инициативными гражданами города Татарска под руководством Биковец Ольги Васильевны директора Татарской централизованной библиотечной системы был разработан и реализован проект «Дети войны: сборник воспоминаний», получивший финансовую поддержку в размере 60 000 рублей. В рамках его реализации была издана третья книга серии «Дети войны» в количестве 120 экземпляров, в которой собраны воспоминания и истории жителей Татарского района, переживших годы Великой Отечественной войны. Проект способствует сохранению исторической памяти и воспитанию патриотизма у молодого поколения. Книги будут направлены в библиотеки города Татарска и Татарского муниципального округа.

Также под руководством Лавровой Виктории Сергеевны библиотекаря центральной библиотеки МАУК «Татарская ЦБС» совместно с членами литературно-музыкального клуба «Седьмое небо» и клуба «Поговорим по душам» разработан и реализуется на базе Центральной библиотеки проект «Творческая гостиная «Диалог поколений». Сумма поддержки составляет 47 700 рублей.

Проект реализуется через проведение досуговых мероприятий, мастер-классов по изготовлению натурального чая, исследование и изучение лекарственных растений и свойств травяных чаёв, изучение способов их приготовления.

Всего в рамках проекта пройдёт 9 мероприятий.

Итоговым продуктом нашего проекта будет большой «НеЧАЯнный квартирник».

На средства проекта были приобретены: сушилка для овощей и фруктов для того, чтобы изготавливать свои брендовые чаи; вакуумный упаковщик для упаковки и хранения готовой продукции; набор рулонов для вакуумного упаковщика; профессиональный бойлер, необходимый для проведения массовых мероприятий с чаепитием.

В рамках проекта уже были организованы следующие мероприятия:

- совещание «Диалог поколений», на котором рабочая группа инициативных граждан в тёплой дружеской обстановке рассмотрела организационные вопросы по реализации проекта;

- литературная встреча «В гости к чаю» с членами клуба «Седьмое небо»; в ходе заседания участники читали и слушали стихи, поговорили о прекрасном.

- поэтический квартирник «Раз в морозный вечерок праздник в гости к нам идёт», где представители старшего поколения делились воспоминаниями детства: рассказывали о зимних вечерах, о семейных традициях встречи Нового года, а также читали стихи;

- встреча «Чай здоровью — лучший друг», на которой участники узнали легенду происхождения чая, места его выращивания и сбора, познакомились с правилами хранения чая, узнали об истории его появления в России. Участники встречи были приятно удивлены выставкой предметов для чайной церемонии.

В декабре 2025 года инициативная молодёжь города Татарска под руководством Роценко Татьяны Юрьевны, библиотекаря центральной библиотеки МАУК «Татарская ЦБС», стала победителем открытого конкурса по поддержке социальных инициатив подростков, направленных на улучшение жизни малых территорий, «Новые искатели» фонда Тимченко.

Конкурс проходил в дистанционном формате с сентября

по ноябрь 2025 года и объединил активную и инициативную молодежь со всей страны. В нем приняли участие 5 118 пользователей, сформировавших 678 команд из пяти и более человек. По итогам многоэтапного онлайн-отбора, включающего подготовку проектных заявок и экспертную оценку, победителями стали 100 команд из 43 регионов России, в состав которых вошла и наша команда.

По результатам конкурса получена поддержка в размере 100 000 рублей, проект будет реализовываться на базе Центральной библиотеки.

Он создаёт инклюзивное пространство, где подростки могут проявить себя, почувствовать значимость и включённость в культурную жизнь нашего округа. Аудиоформаты остаются востребованными и понятными для подростков, а работа с голосом и литературным текстом позволяет вовлекать в культурную деятельность без барьеров и давления.

В рамках реализации проекта планируется записать 6 подкастов о литературе, 3 аудиосказки, озвученные воспитанниками социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних г. Татарска, а также провести мастер-классы по постановке голоса и речи.

На привлеченные средства будет закуплено техническое оборудование, необходимое для звукозаписи: 2 микрофона, внешняя звуковая карта, микшерный пульт, 2 пары наушников, аудиоколонка, внешний жесткий диск, а также мебель (стол и 2 стула). Реализация проекта начнётся с 15 февраля 2026 года.

В 2025 г. культурно-просветительское общество «Альянс», председателем которого является Биковец Ольга Васильевна (директор Татарской централизованной библиотечной системы) стало победителем первого конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. Проект «Память, которой не будет забвения» получил поддержку в размере

697237,10 рублей.

На средства гранта будет приобретено: четыре петличных микрофона, видеокамера, сенсорный киоск, печатная продукция для поощрения участников проекта. Сроки реализации проекта с 15 января 2026 года по 9 декабря 2026 года. Целью проекта является увековечение памяти погибших земляков-участников специальной военной операции.

Целевой группой является молодежь от 14 до 19 лет г. Татарска и Татарского муниципального округа Новосибирской области, из числа участников патриотических клубов и объединений, интересующихся историей малой родины.

В рамках проекта будет организована работа молодёжного поискового отряда Татарского муниципального округа по сбору информации о погибших земляках – участниках СВО (фото, копии документов, аудио- и видеозаписи интервью с родственниками и учителями погибших, вырезки из газет и т.д.).

Продуктом проекта станет книга «Память, которой не будет забвения», созданная на основе собранного материала поисковым отрядом. Книга будет создана в двух вариантах:

- печатный вариант с дополненной реальностью (с QR-кодами) в количестве 140 экземпляров;
- электронный вариант, который будет размещён в сенсорном киоске на базе Центральной библиотеки МАУК «Татарская ЦБС».

Завершением проекта станет презентация книги «Память, которой не будет забвения», в подготовке и проведении которой примут участие представители молодого поколения. Презентация состоится на базе Центральной библиотеки, с приглашением жителей города Татарска и Татарского муниципального округа. Печатные книги вручат родственникам погибших на СВО и передадут в библиотеки, музей, образовательные организации Татарского муниципального округа. Информация, размещённая в сенсорном киоске, будет доступна для всех жителей и гостей города и округа, а

также будет дополняться новыми сведениями, по мере их поступления.

В завершении своего выступления хочется подчеркнуть, что мы любим свою работу и все что мы делаем – делаем с душой. И наши результаты тому подтверждение!

«Мастерская народных традиций»

*Багрова Мария Андреевна,
библиотекарь Детской библиотеки
МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа*

Сотрудники Детской библиотеки всегда стремятся создать для своих пользователей понятные и комфортные условия, способствующие вовлечению в процесс чтения, делая его увлекательным и вдохновляющим. Этому способствуют в том числе реализованные на площадке библиотеки проекты.

Так, в 2022 году по итогам участия в районном конкурсе социально значимых проектов был поддержан проект «120 дней вокруг сказок», который активно поддержали члены клуба семейного досуга «Библиотечный очаг», работающего при библиотеке.

Проект был направлен на знакомство подрастающего поколения со сказками народов России с целью формирования у них познавательного интереса к культуре и традициям народов России, воспитания понимания и уважения к ним, а также позитивных общечеловеческих качеств – доброты, справедливости, гуманизма и т.д.

Основные средства гранта были направлены на приобретение печатных изданий со сказками народов России.

В рамках проекта были созданы условия, где юные читатели через устное народное творчество разных народов познакомились с индивидуальными особенностями и традициями народов России. Гибридный формат проекта – онлайн (создание группы проекта ВКонтакте) и офлайн (обзоры выставок и проведение массовых мероприятий) – позволил

вовлечь в него большее количество участников.

Проект «ЭтноКудесница», получивший поддержку по итогам участия в конкурсе стартапов, стал логическим продолжением проекта «120 дней вокруг сказок». Имея богатый ресурс в виде изданий со сказками народов России, мы постарались создать в Детской библиотеке такую образовательную и культурную среду, где изучение традиций станет не только познавательным, но и увлекательным процессом для детей и подростков, где они в интерактивной форме смогут знакомиться с культурным многообразием нашей страны. Эффективным инструментом такого познания стало сочетание творчества и литературного наследия народов России, что и легло в основу занятий Студии «ЭтноКудесница».

В чём же заключалась ее работа? Если простыми словами, то на каждом занятии Студии мы вместе с детьми:

- Читали одну из сказок народов России, обсуждали её сюжет и главных персонажей, пытаясь как можно глубже понять и прочувствовать национальные традиции данного народа.
- Затем выбирали персонаж из сказки, которого можно воплотить в игрушке. Определяли ключевые элементы его костюма: покрой, цветовую гамму, орнамент, аксессуары.
- Создавали эскиз выбранного персонажа и его костюма, выкройки, прорабатывали и готовили детали.
- Шили и декорировали персонажа и его костюм.

