

Муниципальное казенное учреждение культуры
«Удомельская централизованная библиотечная система»
Удомельская центральная библиотека им. Н.А. Зворыкина



Сталинградская битва

Слайд-обзор книг



2 февраля 2021 года – День воинской славы России.

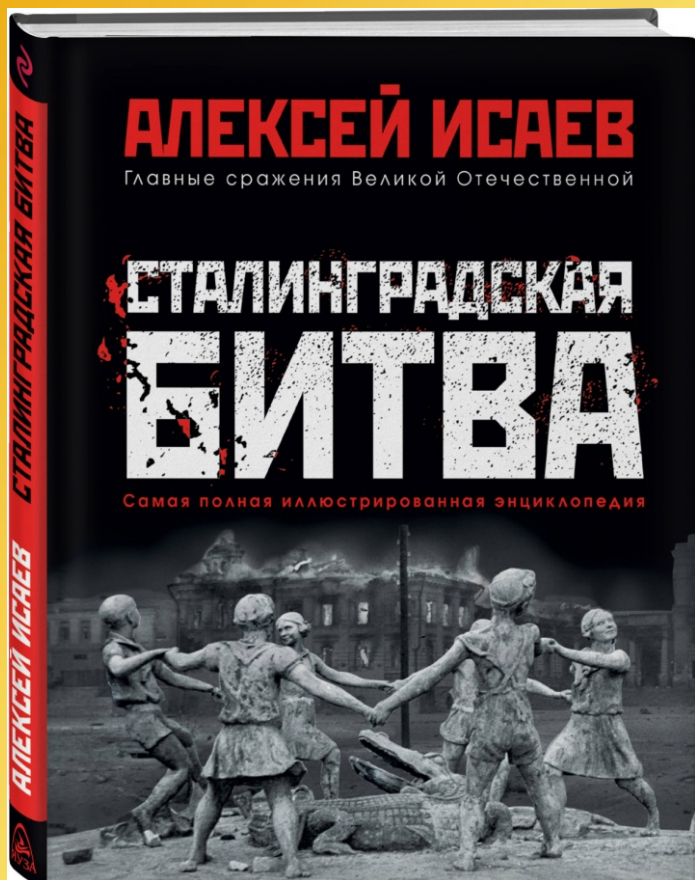
День Победы в Сталинградской битве.

Битва на Волге началась 17 июля 1942 года и закончилась 2 февраля 1943 года капитуляцией остатков 6-й армии вермахта под командованием генерал-полковника Ф. Паулюса.

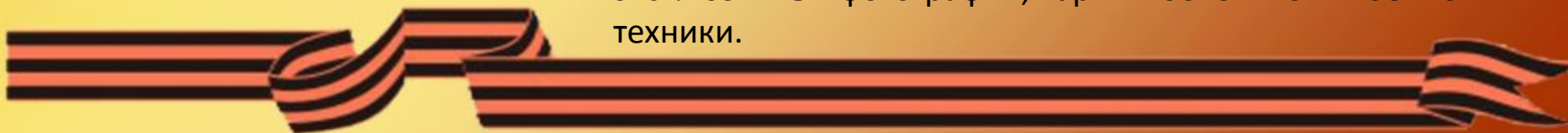
Коренной перелом в Великой Отечественной войне.



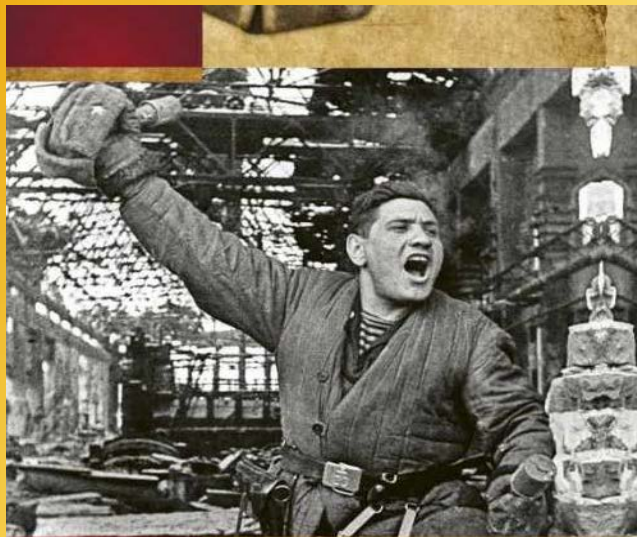
Исаев А.В. Сталинградская битва: самая полная иллюстрированная энциклопедия: [16+]/ А.В. Исаев. – Москва: Эксмо: Яуза, 2019. – 272 с.: ил. – (Главные сражения Великой Отечественной. Иллюстрированная энциклопедия).



Уникальная иллюстрированная энциклопедия Сталинградской битвы. От летнего триумфа Третьего Рейха до отчаянной «мясорубки» уличных боев и изнурительного позиционного сражения севернее Сталинграда, в котором было задействовано в несколько раз больше войск, чем на улицах города, сотни самолетов и танков. От ноябрьского наступления Красной Армии до провала контрудара Манштейна и капитуляции остатков 6-й армии Паулюса.. Эта книга – безусловно лучшее исследование величайшей битвы на Волге, основанное не на пропагандистских фальшивках, а на рассекреченных архивных документах, как советских, так и немецких. Восстановив ход боевых действий во всех подробностях и деталях, ведущий военный историк не только дает глубокий профессиональный анализ стратегии и тактики сторон, но и опровергает многочисленные штампы, «ляпы», домыслы и мифы о сражении, решившем исход Второй Мировой войны.. Издание иллюстрировано сотнями эксклюзивных фотографий, карт и «боковиков» военной техники.



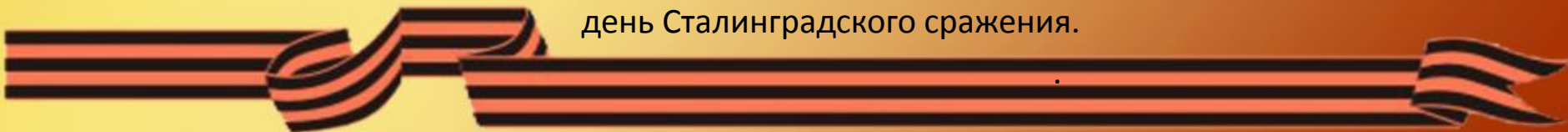
Сульдин А.В. Сталинградская битва: полная хроника - 200 дней и ночей: [12+] / [Сульдин А. В.]. - Москва : АСТ, 2020. - 160 с. : цв. ил. - (75 лет Великой Победы).



