

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Северного района Новосибирской области

**Интерактивная экскурсия
«Один день в Кентервильском замке,
или
Вечеринка с привидениями»**



Северное
2013

**Интерактивная экскурсия
«Один день в Кентервильском замке или
Вечеринка с привидениями»**

Пояснительная записка

Выдающийся писатель и драматург Оскар Уайльд внес огромный вклад в сокровищницу мировой литературы. Но, несмотря на неординарность личности автора, скандальность его репутации, популярность многих его произведений, творчество этого замечательного писателя остается малоизвестным юному поколению читателей. Предлагаемый сценарий – попытка в ненавязчивой форме обратить внимание молодежи на личность Уайльда и его творчество.

В основу сценария положена новелла писателя «Кинтервильское привидение», т.к. именно это произведение благодаря одноименному мультфильму знакомо нам с детства. Особенность выбранной формы состоит в том, что все время мероприятия его участники находятся в движении, передвигаясь по библиотеке, тем самым знакомясь с ней, в каждом зале их ждет новый герой, новая тема, блоки информации о жизни и творчестве Уайльда перемежаются с творческими заданиями различной сложности, а иногда и шуточными, – все это не позволяет мероприятию стать скучным.

Мероприятие можно легко трансформировать под аудиторию, владеющую разным уровнем знаний о писателе. А задания может выполнить человек, совсем не знакомый с творчеством и биографией Уайльда, лишь внимательно слушая предлагаемую информацию.

Но, не смотря на, казалось бы, развлекательный характер мероприятия, оно несет в себе важную смысловую нагрузку.

Предлагаемый сценарий, рассчитанный на молодежную аудиторию, адресован библиотекарям и педагогам-литераторам для помощи в пропаганде творчества О.Уайльда и проведении юбилейных дней писателя.

Основная цель данного мероприятия — приобщить молодых людей к творчеству автора, показать его своеобразие и глубину произведений.



Цели:

- познакомить с биографией и творчеством О. Уайлда;
- развить познавательные способности учащихся;
- расширить читательский кругозор;
- воспитать интерес к познавательному чтению.

Форма мероприятия: интерактивная экскурсия

Целевая аудитория: учащиеся 9-11 классов

Действующие лица:

- экскурсовод
- дворецкий
- поэт
- библиотекарь
- привидение
- распорядитель танцев;
- фотограф.

Оформление:

Библиотечное пространство стилизовано под английский замок 19 века с использованием различных атрибутов. Каждое помещение библиотеки отведено под один из залов замка и по возможности соответствующе оформлено.

1 зал – «Холл». Большое просторное помещение, желательно фойе, на переднем плане висит баннер «Добро пожаловать в Кентервильский замок», портрет О.Уайльда, несколько плакатов с его высказываниями: «Цель искусства - раскрыть красоту и скрыть художника», «Бывать в обществе просто скучно. А быть вне общества - уже трагедия», «Хорошие советы я всегда передаю другим. Больше с ними делать нечего»

2 зал – «Гостиная». Камерное помещение, в углублении которого желательно расположить импровизированный камин. По залу необходимо расставить подсвечники с зажженными свечами.

3 зал – «Библиотека». Обычный зал библиотеки, в котором оформлена сопутствующая мероприятию выставка.

4 зал – «Кабинет». Небольшое затемненное помещение, в центре которого находится большой стол, накрытый скатертью. На столе горящая свеча. Кабинет должен быть оснащен компьютером, либо телевизором с DVD-проигрывателем.

5 зал – «Фотосалон». Небольшая комната или ее часть, оборудованная под фотосалон: большое кресло, массивные портьеры, столик с подсвечником. Предметы, с которыми можно сфотографироваться: веер и шляпка, берет и шарф, шляпа и пенсне и т.д.

6 зал – «Бальная комната». Просторное помещение, по периметру расставлены сиденья, небольшие столики, накрытые скатертями.

За несколько дней до мероприятия желательно подготовить и распространить афиши с рекламой мероприятия. (*Приложение №1*)

Ход мероприятия

1 зал – «Холл». Звучит мазурка *Фредерика Шопена*. Участников мероприятия встречает *Дворецкий во фраке* и экскурсовод – девушка, одетая в платье в стиле XIX века.

Дворецкий: Добрый день, дорогие дамы и господа! Добро пожаловать в замок Кентервилей! Сегодня вам предстоит совершить увлекательную экскурсию по английскому замку XIX века, кстати, весьма известному.

Экскурсовод: Быть может, мне кто-нибудь подскажет, чем же так знаменит замок Кентервилей? (*Гости отвечают*) Совершенно верно. В замке Кентервилей происходят события известного мультфильма «Кентервильское

привидение». Я думаю, многим из вас известно, что снят он по мотивам рассказа Оскара Уайльда с одноименным названием. Поэтому рада вам сообщить, что вы сегодня в гостях не просто в старинном английском замке, но и у самого Оскара Уайльда.

Дворецкий: Слышали ли вы о нем? А приходилось ли вам читать его произведения? *(Гости отвечают)*

Экскурсовод: Оскар Уайльд - выдающийся писатель и драматург, внесший огромный вклад в сокровищницу мировой литературы. К сожалению, творчество этого замечательного писателя остается малоизвестным юному поколению читателей. Поэтому, надеемся, что наша сегодняшняя экскурсия явится для вас настоящим открытием этого художника.

Дворецкий: Но прежде, чем вы отправитесь в гостиную нашего замка, позвольте нам рассказать краткую историю жизни Уайльда, возможно, некоторым из вас не приходилось слышать о нем.

Рассказывают гостям о жизни и творчестве О. Уайльда. (Биографическая справка - Приложение №2. Объем справки зависит от того, насколько приглашаемая аудитория знакома с писателем. По желанию рассказ можно сопроводить слайд-презентацией.)