Читая сказки, изготавливая куклы и национальные костюмы для них, дети погружались в обычаи и традиции каждой национальности. Это способствовало формированию у них представления о многообразии культур, толерантного отношения к людям других национальностей, умению взаимодействовать друг с другом и заводить дружеские отношения. Через тактильное знакомство с национальными элементами одежды, через понимание символики узоров и орнаментов ребята учились ценить многообразие культур и видеть красоту в различиях. У них формировались не только художественные навыки, но и важные жизненные качества:

уважение к традициям, интерес к познанию нового, способность видеть прекрасное в обыденном и понимание того, что все народы едины в своём стремлении к добру и красоте.

Завершающими мероприятиями проекта стали выставка игрушек и театрализованное представление «Теремок» с их использованием.

Этот проект стал особенно актуален в Год единства народов России, который объявлен 2026 год. Поэтому работа по проекту вышла за рамки календарного плана. Например, был организован тематический вечер «Люди и традиции», где участники не только познакомились с проектом, но и узнали о значении термина «толерантность», понять и осмыслить это помогли примеры из литературы и реальной жизни. Особое внимание уделили различиям между людьми, подчеркнув, что каждый человек уникален и заслуживает уважения.

Прошли также дополнительные мастер-классы по созданию игрушек из фетра, в которых приняли участие не только дети, но и родители.

На средства гранта в размере 58 370 рублей приобретён плоттер, который был использован для вырезания деталей игрушек и их костюмов, а также необходимые расходные материалы. Недостающие расходные материалы приобрела Северная ЦБС.

Среди основных результатов реализации проекта можно назвать следующие:

- проведено 18 занятий Студии;
- Студию посетило 104 человека;
- прочитано 26 сказок народов России;
- изготовлено 10 кукол в костюмах народов России;
- в реализацию проекта вовлечено 9 добровольцев;
- общая численность благополучателей 210 человек.

Благодарю команду проекта. Наша совместная работа и поддержка библиотеки позволила создать среду для развития у детей уважения к национальному наследию, раскрытию их творческого потенциала и социализации

через совместное творчество.

Проект продолжит развиваться на основе имеющихся ресурсов и полученного опыта. Мероприятия в этом направлении включены в план работы Детской модельной библиотеки.

«От макета крепости до расписной гармошки: итоги и перспективы работы студии «Живая история»

*Щербакова Татьяна Валериевна,
библиотекарь Детской библиотеки
МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа*

Студия «Живая история» работает на базе Детской модельной библиотеки с 2024 года. Концепция библиотеки - «библиотека исторических знаний». Поэтому основная цель Студии очевидна и заключается в формировании интереса к историческому прошлому своей страны через декоративно-прикладное творчество как инструмент патриотического воспитания.

Студия «Живая история» имеет историко-краеведческую и художественную направленность. Это важно, потому что дети не просто слушают о прошлом, а могут прикоснуться к нему руками, почувствовать его объём, фактуру, цвет. Программа ориентирована на учащихся 3–5 классов — в этом возрасте особенно важно зажечь интерес к родной культуре. В ходе работы ребята вместе с библиотекарем погружаются в историческую эпоху, изучают её материальную и духовную культуру, создают макеты, предметы быта, костюмы, здания.

Работа Студии строится следующим образом: раз в месяц проходит занятие, направленное на освоение теоретического материала по теме года, далее еженедельно по пятницам проходят практические занятия. Студия открыта для всех желающих: занятия может посещать свободная аудитория,

для которой теоретический материал регулярно повторяется. Однако мы стремимся сформировать команду постоянных участников, на сегодня это не менее пяти человек.

Программа решает несколько задач:

- Организация полезного досуга: живое общение, работа руками, создание реальных вещей.
- Развитие интереса к русской народной культуре, её истокам, традициям.
- Развитие творческих способностей, фантазии, пространственного воображения.
- Формирование мотивации к чтению: работа с макетами и промыслами приводит детей к книгам, библиотека становится навигатором в мире знаний.

2024 год: погружение в историческую эпоху.

Первый год работы Студии был посвящён изучению быта русских жителей города-крепости Древней Руси. Это был смелый эксперимент: детям было предложено не просто изучать историю по учебникам, а буквально «прожить» целую эпоху — от изучения быта и хозяйства до строительства крепости и создания фигурок её защитников.

В теоретической части участники познакомились с устройством древнерусского поселения, принципами строительства оборонительных сооружений, оружием и доспехами, одеждой и ремёслами. Говорили о сельском хозяйстве, о том, как жили наши предки, во что верили, чего боялись и на что надеялись. Отдельный блок был посвящён христианству и его роли в формировании русской культуры. Все эти знания дети получали в форме живого диалога, с опорой на книги, иллюстрации, документальные материалы.

Центральным объектом практической работы стал главный макет крепости. Его основу изготовила руководитель студии, задав масштаб и общую композицию. Задача детей — создать заготовки, которые оживят этот макет: оружие, военную технику, фигуры людей, домашнюю

утварь, элементы ландшафта. В ход шли самые разные материалы: бумага и картон, пенополистирол, природные материалы, ткани, проволока. Каждое занятие превращалось в маленькую мастерскую, где кипела работа, рождались споры и находились неожиданные решения.

Что особенно ценно — дети работали не индивидуально, а в команде. Они учились договариваться, распределять обязанности, помогать друг другу. Макет рос и усложнялся буквально на глазах, и вместе с ним росло ощущение сопричастности к большому общему делу.

2025 год: русская матрёшка — путешествие вглубь традиции.

Вдохновившись успехом первого года, принято решение не останавливаться. В 2025 году темой Студии стала русская матрёшка — образ, знакомый каждому с детства, но таящий в себе удивительную глубину.

Цель оставалась прежней - формирование интереса к историческому прошлому России, но теперь через изучение этого яркого символа народной культуры. Хотелось, чтобы дети увидели в матрёшке не просто сувенир, а целый мир: с собственной историей, географией, философией.

Программа включала несколько направлений.

Исторический блок. Мы проследили путь матрёшки — от первых деревянных фигур вдохновлённых японскими кокэси, до признанного символа русского народного искусства. Узнали имена мастеров и названия центров росписи - Сергиев Посад, Семёнов, Полховский Майдан, Вятка. Разобрались, чем отличаются традиционные школы, какие сюжеты и орнаменты для них характерны, как менялась матрёшка на протяжении XX века.

Культурологический блок. Мы говорили о символике матрёшки: почему она складная, что означают многочисленные фигурки-вкладыши, как идея семьи и материнства воплотилась в этом простом, на первый взгляд, образе. Дети удивлялись, узнавая, что матрёшка - не просто игрушка, а настоящее философское высказывание.

Практический блок был самым насыщенным. В течение года участники Студии осваивали разные техники и материалы:

- рисовали и расписывали деревянные заготовки;
- лепили матрёшек из глины и пластилина;
- создавали аппликации и коллажи;
- работали с 3D-принтером, моделируя собственные формы;
- изучали орнаменты и создавали книжные закладки с традиционными узорами;
- готовили поздравительные открытки к 8 Марта в стиле загорской росписи.

Важной частью программы стали встречи с профессионалами. Детскую библиотеку посетила преподаватель Детской школы искусств, которая провела мастер-класс по традиционной росписи. Мастер гончарного дела показал, как работать с глиной, рассказал о секретах обжига и глазурования. Эти встречи произвели на детей огромное впечатление: они увидели то, что народные промыслы -это живое, развивающееся искусство.

Кульминацией года стала итоговая выставка. Мы готовили её вместе с ребятами, с волнением и азартом, и результат превзошёл все ожидания.

В экспозиции были представлены: расписные деревянные матрёшки, выполненные в традициях Сергиева Посада и Семёнова, пластилиновые композиции, тематические матрёшки с персонажами русских сказок, японские кокэси, раскрашенные детьми в рамках сравнительного анализа культур, книжные закладки с загорскими, мезенскими и хохломскими орнаментами, открытки в народном стиле.

И, конечно, главный экспонат — большая тамареска в виде матрёшки, украшенная и расписанная в русско-народном стиле. Тамареска стала настоящей фотозоной, притягивающей внимание посетителей всех возрастов: у нее с удовольствием фотографировались и дети, и взрослые. Для нас это стало важным подтверждением: подлинный интерес к отечественной культуре рождается не из назиданий, а из

живого творчества и возможности создать что-то красивое своими руками.