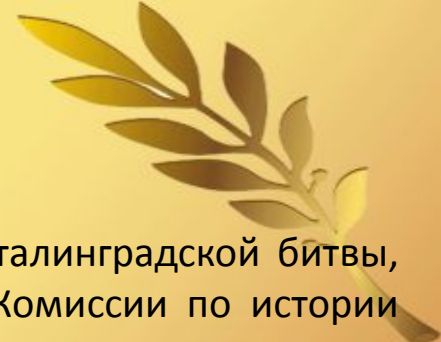
Открытые степному ветру
Дома разбитые стоят ! -
На шестьдесят два километра
В длину раскинут Сталинград ! . .
Как-будто он по Волге синей
В цепь развернулся, принял бой !
Стал фронтом поперёк России
И всю её прикрыл собой ! . .

(Сергей Орлов)

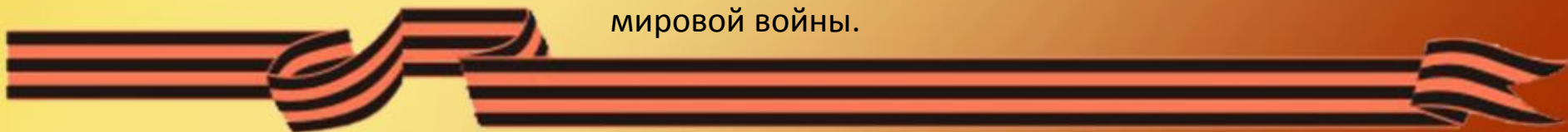
Крупнейшей сухопутной битвой Второй мировой войны явилась Сталинградская. Наряду со сражением на Курской дуге она стала переломным моментом в военном противостоянии нацизму. После этих битв гитлеровцы окончательно потеряли инициативу. Наши отцы и деды, матери и бабушки мужественно, не щадя живота своего, сражались за Родину, чтобы она была независимой, могучей и процветающей. Все участники войны, как удостоенные высших наград, так и простые труженики фронта достойны светлой памяти потомков. В книге нашел отражение каждый день Сталинградского сражения.



Сталинградская битва. Свидетельства участников и очевидцев: по материалам комиссии по истории Великой Отечественной войны/ под редакцией Йохена Хелльбека. – Москва: Новое литературное обозрение, 2018. – 672 с. : ил. – (Библиотека журнала «Неприкосновенный запас»).



Во время и сразу после окончания Сталинградской битвы, группа советских историков, членов Комиссии по истории Великой Отечественной войны, начала записывать свидетельства участников сражения (военных и гражданских лиц, генералов и рядовых, крупных руководителей и обычных граждан). Благодаря этим стенограммам сохранились живые голоса тех, кто переломил ход Второй мировой войны. Около сотни таких свидетельств, представленных в этом документальном сборнике, позволяют понять, как советские граждане воспринимали войну и свою роль в ней, в какой мере их восприятие было результатом целенаправленной политической пропаганды и агитационной работы, а в какой - опиралось на личный опыт. Тематический монтаж и историческая контекстуализация, теоретическое введение и фактографические комментарии, концептуально оформляющие этот материал, не только вводят в научный оборот новые архивные источники, но и вносят заметный вклад как в изучение истории Великой Отечественной войны, так и в сравнительные исследования Второй мировой войны.



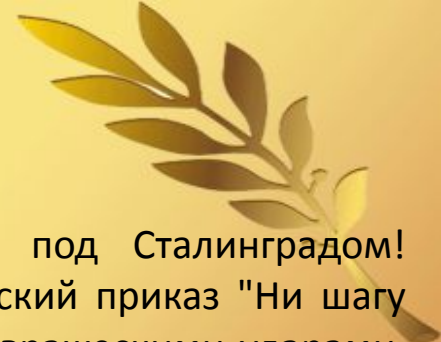
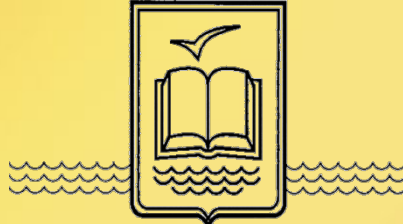
Драбкин А.В. Я дрался в Сталинграде. Откровения выживших: [16+]/ А.В. Драбкин. - Москва: Эксмо: Яуза, 2017. – 288 с. – (Оболганные победы Сталина).



АРТЕМ ДРАБКИН

Я ДРАЛСЯ
В СТАЛИНГРАДЕ

ОТКРОВЕНИЯ ВЫЖИВШИХ



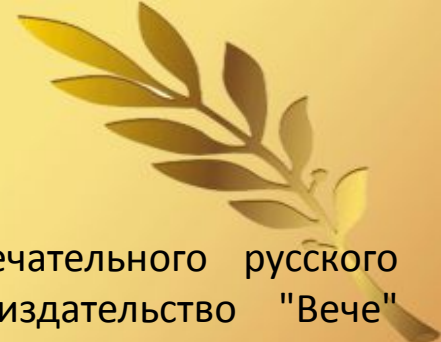
К 75-летию начала контрнаступления под Сталинградом! Дань памяти тем, кто выполнил Сталинский приказ "Ни шагу назад!", выстояв под сокрушительными вражескими ударами, кто сдержал клятву "За Волгой для нас земли нет!" и совершил невозможное, сломав хребет "непобедимому вермахту", кто выжил "в окопах Сталинграда", чтобы рассказать о решающем сражении Великой Отечественной. Их живые голоса, их "окопную правду" Вы услышите в этой книге...

Данная книга, составленная из частей интервью, взятых автором и его коллегами по интернет-проекту «Я помню», представляет собой сборник избранных произведений и отрывков из воспоминаний летчиков, разведчиков, саперов, минометчиков, танкистов, пехотинцев, медиков, артиллеристов и местных жителей, рассказывающих о боях под Сталинградом 1942 — 1943 годах.