Дворецкий: Ну что ж, дорогие друзья. Настало время начать наше увлекательное путешествие по замку Кентервилей. Надеюсь, небольшие трудности, которые встретятся вам на пути, не испортят впечатление от увиденного.

Экскурсовод: Я приглашаю вас пройти в гостиную замка, чтобы поговорить немного о поэзии.

(Группа проходит в следующий зал.)

2 зал – «Гостиная». *Гостей встречает поэт – молодой человек в соответствующем образе (на голове берет, на шее шарф, в руках лист бумаги и перо), читает стихотворение О. Уайльда «Симфония в желтом», перевод И. Копостинской.*

Поэт:

Ползет, как желтый мотылек,
Высокий омнибус с моста,
Кругом – прохожих суета,
Как мошки вьются вдоль дорог.

Покинув сумрачный причал,
Баржа уносит желтый стог,
Как шелка желтого поток,
Туман дома запеленал.

И с желтых вязов листьев рой
У Темпла пасмурно шумит,
Мерцает Темза, как нефрит,
Зеленоватой желтизной.

Экскурсовод: Оскар Уайльд оставил четкий след во всех видах и жанрах литературы, в которых пробовал свои силы: он возродил дух комедии на английской сцене, ввел в английскую литературу новый тип романа, показал в его теории и на практике возможности особого вида «творческой критики». Один из периодов своей жизни он посвятил поэзии.

Поэт: В 1881 году автор издал маленький томик стихотворений, в которых стремился передать ряд непосредственных впечатлений, создать панораму из ярких, но быстротечных эпизодов. Сборник, однако, не принес ему почти никакого гонорара. Современники его не заметили, а «высокая» критика признала стихи, скорее всего потому, что поэт проявил себя большим мастером формы.

Экскурсовод: Первый – единственный при жизни – сборник стихотворений был далеким от реальной действительности. Просто Мастер старался поведать всем о своем сиюминутном впечатлении, пытался остановить прекрасное мгновение.

Поэт: Давайте и мы с вами выразим свои впечатления от сегодняшнего путешествия в стихах. Но не простых, а только что написанных. Для этого я дам вам четыре пары рифм, которые через несколько минут вы должны

преобразовать в стихи. (Если участников много, можно разделить на небольшие группы по 3-5 человек.)

Задание: Сочинить небольшое стихотворение, используя рифмы:

золотой – водой, сменили – отступили;

туман – обман, очертанья – изгнанья.

(Участники выполняют задание, зачитывают получившиеся строки.)

Поэт: Давайте послушаем, как использовал эти рифмы Оскар Уайльд в своем стихотворении «Утро», перевод В. Эльснера:

Ноктюрн уснувшей Темзы сине-золотой
Аккорды пепельно-жемчужные сменили.
Тяжелый бот проплыл над сонною водой,
И тени дрогнули – безвольно отступили.

Клубами мутными сползал в реку туман,
Домов неясные вставали очертанья.
Рассвет задул огни... но чудился обман, –
И медлил бледный день вернуться из изгнанья.

Хрипя завыл гудок, медлительно-протяжный,
По камням застучали ободы телег.
Блеснул соборный купол матовый и влажный.
Разросся, в улицах, толпы нестройный бег.

Ночная женщина стояла у панели.
На бледных волосах дрожал лучей поток,
Как угли жаркие, уста ее алели,
Но сердцу камнем быть велел бесстрастный рок.

Экскурсовод: Понравилось вам ощущать себя поэтами? Я предлагаю вам еще немного побыть в этой роли. Для этого мы сыграем в разновидность одной весёлой литературной игры, возникшей во Франции в XVIII веке. Называется она «Буриме», что в переводе означает «рифмованные концы».

Задание: Каждый игрок вверху листка записывает любые два рифмующихся слова (например: любовь - морковь), отгибает листок назад и передаёт его следующему участнику, который делает то же самое, но уже со своей парой

рифмующихся слов и так дальше по порядку, пока не наберётся 12 пар слов. После этого, каждый участник составляет свой вариант стихотворения. *(Можно предложить придумать одно общее стихотворение, а число рифмованных пар также может варьироваться в зависимости от числа участников).*

(Участники выполняют задание)

Экскурсовод: А теперь, дорогие друзья, я прошу вас пройти в библиотеку. Здесь вы отведаете ароматного и бодрящего чая, прикоснетесь к истории Англии, окунетесь в мир искусства, познакомитесь с другими произведениями Оскара Уайльда и его современников. Но не буду забегать вперед, скоро вы сами все узнаете.

(Группа проходит в следующий зал)

3 зал – «Библиотека». *Здесь гостей встречает библиотекарь.*

Библиотекарь: Добрый день! Позвольте и мне засвидетельствовать свое почтение истинным ценителям литературы. *(Показывает на пятно на полу)* А это одна из достопримечательностей нашего замка – несмываемое пятно. «Здесь пролилась кровь... Элеоноры Кентервиль, убиенной на этом самом месте в тысяча пятьсот семьдесят пятом году супругом своим сэром Симоном де Кентервиль. Сэр Симон пережил ее на 9 лет и потом вдруг исчез при весьма загадочных обстоятельствах. Тело его так и не нашли, но грешный дух его доныне бродит по замку». Впрочем, я думаю, вы еще сегодня с ним увидите.

