



ЧАСТИЧКА РОССИИ – ПРЕКРАСНЫЙ НАШ КРЫМ

Книжная виртуальная выставка

18 МАРТА
ДЕНЬ ВОССОЕДИНЕНИЯ КРЫМА
И СЕВАСТОПОЛЯ С РОССИЕЙ

11 ЛЕТ | КРЫМСКАЯ
ВЕСНА 
В РОДНОЙ ГАВАНИ

**ВМЕСТЕ
СТРОИМ
БУДУЩЕЕ!**

**ВМЕСТЕ
СТРОИМ
БУДУЩЕЕ!**

18 МАРТА

**ДЕНЬ ВОССОЕДИНЕНИЯ КРЫМА
И СЕВАСТОПОЛЯ С РОССИЕЙ**

11 ЛЕТ | КРЫМСКАЯ
ВЕСНА
В РОДНОЙ ГАВАНИ



63.3(2)94
И-66

ИСТОРИЯ РОССИИ ЧЕРЕЗ ИСТОРИЮ РЕГИОНОВ



ИСТОРИЯ КРЫМА

Инновационный
учебно-методический
комплекс «ИСТОРИЯ»

МОДУЛЬ 5.5

Учебное пособие



ГАУГН-ПРЕСС

История Крыма

История России через историю регионов

Инновационный учебно-методический комплекс
«История». Модуль 5.5

- ГАУГН-ПРЕСС представляет вниманию читателей новое учебное пособие «История Крыма», подготовленное коллективом крымских историков и политологов в рамках федерального научно-образовательного проекта «История России через историю регионов». Книга посвящена важнейшим событиям и этапам в истории Крыма, о народах и людях, живших на полуострове, о части русского мира, вернувшейся «в родную гавань». Политическая, экономическая, социокультурная стороны жизни региона прослеживаются с древности и до наших дней.

МУНГО МЕЛВИН

ИСТОРИЯ КРЫМА И СЕВАСТОПОЛЯ

ОТ ПОТЕМКИНА ДО НАШИХ ДНЕЙ

История Крыма и Севастополя: От Потемкина до наших дней

Мунго Мелвин

Монументальный труд выдающегося британского военного историка — это портрет Севастополя в ракурсе истории войн на крымской земле. Начинаясь с самых истоков — с заселения этой территории в древности, со времён древнего Херсонеса и византийского Херсона, повествование охватывает период Крымского ханства, освещает Русско-турецкие войны 1686–1700, 1710–1711, 1735–1739, 1768–1774, 1787–1792, 1806–1812 и 1828–1829 гг. и отдельно фокусируется на присоединении Крыма к Российской империи в 1783 г., когда и был основан Севастополь и создан российский Черноморский флот. Подробно описаны бои и сражения Крымской войны 1853–1856 гг. с последующим восстановлением Севастополя, Русско-турецкая война 1878–1879 гг. и Русско-японская 1904–1905 гг., революции 1905 и 1917 гг., сражения Первой мировой и Гражданской войн, красный террор в Крыму в 1920–1921 гг. Перед нами живо предстает Крым в годы Великой Отечественной войны, в период холодной войны и в постсоветское время.

МУНГО МЕЛВИН

ИСТОРИЯ КРЫМА И СЕВАСТОПОЛЯ

ОТ ПОТЕМКИНА ДО НАШИХ ДНЕЙ

История Крыма и Севастополя: От Потемкина до наших дней *Мунго Мелвин*

Завершает рассказ непростая тема вхождения Крыма вместе с Севастополем в состав России 18 марта 2014 г. после соответствующего референдума.

Подкреплённая множеством цитат из архивных источников, а также ссылками на исследования других авторов, книга снабжена также графическими иллюстрациями и фотографиями, таблицами и картами и, несомненно, представит интерес для каждого, кто увлечен историей войн и историей России.

«История Севастополя — сложный и трогательный рассказ о войне и мире, об изменениях в промышленности и в общественной жизни, о разрушениях, революции и восстановлении... В богатом прошлом [этого города] явственно видны свидетельства патриотического и революционного духа. Севастополь на протяжении двух столетий вдохновлял свой гарнизон, флот и жителей — и продолжает вдохновлять до сих пор».



76. «С возвращением в родную гавань» — уличное искусство Севастополя в феврале 2014 г., свидетельствующее о поддержке жителями города президента Владимира Путина и воссоединения с Россией



77. На массовой пророссийской демонстрации на площади Нахимова в Севастополе 23 февраля 2014 г. люди поднятием рук избрали Алексея Чалого мэром города



78. Один из семи блокпостов на дорогах, установленных вокруг Севастополя в конце февраля 2014 г., для предотвращения проникновения в город украинских националистов



79. Бойцы севастопольского «Беркута» (спецназа полиции) на бронетранспортере БТР-70 охраняют дорогу в Крым на Перекопе в конце февраля 2014 г., гордо демонстрируя флаг родного города



80. Вспомогательный корабль российского флота, плавучая база для обслуживания ракет «Темп-Рябинов», вместе с буксиром блокирует вход в Севастопольскую бухту 4 марта 2014 г.



81. Пророссийский агитационный плакат в ходе референдума в Крыму и в Севастополе 16 марта 2014 г.



82. Мобильный патруль Российской Федерации в Севастополе; без дтп, но скорее всего в конце февраля или в начале марта 2014 г.



83. Бойцы российского спецназа в масках — во время операции «Русская весна» их называли «вежливыми людьми» — несут охрану в Севастополе, конец февраля / начало марта 2014 г.



Крым навеки с Россией

Бабурин Сергей

Историко-правовое обоснование воссоединения
республики Крым и города Севастополь
с Российской Федерацией

- 16 марта 2014 года в Крыму состоялся референдум, он прошёл в полном соответствии с демократическими процедурами и международно-правовыми нормами. В голосовании приняло участие более 82 процентов избирателей. Более 96 процентов высказалось за воссоединение с Россией. Цифры предельно убедительные. Крымчане поставили вопрос жёстко, бескомпромиссно, без всяких полутонов. Референдум был проведён открыто и честно, и люди в Крыму ясно, убедительно выразили свою волю: они хотят быть с Россией.

Бабурин Сергей
Крым навеки с Россией. Историко-правовое обоснование
воссоединения республики Крым и города Севастополь
с Российской Федерацией. – М.: Книжный мир, 2014. – 176 с.

ISBN 978-5-8041-0703-2

16 марта 2014 года в Крыму состоялся референдум, он прошёл в полном соответствии с демократическими процедурами и международно-правовыми нормами. В голосовании приняло участие более 82 процентов избирателей. Более 96 процентов высказалось за воссоединение с Россией. Цифры предельно убедительные. Крымчане поставили вопрос жёстко, бескомпромиссно, без всяких полутонов. Референдум был проведён открыто и честно, и люди в Крыму ясно, убедительно выразили свою волю: они хотят быть с Россией.

Чтобы понять, почему был сделан именно такой выбор, достаточно знать историю Крыма, знать, что значила и значит Россия для Крыма и Крым для России.

3А-162101
ЗАО «Книжный мир»
Тел.: (495) 720-62-02
www.kmbook.ru

ISBN 978-5-8041-0703-2

© С.Н. Бабурин,
© Книжный мир,

2014
2014

Федеральный конституционный закон Российской Федерации от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ

**«О принятии в Российскую Федерацию Республики Крым
и образовании в составе Российской Федерации
новых субъектов Республики Крым
и города федерального значения Севастополя»**

Опубликовано:
24 марта 2014 г. в «РГ» – Федеральный выпуск №6338

Принят Государственной Думой 20 марта 2014 года
Одобен Советом Федерации 21 марта 2014 года

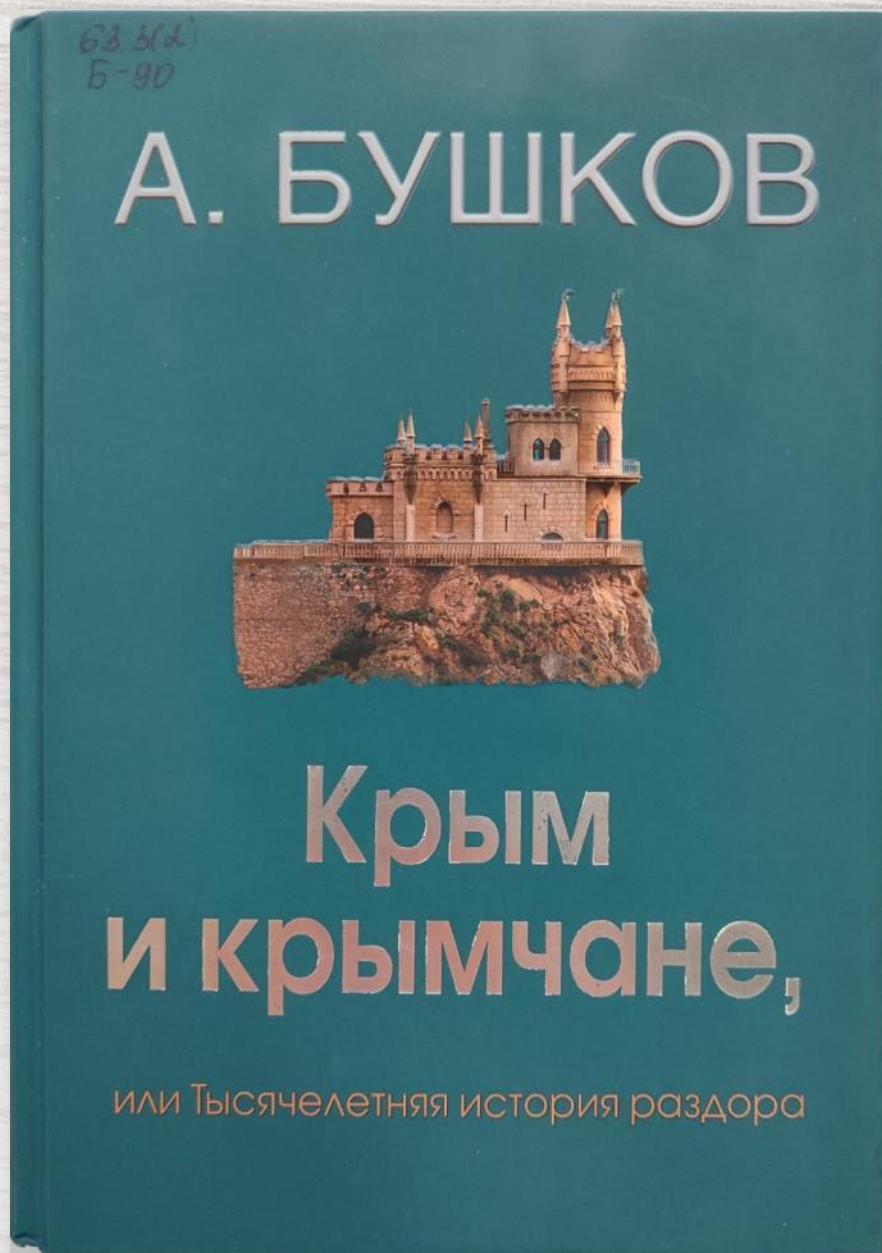
Статья 1. Основания и срок принятия в Российскую Федерацию Республики Крым

1. Республика Крым принимается в Российскую Федерацию в соответствии с Конституцией Российской Федерации и статьей 4 Федерального конституционного закона от 17 декабря 2001 года № 6-ФКЗ «О порядке принятия в Российскую Федерацию и образования в ее составе нового субъекта Российской Федерации».