"Человек в Сталинграде жил три дня максимум. Я не успевал даже познакомиться с новыми танковыми экипажами, как они гибли. И мы, и немцы осатанели до такой степени, что, казалось, с обеих сторон воют смертники, мечтающие побыстрее отправиться на тот свет..."

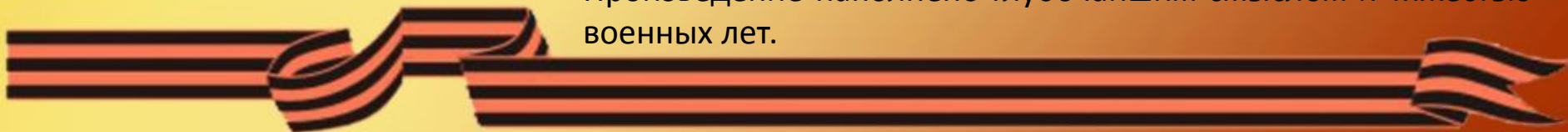


Пикуль В.С. Барбаросса: роман-размышление: [16+] / В.С. Пикуль. – Москва: Вече, 2019. – 576 с. : ил. – (Пикуль. Избранное).

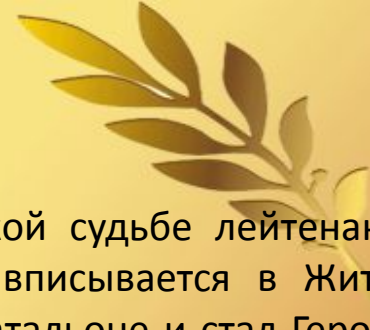
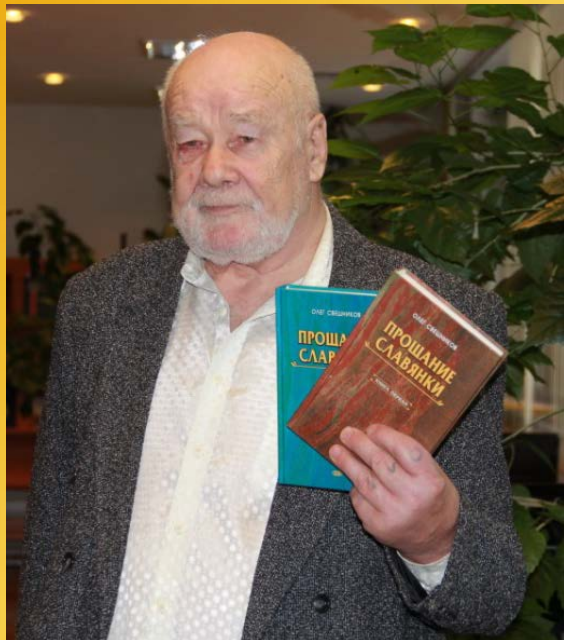


К 90-летию со дня рождения замечательного русского писателя В.С. Пикуля (1928-1990) издательство "Вече" подготовило "Избранное" его лучших исторических романов. Героической Сталинградской битве посвящен роман-размышление "Барбаросса" - первый том последней незавершенной дилогии "Площадь павших борцов". Сталинград - это не просто город на Волге, символ нашей победы. Сталинградская эпопея под гениальным пером Пикуля предстает не просто подвигом, совершенным советскими воинами, но - "сплетением стратегии с политикой", событием, "влияние которого сказалось во всем мире".

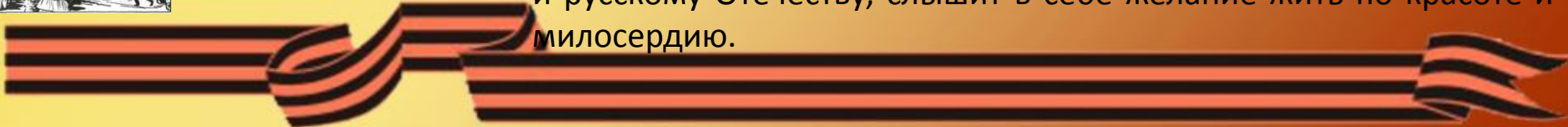
Роман, позволяющий взглянуть с другой стороны на события того времени: на появление агрессивных планов фашистской Германии, на грубые просчеты советской политики, на судьбы людей того времени. В центре внимания автора — величайший подвиг людей на фронте и в тылу. К большому сожалению, автор, не дописал этот роман. Что еще хотел рассказать В.Пикуль, остается только догадываться. Произведение наполнено глубочайшим смыслом и тяжестью военных лет.



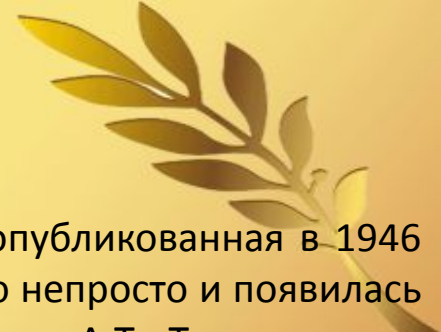
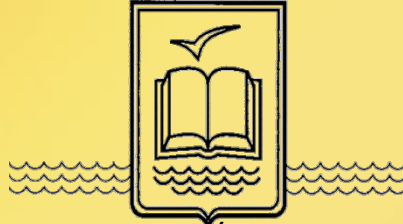
Свешников О.П. Прощание славянки:
[16+]: [в 2 томах]/ О.П. Свешников. –
Москва: ИД «Пересвет», 2019. – 738 с.