2026 год: гармошка — голос народа.

В 2026 году студия «Живая история» посвятит свою работу гармошке. Этот выбор не случаен. Гармошка — яркий символ русской культуры, голос народа, его радость, память и надежда.

В теоретической части дети изучат историю гармоник: её появление в России, эволюцию, разновидности инструмента. Отдельное внимание будет уделено великим гармонистам, роли гармошки в народных праздниках, на фронтах Великой Отечественной войны и в современной музыкальной культуре. Ребята также познакомятся с конструкцией инструмента, материалами и технологиями его изготовления, а также с русским фольклором и традициями сельских гармонистов.

Практическая часть предполагает создание творческих работ в разных техниках: рисунков, аппликаций, коллажей и макетов. Дети будут конструировать объёмные модели гармошек из картона, сочинять частушки, создавать настольную игру и инсталляцию, посвящённую этому инструменту. Особый акцент мы хотим сделать на связи гармошки с историей страны — ведь она звучала и на деревенских свадьбах, и в окопах Первой мировой, и на привалах Великой Отечественной. Научить детей слышать этот голос, понимать его — важная культурная и педагогическая задача.

За два года студия прошла путь от эксперимента до востребованного проекта. Мы убедились: история и творчество — идеальные союзники. Когда ребёнок не просто читает, а лепит, рисует, конструирует, он делает прошлое частью себя. У него появляется вкус к знанию и самостоятельному поиску.

Студия даёт каждому участнику возможность открыть мир декоративно-прикладного искусства, проявить свои способности, получить навыки в области истории, поработать в команде и почувствовать гордость за свою

культуру.

Патриотизм не рождается из лозунгов. Он вырастает из тихого увлечения, из удивления перед старинным орнаментом, из гордости за работу, сделанную своими руками. Так, шаг за шагом, рождается живая история — история, которую дети не просто учат, а создают.

3. ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДДЕРЖКУ ЧТЕНИЯ

«Лексикон в фокусе: лингвистические практики в пространстве современной библиотеки»

*Ткаченко Ольга Сергеевна,
библиограф
МКУК «Венгеровская централизованная
библиотечная система»*

В своей работе я обратила внимание на удивительный феномен: библиотека XXI века стала площадкой для самых разных лингвистических практик. Мы перестали быть просто пунктом выдачи знаний — мы превратились в среду, где язык исследуют, его берегут.

Этот доклад — попытка систематизировать то, что библиотекари часто делают интуитивно: как именно мы работаем с речью и текстом в современном библиотечном пространстве. Не только с книжным текстом, но и с живой человеческой речью — во всём её многообразии, несовершенстве и красоте.

В эпоху клипового мышления и тотального сокращения словарного запаса именно библиотека может и должна стать тем местом, где слову возвращают его ценность, вес и смысл. Речь пойдёт не просто о фондах словарей, а о системе активных действий, превращающих пассивное знание в активный инструмент.

Как библиограф, пожалуй, чаще других сталкиваюсь с вопросом: «А где тут у вас книга?». И куда реже — с вопросом: «А где тут у вас словарь?». Справочно-библиографический аппарат — наша гордость и главный инструмент навигации в мире информации — для большинства читателей остается загадочной и пугающей территорией.

В докладе представлен опыт, рассказывающий, как можно превратить эту территорию из «места, где дают справки» в

«место, где начинаются открытия». Расскажу о том, какие лингвистические практики мы используем в работе.

Прежде чем предлагать решение, давайте честно признаем проблему. Для современного пользователя (особенно молодого) словарь — это:

Google. Быстро ввел запрос — получил ответ. Зачем листать тяжёлый том?

Скучно. Сплошной текст, мелкий шрифт, условные обозначения.

Непонятно. Как вообще построена словарная статья? Что значат эти циферки и скобочки?

Неактуально. «Зачем мне знать, что такое "чело", если я это слово не использую?».

Не ждите, что читатель сам придёт к словарю. Приведите его туда игрой. Наша задача — не просто выдать книгу, а посеять зерно интереса.

Самый эффективный способ привить интерес к языку — это игра. Важен активный, а не пассивный подход. Читатель перестает быть просто получателем информации, он полностью включается в процесс.

Словарный запас современного школьника зачастую ограничен, а интерес к родному языку падает. В этой ситуации библиотека становится тем уникальным пространством, где слово обретает жизнь, а работа с лексиконом превращается из скучной обязанности в увлекательное приключение.

В библиотеке успешно практикуются лингвистические игры, в том числе в формате «Что? Где? Когда?» с вопросами по различным словарям и справочникам. Этот формат зарекомендовал себя как эффективный инструмент приобщения детей к чтению и развития их лексикона. Давайте рассмотрим, почему игровые лингвистические практики необходимы в современной библиотеке.

1. Формирование навыков работы со справочной литературой. Главная задача — научить детей не просто иметь доступ к словарям, но и уметь ими грамотно пользоваться,

быстро находить нужную информацию.

2.Расширение кругозора и словарного запаса. Игры знакомят школьников с устаревшими словами, неологизмами, фразеологизмами, диалектизмами, которые не встречаются в повседневной речи.

3.Повышение общей культуры речи. Чем больше слов знает человек, тем точнее он выражает свои мысли.

4.Воспитание любви к русскому языку. Через игру мы показываем богатство и неисчерпаемые возможности родного языка, знакомим с историей лексикографии и людьми, создававшими знаменитые словари.

К тому же - командные игры и интеллектуальные турниры учат детей работать сообща, слушать друг друга, аргументировать свою точку зрения и искать компромиссы. Эти навыки, безусловно, помогают им и в усвоении школьного материала, когда нужно, например, подготовить групповой проект.

Почему именно игровая форма оказывается наиболее эффективной для работы с лексиконом?

Во-первых, игра превращает пассивное знание в активный инструмент. Когда ребенок получает задание найти значение устаревшего слова в толковом словаре или исправить ошибки с помощью орфографического словаря, он не просто читает статью — он решает конкретную задачу. Чтобы ответить на вопрос, команда должна не вспомнить готовый ответ, а найти его в справочнике, часто за ограниченное время. Это формирует навык оперативного поиска информации.

Во-вторых, создается эмоциональная привязка к знанию. Материал, «добытый» в ходе интеллектуального соревнования, запоминается надолго. Например – забытое выражение «ходить фертом», буквально ожило на глазах на одной из игр, когда один из игроков команды показал, как именно нужно ходить. Как показал опыт, на основе словаря редких и забытых слов дети с удовольствием усваивают такие диалектизмы, как «растатурица» (беспорядок) или «буркала» (глаза), потому что они становятся частью игрового сюжета.

В-третьих, игра снимает страх перед «скучной» наукой. Лексикография, фразеология, орфоэпия — для школьника эти термины звучат пугающе. Но когда те же явления подаются через игру, дети включаются в процесс с энтузиазмом.

Особенно ценно, что в ходе таких игр дети не просто механически запоминают слова, но и постигают культурно-исторический контекст. Например, когда ребята разгадывали значение выражения «играть в бирюльки», им не только объяснили смысл, но и показали самую старинную игру. Так язык становится мостом к пониманию истории и традиций своего народа.

Можно «вшить» в игры и краеведческий компонент. Использование словарей местных говоров, фамилий, топонимов делает игру личностно значимой. В Венгеровской библиотеке этот потенциал использован через включение вопросов по местной диалектной лексике. Например: «лыва», «садушка», «сlediки», «шурушки» - диалекты, которые используются только в нашей области.

Лингвистическое мероприятие редко существует само по себе. Оно подкрепляется книжной выставкой, обзором литературы, использованием мультимедиа.

Необходима опора на фонды. Любая, даже самая смелая игровая практика базируется на богатстве наших фондов — от занимательных учебников для детей до научных трудов по лингвистике.

Лингвистические игры — это не развлечение, а необходимость. В условиях информационной перегрузки и падения интереса к чтению именно игровые формы позволяют вернуть ребенку живое общение со словом.

Для того чтобы пробудить интерес пользователей библиотеки к науке о слове активно используется культурно-просветительская деятельность. Особо хочется отметить акцию «Тотальный диктант». Если в начале для участия в акции приходилось активно привлекать читателей, то сегодня нам не хватает мест в читальном зале.