Библиотека замка представляет собой интересное собрание лучших образцов литературы и не оставит равнодушным даже самого искушенного читателя. *(Библиотекарь проводит обзор выставки «Роман длиною в жизнь».*

Каталог выставки – Приложение №3)

(Слышится грохот, вой. Появляется привидение)

Привидение: *(Угрожающе)* Я – призрак этого замка. Я живу здесь уже три века и не потерплю вторжения на мою территорию. «С четырьмя горничными случилась истерика, когда я всего-навсего улыбнулся им из-за портьеры в спальне для гостей; приходской священник до сих пор лечится от нервного

расстройства, потому что однажды вечером, когда тот выходил из библиотеки, я задул у него свечу; старая мадам де Тремуйяк, которая проснувшись как-то на рассвете и увидев, что в кресле у камина сидит скелет и читает ее дневник, слегла на шесть недель с воспалением мозга. Дворецкий застрелился, когда зеленая рука постучалась в окно буфетной. А однажды я потряс зрителей, когда прелестным июньским вечером играл в кегли своими костями на площадке для лаун-тенниса». И после всего этого в мой замок заявляются какие-то юнцы. Я этого не потерплю!

Экскурсовод: Уважаемый призрак, ну не стоит так злиться. У вас плохое настроение?

Привидение: Глупо предполагать, что я зол от того, что у меня плохое настроение. «Мне положено греметь цепями, стонать в замочные скважины и разгуливать по ночам... В этом весь смысл моего существования». Таким создал меня мой отец – Оскар Уайльд в своем произведении «Кентервильское привидение». И если вы хотите остаться в живых, вы должны выполнить мое задание.

Задание: В тексте отыскать названия произведений Оскара Уайльда.
(Приложение №4)

(Участники выполняют задание.)

Привидение: Триста лет я не знал сна. Триста лет я не спал, и я так истомился душой. Я так одинок! Так несчастен!

Экскурсовод: Но чем же мы вам можем помочь?

Привидение: Успокоить мою блуждающую душу может только древнее пророчество. Но, к сожалению, за триста лет оно так обветшало, что превратилось в сотню мелких клочков, которые рассыпались по всей библиотеке, я просто не в силах собрать их воедино.

Экскурсовод: Ну, это не проблема. Наши гости мигом справятся с этой задачей, не правда ли, ребята? Тогда на поиски!

Задание: Собрать кусочки древнего послания, которые разложены, развешаны по всему залу, и сложить их воедино. (*Приложение №5*)

(Участники выполняют задание.)

Привидение: Вы помогли мне? А я хотел вас запугать до смерти... За это я дам вам ключ от моего кабинета. Он закрыт вот уже триста лет. Но входить туда можно только по одному. Там лицом к лицу можно встретиться с героями произведений Уайльда. На этом позвольте откланяться.

Экскурсовод: Спасибо, уважаемый призрак. На правах экскурсовода я поясню, что в кабинете вас ждет знакомство с произведениями Оскара Уайльда, которые были экранизированы. Все желающие в течение вечера могут воспользоваться ключом и посетить «кабинет» нашего приведения. Ну что ж, друзья, а нам, я думаю, самое время отправится в следующий зал, там вас ждет еще много интересного.

4 зал – «Кабинет». *Здесь все желающие могут познакомиться с перечнем художественных и мультипликационных фильмов, снятых по произведениям Уайльда, и даже посмотреть некоторые из них. Эту комнату можно посетить и после окончания экскурсии по замку. (Список экранизированных произведений О. Уайльда – Приложение №6)*

(Группа проходит в следующий зал)

Экскурсовод: Уважаемые гости! Чтобы впечатления от сегодняшней экскурсии надолго остались в вашей памяти, предлагаю запечатлеть прекрасные моменты на фото. Сегодня у нас весь день работает фотосалон «Леди Уиндермир».

5 зал – «Фотосалон». *Здесь все желающие могут сфотографироваться с любым из героев замка, в облике светской дамы или лондонского денди. (Салон работает весь вечер.)*

(Группа проходит в следующий зал)

6 зал – «Бальная комната». Звучит Полонез №3 Фредерика Шопена.

Гостей встречает Распорядитель танцев.

Распорядитель танцев: А теперь пришло время развлечений. Уайльд был светским человеком, постоянно старался быть на виду, он ощущал потребность в общении с людьми. Их дом пользовался славой изысканного салона, в котором встречались, обменивались мнениями, спорили видные литераторы, деятели искусства и науки. Ну а какие вечеринки без танцев! А так как мы находимся в старинном замке, то и танцы сегодня вас ждут старинные, а точнее XIX века. Итак, дамы и господа – Вальс.

(Звучит вальс Шуберта, участники экскурсии рассаживаются, смотрят танец в исполнении танцевального коллектива «Серпантин».)

Экскурсовод: В XIX веке любой светский человек отличался умением танцевать. А все ли из вас умеют танцевать вальс? Если нет - предлагаю научиться!

(Урок танцев: ребята из танцевального коллектива учат гостей движениям вальса)

Распорядитель танцев: Но мало уметь танцевать. «Дискотеки» позапрошлого века – не то, что нынешние! Одних только разновидностей танцев больше сотни. А какие танцы вы знаете?

Конкурс. Кто больше назовет танцев *(Можно начать с танцев прошлых веков, а закончить современными: вальс, танго, мазурка, менуэт, гавот, гопак, кадриль, сальса, самба, ча-ча-ча, ламбада, брейк-данс и др.)*

Экскурсовод: Бал является неотъемлемой чертой светского общества, к которому, несомненно, принадлежал О. Уайльд. Здесь завязывались интриги, рождались сплетни. Я предлагаю не отходить от традиций и немного посплетничать, ну, конечно же, о главном герое сегодняшнего дня – Оскаре Уайльде. Представляем вашему вниманию интересные факты из его биографии.