2. Основаниями принятия в Российскую Федерацию Республики Крым являются:

1) результаты общекрымского референдума, проведенного 16 марта 2014 года в Автономной Республике Крым и городе Севастополе, на котором поддержан вопрос о воссоединении Крыма с Россией на правах субъекта Российской Федерации;

2) Декларация о независимости Автономной Республики Крым и города Севастополя, а также Договор между Российской Федерацией и Республикой Крым о принятии в Россий-



Крым и крымчане, или Тысячелетняя история раздора Бушков Александр

В новой книге Александр Бушков представляет совершенно новый взгляд на тысячелетнюю историю Крымского полуострова. По словам автора, он стремится передать подлинные факты, погружая в атмосферу того времени: "Есть масса черных легенд, где истину перевертали. А когда докапываешься до реального факта - вот это то, что действительно интересно".

Кого приносили в жертву Артемиде первые жители полуострова? Как амбиции турецкого султана Мехмеда повлияли на судьбу Крыма? Чем генерал Потемкин заслужил лояльность Екатерины II, и как ему удалось стать "царем" Тавриды?

Книга входит в новую историческую серию автора "Былая Русь", каждая книга которой - это разоблачения, удивительные факты и шокирующие откровения из истории России.

Бушков А.

Б90 Крым и крымчане, или Тысячелетняя история раздора / А. Бушков. — Москва : Дом Печати Издательства Книготорговли «Капитал», 2020. — 320 с.

ISBN 978-5-906940-57-5

Все началось с того, что в начале 2000-х годов на Украине стали появляться публикации солидных ученых мужей, более напоминающие бред параноидального больного. К примеру, великий вождь гуинов Атилла объявлялся украинским атаманом по имени Гатыло, а сами украинцы — потомками великанов-атлантов, уцелевших после Всемирного потопа. Обосновались украинцы не где-нибудь, а в Египте, и именно они, непонятно с какого перепугу, настроили там пирамид. А потом уже создали Древнюю Русь, к которой никакие москаль, никакие русские никогда не имели отношения. Там говорили по-украински, писали по-украински, и все князья были сплошь украинцами.

Но когда уже оборона Севастополя во времена Крымской войны оказалась «странницей боевой славы украинских войск» под предводительством адмирала Нахименко, назрела крайняя необходимость пресечь всю эту фантастическую ахинею...

УДК 93/94
ББК 63.3(2)

Бушков А.

КРЫМ И КРЫМЧАНЕ, ИЛИ ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ ИСТОРИЯ РАЗДОРА

В соответствии с ФЗ № 436 от 29.12.10 маркируется знаком 12+

Подписано в печать 03.02.2020. Формат 70×100/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,8. Доп. тираж 2000 экз. Заказ № 0554/20

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,
том 2-953000, книги, брошюры.

ООО «Дом Печати Издательства Книготорговли «Капитал»
143421, Московская обл., Красногорск, ул. Успенская, д. 5,
б/ц «Успенский», офис 506-2

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1, комплекс №3А
www.pareto-print.ru

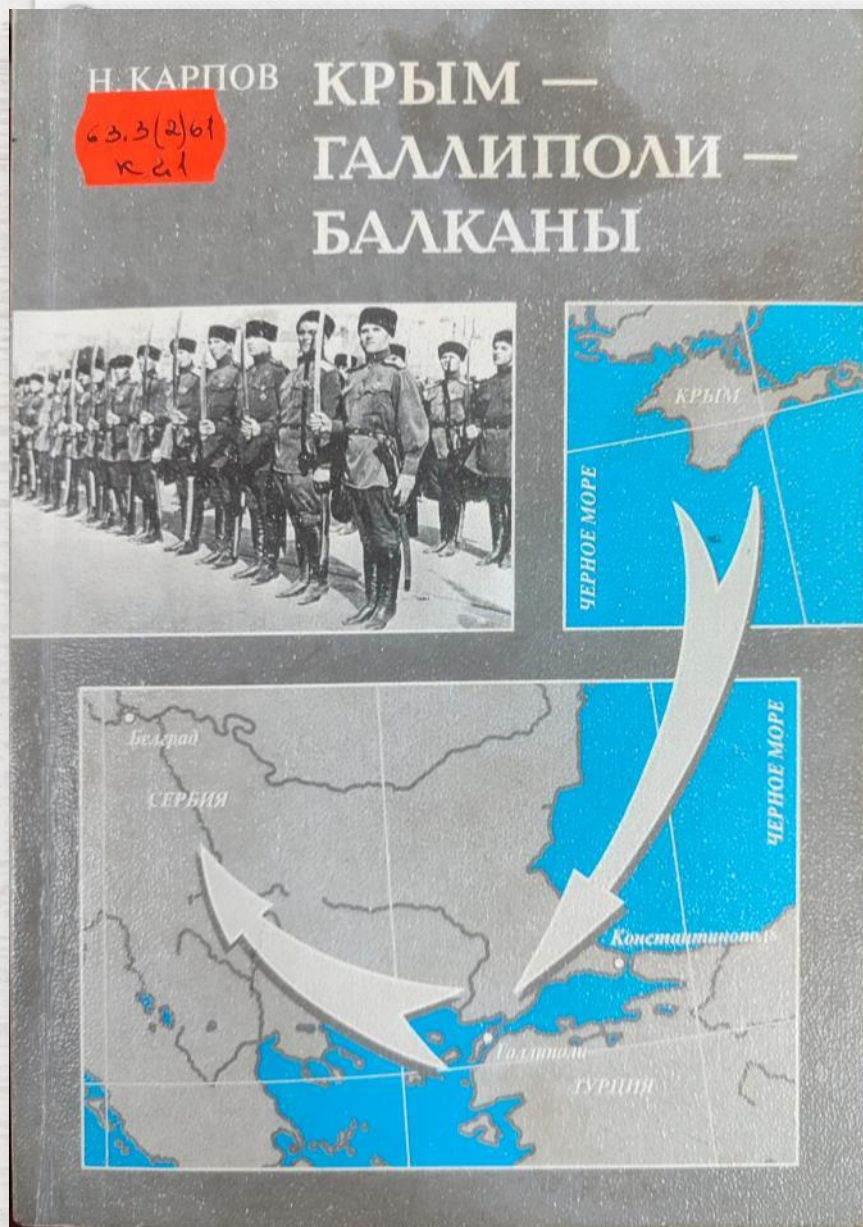
ISBN 978-5-906940-57-5

© Бушков А., 2016
© ООО «Дом Печати Издательства



Все книги серии «Былая Русь»

«ОБОРОТНИ В ЭПОЛЕТАХ», или Сиятельное ворье
ВРАЧ, ГУСАР, МУШКЕТЕР, или Летопись медицинской жизни России
СИБИРЬ И СИБИРЯКИ, или Русские конкистадоры
РУССКИЙ ШЕРЛОК ХОЛМС, или Тайны уголовного сыска
ПЕТЕРБУРГ И ПЕТЕРБУРЖЦЫ, или Парадиз Петра I
КТО В РОССИИ НЕ ВОРУЕТ, или Два сына императора Павла
ЗАГАДОЧНЫЙ ПЕТЕРБУРГ, или Призраки европейских столиц
РУССКИЙ РОТШИЛЬД, или Хорошие были господа
ТАЙНЫ СИБИРИ, или Зачем Россия ее завоевала
ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ! Или как преподавали на Руси
СЫЩИК, ИЩИ ВОРА! Или самые знаменитые разбойники России
✓ КРЫМ И КРЫМЧАНЕ, или Тысячелетняя история раздора



Крым - Галлиполи - Балканы

Карпов Николай

- Эта книга рассказывает о драматичном периоде исхода армии Врангеля из России, о судьбе галлиполийцев.
- Книга воспроизводит по дневникам очевидцев, архивным документам историю их жизни, борьбы за выживание, где все было посвящено главной цели — сохранению Русской армии. Исторические рамки знаменитого галлиполийского сидения здесь расширены от самого начала эвакуации белых войск из Крыма до начала Второй мировой войны, что дает возможность проследить судьбы участников Белого движения. В издании впервые представлены материалы общества Родина, сохранившего многие ценные документы русских офицеров, прошедших Галлиполи.
- Для широкого круга читателей, интересующегося историей Крыма.

ИСХОД

События весны 1920 г. заставляли генерала Врангеля уходить из Крыма. Тогда остатки белых войск, разгромленных на Кубани, были морем переправлены на Крымский полуостров, а несколько кораблей с войсками, не заходя в Крым, сразу направились к турецким берегам. Да и сам Врангель, уволенный Деникиным, к этому времени проживал в Константинополе и, будучи человеком острого аналитического ума, наверняка воспринимал эвакуацию из Новороссийска и Одессы как своеобразную репетицию того, что пришлось потом пережить при не менее драматичных обстоятельствах в портах Крыма.

18 марта 1920 г. он, как и другие видные генералы белых армий Юга России, получил телеграмму от генерала Деникина, предлагавшую им прибыть вечером 21 марта в Севастополь на заседание Военного совета для избрания преемника Главнокомандующего Вооруженными силами юга России².