Если «Тотальный диктант» — это событие-праздник, то библиотечные выставки о словарях — это наша повседневная, но не менее важная миссия: показать, что словарь — это не скучный фолиант, а увлекательный путеводитель по языку.

Современная библиотека не терпит пассивного созерцания. Поэтому на таких выставках обязательно проводятся:

- Практикумы. Читателям предлагают самим найти значение незнакомого слова, проверить ударение или подобрать синонимы с помощью словарей.

- Викторины и игры: «Угадай слово по словарной статье», «Найди ошибку» и другие задания, которые делают книжную выставку живой.

Еще один прием, который активно используем в работе, — это творческие и коммуникативные практики. Это наша базовая компетенция, которую мы облачаем в привлекательные формы: «Шпионские шифровки», «Словарное лото», работа с этимологическими словарями для составления «родословной» слова, буриме с фразеологическим словарём. Эти формы работы также отлично развивают интерес к слову.

После знакомства с книжными выставками и игровыми практиками, мы плавно подходим к следующему, более глубокому уровню погружения в язык — к регулярным занятиям. Курсы русского языка для взрослых в стенах библиотеки — это, на мой взгляд, одно из самых ценных и востребованных направлений нашей работы сегодня. Это не просто лекции, а полноценный образовательный проект, который превращает библиотеку в настоящий «центр грамотности».

Представьте себе уютный читальный зал, где вместо тихого шелеста страниц слышны оживленные дискуссии о правилах пунктуации или тонкостях употребления деепричастий. Это и есть наши уроки русского языка для взрослых, ставшие возможными благодаря фонду «Родное слово».

Курсы были ориентированы на самую широкую аудито-

рию. Программа курсов включала в себя повторение основных разделов русского языка: фонетики, морфологии, синтаксиса, стилистики и культуры речи. При этом программа гибкая и часто сконцентрирована на самых «проблемных точках», которые интересуют самих участников.

Этот курс решил несколько важнейших задач, выходящих далеко за рамки простого повторения правил. Это и устранение пробелов, которые образовались еще в школе, и создание сообщества людей, которые не просто интересуются языком, а общаются, дискутируют, делятся опытом, это и инвестиция в себя. Каждый, кто прошёл этот курс, отметил, что все полученные знания сразу же можно применять в жизни.

Таким образом, лингвистические практики в библиотеке — это не отдельное мероприятие, а целая система.

Благодаря ей, библиотека становится территорией живого языка. Мы перестаём быть просто хранилищами книг и превращаемся в лаборатории, где слово исследуют, с ним играют, его ценят и берегут.

В завершении хочется привести слова, которые стали девизом многих библиотечных лингвистических проектов: язык — это не предмет, а инструмент для игр, творчества и общения. И наша задача — научить детей виртуозно владеть этим инструментом.

4. СОЦИАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

«Детский сад, библиотека – творческое партнерство»

*Косарева Елена Юрьевна, заведующий
сектором Детская библиотека МКУК
«Венгеровская централизованная
библиотечная система»*

Сегодня, говоря о работе детской библиотеки, каждому её сотруднику приходится опираться на свой собственный конкретный опыт, так как вполне очевиден тот факт, что любая библиотека являет собой уникальное образование, сложенное не столько из стереотипных представлений о тишине, очках и пыльных книгах, сколько из стремлений идти в ногу со временем и быть действительно полезным общественным учреждением.

Особенно ярко мы видим это на примерах нашей детской модельной библиотеки, которой в 2025 году исполнилось 5 лет.

Современное общество предъявляет высокие требования к развитию детей дошкольного возраста, поэтому важно взаимодействие детских садов и библиотек, которые совместно формируют интеллектуально развитое поколение. Мы считаем, что организация проектной деятельности является эффективной формой взаимодействия детского сада и библиотеки.

Мы хотим поделиться интересным опытом сотрудничества с нашими партнерами в рамках реализации проекта «Детский сад, библиотека – творческое партнерство», который направлен на воспитание у малышей и дошкольников устойчивого интереса к книге и чтению через творческую активность. Проект реализуется во исполнение Указа Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина об объявлении Десятилетия детства в России.

Партнерами проекта выступили: детский сад №2, детский

сад №3, детский сад №4. В которых воспитывается около двухсот детей. На базе библиотеки работают клубные формирования: для ясельной группы – «Малыш и книга», для подготовительной группы – «Дошколёнок». На основе разработанной программы между учреждениями заключен договор о творческом сотрудничестве библиотеки и детского сада на ближайший год, куда включены разнообразные формы работы.

Формы осуществления преемственности:

- Работа с детьми;
- Экскурсии в библиотеку;
- Проведение лектория для родителей;
- Выставки рисунков и поделок;
- Совместные праздники.

Большая роль в руководстве детским чтением принадлежит библиотеке. Именно детская библиотека вместе с родителями и воспитателями способна открыть детям-дошкольникам чудодейственную силу чтения и привести в действие духовную детскую энергию, которая зажигает, вдохновляет и творит; сделать процесс чтения для маленького читателя увлекательным, желанным и радостным.

Библиотека становится центром, где дети знакомятся с произведениями лучших авторов русской и зарубежной литературы. Это позволяет ребёнку познакомиться с культурным наследием разных народов мира, приобщаясь к искусству чтения через познавательные мероприятия. Для ребят проводятся игровые программы, квесты, познавательные часы, беседы, часы рисования, выставки и мастер-классы.

В жизни ребенка наступает момент, когда необходимо знакомиться с большим потоком книг, а где же может произойти это знакомство? Конечно, же, в библиотеке...

В преддверии Общероссийского Дня библиотек, малыши из детского сада №4 вместе с воспитателями впервые посетили детскую модельную библиотеку. Для них прошла экскурсия- знакомство «Библиотека-дом твоих друзей».

Малыши узнали, как правильно выбирать книги и как с

ними обращаться. Рассмотрели книжки-малышки, познакомились с «волшебной» панелью, на которой попробовали себя в роли «художника». Далее знакомство с библиотекой продолжилось в «Интеллект-зале». А сколько интересных книг и журналов тут можно посмотреть и почитать! А еще можно научиться приветствию на разных языках мира с помощью «умного» глобуса, послушать любимые всеми сказки Корнея Ивановича Чуковского.

В день рождения модельной библиотеки 9 сентября в библиотеке прошла квест-экскурсия «Будем с книжкой дружить» для клуба «Дошколёнок». Пять станций, пять заданий от литературных героев надо было пройти дошколятам, собрать пазлы и узнать, какой же сюрприз ждёт их в конце путешествия. Дети с удовольствием исследовали книжные полки, разгадывали шифры и искали подсказки в самых неожиданных местах библиотеки, тем самым узнавая как устроена библиотека, познакомились с понятиями: «книжный мир», «читальный зал/интеллект-зал», «книга», «детский журнал».

Конечно же, не обошлось без весёлых заданий и загадок, связанных с миром книг и литературными героями от проказницы Ббы-Яги. Дети с удовольствием отвечали на вопросы интерактивной викторины «Угадай-ка сказку», познакомились с книжной выставкой «От маленькой до большой».

Особенностью технологии работы по проекту является сочетание активной познавательной деятельности с творческой. Для того чтобы ввести ребёнка в мир книг, необходимо пробудить в нем чувство слова и творчества. Оптимальный путь воспитания творческого читателя - вовлечение детей в разностороннюю творческую деятельность: в форме рисования, лепки, создания тематических коллажей, оригами и театрализации. А через творчество к чтению и наоборот.

Так, например, на очередном занятии в клубе «Дошколёнок», посвященном Международному дню птиц, дети узнали много нового и интересного о птицах,

прослушали стихотворение В.Жуковского «Жаворонок», приняли участие в интерактивной викторине «Угадай птицу», в физкультминутке «Скворечник». А самое главное смогли проявить свои творческие способности и смастерить птицу – аиста, которая, по преданию, приносит в дом счастье.

С целью знакомства детей с профессией художника прошел интерактивный арт-час «Кисти. Краски. Полотно». Дети с любопытством разглядывали настоящие мольберты, кисточки, тюбики с красками, палитры и другие инструменты, которые каждый день помогают художнику творить. Полученные знания ребята закрепили на мастер-классе «Мой пушистый друг». Под чутким руководством художника библиотеки учились рисовать симпатичного котика. В ход пошли не только кисточки и гуашь, но и губка для создания фактурной шёрстки, и трафареты, которые помогли ребятам понять, как рождается картина.