(Интересные факты из биографии Уайльда – Приложение №7)

Экскурсовод: Мы продолжаем наш вечер в замке Кентервилей. А как вы думаете, без чего еще не обходился ни один бал в XIX веке? (*Гости отвечают*)

На балу не только танцевали, но и общались, заводили нужные знакомства, влюблялись и ссорились. Поэтому, какой же бал без дуэли, где находили развязку многие конфликты. Но дуэль нам с вами предстоит необычная. Для участия в ней нужно разделить на две команды. (*Викторина – Приложение №8*)

(В бальной комнате собираются все обитатели замка)

Экскурсовод: Ну что ж, друзья, подходит к концу наша увлекательная экскурсия по старинному английскому замку Кентервилей, а вместе с ней и знакомство с удивительным человеком Оскаром Уайльдом.

Библиотекарь: Надеемся, вас заинтересовала его уникальная личность и не менее уникальные произведения.

Привидение: А в память об этой незабываемой встрече мы хотим подарить вам необычные записные книжки, на каждой странице которой вы найдете мудрое высказывание Уайльда (*Приложение №9*). Пусть они помогают вам в трудных жизненных ситуациях.

Экскурсовод: А мы, обитатели Кентервильского замка, прощаемся с вами.

Библиотекарь: Но с вами не прощается Оскар Уайльд и герои его произведений. Они в нетерпении томятся на библиотечных полках и ждут встречи с вами. Так давайте оправдаем их надежды. До скорых встреч!

Афиша

Вы хотите провести необычный день, в компании с диким, но симпатичным привидением, кружась в вихре вальса, под звуки старинных мазурок и кадрилей?

Вы хотите почувствовать себя персонажем из далекого, загадочного и романтического XIX века?

А может вы давно мечтали стать поэтом или скрестить шпагу с противником на дуэли? Тогда вам обязательно нужно посетить нашу интерактивную экскурсию «Один день в Кентервильском замке, или Вечеринка с привидениями».

В программе:

- французская литературная игра
- встреча с очаровательным призраком
- тайна древнего пророчества
- уроки танцев
- светские беседы
- фотосалон
- кинотеатр одного зрителя
- викторины и конкурсы

Интерактивную экскурсию
«Один день
в Кентервильском замке, или
Вечеринка с привидениями»
вы можете посетить 17 октября по
адресу: с. Северное, ул. Ленина, 18,
Центральная библиотека



Биография О.Уайльда

Оскар Уайльд родился 16 октября 1854 года в Дублине, в семье известного врача и поэтессы, двоюродной внучки некогда знаменитого ирландского писателя Чарльза Роберта Метьюрина.

В 1874 году юный Уайльд стал студентом Оксфордского университета. Однако занятия его вначале не интересовали, посещению нудных лекций молодой человек предпочитал чтение древнегреческой литературы.

Сразу же после окончания университета совсем еще юный Оскар приехал в Лондон, и вся последующая жизнь неразрывно связана с этим городом. Молодой человек постоянно старался быть на виду, он ощущал потребность в общении с людьми, будь то докеры, матросы или студенты престижных университетов, бизнесмены или ковбои.

Много и охотно общаясь с различными людьми, а его внимательно слушали, у него был «золотой» язык и необычайное, непривычное чувство коммуникабельности, магическое умение заставить себя слушать, Уайльд, тем не менее, написал очень и очень мало. В 25 лет он все еще не знал, что будет делать.

В 1881 году он издал маленький томик стихотворений, в которых стремился передать ряд непосредственных впечатлений, создать панораму из ярких, но быстротечных эпизодов. Это был единственный изданный при жизни сборник стихотворений автора.

Вскоре после выхода своей первой книги Оскар отправляется в Америку для чтения лекций по английской современной литературе. Он исколесил всю страну, выступая перед аудиториями самого различного уровня. Его постоянно окружали репортеры из различных газет. Корреспонденты, не переставая, передавали в редакции высказывания О. Уайльда, комментировали буквально каждый его шаг. Так, вступив на землю Америки, Оскар в ответ на просьбу заполнить декларацию сказал: «Мне нечего внести в вашу бумагу, кроме моего гения». Да, он был мастером парадоксов!

В Лондон Оскар вернулся обогащенный новыми впечатлениями, встречами с замечательными американскими писателями – У. Уитменом, М. Твенном, Г. Лонгфелло. Вскоре после возвращения домой Уайльд вновь уезжает. На этот раз в Париж. Там он долго и мучительно сочинял большое стихотворение, которое, однако, не сумел издать, написал пьесу «Герцогиня Падуанская», и она публикуется в Америке. Тем не менее, ни один театр Англии не взялся поставить его «американские драмы». Оскар Уайльд продолжает искать свое место в литературе и никак не может найти. Кажется, что он навсегда останется остроумным собеседником, автором малоизвестного сборника стихотворений.

Между тем жизнь текла своим чередом. Оскар встретил и полюбил девушку – Констанцию Ллойд. Она стала его женой. В их съемном доме на Тайт-Стрит в разное время побывали Джон Серджент, Рескин, Марк Твен, Роберт Браунинг, Суинберн, Сара Бернар, не считая других менее значительных мастеров пера, кисти, музыки.

Материальное положение молодоженов улучшилось, когда глава семьи занял кресло главного редактора Журнала «Вумэнз мэгэзин», обсуждавшего главным образом моды.

И он стал править скучные статьи сотрудников, следить за тем, чтобы все выходило вовремя, а раз в год писал (до 5 страниц) обзор новейшей литературы, по большей части о натуралистических романах, но отзывался об этих произведениях пренебрежительно, часто с иронией, чего авторы ему не прощали.

В браке у Оскара родилось двое сыновей – Сирил и Вивиан, которых отец очень любил и которым часто читал свои сказки. Эти сказки, несколько переработанные и дополненные философскими отступлениями, увидели свет, но тоже не принесли автору никакого успеха.