Роман «Прощание славянки» о трагической судьбе лейтенанта Александра Башкина, которая никак не вписывается в Житие обычных людей. Он воевал в штрафном батальоне и стал Героем Советского Союза! Немыслимая судьба! Герой прошел через страшное земное чистилище. Всю войну его приговаривают к расстрелу, то свои, то враги, он семь раз бежит из лагеря смерти. На фронте он вершит подвиг за подвигом! Александр Башкин вполне мог сдаться судьбе, странствовать по свету земным призраком, спуститься в смерть, в кровавые росы, по ступеням вяземской тюрьмы. Но он сумел выжить и победить! Не дал в обиду Россию, стал ее воином, ее правдою, ее болью, ее совестью, ее честью. Воин прошел через тысячи смертей и не сломился. Не дал себя расчеловечить. Преодолеl, все Беды Земные! И теперь его имя гордо и на все бессмертие выбито золотыми буквами на воинском почетном мемориале на Поклонной горе в Москве. В Герое Александре Башкине, несомненно, - даже в одном человеке живет великий русский народ! Роман исполнен как высшая, гомеровская поэзия, несет магическую силу. Каждый, кто прочитает о Герое, сам наполняется величием и мужеством, светоносным чувством любви к человеку и русскому Отечеству, слышит в себе желание жить по красоте и милосердию.



Некрасов В.П. В окопах Сталинграда:
[16+]/ В.П. Некрасов. – Москва: АСТ, 2018.
– 448 с. – (Эксклюзив: Русская классика).



Н ВИКТОР ПЛАТОНОВИЧ

НЕКРАСОВ

В ОКОПАХ
СТАЛИНГРАДА

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

русская классика

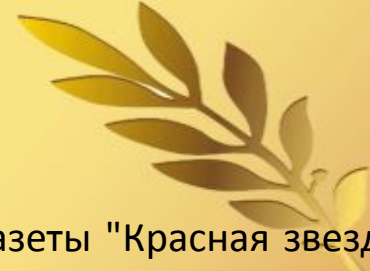
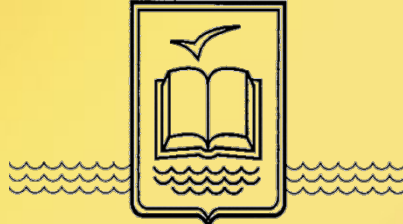
«В окопах Сталинграда» (впервые опубликованная в 1946 году в журнале «Знамя») шла к читателю непросто и появилась в печати лишь благодаря настойчивости А.Т. Твардовского, однако именно с нее началась история одного из лучших направлений в отечественной литературе о Великой Отечественной войне – «лейтенантской прозы». Простая и человечная, во многом автобиографичная, полная точных деталей и выразительных характеров, повесть В. Некрасова – истинный гимн «маленьким людям», выигравшим большую войну, обычным людям, ставшим частью великого подвига.

Война в изображении автора - это совсем не романтично. Война - это слёзы, боль, кровь, ежедневные потери. Война - это отсутствие выбора. В этой повести всё просто и по-честному.

Зачем сейчас читать "В окопах Сталинграда"? Затем, что это - большая литература, и рассказывает она о прикосновении "маленького человека" к войне. Это текст, который можно читать без скидок на время, в нем нет ура-патриотических лозунгов, а есть угрюмая будничная работа и человеческие отношения. Есть самое важное - философия войны и правда жизни.

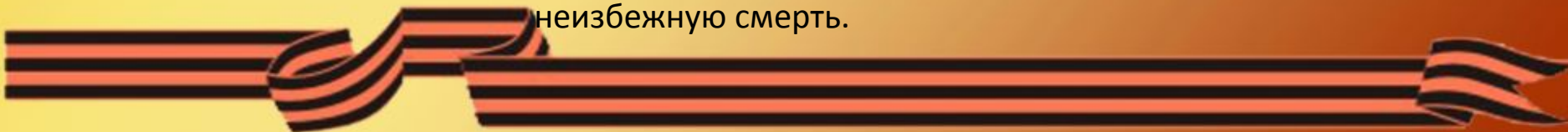


Гроссман В.С. За правое дело. Жизнь и судьба: диалогия: [18+]/ В.С. Гроссман. – Москва: Альфа-книга, 2018. – 1275 с. – (Полное издание в одном томе).



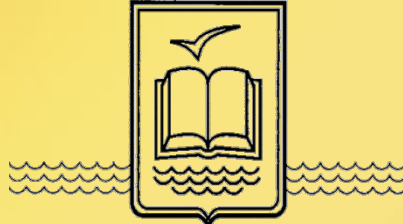
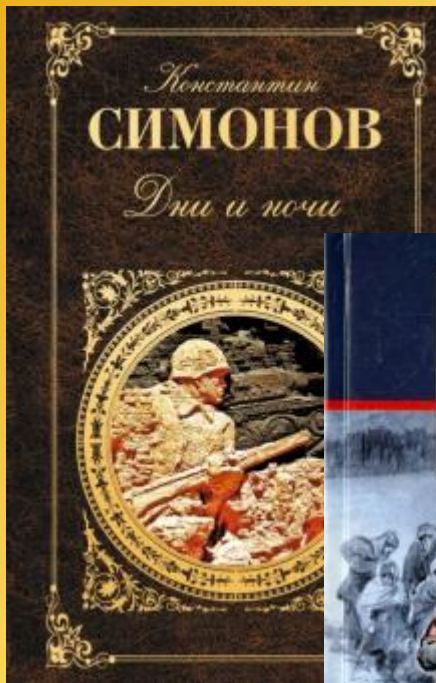
Василий Гроссман был корреспондентом газеты "Красная звезда" и главный роман жизни закончил в 1960 году, но напечатали книгу только в 1988-м. Для чего сейчас читать этот огромный текст? Чтобы погрузиться в эпическую историю с десятками героев, которая продолжает традицию "Войны и мира" Толстого. Гроссман был человеком своего времени в смысле стиля и литературных приемов, но ощущение войны, в которой крутятся миллионы судеб, в книге есть. Пронзительную, безысходную правду о жизни людей и мира рассказал в романе-эпопее "Жизнь и судьба" безжалостный и отважный писатель Василий Гроссман.

Автора упрекали в очернении действительности, ненужном описании репрессий, бестолковых действий государственной машины. Но это полновесная проза, которая дает возможность читателю спорить с его выводами и обобщениями. История об освободительной войне ради нового рабства вышла из-под пера Гроссмана вопреки осторожности и инстинкту самосохранения: полвека назад роман арестовали, и это укоротило автору жизнь. Сегодня его книга, получившая мировую известность, читается как суровый гимн подлинной свободе - свободе духа, сохранение которой составляет основу человеческого бытия, а утрата означает неизбежную смерть.