Одна из ярких форм работы библиотеки с детьми – это, пожалуй, театрализованные представления по мотивам сказок и рассказов. С помощью театральных постановок ребёнок может «оживить книгу», перечитать её внимательно. Самым интересным событием увлекательного путешествия стал театр-экспромт русской народной сказки «Заюшкина избушка», где дети вместе с библиотекарем выступали в роли героев произведения, раскрывая свои артистические способности на сцене библиотеки.

Такие творческие занятия проводятся в группах и дают возможность приобрести навыки общения и найти новых друзей, одновременно получая удовольствие от процесса работы.

Большой популярностью пользуются игровые интерактивные технологии, когда в мероприятия вносится элемент игры. Игра пронизывает всё воспитание читательской культуры. Известные слова Алексея Максимовича Горького: «Игра для детей – путь познания мира» получили широкое распространение в практике нашей работы.

Так на основе игровой деятельности, сотрудниками библиотеки проводились мероприятия разных тематик. Чаще всего используются следующие разновидности игр: ролевые, познавательно-развлекательные, игры-забавы и аттракционы, литературные игры, игры экологической и этикетной направленности.

В детском клубе «Дошколёнок» прошло увлекательное мероприятие для детей – литературно-игровой час, «С днем рождения, Умка!» Библиотекарь с гостем дня «Умкой» познакомили ребят с самым крупным хищным представителем Арктики – белым медведем. Рассказали о характерных особенностях внешнего вида, образе жизни, среде обитания, привычках и повадках. Вместе с «Умкой» весело и дружно играли в игры «Мишка лапы подними», «Колыбельная Медведицы», «Льдинки-Холодинки», «Берегись медведя». Полученные знания о животных Севера дети закрепили с помощью интерактивной викторины «Умкины вопросы».

На познавательно-игровом занятии «Весна пришла – просыпаться пора» дошколята отгадывали весенние загадки, слушали стихи А.С.Пушкина, играли в игру «Солнышко встаёт», «Фигура с цветком», «Назови ласково», «Закончи предложение», водили хоровод «Солнышко», а также приняли участие в игре-эстафете «Собери лучики Солнышку».

Игровые элементы включаются в различные мероприятия, чтобы создать эмоциональный настрой на восприятие новой информации.

По доброй традиции сотрудники детской библиотеки приходят в гости к юным читателям, где их радушно встречают и помогают в проведении мероприятия воспитатели детских садов.

В клубе «Дошколенок» в рамках районной программы «Основы информационной культуры» для самых маленьких читателей состоялся библиотечный урок «Книги бывают разные». Сотрудники библиотеки с помощью настольного театра на шпалках рассказали дошкольникам о

библиотечном доме, в котором живут разные книги: энциклопедии и книжки-игрушки, книжки – пазлы, книжки – раскладушки, книга-театр и другие. Из презентации «Рождение книги» ребята познакомились с этапами создания книги и ее элементами. Юные читатели с интересом рассматривали книги, радовались знакомым книжным героям. В восторг их приводили книжные иллюстрации. Всем было очень интересно, ведь общение с книгами духовно обогащает маленького человека, делает его добрее и прекраснее.

Для ясельной группы клуба «Малыш и книга» первое знакомство с детскими писателями и их произведениями проходит в рамках занятий из цикла «Книжка на ладошке», которое включает в себя не только громкие чтения произведений, но и совместное рассматривание книг и иллюстраций. Знакомство с детским писателем Борисом Житковым и его произведением «Храбрый утёнок» проходило с элементами игры. Сначала дети внимательно слушали сказку, рассматривали иллюстрации, играли в игру на звукоподражание домашним птицам, в пальчиковую игру «Утята», а затем ребята на время превратились в «маленьких утят» и станцевали веселый танец. В этом возрасте малыши всё также активно запоминают и являются самыми благодарными слушателями. У них начинает развиваться фантазия и воображение, и чтение книг детям отлично способствует развитию творческих способностей.

Для детей старшей группы детского сада №2 прошел литературный час «Литературная династия семьи Чарушиных». Встреча проходила в форме беседы, во время которой обсуждались интересные факты из жизни всех членов семьи Чарушиных. Дети с удовольствием слушали рассказы и рассматривали яркие иллюстрации книг. В рамках мастер-класса дети попробовали технику рисования «методом Чарушина» — метод тычка сухой кисточкой.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных

направлений работы детской библиотеки с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Работа начинается с дошкольной ступени и продолжается в начальной школе и в системе общего среднего образования. Роль книги в этом воспитательном процессе крайне важна. Причем именно детской, учитывающей психологические и индивидуальные различия детей разных возрастных групп.

С помощью лучших художественных произведений можно влиять на развитие и становление личности ребенка, формировать интерес к национальной культуре своего народа, развивать патриотические чувства к Родине.

Стихи о Великой Отечественной войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе, являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действует на сознание детей вдохновляюще. Воспитывая в детях и подростках чувства гражданственности и патриотизма, нельзя забывать о том, что любое библиотечное мероприятие (рассказ, обзор, беседа, литературная экскурсия) сопровождается книжно-иллюстративной выставкой. Она является основой любого мероприятия.

В рамках Всероссийского библиотечного движения «Вместе сильнее» сотрудники детской библиотеки провели для дошколят патриотический час «За мир!». Из рассказа библиотекаря ребята узнали о героизме российских военнослужащих, о мужестве и стойкости добровольцев и мобилизованных Венгеровского района в ходе проведения специальной военной операции на Украине, о действенном участии жителей с. Венгерово и Венгеровского района в оказании гуманитарной помощи русским солдатам и мирным жителям новых регионов. Совместно с воспитателями ребята приняли участие в онлайн-акции «Поздравь солдата» ко Дню защитника Отечества. Видео-поздравление и письма

детей были отправлены волонтерам. От библиотеки ребята получили благодарности за участие в акции.

Другой традицией стало проведение в библиотеке совместных семейных праздников для детей и родителей: праздник «Любимым мама посвящается...», «Такие разные папы», «Семья – основа жизни» и др.

Родители – наши партнеры и участники образовательного процесса.

Для их просвещения в информационных родительских уголках мы размещаем консультации и памятки на темы «Что почитать ребенку?», «Читаем сказку», «Чистоговорки и скороговорки в жизни дошкольника» и другие. Проводим лектории «Воспитание будущего читателя». Где поднимаются важные вопросы традиции семейного чтения. Для родителей рекомендуем новые книги из фонда библиотеки: М. Аромштам «Читающий ребенок», З. Абишевой «Детское чтение без принуждения», О. Феединой «Как научить ребенка читать». Очень хочется надеяться, что совместный поход родителя и ребенка в библиотеку станет традицией в каждой семье.

Вывод: В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». А мы считаем, что это дорога не только к сердцу ребёнка, но и к приобщению его к чтению.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что за 5 лет реализации проекта «Детский сад, библиотека – творческое партнерство» в нем уже приняли участие более девятист человек, которые посетили 50 мероприятий. Издана библиографическая продукция: буклеты, памятки, флайеры, рекомендательные списки для родителей. Информационное сопровождение проекта было обеспечено посредством

размещения фото, видеоматериалов и текстов в социальной сети ВК, «Одноклассники», на сайте библиотеки. Также материал был опубликован в районной газете «Венгеровская газета».

В заключение хочется сказать, что взаимовыгодное партнерство позволяет нам сохранить статус современного информационного и социокультурного центра. Мы получаем новые ресурсы и надежных союзников в деле сохранения и поддержки престижа чтения, книги библиотеки.

5. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

«Литература в эпоху интернета: опыт Барабинского района»

*Снегирёва Наталья Владимировна,
заведующий отделом МБУ «ЦБС
Барабинского района» Центральная
районная библиотека.*

В современном мире, где новые технологии стремительно формируют информационное пространство, меняется и характер взаимодействия между библиотекой, книгой и читателем. Однако, несмотря на все перемены, библиотека сохраняет свою уникальную миссию. Она становится не просто хранилищем знаний, а местом, где традиционные формы работы гармонично сочетаются с инновационными методами, позволяя максимально раскрыть свой потенциал.

Какими бы стремительными ни были технологические и политические изменения, чтение — будь то бумажная страница или экран гаджета — остаётся фундаментальным элементом развития мыслящей личности. Именно поэтому главным приоритетом для нас сегодня остаётся популяризация чтения. Информационные технологии открывают перед библиотеками новые возможности: от электронных каталогов и виртуальных выставок до интерактивных квестов и онлайн-встреч с писателями.