Между тем стилистическое мастерство уайльдовских сказок стоит на такой высоте, что редкий автор выдерживает с ним сравнение. «Счастливый Принц», «Соловей и Роза», «Великан-эгоист», «Преданный друг», «День

рождения Инфанты», «Мальчик-звезда» – это сказки, предназначенные не детям, а взрослой публике, «не утратившей дара радоваться и изумляться».

Любая сказка Уайльда – это философское произведение, в них очень много морали и нравственных проблем. Художник здесь выступает против сильного мира сего, поддерживает слабых и угнетенных. С любовью и состраданием он пишет о детях и стариках, убогих и нищих, дикой природе, зверях и птицах.

Тщетны были надежды и на «большие» опусы уайльдовской прозы, не принесшие ни денег, ни славы. Такие его произведения, как «Кентервильское привидение», «Портрет господина У. Г.», «Преступление лорда Артура Сэвила», а также роман «Портрет Дориана Грея», не снискали своему создателю желанной известности. Напротив, критика придумывала любые поводы, чтобы обругать автора, обвинить его во всевозможных «пороках», отсутствии мастерства и т. д.

И все же Оскар Уайльд победил всеобщее недоброжелательство читателей и пробился сквозь зубоскальство и вражду газетной критики. Это произошло в 1892 году, когда он поставил в театре Сент-Джеймс свою новую пьесу «Веер леди Уиндермир». Поражение критиков было тем более заметно, что автора поддержал народ – зрители театров Лондона.

В 1892 – 1895 гг. слава Уайльда достигает зенита. Он становится учителем жизни лондонцев, его называют «Королем жизни», его суждения обо всех делах столицы Империи домогаются и самые знатные и богатые, и самые смиренные и бедные. Его авторитет драматурга еще более укрепился, когда он, одну за другой, поставил на сцене пьесы – «Женщина, не стоящая внимания», «Идеальный муж» и «Как важно быть серьезным».

В 1890-е практически всё творчество Уайльда сопровождалось громкими общественными скандалами. Первый из них возник при появлении «Портрета Дориана Грея», когда широкое обсуждение романа свелось к обвинению автора в безнравственности. Далее, в 1893, английская цензура запретила постановку драмы «Саломея», написанную на французском языке для Сары Бернар. Здесь

обвинения в безнравственности были куда серьезнее, поскольку в декадентскую стилистику был переведён библейский сюжет.

Но главный скандал, разрушивший не только драматургическую карьеру, но и всю его жизнь, разразился в 1895, вскоре после премьеры последней комедии драматурга. Уайльд был осуждён за безнравственность и приговорён к тюремному заключению. Названия пьес Уайльда тут же исчезли с афиш театров, имя его перестало упоминаться. Единственным коллегой Уайльда, ходатайствовавшим о его помиловании, стал Шоу.

Два года, проведённые писателем в тюрьме, обернулись двумя последними литературными произведениями, исполненными огромной художественной силой. Это прозаическая исповедь «Из глубины», написанная во время заключения и опубликованная посмертно, и поэма «Баллада Редингской тюрьмы», написанная вскоре после освобождения в 1897. Она была опубликована под псевдонимом, которым стал тюремный номер Уайльда — С.3.3.

Больше он ничего не писал. Приняв имя Себастьяна Мельмота, Уайльд уезжает во Францию. Один из самых блистательных и утончённых эстетов Англии XIX века проводит последние годы своей жизни в нищете, безвестности и одиночестве.

Оскар Уайльд скончался 30 ноября 1900 от острого менингита, вызванного ушной инфекцией. Умирал в захудалой гостинице. Последними его словами были: «Или я, или эти мерзкие обои в цветочек».

Он был похоронен в Париже на кладбище Баньо. Спустя примерно 10 лет его перезахоронили на кладбище Пер-Лашез. В 1914 на могиле был установлен крылатый сфинкс из камня.

Каталог книжной выставки

«Роман длиною в жизнь»

Структура книжной выставки:

Раздел: «Личность. Творчество. Жизнь»

Цитата: *«Я уложил все системы в одну фразу, всю жизнь – в один афоризм»*

О. Уайльд

Список литературы:

- Акимова, О. Феномен «Зеленой гвоздики». Хиченз против Уайльда. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2010. - 144 с.
- Акимова, О. В. Этика и эстетика Оскара Уайльда. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2008. - 192 с.
- Брандрет, Д. Оскар Уайльд и смерть, не стоящая внимания
- Бессараб, М. Принц Парадокс. Оскар Уайльд. - Киев: ООО "Книгарь", 2012. - 176 с.
- Гогитидзе, Н. Так говорил Оскар Уайльд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 96 с.
- Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. — М.: Молодая гвардия, 1999. — 325 [11] с.: ил.
- Образцова А. Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. — 357 с.: фот., портр.
- Соколянский М. Г. Оскар Уайльд: Очерк творчества. — Киев; Одесса: Лыбидь, 1990. — 199 с.
- Уайльд, О. Перо, полотно и отравы. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009. - 416 с.
- Уайльд, О. Письма / Пер. с англ. В. Воронин, Л. Мотылев, Ю. Рознатовская.
- Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. - 416 с.

Раздел: «Изящной лирики перо»

Цитата: *«Я сделал свой выбор, в моих стихах прошла моя жизнь...»*

О. Уайльд

Список литературы:

- Уайльд, О. Стихи. / Сост. К. Атарова. - Москва: Радуга, 2004. - 384 с.
- Уайльд, О. Стихотворения. Баллада Редингской тюрьмы. / Пер. с А. В. Парин, В. Л. Топоров, В. Ю. Эльснер, Е. В. Витковский, И. Копостинская, М. А. Кузмин, М. Н. Ваксмахер, Ф. Сологуб. – Москва: 1986
- Уайльд, О. Стихотворения и стихотворения в прозе / Пер. с англ. Ф. Сологуб, М. Кузьмин, Эллис, Н. С. Гумилев. - Москва: Эксмо, 2000. – 340 с.
- Уайльд, О. Стихи, афоризмы и парадоксы. - Москва: Эксмо, 2009. – 384с.