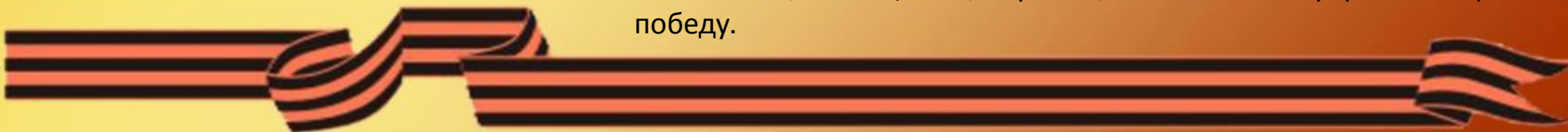
Симонов К.М. Дни и ночи: [16+]/ К.М. Симонов. – Москва: Эксмо, 2013.- 640 с. – (Русская классика).

Симонов К.М. Солдатами не рождаются: [16+]/ К.М. Симонов. – Москва: Детская литература, 2020. - 891 с. – (Школьная библиотека).



Война сделала из поэта Симонова прозаика: из текстов военного корреспондента проросла проза. Он начал писать сталинградскую повесть "Дни и ночи" в 43-м. Это история комбата Сабурова, который два с половиной месяца обороняет три сталинградских дома. Сейчас эта повесть почти забыта, и вот почему: Симонов был связан общим стилем литературы того времени. Это, скорее, агитационный текст - герои там почти идеальны, сюжет схематичен. Но читатель может извлечь из текста важный опыт: понять, чему на смену пришла "лейтенантская проза", и отчего так не хватало человеческого измерения в военной литературе.

А после войны возникла эпопея "Живые и мертвые". Военный корреспондент К. Симонов - автор легендарного стихотворения "Жди меня" – воплотил в ней личные переживания и военные впечатления поэта. Первая часть трилогии полностью основана на дневниковых записях автора. Вторая книга трилогии "Солдатами не рождаются" рассказывает о последних днях обороны Сталинграда и операции «Уран». Читатели вновь встретятся со знакомыми героями первой книги трилогии: генералом Серпилиным, генералом Бойко, полковником Ильиным, капитаном Синцовым... Герои вымышлены, но у каждого есть реальные прототипы. Константин Симонов признавался, что центральное в его романе — это человек на войне. Со своими надеждами, влюбленностями, слабостями, амбициями, страхом, отчаянием и упрямой верой в победу.



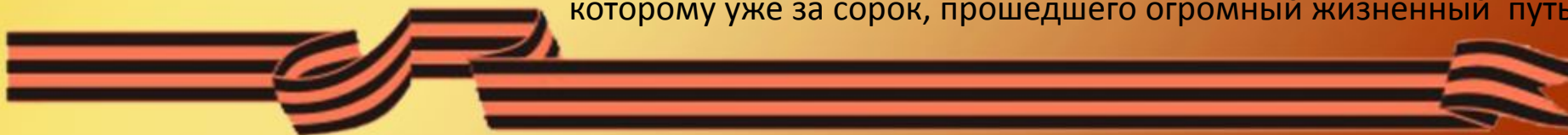
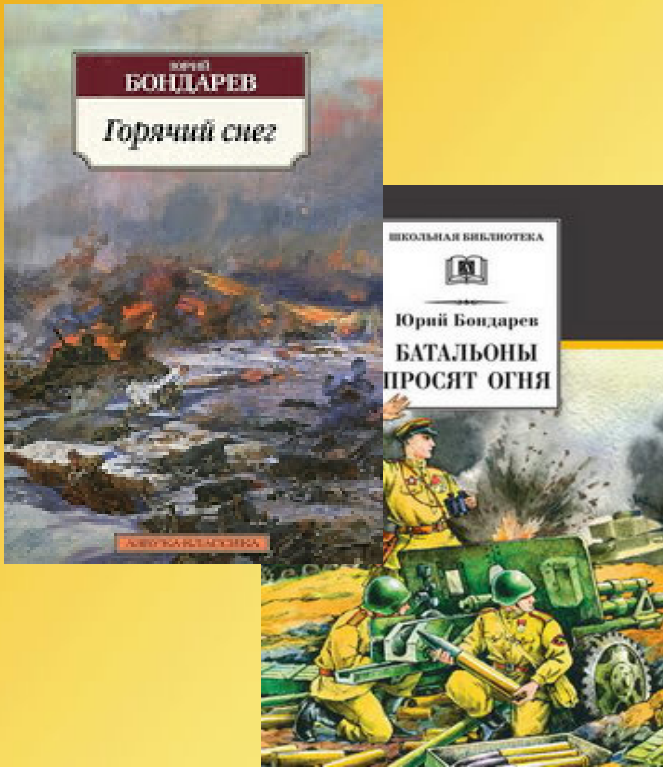


Бондарев Ю.В. Горячий снег: роман: [16+]/ Ю.В. Бондарев. – Москва: Азбука, 2020. – 448 с. - (Азбука-классика (rocket-book))

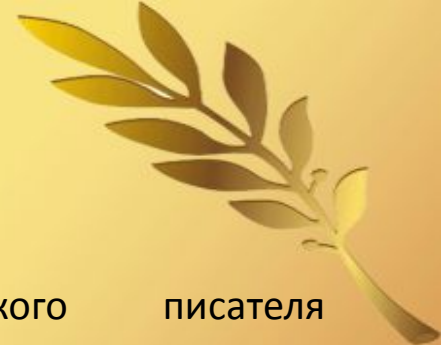
Бондарев Ю.В. Батальоны просят огня: повесть: [16+]/ Ю.В. Бондарев. – Москва: Детская литература, 2016. – 522 с. - (Школьная библиотека) .

Ю. Бондарев - участник Великой Отечественной войны, представитель той самой "лейтенантской прозы". Под Сталинградом он был командиром минометного расчета, был ранен и обморожен. Сражение, описанное в романе "Горячий снег", решило исход всей Сталинградской битвы. Бондарев описывает один день из жизни батареи лейтенанта Дроздовского, бьющей по фашистским танкам на подступах к Сталинграду зимой 1942 года. Немцы пытаются прорвать кольцо окружения, а Красная армия путём невероятного напряжения это наступление отбивает.

