

Счастье женщин многогранно

«Если б смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь»

Константин Сергеевич Станиславский

Женщина – это приглашение к счастью

Шарль Бодлер

В Казанский дом культуры всегда приятно зайти, а ещё приятнее встретиться с интересным, талантливым человеком, каким является режиссёр Марина Николаевна Гудина. Премьера её спектакля «Женское счастье» с успехом прошла недавно в райцентре.

Марина омичка. Окончила Омский государственный университет имени Достоевского. И вот волею судеб она режиссёр театрального коллектива.

монтова в Ялуторовске и стал лауреатом диплома первой степени. Отметим казанцев в двух номинациях: «Лучший актёрский ансамбль» и «Лучшее режиссёрское решение спектакля». Борьба была не шуточной, ведь участвовало десять коллективов из Тюмени, Тобольска, Нижней Тавды. Строгое жюри, корифеи театрального искусства Тюмени и Ишима по достоинству оценили талант казанских артистов.



Сцена из спектакля

– Расскажите о спектакле, кому принадлежит идея его постановки? – с такого вопроса начинаю я беседу.

– Идея полностью моя, я же являюсь автором сценария, в котором соединила воедино произведения нескольких авторов – В. Токкаревой, Ю. Рублёвой, Ю. Туликовой и других.

«Женское счастье» – это дебют Марины Гудиной, и дебют успешный.

Коллектив принял участие в фестивале любительских театров в рамках XXII областного фестиваля народного творчества им.С.И. Ма-

– За время репетиций самодеятельные артисты очень сблизились и сдружились, совместно придумывали диалоги и подбирали музыку к спектаклю, – рассказывает автор постановки. – Мы ведём набор в наш самодеятельный театр и ждём всех желающих, репетиции уже запланированы на конец сентября.

О чём же спектакль «Женское счастье»? Думаю, название говорит само за себя. Режиссёр как автор постановки раздумывает и рассуждает на сцене о судьбе и женском счастье, доле, уготованной женщинам на этой земле. И вот так сразу и однозначно и не скажешь, какая

Жизнь современного человека многогранна и разнообразна в своих проявлениях. От того, как отдыхают люди, во многом зависит самочувствие, нравственное здоровье и в конечном счёте и работоспособность. Высокий ритм жизни, информационный всплеск оказывают прямое воздействие и на характер отдыха, способ использования свободного времени, вкусы и потребности людей, их эстетические запросы. Вот почему в числе важных элементов досуга существует важное место занимает любительское художественное творчество.

Культуролог
Алина Дмитренко

она, женская судьба, – светлая, чистая, тёплая или тёмная, холодная, злая? За эти полтора часа спектакля я, будучи зрителем, погрузился в такой многогранный, противоречивый, красивый женский мир с его чувствами – то едва уловимыми, то бьющими как фонтан мыслями, полными сомнениями, болью и тут же радостью и счастьем. Не так просто женщине выстраивать отношения с любимым мужчиной или мужем, детьми или другими женщинами и подругами.

Есть мнение, что женщину не надо понимать, её надо просто любить. Я согласен с этим.

Порой диву даёшься, какой сумбур, какие завихрения происходят в её голове, что, если начнёшь во всё это вникать, просто утонешь в её домислах и рассуждениях.

Со сцены шёл своеобразный посыл, сообщение: берегите нас, мы такие беззащитные, хрупкие и ранимые, ваши жёны, матери, подруги.

Ну, а если женщина не права, то, как говорят французы, попросите у неё прощения.

Артём ТАГИЛЬЦЕВ
Фото Павла КУПЦОВА