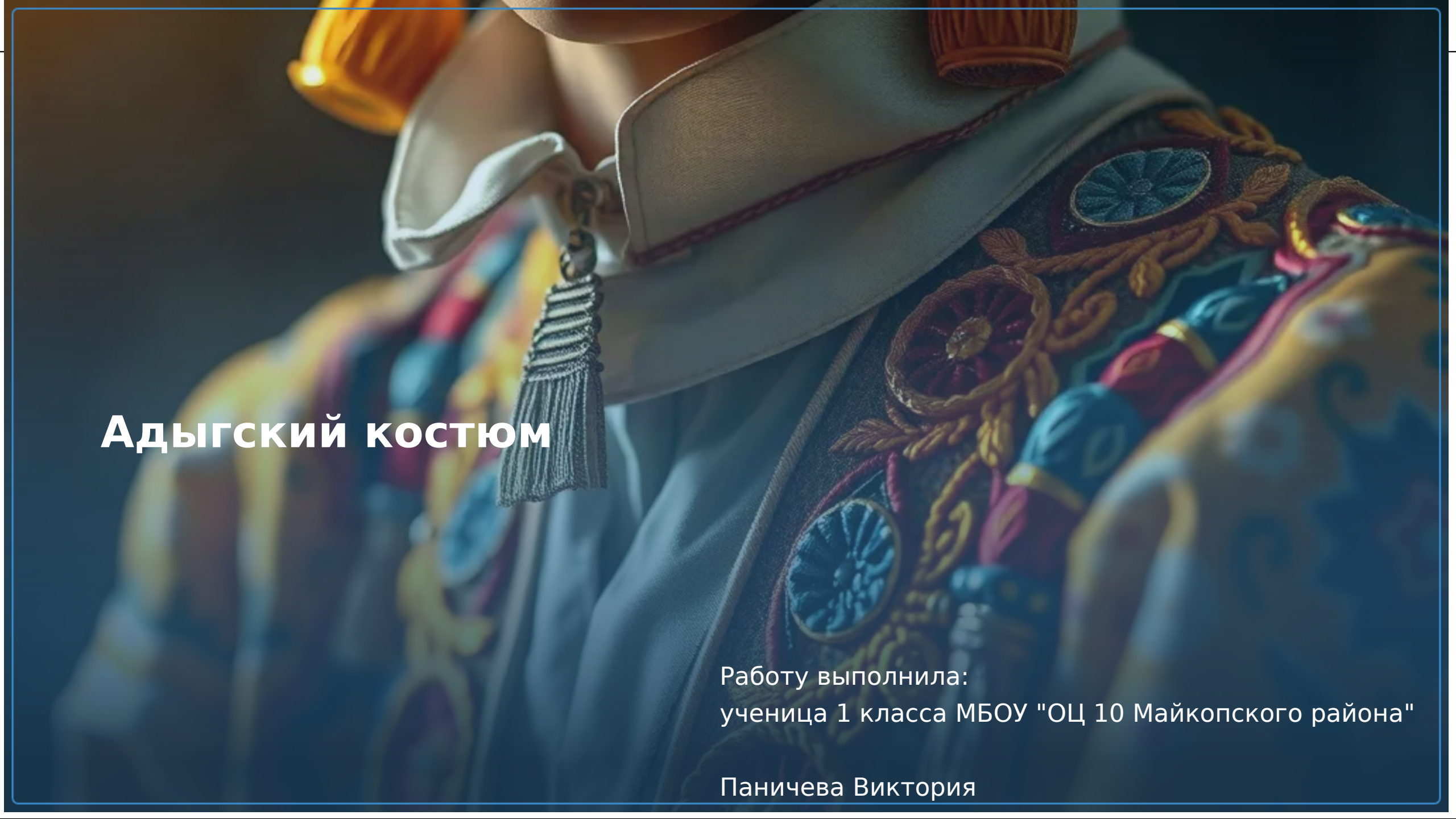


Адыгский костюм

Работу выполнила:
ученица 1 класса МБОУ "ОЦ 10 Майкопского района"

Паничева Виктория

Историческое развитие костюма

01

Историческое развитие адыгского костюма отражает многовековые культурные традиции народа — его эволюция прослеживается на протяжении как минимум пяти столетий.