Получив телеграмму, а затем и предложение стать Главнокомандующим, генерал Врангель прекрасно понимал, что придется принимать армию, находящуюся в катастрофическом состоянии и шансов на успех практически нет. Об этом убедительно свидетельствует бывший главный священник Русской армии митрополит Вениамин. Во время перерыва в заседании Военного совета, состоявшегося 22 марта 1920 г., Врангель обратился к митрополиту за советом, принимать ли предложенный ему пост Верховного главнокомандующего разгромленной армией.

«По человеческим соображениям, — говорил он, — почти нет никаких надежд на дальнейший успех добровольческого движения. Армия разбита. Дух пал. Оружия почти нет. Конница погибла. Финансов никаких. Территория ничтожна. Союзники ненадежны. Большевики неизмеримо сильнее нас и человеческими резервами, и вооруженным снаряжением»³.

О неуверенности Врангеля в победе косвенно можно судить и по письму, которое он написал генералу А.С. Лукомскому еще 19 апреля, когда шла подготовка к наступлению. В нем он предлагает, как поступить с транспортным флотом в случае поражения.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление	5
I. Исход	6
II. К турецким берегам	17
III. Борьба за выживание	28
IV. Восстановление боеспособности войск	49
V. Сохранить армию	70
VI. В казачьих лагерях	90
VII. Новый исход	105
VIII. Балканы	121
IX. Общество галлиполийцев	137
Заключение	156
Примечания	158



Начало Украины

ДОЛГИЙ ПУТЬ К СЕБЕ

Бахтеровский Владислав

История воссоединения Малороссии с Великороссией

Это история великого воссоединения – Малороссии с Великороссией. Украинский гетман войска Запорожского Богдан Хмельницкий в контексте эпического по своему размаху военного действия, в которое вовлечены Московская Русь, Речь Посполитая, Украина, Крым и конечно, Османская империя.

Владислав Бахтеровский – один из тех авторов, которые очень остро чувствуют необходимость правильной оценки прошлого, которое помогает верно оценить настоящее: "Я теперь вижу, как много в них (исторических книгах) заложено нужного нашему времени..."

Перед вами не просто книга, а картина эпохи, события которой предрекли ход дальнейшего развития истории на несколько веков вперед. Сплетение судеб, военные действия и перемирия, политические и светские интриги глазами простых людей, у каждого из которых своя правда. И, как всегда, на фоне исторической эпопеи, трогательная история любви старшего сына Богдана Хмельницкого Тимоши и дочери господаря Роксанды.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Угодно это кому-то или нет, а не обласканный критикой, не отмеченный большими литературными или государственными наградами и даже не прославивший сам себя какими-либо медийными скандалами Владислав Анатольевич Бахревский — один из самых значительных ныне исторических и детских писателей России, вклад которого в русскую литературу рано или поздно будет по достоинству оценён. Речь идёт, конечно, только о формальном признании. А книги писателя и сейчас стоят за себя. Они издаются и переиздаются, у писателя есть свой верный читатель. Книги его хорошо знают библиотекари, ибо они востребованы.

Если брать только исторический аспект творчества Бахревского, следует отметить, что в его творчестве отражены ключевые моменты истории России.

XVII век. Ему писатель посвятил десять больших романов, ряд повестей, пьес и рассказов. От Смуты — полного краха русского государства, через её преодоление ко времени царя Алексея Михайловича, когда Белое царство собралось, преобразилось, обрело территорию, близкую к границам СССР, и все ресурсы, которые делают нашу страну великой даже после «окаянных дней» Горбачёва и Ельцина. И тут же падение в бездну церковного раскола... И дальше: ко времени «утаённого» светлого царя-отрока Фёдора Алексеевича, ко времени Стрелецких бунтов и воцарения Софьи, Иоанна, Петра...

Эпопея Бахревского «Святейший патриарх Тихон» — о временах уничтожения романовской России, о новейшем расколе церкви на «тихоновцев» и «обновленцев». О Святейшем Тихоне, который личным пастырским подвигом спас Православие от уничтожения неверием.

Недавно опубликованный роман «Иосиф Волоцкий» — опять-таки о великой для России эпохе — эпохе освобождения из-под власти Золотой Орды и об искушении государства и народа «ересью жидовствующих».

А есть ещё пока только в журналах публиковавшийся роман о братьях Перовских, в работе роман о блистательном гусаре-разведчике и монахе Булатовиче. Роман «Ярополк» посвящён времени князя Святослава и княгини Ольги.

Сказки Бахревского «Златоборье», «365 чудес в году» и другие — это запечатлённое чудо образов народной и авторской фантазии, нашей редчайшей на планете природы, которая почему-то называется скромной, неброской. И главное — язык. Язык сказок — это явленное богатство русского сердца и души.

Представляемый читателю роман «Долгий путь к себе» Владислав Бахревский считает, возможно, самым лучшим своим историческим произведением. Роман велик по объёму, по масштабу описываемых событий. И это, конечно, не сухая хроника воссоединения Малороссии с Великороссией, а прекрасное живописное историческое полотно.

В разворачивающееся действо вовлечены не только Московская Русь, Речь Посполитая и Украина, но и Крым, и Молдавия, и Венгрия, и Швеция, и Ватикан, и, конечно, Османская империя — все игроки тогдашней восточноевропейской шахматной партии. Круговорот событий и судеб, военные действия и перемирия, политические и светские интриги, неожиданные повороты — всё это интересно само по себе. Но мы видим их не со стороны, мы видим их глазами ярких персонажей романа, коих множество. Автор не устаёт переселяться то в одного, то в другого. Радоваться их радостям, гневаться их гневом, горевать их горем, думать их думы. Автор любит всех, за всеми признаёт их собственную правду. И тем драматичнее события, ибо мы всё-таки болеем за своих.

Гердер называл народы «мыслями Бога». Следовательно, даже у сражающихся между собой мыслей — один исток и, видимо, есть-таки некий общий провиденциальный замысел. Эта мысль не покидает при чтении не только данного романа, но и других исторических произведений Владислава Бахревского.



Остров Крым

Аксёнов Василий

- Произведения Василия Аксёнова, одного из культовых русских писателей, хорошо известны не только в России, но и за рубежом. Не один десяток лет он оставался голосом своего поколения, откликаясь блистательной прозой на самые сложные и актуальные темы.
- Знаменитый роман «Остров Крым» был написан в 1977–1979 годах, еще до отъезда автора из СССР, но впервые опубликован уже в США в 1981 году. Русские читатели смогли познакомиться с ним только в 1990 году, и уже тогда были поражены и смелым сюжетным ходом (что если бы Крым был полноценным островом и что если бы в ходе Гражданской войны он отошел к белым?), и незаурядным аксеновским даром предвидения.
- Это одно из тех подлинно классических произведений, которые со временем не только не устаревают, но приобретают новые и новые смыслы

I. ПРИСТУП МОЛОДОСТИ

Всякий знает в центре Симферополя среди его сумасшедших архитектурных экспрессий дерзкий в своей простоте, похожий на очиненный карандаш небоскреб газеты «Русский Курьер». К началу нашего повествования, на исходе довольно сумбурной редакционной ночи, весной, в конце текущего десятилетия или в начале будущего (зависит от времени выхода книги), мы видим издателя-редактора этой газеты сорокашестилетнего Андрея Арсеньевича Лучникова в его личных апартаментах, на «верхотуре». Этим советским словечком холостяк Лучников с удовольствием именовал свой плейбойский пентхауз.

Лучников лежал на ковре в йоговской позе абсолютного покоя, пытаясь вообразить себя перышком, облачком, чтобы затем и вообще как бы отлететь от своего восьмидесятикилограммового тела, но ничего не получалось, в голове все время прокручивалась редакционная шелуха, в частности невразумительные сообщения из Западной Африки, поступающие на телетайпы ЮПИ и РТА: то ли марксистские племена опять ринулись на Шабу, то ли, наоборот, команда европейских головорезов атаковала Луанду. Полночи возились с этой дребеденью, звонили собору в Айвори, но ничего толком не выяснили, и пришлось сдать в набор невразумительное: «По неопределенным сообщениям, поступающим из...»

Тут еще последовал совершенно неожиданный звонок личного характера: отец Андрея Арсеньевича просил его приехать, и непременно сегодня.

Лучников понял, что медитации не получится, поднялся с ковра и стал бриться, глядя, как солнце в соответствии с законами современной архитектуры располагает утренние тени и полосы света по пейзажу Симфи.

Когда-то был ведь заштатный городишко, лежащий на унылых серых холмах, но после экономического бума ранних соро-

СОДЕРЖАНИЕ

ОСТРОВ КРЫМ

I. Приступ молодости.....	7
II. Программа «Время»	52
III. Хуемотина	57
IV. Любопытный эпизод	68
V. Проклятые иностранцы	81
VI. Декадентщина	123
VII. О. К.	186
VIII. В стеклянном вигваме	230
IX. Недопаренность	243
X. Земляки	248
XI. Витая в сферах	256
XII. Старая Римская дорога.....	269
XIII. Третий Казенный Участок.....	302
XIV. Весна	330

В ПОИСКАХ ЖАНРА

Ночь на штрафной площадке ГАИ	375
Услуга за услугу.....	398
Вне сезона	419
Автостоп нашей милой Мамани.....	434
Море и фокусы	457
Словесный портрет с бакенбардами	473
Долина	496

Самые красивые места России

КУДА И КОГДА [Цифровая книга]



Это издание - своеобразный прекрасно иллюстрированный путеводитель по огромной территории России. В книге вы найдете описания самых красивых и наиболее посещаемых мест от Калининграда до Дальнего Востока.

А если вы решили совершить путешествие в Крым, то обязательно стоит прочитать о знаменитых культурно-исторических памятниках и архитектурных шедеврах, природных парках и заповедниках.

Найти не только красочные фотографии и увлекательные тексты, но и практическую информацию – что обязательно стоит увидеть своими глазами, где и чем можно заняться (экскурсии, базы отдыха, различные курорты), когда и как удобнее добраться до того или иного места.

Книга будет интересна и полезна не только тем, кто планирует поездку в Крым, но и тем, кто любит путешествовать виртуально, погружаясь в познавательный рассказ и выразительные фотографии.