Раздел: «От книги к творчеству»

Цитата: *«Цель творчества – самоотдача»*

Б. Пастернак

Список литературы:

- Уайльд, О. Герцогиня Падуанская. – Москва: АСТ, Астрель, 2010. - 320с.
- Уайльд, О. Женщина, не стоящая внимания / Пер. М. Ликиардопуло, О. Василенко, Н. Дарузес, М. Кудинов, А. Зверев, М. Коренева, Ф. Сологуб. – Москва: АСТ, Астрель, 2010. - 320 с.
- Уайльд, О. Злой великан. – Москва: Диадема – Пресс, 2000. – 12с.: ил.
- Уайльд, О. Идеальный муж. - Москва: Эксмо, 2012. - 288 с.
- Уайльд, О. Исповедь: Авторский сборник / Переводчики: Валерий Чухно, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, М. Ликардопуло. – Москва: АСТ, Астрель, 2011 г. - 384 с.
- Уайльд, О. Как важно быть серьезным. – Москва: АСТ, Астрель, 2010. - 384с.
- Уайльд, О. Парадоксы / Пер. англ. Т. Боборыкина. - Санкт-Петербург: Анима, 2011. - 312 с.
- Уайльд, О. Портрет Дориана Грея: роман / Пер. с англ. М. Абкиной. – Москва: Детская литература, 1998. – 241 с.
- Уайльд, О. Преступление лорда Артура Сэвила / Пер. с англ. Д. Аграчев, М. Ричардс, В. Брюсов, М. Коренева, А. Зверев. – Москва: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. - 352 с.

- Уайльд, О. Саломея: Драматургия / Пер. с англ. К. Д. Бальмонт. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2009. – 256 с.

- Уайльд, О. Тюремная исповедь / Пер. с англ. Р. Я. Райт-Ковалева. – Москва: АСТ, Астрель. 2010.

Раздел: «Произведения для души»

Цитата: *Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь.*

Г. Х. Андерсен

Список литературы:

- Уайльд, О. Гранатовый домик. – Москва: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. - 256 с.

- Уайльд, О. День рождения Инфанта / Ил. В. Бритвин. - Москва: Дрофа-Плюс, 2008. - 192 с.

- Уайльд, О. Мальчик – звезда: сказки. – Москва: РОСМЭН, 2002. – 142с.: ил.

- Уайльд О. Сказки / пер. с англ. Э.По; худ. З. Ярина. – Москва: Омега, 2010. - 204с.: ил.

Раздел: «Сильное слово Оскара Уайльда»

Цитата: *«Цель жизни - самовыражение. Проявить во всей полноте свою сущность - вот для чего мы живем»*

О. Уайльд

Список литературы:

- Уайльд, О. Афоризмы / Сост. Е. Альхабаш. - Харьков: Аргумент Принт. - 2012. - 400 с.

- Уайльд, О. Душа человека при социализме / эссе / Пер. с англ. О. Кириченко, 1891.

- Уайльд, О. Истина масок. Заметки об иллюзии / эссе / Пер. с англ. М. Языкова, М. Коренева, 1885.

- Уайльд, О. Кисть, перо и отравка. - Москва: Бионт, Лисс, 1994. – 480 с.

- Уайльд, О. Критик как художник / эссе / Пер. с англ. М. Языкова, А. Зверев, 1890.

- Уайльд, О. Упадок искусства лжи / эссе / Пер. с англ. М. Языкова, А. Зверев, С. Займовский, 1889 год. - 13 с.

Раздел: «Старая добрая Англия»

Цитата: *«Я ничего не желал бы менять в Англии, кроме погоды»*

О. Уайльд

Список литературы:

- Диккенс, Д. История Англии для юных. – Москва: Б.С.Г.- Пресс, 2008. - 599с.

- Дукельская, Л. А. Искусство Англии 16-19 веков: Очерк-путеводитель / Л. А. Дукельская; ред. А. А. Аль. - М. : Искусство, 1983.- 118 с.: ил.

- Искусство Англии XVII-XIX вв. / Государственный Эрмитаж; сост. А. Е. Кроть. - М.; Л.: Искусство, 1952. -19, [1] с.: [8] л. ил. - (Путеводители по выставкам).

- Мортон. Г.: По старой доброй Англии. От Лондона до Ньюкасла / Худ. Тейлор Э., Саутгейт Ф., Декстер У.; Пер. с англ. Минина Т.; Ред. Кривцова Е. – Москва: Эксмо, 2010. – 352 с.

- Павлицева, Н. Королева Виктория. Женщина-эпоха. – Москва: Яуза, Эксмо, 2011. - 256 с.

- Стрэчи, Л. Королева Виктория / Пер. с англ. И. Малышко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 360 с.

- Тревельян Дж. М. История Англии от Чосера до королевы Виктории / Пер. с англ. А. А. Крушинской, К. Н. Татариновой. - Смоленск: Русич, 2001. — 624с., ил.

Раздел: «О тех, кто им восхищался»

Цитата: *«Свет велик, в нем много интереснейших людей»*

О. Уайльд

- А. Блок. Лирика. – Москва: Детская литература, 2012. – 304 с.

- Лекманов, О., Свердлов, М. Есенин, С. Биография. – Москва: Вита Нова, 2007. - 624 с.

