



Теперь театр для меня больше, чем просто увлечение. Здесь происходит какое-то волшебство...
Артём Тагильцев.

Сельские истории 8

еще известия

Суббота, 21 апреля 2018 года, #64 (6897)

«Раскусить» Островского Любительский

В театральной жизни села Казанское много лет было затишье. Нарушили его молодые режиссёры Ольга Чернобай и Марина Гудина, которые пришли работать в районный Дом культуры. И началось: репетиции, премьеры, признание и любовь зрителей, участие в фестивалях. Победы!

Любовь Киселёва, Сергей Киселёв (фото)
Казанский район

Доигрались до Гран-при

Коллектив «Наш театр» получили Гран-при III Всероссийского конкурса чтецов и театрального искусства «Театральная весна — 2018». Он проходил в конце марта — начале апреля в Тюмени. На суд жюри казанцы представили спектакль «Играем в Островского» (по пьесе «Без вины виноватые»). Марине Гудиной вручили диплом за «Лучшую режиссёрскую работу».

Студия «Диалог» (руководитель Ольга Чернобай) тоже привезла награды. С XXIV областного открытого фестиваля народного творчества имени Саввы Ивановича Мамонтова, который традиционно проводится весной на родине кушца-мецената —

сада занимается. Не на шутку увлеклась театром, — улыбается Ольга Сергеевна. — Сейчас она уже в пятом классе. Вижу, как ребята растут. Растут актёрски. Рада за них. Вдохновились победой — готовы хоть в Москву ехать на какой-нибудь театральный фестиваль, покорять столицу.

Нужен поезд? Будет!

У каждого режиссёра — свои театральные коллективы. Появившаяся в 2013 году детская студия Ольги Чернобай «Диалог» уже представила более десяти спектаклей. Взрослый «Эксперимент» (год рождения — 2015-й) сыграл четыре: «Эшелон», «Ханума», «За двумя зайцами», «Не покидай меня, любимый».

дуций) в Хабаровск призжал на курсы повышения квалификации. И квалификацию повысил, и меня встретил. Конечно, ехать в село было страшно. Очень! А что делать, если любовь случилась. Здесь я уже девять лет. Прижилиась, освоилась. Когда приехала, пришла с дипломом к заместителю главы. Сразу взяли на работу. Теперь покоя здесь нет никому! Привлекаю народ к творчеству. Профессия такая. По специальности я режиссёр театрализованных представлений и массовых праздников.

— В Казанском появлению театра были рады, — добавляет. — В районном Доме культуры последняя театральная студия работала в 1985 году. С того времени много лет спектакли на этой сцене не ставили.

Из любви к искусству

Записаться в одну из театральных студий может любой желающий. И для легко-



стал лауреатом I степени и победителем в номинации «Лучший актёрский ансамбль».

— Мы играли сказку «Все мыши любят сыр». На фестивале показали её в первый раз. В Казанском премьерно состоялся 18 апреля, — рассказывает Ольга Чернобай. — Студия существует всего пять лет. На Мамонтовском фестивале два года подряд становимся лауреатами I степени. В 2017-м дирижёр поучили также «За лучшее оформление спектакля». В спектакле по пьесе Дюльи Урбана задействованы и взрослые, и дети.

— **Что для вас значит эти награды?** — интересно.

— Для любого творческого человека важно, чтобы его труд оценили. Это и есть оценка. А ещё... повод гордиться своими ребятами. В студии трое юных артистов, которые со мной с самого начала. Даша Гек с детского

постановка здесь — «Эшелон» по мотивам повести Михаила Рождина, — вспоминает собеседница. — Пережила, как впишутся в это пространство декорации. Отлично нашему художнику, сказала: «Нужен поезд на сцене». «Нужен — будет!» — заявил. И ведь появился на сцене огромный вагон. Там были двухъярусные кровати. В этом спектакле и сама выходила на сцену. Сидела с книжкой, читала. Точнее, просто страховала артистов: в книге был текст произведений. Чтобы можно было подказать реплику, если вдруг кто забудет.

— Поставить «Эшелон» давно хотела, — продолжает. — В своё время, ещё в студенческом театре, играла в этом спектакле. Нравится повесть Рождина. Конечно, в той версии всё было по-другому. Да и не получатся, даже у одного режиссёра, две абсолютно одинаковые постановки.

— Как зрители приняли вашу первую работу? — попытаться.

— Очень тепло. Три раза играли «Эшелон» — три раза собирался полный зал. Многие зрители расчувствовались до слёз.

Попутным ветром

Каждый год «Эксперимент» радуется казанцев премьерой. И всякий раз это становится событием в культурной жизни села. Театр здесь ценят. Приходят именно посмотреть спектакль, насладиться игрой актёров. Играют они немного наивно, но искренне, от души. Главное — своим же селянам нравит-

«Играем в Островского». Фрагмент репетиции.