КРЫМ

Еще в V в. до н. э. в районе Керченского полуострова возникло греческое Боспорское государство, в III в. до н. э. в степной части Крыма — Скифское государство. Во второй половине I в. до н. э. часть побережья Крыма была захвачена римлянами. Через полуостров проходил «Великий шелковый путь», связывавший Римскую и Китайскую империи. В IV–V вв. Крым стал объектом экспансии Византии. С VII по IX в. вся территория Крыма за исключением Херсона оказалась в составе Хазарского каганата. С X в. Восточный Крым был частью Тмутараканского княжества, в XIII в. на территорию полуострова вторглись монголо-татары и был образован Крымский улус. После распада Золотой орды в 1443 г. возникло Крымское ханство (с 1475 г. — вассал Турции).

Русское государство с конца XVII в. начало борьбу за Крым, стремясь обеспечить безопасность южных областей и добиться выхода к Черному морю. Русско-турецкая война 1768–1774 гг. положила конец турецкому господству на полуострове. В 1772 г. Крым был объявлен независимым от Турции. В 1783 г. императрица Екатерина II своим манифестом присоединила Крым и Тамань к Российской империи. Крым вошел в состав Таврической губернии. В 1783 г. был заложен порт-крепость Севастополь, ставший главной ба-

зой Черноморского флота, в 1784 г. основан Симферополь как административный центр Таврической губернии. Во время Русско-турецкой (крымской) войны 1853–1856 гг. полуостров стал основным театром военных действий.

В 1921 г. здесь была создана Крымская Автономная Советская Социалистическая Республика в составе РСФСР. Во время Великой Отечественной войны полуостров стал местом ожесточенных боев с немецко-фашистскими войсками. С октября 1941 г. по июль 1942 г. продолжалась оборона Севастополя. В мае 1944 г. полуостров был освобожден в ходе Крымской операции.

В 1954 г. Крым был передан в состав Украинской ССР. После распада СССР в 1991 г. Крым остался в составе Украины. В марте 2014 г. Республика Крым и Севастополь вернулись в состав России.

Современное название полуострова, по наиболее распространенной версии, происходит от тюркского слова «кырым» — вал, стена, ров. В русских источниках Крым до 1920-х гг. назывался Тавридой.

Сегодня Крым — популярное туристическое направление, привлекающее гостей прекрасным климатом, теплым морем, разнообразием природных ландшафтов и массой возможностей для активного времяпрепровождения и оздоровления.

Ласточкино гнездо в поселке Гаспра (Большая Ялта) — знаменитый архитектурный памятник



Как добраться:

Быстрее и удобнее на самолете до Симферополя. В мае 2018 г. состоялось открытие движения по мосту через Керченский пролив. Теперь на полуостров можно попасть на поездах и автомобилях. Транспортные сообщения налажены по всему полуострову. Ходит электричка, а в небольших городах и поселках курсируют автобусы и маршрутные такси.

СЕВАСТОПОЛЬ

Обзор окрестностей:

- Центральный городской холм
- Приморский бульвар
- Исторический бульвар
- Малахов курган
- Сапун-гора
- Ласточкин перевал

Все достопримечательности Севастополя так или иначе связаны с военной историей. Несмотря на то, что городу более 230 лет, здесь почти нет старых зданий. Дважды он разрушался практически до основания. После первой обороны (1854–1855) в Севастополе уцелели всего 14 строений. После второй (1941–1942) немногим больше.

Когда в 1830-х годах главнокомандующим Черноморского флота и портов стал М.П. Лазарев, он полностью обновил флот, построил пять береговых фортов, защищавших вход в бухту, каменные доки для ремонта кораблей, обустроил Большой и Малый бульвары, благоустроил улицы.

Тяжелым испытанием для Севастополя стала 11-месячная первая оборона 1854–1855 гг. За этот период на город обрушились тонны металла. А 22 июня 1941 года Севастополь оказался среди первых городов, принявших на себя удар фашистских бомбардировщиков. Сразу после Победы в 1945 г. началось восстановление Севастополя. Город был отстроен практически заново. Дома на центральных улицах производят впечатление старинных. Но на самом деле почти все они появились в 1950-х гг.

Сегодняшний Севастополь называют музеем под открытым небом. Самые популярные у туристов объекты: центральная часть города, Панорама, диорама на Сапун-горе, 35-я батарея и Херсонес.

Исторический центр — это знаменитая Графская пристань, Приморский бульвар и памятник Затопленным кораблям.

Первая пристань в Севастополе была построена почти сразу после основания города. И хотя официально она называлась Екатерининской, народ именовал ее Графской. Знаменитая колоннада появилась только в 1846 г. В наши дни Графская пристань, уцелевшая в огне двух оборон, стала одним из символов Севастополя.

Еще один символ города — Памятник затопленным кораблям. Когда к берегам Севастополя в 1854 г. подошла англо-французская эскадра, было решено затопить у входа в бухту несколько кораблей, чтобы предотвратить проникновение вражеского флота. Очертания памятника просты и лаконичны. Оригинальная идея авторов установить монумент среди морских волн в нескольких метрах от берега. Напротив укреплены два якоря с затопленных кораблей. С площадки перед памятником открывается панорама Севастопольской бухты.

Одним из важнейших рубежей обороны в Крымскую войну (1853–1856) был Малахов курган, занимающий господствующее положение над местностью. Никакого отношения к настоящим курганам (погребальным

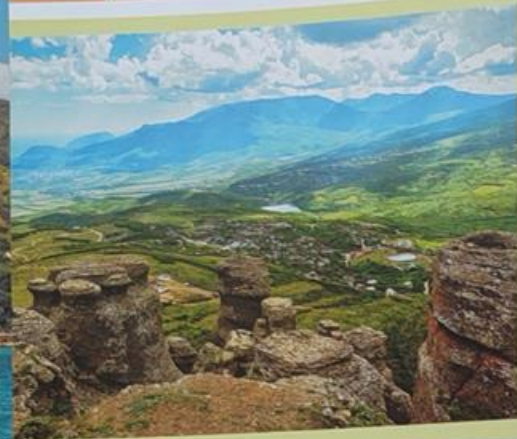


Памятник затопленным кораблям

СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ПАНОРАМА

К 50-й годовщине первой обороны города была создана Панорама — белое круглое здание. Автор (Франц Рубо) решил полностью посвятить ее воссозданию атмосферы, царившей на бастионах, выбрав один из эпизодов самого яростного штурма Севастополя 6 (18) июня 1855 года. Панорама потрясает своей реалистичностью, с помощью красок и манетов создается полный эффект присутствия: пылающее зарево неба на горизонте, пушечные ядра, дым, копоть, суета. Передний план настолько незаметно перетекает в живопись, что сложно уловить грань перехода. Глеющие угли выписаны настолько реалистично, что посетители часто уверены, будто их специально подсвечивают.





ЗАГАДОЧНЫЙ ДЕМЕРДЖИ

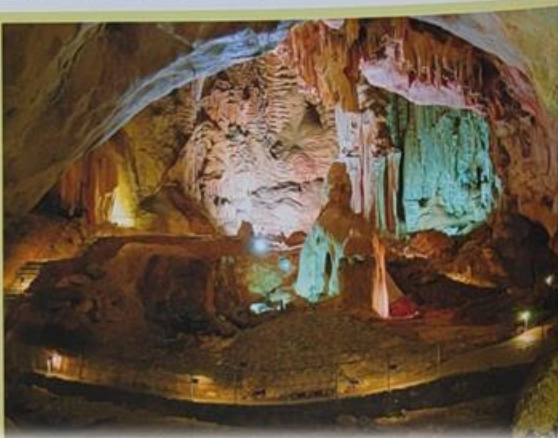
Демерджи — главный претендент на первое место в списке «посетить обязательно». Подобный ландшафт вы нигде больше в Крыму не встретите. Весь юго-западный склон усеян фигурами выветривания. Особенно много их в так называемой Долине привидений, где на бортах оврага, словно столбы заколдованного леса, теснятся высокие каменные столбы. Их сотня, а то и более. Главная достопримечательность — 20-метровый истукан «Чертов палец». Когда смотришь с трассы на склон Демерджи, кажется, что самосвал сгрузил здесь содержимое своего кузова: по склону разбросаны глыбы и камни всех размеров. Это — Большой хаос — последствия обвалов. Обвалы периодически случаются и в наше время. Близ поселения в X–XIII вв. находились два небольших укрепления. Их развалины теряются среди зарослей рядом с Долиной привидений. Позднее появилось более основательное оборонительное сооружение — крепость Фуна. Как считают историки, крепость Фуна была построена в конце XIV в. и выполняла роль приграничного блок-поста.

СКЛАДКА ПОРОД В ЛАЗУРНОМ

Здесь, в береговом обрыве, обнажается складка таверических сланцев — древнейших пород Крыма — похожих на слоенный пирог из песчаников и уплотненных глин. Они отлагались в глубоководных участках древнего моря, в виде ровных горизонтальных слоев. Складка в Лазурном считается лучшим образцом складчатых дислокаций в Крыму и имеет официальный статус памятника природы. Здесь невероятная мешанина волнистых линий и меандров. Все это создано тектоническими силами, смявшими камень, словно кусок пластилина.

ПЕЩЕРА МРАМОРНАЯ

Мраморная на плато Чатыр-Даг входит в пятерку красивейших пещер мира. Ее обнаружили в 1987 г. В начале 1990-х гг. пещера была оборудована для «культурного» посещения и за прошедшее время стала популярнейшей экскурсионной точкой. Общая протяженность галерей Мраморной пещеры — 2055 м, расположены они на нескольких высотных уровнях, но посетителей водят лишь по верхнему этажу. Здесь несколько залов. Галерея сказок, где выстроились «сказочные персонажи» — натечные образования причудливой формы, грандиозный Обвалный зал с Замком волшебница и царьколомом. У входа в Мраморную гостей встречает «хозяин» — большой сталагмит, похожий на человека.