Для писателя важно показать не столько войну, сколько человека на войне, с его слабостями, заблуждениями, с его силой воли, отчаянным героизмом (делай что должно - и будь что будет) и умением взять на себя ответственность за поступки. Ни грамма пафоса, ни грамма фальши, ни грамма лжи... Герои Бондарева - не плакатные, а реальные люди, со своими страхами, недостатками, юношеской рефлексией, непродуманностью поступков, с мужеством и самоотречением. Бондарев писал свой текст в 1970 году и смотрел на Сталинградскую битву одновременно глазами себя восемнадцатилетнего, и человека, которому уже за сорок, прошедшего огромный жизненный путь.



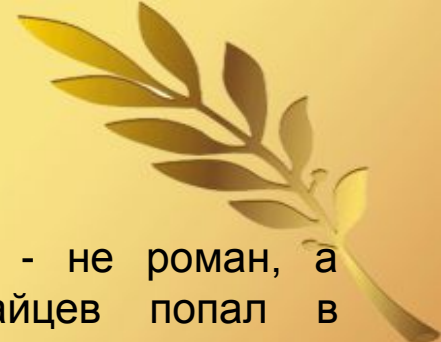
Литтелл Д. Благоволительницы: исторический роман: [18+]/ Джонатан Литтелл; перевод с французского И.А. Мельниковой. – [2-е изд., испр. и доп.]. - Москва: Ад Маргинем, 2019. – 720 с.



Исторический роман французского писателя американского происхождения написан от лица протагониста - офицера СС Максимилиана Ауэ, одного из рядовых исполнителей нацистской программы "окончательного решения еврейского вопроса". Действие книги разворачивается на Восточном фронте (Украина, Северный Кавказ, Сталинград), в Польше, Германии, Венгрии и Франции. В 2006 году "Благоволительницы" получили Гонкуровскую премию и Гран-при Французской академии, книга стала европейским бестселлером, переведенным на сегодняшний момент на 20 языков. Критики отмечали "абсолютную историческую точность" романа, назвав его "выдающимся литературным и историческим явлением" (Пьер Нора). Английская The Times написала о "Благоволительницах" как о "великом литературном событии, обращаться к которому читатели и исследователи будут в течение многих десятилетий", и поместила роман в число пяти самых значимых художественных произведений о Второй мировой войне.



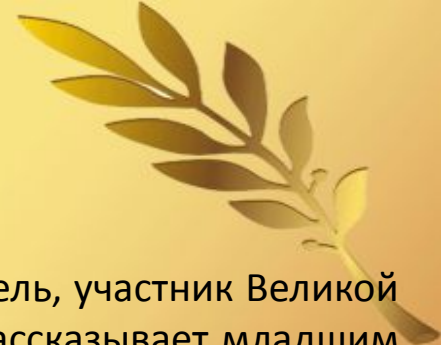
Зайцев В.Г. За Волгой для нас земли не было: записки снайпера: [16+]/ В.Г. Зайцев. – Москва: Современник, 1981. – 109 с. – (Отрочество).



Эта книга стоит особняком - не роман, а воспоминания. Василий Зайцев попал в Сталинград в сентябре 1942 года, имея негромкую военную профессию писаря, а затем начфина. Но стал одним из самых результативных снайперов, победил в знаменитой дуэли немецкого майора, потом был ранен, ослеп, вылечился, воевал дальше, написал два учебника по снайперскому делу, работал директором швейной фабрики и умер в 1991 году. В общем, не жизнь, а роман. Зайцев не писатель, его воспоминания отредактированы, но все же в них есть подлинность ощущений и неожиданные для современного читателя детали. Они стали отправной точкой для сценария французского фильма "Враг у ворот", довольно мало имевшего отношения к точной картине Сталинградской битвы, но снятого с огромным уважением к знаменитому снайперу.



Алексеев С.П. Сталинградское сражение. 1942-1943: [12+]/ С.П. Алексеев. – Москва: Детская литература, 2016. – 115 с. : ил. – (Великие битвы Великой Отечественной).



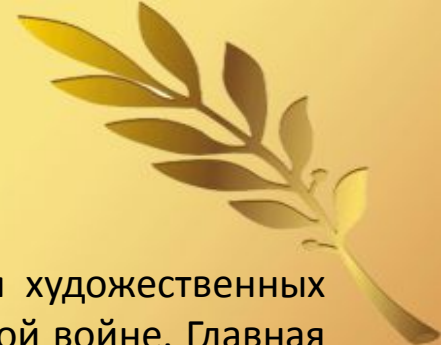
Автор книги - известный детский писатель, участник Великой Отечественной войны С.П. Алексеев, рассказывает младшим школьникам о Сталинградском сражении (1942–1943).

.Книга состоит из небольших рассказов, каждый рассказывает о небольшом эпизоде битвы. Юные читатели узнают о знаменитом доме Павлова, острове Людникова, о подвигах снайпера Василия Зайцева и морского пехотинца Михаила Паникахи и, конечно, об обороне Мамаева кургана. Сборник входит в серию "Великие битвы Великой Отечественной".

"Не могут фашисты взять Сталинград. Стали утверждать, что Сталинград - неприступная крепость: мол, окружают город непроходимые рвы, мол, поднялись вокруг Сталинграда валы и насыпи. Что ни шаг - то мощные оборонительные сооружения и укрепления, разные инженерные хитрости и ловушки. Не называют фашисты городские кварталы кварталами, пишут - укрепрайоны. Не называют дома домами, пишут - форты и бастионы".