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом работы наших библиотек ЦБС, которые демонстрируют яркие примеры того, как творческий подход и современные форматы помогают эффективно продвигать чтение среди самых разных категорий пользователей. В условиях лавинообразного роста информации перед нами стоит важнейшая задача — не просто сохранить книгу, но и сделать её привлекательной для современного читателя. Приведу три успешных примера из практики МБУ «ЦБС Барабинского района».

Работа по созданию виртуальной выставки велась с основания учреждения, но не все специалисты владели необходимыми навыками работы с виртуальными выставками.

С 2025 года у нас начали проходить занятия в Школе онлайн-работы, что значительно повысило квалификацию библиотекарей и увеличило качество и количество как виртуальных выставок, так буктрейлеров, видеообзоров и другого контента, позволяющего привлечь значительно больше пользователей. Особой популярностью пользуются выставки патриотической и духовно-нравственной направленности, а также пропагандирующие литературу для детей.

1. Виртуальные выставки: расширение границ библиотечного пространства.

Одним из ключевых достижений стало активное развитие виртуальных выставок. Это позволило нам выйти за пределы физического здания библиотеки и стать доступными 24/7.

Преимущества этого формата:

- Дистанционный доступ. Пользователи получили возможность посещать наши экспозиции из любой точки мира, экономя время и ресурсы.
- Интерактивность. Современные технологии позволяют создавать кликабельные элементы, видеообзоры и аудиокomentarии, что делает изучение литературы увлекательным процессом.
- Масштабируемость. Количество участников виртуальной выставки практически неограниченно, что способствует популяризации культурных мероприятий.

Таким образом, внедрение виртуальных выставок позволило нашим библиотекам стать более открытыми, современными и привлекательными для широкой аудитории.

2. Творческий видеопроjekt «Сказки говорят голосом детей».

Этот проект, реализованный в Новониколаевской сельской библиотеке, стал настоящим центром притяжения для семей с детьми. Это яркий пример того, как книга

оживает в руках юных читателей.

Проект решает сразу несколько задач:

- Популяризация семейного чтения: Родители вместе с детьми выбирают произведение, вникают в сюжет, что укрепляет семейные связи и возвращает традицию совместного досуга.
- Развитие творческих способностей: Участие в съёмках, работа с текстом, выразительное чтение — всё это способствует раскрепощению, развитию речи и актёрского мастерства у юных читателей.
- Создание уникального контента: Видеоролики, где сказки оживают благодаря голосам самих детей, вызывают огромный отклик в социальных сетях. Это лучшая реклама книги, созданная руками читателей.

3. Еженедельная рубрика «Что почитать».

Данный формат, который ведёт библиотекарь Новочановской сельской библиотеки, демонстрирует системный подход к работе с аудиторией. Регулярность — залог успеха в цифровом мире.

Рубрика позволяет:

- Оперативно информировать пользователей о новинках литературы, тематических подборках и интересных авторах.
- Формировать читательский спрос, предлагая книги на любой вкус — от классики до современной прозы.
- Поддерживать постоянный контакт с аудиторией, напоминая о том, что библиотека — это живой организм, всегда готовый предложить что-то новое и интересное.

Заключение.

Эти инициативы доказывают, что даже в небольших сельских библиотеках можно реализовывать масштабные и эффективные проекты. Обмен таким опытом на наших семинарах позволяет нам всем расти, вдохновляться идеями коллег и внедрять лучшие практики в свою работу.

Используя возможности социальных сетей и цифровых платформ, библиотеки Барабинского района способствуют росту внимания к нашим учреждениям, к книгам и чтению.

Мы выводим задачу поддержки чтения и изучения читательских интересов на качественно новый уровень, делая чтение модным и необходимым элементом жизни для пользователей всех возрастов.

«Интернет, как пространство для продвижения чтения: опыт МАУК «Татарская ЦБС»

Кучма Наталья Алексеевна, ведущий методист МАУК «Татарская ЦБС»

Сегодня, чтобы привести читателя к книге, уже недостаточно просто поставить её на полку. Современная библиотека давно перестала быть исключительно местом хранения: сегодня она существует там, где находится её читатель, а читатель — в цифровой среде. И Татарская централизованная библиотечная система не стала исключением.

Точкой отсчёта нового формата работы стал для нас 2020 год: пандемия превратила интернет в главный канал связи, и то, что начиналось как вынужденная мера, к 2026 году трансформировалось в продуманную стратегию. Расскажу, как мы используем возможности интернета, чтобы говорить о книгах, находить новых читателей и делиться литературными открытиями. Сегодня ведение страниц в соцсетях — повседневная обязанность каждого нашего библиотекаря, а интернет-пространство стало таким же привычным местом встречи с книгой, как и библиотечный зал.

На сегодняшний день библиотеки Татарской ЦБС ведут 60 аккаунтов в соцсетях с общей аудиторией более 11 тысяч пользователей. Только за прошлый год количество подписчиков выросло на две тысячи. За этой статистикой — системная работа: почти 3 тысячи постов за год — это 8 публикаций в день в среднем по системе. Это означает, что библиотекари Татарской ЦБС работают в социальных сетях не от случая к случаю, а постоянно, планоно, с пониманием того,

что именно такая регулярность формирует устойчивую читательскую аудиторию.

Координатором всей деятельности в сети выступает методико-библиографический отдел, который задает системность и обеспечивает преемственность проектов по четырём ключевым направлениям:

ПЕРВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ: самым востребованным форматом, по мнению специалистов методического отдела, оказалось живое общение, и именно на этом принципе строится работа литературного блога «Библиотекарь рекомендует». Ежегодно обновляя тематику и осваивая новые форматы книжных рекомендаций, блог последовательно развивается: в 2024 году в рамках рубрики «Чтение по-Сибирски» было создано 162 видео, посвящённых сибирским писателям; в 2025 году, рубрика «Литературная среда» предложила подписчикам 116 видеообзоров в оригинальном формате «книжного меню», которые собрали более трёх тысяч просмотров; наконец, в текущем 2026 году стартовала и активно ведётся рубрика «Юбилеи гениев пера», продолжающая традицию персональных рекомендаций от библиотекаря.

ВТОРОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — патриотическое воспитание в интернет-пространстве реализуется через цикл проектов, объединяющих детей и молодёжь вокруг военной книги.

С 2019 года отдел проводит акцию «Поэзия подвига» (1-22 июня). В 2025 году её поддержали 25 библиотек, в т.ч. из Вологодской, Ростовской областей и Ставропольского края 92 участника 7-16 лет записали 102 видеоролика с чтением военных стихов. В 2020 году челлендж «Память о войне нам книга оживляет» собрал 90 отзывов на книги военной тематики. В 2024 году акция «В книжной памяти мгновения войны...» объединила 500 детей, чьи видеозаписи чтения вслух были размещены на библиотечных страницах. Каждый проект через живое слово ведет к книге, формируя интерес к патриотической литературе.

ТРЕТЬЕ НАПРАВЛЕНИЕ — Краеведческий контент

оказался одним из самых благодатных для продвижения чтения. К 95-летию района создан сайт «Краеведческий альманах «В краю родном» с материалами о земляках, памятниках и достопримечательностях, а также обзорами краеведческой литературы. В рамках конкурса «Неформальное краеведение» запущена группа «БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» в «Одноклассниках», где представлено 105 творческих работ (виртуальные выставки, игры, викторины, видеоролики); охват аудитории превысил 12 тысяч человек. Оба ресурса через факты и игровые форматы знакомят с книгами о родном крае, пробуждая интерес к чтению.

ЧЕТВЁРТОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — продвижение семейного чтения. В группе «Библиотека семейного чтения» в Одноклассниках публикуются выставки, обзоры, викторины и семейные онлайн-посиделки. В Год семьи здесь прошла акция #СплотитьСЕМью_поможет_МудростьКНИГ: более ста читательских семей поделились любимыми книгами, создав пространство для обмена читательским опытом.

Таким образом, методический отдел задаёт стратегические направления работы в интернете, ежегодно запуская новые проекты и сохраняя уже полюбившиеся читателям форматы.

Такой подход позволяет библиотекам ЦБС, опираясь на координацию методического отдела, успешно развивать собственные интернет-направления, и анализ читательских предпочтений подтверждает: наибольший отклик получают именно интерактивные форматы.