Недалеко от Алушты расположена гора Аю-Даг, в переводе с крымско-татарского — «медведь-гора». Форма его действительно напоминает прилежшего у воды медведя. В давние времена там находилось большое количество христианских храмов. Позднее обжитые места были заброшены — вода ушла из родников, а вслед за водой ушли и люди. Сейчас только развалины попадаются между деревьями. Но Аю-Даг примечателен не только как исторический, но и как природный памятник. Здесь произрастают несколько средиземноморских видов растений, которые больше нигде в Крыму, кроме этой горы, не встречаются: редкие папоротники, дикая лесная капуста (листья ее съедобны и по вкусу напоминают белокочанную), ладанник и др. На Аю-Даг ведут несколько пеших троп. С севера, со стороны медвежьего хвоста, проходит так называемая Артековская тропа. Эту тропу можно рекомендовать только людям с хорошим здоровьем, так как подъем по ней довольно крутой. Тропа от санатория «Крым» более спокойная.

В южной части Крымского полуострова расположен горный массив Чатыр-Даг. Он красив в любое время года. Окруженный со всех сторон понижениями, Чатыр-Даг доминирует над ландшафтом и потому с виду

ВОДОПАД ДЖУР-ДЖУР

Единственный водопад Крыма, который радует посетителей не только в межсезонье. Он самый полноводный на полуострове — средний годовой расход — 270 л/с. Бывали годы, когда из-за засухи количество воды в нем уменьшалось в 4–5 раз, но никто не видел его пересохшим. Даже в июльскую беспощадную жару срывається с 15-метрового уступа его вспененный поток.

Джур-Джур — значит журчащий. Водопад расположен среди леса на окраине поселка Генеральское. Вверх от него уходит труднодоступное ущелье Халхал — одно из самых крутосклонных ущелий Крыма. Протяженность его всего 2 км, а перепад высоты — 700 м. Чтобы взойти на такую высоту, дичье ущелья должно иметь очень большой уклон. Соперничать с Халхалом в этом отношении может только ущелье Яман-Дере на Бабугане. По Халхалу струится река Улу-Узень, образующая череду водопадов. Джур-Джур самый нижний из них.

ЧАТЫР-ДАГ

Чатыр-Дага две вершины — Ангар-Бурун на востоке и Эклизи-Бурун на юго-западе. Обе находятся на верхнем плато и обе являются превосходными обзорными точками. С Ангар-Буруна открывается вид на Демерджи, Алушту и побережье, а с Эклизи — на Бабуганский массив.

Высоты здесь внушительные, потому поход к вершинам Чатыр-Дага рекомендуется лишь тем, кто имеет туристический опыт или хотя бы неплохую физическую подготовку.

кажется выше соседних гор. В профиль он похож на туристическую палатку, примерно так же выглядели и шатры татар-кочевников. Чатыр-Даг — гора двухэтажная. Она делится на нижнее и верхнее плато, которые заметно различаются по природе и внешнему облику. Оба сложены известняками. Известняки нижнего плато более чистые, потому легче растворяются текущими водами, а значит и пещер там больше. Большинство пещер Чатыр-Дага без специального снаряжения недоступны. Для гостей Крыма идеальный вариант — посещение оборудованных пещер: там и освещение, и бетонные дорожки, и грамотные экскурсоводы.

Склоны Чатыр-Дага укрыты лесами: буковыми на юге, западе и востоке, дубовыми на севере. В лесу можно увидеть четвероногих обитателей: чаще всего встречаются косуля, но нередок и кабан. В июне в Чатыр-Даге все цветет! Это лучшее время для его посещения.



Чатыр-Даг долгое время считался высочайшей вершиной Крыма и красовался на гербе Симферополя. Когда появились более точные измерительные приборы, выяснилось, что самая высокая точка Крыма — гора Роман-Кох (1545 м) на Бабуган-Яйле, а самая высокая вершина Чатыр-Дага Эклизи-Бурун (1527 м) лишь пятая в списке. Эклизи-Бурун переводится как «церковный мыс». В народе долго существовала легенда, что на вершине в давние времена стоял монастырь Святой Троицы и ежегодно, в день престольного праздника, все греки Крыма сходились туда на молитву.



БОТКИНСКАЯ И ШТАНГЕЕВСКАЯ ТРОПЫ

Тропы проложены в начале XX в. Ялтинским отделением Крымско-Кавказского горного клуба. В их названиях увековечены имена двух выдающихся медиков. С.П. Боткин много лет проработал в Крыму, он первым обратил внимание на целебные свойства крымского климата. Ф.Т. Штангеев занимался вопросами лечения легочных болезней.

Боткинская тропа начинается у Поляны сказок. Она широкая, плавно поднимается среди соснового леса, в нижней части проходит мимо одного из водопадов Яузлар. Сложных участков на тропе нет. Разрабатывалась тропа как оздоровительная.

Штангеевская тропа короче Боткинской, но более спортивная. Местами она идет над обрывом, а на одном из участков, называемом Чертовой тропой, может показаться даже немного зрелищной. В то же время Штангеевская тропа живописнее: она проходит над уступом водопада Учун-Су, на ней много открытых участков и фотогеничных композиций из скал и сосен.

Обе тропы соединяются на утесе Ставри-Кая («крестовая скала»). Вершина порадует путешественника широким обзором и фактурными раскидистыми соснами.



Массандровский дворец

с диковинными растениями: бамбуковые рощи, величавые кедры и секвойядендроны, пальмовые аллеи и каменистые горки. На территории сада произрастает самая старая фисташка туполистная и самая старая олива Крыма.

Сад хорош во все сезоны. Весной его аллеи фонтанируют красками: цветет глициния, сакура, магнолии. Но очень лирично здесь и зимой, когда выпадает снег и вечнозеленая листва проглядывает из-под белых сугробов. В последние годы стали популярны цветочные балы и парады: весной здесь проводят парад тюльпанов и карнавал ирисов, летом — бал роз, а каждую осень — бал хризантем.

АЙ-ПЕТРИ

Дорога сделала Ай-Петри более доступной, чем другие вершины. На Ай-Петри можно подняться: на собственном транспорте по дороге Ялта — Бахчисарай. Зимой подъем возможен только на полноприводных машинах, на такси или микроавтобусе (микроавтобусы отправляются от

Подвесной мост между зубцами Ай-Петри. Оборудованы два пролета общей протяженностью 45 метров.



Ялтинского автовокзала, но регулярных рейсов нет — машины отъезжают по наполнению); по канатной дороге (станция находится в Мисхоре); пешком (на Ай-Петри ведут несколько пешеходных троп, занимает такой подъем 4–5 часов).

В 1987 г. к зубцам из Мисхора протянули линию канатной дороги. Тросы натянуты под углом 45°. Ничего подобного не строилось ранее не только в нашей стране, но и в Европе. Протяженность ее 3 км. Это расстойные вагончик пробегает за 15–20 минут.

Поднявшись на вершину Ай-Петри, мы обнаружим, что вокруг простирается обширная всхолмленная равнина. Это — Ай-Петринская яйла — древняя поверхность выравнивания. Массив Ай-Петри сложен почти 600-метровой толщей рифовых известняков. Вся она пронизана сетью карстовых полостей. Здесь, на Ай-Петри находится вторая по глубине шахта Крыма — Каскадная, уходящая на 400 м под землю. Одну из оборудованных пещер, Трехглазку, можно осмотреть недалеко от станции канатной дороги. На ее дне до середины лета лежит сугроб скопившегося за зиму снега. Низкие температуры препятствуют его таянию.

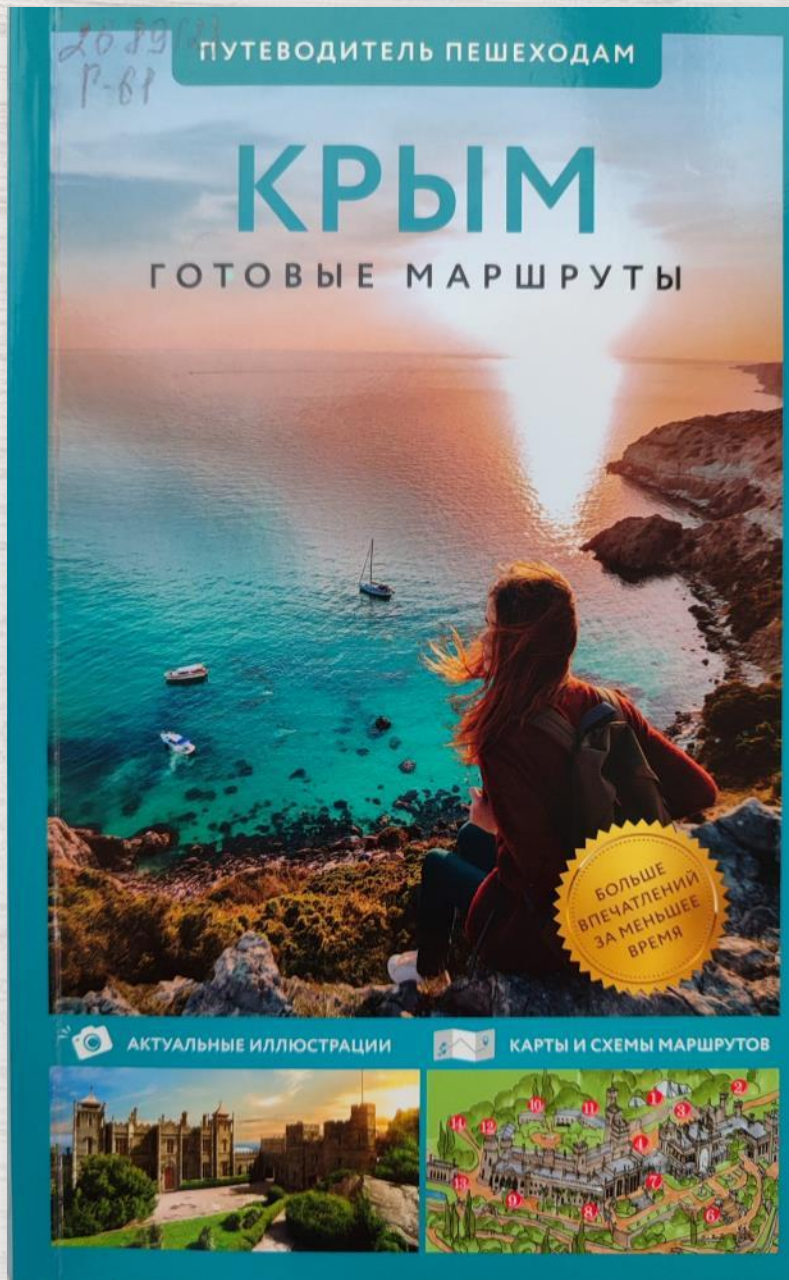
От станции канатной дороги недалеко и до главной достопримечательности Ай-Петри — знаменитых зубов. Эта необычная каменная корона образовалась при выветривании известняка по трещинам. С близкого расстояния зубцы выглядят непривычно крупными — высота каждого 12–15 м. К ним переброшен навесной мостик, качающийся над пропастью.