После — обязательно обсуждение, выискивание проблем, интересных режиссёрских находок... И теперь прихожу на спектакль — мозг начинает работать: как бы я поставила эту пьесу?

К слову, училась Ольга Чернобай в Хабаровском институте культуры.

— Туда мне была и дорога. Почему? Вам честно ответить или приукрасить? — смеётся. — Дело в том, что я с детства до десяти лет занималась в танцевальной студии. А после — в кукольной. Играла в кукольных спектаклях. Гастроли, фестивали... — вся в творчестве. Едва успевала в школе учиться с таким-то графиком. Очень хотела пойти в школу милиции, но мама возразила: «Какой из тебя милиционер?» Думала пойти в актёры, снова мама против: «Иди лучше в режиссёры, будешь свадьбу, юбилей проводить... Должен же кто-то в нашей семье веселить народ». Не хватало веселья нашей серьёзной семье: тётя, мама, бабушка — врачи. Дед, отец — железнодорожники.

— Успели хоть одну свадьбу провести?

— Да, — отвечает с ходу. — Маме. На 45-летие брака. — Как же вас из Хабаровска в Казанский район занесло?

— Слышали про такой ураган — Катрина? — отшучивается. — Вот меня пригнали так и занесло, попутным ветром. Муж (тогда бу-

ры, и для взрослых роли найдутся. Для юных артистов польза от таких занятий — несомненная. Где ещё ребёнок научится хорошо и свободно говорить, как не на сцене? Плюс навыки общения, работы в команде, яркие впечатления. А взрослые... Что, как не любовь к искусству и творчеству, ведёт на театральные подмостки учителей, врачей, водителей, представителей других профессий? Где они могут собираться вместе? Конечно, в театре. Пока живёт в душе это чувство — они будут выходить на сцену. Им не нужно подражать профессионалам. У любительских театров — свой путь. Именно в самобытности их притягательность.

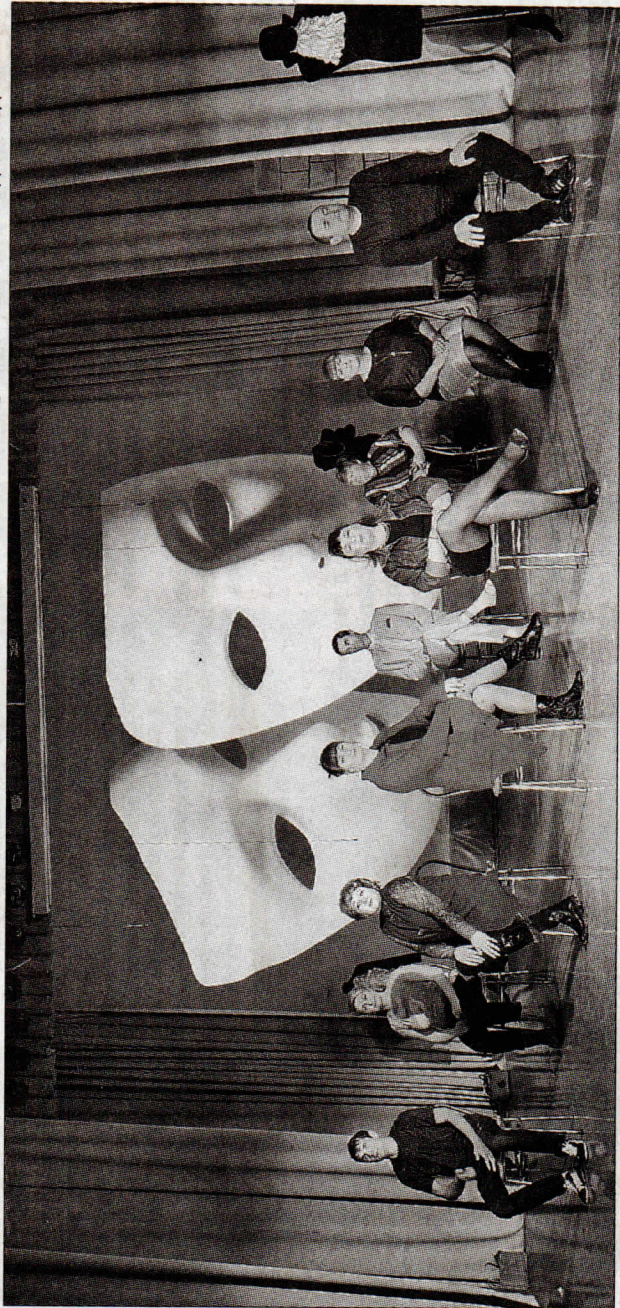
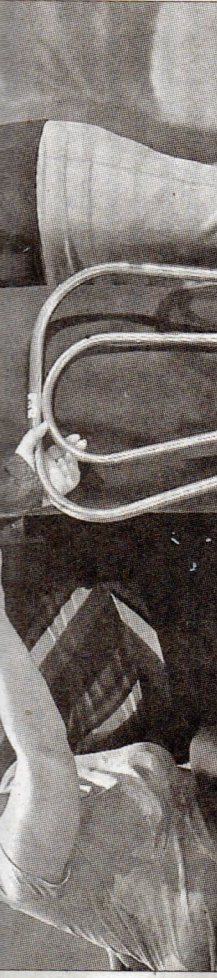
— Можно ли сказать, что для взрослых театр — исключительно хобби?