- Иванова, Е. Александр Блок. Последние годы жизни. – Москва: Росток, 2012. – 640 с.
- Николаев, Г. Загадка Есенина. – Москва: Зебра Е, 2011. - 512 с.
- Турков, А. Блок. – Москва: Молодая гвардия, 1981. – 306 с.
- Чуковский К.И. Александр Блок как человек и поэт: Введение в поэзию Блока. – Москва: Русский путь, 2010. – 192 с.: фото.
- Шубникова-Гусева, Н. Сергей Есенин глазами современников. – Москва: Росток, 2006. - 640 с.

Приложение №4

Задание: Найди в тексте названия произведений О. Уайльда

«...Однажды мне пришлось стать свидетелем забавного **преступления**, блестяще раскрытого, неким **лордом Артуром Сэвилом**, и я хотел бы сейчас рассказать вам как это было...

Случилось всё во время празднования **дня рождения Инфанты**, знакомой Оскара Уайльда (мы называем её между собой **Святой блудницей или просто – женщиной**, с ног до головы, **покрытой драгоценностями**). Так вот...


Тем вечером, дамы, прогуливались по саду, наслаждались трелью **соловья** и ароматом окружавших их **роз**. Господа стояли на террасе замка Кентервилей и бурно обсуждали то, каким должен быть **идеальный муж** и **как важно быть серьёзным** в отношении к женщинам. Как вдруг, все услышали крик леди Уиндермир. (К слову сказать - я являюсь её **преданным другом**). И, естественно, первым бросился в сад, чтобы узнать, в чём причина этого безумного крика. Прибежав на место происшествия, я увидел опечаленную леди Уиндермир в окружении **герцогини Падуанской** и **Саломеи**. Они пытались успокоить подругу, но все было тщетно, слёзы так и катились по её щекам, попадая на оборку великолепного платья. Всё дело было в веере, а точнее сказать, в веере эксклюзивной работы который был дорог как память, ведь ей его подарил совсем ещё **юный король**.

Так вот, леди Уиндермир, случайно оставила веер на скамье в саду во время прогулки, а когда вернулась забрать его, то не нашла и потому в саду разыгралась настоящая **Флорентийская трагедия**. Дамы, говорили все разом и перебивали друг друга. Они утверждали, что видели тень, похожую на **мальчика**, сияющего как сама звезда, и в плаще, усыпанном звездами. Он летел по небу с веером в руках и был **счастлив**, как если бы был самим **принцем**.

Многие из нас посмеялись над таким рассказом, но лорд Сэвил заставил нас замолчать, поделившись с нами историей, о которой никто не знал в старом свете. Оказывается, что это было **привидение сэра Симона де Кентервиля**, бывшего владельца этого замка, убившего свою жену и не находящего себе покоя по сей день. Призрак сэра Симона вылетает каждую ночь и ворует красивые вещицы для своей убитой жены, чтобы загладить вину перед ней, хотя она и была **женщиной, не стоящей внимания**. После услышанного, **леди Уиндермир** успокоилась и порадовалась тому, что её чудесный **веер** достался ни какому-то преступнику, а бывшей владелице замка Кентервиль. Вот такая история произошла со мной, во времена дружбы с Оскаром Уайльдом...»

Приложение №5

Задание: Это древнее пророчество нужно разрезать на небольшие части в виде кусочков пазла, разложить, развешать, расклеить по всей комнате и предложить участникам отыскать их и сложить воедино.



*Когда заплачет, не шутя,
Здесь златокудрое дитя,
Молитва утолит печаль,
И зацветет в саду миндаль -
Тогда взликует этот дом,
И дух уснет, живущий в нем.*

Приложение №6

Фильмы, снятые по мотивам произведений О.Уайльда

Художественные:

1. «Дориан Грей», драматический художественный фильм 2009 г., режиссёр Оливер Паркер;
2. «Дориан Грей: Дьявольский портрет», триллер, 2004 г., режиссёр Аллан Голдштейн;
3. «Звёздный мальчик», художественный фильм 1957 г., режиссёры Анатолий Дудоров, Евгений Зильберштейн;
4. «Идеальный муж», комедийный художественный фильм 1999 г., режиссёр Оливер Паркер;
5. «Идеальный муж», комедийный художественный фильм 1980 г., режиссёр Виктор Георгиев;

6. «Как важно быть серьёзным», художественный фильм 1976 г., режиссёр Александр Белинский;
7. «Как важно быть серьёзным», художественный фильм 2002 г., режиссёр Оливер Паркер;
8. «Кентервильское привидение», фантастический художественный фильм 1996 г., режиссёр Сидни Макартни;
9. «Кентервильское приведение», фантастический художественный фильм 1986 г., режиссёры Пол Богарт, Джон Гилгуд
10. «Кентервильское привидение», фантастический художественный фильм 1944 г., режиссёр Жюль Дассен;
11. «Плоть и фантазия», художественный фильм 1943 г., режиссёр Жюльен Дювивье;
12. «Портрет Дориана Грея», художественный фильм, 2004 г., США, режиссёр Дэвид Розенбаум;
13. «Портрет Дориана Грея», фантастический художественный фильм 1977 г., режиссёр Пьер Бутрон;
14. «Портрет Дориана Грея», драматический художественный фильм 1945 г., режиссёр Альберт Льювин;
15. «Саломея», художественный фильм 1953 г., режиссёр Уильям Дитерле;
16. «Саломея», художественный фильм 1923 г., режиссёр Чарльз Брайант;
17. «Сказка о звёздном мальчике», детский художественный фильм 1983 г., режиссёр Леонид Нечаев;
18. «Хорошая женщина», художественный фильм, 2004 г., режиссёр Майк Баркер;

Мультипликационные:

1. «Кентервильское привидение», мультипликационный фильм 1970 г., режиссёры Валентина Брумберг, Зинаида Брумберг;
2. «Счастливый принц», мультипликационный фильм 1992 г., режиссёр Натан Лернер.