Вид с горы Ай-Петри на побережье Черного моря. Канатная дорога соединяет плато Ай-Петри и Мисхор. Дорога строилась 20 лет, начиная с 1967 г.

На ней действуют три станции: нижняя — «Мисхор» (86 м над у.м.), средняя — «Сосновый Бор» (304 м над у.м., только для пересадки), верхняя — «Ай-Петри» (1152 м над у.м.). Канатная дорога работает круглый год за исключением периода с конца февраля по апрель, когда проводится необходимый комплекс мероприятий по проверке состояния механизмов. На подъем дорога открыта с 10:00 до 17:00, на спуск с 10:00 до 18:00. При сильном ветре дорога закрыта.

Крымские горы скрывают немало тайн, среди которых многочисленные пещеры и гроты. Благодаря работе спелеологов можно совершить экскурсию в оборудованные для туристов карстовые пещеры.





Крым

ГОТОВЫЕ МАРШРУТЫ

Головина Татьяна

Путеводитель пешеходам

- С помощью этого путеводителя вы еще лучше узнаете Крым. Вспомните историю. Получите множество полезной информации. Совершите увлекательные прогулки по полуострову.
- Крым всегда удивляет, даже тех, кто приезжает не в первый раз. Природа Крыма завораживает.
- Пещерные города и водопады, горные маршруты и уникальные памятники природы, незабываемые виды Байдарской долины, Чатыр-Дага и Демерджи, Ай-Петри и Аю-Даг - все это в нашем путеводителе.
- В книгу не включены сложные походы, только прогулки, которые под силу каждому. Схемы и планы значительно облегчат ориентирование, великолепные цветные фотографии дадут представление о местности.
- Прочитайте интересные статьи о достопримечательностях Севастополя, Евпатории, Ялты, Алушты, Судака, Бахчисарая, - и Вам захочется в Крым, пройтись по маршрутам, описанным в книге, почувствовать себя помолодевшим и счастливым

минер, а по краям выложены пирамидки из пушечных ядер. Ядра настоящие, с полем сражений. Точную дату постройки монумента установить сложно: одни источники называют 1909-й, другие 1906 г. Авторы проекта – А.А. Вильдеринг и И.Н. Шредер. За памятником – еще немного усилий и подъем сменится ровной поверхностью.

Вот, наконец, и **5 Панорама** – белое округлое здание. Слово «панорама» происходит от греческих слов «*pan*» – «все» и «*hōra*» – «вид». Можно сказать, что панорама – это музей одной картины – большое живописное полотно, окружающее зрителя со всех сторон. Для экспонирования строится специальное здание. Создание панорам – трудоемкое и дорогостоящее удовольствие, потому в мире их всего около 40. Севастопольская панорама создана по заказу российского правительства, специально к 50-й годовщине обороны академиком живописи, профессором Петербургской академии художеств Францем Рубо – потомком французских эмигрантов. Цель заказа – силой изобразительного искусства воспроизвести драматизм военных событий.

Предполагалось, что на полотне будут изображены эпизоды разных моментов обороны. Но автор решил полностью посвятить ее воссозданию атмосферы, царившей на бастионах, выбрав один из эпизодов самого яростного штурма Севастополя 6 (18) июня 1855 г.



Панорама потрясает своей реалистичностью, с помощью красок и макетов создается полный эффект присутствия: пылающее зарево небо на горизонте, пушечные ядра, дым, копоть, суета. Передний план настолько незаметно перетекает в живопись, что сложно уловить грань этого перехода. Вот телега, запряженная лошадью. Лошадь и передняя часть колес телеги написаны на полотне, остальное создано на предметном плане. Тлеющие угли выписаны

Мемориальное обозначение пребывания Л.Толстого на 4-м бастионе
1 Бурляя; **2** Манто; **3** Нарбута **4** Шихматова; **5** Лазарева
6 памятник воинам Язоновского редута
7 детская площадка аттракционов
8 открытая экспозиция якорей (17–19 вв.)
9 выставочный зал №1
10 касса панорамы
11 памятник воинам 4 бастиона

12 мемориальное обозначение пребывания Л.Толстого на 4-м бастионе
13 реконструированный бункер 4-го бастиона и 7 подлинных орудий середины 19 в.
14 мемориальное обозначение батареи Костомарова
15 экскурсионное бюро
16 фотостенд
17 бывший летний кинотеатр
18 кафе

КРАСНЫЙ СПУСК

БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ УЛ.

УЛ. ШМИДТА

УЛ. ГОГО

народ сюда просто валом вал. Число посетителей перед войной достигало 28 000 в год.

В июне 1942 г. полотно панорамы было повреждено – в здание попала фугасная бомба, обвалилась часть стен, купол был охвачен пламенем. Но большую часть картины удалось спасти. Группа матросов и офицеров, рискуя собой, вынесла фрагменты живописи в безопасное место. Сложно представить, как им удалось в пылающем здании разрезать на куски 14-метровой высоты полотно. Это поистине был подвиг.

Фрагменты полотна вывезли из осажденного Севастополя в Новороссийск, потом в Москву. В 1951–1953 гг. реставраторы работали над воссозданием картины. Треть оригинального полотна оказалась утраченной. То, что сохранилось, было разорвано и обожжено, восстановить его не было никакой возможности, все пришлось писать заново. Реставраторы тщательно изучали манеру письма художника, характерную для него цветовую палитру и потом, уже на месте, в отстроенном заново здании, воссоздавали копию старой панорамы. Заново создавался и предметный план. Реставраторы не только заново создали творение Рубо, но и не удержались от соблазна добавить новые сценки, которых изначально в композиции не было: «приезд Пирогова на перевалочный пункт», «возвращение из вылазки разведчиков П. Кошки и Ф. Занки», «матрос Александров, заливающий упавшую бомбу», «нок в землянке» и др. В октябре 1954 г. возрожденная панорама приняла первых посетителей.

После посещения панорамы зайдём на бастион, где установлены для осмотра орудия времен первой обороны. Каждая пушка стояла в своем орудийном дворике, огороженная наполненными землей корнями (фашинами), на которые сверху укладывались мешки с песком. Макеты двориков выполнены из бетона. Со смотровой площадки можно увидеть странные отверстия – это входы в подземные минные галереи. Война велась не только на земле, но и под землей. Как наши, так и англичане вели подкопы под позиции друг друга. В конце галереи оставались заряд пороха, который потом взрывали. В общей сложности англичане прорыли 1,3 км ходов, защитники города – 7 км.



настолько реалистично, что посетители часто уверены, будто их специально подвечивают. Между живописным полотном и стенами есть воздушная прослойка. Свет проникает через отверстие в куполе, отражается от расположенного над смотровой площадкой тканого экрана и попадает на стены. Это создает перспективу, реалистичную прозрачность неба. В каждой местности небо свое, свои закаты и рассветы. На полотне небо севастопольское. Его узнаешь по оттенку, по высоте и прозрачности. Стараясь изобразить события с максимальной реалистичностью, живописец прибыл в Севастополь, где он изучал материалы, беседовал со стариками, сохранившими в памяти события тех лет. Саму картину Рубо писал в Мюнхене вместе с несколькими учениками. Готовая работа прибыла в Севастополь по железной дороге. Размеры полотна были внушительны 14х115 м. Наматанное на деревянный вал, оно размещалось на двух сцепленных платформах, а в отдельном вагоне прибыли части предметного плана. Общий вес груза составлял 700 пудов. На Историческом бульваре драгоценную посылку ожидало специально построенное здание в форме цилиндра диаметром 38 м и высотой 36 м (проект О.И. Энберга и В.А. Фельдмана). Чтобы стены без окон не выглядели монотонно, их оформили нишами со скульптурными портретами героев обороны. Панорама завоевала популярность практически сразу. А после революции, когда стоимость билета стала общедоступной,



Мостик,
построенный
в 1905 г.

За памятником просматривается ажурная колоннада **6** Графской пристани. Первая пристань в Севастополе была построена почти сразу после основания города (1783 г.) по указанию командующего Черноморской эскадрой графа Войновича. И, хотя официально она называлась Екатерининской, народ упорно именовал ее Графской. Граф, видимо, был личностью неприязнительной, и обычный деревянный причал, без всяких архитектурных изысков, его устраивал. Знаменитая колоннада появилась только в 1846 г. В те годы военным губернатором Севастополя был адмирал Лазарев. Он и решил облагородить неказистую пристань. Проект был заказан военному инженеру Д. Уptonу. В те времена любой архитектурный проект должен был предоставляться для утверждения на высочайшее имя. Сложно сказать, чем Николаю I не понравилась колоннада. Проект был утвержден без нее. Каких только ар-



Графская пристань

Павел Степанович Нахимов (1802–1855) был одним из выдающихся флотоводцев своего времени. Под его руководством в ноябре 1853 г. Синопском сражении была одержана победа над главными силами турецкого флота. После смерти адмирала Корнилова (5 октября 1954 г.) Нахимов возглавил оборону Севастополя и занимал этот пост до своей гибели 28 июня 1855 г. на Малаховом кургане.



вод-
при

одержана

гументов не приводил военный губернатор, чтобы убедить монарха в целесообразности постройки. В ход пошла даже история о пьяном кучере, съехавшем ночью в море по ступенькам не огражденной пристани. Наконец, император не выдержал «массивного давления», и проект был утвержден. В наши дни Графская пристань, уцелевшая в огне двух оборон, стала одним из символов города.

Вернемся на площадь Нахимова, пройдем вдоль платановой аллеи у здания «Дома Москвы» и войдем в ограду **7** Приморского бульвара – с давних времен это излюбленное место отдыха горожан. Оказавшись на территории парка, сразу хочется свернуть направо, где за высокими деревьями видна полоска синего моря. Но тогда мы не увидим прелестный **8** маленький мостик, который тоже заслуживает внимания. Этот мостик, построенный в 1905 г. – любимец севастопольских фотографов. Он очень фотогеничен,



где у древних херсонеситов была агора. Агора – это рыночная площадь. Но рыночная площадь в мироустройстве античного города, не просто место, для торговли, но и клуб, и конференцзал и парламент одновременно. Здесь происходили основные политические события, народные собрания, выборы. Здесь археологи нашли стелу присягой херсонеситов, которую приносила молодежь, вступающая в ряды граждан.