02

В XV–XVIII веках костюм формировался под влиянием как местных обычаев, так и контактов с соседними народами: в нём появлялись элементы, заимствованные из одежды черкесов, кабардинцев и других этнических групп.

03

К XIX веку адыгский костюм обрёл устойчивые характерные черты — например, строго определённые крой и декор, которые стали символом этнической идентичности, при этом насчитывалось более десяти вариаций костюма для разных социальных групп и случаев.



Элементы традиционного наряда

Адыгский костюм включает в себя более 10 ключевых элементов, каждый из которых имеет глубокое культурное значение. Например, черкеска — основной элемент мужского наряда — часто украшалась 5–7 рядами газырей, служивших не только декоративным, но и практическим целям. Женский костюм отличался обилием вышивки: на платьях нередко присутствовало до 20 различных орнаментов, символизирующих природные силы и родовые традиции.



Сравнение костюмов разных групп адыгов

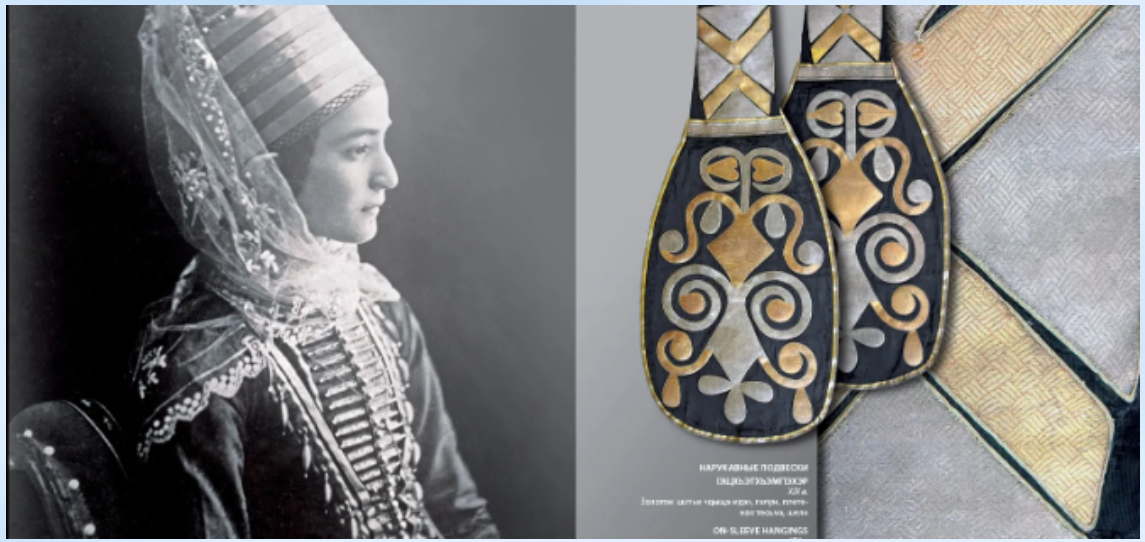
Элемент костюма	Кабардинцы	Бесленеевцы	Темиргоевцы	Шапсуги
Основной материал	Сукно	Шерсть	Хлопок	Льняная ткань
Цвет верхней одежды	Чёрный	Тёмно-синий	Коричневый	Серый
Украшение рубахи	Галун	Вышивка	Тесьма	Аппликация
Головной убор	Папаха	Тюбетейка	Башлык	Шлык

Костюмы разных адыгских субэтносов отличаются как по материалам, так и по декоративным элементам: кабардинцы использовали сукно и украшали рубаху галуном, тогда как шапсуги предпочитали льняную ткань и аппликацию. Цветовая гамма верхней одежды также варьировалась — от чёрного у кабардинцев до серого у шапсугов.

Структура элементов костюма

В адыгском костюме соотношение основных и второстепенных элементов строго регламентировано: основные элементы (например, черкеска и бешмет) составляют около 60 % визуального образа, тогда как второстепенные (украшения, пояс, головной убор) дополняют его, занимая примерно 40 %. Такое распределение подчёркивает баланс между функциональностью и эстетикой.





Например, количество декоративных элементов могло варьироваться в зависимости от социального статуса носителя — у знати их было значительно больше, чем у представителей низших сословий.