Городская библиотека № 2 в 2025 году организовала 15 онлайн-игр и викторин, среди которых «ЗОЖ — это драйв» (32 участника из разных регионов РФ), «Книжный городок» по книгам-юбилеям (42 участника из России и Казахстана) и викторина «Мастер слова: Чехов» к 165-летию писателя (56 человек из России и Белоруссии). География участников охватила десятки регионов.

Еще более масштабный подход продемонстрировала

Городская библиотека № 3, разработав двухэтапный онлайн-квест «Имя тебе Защитник», собравший более 80 участников. Важной методической находкой стала выдача персональных электронных сертификатов: публикуя их в своих соц.сетях, участники дополнительно распространяют информацию о библиотеке. Так интерактивные форматы превращают библиотеку небольшого города в точку притяжения для читателей из разных регионов и стран.

Особое место работе библиотек занимает продвижение краеведения в социальных сетях. С 2024 года три сельские библиотеки ведут цикл виртуальных экскурсий #СОКРОВИЩА_БИБЛИОТЕЧНОГОМУЗЕЯ (более 100 постов, свыше 18 тыс. просмотров), знакомя с экспонатами мини-музеев и рекомендуя книги по истории края.

Ярким примером системной работы стал проект Центральной библиотеки к 100-летию района #ПРОКраеведение#ИсторияЛюдиСудьбы: на основе книги краеведа Владимира Казачка создано 104 видеоролика о 109 населенных пунктах, которые легли в основу интерактивной онлайн-энциклопедии на платформе Genially. Продолжением стала акция 2025 года — онлайн-чтения «Есть Родина у каждого из нас», где 56 чтецов от первоклассников до взрослых записали видео со стихами местных поэтов о Татарске, собравшие сотни просмотров и десятки благодарных отзывов. Оба проекта объединяет общая цель: через книгу и поэзию привить любовь к родному краю.

Принцип нашей работы в интернете — постоянство и регулярность, формирующие у аудитории привычку к чтению. Отдел организации и использования единого фонда ведёт сообщество «Виртуальная выставка: Открой свою книгу» с ежедневными и еженедельными рубриками: #книгадня (ежедневные рекомендации), #всеобщевсём (обзоры научно-популярной литературы), #писатели_юбиляры, серия «Строками тех, кто был в бою» о писателях-фронтовиках. Публикации сопровождаются обложками, фактами, буктрейлерами и отрывками из

экранизаций. За год в сообществе вышло 250 постов, набравших более 18 тысяч просмотров.

Детская районная библиотека с 2023 года реализует проект «5 книг, которые стоит прочитать», основанный на личных рекомендациях: библиотекари рассказывают о книгах, которые прочитали сами.

Наибольший отклик у подписчиков получила рубрика #Принц_и_Лис_о_книгах, организованная городскими библиотеками № 2 и № 3. Главным героем рубрики стал обаятельный Лис. От лица персонажа библиотекари вели доверительный диалог с читателями: Лис делился впечатлениями о прочитанном, спорил с Принцем, рекомендовал книги под настроение и даже отвечал на вопросы подписчиков. Нестандартный формат, лёгкий юмор и искренность быстро сделали рубрику узнаваемой. Так игровая форма стала ещё одним способом говорить с читателями о книгах на их языке.

В 2024 году Центральная библиотека на YouTube-канале «Pro. счастье» создала электронный ресурс «Страницы книг расскажут о войне» — любой желающий мог записать рассказ о книге. Размещено 140 видеороликов, их посмотрели более 5 тысяч раз. Этот проект показывает, как интернет превращает читателя из потребителя контента в его создателя.

Летний проект «Время книжного досуга» с июня по август 2025 стал самым сложным по организации, но самым тёплым по отдаче. Дважды в неделю библиотекари выходили в прямой эфир в Одноклассниках и читали детям книги. Итог: 82 встречи, 41 постоянный зритель, 12 тысяч просмотров. Эти цифры доказали: в ускоряющемся интернете есть запрос на тихий, внимательный разговор. Голос библиотекаря, читающего вслух, способен удержать ребёнка даже среди тысяч ярких роликов.

Опыт Татарской ЦБС позволяет сделать следующие выводы:

Интернет — мост к книге: библиотека идёт в сеть, чтобы

вести читателя к литературе.

Системность формирует читательскую аудиторию: преемственность проектов приучает к регулярному чтению.

Сертификат участника работает на продвижение книги: публикуя его, люди личным примером вовлекают в чтение других.

Регулярность воспитывает привычку: постоянные рубрики делают знакомство с книгами частью повседневности.

Честность возвращает к литературе: живая рекомендация библиотекаря ценнее любой аннотации.

Мы не открыли секретов. Мы просто начали работать системно, перестали ждать идеальных условий и пошли туда, где уже есть наш читатель, — в интернет-пространство. Для такой работы не нужен миллионный бюджет или штат профильных специалистов — достаточно понимания аудитории, любви к книге и профессиональной настойчивости. Именно она позволяет вести 60 аккаунтов, делать почти 3000 постов в год и читать детям вслух в прямом эфире всё лето.

Будем рады, если наш опыт окажется полезен коллегам. Потому что в конечном счёте мы все работаем ради одного: чтобы книга оставалась с человеком, где бы этот человек ни находился. Открыты к сотрудничеству и обмену практиками.

6. КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИ БИБЛИОТЕКАХ

«Детский клуб как пространство культурного диалога»

*Самушкина Наталья Владимировна,
методист библиотеки 1 категории
методико-библиографического отдела
МКУК «ЦБС» Северного муниципаль-
ного округа*

В настоящей статье представлен опыт Витинской библиотеки, библиотекаря Тихоновой Надежды Ивановны, который особенно важен в Год единства народов России.

Клуб «Я маленький чуваш» создан при Витинской библиотеке в 2022 году как краеведческое объединение для детей 8–12 лет. Его основная цель - сохранение и популяризация традиционной культуры чувашского народа, знакомство с её особенностями не только по книгам, а через локальную традицию и живых носителей - старших жителей села Витинск.

Очень скоро стало понятно, что простых встреч недостаточно. По инициативе Надежды Ивановны Тихоновой на базе объединения, а также при поддержке участников национального коллектива «Акеш» сельского клуба реализован проект «Чуваши в дружбе хороши», который задал вектор дальнейшей работе.

Реализация проекта позволила пополнить фонд библиотеки художественной и отраслевой литературой о чувашской культуре, в том числе на чувашском языке. Был выпущен карманный «Словарик чувашских слов», в который вошли наиболее употребительные в повседневной речи слова; многие из них до сих пор можно услышать в селе Витинск. Для детей это стало открытием: оказывается, многие выражения, которыми пользуются их бабушки и дедушки, - это не просто «старые слова», а родная речь предков. Все

собранные материалы в ходе реализации проекта оформлены в «Альбом чувашской культуры по рассказам жителей села Витинск».

Так сформировалась база материалов для дальнейшего развития клубной деятельности. В результате проект превратил клуб «Я маленький чуваш» из локального кружка в системную площадку по сохранению языка и традиций, обеспечив материальную основу для дальнейшей работы и усилив межпоколенческое взаимодействие.

Одним из примеров постпроектной деятельности стало мероприятие к Международному дню родного языка «Красота и мощь родного языка/ Тăван чĕлхе илемĕпе хăвачĕ». Если в рамках проекта только начинали собирать словарики, то теперь дети учатся с ним работать, используя словари чувашского языка, ребята выполняли задания на сравнение двух языков, знакомились с наследием автора чувашского алфавита Ивана Яковлева. Особый отклик у детей вызвали громкие чтения рассказов и сказок на чувашском языке - «На рыбной ловле» («Пулă сĕрни»), «Калач» («Кулачă») и «Лгун» («Суеç»), ведь теперь они могут понять, о чём там говорится.

Вторым примером является работа с народным календарём, на основе изданного буклета «Календарные праздники чувашского народа». Ребята помогают в организации и проведении национальных чувашских праздников, многие которых из них перекликаются со славянскими. Если раньше ребята были гостями, то сейчас они стали активными участниками. Например, изучая зимнее солнцестояние — Сурхури, дети не только осваивают старинные гадания, ходят по дворам со старинными песнями и узнают значение названия этого праздника («овечья нога»), но и проводят параллели с русскими рождественскими святками, находя общие культурные корни за традиционным чаепитием.