От агоры в сторону моря уходит широкая **5** главная улица. Она была главной с самых первых веков Херсонеса и до его заката. По ней продолжим наше путешествие. Рядом с главной улицей сохранился интересный памятник – **6** вырубленная в скале пещера, вероятно, служившая раннехристианским тайным храмом. Свернем влево и вдоль берега моря отправимся к **7** месту, откуда на Русь пришло христианство. Это комплекс построек, где размещался религиозный центр средневекового Херсонеса и где, вероятно, крестился Владимир Красное Солнышко. Самым главным объектом здесь была так называемая **8** Уваровская базилика. В древности она называлась иначе. Уваровской она стала в честь графа Уварова, проводившего здесь раскопки в 1853 г. Храм был очень большим для того времени – размеры 50×22 м. Построенный в 5–6 в., он капитально перестраивался в 10-м. Перед входом находился дворик с бассейном для омовений, а рядом крестообразная в плане постройка, называемая баптистерием. В центре баптистерия располагалась купель для крещения. Ученые предполагают (а церковники не сомневаются), что именно в этом месте крестился князь Владимир. Сейчас над купелью установлена ажурная ротода.

От базилики виден силуэт знаменитого **9** Херсонесского колокола. У него своя история. После Крымской войны французы вывезли колокол в качестве трофея, и он несколько десятков лет висел в Соборе Парижской Богоматери. В 1913 г., в знак улучшения отношений между странами, его вернули об-

ратно. Он занял место не в звоннице, а на берегу, где выполнял роль звукового маяка. Во время тумана монахи звонили в него, предупреждая корабли о местонахождении берега. Сейчас посетители любят кидать в колокол камушки, на удары которых он отзывается глухим мелодичным гулом. Неподалеку от колокола привлекает к себе внимание беломраморные **10** колонны Базилики 1935 г. (названа по году раскопок). Базилика возведена в 5–6 вв. н. э. на месте маленького храма, разрушенного землетрясением в 5 в. Пол ее оказался с сюрпризом. Когда археологи перевернули некоторые плиты, на обратной стороне оказались античные рельефы с изображением Диониса, Геракла, Силена и прочих персонажей античной мифологии. Христиане, не испытывавшие к этим символам никакого почтения, использовали их для облицовки пола.

Интерес представляет также небольшой **11** храмик «Базилика в базилике», где крошечная базилика 10 в. построена внутри развалин более старой, 6 в., как маленькая матрешка в большой.

Закрываем круг осмотром **12** античного театра и городского водохранилища. Театры греки строили, используя естественный рельеф местности, располагая «зрительный зал» на склоне холма. Здесь было сделано точно так же. Причем расположение было выбрано так, чтобы защитить «зрительный зал» от холодных северных ветров. Херсонесский театр функционировал с 3 в. до н. э. по 4 в. н. э. и вмещал около 2000 зрителей. Когда в городе появился римский гарнизон, театр был немного переделан и приспособлен для гладиаторских боев. Театр заброшили, когда господствующей религией стало христианство.

Городское водохранилище, находившееся за театром, вмещало почти 2000 м³ воды. Стены его по толщине не уступали крепостным (2,5 м) и были построены по тому же принципу. Вода поступала самотеком из-за пределов города.

Кроме городища, в Херсонесе есть **13** музейная экспозиция, рассказывающая о жизни античного и средневекового города. Залы музея находятся в постройках 19 в., принадлежавших когда-то находившемуся на территории Херсонеса монастырю.



Вершина Крыма

КРЫМ В РУССКОЙ ИСТОРИИ И КРЫМСКАЯ
САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ РОССИИ.

ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Черняховский Сергей, Черняховская Юлия

- Мало кто станет спорить с тем, что крымские события 2014 г. стали самыми значимыми для мировой геополитики и обозначили новую развилку в мировой истории. Будущее всего человечества после возвращения Крыма в Россию стало неопределенным - как это бывало уже много раз в истории. Будущее трудно предвидеть. Но иногда это удается тем, кто, погружаясь в глубины истории, может понять ее закономерности, проводить параллели между прошлым и настоящим и делать на основании этого выводы о вероятном будущем.

- Именно это и делают доктор политических наук, действительный член Академии политических наук Сергей Феликсович Черняховский и кандидат политических наук, историк, политический философ Черняховская Юлия Сергеевна в своей новой книге, посвященной истории Крыма с древнейших времен и до наших дней.

Сергей Черняховский, Юлия Черняховская
Вершина Крыма. Крым в русской истории и крымская самоидентификация России. От античности до наших дней. — М.: Книжный мир, 2015. — 416 с.

ISBN 978-5-8041-0752-0

Мало кто станет спорить с тем, что крымские события 2014 г. стали самыми значимыми для мировой геополитики и обозначили новую развилку в мировой истории. Будущее всего человечества после возвращения Крыма в Россию стало неопределенным — как это бывало уже много раз в истории.

Будущее трудно предвидеть. Но иногда это удается тем, кто, погружаясь в глубины истории, может понять ее закономерности, проводить параллели между прошлым и настоящим и делать на основании этого выводы о вероятном будущем.

Именно это и делают доктор политических наук, действительный член Академии политических наук Сергей Феликсович Черняховский и кандидат политических наук, историк, политический философ Черняховская Юлия Сергеевна в своей новой книге, посвященной истории Крыма с древнейших времен и до наших дней.

В этом капитальном труде авторы показывают цивилизационно-смысловое значение Крыма для русской истории: и как одного из трех очагов европейской государственности наравне с Элладой и Римом, и как древнейшего очага русской государственности, наравне с Новгородом и Киевом, и как фундаментальной социокультурной модели интеграции этносов и религий для тысячелетнего Российского государства, и как свидетельства суверенитета и силы новой России.

Крым всегда был и остается особым геополитическим регионом, хотя и равноудаленным географически, например, от Америки или Китая, но оказывающий — и оказывавший в древности! — огромное влияние на судьбы многих стран Европы и Азии.

Как сложился такой баланс сил? Почему древняя земля Тавриды стала играть столь большое значение в политике великих держав — от Римской империи и Киевской Руси до США и новой России? Ответ — под обложкой этой книги.

ЗАО «Книжный мир»
Тел.: (495) 720-62-02
www.kmbook.ru

© С.Ф. Черняховский, 2015
© Ю.С. Черняховская, 2015
© Книжный мир, 2015

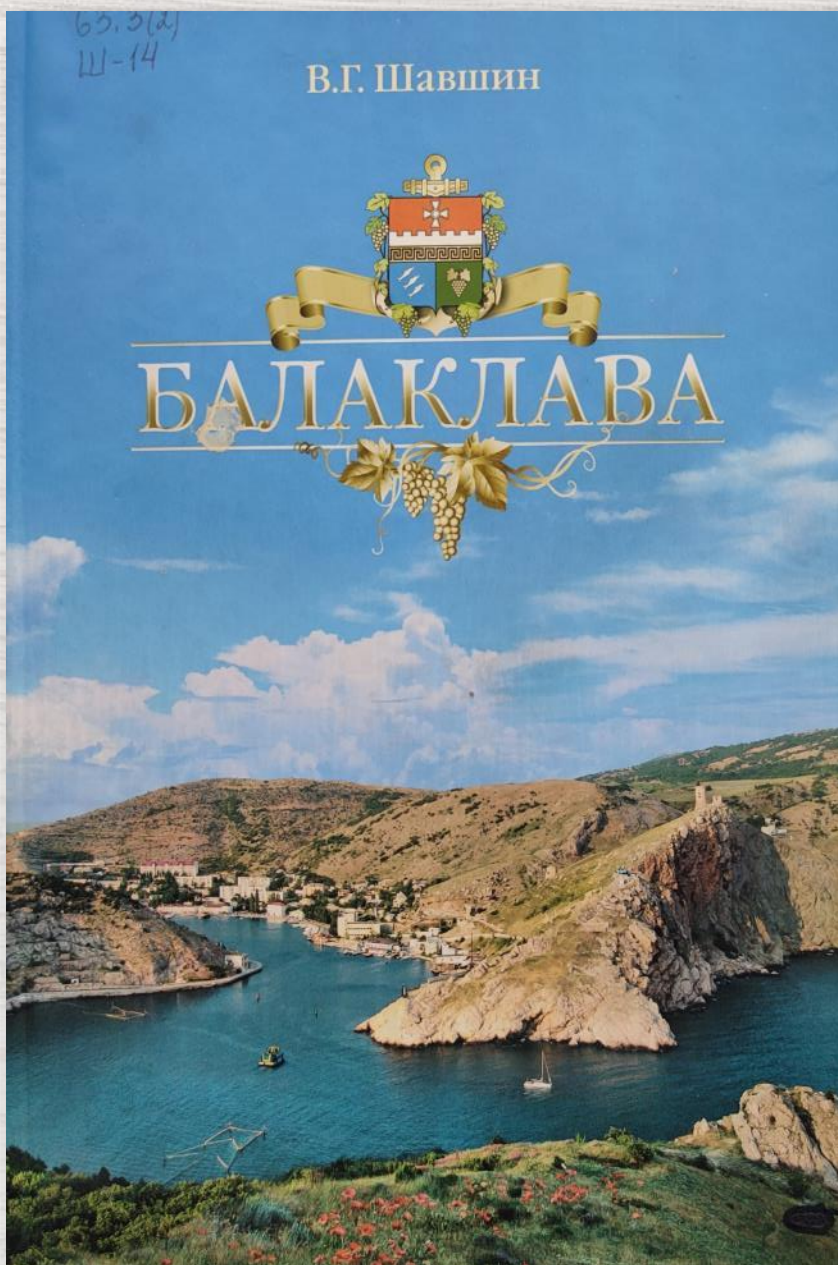
ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга — о роли и значении Крыма как цивилизационного очага и, одновременно, очага российской государственности. Она предназначена для широкого читателя — но основана на фактах, многие из которых хорошо известны, но не всегда и не вполне осмысленны. Какие-то трактовки, предложенные в ней, могут показаться отличными от привычных. Какие-то места изложения — напротив, слишком привычными и узнаваемыми.