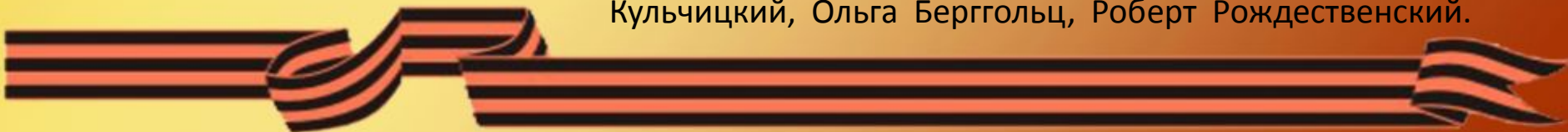
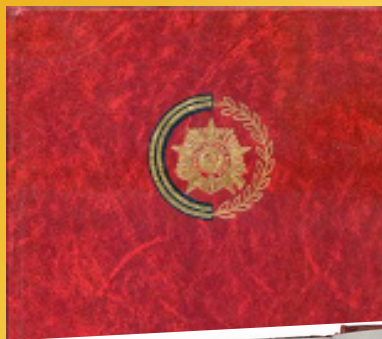


Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12 томах. Том 4. Сталинградская битва/ составитель А.А. Корнеев; редакционная коллегия тома: М.Н. Алексеев (председатель) [и др.]. – Москва: Современник, 1984. – 654 с. : фотоил.

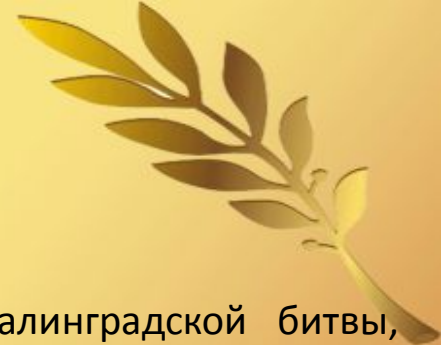


"Венок славы" - 12-томная антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. Главная задача, которую ставили перед собой составители - собрать вместе лучшие произведения о войне: публицистику, военную поэзию, лучшие рассказы и отрывки из романов и повестей. В четвертом томе антологии представлены произведения, отразившие крупнейшее событие Великой Отечественной войны - Сталинградскую битву. Великая битва на Волге стала началом коренного перелома в войне, оказала большое влияние на развитие движения Сопротивления на территории государств, оккупированных фашистскими захватчиками.

В томе, посвящённом битве на Волге, собрано более 100 художественных и публицистических произведений. Среди авторов сборника - Леонид Соболев, Константин Симонов, Александр Прокофьев, Василий Гроссман, Илья Эренбург, Борис Полевой, Семён Гудзенко, Михаил Кульчицкий, Ольга Берггольц, Роберт Рождественский.



Алексеев М.Н. Мой Сталинград/
М.Н. Алексеев. – Москва: Эксмо,
2010. – 400 с. – (Солдаты Победы).

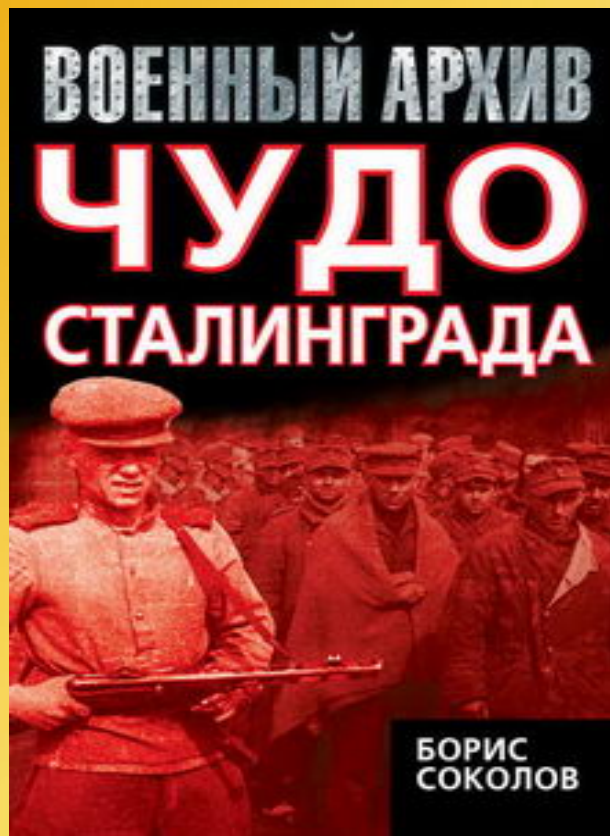


Военный корреспондент, участник Сталинградской битвы, автор "Журавушки", "Ивушки неплакучей" и "Вишневого омута", долгие годы главный редактор журнала "Москва", известный русский писатель Михаил Алексеев на основе фронтовых записей достоверно и художественно ярко рассказывает о героическом сражении на берегах Волги осенью и зимой 1942-1943 годов. У автора получилось воспроизвести картину победы советских войск, которой он поделился в книге. Он видел судьбу Сталинграда и людей, его героизм и мужество. Имел четкое представление о дальнейшей жизни всех участников кровавой битвы.

Называя свою книгу "*Мой Сталинград*", в конце 1990-х автор не раз выступал на страницах печати за возвращение городу-герою своего исторического имени. Ведь его Сталинград - это его судьба, судьба победителей и побежденных, живых и мертвых. Это величайший символ нашего народа, его стойкости и мужества.



Соколов Б.В. Чудо Сталинграда:
[12+]/ Б.В. Соколов. – Москва:
Алисторус, 2014. – (Военный архив).
– Текст: электронный.



В новой сенсационной книге известного историка, публициста, литературоведа, рецензента Бориса Вадимовича Соколова главное внимание уделено малоизвестным аспектам Сталинградской битвы и связанным с ней мифам. Рассматривается весь ход кампании 1942 года, от принятия Гитлером в апреле 1942 года плана «Блау», предусматривавшего захват Кавказа и выход на Волгу, и вплоть до капитуляции 6-й немецкой армии в Сталинграде 2 февраля 1943 года. Особое внимание уделяется соотношению потерь сторон, альтернативным вариантам развития событий того времени и новым взглядам на Сталинградскую битву. Книга написана на основе уникальных и никогда не публиковавшихся ранее архивных материалов. Для широкого круга читателей.



Стариков Н.Н. Войска НКВД в Сталинградской битве/ Н.Н. Стариков. – Москва: Алисторус, 2013. - 208 с. – (Военный архив).