Одним из ярких праздников, который клуб отмечает вместе с жителями села, стал праздник Питрав-Пуххи

(12 июля) - настоящее коллективное торжество традиций. Программа включала народные игры (Пюrtle - «Изба», Тухья тэхэн - «Надень тухью», Уех па хевель - «Луна и солнце»), беседы о трудовых традициях, а также песни, хороводы и, конечно же, национальные угощения.

В работе клуба главное - встречи с носителями традиций, которые передают детям знания о чувашских обрядах и повседневных обычаях, рассказывают, какие обычаи сохраняются, а какие ушли в прошлое. Пожилые жители делятся сказками, пословицами и загадками, показывают элементы национального костюма, украшения и предметы быта; на практических занятиях и мастер-классах дети изучают орнаменты и их символику, осваивают базовые приёмы вышивки, учатся применять узоры в народном быту, изготавливают игрушки, национальные обереги и костюмы для кукол. Особое внимание уделяется умению «читать» язык орнамента: каждый узор в чувашской вышивке имеет значение - он мог защищать, привлекать удачу или указывать на родовую принадлежность. Это объясняют детям, а затем они пробуют вышивать сами - пусть сначала робко и неумело, но это первый шаг к пониманию культуры предков.

Живой контакт детей со старожилами села - это не сухая информация, а непосредственное прикосновение к истории. Но именно книга помогает закрепить этот эмоциональный опыт, превращая его в осознанные знания. У детей есть возможность потрогать экспонаты, услышать правильное произношение слов, задать вопросы и примерить элементы костюма. Когда в руки ребят попадает настоящая одежда или украшения, которыми пользовались их предки, они учатся соотносить увиденное с описаниями в иллюстрированных альбомах и книгах. Так они начинают лучше понимать сложную символику и устройство чувашского национального костюма. Погружение в традиции делает занятия эмоциональными и запоминающимися: это помогает сохранять язык и формировать практические навыки.

Сегодня я рассказала вам о работе небольшого детского клуба при сельской библиотеке, который превратился в пространство диалога культур. Наш опыт показывает: культура жива, пока передаётся из рук в руки. Дружба народов начинается с уважения к корням - мы воспитываем людей, для которых единство – не лозунг, а естественное состояние. Когда ребёнок знает свои корни, он с большим интересом и пониманием относится к традициям соседей.

«Клуб семейного досуга при библиотеке как инструмент читательского и духовного развития ребенка»

*Рудиш Наталья Анатольевна,
библиотекарь 1 категории Детской
библиотеки МКУК «ЦБС» Северного
муниципального округа*

Одним из приоритетных направлений деятельности Детской модельной библиотеки Северной ЦБС является создание системы детского семейного чтения и досуга. А одним из эффективных инструментов этого направления является клуб семейного досуга «Библиотечный очаг». Несколько слов о том, как и почему он был создан.

Идея создания семейного клуба родилась задолго до его официального открытия. Еще в 2015–2017 годах на базе Детской библиотеки успешно работал проект «Семейные чтения с Домовёнком Кузей». Одной из задач этого проекта было создание инициативной группы родителей-единомышленников, которые нацелены на возрождение традиций семейного чтения.

В 2016 году наладились тесные партнерские отношения с социальным педагогом ДБФ «Солнечный город», который работал с приёмными семьями и семьями, в которых дети находятся под опекой. В то время таких семей на территории села было достаточно много. За этот период был накоплен

немалый опыт по организации семейного досуга в библиотеке и сформировался круг неравнодушных людей, которые активно участвуют в воспитании своих детей и поддерживают друг друга. Было принято решение организовать при Детской библиотеке клуб семейного досуга «Библиотечный очаг». Его деятельность строилась при содействии сотрудника отдела опеки и попечительства районной администрации и благотворительного фонда «Солнечный город». Клуб начал свою работу 9 января 2018 года, руководителем стала Наталья Анатольевна Рудиш, библиотекарь Детской библиотеки.

Цель клуба — информационная поддержка и сплочение опекунской и приёмной семьи, установление и формирование доверительного общения между родителями и детьми, объединение усилий библиотеки и семьи в читательском развитии ребёнка, пробуждение интеллектуальных и творческих способностей в данных семьях.

Комплекс мероприятий Клуба формируется исходя из интересов его постоянных членов, утверждается на первой встрече в начале года. В основном он включает культурно-досуговые мероприятия, проходящие в форме праздничных программ, мастер-классов, вечеров отдыха, а также семейных тренингов и обсуждений книг.

Вот уже на протяжении девяти лет в своей работе мы стремимся донести до родителей мысль: от того, что сегодня читают или не читают дети, действительно зависит их жизнь, учёба, поведение, нравственный облик, характер и судьба. Совместное проведение свободного времени детей и родителей имеет большое развивающее и воспитательное значение и способствует укреплению взаимоотношений в семье, если наполнить это время чтением, творчеством, впечатлениями и эмоциями. Что в свою очередь, является эффективным средством профилактики безнадзорности и асоциальных явлений среди подростков.

Тематика проводимых встреч разнообразна. Это и фольклорные праздники, например празднование

Масленицы «Ай да масленица, Дуняша», познакомившее с историей народного праздника, что способствовало воспитанию уважения к богатым традициям и обычаям наших предков. Среди мероприятий клуба красной нитью проходит тема сохранения культурного наследия и краеведения в целом. В год 90-летия района прошли краеведческие посиделки «О той земле, где ты родился», организованные совместно с участниками студии ИЗО и ДПИ «Таёжный Колорит».

Одна из особенностей проведения встреч в рамках работы Клуба — сотрудничество с краеведческим музеем, культурно-досуговым центром, Школой искусств и просто с творческими людьми села: поэтами, музыкантами, художниками. Это позволяет сделать встречи более интересными и насыщенными, а также обогатить наш опыт, вдохновить участников и создать уникальную атмосферу для обмена идеями. Их творчество помогает раскрыть новые темы, а также способствует более глубокому взаимодействию между участниками.

Участники клуба «Библиотечный очаг» - надежные партнеры Детской библиотеки в реализации её инициатив. В 2019 году через данное объединение был реализован социально значимый проект «Время ИГРЫ», получивший финансовую поддержку по итогам районного конкурса социально значимых проектов. Он позволил организовать в библиотеке Игротеку, оснащённую разнообразными настольными играми и наборами для творчества, которая стала хорошим подспорьем в работе, направленной на привлечение к чтению, организацию досуга ребят, которые в промежутке между кружками и секциями в стенах культурно-досугового центра часто приходят в Детскую библиотеку. Играми также пользуются и другие библиотеки системы.

В 2022 году участники клуба поддерживали ещё один проект — «120 дней вокруг сказок», направленный на знакомство подрастающего поколения со сказками народов России, с целью формирования у них познавательного

интереса к культуре и традициям народов России, воспитания понимания и уважения к ним, а также позитивных общечеловеческих качеств – доброты, справедливости, гуманизма и т.д.

Сегодня состав участников Клуба значительно поменялся. Практически не осталось приёмных и опекунских семей, т.к. их число значительно уменьшилось в целом на территории села. Особое внимание мы теперь уделяем социально незащищённым и многодетным семьям, а также семьям участников СВО. Есть среди нас и те, кто, случайно посетив однажды нашу встречу, остался с нами надолго. Конечно же, это дети. Но мы им особенно рады, возможно, в скором времени они за собой приведут и своих родителей.

Участниками Клуба сегодня являются около 70 человек, в том числе 47 детей.

Анализируя работу клуба, мы убеждаемся в том, что различные формы взаимодействия с семьёй важны для улучшения отношений между родителями и детьми. Взрослые имеют возможность увидеть своего ребёнка в обстановке, отличной от семейной, понаблюдать за его общением со сверстниками, открыть в нём новые способности. В совместной деятельности родители и дети учатся понимать друг друга, доверять друг другу, становятся настоящими партнерами.

Положительный пример родителей существенно влияет на формирование у детей желания заниматься творческой деятельностью в свободное время. И поэтому всё отчётливее проявляется стремление Клуба стать центром организации культурного досуга семьи. Именно Клуб семейного досуга становится тем инструментом, который через книгу способствует развитию духовного мира ребёнка, сближает членов семьи, способствует развитию их творческих и интеллектуальных способностей.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

Сборник материалов межрайонного семинара
(с. Северное, 6 апреля 2026 г.)

Тираж 2 экз.

МКУК «ЦБС» Северного муниципального округа,
632080, Новосибирская область, Северный район,
с. Северное, ул. Ленина, 18