Но если все соответствует привычному и известному, — зачем писать новую книгу? Если все выглядит слишком непривычным — тогда это, видимо, чистая фантастика. Истину нового всегда нужно искать между одним и другим. И новая истина всегда начинается с предположения, которое может показаться малообоснованным. И может таким оказаться, а может — и не оказаться.

Речь идет о том, что Крым, точнее — Таврида — во времена становления европейской цивилизации оказался одним из трех очагов европейской государственности. Как и Риму, основу ему дают греческие поселенцы, оказавшие влияние на обитавшие здесь народы — сначала киммерийцев и тавров, потом — скифов и меодийцев.

Возникновение Боспорского царства относят к 480 г. до н.э. — позднее расцвета Афин, но раньше расцвета Римской Республики. Таврида, таким образом, стала третьим центром развития европейского мира — и до времен Помпея на равных конкурировала и с Римом, и с азиатскими государствами.



Балаклава

Шавшин Владимир

- Исторические очерки "Балаклава", новая книга историка Владимира Шавшина - члена Национального союза писателей Украины - повествует об этом неповторимом южном морском городке, уже отметившем 2500-летний юбилей.
- Владимир Георгиевич Шавшин — историк. Живет в Севастополе, работает заведующим отделом охраны памятников Управления культуры г. Севастополя. Заслуженный работник культуры Украины, член Союза русских, украинских и белорусских писателей АРК, член Союза журналистов Украины.
- Читателям известен как автор ряда книг по истории Севастополя и Балаклавы: исторические очерки «Балаклава», «Балаклавский Георгиевский монастырь», «Альминское сражение», «Бастионы Севастополя», «За веру и Отечество» (в соавторстве) и др.

63.5 (2)
Ш-14

В. Г. Шавшин

БАЛАКЛАВА

Моим землякам —
читателям Удвинской библиотеки —
с посвящением автора и
друзей — от автора.

Вел. Сергей.
Севастополь — Удвин.
03.11.2015 г.

95997-4.3

Удвинская ЦБС
Тверской области

Севастополь
«Телескоп»
2010

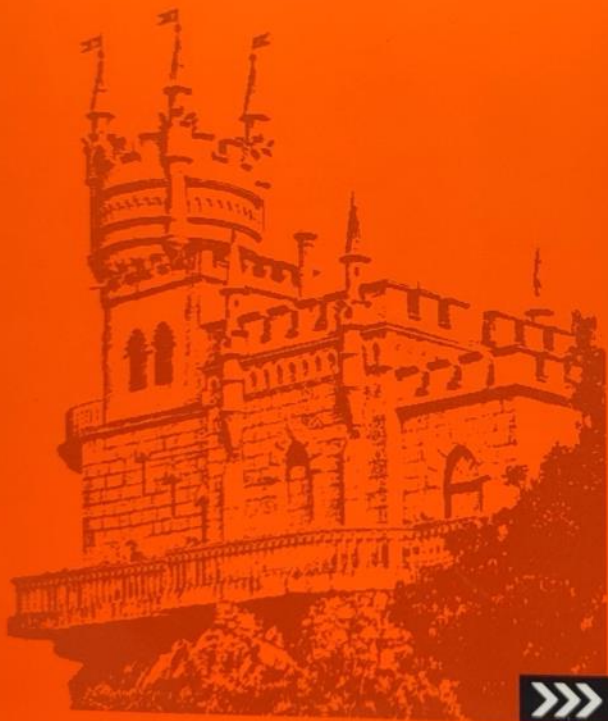


Если хотите окинуть взором Балаклаву и почти полностью увидеть этот неповторимый «оригинальнейший уголок пестрой (бывшей) русской империи», прочувствовать его красоту и рукою соприкоснуться с историей этого древнего приморского городка, лучше всего подняться на Утес (Крепостную гору, высоту Кастрон), откуда, с восточного берега бухты, город и его ближайшие окрестности видны как на ладони. Здесь сошлись вместе уверенные в себе горы, причудливые скалы и самое синее в мире Черное море. Сквозь тесное, зажатое красноватозелеными скалами устье беспечно скользят белоснежные яхты, деловито — ялики и рыбацкие лодки. Неправдоподобно синяя вода в бухте, кажущейся озером, старинные, покрытые патиной веков, средневековые башни крепости Чембало и выбитые в скалах ступеньки... Под лучами щедрого крымского солнца

26.89(2)
К-85

КРЫМ

ORANЖЕВЫЙ ГИД



Крым

Ершов Дмитрий

Путеводитель [Оранжевый гид]

- Это издание - путеводитель нового поколения! Путешествуя с ним по Крыму, вы будете удивляться, смеяться, восхищаться вместе с автором.
- Путеводитель интересно читать! Он, словно живой, с воодушевлением раскроет перед вами край, который знает наизусть. Никогда не заблудитесь, идя даже непроторенными дорожками, ведь все маршруты прогулок проверены на себе.
- Большой выбор разнообразных маршрутов удовлетворит и самых взыскательных путешественников, выбирайте: Крым кинематографический или литературный? Или, может быть, исторический? Но лучше все! Вы любите великих и талантливых? Тогда вперед, "по следам доктора Чехова"! Или попытайтесь раскрыть "военные тайны Севастополя". Предпочитаете кино? Тогда вас ждут увлекательные приключения с "Кавказской пленницей", или, может, рискнете высадиться на "Обитаемый остров"? На страницах путеводителя есть все, что вы хотите и что просто обязаны знать о Крыме и его жителях.
- Такая книга - правильный выбор, и нам остается только завидовать ожидающим вас открытиям. Счастливого путешествия!

ОБ АВТОРЕ



Дмитрий Ершов – востоковед, путешественник, журналист. Родился и вырос на Дальнем Востоке. Как и большинство соотечественников, впервые попал в Крым в нежном возрасте, с родителями. Впечатления детства со временем переросли в стойкую привязанность, а поездки на полуостров стали регулярными.

В активе – около десятка крымских вояжей разной степени протяженности и дикости. Кажется, успел увидеть почти все, но не теряет надежды на новые впечатления. В поездках неоднократно наткнулся на «подводные камни», присмотрелся к крымчанам и собрал целую копилку полезных сведений. Будучи открытым и дружелюбным человеком, готов поделиться с читателями своим таврическим опытом.

Все еще не знаете, куда пойти? Просто закройте глаза и ткните пальцем.



Императорские резиденции (с. 22)



Массандровский дворец (с. 23)



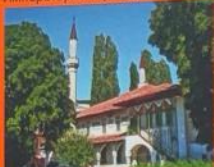
Воронцовский дворец (с. 24)



Храм Воскресения Христова (с. 26)



Генузская крепость (с. 27)



Ханский дворец (с. 28)



Чуфут-Кале (с. 29)



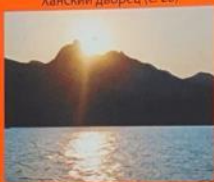
Херсонес Таврический (с. 31)



Никитский Ботанический сад (с. 32)



Мраморная пещера (с. 33)



Карадаг (с. 34)



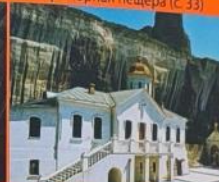
Ай-Петри (с. 35)



«Оборона Севастополя» (с. 36)



Военно-морской центр «Балаклава» (с. 37)



Свято-Климентовский монастырь (с. 38)



Алдимущаяские каменоломни (с. 40)



Музей истории Черноморского флота (с. 52)



Владимирский морской собор (с. 53)



Туманный колокол Херсонеса (с. 55)



Аю-Даг (с. 59)



Мечеть Джума-Джами (с. 65)



Древние кенассы (с. 67)



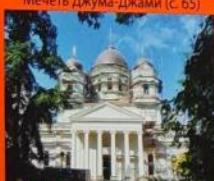
Памятник затопленным кораблям (с. 72)



Руины Чембало (с. 93)



Историческая «дача Ушакова» (с. 111)



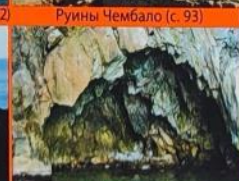
Собор Александра Невского (с. 111)



Театр имени Горького (с. 114)



Ласочкино гнездо (с. 132)



Пушкинский грот (с. 149)



Церковь Иоанна Предтечи (с. 192)

Полезная информация на с. 315

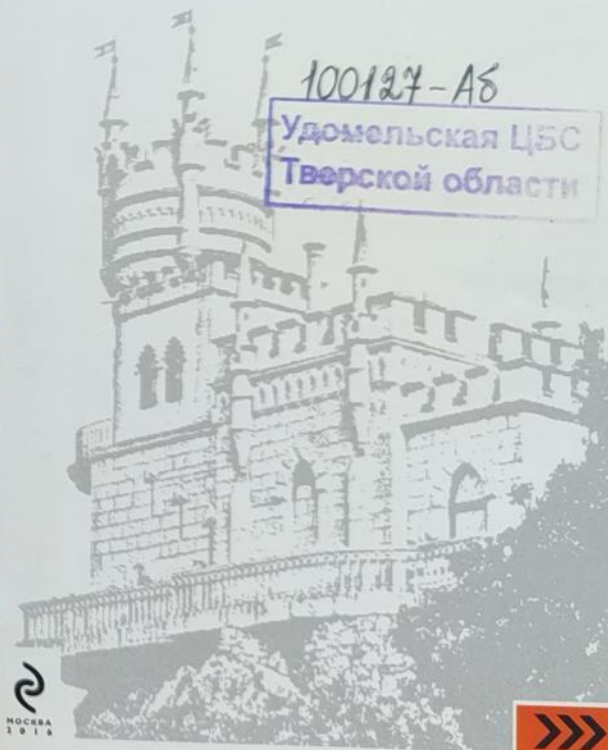
26.89(2)
К-84

КРЫМ

ORANЖЕВЫЙ ГИД

100127-А6

Удомельская ЦБС
Тверской области



МОСКВА
2010



Чтобы понять, почему был сделан
именно такой выбор,
достаточно знать историю Крыма,
знать, что значила и значит
Россия для Крыма
и Крым для России