— Интересно, у режиссёра, пока артисты готовились к выходу на сцену. В тот день они сыграли несколько сцен из спектакля «Все мыши любят сыр».

— Сейчас у них и спросим. Дмитрий Васильевич, для тебя это хобби? Любитель сюда ходить? — переадресовывает мой вопрос Ольга Сергеевна.

— Могу поспорить, — неожиданно выдаёт Дмитрий Хорьяков. Он учитель математики, информатики Казанской средней общеобразовательной школы. В сказке ему досталась роль Альбина, отца семейства белых мышей. Кстати, в его исполнении весьма симпатичный персонаж.

— С ним знакомы лет восемь, — сообщает Ольга Чернобай. — Всегда скрывал свои таланты. Но не смог этого делать и дальше. Заманила его сюда. Дмитрий Васильевич — как в том кино, комсомолец, спортсмен и



На сцене — «Наш театр».



Получаю адреналин, удовольствие от сцены, от этой атмосферы. От того, что смогла, что получилось! Татьяна Кауч.

Суббота, 21 апреля 2018 года, #64 (6897)

И ПОКОРИТЬ ЖЮРИ. ТЕАТР ЭТО МОЖЕТ!

просто красавец. Участвует не только в моих постановках. В этом году книжку волонтера получил. Неравнодушный, увлеченный человек. Для нас — ценный кадр.

— Ольга Сергеевна, вы-то задействованы в спектаклях как актриса?

— Сейчас у «Нашего театра» начнется релетиция. В постановке по Островскому играю.

Эксперимент с классикой

Нам повезло. Попали на генеральную релетицию комедии «Играем в Островского». Коллектив готовился к гастролям. Спектакль, получивший Гран-при на «Театральной весне», 13 апреля показывали в Гольшманово. Артисты из Казанского района снова сдавали своеобразный творческий экзамен. Исполнились все. Зря! Спектакль приняли хорошо. На стра-ничке Гольшмановского РДК «Юночка» сразу после просмотра появилась запись: «Классический сюжет в современной



Марина Гудина и Ольга Чернобай играют в постановке по Островскому.

классов. Когда узнала её профессию, несколько не удивило желание играть в театре. Настоящий учитель — тоже актер!

— Я увидела объявление в районной газете о том, что идет набор в театральную студию. Пришла в Дом культуры... Признаться, грезил о театре давно, — улыбается Татьяна Анагольевна. — Мечты осуществились три года назад. Играю артистку Нину Павловну Коринкину. Моя героиня — склочница, интриганка. Думает только о себе, больше её никто не интересуется. Я такая в этом спектакле.

— А в обычной жизни есть в вас что-то от Коринкиной?

— Знаете, меня ведь уже об этом спрашивали, — озадачивает ответом. — Когда мы были на фестивале, после спектакля по-



Фрагмент спектакля «Все мыши любят сыр».

ластом открытым фестивале народного творчества имени Саввы Мамонтова. Получили

плакать, и смеяться. Огромное спасибо гостям за доставленные минуты радости».

Классика в умелых руках режиссёра — всегда беспримысленный вариант. Произведение, проверенное веками, не может не увлечь вдумчивого зрителя. Первая постановка пьесы «Без вины виноватые» появилась ещё в 1884 году. С тех пор произведение часто привлекало внимание режиссёров, причём не только театральных. По пьесе снимали фильмы и сериалы, делая телеспектакли. Почему заинтересовалась режиссёр Казанского РДК Марина Гудина?

— Мы решились на эксперимент с классикой. На ней учатся не только в учебных заведениях. Для любительского театра это тоже ценный опыт, — настаивает. — Постарались по-новому посмотреть на пьесу известного драматурга, пробудить интерес к давно забытому. Первый раз спектакль сыграли в прошлом году. Перед фестивалем восстановили. Были опасения: вспомнят ли текст? Работать с ним — непросто: мы сейчас не говорим на том языке. Справились. Спустя год ушли лишние эмоции, переживания. Когда сыграли спектакль непосредственно на фестивале, своим выступлением были довольны. Поблагодарила актёров и сказавшая: «Какие бы ни были результаты, сами знаете, что сыграли хорошо. Почти великолепно!»