Интересные факты из биографии О. Уайльда

Факт 1. Однажды таможенник, досматривая багаж прибывшего в Нью-Йорк британского драматурга, поэта и писателя Оскара Уайльда, широко известного своим остроумием, поинтересовался у высокого гостя, есть ли при нем драгоценности и предметы искусства, которые необходимо внести в декларацию. «Ничего, кроме моего гения», — ответил Оскар Уайльд.

Факт 2. Оскар Уайльд однажды встретился с уже не очень молодой актрисой и начал сильно хвалить ее последнюю роль. Актриса с притворной скромностью (очевидно, рассчитывая на другие комплименты) возразила: «Ну что вы! В этой роли следовало бы выступать более молодой и красивой женщине!» Уайльд галантно возразил ей: «Сударыня! Вы прекрасно доказали обратное!»

Факт 3. Однажды в каком-то казино Уайльд проигрался в пух и прах. Наличных денег у него не осталось ни одной, даже самой мелкой, монетки. Выходя из казино, писатель спросил у распахнувшего перед ним дверь швейцара: «Вы не могли бы одолжить мне двадцать франков?» Швейцар с поклоном протянул Уайльду деньги: «С удовольствием, сэр». Уайльд величаво отстранил его руку: «Оставьте себе! Это ваши чаевые».

Факт 4. Один английский писатель, произведения которого не пользовались у публики никаким успехом, хотя он очень много писал, в отчаянии обратился к Уайльду: «Что мне делать с этим «заговором молчания» против моих произведений?» Уайльд ответил: «Вам не остается ничего другого, как тоже присоединиться к нему».

Факт 5. В конце 2007 года, после специального опроса телезрителей корпорацией «Би-би-си», Оскар Уайльд был признан самым остроумным человеком Великобритании. Он обошёл самого Шекспира и У. Черчилля.

Факт 6. Поклонники на протяжении века выражали свою любовь к великому писателю, оставляя на его надгробном памятнике надписи и поцелуи, предварительно густо накрасив губы помадой. Жирная косметика оказала пагубное влияние на камень. Памятник множество раз чистили и реставрировали, но туристы, приезжающие со всего мира, продолжали целовать каменного ангела. В день 111-й годовщины со дня смерти Уайльда был открыт обновлённый памятник. Теперь обезжиренная каменная скульптура окружена стеклянным барьером, призванным удерживать фанатов писателя на должном расстоянии.

Приложение №8

Вопросы викторины

1. Откуда был родом Оскар Уайльд? (*Ирландия, Дублин*)
2. В каком из учебных заведений учился Уайльд?
 - a) Оксфордский университет
 - b) Кембриджский университет
 - c) Гарвардский университет
3. В каком году вышел его первый поэтический сборник? (*1881 г.*)
4. Перечислите страны, в которых побывал Оскар Уайльд.
(*Италия, Греция, Англия, Америка, Франция*)
5. Сколько детей было у Оскара Уайльда и Констанции Ллойд? (*Двое сыновей Сирил и Вивиан*)
6. В каком жанре писал автор свои произведения? (*Поэма, сказка, роман, лирика, эссе*)
7. Почему зацвел миндаль в саду Кентервильского замка?

- a) Пришла весна
- b) Бог простил привидение
- c) Привидение обрело покой

8. Кем работал отец Оскара? (*Уильям Роберт Уайльд был выдающимся врачом офтальмологом, отоларингологом*)

9. Чем кидали в Кентервильское привидение близнецы?

- a) Тапками
- b) Камнями
- c) Подушками

10. Псевдоним Оскара Уайльда (*Себастьян Мельмот*)

11. Кто привил любовь маленькому Оскару к поэзии? (*мама, Джейн Уайльд под псевдонимом «Speranza» (надежда) писала стихи для революционного движения.*)

12. Назовите сказки Уайльда.

(*«Счастливый принц», «Звёздный мальчик», «Соловей и роза», «Великан - эгоист», «Преданный друг», «Замечательная ракета», «Юный король», «День рождения Инфанты», «Рыбак и его душа»*)

Приложение №9

Записная книжка с афоризмами О. Уайльда

Подготовлено по материалам:

- Ланглад Ж. Оскар Уайльд, или Правда масок. — М.: Молодая гвардия, 1999. — 325 [11] с.: ил.- Уайльд, О. Мальчик – звезда: сказки. – Москва: РОСМЭН, 2002. – 142 с.: ил.;

- Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – Кентервильское привидение. – Сказки. – Новосибирск: ВО «Наука». Сибирская издательская фирма, 1994. - 352с.;

- Уайльд, О. Стихи, афоризмы и парадоксы. - Москва: Эксмо, 2009. – 384с.

- <http://factopedia.ru/person/oskar-uaild>

- <http://www.omg-mozg.ru/avtory-oskar-uajld.htm>

- http://www.peoples.ru/art/literature/wilde_oskar/facts.html

Содержание

Пояснительная записка.....	2
Ход мероприятия	4
Приложение№1	13
Приложение№2.....	14
Приложение №3.....	18
Приложение №4.....	22
Приложение №5	23
Приложение №6.....	24
Приложение №7.....	26
Приложение №8.....	27
Использованные материалы.....	28

**МКУК «Централизованная библиотечная система»
Северного района Новосибирской области
Адрес: Новосибирская область,
Северный район, с. Северное,
ул. Ленина, 18.
Тел./факс: 8-383-60-21-346
e-mail: sevbibl@mail.ru**