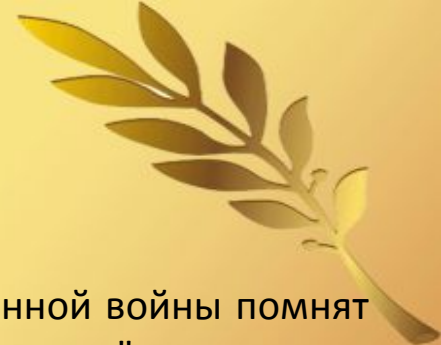


Военные исследователи, писатели, мемуаристы, поэты, художники нередко посвящают свои работы грандиозным событиям Сталинградской битвы, их героям: пехотинцам, артиллеристам, танкистам, саперам, разведчикам, военным медикам, связистам. Однако в Сталинградской битве принимали участие и другие люди, ратный труд которых до сего времени не освещен или раскрыт не в полной мере. Имеется ввиду пограничные и другие войска НКВД. До последнего времени их фонды в архивах были закрытыми и события оказались забытыми. Об их вкладе в Победу и рассказывает книга Н. Старикова.

Автор книги, кандидат исторических наук Николай Стариков исследовал секретные архивные документы и изучил все аспекты деятельности войск НКВД в Великой Сталинградской битве, от охраны боевых объектов до конвойной службы. Собранные им данные представляют величайший интерес как для специалистов и профессионалов, так и для всех тех, кто интересуется историей нашей страны в годы Великой Отечественной войны.



Лебедев Н.В. Эхо Сталинграда: забытые битвы: [16+]/ Н.В. Лебедев. – Москва: Алисторус, 2013. - 288 с. – (Военный архив).



Об этих операциях Великой Отечественной войны помнят и знают немногие, но они стали теми "сталинскими ударами", которые прогнали фашистского зверя за пределы государственной границы СССР и гнали до самого Берлина.

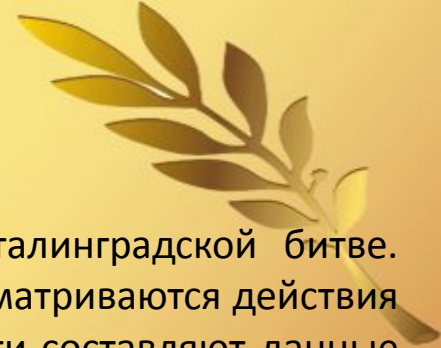
Изложение целиком основано на документах, таких как директивы Ставки, доклады и воспоминания военачальников, боевые приказы и распоряжения, а также описания и журналы боевых действий, хранящиеся в Центральном архиве МО.

Существенный массив составляют и личные воспоминания одного из активнейших участников этих сражений генерал-майора Лебедева В.Г., командира 54-й гвардейской танковой бригады.

Книга иллюстрирована фотографиями, значительная часть которых из личного архива генерала Лебедева. К тексту приложены: 5 схем и 4 фрагмента фронтовых карт (из ЦАМО).



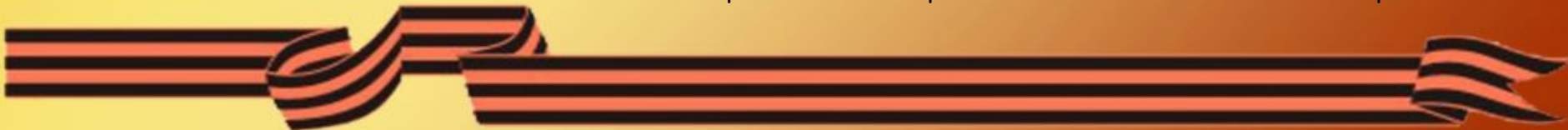
Раткин В. **Авиация в Сталинградской битве**/ В. Раткин. – Москва: Фонд содействия авиации «Русские витязи», 2013. – 288 с. : ил. – (Воздушные войны XX века).



Книга посвящена участию авиации в Сталинградской битве. В настоящем труде главным образом рассматриваются действия советской авиации, поскольку основу книги составляют данные из российских архивов. Но и авиация противника – немцев и их союзников – не обойдена вниманием.

Ценность материала заключается в том, что действия авиации поданы не в отрыве от наземных событий, а в их контексте. Сталинградская битва стала переломным моментом не только в Великой Отечественной войне, но и во всей Второй мировой. Как ни парадоксально, это величайшее сражение на Волге еще мало изучено, не освобождено от пропагандистских штампов и мифов. Автор, изучив тысячи документов, попытался, насколько возможно, взглянуть на это историческое событие по-новому. Книга проиллюстрирована фотографиями из частных и государственных архивов, картами, схемами, а также цветными видами самолетов – участников битвы – обеих противоборствующих сторон.

Книга может быть интересна историкам, в том числе – историкам Второй мировой войны и историкам авиации, а также авиационным специалистам и любителям авиации.



Фиалковский Л.И. Сталинградский апокалипсис. Танковая бригада в аду / Л.И. Фиалковский. - Москва: Эксмо, 2011. - 448 с. - (Великая Отечественная. Неизвестная война).



Хотя дневники на фронте были под полным запретом, автор вел ежедневные записи на протяжении всего 1942 года. Этот уникальный документ - подробная летопись Сталинградской битвы, исповедь военфельдшера ремроты 254-й танковой бригады, прошедшей решающее сражение Великой Отечественной от донских степей до волжских откосов и от ноябрьского контрнаступления Красной Армии до отражения деблокирующего удара Манштейна и полной ликвидации "котла". За 200 дней и ночей Сталинградского побоища бригада потеряла более 900 человек личного состава и трижды переформировывалась после потери всех танков. Эта книга - предельно откровенный и правдивый рассказ о самой кровавой битве в человеческой истории, ставшей переломным моментом Второй Мировой войны.



Удомельская центральная библиотека им. Н.А. Зворыкина



Адрес:

171843, г. Удомля Тверской области Ул. Пионерская, 52

Тел: 8 (48255) 5 –59—23

Факс: 8 (48255) 5 –56—37

Электронная почта: udomlyabiblio@mail.ru

Автор-составитель: Бурдова В.Г.

Дата составления : 02.01.2021 г.

Использованы шаблон презентации, фото и текстовые материалы
из открытых источников.