С этим согласились и судьи «Театральной весны — 2018». Оценивали выступления участников заслуженный артист России, актёр театра и кино, режиссёр, продюсер Леонид Лютвинский (Москва), актёр, режиссёр, композитор Роман Зорин, заслуженная артистка России, актриса Тюменского драматического театра Татьяна Пестова.

— Это второй спектакль «Нашего счастья». Первый — «Женское счастье» (преьера 2016 года) — показывали на XXXII об-



Премьера сказки в Казанском РДК состоялась 18 апреля.

матург — загадка, несмотря на кажущуюся простоту его произведений. Нам интересно было «раскусить» Островского. Думаю, нам удалось. Зрители не остались равнодушными. Пластики, смеялись вместе с героями. Значит, достигли...

Мелодрама «Без вины виноватые» рассказывает историю, случившуюся давным-давно, но чувства, которые переживают её герои, по-прежнему волнуют. Вылепленные Островским характеры подлинные, живые, ничуть не устаревшие и для нас. Спектакль погружает во времена автора: костюмы а-ля XIX век, антураж, манеры... Это историческая постановка, интересная своей аутентичностью. Главная героиня — известная провинциальная актриса Елена Отрадина — кручинна спустя много лет возвращается в свой родной городок, её захлёстывают воспоминания, самым страшным из которых стала смерть сына. А в провинции ничего не изменилось: сплетни и толки, и только она — другая...

УЙТИ ОТ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Тропинка в любительский театр у каждого актёра своя. Наш коллега — обозреватель районной газеты «Наша жизнь» Артём Тагильцев с творческим коллективом «Наш театр» познакомился в 2016 году. Когда

дись: «Можно вопрос задать? Долго сидели, обсуждали: вы на самом деле такая стерва?... «Все стали засучиваться: «Нет, нет, она совсем другая!» Говорят, неплохо со сыграла.

— **Задерживаетесь в театре?**

— Да! Пока не выгонят, никуда не уйду. — смеётся. — Не знаю, как другие, но я так для себя решила. Родные к моему увлечению относятся положительно. Одобряют. Да я никого и не спрашиваю: надо, значит, надо. Приходят посмотреть, как играем, радуются за нас. Для меня это второй спектакль. Первый — «Женское счастье». Там тоже участвовала. Что заставляет выходить на сцену? — задумывается. — Даже не знаю... Хочется попробовать себя в одной роли и другой. Посмотреть на себя со всех ракурсов. Я получаю адреналин, удовольствие от сцены, от этой атмосферы. От того, что смогла, что получила!

— Я играю старуху — Галчиху, — включается в разговор Ольга Лисицина. — В театр пришла, можно сказать, случайно. Была в парикмахерской, разговорилась со знакомой — она и предложила попробовать. Я библиотечка по профессии. Сейчас на пенсии. Свободного времени стало много. Готова всё его отдавать театру. Очень хочу играть. Когда выходишь на пенсию, нужно быть среди людей, общаться, чтобы не хандрить. Для меня очень важно чувствовать себя нужной!

...Будут ли ещё в Казанском РДК «Играть в Островского», Марина Гудина пока не знает. Возможно, осенью, на открытие творческого сезона. А сейчас уже приступили к работе над новым материалом. Впереди — чётки, раскладывание по ролям, репетиции. Какую пьесу выбрали? Режиссёр категорически отказывается раскрывать тайну. Время ещё не пришло.

В роли Альбина, отца семейств, былых мышей, Дмитрий Хорьков.

готовил материал о постановке Марины Гудиной «Женское счастье». Режиссёр в разговоре общалась, что коллективу требуются актёры. — А я подумал: почему бы не попробовать самому? — вспоминает. — Выйти на сцену — значит, открыть для себя что-то новое, уйти от быта и однообразных будней. Осенью начались репетиции спектакля по Островскому.

Артём досталась непростая роль — богатого барина Нила Стратоновича Дудукина.

— Работа над спектаклем ставила по-другому посмотреть на известное драматурга. — признаётся. — Заново открыл для себя Александра Островского. Интересно было ненадолго стать другим человеком — другим человеком. Сложно ли было вжиться в роль? Нет... Главное — слушать режиссёра, следовать её советам. Она видит всю картинку со стороны. Актёрам важно помочь воплотить задумку. Думаю, получилось. Теперь театр для меня больше, чем профессия. С одной стороны, здесь устаешь. Репетиции, проходы по вечерам, после работы. С другой — напиитесь энергии. Где ещё испытываешь такие эмоции? Только на сцене! Здесь происходит какое-то волшебство...

Татьяна Кауц в обычной жизни — учитель младших

